

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013

- *Schemi e prospetti sul personale,
come Circolare Ministeriale 7640
del 24.05.2012*

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013**RELAZIONE PER L'ANNO 2013 SU SCHEMA E PROSPETTI DI CUI ALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 24/05/2012****ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE**

Il prospetto al 31/12/2013 e quello della consistenza media del personale tengono conto:

- a) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/1/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso fra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: con rapporto subordinato n. 791 persone e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 Vigili del Fuoco più artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento, che al 31/12/2013 constano in due sole unità, con una unità in uscita definitiva al 31/03/14;
- b) la situazione a Consuntivo 2013 - costo del personale - è così articolata:
- n. 740 contratti di lavoro a tempo indeterminato;
 - n. 109 rapporti di lavoro a tempo indeterminato in assorbimento dell'organico per effetto degli esiti sfavorevoli di giudizio e conciliazioni;
 - n. 10 contratti a tempo determinato;
 - n. 10 contratti di collaborazione;
- per un totale di 869 (vedi pagina 84 N.I. Bilancio 2013) a cui vanno ad aggiungersi n. 19 contratti di collaborazione professionale autonoma, che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti sotto la voce "*Compensi a collaboratori con incarichi professionali*", per un totale complessivo di 888 lavoratori. Da questo totale si sottrae un rapporto di lavoro a tempo determinato corrispondente al Sovrintendente, organo di gestione.

Il Presidio Vigilanza ed Emergenza, che sostituisce il reparto dei Vigili del Fuoco di cui al precedente punto a), al 31/12/13 consta di 12 elementi. Delle rimanenti 4 unità, 2 sono state ricollocate in pianta organica a copertura di posti vacanti, uno in extra organico (dimissionario nel 2014) ed infine uno risultava già dimissionario alla fine del 2013.

COSTI PER IL PERSONALE

I valori esposti nel conto economico del Bilancio alla voce valore della produzione per il personale sono così composti:

(importi espressi in €)

COSTI PER IL PERSONALE	2013
SALARI E STIPENDI	48.537.946
ONERI SOCIALI	12.819.510
TFR	2.433.897
ALTRI COSTI	2.242.630
TOTALE	65.943.983

Tale valore è stato suddiviso in base alle categorie professionali indicate nella Circolare Ministeriale 7640 del 24.05.2012 con la seguente riconciliazione.

Il totale costo del personale a tempo determinato e indeterminato è pari a 58.671.036,60 €, così composto:

(importi espressi in €)

PER RETRIBUZIONI	44.842.852,00
PER ONERI SOCIALI	11.541.571,28
PER TFR	2.286.613,32
TOTALE	58.671.036,60

Non sono stati inseriti:

- per compensi riconosciuti al Sovrintendente, agli addetti al Museo teatrale, al personale serale a prestazione, per accantonamento ferie, compensi riconosciuti ai tecnici e per docenze conto terzi € 3.718.354,95;

- per TFR e oneri sociali legati ai suddetti emolumenti € 1.335.223,03;

- per altri costi del personale e per costi di tournées all'estero € 2.219.369,02;

Per un totale complessivo di € 7.272.947,00.

RIEPILOGO COSTI PER IL PERSONALE

Costi esposti nella nota ministeriale	€ 58.671.036,60
Costi residui non esposti	€ <u>7.272.947,00</u>
Totale	€ 65.943.983,60

Inoltre, per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale, l'importo iscritto in Bilancio consuntivo è di € 4.643.456,71 (vedi pagina 81 N.I. Bilancio 2013), di cui sono stati allocati nella su esposta nota:

€ 3.605.810,50 riferiti a rapporti medi annui di n. 52 professionisti, di cui 11 previsti nell'organico funzionale; mentre non sono stati indicati € 1.037.646,21 per l'acquisizione delle prestazioni degli aggiunti orchestra, degli strumentisti di banda, degli aggiunti al coro ed al ballo, importo che rientra nel margine di contribuzione in quanto costo variabile legato all'attività artistica, e il Direttore Musicale in quanto extra organico.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31 DICEMBRE 2013

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE <u>APPROVATE</u> DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	118	0	1	10	129	11.992.816,64
Artisti del coro	105	99	0	0	0	99	7.943.194,81
Maestri collaboratori	11	12	7	0	6	25	2.083.389,34
Ballo	69	49	14	0	0	63	4.615.950,03
Impiegati	85	84	9	2	1	96	5.762.896,54
Dirigenti	6	6	0	1	0	7	1.567.545,40
Tecnici	324	310	73	5	1	389	22.718.508,66
Servizi vari	51	48	6	0	0	54	3.376.500,53
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	10	10	1.204.166,65
Extra organico	18	14	0	0	1	15	1.011.878,51
TOTALI	818	740	109	9	29	887	62.276.847,10

NOTA: 869 unità, nota integrativa pg. 84, più 19 collaborazioni professionali fuori organico (29 totale rapp.collab.prof e autonoma - 10 Contratti collab. in organico) meno un dipendente a tempo determinato (Sovrintendente, organo di gestione)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE - ANNO 2013

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE <u>APPROVATE</u> DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	115	0	1	12	128	11.992.816,64
Artisti del coro	105	98	0	0	7	105	7.943.194,81
Maestri collaboratori	11	12	7	0	6	25	2.083.389,34
Ballo	69	48	14	1	12	75	4.615.950,03
Impiegati	85	83	9	2	1	95	5.762.896,54
Dirigenti	6	6	0	1	0	7	1.567.545,40
Tecnici	324	311	70	7	1	389	22.718.508,66
Servizi vari	51	48	6	0	1	55	3.376.500,53
Contr. Collab. e profess.	14				11	11	1.204.166,65
Extra organico	18	14	0	0	1	15	1.011.878,51
TOTALI	818	735	106	12	52	905	62.276.847,10

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013

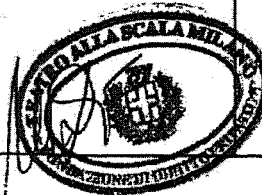
- ***Bilancio Consuntivo riferito
all'esercizio 2013, riclassificato
secondo lo schema previsto dal D.M.
27 marzo 2013, allegato 1***

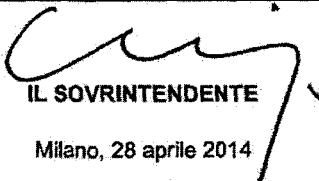
BILANCIO 2013					
RICLASSIFICA SECONDO LO SCHEMA PREVISTO DAL DECRETO MINISTERIALE DEL 27 MARZO 2013 (allegato 1)					
		Esercizio 2013		Esercizio 2012	
Conto Economico		Parziali	Totali	Parziali	Totali
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE				
1)	Ricavi e proventi per attività istituzionale		110.121.129,22		
	<i>a) Contributo ordinario dello stato</i>	28.825.885,51			
	<i>b) Corrispettivi da contratto di servizio</i>	0,00			
	b.1) Con lo Stato	0,00			
	b.2) Con le Regioni	0,00			
	b.3) Con altri enti pubblici	0,00			
	b.4) Con l'Unione Europea	0,00			
	<i>c) Contributi in conto esercizio</i>	12.288.480,00			
	c.1) contributi dallo Stato	0,00			
	c.2) contributi da Regione	2.908.480,00			
	c.3) contributi da altri enti pubblici	9.380.000,00			
	c.4) contributi dall'Unione Europea	0,00			
	<i>d) Contributi da privati</i>	18.772.549,40			
	<i>e) Proventi fiscali e parafiscali</i>	0,00			
	Altri proventi fiscali e parafiscali	0,00			
	<i>f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi</i>	50.234.214,31			
	Altre manifestazioni	8.043.425,02			
	Biglietteria	30.373.683,31			
	Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	3.324.922,25			
	Altri proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	0,00			
	Redditi e proventi patrimoniali	0,00			
	Redditi e proventi patrimoniali	0,00			
	Pubblicità	645.348,00			
	Sponsorizzazioni	7.846.835,73			
2)	variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti		-821,44		
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione		0,00		
4)	incremento di immobili per lavori interni		0,00		
5)	altri ricavi e proventi		6.443.034,20		
	a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	0,00			
	b) altri ricavi e proventi	6.443.034,20			
	Totale valore della produzione (A)		116.563.341,98		
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE				
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		3.948.254,76		
	Acquisto materiale di consumo	737.044,11			
	Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	9.521,25			
	Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	3.201.689,40			
7)	Per servizi		37.353.559,45		
	a) Erogazione di servizi istituzionali	2.455.104,45			
	b) Acquisizione di servizi	14.239.175,54			
	c) Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	20.625.441,22			
	d) Compensi ad organi amministrazione e controllo	33.838,24			
8)	Per godimento beni di terzi		5.240.929,12		
9)	Per il personale		65.943.983,60		
	a) Salari e stipendi	48.626.229,40			
	b) Oneri sociali	12.468.496,48			
	c) Trattamento fine rapporto	2.343.897,46			
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0,00			
	e) Altri costi	2.505.360,26			
10)	Ammortamenti e svalutazioni		1.045.355,44		
	a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.191,05			
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.031.164,39			
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00			
	d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	0,00			
11)	Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		0,00		
12)	Accantonamento per rischi		0,00		
13)	Altri accantonamenti		0,00		
14)	Oneri diversi di gestione		2.243.096,83		
	a) Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0,00			
	b) Altri oneri diversi di gestione	2.243.096,83			
	Totale costi (B)		115.775.179,20		
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		788.162,78		
C)	PROVENTI ED ONERI FINANZIARI				
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate		0,00		
16)	Altri proventi finanziari		610.247,15		
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	389.456,88			
	b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	27.283,57			
	d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	193.506,70			
17)	Interessi ed altri oneri finanziari		471.619,06		
	a) interessi passivi				
	b) oneri per la copertura di perdite di imprese controllate e collegate				
	c) altri interessi e oneri finanziari	471.619,06			
17bis)	Utili e perdite su cambi		0,00		

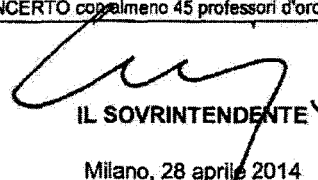
	Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+-17bis)		138.628,09		
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0,00		
18)	Rivalutazioni		0,00		
a)	Di partecipazioni	0,00			
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00			
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00			
	Altre rivalutazioni	0,00			
19)	Svalutazioni		0,00		
a)	Di partecipazioni	0,00			
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00			
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00			
	Altre svalutazioni	0,00			
	Totale delle rettifiche di valore (18-19)		0,00		
E)	PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI				
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n.5)		293.710,75		
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14) e delle imposte relative ad esercizi precedenti		0,00		
	Totale delle partite straordinarie (20-21)		293.710,75		
	Risultato prima delle imposte		1.220.501,62		
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate		1.160.310,00		
	AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		60.191,62		

Allegato 1

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCÀ con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	90
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCÀ con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCÀ con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partiture (punti 7,5)	9
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 6)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	47
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	8
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	29
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	1
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate dal FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	così suddivisi:	
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCÀ "con almeno 45 professori d'orchestra"	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCÀ "con almeno 45 professori d'orchestra"	2
l)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	5
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI	2
o)	CONCERTI SINFONICI (con almeno 45 professori d'orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi)	3
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	2
	IL SOVRINTENDENTE Milano, 28 aprile 2014	



scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 6)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
j)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate dal FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	così suddivisi:	
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	
j)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI	
o)	CONCERTI SINFONICI (con almeno 45 professori d'orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	
	 IL SOVRINTENDENTE Milano, 28 aprile 2014	

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero per manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	90
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	9
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 6)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	47
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	8
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	29
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	1
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate dal FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	così suddivisi:	
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	2
l)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	5
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI	2
o)	CONCERTI SINFONICI (con almeno 45 professori d'orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi)	3
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	2
	 IL SOVRINTENDENTE Milano, 28 aprile 2014	



*Ministero
dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

ALL. 4

(all. 3)

**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA'
DI REPERIRE RISORSE (art. 3, comma 2)
dati afferenti l'esercizio 2013**

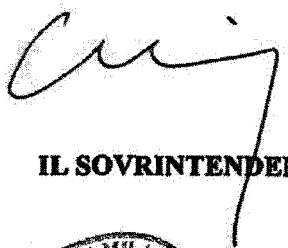
Fondazione Teatro alla Scala.....

NUMERATORE € 87.737.456

Valore della produzione [detratti il valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€28.825.886.)
e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€.....XX.....), inclusi i contributi
in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato]

DENOMINATORE

Valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 28.825.886.....)


IL SOVRINTENDENTE



(all. 2)

**RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2013 RILEVANTI
A FINI FUS SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI
MANIFESTAZIONI PREVISTE**

TIPOLOGIA ANNO 2013	
A	90
B	9
C	9
D	-
E	-
F	-
G	-
H	-
I	47
L	-
M	8
N	2
O	29
P	-
Q	1
R	-
S	-
T	23
<i>a)</i>	9
<i>c)</i>	2
<i>i)</i>	5
<i>n)</i>	2
<i>o)</i>	3
<i>p)</i>	2
TOTALE COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E ALLESTIMENTO	€ 26.074.020

ALL. 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA ANNO 2013

*Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96,
ai sensi dell'articolo 4, comma 1 del D.M. 3 febbraio 2014*

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica **opere di compositori nazionali**. In particolare:

N.	SEDE	TITOLO	Autore	RECITE
1	Scala	FALSTAFF	Giuseppe Verdi	10
2	Scala	NABUCCO	Giuseppe Verdi	9
3	Scala	MACBETH	Giuseppe Verdi	8
4	Scala	OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO	Giuseppe Verdi	7
5	Scala	UN BALLO IN MASCHERA	Giuseppe Verdi	8
6	Scala	LA SCALA DI SETA - <i>Progetto Accademia</i>	Gioachino Rossini	9
7	Scala	DON CARLO	Giuseppe Verdi	6
8	Scala	AIDA	Giuseppe Verdi	9
9	Scala	LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	7
-	Scala	Anteprime aperte al pubblico di opere di compositori nazionali	Autori Vari	6
9		TOTALE		79

b) Il programma di concerti in cartellone nell'anno 2013 ha previsto l'esecuzione di brani di compositori contemporanei italiani, molti dei quali in prima esecuzione assoluta. In particolare il concerto della stagione sinfonica diretto nel mese di aprile da Ingo Metzmacher includeva nel programma la SINFONIA per otto voci e orchestra di Luciano Berio, in occasione del decimo anniversario della morte dell'autore.

Nell'ambito della musica da camera il concerto E bairàv ensemble ("Invito alla Scala per giovani e anziani", mese di marzo) ha visto in programma brani, tutti in **prima esecuzione assoluta**, di diversi autori contemporanei: Roberto Bartoli (HORA - BELA, BÉLA - BAXT - PASSEGGIATA AL CRATERE BARTÓK), Massimiliano Rocchetta (25 MARZO - THE HUNGARIAN ARIES), di Giorgio Babbini (HORA TEMPESTOSA) e di Emiliano Rodriguez (IL BARBARO ALLEGRO - BARTÓK DANCE N.1).

Il concerto dei Violoncellisti della Scala ("Domenica alla Scala", mese di aprile) ha visto l'esecuzione di brani di Giacobbe Cervetto Basevi (SONATA A TRE IN LA MIN.) e di Giovanni Sollima (NATURAL SONGBOOK NR. 8 - VIOLONCELLES, VIBREZ - FANTASIA SU "TUTTO NEL MONDO È BURLA..." DAL FALSTAFF DI GIUSEPPE VERDI), una **prima esecuzione assoluta su commissione** dei Violoncellisti della Scala.

Il Quartetto d'Archi della Scala ("Invito alla Scala per giovani e anziani", mese di maggio) ha eseguito il brano VERDIGO, UN OMAGGIO IN FILIGRANA AL "TROVATORE", composto da Massimo Di Gesu in **prima esecuzione assoluta su commissione** del Quartetto d'archi della Scala in occasione dell'anno verdiano. Infine nel concerto de I corni della Scala è stato eseguito il brano EPIDAURUS di Angelo Sormani.

ALL. 3

Si segnala inoltre la collaborazione del Teatro alla Scala con l'Associazione Milano Musica per la realizzazione del ciclo di concerti Percorsi di Musica d'Oggi, che nel 2013 è giunto alla XXII edizione.

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, *il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.*

Per quanto riguarda le coproduzioni e i noleggi, la programmazione del 2013 ha previsto la realizzazione di **4 nuovi allestimenti** di opera **in coproduzione** con altri teatri. In particolare: FALSTAFF, realizzato con Royal Opera House Covent Garden di Londra, Canadian Opera Company di Toronto, Metropolitan Opera di New York, De Nederlandse Opera di Amsterdam; NABUCCO con Royal Opera House Covent Garden di Londra, Lyric Opera di Chicago e Grand Teatre du Liceu di Barcellona; DER FLIEGENDE HOLLÄNDER con Opernhaus di Zurigo e Den Norske Opera and Ballet di Oslo; GÖTTERDÄMMERUNG con Staatsoper Unter den Linden di Berlino in collaborazione con Toneelhuis di Antwerpen.

A questi titoli vanno aggiunte le **riprese**, nell'ambito del *Der Ring des Nibelungen* (programmate nel mese di giugno), degli allestimenti di DAS REHINGOLD, DIE WALKÜRE e SIEGFRIED, che erano stati realizzati, come GÖTTERDÄMMERUNG, con Staatsoper Unter den Linden di Berlino in collaborazione con Toneelhuis di Antwerpen.

Le **collaborazioni** con le altre istituzioni internazionali operanti nel settore musicale sono state realizzate anche attraverso il **noleggio** di alcuni **allestimenti** già messi in scena da altri teatri: CUORE DI CANE da Nederlandse Opera di Amsterdam, in collaborazione con Théâtre de Complicité di Londra e LA SCALA DI SETA da Rossini Opera Festival, per quanto riguarda l'opera. A questi vanno i aggiunti i noleggi degli allestimenti di 2 balletti: NOTRE-DAME DE PARIS e RUSSIAN SEASONS (uno dei tre balletti che fanno parte di SERATA RATMANSKY) dal Teatro Bol'soj di Mosca.

COPRODUZIONI E NOLEGGI				
N.	TIPO	TITOLO	Autore	RECITE
1	Coproduzione	FALSTAFF	Giuseppe Verdi	10
2	Coproduzione	NABUCCO	Giuseppe Verdi	9
3	Coproduzione	DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	Richard Wagner	6
4	Coproduzione	GÖTTERDÄMMERUNG	Richard Wagner	6
5	Coproduzione	DAS RHEINGOLD - <i>Der Ring des Nibelungen</i>	Richard Wagner	2
6	Coproduzione	DIE WALKÜRE - <i>Der Ring des Nibelungen</i>	Richard Wagner	2
7	Coproduzione	SIEGFRIED - <i>Der Ring des Nibelungen</i>	Richard Wagner	2
-	-	GÖTTERDÄMMERUNG - <i>Der Ring des Nibelungen</i>	Richard Wagner	2
8	Noleggio	CUORE DI CANE	Alexander Raskatov	4
9	Noleggio	LA SCALA DI SETA	Gioachino Rossini	9
10	Noleggio	NOTRE-DAME DE PARIS	M. Jarre/R. Petit	9
11	Noleggio	RUSSIAN SEASONS (SERATA RATMANSKY)	L. Desyatnikov/ A. Ratmanskij	5
11		TOTALE		66