

Rischio di tasso di interesse

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

La Fondazione si confronta con diversi istituti di credito e con diversi soggetti appartenenti al settore finanziario al fine di perseguire le migliori condizioni presenti sul mercato.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo, mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

Rischio di dipendenza da Contributi Statali

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2013 la controllata ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 34.639 ed un Utile netto pari ad Euro 3.102.

SALDI ARENA EXTRA	Saldo 31.12.2013	Saldo 31.12.2012	Variazioni
Crediti commerciali	216.950	237.415	-20.465
Debiti commerciali	779.765	502.134	277.631
Costi	822.123	466.458	358.711
Ricavi	181.478	165.686	15.792

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si sono verificati fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio.

Evoluzione prevedibile della gestione

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, come la situazione e le condizioni pur se non più precarie come negli anni antecedenti alla attuale gestione, siano tuttora bisognose di continue attenzioni e cure per assicurare alla Fondazione Arena di Verona stabilità e certezza per il futuro.

Abbiamo comunque registrato un costante miglioramento negli ultimi sei anni che è testimoniato dai soddisfacenti risultati di esercizio ottenuti. Si conferma infatti il costante impegno di questa Sovrintendenza che con tenacia prosegue nel percorso di rivitalizzazione della Fondazione come testimoniato, nell'esercizio in esame, dalle numerose iniziative intraprese in occasione del Festival del Centenario.

Non bisogna tuttavia dimenticare le difficoltà e le sfide che quotidianamente Fondazione Arena di Verona affronta. L'incertezza dei contributi pubblici, unita

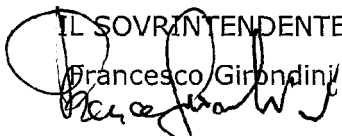
all'imprevedibilità delle entrate da biglietteria, richiede l'elaborazione di scelte strutturali che quasi sicuramente necessiteranno di una mediazione con gli interessi della Comunità Veronese. A testimonianza di quanto sopra si rileva come l'andamento delle vendite di biglietti nella prima metà del mese di luglio 2014 stia subendo le pessime condizioni metereologiche facendo presente che i ricavi da biglietti venduti a ridosso dello spettacolo, ed in particolare in giornata, rappresentano, rispetto a quanto avveniva in passato, una percentuale sempre maggiore.

Proposta di approvazione del bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2013

Signori Consiglieri,

Rinviando alla Nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2013 presenta un utile di Euro 395.169 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 28 luglio 2014

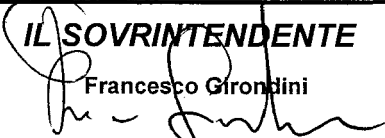
IL SOVRINTENDENTE
Francesco Girondini


PAGINA BIANCA

ALLEGATI

alla


Relazione sulla gestione

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal Fus)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013 *
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	55
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	30
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	16
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	5
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	33
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	0
	<i>*Per ogni tipologia valorizzata sono ricomprese le "anteprime giovani"</i>	
IL SOVRINTENDENTE  Francesco Girondini		

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa alla tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013 *
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	1
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	1
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Giordani

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013 *
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	56
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	30
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	16
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	5
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	33
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	0
	*Per ogni tipologia valorizzata sono ricomprese le "anteprime giovani"	
IL SOVRINTENDENTE Francesco Girondini 		

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013**a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Titolo dell'opera: **GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE"** *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

durata (in minuti) 81,50

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione (1 giugno)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Aida di Giuseppe Verdi, La Traviata di Giuseppe Verdi, Nabucco di Giuseppe Verdi, Romèo et Juliette di Charles Gounod, Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, Il Trovatore di Giuseppe Verdi e Rigoletto di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: presentatrice: Antonella Clerici,
artisti: Placido Domingo, Josè Carreras, Andrea Bocelli, Maria Josè Siri, Lana Kos, Monica Zanettin, Fabio Sartori, Giorgio Berrugi, Carlo Bosi, Ambrogio Maestri, Mario Cassi, Gabriele Viviani, Grosselli Maria Letizia, Sanja Anastasia, Gianluca Breda, Malavasi Anna, Marini Alice;
prima ballerina étoile: Myrna Kamara

direttore: direttore lirico: Julian Kovatchev
direttori ospiti musicali: Placido Domingo e Marcello Rota

regia: regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

scene: Giuseppe De Filippi

coordinatrice costumi: Silvia Bonetti

coreografia: Susanna Egri per op. Aida

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: **AIDA (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 155

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 11 rappresentazioni (14, 23, 27 giugno, 3, 7, 9, 14, 18, 21, 28 luglio e 3 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Daniela Dessì, Fabio Sartori, Daniela Barcellona, Carlo Ventre, Giovanna Casolla, Jorge de Leòn, Andrzej Dobber, Lucrecia Garcia, Maria Josè Siri, Hui He, Ambrogio Maestri, Vitaliy Kowaljow, Alberto Mastromarino, Marco Vratogna, Adrian Sampetean, Carlo Cigni, Elena Gabouri, Marco Spotti, Roberto Tagliavini, Riccardo Botta, Bosi Carlo, Elena Rossi, Sergey Artamonov

direttore: Omer Meir Wellber

regia: Carlus Padrissa e Alex Ollè de La Fura dels Baus, assistente: Valentina Carrasco

scene: Roland Olbeter

costumi: Chu Uroz

coreografia: Valentina Carrasco

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: **NABUCCO (Ripresa allestimento di De Bosio del 2011)**

durata (in minuti) 147

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 13 rappresentazioni (15, 21, 29 giugno, 4, 11, 25 luglio, 1, 4, 11, 14, 18, 21 agosto e 5 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Placido Domingo, Amarilli Nizza, Vitalij Kowaljow, Maestri Ambrogio, Aceto Jr Raymond Albert, Carlo Colombara, Marco Vratogna, Stefano Secco, Lucrezia Garcia, Konstantin Gorny, Tatyana Melnychenko, Cristian Ricci, Rossana Rinaldi, Giorgio Berrugi, Tiziana Caruso, Lorenzo Decaro, Ivan Inverardi, Anna Malavasi, Cristiano Olivieri, Gèraldine Chauvet, Sanja Anastasia, Francesca Micarelli, Maria Letizia Grosselli, Gianluca Breda, Carlo Bosi, Luca Casalin, Francesco Palmieri, Abramo Rosalen

direttore: Julian Kovatchev

regia: Gianfranco De Bosio

scene: ripresa di Rinaldo Olivieri

costumi: Fondazione Arena di Verona

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: LA TRAVIATA (Ripresa allestimento di De Ana del 2011)**durata (in minuti)** 144**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 9 rappresentazioni (22, 28 giugno, 5, 12, 19, se a pagamento, in numero non superiore a due):** 23, 26 luglio e 2, 8 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giuseppe Verdi**Personaggi e interpreti principali:** Maria Agresta, Roberto Frontali, Elena Mosuc, John Osborn, Matthew Polenzani, Artur Rucinski, Kos Lana, Francesco Meli, Sanja Anastasia, Dvali Teona, Federico Longhi, Davit Babayants, Carlo Bosi, Gianluca Breda, Stefano Consolini, Andrea Cortese, Antonio Feltracco, Chiara Fracasso, Victor Garcia Sierra, Dario Giorgelè, Alice Marini, Paolo Maria Orecchia, Cristiano Olivieri, Gabriele Ribis, Nicolò Ceriani**direttore:** Andrea Battistoni**regia:** Hugo De Ana**scene:** Hugo De Ana**costumi:** Hugo De Ana**coreografia:** Leda Lojodice**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Armando Tasso**Titolo dell'opera: IL TROVATORE (Ripresa allestimento di Zeffirelli Franco del 2001)****durata (in minuti)** 145**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni (6, 10, 20, 24 e 27 luglio) se a pagamento, in numero non superiore a due):****date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giuseppe Verdi**Personaggi e interpreti principali:** Anna Smirnova, Carlo Ventre, Leah Crocetto, Hui He, Jenis Dalibor, Artur Rucinski, Andrea Ulbrich, Elena Gabouri, Roberto Tagliavini, Sergey Artamonov, Paolo Antognetti, Elena Borin, Victor Garcia Sierra, Olivieri Cristiano, Renzo Musumeci Greco**direttore:** Giuliano Carella**regia:** Franco Zeffirelli**scene:** Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna**costumi:** Raimonda Gaetani**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Balletto spagnolo di Lucia Real & El Camborio****Maestro del coro:** Armando Tasso

Titolo dell'opera: GALA VERDI (Allestimento op La Traviata I atto, op. Rigoletto II atto e op. Il Trovatore IV atto)

durata (in minuti) 120

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione (17 luglio)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: La Traviata (I°atto), Rigoletto (II° atto) e Il Trovatore (IV° atto) di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: La Traviata: Francesco Meli, Aleksandra Kurzak, Chiara Fracasso, Dario Giorgelè, Nicolò Ceriani, Gianluca Breda, Carlo Bosi

Rigoletto: Vittorio Grigolo, Marco Vratogna, Sonya Yoncheva, Victor Garcia Sierra, Marco Camastra, Rosalen Abramo, Dario Giorgelè, Stefania Abbondi, Carlo Bosi

Il Trovatore: He Hui, Artur Rucinski, Daniela Barcellona, Carlo Ventre, Paolo Antognetti

direttore: Andrea Battistoni, Riccardo Frizza e Giuliano Carella

regia: Stefano Trespidi

scene: Giuseppe De Filippi

Coreografia: Maria Grazia Garofoli

coordinamento costumi: Silvia Bonetti

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: RIGOLETTO (Ripresa allestimento di Guerra del 2008)

durata (in minuti) 136

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 6 rappresentazioni (9, 13, 16, 23, 30 agosto e 6 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Saimir Pirgu, Aleksandra Kurzak, Leo Nucci, Olga Peretyatko, Gianluca Terranova, Ivan Inverardi, Roman Natalia, Paolo Battaglia, Andrea Mastroni, Marco Camastra, Abramo Rosalen, Francesco Pittari, Francesca Micarelli, Anna Malavasi, Milena Josipovic, Dario Giorgelè, Saverio Fiore, Irene Favro, Victor Garcia Sierra

direttore: Riccardo Frizza

regia: Ivo Guerra

scene: Raffaele Del Savio

costumi: Carla Galleri

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: **AIDA (Rievocazione edizione 1913 - ripresa allestimento di De Bosio)**

durata (in minuti) 164

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7 rappresentazioni (10, 17, 24, 29 agosto, 1, 3 e 8 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Fiorenza Cedolins, Violeta Urmana, Marco Berti, Amarilli Nizza, Stuart Neill, Giovanna Casolla, Alberto Mastromarino, Garcia Lucrezia, Orlin Anastassov, Ambrogio Maestri, Carlo Ventre, Franco Vassallo, Sergey Artamonov, Sanja Anastasia, Elena Gabouri, Carlo Cigni, Marco Spotti, Antonello Ceron, Saverio Fiore, Antonella Trevisan
Prima ballerina étoile: Myrna Kamara

direttore: Daniel Oren e Placido Domingo

regia: Gianfranco De Bosio

scene: ripresa di Ettore Fagiuoli

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: **ROMEO ET JULIETTE (Ripresa allestimento di Micheli 2011)**

durata (in minuti) 170

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3 rappresentazioni (31 agosto, 4 e 7 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Charles Gounod

Personaggi e interpreti principali: Marina Rebeka, Francesco Demuro, Nino Surguladze, Giorgio Giuseppini, Enrico Marrucci, Michael Bachtadze, Deyan Vatchkov, Paolo Antognetti, Sanja Anastasia, Nicolò Ceriani, Francesco Pittari, Dario Giorgelè

direttore: Marko Letonja

regia: Francesco Micheli

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Silvia Aymonino

coreografia: Nikos Lagousakos ripresa da Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: ATTILA (Ripresa allestimento di Lavaudant del 2008)

durata (in minuti) 110

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (2, 3, 5, 7, 10 e 12 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Roberto Frontali, Giuseppe Gipali, Amarilli Nizza, Rachele Stanisci, Roberto Tagliavini, Ernesto Morillo, Khachatur Badalyan, Leo An, Antonello Ceron, Seung Pil Choi

direttore: Andrea Battistoni

regia: Georges Lavaudant, assistente: Stefano Trespidi

scene: Jean Pierre Vergier

costumi: Jean Pierre Vergier

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: UN GIORNO DI REGNO (Allestimento noleggiato da Fondazione Teatro Regio di Parma realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna)

durata (in minuti) 120

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (2, 3, 5, 7, 10 e 12 marzo)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Teresa Romano, Alessandro Scotto Di Luzio, Mikheil Kiria*, Jaeyoon Jung*, Ludmilla Bauerfeldt*, Filippo Enrico Polinelli*, Alice Quintavalla*, Letitia Vielaru*, Filippo Fontana*, Simon Lim*, Ian Shin*, Carlos Cardoso*

direttore: Stefano Ranzani

regia: Pier Luigi Pizzi, assistente: Paolo Panizza

scene: Pier Luigi Pizzi, collaboratore: Serena Rocco

costumi: Pier Luigi Pizzi

coreografia: Luca Veggetti

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

***Allievi dell'Accademia di Canto Teatro alla Scala**

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: L'ELISIR D'AMORE (Ripresa allestimento di Canessa del 2003)**durata (in minuti)** 107**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (20, 21, 23, 25, 28 e 30 aprile)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** di Gaetano Donizetti**Personaggi e interpreti principali:** Francesco Meli, Irina Lungu, Leonardo Cortellazzi, Bruno De Simone, Serena Gamberoni, Krum Galabov, Gezim Myshketa, Alessandro Scotto di Luzio, Rosanna Savoia**direttore:** Giacomo Sagripanti**regia:** Riccardo Canessa**scene:** Fondazione Arena di Verona**costumi:** Artemio Cabassi, coordinatrice: Silvia Bonetti**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Armando Tasso**Titolo dell'opera: I CAPULETI E I MONTECCHI (Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro la Fenice di Venezia e Greek National Opera)****durata (in minuti)** 135**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (31 ottobre, 3, 5, 7, 10 e 12 novembre)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** di Vincenzo Bellini**Personaggi e interpreti principali:** Shalva Mukeria, Giacomo Patti, Natalia Gravilan, Mihaela Marcu, Savoia Rosanna, Paolo Battaglia, Pini Daniela, Dario Russo**direttore:** Fabrizio Maria Carminati**regia:** Arnaud Bernard, assistente: Stefano Trespidi**scene:** Alessandro Camera, assistente: Andrea Gregori**costumi:** Maria Carla Ricotti**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Armando Tasso

Titolo dell'opera: DON PASQUALE (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 105

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (12, 13, 15, 17, 19 e 22 dicembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali: Simone Alaimo, Francesco Demuro, Mario Cassi, Irina Lungu, Edgardo Rocha, Barbara Bargnesi, Omar Montanari, Vittorio Prato, Antonio Feltracco

direttore: Omer Meir Wellber

regia: Antonio Albanese, assistente: Alessandro Castriota

scene: Leila Fteita

costumi: Elisabetta Gabbioneta

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del balletto: DIDO AND AENEAS (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 70

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3 più una rappresentazione anteprima giovani (16, 19, 20 e 21 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

musica di: di Henry Purcell

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Roberta Invernizzi, Leonardo Cortellazzi, Marina De Liso, Maria Hinojosa Montenegro, Paolo Antognetti, Alessia Nadin, Teona Dvali, Irene Favro, Elisa Fortunati
Attrice Ermelinda Pansini

Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Bardo Annalisa, Calabro Paola, Condello Gaetano, Gelmetti Alessia, Mulone Diego Maria

regia: Marina Bianchi, assistente: Stefano Trespidi

scene e costumi: Leila Fteita

direttore: Stefano Montanari

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso