

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

PAGINA BIANCA

**ATTIVITÀ
PREVISTA PER IL 2013**

PREMESSA

A. PROMOZIONE E REALIZZAZIONE DI RICERCHE, CONVEGNI E CORSI

- A.1. Promozione e realizzazione di ricerche
- A.2. Promozione e realizzazione di seminari permanenti
- A.3. Organizzazione e realizzazione di convegni, incontri di studio e mostre
- A.4. Organizzazione e realizzazione di Corsi

B. PREMI E CONCORSI

- Premio Cultori di Roma
- Certamen Capitolinum

C. ATTIVITÀ EDITORIALE

D. CONSERVAZIONE E FRUIBILITÀ DEL PATRIMONIO E ATTIVITÀ DI REFERENCE

- D 1. Biblioteca
[inserita nel polo S.B.N. delle biblioteche pubbliche statali di Roma]
- D 2. Archivi
[tutelati dalla Legge 30/9/63 n.1409, in corso di digitalizzazione; per una parte consultabili in <http://www.archividelnovecento.it>]

E. ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

F. COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

G. ALTRE INIZIATIVE

Premessa

In attuazione diretta delle proprie finalità di promozione e favore di iniziative scientifiche, culturali e artistiche riguardanti Roma dall'antichità ad oggi, l'Istituto, come noto, promuove ricerche, convegni, corsi, istituisce borse di studio, bandisce concorsi, fornisce pareri ad enti pubblici e privati, cura pubblicazioni e svolge attività di formazione a vari livelli, il tutto anche in collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private.

Rende altresì servizi al pubblico, grazie all'attività di conservazione e implementazione del proprio patrimonio librario e archivistico, di libera fruibilità, aggiornando la consultabilità informatizzata e attraverso la partecipazione a reti e/o la creazione di piattaforme dedicate.

L'attività dell'Ente può considerarsi suddivisa in macroaree corrispondenti alle finalità e caratteristiche su menzionate.

- A. Promozione e realizzazione di ricerche, seminari permanenti, convegni e corsi
- B. Bandire concorsi
- C. Cura di pubblicazioni
- D. Conservazione e fruibilità del patrimonio e attività di *reference*
- E. Attività di formazione
- F. Collaborazioni stabili con Istituzioni ed Enti nazionali e internazionali.

È da sottolineare che l'Istituto è iscritto nella Tabella del MIBAC elaborata ai sensi della L. 534/96 art. 1 e beneficia quindi del contributo ordinario dello Stato e, al momento della redazione del documento, non è stato ancora erogato nulla per l'anno 2012; solo nella G.U. del 23 ottobre è stato infatti reso noto l'ammontare di esso per il triennio 2012 – 2014; è quindi stato necessario far slittare al 2013 alcune delle attività a suo tempo previste e deliberate per l'anno 2012 in quanto non si è potuto dare corso ad esse per mancanza di fondi.

Inoltre, la programmazione per il 2013 risulta nel suo complesso condizionata alla quantificazione e ai tempi di erogazione del contributo stesso, ed è stata ipotizzata in linea con il progressivo decrescere del finanziamento.

A. Promozione e realizzazione di ricerche, seminari permanenti, convegni e corsi

A.1. Promozione e realizzazione di ricerche

Quanto alla ricerca prevista come da domanda ai sensi dell' art. 1 della L. 534/96, dal titolo **«Roma. Sistema informativo relativo alla storia architettonica e urbanistica della città dall'antichità ai nostri giorni»**, concepita come la realizzazione di un servizio interrogabile in rete con riferimento ai comprensori con maggiori valenze monumentali della città intramuranea nell'ambito dell'identificazione dei principali momenti di storia artistica, urbanistica, politica,

sociale ed economica documentabili attraverso le fonti dirette, iconografiche, epigrafiche, archivistiche, letterarie, odeporiche e guidistiche.

La ricerca si prefigge di portare un contributo di tipo monografico ai complessi di maggior significato della città ponendone in rete le problematiche, da quelle topografiche, alle architettoniche, alle economico-sociali, alle itinerarie e turistiche, sia come impulso di promozione ad edizioni critiche da affrontare col tempo, sia come spinta ad un inquadramento generale che, nell'arco del triennio di pertinenza del progetto, permetta di proporre dei prototipi conoscitivi nelle aree più indiziate della città¹.

Durante il triennio dovranno essere prese in esame le aree dei *Grandi complessi urbani/subregioni* relative a 1) *Campidoglio, teatro di Marcello, foro boario ed olitorio (Rioni Campitelli-S. Angelo)* e 2) *Aventino e Testaccio (Rioni Ripa-Testaccio)*. Compatibilmente alle risorse economiche, questo **secondo anno** si dovrebbero vedere realizzate le seguenti fasi:

- a) Prosecuzione del lavoro dei gruppi di ricerca suddivisi per aree di pertinenza disciplinare e individuazione delle priorità delle aree da prendere in esame
- b) **Censimento della documentazione edita dell'area presa in esame, con speciale riferimento a Piazza Montanara, via del Mare, l'area del Teatro di Marcello e del Tempio di Apollo, via e Piazza della Consolazione, via di S. Giovanni Decollato, via e Piazza Bocca della Verità.**
- c) Progettazione del sito web dedicato
- d) Realizzazione dello stesso
- e) Immissione dei dati censiti
- f) Pianificazione editoriale dei risultati
- g) Ideazione e realizzazione di workshop di risultato

Proseguiranno le ricerche necessarie alla realizzazione - in sinergia con la Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale - di un **convegno dedicato ad Augusto in occasione della ricorrenza del bimillenario della morte (14 d.C.)**. L'eccezionalità del personaggio e le doti espresse sia in contingenti di guerra sia di pace, come noto lo hanno fatto considerare sin dall'antichità quale l'iniziatore di un momento 'nuovo' nell'impero. **L'iniziativa si pone nel solco della tradizionale e stretta collaborazione con l'amministrazione capitolina e si congiunge idealmente con la progettazione e realizzazione della *Mostra augustea della Romanità*, allestita per conto dell'Istituto nel 1937 nel Palazzo delle Esposizioni sotto la direzione di G. Q. Giglioli**

¹ L'Istituto, attraverso la costruzione di una piattaforma Web, metterà a disposizione dei fruitori i propri contenuti, consentendone una veloce ed intuitiva raggiungibilità e navigazione. L'Amministratore di Sistema ed i suoi operatori (incaricati direttamente dall'Istituto) tramite le apposite aree potranno gestire i contenuti presenti nella struttura, inseriti solo dopo attenta disamina scientifica, le mappe interattive, gli utenti, assegnandone i privilegi, gestire una newsletter e gli spazi promozionali presenti all'interno della piattaforma

per celebrare la ricorrenza del bimillenario della nascita di Augusto, ancora oggi considerata un momento fondamentale per la storia della formazione del Museo della Civiltà Romana. Nello specifico, si intende dare estremo risalto al portato storico e storico-culturale della ricca documentazione d'archivio in possesso dell'Istituto e di altri enti ed istituzioni coinvolte.

A.2. Promozione e realizzazione di seminari permanenti

In collaborazione con la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea sotto forma di seminario permanente proseguiranno le ricerche e gli studi che confluiranno nell'incontro si studio **Le Rome Capitali**. Si tratta di lavorare alla ricerca per la realizzazione di iniziative 'composite', che si concentrino su Roma capitale, prima delle repubbliche del 1798-99 e del 1849 e, infine, dello Stato italiano nel 1870. Il continuo lavoro della Biblioteca di Storia Moderna sui fondi sette-ottocenteschi posseduti e in corso di continua digitalizzazione consente di focalizzare l'attenzione anche su aree meno note, come quel 1831 che -trascurato dalla storiografia nei tempi recenti- si è rivelato (anche per Roma) uno snodo importante della strada verso l'Unità.

Le iniziative alle quali si intende lavorare comprenderanno anche: **a) un momento espositivo** di una scelta dei numerosi materiali presi in esame (pubblicazioni ufficiali, bandi, periodici anche illustrati e/o satirici etc.); **b) un incontro di studio**; **c) almeno un appuntamento didattico** per studenti, che faccia perno sulla mostra stessa, che può rappresentare un "contesto" per un **ciclo di lezioni e/o di presentazioni di libri sui temi attinenti**.

Nell'anno si condurranno ricerche connesse con il seminario permanente «Effetto Roma – Il viaggio», ideato, coordinato e diretto da Vincenzo De Caprio dedicate agli **Ungheresi a Roma nell'Ottocento**. La partecipazione ungherese al *Grand Tour* fu ampia e significativa, sino a dar vita ad una interessante osmosi di letteratura odepórica, narrativa autobiografica e biografia romanzata. È da questo particolare punto di vista che si propone qui la rilettura delle esperienze romane consegnate a due scritture di viaggio al femminile che coinvolgono anche la lontana Transilvania e al diario del più fecondo scrittore dell'Ungheria *fin de siècle*. Possiamo conoscere quindi da vicino anzitutto l'*Olaszhoni és schweizi utazás* (1842, Viaggio in Italia e in Svizzera) di Polixéna Wesselényi, una nobildonna con un matrimonio naufragato alle spalle che proprio a Roma troverà nell'inglese John Paget il suo nuovo compagno di vita in un vortice di avvenimenti che spingerà Miklós Jósika, il Walter Scott d'Ungheria, a trarne materia per i suoi *Az élet útjai* (1844, I sentieri della vita). E poi ci si accosterà agli *Utazási vázlatok Olaszországban* (1843, Schizzi di viaggio in Italia) di un'altra baronessa transilvana, quella Anna Vécsey conosciuta soprattutto con il nome da sposata di Csáky Antalné che ci trasmette una visione di Roma concentrata sulle sue bellezze artistiche e i suoi monumenti. Ma non meno stimolante risulta essere quell'*Utazás a harangokkal együtt* (1876, Viaggio insieme alle campane) di Mór Jókai, un esercizio diaristico che prelude al romanzo *Egy az Isten* (1877, Dio è uno), ambientato nella Roma di Pio IX e di Pellegrino Rossi e che molto deve alle immagini e alle scene descritte dalla Wesselényi. Si tratta di documenti preziosi che mostrano come i luoghi della geografia culturale possano diventare veri e propri itinerari dell'anima sui quali poter costruire racconti che per i loro intrecci attingono abilmente dalla mistione di realtà e immaginazione. Resta quindi all'accortezza del lettore del XXI secolo il

compito di svolgere un'indagine all'interno dei vari momenti creativi al fine di poter ricostruire attentamente – tra ricerca delle fonti e analisi filologica che, insieme, produrranno anche qualche novità di rilievo - le dinamiche intertestuali che diedero vita ad alcuni fra i più notevoli momenti compositivi del primo e del tardo Romanticismo ungherese.

Come consuetudine, alcuni risultati del seminario confluiranno in un ciclo di conferenze all'interno dei Corsi Superiori di Studi Romani (per i quali si veda più avanti).

Si inseriscono nell'ambito della ricerca anche gli studi connessi ad alcune delle conferenze riportate sotto la voce Organizzazione e realizzazione di Corsi.

A.3. Organizzazione e realizzazione di convegni, incontri di studio e mostre

Sono previsti l'elaborazione scientifica, l'organizzazione e lo svolgimento dei seguenti convegni:

- In collaborazione con il Centro Studi sulla cultura e l'immagine di Roma il **terzo convegno** dedicato alla **cartografia** a Roma anche in occasione dei 50 anni della pubblicazione delle *Piante di Roma* di P.A. Frutaz.
- *La Roma di Boccaccio*, giornata di studio in occasione del settimo centenario della nascita, organizzata da Giulio Ferroni.
- Una tavola rotonda sulla *Rigenerazione della città nel quadro del Piano per le città* lanciato dall'ANCE, coordinata da Pietro Samperi
- Una serie di incontri sull'architettura barocca, realizzati e svolti da Paolo Portoghesi
- L'Istituto **parteciperà alle manifestazioni organizzate dal Centro di Studi Giuseppe Gioachino Belli** in occasione del centocinquantesimo anniversario della morte.

Quanto agli incontri di studio e mostre, sono previsti l'organizzazione e lo svolgimento di:

- *Le Rome capitali*: Una **mostra** di documenti conservati dalla Biblioteca di Storia Moderna relativi a Roma capitale, prima delle repubbliche del 1798-99, e del 1849 e, infine, dello Stato italiano nel 1870 con **appuntamento didattico di approfondimento** sul tema e un **ciclo di lezioni e/o di presentazioni di libri sui temi attinenti**.
- Presentazione del volume *Ars culinaria*, Giuseppina Pisani Sartorio
- Presentazione del volume *Stefano Caffari. Memorie di una famiglia della Roma del Quattrocento*, a cura di A. Ingletto e S. Santi, Maria Grazia Iodice

Altre iniziative potranno avere luogo se – laddove proposte – abbiano opportuna e necessaria copertura finanziaria.

A.4 Organizzazione e realizzazione di Corsi CORSI SUPERIORI DI STUDI ROMANI

Inaugurazione dell'anno accademico

S.E. il Card. Raffaele Farina

Archivista emerito dell'Archivio Segreto Vaticano

e Bibliotecario emerito della Biblioteca Apostolica Vaticana

Il Primo imperatore cristiano, La svolta e la pace costantiniana

Conferenze

Monumenta aquarum. Architettura e acqua nell'antica Roma

1. Acquedotti e cisterne

2. Fontane e terme

Romolo Augusto Staccioli, già professore della Sapienza – Università di Roma

Costantino e Roma

1. Costantino e la vittoria di Ponte Milvio: un trionfo mancato

2. Costantino e il Campidoglio

Anna Mura, già direttore dei Musei Capitolini

Un impero, tre continenti. Archeologia delle province romane

1. Le province europee, la Mauretania, l'Africa Proconsularis

2. La Cirenaica, l'Egitto, le province dell'Asia Minore e dell'Asia Anteriore

Sergio Rinaldi Tufi, già professore all'Università di Urbino

La cucina dei Romani tra storia e archeologia

1. Aspetti archeologici nel *De re coquinaria* di M. Gavio Apicio

2. L'archeologia sperimentale in cucina?

Giuseppina Pisani Sartorio, archeologa

Esibire il passato imperiale. Mostra augustea della romanità (Roma, 1937)

1. Il mito di Roma

2. La Mostra augustea della Romanità

Maddalena Carli, Università degli Studi di Teramo

Ingannevoli artefici ... il beauty case di un'antica romana

Flora Panariti, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma - Sede di Ostia

Il III libro del *De officiis* di Cicerone

1. Il *De officiis*, testamento spirituale di Cicerone, estremo tentativo di riconfigurazione dei *mores* ai giovani della città, cui tocca ripartire dalle rovine ancora fumanti dello Stato, G. Picone

2. Lettura e commento di passi del III libro del *De officiis*

Michele Coccia , già emerito della Sapienza - Università di Roma

Un raro esempio di decorazione pittorica del XIII secolo appartenente ad un edificio abitativo medievale affacciato sull'attuale piazza Lovatelli

Rossella Motta , Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale

Assistenza e condizione femminile a Roma nel Rinascimento

1. Il welfare al femminile: le 'proiette' del Santo Spirito

Anna Esposito , Sapienza Università di Roma

2. La carità della dotazione

Claudia D'Avossa , Sapienza Università di Roma

Michelangelo e il michelangiologismo a Roma, intorno alla volta Sistina

1. Agli albori della volta Sistina. Il tondo Doni e il problema degli " Ignudi ". Con proiezioni

2. La Genesi della volta Sistina, una riflessione iconografica. Con proiezioni

Monica Grasso , Accademia delle Belle Arti di Urbino

Le virtù di buon governo nel Seicento: Sacchetti, Pamphilj, Chigi a confronto nelle ville familiari di area romana

1. L'abbandono del potere per il ritorno alla natura: le pitture dirette da Pietro da Cortona nella Villa Sacchetti-Chigi a Castel Fusano

2. Un singolare cardinal nipote: Flavio Chigi e l'anticonformismo degli arredi del Giardino alle Quattro Fontane e della Villa Versaglia di Formello

Carla Benocci , Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale

Rapporti romano-polacchi tra Sei e Settecento: politica, religione, fasti cerimoniali e lotta per l'indipendenza

1. Due regine e l'esilio romano tra Sei e Settecento

Francesca De Caprio , Università della Tuscia

2. Un rappresentante del papa di Roma alla corte di Varsavia: monsignor Galeazzo Marescotti,

Alessandro Boccolini , Università della Tuscia

Nascita e affermazione della pittura di paesaggio a Roma nel XVII secolo

1. Nascita della pittura di paesaggio tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento a Roma. Con proiezioni

2. L'influenza degli studi scientifici, filosofici e letterari nell'affermazione della pittura di paesaggio nella seconda metà del Seicento a Roma. Con proiezioni

Dalma Frascarelli , Accademia delle Belle Arti di Napoli

Ungheresi a Roma nell'Ottocento

1. La commistione dei generi letterari nell'odeporica ungherese dell'Ottocento dedicata a Roma [Amedeo Di Francesco]

2. Roma nel diario di viaggio di Polixéna Wesselényi (1801-1878) [Roberto Ruspanti]
3. Roma nel diario di viaggio di Csáky Antalné [Vecsey Nina] (1785-1851) [Cinzia Franchi]
4. Un viaggio insieme alle campane: Mór Jókai (1825-1904) a Roma [Amedeo Di Francesco]

Attualità della Roma barocca nell'interpretazione di Charles de Secondat de Montesquieu, Yves Bonnefoy, Edouard Pommier

1. Attualità della Roma barocca nell'interpretazione di Francesi celebri: Montesquieu
2. Attualità della Roma barocca nell'interpretazione di Francesi celebri: Yves Bonnefoy
Letizia Norci Cagiano , Università di Roma Tre

I Napoleonidi a Roma dalla Restaurazione alla fine dell'Ottocento

Angelica Zucconi , storica

Lecture belliane 2013

Le lingue di Belli

1. Belli italiano: le lettere
2. Belli italiano: il " giornalista "
3. Belli " maccheronico ": latino, romanesco, italiano, europeo
4. Belli romanesco: poesie, prose

Le lecture di ogni incontro saranno affidate ai migliori interpreti di testi belliani: Gianni Bonagura, Stefano Messina, Maurizio Masetti, Anna Lisa Di Nola, Paola Minaccioni

La Roma conciliare e universale di Pomilio

Sabino Caronia , scrittore e critico letterario

Il teatro in Romanesco fra Ottocento e Novecento

1. Il teatro di Giggi Zanazzo
2. Il teatro di Ettore Petrolini

Marcello Teodonio , Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli

Roma nel Novecento: architettura e società

1. Roma nel primo Novecento. L'arte e l'architettura tra le due guerre. Con proiezioni
2. Roma nel secondo Novecento. Dalla ricostruzione postbellica alle opere delle " archistar ". Con proiezioni

Micaela Antonucci , Alma Mater Studiorum di Bologna

Il cristianesimo e Costantino nell'idea di Roma all'interno della riflessione culturale italiana degli anni Trenta del Novecento

Enrico Silverio , direttore della collana «Studia Juridica»

Roma New-York 1948-1964

Maria D'Alesio , Accademia delle Belle Arti di L'Aquila

SOPRALLUOGHI

L'Acquedotto Felice

Illustratore: Stefania De Prai , Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale

Deposito Pleistocenico di Casal de' Pazzi

Illustratore: Patri zia Gioia , Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale

Passeggiata sul percorso dell'antica via Flaminia

Illustratore: Silvana Ciocca , Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale

Ipogeo di via Livenza

Illustratore: Pao la Chini , Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale

Portico d'Ottavia: da museo a cielo aperto ad area archeologica. Il monumento romano, le trasformazioni successive e le sistemazioni architettonico-urbanistiche

Illustratore: Paola Ciancio Rossetto , archeologa

Affresco di S. Vito nella basilica inferiore di san Clemente di recente restaurato

Illustratore: Gabriele Bartolozzi Casti , Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

Casino del Bel Respiro della Villa Doria Pamphilj

Illustratore: Carla Benocci , Sovraintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale

Mostra Tiziano

Illustratore: Valentina White , storica dell'arte

Galleria di Alessandro VII nel Palazzo del Quirinale

Illustratore: Dalma Frascarelli, Accademia delle Belle Arti di Napoli

Esempi manieristici di citazioni michelangiolesche nella chiesa di San Marcello al Corso

Illustratore: Monica Grasso , Accademia delle Belle Arti di Urbino

Santa Maria dell'Anima: michelangiolismi e problematiche religiose nelle " Pietà " di Lorenzetto e di Francesco Salviati

Illustratore: Monica Grasso , pred.

Il restauro del dipinto di G. F. Romanelli raffigurante Le nozze di Peleo e Teti

Illustratore: Valentina White , pred.

Museo Napoleonico

Illustratore: Angelica Zucconi , storica

Galleria Nazionale d'arte moderna. Le avanguardie storiche

Illustratore: Maria D'Alesio , Accademia delle Belle Arti di L'Aquila

Museo Praz

Illustratore: Maria D'Alesio , pred.

Teatro Argentina. Nascita e storia

Illustratore:

Scuola di danza del Teatro dell'Opera

Illustratore: Stefania De Prai , Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale

B. Premi e concorsi

Premio Cultori di Roma

In base all'alternanza prevista dal Regolamento, l'Assemblea dei Membri dell'Istituto, integrata per l'occasione dai rappresentanti del Comune di Roma, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma e dell'Unione Accademica Nazionale - designerà al Comune la personalità non italiana cui andrà conferito il Premio che, come di consueto, sarà consegnato dal Sindaco in occasione delle celebrazioni organizzate per il Natale della città.

Nel corso dell'anno verrà espletato il LXVIII *Certamen Capitolinum*, dedicato alla lingua e letteratura latina e verrà bandito il LXV dedicato alla prosa e poesia.

C. Attività editoriale

Nel corso del 2013 verranno pubblicati i seguenti volumi:

- Massimiliano Ghilardi, *Saeculum Sanctorum. Catacombe reliquie e devozione nella Roma del Seicento*
- Daniela Gallavotti Cavallero, *Torrigio e le Sacre Grotte Vaticane*
- Marianna Candidi Dionigi *Paesaggista e viaggiatrice* Atti della giornata di studio (8 giugno 2011) come quarto Supplemento a «Studi Romani»
- Paola Ciancio Rossetto, *Teatro di Marcello*
- Donatella Manzoli, *Un palazzo romano nel poema Hospitium Musarum di Antonio Ongaro*
- Simona Turriziani, *Fabbrica di San Pietro*
- Letizia ErminiPani, *Giuseppe Tomassetti a cento anni dalla morte e la sua opera sulla campagna romana*
- Elisabetta Bianchi, *La Cloaca Maxima e i sistemi fognari di Roma dall'antichità a oggi*

Per quanto riguarda la rivista «**Studi Romani**» verranno stampate l'annata completa 2012 (LX) e il primo fascicolo del 2013 (LXI)

D. Conservazione e fruibilità del patrimonio e attività di *reference*

D 1. BIBLIOTECA

[inserita nel polo S.B.N. delle biblioteche pubbliche statali di Roma]

Nel corso del 2013, oltre alla prosecuzione dell'attività ordinaria della Biblioteca [inventariazione, timbratura, cartellinatura, catalogazione in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) dei volumi e dei periodici in arrivo; servizi di *reference*, prestito, assistenza agli utenti; gestione dei cambi con altri enti e biblioteche] verrà proseguito il riordino dei periodici - oltre 1500 testate - e proseguirà la loro catalogazione in SBN.

Proseguirà anche l'attività di recupero del pregresso in SBN.

Ampia attenzione verrà data alla sezione architettura e urbanistica della Biblioteca, con opportuna sistemazione del fondo Benedetti - Miarelli, e integrazione con i fondi librari e grafici donati dai professori Cozza e Sommella.

D 2. ARCHIVI

[tutelati dalla Legge 30/9/63 n.1409, in corso di digitalizzazione; per una parte consultabili in <http://www.archividelnovecento.it>]

Il lavoro di informatizzazione dell'Archivio storico dell'Istituto, fino ad ora realizzato grazie al contributo finalizzato della Regione Lazio verrà proseguito solo a fronte del reperimento di appositi finanziamenti.

Per quanto riguarda l'Archivio iconografico, durante l'anno proseguirà la ricognizione definitiva del posseduto ed avviata una informatizzazione di esso. I due momenti risultano preliminari per l'avvio, in futuro, della verifica oggettiva dei cataloghi e delle attribuzioni.

E. Attività di Formazione

Proseguirà l'attività di tutoraggio nei confronti di studenti universitari che svolgano presso l'Ente esperienze formative curriculari frequentando l'Istituto. Ad essi, oltre alla Biblioteca per studiare, viene presentata la possibilità di operare in alcuni dei settori [biblioteca, attività editoriale, schedatura del materiale di interesse archeologico e storico artistico conservato nella sede, archivio iconografico, organizzazione e gestione di eventi culturali, solo per fare qualche esempio] fornendo assistenza, consiglio e la descrizione teorica dei vari aspetti del lavoro, prima di farli operare attivamente, sempre con un tutor interno di riferimento. L'esperienza maturata ha sinora dato risultati entusiasmanti.

F Collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali

Da sempre la collaborazione con l'Amministrazione Capitolina è stata significativa, valgono per tutti gli esempi dei Corsi, che si svolgono sotto il patrocinio di essa, e del premio «Cultori di Roma», riconoscimento istituito dal Comune di Roma nel 1954 e tributato a quanti siano venuti in alta fama con studi o opere su Roma. La designazione, alternativamente di un italiano e di un non italiano, è stata delegata all'Assemblea dei Soci dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, integrata dai rappresentanti del Comune di Roma, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dell'Unione Accademica Nazionale e dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.

Sono in essere accordi di collaborazione scientifica:

- con la Sapienza – Università di Roma per ricerche e per lo svolgimento di tirocini da parte di studenti e specializzandi
- con l'Università della Tuscia Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne
- con il Centro di Studi sulla cultura e l'Immagine di Roma
- con il Centro Interdipartimentale di ricerca sul viaggio
- con il CNR
- con l'Institut Català d'Arqueologia Classica
- con l'A.N.I.M.I. Associazione Nazionale per gli interessi del Mezzogiorno in Italia
- con il Centro di Studi Giuseppe Gioachino Belli

L'Istituto fa parte dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica, dell'A.I.C.I. (Associazione delle istituzioni di cultura italiane).

G ALTRE INIZIATIVE

Proseguiranno i restauri dell'Appartamento di Carlo IV di Borbone nella sede dell'Istituto



11 marzo 2013

prof. Paolo Sommella

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA
AL RENDICONTO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2013**

L'illustrazione esplicativa di alcuni dei dati del rendiconto segue il seguente ordine:

- **PREMESSA**
- **ELEMENTI DI RIEPILOGO**

**A. ILLUSTRAZIONE DEI SINGOLI CAPITOLI CON NOTE DI COMMENTO OVE
RITENUTE DI AUSILIO PER LA COMPrensIONE**

1. **GESTIONE DELLA COMPETENZA:**
ENTRATE: INDICAZIONE DEI TOTALI E DEGLI SCOSTAMENTI RISPETTO ALLA PREVISIONE
2. **GESTIONE DELLA COMPETENZA:**
USCITE: INDICAZIONE DEI TOTALI E DEGLI SCOSTAMENTI RISPETTO ALLA PREVISIONE
3. **GESTIONE DEI RESIDUI ATTIVI**
ENTRATE: RESIDUI ANNI PRECEDENTI
ENTRATE: RESIDUI AL 31/12/2013
4. **GESTIONE DEI RESIDUI PASSIVI**
USCITE: RESIDUI ANNI PRECEDENTI
USCITE: RESIDUI AL 31/12/2013

B. OPERE E PROGETTI IN CORSO

C. DESCRIZIONE DI ALCUNE ATTIVITÀ DELL'ENTE

D. INFORMAZIONI DI NATURA TRIBUTARIA

E. INFORMAZIONI SULLA GESTIONE DEL PERSONALE

F. AVVENIMENTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

G. ELENCO DEGLI ALLEGATI