

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	ANNO 2013	
		ATTIVITA'	ATTIVITA'
		PROPOSTA	CONSUNTIVATA
		2013	2013
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	67	67
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	32	31
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura	9	7
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	0	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	0	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	0	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	8	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	0	6
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI	5	7
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi	10	14
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	0	2
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi	0	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	0	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi	0	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate on le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0	0
s)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURTA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento	0	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)		6
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		4
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO (non specificamente sovvenzionati sul FUS)	0	1
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		1

Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata e riportata alla lettera s) e t):

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonchè quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012	COSTI PRODUZIONE 2013	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2013
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
36.769.850	3.287.453	36.390.440	3.062.155
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	3.991.963		3.746.590
Poste correttive:	Dati informativi:	Poste correttive:	Dati informativi:
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-3.004.044	86.670	-2.101.518	185.369
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
-168.273	1.864.374	-14.000	1.791.101
Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-225.382	102.000	-144.181	1.357.850
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-105.617		-1.354.071	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-196.498		-281.780	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.536.155		-1.708.100	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €
31.533.881	7.279.416	30.786.790	6.808.745

**ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2013 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO
10 GIUGNO 1990 N. 239**

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96
Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2013

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2013 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2013 - Stagione Lirica

<i>Andrea Chenier</i>	di Umberto Giordano	10 rappresentazioni (1pg)
<i>La Bohème</i>	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni
<i>La Traviata</i>	di Giuseppe Verdi	5 rappresentazioni (1pg)
<i>Il matrimonio segreto</i>	di Domenico Cimarosa	8 rappresentazioni (1pg)
<i>Don Carlo</i>	di Giuseppe Verdi	8 rappresentazioni (1pg)
<i>L'Italiana in Algeri</i>	di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni (1pg)
<i>L'elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	10 rappresentazioni (1pg)
<i>Simon Boccanegra</i>	di Giuseppe Verdi	9 rappresentazioni
<i>Rigoletto</i>	di Giuseppe Verdi	4 rappresentazioni (1pg)
<i>La Traviata</i>	di Giuseppe Verdi	3 rappresentazioni
<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	8 rappresentazioni

Anno 2013 – Stagione “La Scuola all’Opera”

L'Olandese volante

Tratto dall'opera romantica “Der fliegende Hollander” di R. Wagner

Adattamento musicale di Samuel Sené

Drammaturgia e regia di Lucas Simon

Produzione AsLiCo – Opera Domani

2 rappresentazioni

Il vascello incantato

Tratto dall'opera romantica "Der fliegende Hollander" di R. Wagner

Adattamento musicale di Samuel Sené

Drammaturgia e regia di Lucas Simon

Produzione AsLiCo – Opera Domani

2 rappresentazioni

Tosca di Giacomo Puccini

(Opera programmata per la tournée in Giappone)

(prova generale)

Anno 2013 – Stagione di concerti

Orchestra del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Alda Caiello soprano

Musiche: Cascioli, Berio e R. Strauss

1 concerto

Verdi, narrar cantando di Marco Paolini e Mario Brunello

Prima assoluta

4 concerti (1 pg)

MiTo – Concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Musiche: Petrssi e Mahler

1 concerto

Gala Verdi

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Barbara Frittoli soprano

Marianne Cornetti mezzosoprano

Marcelo Álvarez tenore

Luca Salsi baritono

Claudio Fenoglio maestro del coro

2 concerti

Anno 2013 – Trasferte internazionali e regionali

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Gianandrea Noseda direttore

Stefano Secco tenore, Barbara Frittoli soprano,

Ildar Abdrazakov basso, Ludovic Tézier baritono,

Daniela Barcellona mezzosoprano, Marco Spotti basso,

Roberto Tagliavini basso Erika Grimaldi soprano,

Sonia Ciani soprano, Dario Prola tenore, Luca Casalin tenore

Claudio Fenoglio maestro del coro

(Francia, Parigi - Théâtre des Champs-Élysées)

Don Carlo di Giuseppe Verdi (esecuzione in forma di concerto) 1 rappresentazione

Nell'ambito del Dresdner Musikfestspiele

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Noseda direttore

Kristin Lewis soprano

Sonia Ganassi contralto

Francesco Meli tenore

Ildar Abdrazakov basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra

(Germania, Dresda - Kreuzkirche - Chiesa della Santa Croce) 1 concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Noseda direttore

Barbara Frittoli soprano

Sonia Ganassi contralto

Francesco Meli tenore

Ildar Abdrazakov basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra

(Austria, Vienna - Wiener Konzerthaus, Grosser Saal) 1 concerto

Enrico Rava Quintet & Orchestra del Teatro Regio di Torino

Rava On The Road

Musiche di Enrico Rava, arrangiamenti di Paolo Silvestri

(Torino - Piazza Castello)

1 concerto

Nell'ambito del Festival di Verbier

*Verbier Festival Orchestra**Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Noseda direttore

Maria Agresta soprano
Daniela Barcellona mezzosoprano
Piotr Beczala tenore
Ildar Abdrazakov basso
Claudio Fenoglio maestro del coro
Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra
(Svizzera, Verbier – Salle des Combins) 1 concerto

Nell'ambito dello Stresa Festival
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Gianandrea Noseda direttore
Maria Agresta soprano
Angela Brower contralto
Gregory Kunde tenore
Mirco Palazzi basso
Claudio Fenoglio maestro del coro
Musiche di: Verdi, Rossini 1 concerto

Nell'ambito delle manifestazioni della Fondazione Piemonte dal Vivo
Orchestra del Teatro Regio
Sergey Galaktionov direttore e violino
Musiche di: Vivaldi e Piazzolla
(Chieri, TO – Duomo) 1 concerto

Anno 2013 – Progetti discografici

Anna Netrebko – Verdi
Musica di Giuseppe Verdi
Anna Netrebko soprano
Gianandrea Noseda direttore
Orchestra del Teatro Regio
Disponibile su cd
2013 – Deutsche Grammophon

L'ajo nell'imbarazzo
Musica di Gaetano Donizetti
Bruno Campanella direttore
Interpreti principali: Enzo Dara, Luciana Serra, Alessandro Corbelli, Paolo Barbacini
Filippo Crivelli regia
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Disponibile su dvd
2013 – Hardy Classic

I Vespri siciliani

Musica di Giuseppe Verdi

Gianandrea Noseda direttore

Interpreti principali: Sondra Radvanovsky, Gregory Kunde, Franco Vassallo, Ildar Abdrazakov

Davide Livermore regia

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su dvd

2013 – RAI Eri

Un ballo in maschera

Musica di Giuseppe Verdi

Renato Palumbo direttore

Interpreti principali: Gregory Kunde, Gabriele Viviani, Oksana Dyka, Marianne Cornetti

Lorenzo Mariani regia

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su dvd

2013 – RAI Eri

Goffredo Petrassi, Magnificat – Salmo IX

Gianandrea Noseda direttore

Sabina Cvilak soprano

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su cd

2013 - Chandos

Goffredo Petrassi, Coro di morti per coro e strumenti; Partita per orchestra; Quattro inni sacri per tenore, baritono e orchestra

Gianandrea Noseda direttore

Giorgio Berrugi tenore

Vasilij Ladjuk basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Etichetta Chandos (progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester)

Sessione di registrazione settembre 2013

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

Prioritaria è la Stagione "La Scuola all'Opera", progetto per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.

Nel 2013, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati a ragazzi e alle famiglie.

L'attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2013 sono state realizzate 972 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 34.031 studenti e giovani dei quali 29.758 paganti.

Manifestazioni	Attività	Presenze
n. 17	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	8.601
n. 161	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	3.412
n. 226	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica,artfigurative,prosa,canto,danza,costume,scenografia,ambiente,comprese esercitazioni di interpretazione	7.286
n. 353	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	7.660
n. 27	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	189
n. 157	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	4.273
Anno 2013 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (n. 31 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età (Pyou card) al Piccolo Regio, Teatro Regio,manifestazioni esterne e altre Rassegne	2.610

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o talvolta gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e il 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, oppure che possono usufruire della formula "Al Regio in Famiglia" grazie alla quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Nel 2013 è stato inoltre avviato un progetto intitolato *Sipari Sociali*, realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, alcune aziende e una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa ottanta adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali sono stati protagonisti di un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito decine di laboratori di canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia, finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito, *Aiutiamo Sam!*, ispirato a *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten e andato in scena sabato 11 maggio 2013 al Piccolo Regio "G. Puccini".

Punto c)

Anche nell'esercizio 2013 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali

Nell'anno 2013 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *Children's Crusade*, ballata per coro di voci bianche, due pianoforti, organo e percussioni di Benjamin Britten in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.
- *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Santa Fe Opera Festival.
- *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa. Allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Opéra de Monte-Carlo.

- *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden, Londra e Opera Australia.
- *L'olandese volante* tratto dall'opera romantica *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Adattamento musicale di Samuel Senè. Coproduzione Teatro Sociale di Como – AsLiCo, Opéra de Rouen Haute-Normandie e Theater Magdeburg nell'ambito di Opera Domani.
- *Il vascello incantato* tratto dall'opera romantica *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Adattamento musicale per cantante, attore e pianoforte di Federica Falasconi. Produzione Teatro AsLiCo – Opera Kids.
- Sessioni di registrazione di brani di Goffredo Petrassi (mese di settembre) nell'ambito del progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester.
- *Babar a Torino – L'Histoire de Babar, le petit éléphant* – Melologo per voce narrante e pianoforte Musica di Francis Poulenc – Testo di Jean de Brunhoff – Prologo ed epilogo di Rosa Mogliasso – Messinscena e regia di Controluce Teatro d'Ombre.
- *Verdi, narrar cantando* di Marco Paolini e Mario Brunello. Una produzione Antiruggine – Jolefilm – Teatro Regio.
- *Ballet de l'Opéra de Lyon*. Allestimento Ballet de l'Opéra de Lyon.

Nel corso dell'esercizio 2013, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti: Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Festival MITO SettembreMusica, Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, l'Agiscuola, il MAO - Museo d'Arte Orientale, la Fondazione Accorsi-Ometto, la Fondazione Tancredi di Barolo – Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia, il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Xché? – Il laboratorio della curiosità, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Si è collaborato con Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di quarantadue concerti da camera in decentramento. L'attività per la Scuola è stata sostenuta dalla Fondazione Cosso, dal Comitato Nené Corulli e dagli Amici del Regio.

Punto d)

Tra le attività di incentivazione della produzione musicale nazionale segnaliamo il progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester, che prevede l'incisione per la prima volta del repertorio sinfonico corale di Ottorino Respighi, Goffredo Petrassi e Alfredo Casella.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

- 1) Dimissioni del Consigliere Dott. Fabio Corsico e nomina del Consigliere Avv. Cristina Giovando.
- 2) Tournée a Parigi 2013, a Dresda-Vienna e a Tokyo, programmazione dell'attività all'estero per gli anni futuri e in particolare di cinque tournée per il 2014.
- 3) Entrata in vigore della Legge 112/2013 a completamento delle disposizioni di cui alla precedente Legge 100/2011.
- 4) Nuovo conferimento di immobili dal parte della Città di Torino per il valore di Euro 3.408.000 Euro.
- 5) Stipula del nuovo contratto collettivo nazionale di lavoro.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

- 1) Completamento delle operazioni di acquisizione degli immobili conferiti dalla Città nel 2013.
- 2) Entrata in vigore del D.L. 83 del 31 maggio 2014 che prevede fra l'altro un forte aumento delle agevolazioni fiscali a favore dei soggetti individuali che contribuiscono finanziariamente all'attività delle Fondazioni liriche.
- 3) Adeguamento dello Statuto della Fondazione secondo le disposizioni di Legge.
- 4) Entrata in vigore dei nuovi criteri di ripartizione del FUS.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La nuova normativa di settore ha confermato il ruolo preminente del settore pubblico nella gestione delle Fondazioni liriche sia attraverso una *governance* a maggioranza pubblica sia attraverso l'applicabilità alle Fondazioni liriche di una ampia serie di norme riservate agli enti del comparto pubblico.

Per altro verso ha aumentato sensibilmente le possibilità di detrazione fiscale a favore dei soggetti che dal 2014 effettueranno erogazioni liberali a favore delle Fondazioni lirico sinfoniche nazionali.

Questo duplice indirizzo normativo costituisce pertanto da una parte la conferma dell'indispensabilità dell'intervento pubblico nella gestione del settore lirico sinfonico nazionale e, dall'altra, la sempre maggiore apertura verso la partecipazione dei soggetti privati, nella direzione di modelli già ampiamente collaudati in molti paesi anglosassoni ed extraeuropei.

I dati del Teatro Regio anticipano questa tendenza in quanto già in tutto il triennio 2011-2013 si è assistito ad una differenziazione della struttura delle contribuzioni con una graduale crescita degli apporti da privati rispetto ai pubblici e un crescente incremento dei ricavi di gestione carattere commerciale. Il dato più significativo in questo senso è il rapporto del 41% realizzato nel 2013 fra i ricavi di carattere privato e commerciale sul totale dei ricavi, quota mai raggiunta prima.

L'ultimo triennio è anche caratterizzato da tre bilanci fortemente positivi e in pareggio di esercizio che consentono alla nostra Fondazione di accedere per il 2014 alla ripartizione della quota del FUS riservata dalla Legge n. 112/2013 alle Fondazioni "virtuose".

Quanto sopra è avvenuto in contrasto con la situazione di stagnante crisi economica che si protrae ormai da troppi anni e che rende sempre più difficile il reperimento di nuove risorse da entrambi i comparti

La Fondazione tuttavia nella sua costante tendenza alla crescita di qualità artistica e riconoscimento nazionale e internazionale è sempre più impegnata a ricercare nuovi Soci Fondatori e sponsor oltre che a sviluppare i rapporti con quelli già esistenti.

Resta da risolvere in modo sistematico il problema della liquidità attribuibile in gran parte alla consistente quota di apporti in natura non liquidi conferiti dalla Città di Torino. Se tali apporti per un verso consolidano la struttura patrimoniale di cui una fondazione deve correttamente disporre, resta da definire un sistema di liquidità sostitutiva che, con finanziamenti di durata medio lunga, renda possibile il rispetto degli impegni con un minor ricorso al credito a breve termine.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 5.406 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 47.481.429 a Euro 47.486.835.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

