

dell'offerta culturale nel territorio) hanno organizzato una divertente caccia al fantasma dell'opera coinvolgendo il pubblico di tutte le età. Le manifestazioni si sono concluse il 19 maggio con un Concerto della banda dei Carabinieri.

Ancora repertorio italiano il 23 maggio con lo *Stabat Mater* di Rossini (altro compositore cui è dedicato molto spazio nella programmazione artistica 2013 del Massimo) diretto da un suo fine interprete e conoscitore, Stefano Ranzani, e la partecipazione di quattro solisti giovani ma assai affermati: Laura Giordano, Dmitry Korchak, Ugo Guagliardo e soprattutto la palermitana Marianna Pizzolato che ha debuttato al Massimo dopo aver raccolto il plauso dei maggiori palcoscenici del mondo.

All'interno della stagione sinfonica l'ultimo appuntamento del primo semestre è stato dedicato a tre compositori siciliani: Marco Betta, Giovanni Damiani e Francesco Pennisi. Nella prima parte è stato eseguito un brano in prima per Palermo *La nuit s'enfuit* per coro e coro di voci bianche di Marco Betta, seguito da alcuni estratti di "Matrice-Organon" di Giovanni Damiani e quindi "Memorie e Varianti" op. 41 "concerto per orchestra" in 7 pannelli, composto nel 1980 da Francesco Pennisi per l'Orchestra Rai di Torino. Nella seconda parte della serata è stata eseguita la Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo" di Antonín Dvořák. La serata del 29 maggio è stata diretta da George Pehlivanian.

La ripresa a settembre con una serata dedicata a Cajkovskij diretta da Omer Meir Wellber, uno dei più talentuosi direttori delle nuove generazioni che a soli 30 anni ha già conquistato i più grandi teatri d'opera italiani ed esteri, e che in questi ultimi anni ha stabilito con il Teatro Massimo un rapporto preferenziale; al suo fianco il pianista Alexander Melnikov (29 settembre).

Quindi il 5 ottobre il ritorno a Palermo di Julia Jones, bacchetta esperta nel repertorio classico viennese con un raffinato repertorio francese abbinato al Petruska di Stravinskij.

Il 12 ottobre il ritorno di Will Humburg che ha presentato un titolo paradigmatico del Novecento storico, impegnativo banco di prova per tutte le orchestre sinfoniche: *Le Sacre du printemps* di Igor Stravinsky, del quale nel 2013 si è festeggiato il centenario dalla prima esecuzione.

Infine, il 6 dicembre in chiusura di Stagione Günter Neuhold con il violinista Sergej Krilov hanno proposto il primo Concerto di Šostakovic e la quinta sinfonia dello stesso.

STAGIONE ESTIVA

Ancora quest'anno il Teatro Massimo è stato partner culturale dell'Università degli Studi di Palermo per l'edizione 2013 di UniverCittà, festival di successo giunto alla sua V edizione, che ha avuto quest'anno come titolo "Honoris Causa - Produrre sociale x fare comunità".

Sono stati due i concerti dell'Orchestra del Teatro Massimo inseriti nell'ambito del programma di UniverCittà 2013. Il primo, domenica 7 luglio alle ore 21.15 presso il Cortile Abatelli di Palazzo Steri, diretto da Jean-Luc Tingaud con in programma musiche dell'impressionismo francese, da Maurice Ravel a Claude Debussy; il secondo, venerdì 12 luglio sempre alle 21.15 sempre al Cortile Abatelli, con la direzione di Stefan Klingele, con due celebri sinfonie del repertorio classico e romantico tedesco, l'Ottava di Beethoven e la "Scozzese" di Mendelssohn.

Le attività estive del Teatro Massimo sono state ospitate anche al Teatro di Verdura. Teatro che nella cornice del boccascena di Gino Morici si riapre con i suoi 2200 posti alla città puntando fortemente sulla presenza del Massimo come punta di iceberg delle sue proposte. Creato all'interno della settecentesca villa Castelmuro il Teatro di Verdura è lo spazio ideale per ascoltare della buona musica nelle calde serate estive tra il profumo dei suoi gelsomini, le dolci tentazioni del suo agrumeto e i colori delle sue ninfee.

Eseguiti due concerti sinfonico-corali il 20 e 26 luglio, all'interno della rassegna "Estate al Verdura" organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo che raggruppa le istituzioni musicali più importanti della città, che hanno delineato un percorso musicale fra ottocento e novecento operistico, affidato alla bacchetta di George Pehlivanian, apprezzata guida in tante altre occasioni dell'Orchestra e del Coro del Massimo. Nel dettaglio, il concerto di sabato 20 luglio è stato dedicato a pagine di Giuseppe Verdi e Richard Wagner, mentre quello di venerdì 26 luglio a celebri momenti del Verismo, con pagine di Puccini, Mascagni, Leoncavallo e Boito.

Quindi, dopo altri due appuntamenti a Tindari (30 luglio e 2 agosto) e uno a Cefalù (31 luglio), un concerto al Teatro Politeama Garibaldi il 13 settembre con una "fusione" dell'Orchestra del Teatro Massimo con la Sinfonica Siciliana che, dirette da Timonhy Brock, sono state impegnate in celebri pagine di Bernstein e Gershwin.

Ospite della 58a edizione del **Tindari Festival**, il Teatro Massimo ha proposto, in uno dei siti archeologici più affascinanti dell'isola, il balletto *Verdiana* (30 luglio) e un concerto corale (2 agosto) con musiche di Verdi, dedicando un ampio spazio della programmazione alla musica di Giuseppe Verdi, unendosi così ai festeggiamenti internazionali per il bicentenario della nascita del più celebre dei compositori operistici italiani.

"Gli spettacoli del Massimo al Teatro antico di Tindari, nell'ambito del Festival giunto nel 2013 alla 58a edizione – sottolinea il Commissario Straordinario del Teatro Massimo prefetto Fabio Carapezza Guttuso – sono carichi di molteplici significati sia perché ampliano il progetto artistico del Teatro stesso che in questi ultimi mesi si è esibito spesso in luoghi di particolare rilievo artistico, religioso, territoriale e turistico e sia perché continuano a celebrare il bicentenario verdiano, ricorrenza centrale nelle attività del 2013.

Verdiana è una nuova creazione coreografica commissionata quest'anno dal Teatro Massimo al coreografo Giancarlo Stiscia, costruita musicalmente su celebri momenti tratti dalle opere di Verdi. Questo balletto, che ha debuttato con successo lo scorso giugno al Massimo di Palermo, ed è stata riproposto il 30 luglio al Teatro Antico di Tindari dal Corpo di ballo del Teatro Massimo con Francesca Davoli e Riccardo Riccio solisti, i costumi da Marja Hoffmann e le luci di Bruno Ciulli.

La base musicale, eseguita dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Fabrizio Maria Carminati con interventi del Coro diretto da Salvatore Punturo, ha disegnato un ampio affresco sonoro realizzato da Sergio La Stella contenente le pagine più celebri di opere di Verdi: Nabucco (Sinfonia), I Lombardi alla prima Crociata (Preludio Atto III, Scena 6); Macbeth (Preludio; Coro delle streghe Atto I; Danze Atto III); Luisa Miller (Sinfonia); La traviata (Preludio; Romanza: "Addio del passato"); La forza del destino (Sinfonia); Aida (Preludio); Messa da Requiem ("Dies irae"); Otello ("Ave Maria"); Falstaff ("Tutto nel mondo è burla"); Nabucco (Coro: "Va, pensiero").

Ancora Verdi per il secondo appuntamento del Teatro Massimo al Teatro Antico di Tindari: il 2 agosto nella cavea sul mare si è esibito il Coro del Teatro Massimo, con la direzione di Piero Monti; in programma celebri pagine corali dalle opere di Giuseppe Verdi, tra cui Nabucco, I Lombardi alla prima crociata, Macbeth, La forza del destino La traviata, Aida e il più raro Stabat Mater. Omaggio al bicentenario di Richard Wagner con il suggestivo Coro dei pellegrini dall'opera Tannhäuser.

STAGIONE LA SCUOLA VA AL MASSIMO

Durante la stagione istituzionale è stato proposto, come di consueto, un cartellone dedicato al pubblico di giovani, "La scuola va al Massimo". Progetto educativo che ormai rappresenta una linea guida anche per altri teatri italiani.

Sono stati presentati quattro spettacoli (*Ring* prima parte, *Nabucco*, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Traviata*), messi in scena tutti in orario scolastico.

Il cartellone ha prediletto agili adattamenti pensati per rendere semplice la fruizione dello spettacolo nella sua totalità, utilizzando gli stessi impianti scenici delle opere previste nel cartellone principale.

Tutte le opere sono state messe in scena con un adattamento dei testi concepiti in un linguaggio giocoso e coinvolgente. Un narratore ha fatto da medium alla comprensione dell'azione, gli interpreti sono stati gli stessi impegnati nelle versioni integrali, così pure saranno al gran completo Orchestra, Coro e Corpo di ballo.

Manu Lalli ha curato la drammaturgia del *Ring* di Wagner, mentre Bruno Stori è stata la voce guida e l'ideatore delle versioni adattate del *Nabucco*, de *Il Barbiere di Siviglia* e de *La Traviata*.

Il Teatro come sempre mette a disposizione dei docenti materiali informativi sulle opere in programma e invita alla creazione di elaborati scritti e di disegni per favorire l'approfondimento da parte degli studenti e conoscere le loro reazioni dopo la visione degli spettacoli.

RIEPILOGO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA 2013

Lirica	94
Balletti	21
Concerti	28
Opere liriche realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore	17
Attività didattica promozionale gratuita	85
Totali	160

Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2013	%	Esercizio 2012	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	15.614.919	18,55 %	21.151.314	23,97 %	(5.536.395)	(26,18) %
Liquidità immediate	11.071.031	13,15 %	11.871.019	13,45 %	(799.988)	(6,74) %
Disponibilità liquide	11.071.031	13,15 %	11.871.019	13,45 %	(799.988)	(6,74) %
Liquidità differite	4.543.888	5,40 %	9.280.295	10,52 %	(4.736.407)	(51,04) %
Crediti verso soci	51.846	0,06 %	51.846	0,06 %		
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	4.347.070	5,16 %	9.182.946	10,41 %	(4.835.876)	(52,66) %
Crediti immobilizzati a breve termine						
Attività finanziarie						
Ratei e risconti attivi	145.172	0,17 %	45.703	0,05 %	99.469	217,64 %
Rimanenze						
IMMOBILIZZAZIONI	68.577.270	81,45 %	67.102.077	76,03 %	1.475.193	2,20 %
Immobilizzazioni immateriali	41.487.234	49,28 %	41.557.853	47,09 %	(70.619)	(0,17) %
Immobilizzazioni materiali	14.782.546	17,56 %	14.993.348	16,99 %	(210.802)	(1,41) %
Immobilizzazioni finanziarie	9.483.983	11,26 %	9.713.578	11,01 %	(229.595)	(2,36) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	2.823.507	3,35 %	837.298	0,95 %	1.986.209	237,22 %
TOTALE IMPIEGHI	84.192.189	100,00 %	88.253.391	100,00 %	(4.061.202)	(4,60) %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2013	%	Esercizio 2012	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	36.470.922	43,32 %	40.864.511	46,30 %	(4.393.589)	(10,75) %
Passività correnti	8.129.506	9,66 %	8.857.178	10,04 %	(727.672)	(8,22) %
Debiti a breve termine	6.259.365	7,43 %	6.853.542	7,77 %	(594.177)	(8,67) %
Ratei e risconti passivi	1.870.141	2,22 %	2.003.636	2,27 %	(133.495)	(6,66) %
Passività consolidate	28.341.416	33,66 %	32.007.333	36,27 %	(3.665.917)	(11,45) %
Debiti a m/l termine	13.195.688	15,67 %	14.226.536	16,12 %	(1.030.848)	(7,25) %
Fondi per rischi e oneri	5.327.282	6,33 %	7.014.118	7,95 %	(1.686.836)	(24,05) %
TFR	9.818.446	11,66 %	10.766.679	12,20 %	(948.233)	(8,81) %
CAPITALE PROPRIO	47.721.267	56,68 %	47.388.880	53,70 %	332.387	0,70 %
Capitale sociale	11.929.775	14,17 %	11.929.775	13,52 %		
Riserve	41.316.552	49,07 %	41.316.553	46,82 %	(1)	
Utili (perdite) portati a nuovo	(5.857.448)	(6,96) %	(2.516.381)	(2,85) %	(3.341.067)	132,77 %
Utile (perdita) dell'esercizio	332.388	0,39 %	(3.341.067)	(3,79) %	3.673.455	(109,95) %
TOTALE FONTI	84.192.189	100,00 %	88.253.391	100,00 %	(4.061.202)	(4,60) %

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni	72,58 %	71,51 %	1,50 %
Banche su circolante	77,92 %	69,39 %	12,29 %
Indice di indebitamento	76,42 %	86,23 %	(11,38) %
Quoziente di indebitamento finanziario	29,79 %	32,06 %	(7,08) %
Mezzi propri su capitale investito	56,68 %	53,70 %	5,55 %
Oneri finanziari su fatturato	12,30 %	17,42 %	(29,39) %
Indice di disponibilità	192,08 %	238,80 %	(19,56) %
Margine di struttura primario	(18.032.496)	(18.875.899)	(4,47) %
Indice di copertura primario	72,58 %	71,51 %	1,50 %
Margine di struttura secondario	10.308.920	13.131.434	(21,49) %
Indice di copertura secondario	115,68 %	119,82 %	(3,46) %
Capitale circolante netto	7.485.413	12.294.136	(39,11) %
Margine di tesoreria primario	7.485.413	12.294.136	(39,11) %
Indice di tesoreria primario	192,08 %	238,80 %	(19,56) %

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2013	%	Esercizio 2012	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	29.363.200	100,00 %	30.079.352	100,00 %	(716.152)	(2,38) %
- Consumi di materie prime	233.341	0,79 %	472.151	1,57 %	(238.810)	(50,58) %
- Spese generali	8.043.828	27,39 %	9.044.362	30,07 %	(1.000.534)	(11,06) %
VALORE AGGIUNTO	21.086.031	71,81 %	20.562.839	68,36 %	523.192	2,54 %
- Altri ricavi	26.811.007	91,31 %	27.552.810	91,60 %	(741.803)	(2,69) %
- Costo del personale	19.634.920	66,87 %	19.881.045	66,10 %	(246.125)	(1,24) %
- Accantonamenti			2.694.943	8,96 %	(2.694.943)	(100,00) %
MARGINE OPERATIVO LORDO	(25.359.896)	(86,37) %	(29.565.959)	(98,29) %	4.206.063	(14,23) %
- Ammortamenti e svalutazioni	356.136	1,21 %	273.820	0,91 %	82.316	30,06 %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(25.716.032)	(87,58) %	(29.839.779)	(99,20) %	4.123.747	(13,82) %
+ Altri ricavi e proventi	26.811.007	91,31 %	27.552.810	91,60 %	(741.803)	(2,69) %
- Oneri diversi di gestione	497.886	1,70 %	961.795	3,20 %	(463.909)	(48,23) %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	597.089	2,03 %	(3.248.764)	(10,80) %	3.845.853	(118,38) %
+ Proventi finanziari	287.594	0,98 %	384.777	1,28 %	(97.183)	(25,26) %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	884.683	3,01 %	(2.863.987)	(9,52) %	3.748.670	(130,89) %
+ Oneri finanziari	(313.693)	(1,07) %	(440.050)	(1,46) %	126.157	(28,67) %
REDDITO ANTE GESTIONE STRAORDINARIA (Margine corrente)	570.790	1,94 %	(3.304.037)	(10,98) %	3.874.827	(117,28) %
+ Rettifiche di valore di attività finanziarie						
+ Proventi e oneri straordinari	2		189.005	0,63 %	(189.003)	(100,00) %
REDDITO ANTE IMPOSTE	570.792	1,94 %	(3.115.032)	(10,36) %	3.685.824	(118,32) %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	238.404	0,81 %	226.035	0,75 %	12.369	5,47 %
REDDITO NETTO	332.388	1,13 %	(3.341.067)	(11,11) %	3.673.455	(109,95) %

Principali indicatori della situazione economica

INDICE	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Variazioni %
--------	----------------	----------------	--------------

INDICE	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Variazioni %
R.O.E.	0,70 %	(7,05) %	(109,93) %
R.O.S.	23,40 %	(128,59) %	(118,20) %
R.O.A.	0,71 %	(3,68) %	(119,29) %
E.B.I.T. NORMALIZZATO	884.683,00	(2.863.987,00)	(130,89) %
E.B.I.T. INTEGRALE	884.685,00	(2.674.982,00)	(133,07) %

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vengono ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2013 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, dovrebbe avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2016 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, del conto economico sono poste in liquidazione coatta amministrativa.

In proposito, invero, deve qui precisarsi che la Fondazione ha predisposto il suo Piano in ordine al quale è al passo con tutte le interlocuzioni in essere con il Commissario di Governo istituito in proposito dalla legge di riforma al fine di giungere all'approvazione del Piano stesso. Infatti, questa Fondazione è rientrata tra quelle chiamate a predisporre il Piano in quanto si è trovata nelle condizioni di cui all'art. 21 del D.L.vo 367/1996 (perché commissariata, dunque). Il Commissariamento è stato, quindi, disposto al fine di intervenire sulle disfunzioni gestionali che gravavano a causa delle tensioni in essere, sì da creare le condizioni oggettive di rasserenamento complessivo del contesto che la caratterizzava.

Informativa sull'ambiente

Danni causati all'ambiente

nessuno

Sanzioni o pene definitive inflitte per reati o danni ambientali

nessuno

Informativa sul personale

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

La determinazione della consistenza media annua del personale è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31.12.2013	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree Anno 2013	Totali unità per singole aree Anno 2012
Professori d'orchestra	110	90	57	0	147	127
Artisti del coro	90	58	20	0	78	67
Maestri collaboratori	14	7	1	0	8	7
Ballo	30	6	36	0	42	36
Impiegati	51	31	0	0	31	32
Dirigenti	1	1	0	0	1	1
Tecnici	199	111	0	0	111	113
Servizi vari	2	1	0	0	1	1
Contr. collab. e profess.	15	0	0	15	15	15
TOTALI	512	305	114	15	434	399

L'adesione della Fondazione, come previsto dall'art. 11 della Legge 112/2013, ai piani di risanamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, ci consente una razionalizzazione della pianta organica con conseguente riduzione della consistenza del personale. Come indicato nel piano presentato al Commissario Governativo, tale riduzione avverrà agendo su diversi piani operativi concordati con le OO.SS., in particolare attraverso l'ottimizzazione di alcuni servizi ed il conseguente migliore utilizzo delle unità lavorative impiegate.

In questo quadro è previsto un incentivo all'esodo già indicato e destinato in questo esercizio che consentirà nel triennio 2014-2016 una riduzione del personale di 24 unità in tutte le aree di attività con una sensibile riduzione del costo del personale.

1) Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato al punto 1) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

2) Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere alcun tipo di rapporto con imprese controllate, collegate o controllanti.

Con riguardo ai rapporti con i Soci Fondatori si segnala che alla data di chiusura del bilancio di esercizio i rapporti esistenti con gli Enti consociati possono essere riassunti come segue:

Crediti verso le consociate iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Variazione assoluta
Crediti verso Soci Fondatori	4.405.987	7.245.987	2.840.000-
Totale	4.405.987	7.245.987	2.840.000-

3) Azioni proprie

Ai sensi degli artt. 2435bis e 2428 del Codice Civile, si precisa che il punto non è pertinente, in quanto il Capitale della Fondazione non è suddiviso in azioni.

4) Azioni/quote della società controllante

Si attesta che la Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di società o gruppo di società.

5) Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Come stabilito al punto 5) del citato terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si riepilogano nel seguito i principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che possono influire in modo rilevante sull'andamento dell'azienda.

Coerentemente con le previsioni dell'art. 11 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112, al fine della redazione e approvazione del Piano di risanamento triennale, sono tutt'ora in corso attività negoziali con la banca mutuante e con le organizzazioni sindacali.

Le attività negoziali vengono condotte di pari passo con quelle in essere con il Commissario di Governo e, dunque, in qualche modo risentono delle negoziazioni e delle esigenze di tutte le altre Fondazioni liriche, ciò che rende l'esito delle negoziazioni non dipendente esclusivamente dalla Fondazione, le sue risorse e la sua forza contrattuale.

6) Evoluzione prevedibile della gestione

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si segnala che il budget triennale 2014 – 2016, redatto secondo i presupposti del piano “preliminare” di risanamento 2014 -2016 ai sensi e per gli effetti della L. 7/10/2013 n. 112 recante “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”, evidenzia una trend crescente come emerge dalla tabella che segue,

Valori in €/000	
Esercizio	Risultato netto previsto
2014	300
2015	1.051
2016	1.467

6bis) Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

Classificazione dell'attività artistica con riferimento alla ripartizione del FUS ai sensi dell'art. 5 del D.M. 29.10.2007

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	74
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	20
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	1
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	17
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	11
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	17
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	

Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / costi della produzione (art. 3 commi 2 e 3 del D.M. 29.10.2007)

Nella tabella che segue vengono fornite le informazioni richieste dall'art. 3 c. 2 e 3 del D.M. 29.10.2007.

ESERCIZIO 2012		ESERCIZIO 2013	
RICAVI DA BIGLIETTI	835.627	RICAVI DA BIGLIETTI	1.094.866
RICAVI DA ABBONAMENTI	1.540.083	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.397.447
TOTALE RICAVI	2.375.710	TOTALE RICAVI	2.492.313
PRESENZE BIGLIETTI	67.232	PRESENZE BIGLIETTI	64.550
PRESENZE ABBONAMENTI	41.192	PRESENZE ABBONAMENTI	40.060
TOTALE PRESENZE	108.424	TOTALE PRESENZE	104.610
COSTI DI PRODUZIONE	33.328.116	COSTI DI PRODUZIONE	28.766.111

Assunzioni di impegno: resoconto attività 2013 in ottemperanza al comma 3 dell'art.3 del D.M. 3 Febbraio 2014

- a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco di tempo circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:
 - Progetto Wagner
 - Progetto Verdi
- b) Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali:
 - *Nabucco* di Giuseppe Verdi
 - *Aida* di Giuseppe Verdi
 - *Rigoletto* di Giuseppe Verdi
 - *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini
 - *Stabat Mater* di Gioachino Rossini
 - *Concerti* del 30 gennaio, 14 e 17 maggio, 20 e 31 luglio e 2 agosto con arie, cori e pagine sinfoniche delle opere verdiane
 - *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi
 - *Sonate a quattro per archi n.1, 3 e 6* di Gioachino Rossini
 - *La Carovana Volante* di Giovanni D'Aquila
 - *Bianco Rosso e Verdi* di Giovanni D'Aquila
 - *La nuit s'enfuit* di Marco Betta
 - *Sette storie per lasciare il mondo* di Marco Betta e Roberto Andò
 - Estratti da *Matrice-Organon* di Giovanni Damiani
 - *Memorie e Varianti* op. 41 concerto per orchestra di Francesco Pennisi
- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

Concerto del 13 settembre al Teatro Politeama Garibaldi con l'Orchestra Sinfonica Siciliana

- Collaborazione con il Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania per *Aida*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Das Rheingold*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Die Walkure*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Nabucco*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Aida*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Rigoletto*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Il Barbiere di Siviglia*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Sette Storie per lasciare il mondo*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Verdiana*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Piccolo Nabucco*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Piccolo Ring*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Piccolo Il Barbiere di Siviglia*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Bianco, Rosso e Verdi*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *La Carovana Volante*
 - Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Regio di Torino e dal Santa Fe Opera Festival: *La Traviata*
- d) **Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:**
- Commissione di elaborazioni e trascrizioni composizione di musiche originali per lo spettacolo *Bianco, Rosso e Verdi*, dedicato alle scuole, al compositore Giovanni D'Aquila
 - Commissione di musiche a uno dei più noti compositori dei nostri giorni, Marco Betta, che presenterà un brano in prima per Palermo *La nuit s'enfuit*
 - Commissione di elaborazioni, trascrizioni del Balletto *Verdiana* a Sergio La Stella e Giancarlo Stiscia creato appositamente per il Massimo che rappresenta una prima nazionale per la stagione 2013
 - Commissione di elaborazioni, trascrizioni e composizione di musiche originali per lo spettacolo *La carovana volante* al compositore Giovanni D'Aquila, creato appositamente per il Massimo che rappresenta una prima nazionale per la stagione 2013
 - Musiche originali per il concerto del 26 maggio commissionate a uno dei più noti compositori dei nostri giorni, Marco Betta, che ha presentato un brano in prima per Palermo *La nuit s'enfuit*
 - Musiche originali per lo spettacolo *Bianco, Rosso e Verdi*, dedicato alle scuole, del compositore Giovanni D'Aquila
 - Musiche originali per lo spettacolo *La Carovana Volante*, dedicato alle scuole, del compositore Giovanni D'Aquila
 - *Sette storie per lasciare il mondo* di Marco Betta e Roberto Andò
 - Estratti da *Matrice-Organon* di Giovanni Damiani
 - *Memorie e Varianti* op. 41 concerto per orchestra di Francesco Pennisi
- e) **Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale**
- **Direttori:** Pietari Inkinen, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Stefano Montanari, George Pehlivanian, Daniel Oren, Omer Meir Wellber, Julia Jones.
 - **Registi:** Graham Vick, Hennig Brockhaus, Francesco Micheli, Laurent Pelly, Roberto Andò.
 - **Cantanti:** Marianne Cornetti, Hui He, Jorge De León, Lorenzo De Caro, Chiviladze, Alberto Mastromarino, Franz Hawlata, Ceri Williams, Will Hartmann, Keel Watson, Christian Hübner, Sergei Leiferkus, Robert Brubaker, John Treleven, Alexei Tanovitski, Lise Lindstrom, George Gagnidze, Luiz-Ottavio Faria, Anna Maria

Pirozzi, Annalisa Stroppa, Massimiliano Pisapia, Dimitri Platanias, Désirée Rancatore, Lawrence Brownlee, Alessandro Corbelli, Silvia Tro Santafé, Chiara Amari, Dalibor Jenis, Giorgio Caoduro, Adrian Sâmpetean.

- **Ballerini e Coreografi** : Giuseppe Picone, Amedeo Amodio

f) Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori, di quota minima di facilitazioni per famiglie:

- Istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti della stagione di opere e balletti e della stagione sinfonica
- 2 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1 ed S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti
- Spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi)
- Attività artistica del coro di voci bianche
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti
- Visite guidate animate per i piccolissimi
- Visite guidate con laboratori creativi per gli studenti
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie
- Laboratori per la conoscenza del patrimonio custodito negli archivi della Fondazione (figurini e bozzetti)
- Apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti
- Incontri di preparazione all'ascolto dell'opera
- L'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie*: facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per le recite del sabato e della domenica per gli spettacoli *Bianco, Rosso e Verdi* e *La carovana volante*
- Riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e adulti oltre i 65 anni, e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti
- Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato
- Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per gli studenti, le Associazioni culturali e per gruppi familiari
- La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra viene effettuata con azioni di direct marketing e attraverso la pubblicazione e distribuzione di materiale informativo.

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:

L'impegno del Teatro nel territorio si dispiega con attività di spettacolo e iniziative formative di vario contenuto specificatamente pensate a seconda del target di riferimento (studenti, anziani associazioni culturali).

- Il progetto *La scuola va al Massimo*, come in passato, ha avuto uno sviluppo parallelo sul piano della formazione attingendo a formatori preparati dagli operatori del teatro e seguiti in stage preparatori con la realizzazione di attività laboratoriali e di sperimentazione musicale volte ad arricchire l'offerta artistica e a creare i presupposti per una fruizione consapevole degli spettacoli. Nell'ambito della *La scuola va al Massimo* tutte le tappe musicali sono state preparate e guidate da lezioni e incontri propedeutici sia per gli insegnanti che per gli alunni grazie alle collaborazioni avviate con l'Università e l'Accademia di Belle Arti. Un gruppo di studenti dell'università agli Studi di Palermo dei corsi di Laurea in Scienza della Formazione e in Lettere inoltre ha affiancato la promozione delle iniziative dedicate ai giovani con l'organizzazione di eventi destinati ad arricchire l'offerta musicale nell'intento di svestire il Teatro dai vecchi cliché.

- L'esigenza di presentare gli spettacoli va di pari passo con quella di dare ai giovani un senso di appartenenza al luogo in cui lo spettacolo si fa quindi **le visite a teatro** sono un'attività molto impegnativa. Il teatro è un'opera monumentale che non ha eguali nel nostro paese sia per la superficie occupata (circa 7.000 metri quadrati) sia per la sua imponente struttura che per le decorazioni di incomparabile bellezza. Per evitare che la visita sia una sterile descrizione degli spazi per il pubblico dei giovani in particolare sono nate due **visite "dedicate"** **Due G....atti a Teatro** pensata per il pubblico dei piccolissimi (5-8 anni) che entrano per la prima volta a teatro. Si tratta di un divertente gioco in cui due gatti che evocano la vivacità dei gatti rossiniani con i loro accenni al celebre duetto) fanno da cicerone i bambini coinvolgendoli costantemente nella soluzione di tutti i perché che la visita pone. E **A teatro con Rossini**: nella quale la mostra "Luzzati al Massimo" è stata l'occasione per una nuova attività con i bambini: una visita animata durante la quale i piccoli visitatori con due guide speciali - Isabella, protagonista dell'opera di Rossini "L'italiana in Algeri" e lo stesso compositore - sono andati alla scoperta del Teatro Massimo e anche dell'arte di Luzzati del quale hanno visto il cartone animato dedicato proprio all'opera di Rossini della quale Isabella è la protagonista.
- E' proseguito il ciclo all'opera con guide all'ascolto per gli spettacoli dei tumi S, quelli dedicati alle scuole e al pubblico delle associazioni dei circoli e dei cral che desidereranno offrire ai propri iscritti occasioni di intrattenimento con intento divulgativo e formativo.
- Queste attività, infatti, per quanto marginali alla principale mission del Teatro, la supportano contribuendo alla diffusione dell'opera lirica. Gli studenti universitari sono stati invece coinvolti attraverso i progetti degli **ambasciatori** (studenti selezionati grazie ad un bando condiviso con l'università agli studi di Palermo per svolgere un stage formativo negli uffici della comunicazione) che hanno operato presso il pubblico dei giovani per i quali il consumo culturale non deve essere un'imposizione ma una risposta e uno stimolo continuo. Lo stage formativo ha fra gli obiettivi l'acquisizione di una conoscenza diretta e concreta del mondo del lavoro, in particolare dell'attività svolta nell'ambito delle competenze del Teatro, al fine di completare e/o favorire il percorso formativo universitario dello studente o di agevolarne le scelte professionali. Gli Ambasciatori hanno fra gli obiettivi formativi lo studio, l'esercizio e l'ideazione di iniziative divulgative collegate, tramite le attività istituzionali del Massimo, alla musica, al teatro d'opera e alla promozione culturale e del territorio nel loro complesso. Gli Ambasciatori sono sostenuti dal tutorato degli Uffici Marketing, Stampa ed Editoria, che li guidano alla scoperta delle strutture della Fondazione e dei suoi meccanismi produttivi. La partecipazione dei giovani alle anteprime delle opere non è quindi un caso sporadico ma ha una sua continuità e contribuisce a sviluppare il rapporto con il mondo universitario.
- La naturale evoluzione di questo progetto è stata la costituzione poco meno di un anno fa di un gruppo di appassionati under30 molti dei quali ex-Ambasciatori del Teatro, dell'Associazione **"Giovani per il Teatro Massimo"** che vanta oggi circa 200 soci, il numero più alto fra le associazioni giovanili italiane di appassionati d'opera (presenti tra l'altro a Milano, Genova, Verona, Venezia, Cagliari). In pochi mesi hanno realizzato, su impulso del Commissario straordinario Carapezza Guttuso e con la collaborazione di tutto il Teatro, numerose iniziative tra cui la partecipazione diretta a prove aperte conferenze e concerti del Massimo; l'anteprima giovani dell'opera inaugurale "Das Rheingold" della stagione, una serata speciale che non si è conclusa con la fine dello spettacolo ma che è proseguita con attività ideate dagli Ambasciatori e dai Giovani del Teatro Massimo, nei diversi spazi del Teatro, per far conoscere ai giovani spettatori il mondo del teatro, i segreti del dietro le quinte, gli interpreti e per stare insieme in un'atmosfera del tutto nuova che avvolgerà uno dei teatri più grandi e affascinanti del mondo; la Caccia al Fantasma per la "Settimana del Teatro" a maggio e una introduzione all'ascolto della Traviata per il progetto Palermo Legge. In occasione di "Verdi come noi", l'anteprima di Traviata per i Giovani, sono state presentate le iniziative per l'anno nuovo, fra cui "I mestieri del Teatro: scenografi e costumisti" conversazioni ideate per gli studenti dell'Accademia delle Belle Arti, un laboratorio per conoscere e provare "I suoni del Teatro" con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro del Massimo, tante altre iniziative e agevolazioni.

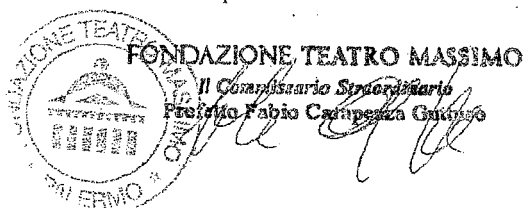
- La gestione commissariale (dal dicembre 2012) si è caratterizzata per una rinnovata opera di divulgazione della musica sul territorio cittadino e regionale, oltre che per un'intensa attività di valorizzazione del patrimonio archivistico del Teatro Massimo, nelle cui sale sono state ospitate in successione mostre dedicate agli allestimenti wagneriani e verdiani del Teatro, alle metodologie e tecniche per il restauro di bozzetti e figurini, alle Settimane Internazionali di Nuova Musica, alle fotografie sui "dormienti" di Ferdinando Scianna, all'eclettico Luzzati e al backstage dell'opera di inaugurazione della stagione 2014 *Feuersnot*. Così si è intrapresa anche una sistematica attività di catalogazione e sistemazione del proprio patrimonio culturale invisibile con lo scopo di valorizzarlo e renderlo fruibile a tutti, non solo organizzando una serie di mostre a tema ma anche ottenendo il finanziamento per più ampio progetto di catalogazione e digitalizzazione (progetto europeo **DIGITEMA**) fino ad arrivare alla "dichiarazione di interesse storico particolarmente importante" del proprio archivio in data 22 agosto 2013 della Direzione Generale per gli Archivi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (decreto n.174/2013, class.34.22.07/140.2)
- Nel corso dell'anno sono stati attivati dei corsi di formazione sulla sicurezza per tutto il personale dipendente per la crescita e lo sviluppo delle risorse interne volti a una migliore e più sicura gestione dell'edificio monumentale.

Conclusioni

Signori Soci Fondatori, tanto si rassegna ai sensi di legge.

Il Commissario straordinario

Prefetto Fabio Carapezza Guttuso



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO**D.M. 3 FEBBRAIO 2014****STAGIONE 2013****RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE****OPERE E BALLETTI**

La stagione 2013 del Teatro Massimo di Palermo è stata dedicata a due compositori di cui si è celebrato il bicentenario dalla nascita: **Richard Wagner e Giuseppe Verdi**.

Il Teatro Massimo per il 2013 aveva programmato la rappresentazione di una della più importanti creazioni del teatro musicale, l'intero ciclo wagneriano *Der Ring des Nibelungen*.

Le note difficoltà economiche e l'imperativo di chiudere il bilancio in pareggio hanno obbligato il Commissario straordinario a rimodulare la programmazione autunnale rimandando la realizzazione del *Siegfried* e del *Götterdämmerung* rispettivamente alla stagione 2015 e 2016.

Per questo prestigioso e ambizioso progetto il Teatro si è assicurato la presenza di due artisti di elevata fama internazionale, affidando la regia del nuovo allestimento a Graham Vick, le scene e i costumi di Richard Hudson, il più noto scenografo e costumista inglese dell'ultima generazione.

Graham Vick già applaudito dalla critica e al pubblico nella stagione 2010 per *Die Gezeichneten* ha concepito il Ring ispirandosi agli spazi del grande teatro palermitano interamente coinvolti nell'allestimento. Un Ring in cui, come afferma lo stesso regista, le tematiche sono interpretate in modo cosmopolita, senza tempo e non soltanto secondo gli stereotipi germanici. A dipanare le trame sonore della sagra scenica wagneriana è stato chiamato Pietari Inkinen. Il giovane direttore d'orchestra finlandese, già presente nelle precedenti stagioni e tra i più richiesti dalle migliori orchestre al mondo, dedicherà quattro mesi della sua attività a questo progetto.

La città di Palermo quindi, già cara a tanti artisti tedeschi, e a Wagner che la frequentò proprio mentre stava finendo di comporre il *Parsifal*, è tornata ad "ospitare" il compositore tedesco realizzando il suo più ampio progetto musicale e drammaturgico.

Il prologo della Tetralogia, *Das Rheingold*, è andato in scena il 22 Gennaio per cinque recite. Alla inaugurazione della stagione ha partecipato il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Professor Lorenzo Ornaghi. Nel cast artistico i migliori artisti del repertorio wagneriano di oggi. Il ruolo di

Wotan è stato sostenuto da Franz Hawlata, uno dei più apprezzati interpreti di questo ruolo dell'ultima generazione. Affiancato da due grandi artisti quali Robert Brubaker e Sergei Leiferkus, rispettivamente, Alberich e Mime. A questi tre protagonisti si è affiancata la giovane Ceri Williams (Erda) mezzo soprano già acclamato a Los Angeles e San Francisco in questo ruolo e con lei Will Hartman (Loge), Anna Maria Chiuri (Fricka), Eric Greene (Donner), Stephanie Corley (Freia), Keel Watson (Fasolt), Christian Hübner (Fafner).

In occasione dell'apertura della Stagione 2013 è stata allestita la **mostra "Wagner al Massimo"** dedicata al bicentenario della nascita del compositore tedesco: "Quando le luci si spengono e gli strumenti vengono riposti – ha sottolineato il Prefetto Fabio Carapezza Guttuso, Commissario Straordinario del Teatro Massimo – la memoria di un teatro lirico è affidata alle partiture (spesso annotate dagli interpreti), alle fotografie, ai costumi, alle scene e ancor di più ai bozzetti, ai figurini che gli artisti hanno disegnato. Conservare questo prezioso patrimonio per consegnarlo alle generazioni future è compito della Biblioteca del Teatro Massimo; tutelarlo e valorizzarlo dev'essere impegno precipuo della Fondazione. Il bicentenario della nascita di Richard Wagner è quindi spunto preferenziale per cominciare a dare nuova vita a queste testimonianze, attraverso una mostra che espone la memoria delle opere di Wagner rappresentate al Teatro Massimo, offrendo ai visitatori una prospettiva inconsueta ma assai peculiare del teatro d'opera. È solo il preludio di una serie di manifestazioni analoghe, a cominciare da quella dedicata a Giuseppe Verdi, che accompagnerà nei prossimi mesi la programmazione artistica dedicata al grande compositore italiano. La mostra "Wagner al Massimo", curata da Sergio Troisi con l'allestimento di Roberto Lo Sciuto e il coordinamento di Marida Cassarà, ripercorre attraverso bozzetti di scena, figurini di costumi, fotografie e manifesti la costante frequenza delle opere del compositore tedesco al Teatro Massimo. Fulcro dell'esposizione e collegamento ideale con la figura di Wagner è l'harmonium (restaurato da Ugo Casiglia) che – secondo le cronache – Wagner utilizzò durante il suo soggiorno palermitano nell'inverno del 1881-1882 mentre terminava il "Parsifal". "L'harmonium" - come precisa Sergio Troisi – sarà "collocato nella Sala Pompeiana al centro della raggiera dove sono esposti bozzetti di scena e figurini di alcuni allestimenti wagneriani dal 1955 al 2004: un breve itinerario non soltanto in una iconografia così densa di echi, reminiscenze e prefigurazioni ma anche nella storia della scenografia italiana del teatro d'opera del secolo scorso. Per una felice casualità il percorso inizia proprio con Parsifal, e con i bozzetti di Nicola Benois, figura centrale della vicenda della scena lirica italiana del Novecento".

Il 21 Febbraio, sono andate in scena 5 recite de *Die Walküre*, la prima giornata della Tetralogia. Franz Hawlata è tornato a vestire i panni di Wotan e Anna Maria Chiuri ancora una volta Fricka. Nel ruolo di Brünnhilde ha debuttato il noto soprano drammatico statunitense Lise Lindstrom, una delle Turandot attualmente più quotate nel mondo, ospite lo scorso anno al Teatro alla Scala nella scorsa stagione. Nel ruolo di Siegmund, John Treleaven, tra i più apprezzati tenori wagneriani della scena internazionale.