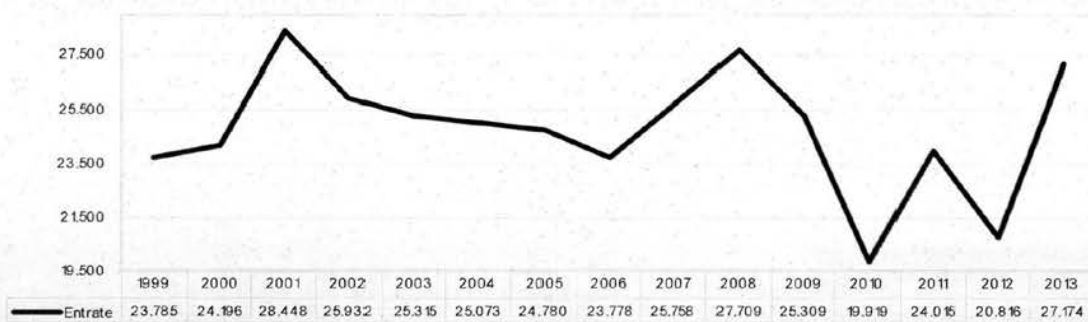
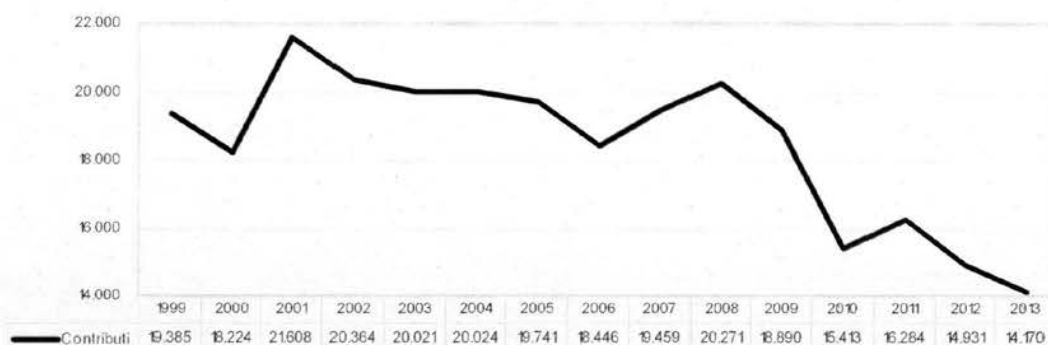


BILANCIO CONSUNTIVO 2013

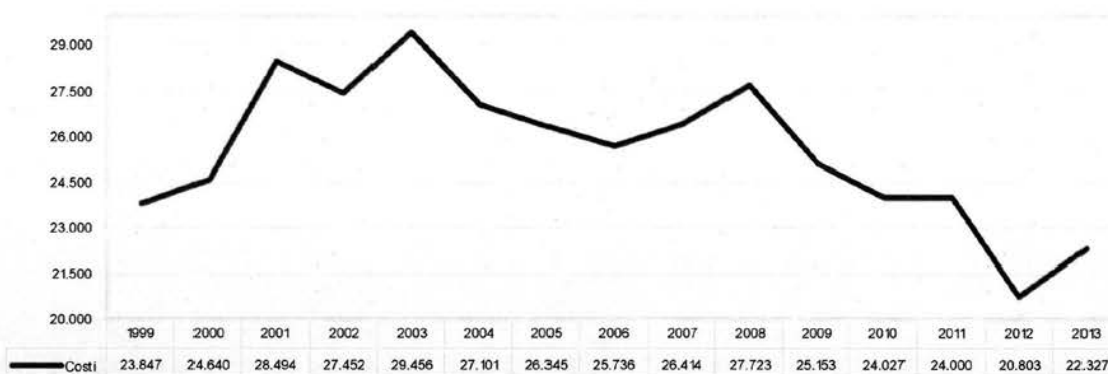
Andamento complessivo dei ricavi dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)



Andamento dei ricavi per contributi pubblici dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)

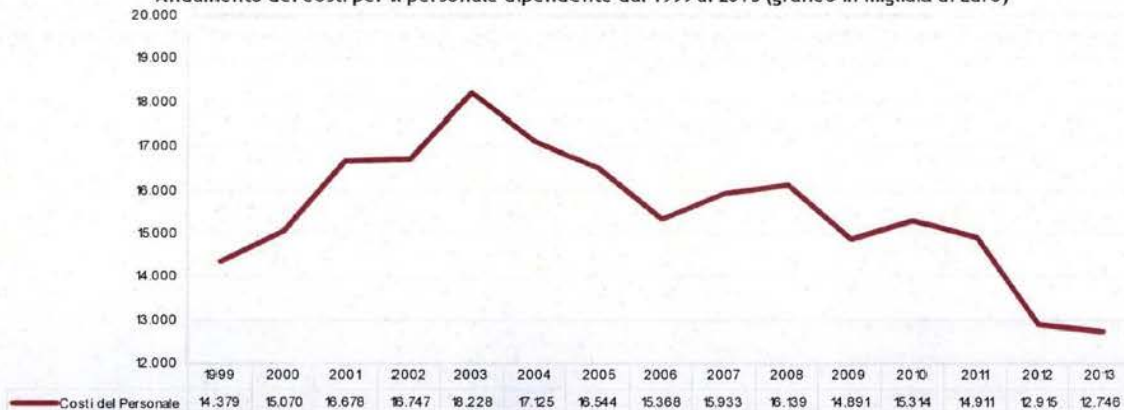


Andamento complessivo dei costi dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)

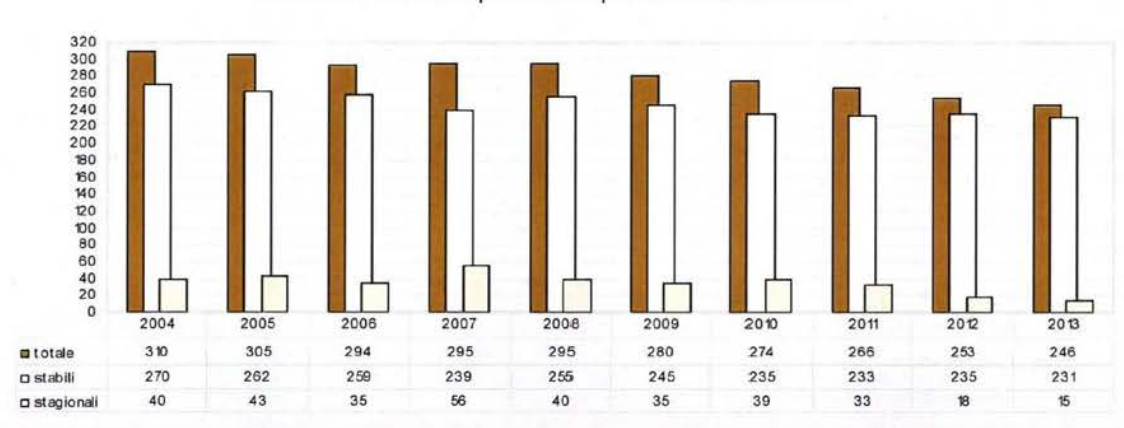


BILANCIO CONSUNTIVO 2013

Andamento dei costi per il personale dipendente dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)



Consistenza media del personale dipendente dal 2004 al 2013

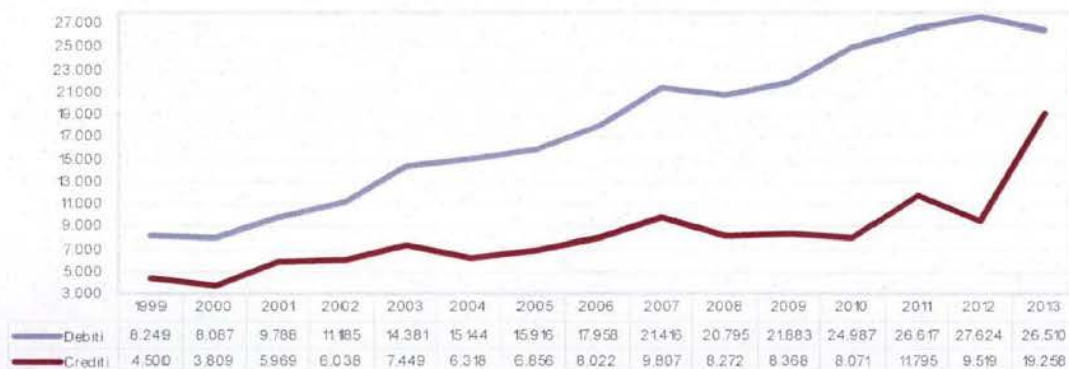


Composizione dei costi per il personale Anno 2013

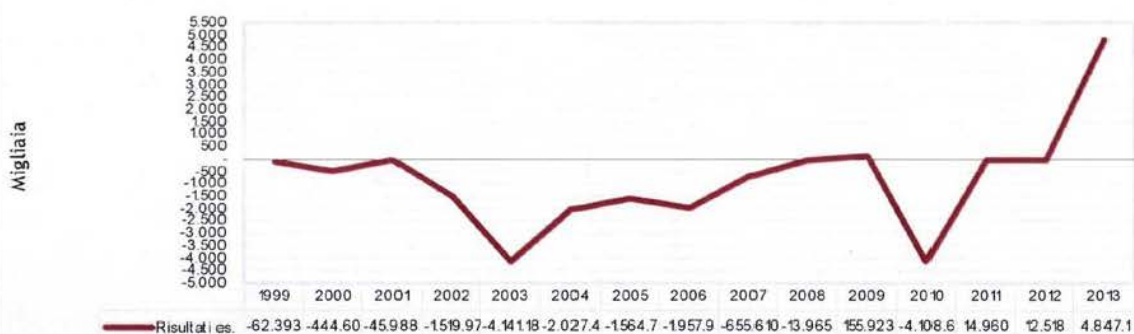


BILANCIO CONSUNTIVO 2013

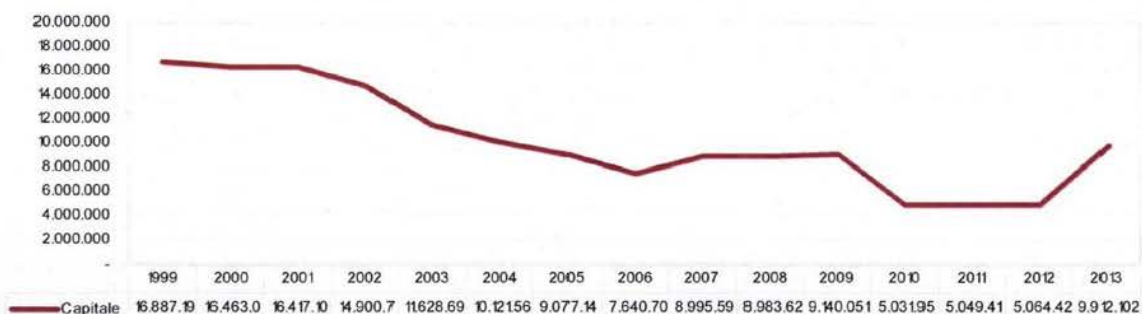
Andamento dei crediti e debiti dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)



Variazioni dei risultati d'esercizio dal 1999 al 2013



Variazioni al capitale netto dal 1999 al 2013



BILANCIO CONSUNTIVO 2013

RELAZIONE ARTISTICA

Le scelte artistiche che hanno caratterizzato l'attività del Teatro Verdi realizzata nel corso dell'anno 2013 sono state dettate dalle seguenti linee guida: innalzamento del livello artistico delle produzioni, nel rispetto dell'impegno imperativo di contenimento dei costi e coerentemente con quanto espresso in materia di politica culturale dal Ministero e dal Consiglio di Amministrazione, sostegno dei valori della tradizione integrato da proposte innovative, coordinamento tra teatri nazionali ed internazionali, scelta di artisti di assoluto livello internazionale e di giovani interpreti emergenti.

Per conseguire un significativo innalzamento del livello artistico la Fondazione si è assicurata la presenza di due Direttori italiani di caratura indiscutibile a livello internazionale, i Maestri Gianluigi Gelmetti e Donato Renzetti che hanno dato il loro contributo in due produzioni liriche ciascuno, oltre ad assicurare la loro presenza con continuità nell'attività concertistica. A conforto di tali scelte l'interesse dimostrato dalla critica nazionale ed un crescente apprezzamento da parte del pubblico. Tra gli interpreti di prestigio si segnalano, tra l'altro, il mezzosoprano Luciana d'Intino protagonista in *Carmen*, il soprano Dimitra Theodosiou in *Macbeth*, il tenore Giuseppe Filianoti e la soprano Eva Mei in *La clemenza di Tito*, il baritono Roberto Frontali in *Tosca*, il basso Venteslav Anastasov in *Attila*.

Hanno contribuito ad incrementare significativamente il livello artistico pure la scelta degli allestimenti; tra tutti, si segnala il *Macbeth* di G. Verdi, spettacolo coprodotto con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova che, per la ricostruzione di Benito Lenori delle scene ideate da Josef Svoboda si è aggiudicato il Premio Abbiati 2013.

E' altresì da ricordare il riconoscimento ottenuto con l'attribuzione del Premio Danza e Danza 2013 allo spettacolo *Salomé* su musiche di Florent Schmitt, migliore spettacolo classico del 2013, prodotto in collaborazione con il Teatro Mariskij di San Pietroburgo.

Intensa programmazione ha onorato le celebrazioni Verdiane, sia in campo operistico che concertistico. In apertura della Stagione lirica 2013, direttore il Maestro Gianluigi Gelmetti il nuovo allestimento della Fondazione de *Il corsaro*, opera andata in scena in prima assoluta proprio al Teatro Verdi (allora Teatro Grande) di Trieste nel 1848, composizione recentemente e giustamente oggetto di maggiori attenzioni critiche; in marzo il sopraccitato *Macbeth* in coproduzione con la Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi e la Fondazione Carlo Felice di Genova, per la regia di Henning Brockhaus; in giugno la messa in scena, fuori abbonamento, dell'*Attila*, nuova produzione della Fondazione, Regia di Enrico Stinchelli, sul podio il Maestro Renzetti; nei mesi di novembre e di dicembre, la ripresa in ambito regionale dello spettacolo *Nabucco*, coprodotto nel 2012 con i teatri del Veneto di Padova e Bassano del Grappa. In ambito sinfonico G. Verdi è stato celebrato con tre esecuzioni della Messa di Requiem, una effettuata in regione nella suggestiva cornice del Duomo di Udine, due in Stagione sinfonica presso il Teatro Verdi.

Significativo è risultato lo spettacolo *The Rape of Lucretia* di Benjamin Britten, messo in scena dalla Fondazione nell'ambito della Stagione lirica, con il quale si è inteso celebrare il centenario della nascita del compositore, proposto nella versione di più ampio respiro per coro ed orchestra, in una coproduzione internazionale tra il Teatro Nazionale di Spalato, la Fundación Cultural Artemus di Madrid e la Fondazione Teatro Verdi di Trieste.

Richard Wagner è stato ricordato nell'ambito di un concerto sinfonico corale programmato il 6 luglio, nello spettacolo "1913 a teatro prima della notte" andato in scena il 18 luglio e nel concerto effettuato il 5 ottobre, che ha visto l'esecuzione dei *Wesendonck Lieder* preceduti da una conversazione del Maestro Carlo de Incontrera.

L'incentivazione della produzione musicale nazionale si è concretizzata con la commissione al Maestro Marco Taralli di una composizione per coro, voce solista ed orchestra, *Riflessioni su Medea di Jiří Antonín Benda*, andata in scena contestualmente al melologo *Medea* di J. A. Benda, nuovo allestimento della Fondazione. Anche in ambito sinfonico è stata eseguita un'opera commissionata al Maestro Cristian Carrara per le celebrazioni del cinquantenario della tragedia del Vajont, "Ondanomala Vajont, 9 ottobre 1963", concerti effettuati il 22 e 23 novembre nell'ambito della Stagione sinfonica, oltre alla composizione *Prasānta - ātmā* per orchestra e coro che il Maestro Gianluigi Gelmetti ha riscritto per l'apertura della Stagione sinfonica 2013-14.

Con Legge regionale 11 novembre 2013, n. 18, la Regione Friuli Venezia Giulia riconosce quale organismo regionale primario di produzione musicale la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, ne sostiene l'attività e ne promuove la presenza nell'attuazione dei programmi degli enti territoriali. Sedi primarie dell'attività in ambito regionale sono il Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone ed il Teatro Giovanni da Udine di Udine, teatri nei quali la Fondazione effettua una parte della propria attività Lirica e

BILANCIO CONSUNTIVO 2013

Sinfonica, come evidenziato ai paragrafi precedenti per il Nabucco e la Messa di requiem di Verdi, nonché per il concerto sinfonico di apertura della Stagione sinfonica, in programma musiche di G. Gelmetti e di G. Mahler, replicato al teatro G. Verdi di Pordenone.

Nell'ambito dell'incremento delle attività di interesse per il turismo culturale, la Fondazione ha già avviato un progetto di interesse nazionale svolto sul territorio della Regione FVG con la realizzazione di concerti che nell'estate 2013 hanno visto la presenza di Orchestra e Coro a Lubiana, nell'ambito del Poletni Festival Ljubljana e nella Basilica di Aquileia con lo *Stabat Mater* di G. Rossini, diretto dal Maestro Gelmetti.

Il 2013 ha visto pure l'avvio di una collaborazione con la Società dei Concerti di Trieste, prestigiosa società che, presso il Teatro Politeama Rossetti, opera da oltre cent'anni nell'ambito di una attività esclusivamente cameristica. L'11 novembre 2013 ha avuto inizio la programmazione dell'opera integrale delle sinfonie di Ludwig van Beethoven, in un ciclo pluriennale, protagonisti l'Orchestra della Fondazione ed il Maestro Frank Shipway, già direttore dell'Orchestra nazionale della RAI.

Oltre all'attività svolta nell'ambito della Stagione lirica e di balletto, alla Stagione sinfonica, all'attività in ambito regionale ed internazionale, sono da evidenziare le seguenti iniziative: l'attività svolta nei mesi estivi, che oltre allo *Stabat Mater* di Rossini fuori sede, ha visto la realizzazione di due concerti, da ricordare quello effettuato quale omaggio alla figura di Margherita Hack, a pochi giorni dalla sua scomparsa, che ha visto la significativa presenza sul palcoscenico di Michele Mirabella, Moni Ovadia e Andro Merù, e dello spettacolo "1913 a teatro prima della notte" in collaborazione con la Regione, la Provincia ed il Comune di Trieste e del concerto "A Teatro nella pancia dell'orchestra", spettacolo destinato ai bambini effettuato in collaborazione con la Scuola di Musica 55, il ciclo di quattro concerti cameristici nel periodo settembre/ottobre realizzati presso la Sala De Sabata del Teatro Verdi, oltre al consueto concerto di fine anno che ha visto esibirsi sul palcoscenico del Verdi in anteprima gli interpreti del titolo operistico inaugurale della Stagione lirica 2014, orchestra e Coro diretti dal Maestro Gelmetti.

Va ricordata la collaborazione con la CIVICA ORCHESTRA DI FIATI "GIUSEPPE VERDI" - CITTÀ DI TRIESTE che, oltre alla consueta attività concertistica in collaborazione concretizzatasi anche nel 2013 nel Concerto di Capodanno effettuato l'1 gennaio, consente di ottimizzare artisticamente ed economicamente le prestazioni bandistiche in palcoscenico durante la stagione lirica e non solo.

Tra le attività in regime di convenzione citiamo il Protocollo Tra Fondazione, Ufficio scolastico regionale, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste e Provincia di Trieste, con un programma di attività di formazione che coinvolge la quasi totalità degli istituti scolastici della provincia e numerosi della regione; le attività hanno consentito di prevedere il raggiungimento a fine 2013 di oltre 5.000 presenze di studenti agli spettacoli programmati nell'anno dalla Fondazione.

Di grande rilievo la collaborazione avviata nel 2013 con la RAI sede regionale FVG. La Fondazione ha collaborato alla redazione della trasmissione "Topoditeca" prodotta dalla Rai e programmata con cadenza settimanale il lunedì dalle ore 14 alle ore 15, periodo da gennaio a giugno 2013, fornendo i materiali registrati di prove di lettura dell'orchestra, prove musicali, prove di scena e di assieme di tutte le produzioni della Stagione Lirica 2012-2013, oltre a quelle fuori abbonamento (*Attila* di G. Verdi nel giugno 2013 e *Meditazioni intorno alla Medea di Benda*) e consentendo gli interventi dei Maestri direttori, Artisti e professori dell'orchestra nell'ambito delle trasmissioni. L'iniziativa ha suscitato interesse tale da indurre la RAI a riproporla alla ripresa delle attività in settembre con copertura di tutte le attività della Fondazione effettuate a Trieste, Concerti da Camera, Stagione sinfonica e Stagione lirica. Il progetto, che sarà sancito da convenzione in fase di stesura, prevede uno sviluppo delle attività in collaborazione, con ulteriori trasmissioni dedicate alle attività del Teatro, anche tramite l'utilizzo di strumenti di diffusione quali *Streaming* e piattaforme digitali terrestri.

In ambito internazionale, è da citare la collaborazione con JAS Foundation di Yokoama. La JAS Foundation incentiva la partecipazione di giovani artisti a produzioni programmate nell'ambito della stagione lirica del nostro Teatro con la corresponsione di borse di studio assegnate ai cantanti segnalatisi nell'ambito di audizioni che si svolgono in Giappone alla presenza di osservatori del nostro Teatro.

Da citare anche le collaborazioni con l'Università di Trieste, i protocolli sottoscritti con il Rotary Club Trieste, con l'ITIS (la più antica casa di ricovero per anziani di Trieste), con la Curia di Trieste, che in tutti i casi si concretizzano con attività dei corpi artistici della Fondazione sul territorio, consentendo la diffusione della cultura musicale anche nelle sedi non ordinarie.

L'attività che la Fondazione ha svolto presso il Teatro Tripovich, oltre all'utilizzo dello stesso per prove di regia e di scena nell'allestimento degli spettacoli, in particolare quelli in regione, all'allestimento di produzioni di lirica, come nel caso dello spettacolo "Intorno a Medea", consiste nella realizzazione di importanti rassegne cinematografiche quali *Trieste film festival* e *Fantascienza festival* in collaborazione con la Cappella Underground ed altre associazioni culturali operanti in ambito cinematografico. Il Teatro Tripovich ospita inoltre le attività concertistiche di altre realtà culturali, alcune in regime di convenzione con la Fondazione, come più sotto

BILANCIO CONSUNTIVO 2013

descritto, altre usufruendo degli spazi in affitto. Tra queste ricordiamo il Conservatorio G. Tartini di Trieste, la Civica Orchestra a Fiati Giuseppe Verdi di Trieste, l'Accademia di S. Croce, la Scuola 55, oltre a numerose scuole di danza regionali.

Conclusioni:

Anche nel 2013 l'attività della Fondazione è stata strutturata principalmente nella Stagione lirica e di balletto e nella Stagione sinfonica.

La Stagione lirica si è articolata in 7 titoli, 6 di spettacoli lirici e 1 di balletto, per un totale di 48 recite.

Oltre agli spettacoli in abbonamento, l'attività lirica ha prodotto 2 ulteriori titoli fuori abbonamento, per un totale di 9 recite, uno spettacolo messo in scena in regione per un totale di 3 recite, un ulteriore spettacolo lirico realizzato nell'abito delle manifestazioni estive (1 recita), per un totale complessivo di 61 recite effettuate.

La Stagione sinfonica, da quest'anno articolata in 9 appuntamenti (con due turni di abbonamento per complessivi 18 concerti) nell'arco del periodo ottobre 2013 maggio 2014, ha visto nel 2013 la realizzazione dei primi 4 appuntamenti, per un totale di 9 spettacoli.

Anche nel caso dell'attività sinfonica, agli spettacoli programmati in abbonamento vanno aggiunti gli ulteriori 12 spettacoli effettuati nel costo dell'anno per un totale complessivo di 22 concerti effettuati.

SOMMARIO ATTIVITA':

Opere liriche:

Il Corsaro Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste e L'Opéra di Monte-Carlo. Direttore Gianluigi Gelmetti, Regia Gianluigi Gelmetti.

Carmen Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia e la Fundació de la Comunitat Valenciana. Regia Carlos Saura, Direttore Donato Renzetti.

Intorno a Medea Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico G. Verdi, regia Alessio Pizzech, Direttore Diego Dini Ciacci.

Macbeth Nuova coproduzione tra Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi e Fondazione Teatro Carlo Felice Genova. Regia Henning Brockhaus, Direttore Giampaolo Bisanti.

The Rape of Lucretia Coproduzione tra Teatro Nazionale di Spalato, la Fundación Cultural Artemus di Madrid e la Fondazione Teatro Verdi di Trieste. Regia Nenad Glavan Direttore Ryuichiro Sonoda.

La Clemenza di Tito Nuovo allestimento della Fondazione Teatro lirico G. Verdi di Trieste. Regia Jean Louis Grinda, Direttore Gianluigi Gelmetti.

Tosca Allestimento Storico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma. Regia Giulio Ciabatti, Direttore Donato Renzetti.

Attila Nuova produzione della Fondazione Teatro Lirico G. Verdi. Regia Enrico Stinchelli, Direttore Donato Renzetti.

1913 A TEATRO PRIMA DELLA NOTTE Nuova produzione Fondazione Teatro Lirico G. Verdi. Direttore: Alessandro Vitello. Regia: Franco Però. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri.

Nabucco Allestimento in coproduzione con i teatri di Padova e Bassano del Grappa. Regia di Stefano Poda, direttore Michael Guttler.

Concerti:

Concerto di Capodanno In collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati G. Verdi

Messa di Requiem di G. Verdi (Udine)

Concerto Scuola 55

Concerto sinfonico corale

Stabat Mater di G. Rossini

Concerto delle stelle

Concerto da camera

Concerto da camera

Concerto corale

BILANCIO CONSUNTIVO 2013

Concerto da camera

Stagione sinfonica Quattro concerti con replica di cui uno con replica e ulteriore rappresentazione in Regione.

Concerto sinfonico Teatro Politeama Rossetti - Trieste

Concerto di Fine Anno

Balletti:

La Tragédie de Salomé - Apollon Produzione del Teatro Lirico G.Verdi di Trieste in collaborazione con il Teatro Marinskij di San Pietroburgo.

Il Direttore Artistico
(Claudio Orazi)



BILANCIO CONSUNTIVO 2013

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:
PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2013

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione lirica e balletto 2013						
Il Corsaro	7	3.813	1.703	5.516	146	5.662
Carmen	7	3.813	3.963	7.776	217	7.993
Macbeth	7	3.813	2.291	6.104	137	6.241
The Rape of Lucretia	7	3.813	818	4.631	81	4.712
La Clemenza di Tito	7	3.813	1.704	5.517	132	5.649
Tosca	7	3.813	3.993	7.806	206	8.012
Apollo/Salomé	6	3.813	1.065	4.878	100	4.978
Totale	48	26.691	15.537	42.228	1.019	43.247
Manifestazioni estive 2013						
Attila	5	-	1.896	1.896	92	1.988
1913, a Teatro prima della notte	1	-	488	488	36	524
Totale	6	-	2.384	2.384	128	2.512
Attività per i giovani e promozionale						
Intorno a Medea	4	-	985	985	106	1.091
Totale	4	-	985	985	106	1.091
Stagione Sinfonica 2013-2014						
1° concerto (M.o Gelmetti)	2	1.048	461	1.509	21	1.530
2° concerto (M.o Yoshida)	2	1.048	394	1.442	34	1.476
3° concerto (M.o Scogna)	2	1.048	364	1.412	23	1.435
4° concerto (M.o Gelmetti)	2	1.048	965	2.013	39	2.052
Totale	8	6.881	4.711	11.952	163	11.755
Ciclo concerti al Ridotto 2013						
1° concerto	1	-	219	219	5	224
2° concerto	1	-	215	215	3	218
3° concerto	1	-	222	222	4	226
4° concerto	1	-	234	234	8	242
Totale	4	-	890	890	20	910
Altri concerti						
Concerto di Capodanno	1	-	866	866	64	930
Nella pancia del Teatro...	1	-	71	71	173	244
Concerto delle Stelle	1	-	490	490	24	514
Totale	3	-	1.427	1.427	261	1.688
Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	73	30.883	23.407	54.290	1.651	55.941

BILANCIO CONSUNTIVO 2013**In Regione**

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto in Regione						
Nabucco (Udine) (*)	2	772	653	653	48	701
Nabucco (Pordenone) (*)	1	146	537	683	45	728
Totale	3	918	1.190	1.336	93	1.429
Stagione Sinfonica 2011-12 a Pordenone						
1° concerto (M.o Gelmetti) (*)	1	348	103	451	23	474
Totale	1	348	103	451	23	474
Totale in Regione	4	1.266	1.293	1.787	116	1.903
Totale anno 2013						
Totale anno 2013	77	32.149	24.700	56.849	1.767	58.616

(*) con borderò intestati a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2013

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:
INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2013

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione lirica e balletto 2013						
Il Corsaro	7	134.205,40	5.797,70	26.124,08	170,30	166.297,48
Carmen	7	134.205,40	5.797,70	90.984,20	523,37	231.510,67
Macbeth	7	134.205,40	5.797,70	44.883,67	609,00	185.495,77
The Rape of Lucretia	7	134.205,40	5.797,70	9.904,17	106,61	150.013,88
La Clemenza di Tito	7	134.205,40	5.797,70	31.086,53	430,13	171.519,76
Tosca	7	134.205,40	5.797,70	96.780,09	878,84	237.662,03
Apollo/Salomé	6	134.295,58	5.789,89	25.880,69	163,18	166.129,34
Totale	48	939.527,98	40.576,09	325.643,43	2.881,43	1.308.628,93
Manifestazioni estive 2013						
Attila	5	-	-	32.518,26	108,42	32.626,68
1913, a Teatro prima della notte	1	-	-	2.583,11	-	2.583,11
Totale	6	-	-	35.101,37	108,42	35.209,79
Attività per i giovani e promozionale						
Intorno a Medea	4	-	-	4.462,66	-	4.462,66
Totale	4	-	-	4.462,66	-	4.462,66
Stagione Sinfonica 2013-2014						
1° concerto (M.o Gelmetti)	2	18.234,71	-	6.280,54	32,97	24.548,22
2° concerto (M.o Yoshida)	2	18.234,71	-	6.076,70	50,68	24.362,09
3° concerto (M.o Scogna)	2	18.234,71	-	5.379,36	77,12	23.691,19
4° concerto (M.o Gelmetti)	2	18.234,71	-	14.343,62	100,96	32.679,29
Totale	8	72.938,84	-	32.080,22	261,73	105.280,79
Ciclo concerti al Ridotto 2013						
1° concerto	1	-	-	986,10	-	986,10
2° concerto	1	-	-	970,66	-	970,66
3° concerto	1	-	-	1.005,16	-	1.005,16
4° concerto	1	-	-	1.056,92	-	1.056,92
Totale	4	-	-	4.018,84	-	4.018,84
Altri concerti						
Concerto di Capodanno	1	-	-	5.906,12	-	5.906,12
Nella pancia del Teatro...	1	-	-	322,34	-	322,34
Concerto delle Stelle	1	-	-	8.382,23	11,72	8.393,95
Totale	3	-	-	14.610,69	11,72	14.622,41
Totali a Trieste	73	1.012.466,82	40.576,09	415.917,21	3.263,30	1.472.223,42

BILANCIO CONSUNTIVO 2013

in Regione

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Lirica e balletto in Regione						
Nabucco (Udine) (*)	2	30.046,18	-	10.358,06	113,80	40.518,04
Nabucco (Pordenone) (*)	1	3.012,02	-	20.071,43	783,41	23.866,86
Totale	3	33.058,20	-	30.429,49	897,21	64.384,90
Stagione Sinfonica 2013-14 a Pordenone						
1° concerto (M.o Gelmetti) (*)	1	4.604,90	-	1.648,23	45,68	6.298,81
Totale	1	4.604,90	-	1.648,23	45,68	6.298,81
	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	4	37.663,10	-	32.077,72	942,89	70.683,71
	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2013	77	1.050.129,92	40.576,09	447.994,93	4.206,19	1.542.907,13

(*) con borderò intestati a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2013**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014
ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI**

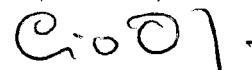
- Scheda 1 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2013	N. Recite
	LIRICA	
	a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	40
	b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	12
	c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
	d) Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
	e) Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	BALLETTI	
	f) Balletti con orchestra (punti 4)	6
	g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
	h) Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
	i) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
	l) Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
	m) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	CONCERTI	
	n) Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	7
	o) Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	8
	p) Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
	q) Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE	
	r) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	
	s) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO	
	t) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	-
	Concerti sinfonico corali (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	1

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)



BILANCIO CONSUNTIVO 2013

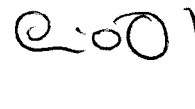
- Scheda 2 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2013	N. Recite
	LIRICA	
	a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	3
	b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	-
	c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
	d) Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
	e) Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	BALLETTI	
	f) Balletti con orchestra (punti 4)	-
	g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
	h) Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
	i) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
	l) Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
	m) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	CONCERTI	
	n) Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	1
	o) Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	-
	p) Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
	q) Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE	
	r) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	
	s) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)



Pordenone, 8 maggio 2014

Prot. 2014

Spett.le

Fondazione Teatro Lirico G. Verdi

Via Rive tre novembre, 1

34121 Trieste

Oggetto: spettacolo del 15 ottobre 2013 direttore Gianluigi Gelmetti, musiche di Mahler, Stravinskij

Il sottoscritto Giovanni Lessio, nato a Longarone (BI) l' 11 dicembre 1952, in qualità di Presidente dell'Associazione Teatro Pordenone e residente per la carica presso la sede legale della stessa in Pordenone, Via Roma n. 3

DICHIARA

- **che l'Associazione Teatro Pordenone ha ospitato il 15 ottobre 2013 presso il Teatro Comunale G. Verdi di Pordenone lo spettacolo della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste con direttore Gianluigi Gelmetti e musiche di Mahler, Stravinskij;**
- **che la distinta d'incasso emessa in relazione al sopra menzionato spettacolo non verrà utilizzata dall'Associazione Teatro Pordenone per fruire di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.**

In fede


IL PRESIDENTE

(Giovanni Lessio)

Pordenone, 8 maggio 2014

Prot. 2014/77

Spett.le

Fondazione Teatro Lirico G. Verdi

Via Rive tre novembre, 1

34121 Trieste

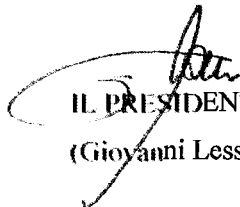
Oggetto: spettacolo "Nabucco" del 5 novembre 2013

Il sottoscritto Giovanni Lessio, nato a Longarone (Bl) l' 11 dicembre 1952, in qualità di Presidente dell'Associazione Teatro Pordenone e residente per la carica presso la sede legale della stessa in Pordenone, Via Roma n. 3

DICHIARA

- che l'Associazione Teatro Pordenone ha ospitato il 5 novembre 2013 presso il Teatro Comunale G.Verdi di Pordenone lo spettacolo "Nabucco" di Giuseppe Verdi della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste;
- che la distinta d'incasso emessa in relazione al sopra menzionato spettacolo non verrà utilizzata dall'Associazione Teatro Pordenone per fruire di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

In fede


IL PRESIDENTE
(Giovanni Lessio)

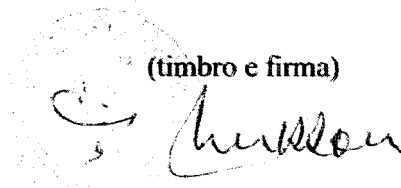
Io sottoscritto TARCISIO MIZZAU Legale Rappresentante della FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

dichiaro

che in data 23 e 25/10/2013 è stata ospitata presso il Teatro Nuovo Giovanni a Udine la produzione "NABUCCO" della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e che la distinta d'incasso emessa in relazione allo spettacolo eseguito, allegata in copia, non sarà utilizzata dalla scrivente per fruire di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

Udine, 11/04/2014

(timbro e firma)

A circular stamp is partially visible on the left side of the signature. The signature itself is written in dark ink and appears to read "Tarcisio Mizzaù".

Allegati: c.s.d.