

Voce	Importo	%
AUMENTO (DIMINUZIONE) DELLE PASSIVITA' A BREVE		
Debiti verso banche	(4.202.665)	(798,10) %
Debiti commerciali	1.128.294	214,27 %
Debiti tributari	2.376.839	451,37 %
Altri debiti	1.857.596	352,77 %
Ratei e risconti passivi	(633.483)	(120,30) %
= VARIAZIONE DELLE PASSIVITA' A BREVE	526.581	100,00 %
= AUMENTO (DIMINUZIONE) DEL CCN	(5.480.459)	
Differenza	-	

Andamento della gestione e attività svolta nel corso del 2013

Uscito dal biennio di applicazione dei contratti di solidarietà, il Teatro Carlo Felice ha dovuto impostare un'attività tenendo conto di un sensibile aumento dei costi fissi della struttura e di un contingente periodo di difficoltà per i "privati" ad investire sul nostro Teatro.

È stato doverosa, quindi, una programmazione che, pur ossequiando il bicentenario verdiano e quello wagneriano, fosse prudentemente contenuta nei costi di allestimento di opere liriche e più proiettata ad un'attività sinfonica e di balletto, quest'ultimo particolarmente amato dal pubblico genovese che, sin dai tempi dei "Balletti di Nervi", ha sempre avuto particolare predilezione per questo genere di proposta artistica.

In questo contesto, comunque, il Teatro Carlo Felice ha voluto investire nella progettualità e nella ricerca di collaborazioni con Istituzioni nazionali ed europee che consentissero un abbattimento dei costi ed un'opportunità di circolazione delle masse artistiche e del *brand* Teatro Carlo Felice.

Sono così stati realizzati un protocollo d'intesa con il Festival Internazionale di Spoleto, coproduzioni con i Teatri di Trieste, Jesi, Sassari, Valencia, Montecarlo, Nizza.

Fondamentale è stata la capacità progettuale del Teatro che ha dato vita, nell'ultimo biennio, ad iniziative destinate a consolidare il rapporto con il tessuto cittadino, con il pubblico reale e potenziale, con gli enti locali, e soprattutto con quelle realtà che, nel tempo, sono rimaste estranee ai nostri circuiti di comunicazione cercando di diffondere, nel rispetto degli equilibri finanziari, un tangibile segno di rinnovamento.

La preparazione cosciente e motivata di un pubblico sempre più ampio, deve averé il suo coronamento in una attività musicale ottimizzata nei tempi e nei contenuti: il numero di spettacoli è destinato ad aumentare, non limitandosi soltanto alle recite d'opera e di balletto o ai concerti sinfonici, ma con l'aggiunta di ulteriori manifestazioni destinate all'Auditorium Montale o in sedi locali e regionali grazie alla formazione di organici strumentali e vocali più agili per tutte le locations e le tipologie di pubblico.

Il Teatro si sta attrezzando per portare a conoscenza del maggior numero possibile di persone la propria attività, non solo esportando la produzione artistica in provincia e in regione, ma utilizzando i nuovi canali di informazione e divulgazione, prezioso volano di comunicazione e proiettando il Teatro verso una sconfinata fruizione dell'offerta culturale al passo con le evoluzioni dei canali di accesso.

Particolare attenzione è posta anche sulla creazione del **pubblico di domani**:

In dettaglio si può affermare che ad ogni fascia di età scolare sarà dedicato un progetto educativo: una elementare alfabetizzazione - godibile e interattiva - per la scuola materna, un consolidamento di quanto previsto dai programmi ministeriali, per le scuole elementari e medie inferiori; uno specifico disegno di *work in progress* per medie inferiori e superiori; e infine un importante collegamento con il mondo universitario, che prevede un fertile scambio di idee, esperienze, culture fra il Teatro e l'Ateneo genovese, con manifestazioni a tema in occasione di ogni spettacolo lirico in Cartellone, avvalendosi di relatori prestigiosi e di esportazione del prodotto musicale in sedi qualificate.

Sinergie con altre Istituzioni teatrali, culturali, formative e turistiche locali, nazionali ed internazionali costituiscono l'obiettivo per portare a sistema, attraverso lo sviluppo delle nuove piattaforme di *ticketing*, di azioni di coproduzione e di co-marketing, il complesso produttivo e distributivo musicale individuando il Teatro Carlo Felice come luogo privilegiato di sintesi delle progettualità.

Progetto Eos – Ensemble Opera Studio

Dal 2011 la Fondazione Teatro Carlo Felice indice annualmente audizioni per l'ascolto di nuove voci o interpreti in previsione della formazione dei cast delle opere in Cartellone.

Tra gli scopi principali della formazione di un Ensemble Opera Studio (EOS) prevale la valorizzazione di giovani cantanti lirici di sicuro talento ai quali venga offerta un'importante possibilità di realizzazione professionale.

Inoltre il momento formativo nell'arco dell'anno consente il monitoraggio continuo e qualificato, da parte del personale didattico in collaborazione con la Direzione Artistica del Teatro, dell'evoluzione dello "strumento" vocale dei singoli componenti, costruendo loro un percorso adeguato per la scelta del repertorio, percorso generalmente ignorato dalle agenzie liriche.

L'esperienza della prima edizione di EOS vissuta nella stagione lirica 2011-12, con una richiesta di circa un migliaio di artisti lirici di ogni nazionalità e la conseguente selezione indirizzata a formare un nucleo di una trentina di cantanti che si sono avvicendati in ruoli dai principali ai secondari, ha portato al budget del Teatro risparmi del 25 – 30% dei costi artistici non sempre giustificati dal sistema radicato del Teatro italiano che delega le agenzie liriche alla composizione dei cast.

Infine, se l'Ensemble consente, da una parte, di avere anche la copertura di ogni ruolo nelle produzioni in corso mettendo al riparo il Teatro da forfait dell'ultimo momento, dall'altra permette il coinvolgimento degli artisti in ogni attività artistica collaterale quale il progetto per le scuole, le conferenze di approfondimento, i concerti fuori sede, le opere per ragazzi.

La validità del progetto EOS alla prima edizione, concluso nel giugno 2012, è dimostrata anche dal fatto che gran parte dei cantanti impegnati nei titoli del Cartellone sono stati spesso preferiti dai direttori d'orchestra rispetto ai colleghi per la composizione dei primi cast, nel corso della stagione hanno trovato scritture in teatri nazionali ed esteri, hanno avuto importanti affermazioni in concorsi lirici e sono stati inseriti nei roster di agenzie liriche internazionali.

Progetto Deos – Danse Ensemble Opera Studio

In un momento in cui si respira una profonda crisi nel mondo della cultura in genere e nel teatro in particolare, il Teatro Carlo Felice interpreta il significato di cambiamento della parola crisi (κρίσις) per lanciare una sfida di innovazione creativa: un investimento nella Danza.

Nasce così il progetto **DEOS - Danse Ensemble Opera Studio**, sviluppato e messo in atto dalla direzione artistica del Teatro con l'appoggio di una testimonial d'eccezione: l'étoile **Luciana Savignano**.

L'organico del **DEOS**, accuratamente selezionato, è formato da danzatori fortemente caratterizzati sul piano stilistico con grande esperienza di danza contemporanea e teatro-danza, generi attualmente di primo piano nel panorama internazionale.

La particolarità che rende il progetto unico è la formula innovativa rispetto ai tempi, infatti questo gruppo di professionisti è in possesso di tutte le competenze professionali adeguate alle varie e specifiche esigenze artistiche delle produzioni, non solo di danza, ma anche di opera lirica, riuscendo a valorizzare i ruoli che normalmente vengono affidati a mimi e acrobati nelle opere e contribuendo, con il valore aggiunto dell'esperienza di danza, a interpretare e restituire arricchito il pensiero creativo del regista.

Già nella Stagione 2013 il pubblico ha potuto apprezzare nel *Macbeth* le acrobazie aeree su tessuti, dove le streghe sono diventate "volanti" grazie a un'intensa e durissima preparazione curata da un acrobata interno all'Ensemble; con gli interventi danzati in *Rigoletto* si sono evidenziate le qualità interpretative del gruppo, mentre ne *La Traviata* sono emerse la preparazione e il bagaglio artistico del **DEOS** in grado di rispondere anche alle richieste di coreografie di balletto classico tradizionale.

Caratteri distintivi sono la versatilità del gruppo e la grande forza di coesione dell'Ensemble che consentono di raggiungere risultati difficilmente conseguibili singolarmente.

Un progetto virtuoso, quindi, che trova la sua piena realizzazione creativa nella produzione di nuovi spettacoli di danza, di cui due già in scena in questa stagione:

Il primo - *Wagner Wagen – viaggio metropolitano nella musica di Richard W.* - è uno spettacolo di teatro-danza inserito nelle celebrazioni per i 200 anni dalla nascita di Richard Wagner e fa parte delle produzioni che il Teatro Carlo Felice dedica, con particolare e attenta programmazione, ai giovani per la formazione di un pubblico di nuova generazione.

Punta di diamante del progetto, la nuova produzione del balletto *Pulcinella* su musica di I. Stravinskij con la coreografia e la regia di Giovanni Di Cicco e la direzione di Mario Brunello. È la prima produzione di Danza Contemporanea del Teatro Carlo Felice, che intraprende questa nuova strada con una visione artistica unica in Italia rifacendosi alle più moderne tendenze dell'attuale panorama europeo.

La sostenibilità del progetto è possibile proprio grazie alla formula innovativa che *a latere* di un'attività coreutica *tout court*, contemporaneamente permette di utilizzare la professionalità artistica dell'Ensemble in tutte le produzioni dove sia prevista la presenza di movimenti coreutici/mimici, costituendo così un modello unico di gestione artistica.

Progetto "Coro delle Voci Bianche"

Il Coro delle Voci Bianche del Teatro Carlo Felice di Genova è nato nel settembre del 2006 quale fulcro di un progetto educativo promosso dalla Direzione Artistica ed espressamente rivolto alle generazioni più giovani. Tra gli obiettivi del progetto, infatti, quello di sviluppare ulteriormente il ruolo di referente culturale del Teatro nei confronti del tessuto cittadino attraverso un coinvolgimento diretto dei giovani, ai quali offrire l'opportunità di trasformarsi, da semplici fruitori di spettacoli a loro dedicati, in veri e propri protagonisti dell'attività programmata nelle stagioni artistiche.

Grazie all'attività del coro, non solo i coristi ma anche le loro famiglie, hanno avuto modo di avvicinarsi e prendere confidenza con un'istituzione (il teatro lirico) spesso vista come distante se

non, talvolta, completamente sconosciuta, ma che invece conserva in se, per sua natura, la valenza di propulsore privilegiato di valori non solo culturali ed artistici ma anche sociali.

Crescere con la musica è dunque per i cantori del Coro delle Voci Bianche del Teatro Carlo Felice di Genova una realtà toccata con mano: nel corso di tre stagioni artistiche, circa un centinaio di ragazze e ragazzi di varie età (nel coro sono coinvolti bambini a partire degli otto anni per poi arrivare a ragazze fino ai diciassette), hanno avuto l'opportunità di approfondire le proprie competenze musicali, di vivere l'esperienza di montare un allestimento lirico-sinfonico, di esibirsi al fianco di famosi interpreti, suscitando l'interesse di critica e di pubblico in diversi concerti (circa 100 esibizioni). Alcuni di questi sono stati registrati e trasmessi con diffusione nazionale da RadioRai.

Attualmente il Coro di Voci Bianche è composto da 84 cantori.

Il Teatro dei ragazzi

Si tratta di un programma didattico non per i ragazzi ma fatto dai ragazzi ovvero proprio loro che diventano attori assoluti degli spettacoli. Si parte dagli spettacoli istituzionali del cartellone del Teatro Carlo Felice e con il metodo giocare con il teatro e giocare con la musica viene attraversato un percorso drammaturgico con la costruzione di un testo e musiche ispirate all'opera scelta. Questo processo ha un duplice obiettivo: un approccio attivo all'esecuzione teatrale che porta ad una coscienza più profonda del senso dello spettacolo ed anche un maggior godimento anche nel semplice ruolo di spettatori (prima finalità) e contemporaneamente si può raggiungere un livello più approfondito di conoscenza dell'opera lirica (seconda finalità). I titoli proposti per la stagione 2013: *Wagner Wagen – viaggio metropolitano nella musica di Richard W.*, grande novità di questa produzione è la collaborazione con l'Ospedale Pediatrico G. Gaslini di Genova; i bambini in scena provengono, infatti, da un progetto ormai pluriennale che si svolge nel rinomato Istituto. La messa in scena è quindi ulteriormente arricchita dall'entusiasmo e la passione di questi piccoli artisti, "Shrekgoletto", "My Fair Traviata", "Telecamere su... Verdi", "Storie dell' Orizzonte", "Bianco e Nero" "Oz on the road" uno spettacolo per bambini e ragazzi di oggi ma adatto anche agli adulti.

Oltre alla riedizione dei progetti già avviati, il cui successo è testimoniato dagli importanti numeri dei partecipanti e dall'entusiastico coinvolgimento degli stessi, la Fondazione Teatro Carlo Felice intende incrementare per il futuro le attività dedicate ai giovani e con i giovani. Tra i progetti già individuati figurano La Scuola di Teatro e la realizzazione di un'opera ispirata al celebre romanzo di George Orwell: **La Fattoria degli Animali**.

LE STAGIONI DEL CARLO FELICE

Lirica –Balletto

Il 2013 è iniziato con la ripresa del Balletto "Cinderella" su musiche di Gioacchino Rossini con il **Balletto di Milano**, che ha visto la partecipazione nelle parti solistiche tratte dall'opera "La Cenerentola" di alcuni Artisti del Coro della Fondazione.

E' stato poi riproposto a Rovigo nell'ambito della 197° stagione lirica del Teatro Sociale il "Don Giovanni" di W. A. Mozart diretto da **Giovanni Di Stefano**, spettacolo già proposto all'aperto nel luglio 2012 al Priamar di Savona e al Carlo Felice nel novembre 2012.

Per le celebrazioni del bicentenario verdiano è stato messo in scena nel mese di gennaio "Macbeth" di G. Verdi con la regia di **Henning Brockhaus** e le scenografie di **Josef Svoboda** nella ricostruzione dello storico allestimento già messo in scena a Genova nel aprile/maggio 1998. Tra i protagonisti nei ruoli principali sono stati **Maria Guleghina**, **George Gagnidze**, **Roberto Scanduzzi**, **Rubens Pellizzari**, **Vittorio Vitelli**, **Tiziana Caruso** e **Vincenzo Costanzo**. La direzione è stata affidata al giovane e talentuoso **Andrea Battistoni** nominato a marzo Direttore

principale ospite.

Nel mese di febbraio è stato proposto, su una pista di ghiaccio allestita sul palcoscenico del Teatro Carlo Felice, il *"Il lago dei cigni"* di P. I. Čajkovskij con il **Balletto Statale sul ghiaccio di San Pietroburgo** e l'orchestra diretta da **Arkady Shteynlucht**.

Secondo titolo per le celebrazioni verdiane è stato *"Rigoletto"* con la regia di **Rolando Panerai**, i costumi di **Regina Schrecker**, le scene riadattate, in un ottica di contenimento dei costi, con materiale scenografico in dismissione in dotazione alla Fondazione ad opera di Enrico Musenich, la direzione di **Carlo Rizzari**, con **Alberto Gazale**, **Nino Machaldze**, **Jean Francoise Borras**, **Stefano Antonucci**, **Andrea Mastroni** e **Annunziata Vestri** tra i protagonisti nei ruoli principali.

Il 22 e il 23 Marzo all'interno della stagione sinfonica è stato rappresentato il *"Pulcinella"* di I. Stravinski con la regia e la coreografia di **Giovanni Di Cicco** e la direzione d'orchestra di **Mario Brunello**, nell'ambito del DEOS Danse Ensemble Opera Studio, un progetto a carattere sperimentale e pilota nel panorama nazionale dalla formula innovativa, che ha permesso di utilizzare le professionalità artistiche dell'Ensemble (danzatori, mimi e acrobati) in tutte le altre produzioni liriche della Fondazione.

La prima parte della stagione lirica si è conclusa con *"La Traviata"* di G. Verdi in un nuovo allestimento in coproduzione con l'Opéra de Monte-Carlo Opéra e il Théâtre de Saint-Etienne, con la regia di **Jean-Louis Grinda**, le scene di **Rudy Sabounghi**, i costumi di **Jorge Jara**, la direzione d'orchestra del genovese **Fabio Luisi**, direttore onorario della Fondazione nonché Direttore Principale del Teatro Metropolitan di New York e dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. Tra i protagonisti nei ruoli principali **Mariella Devia**, **Francesco Meli**, **Maite Alberola**, **Roberto Servile** e **Domenico Balzani**.

Nel mese di luglio alla Fortezza del Priamar di Savona nell'ambito della stagione estiva dell' *Opera Giocosa* è stato riproposto il *"Rigoletto"* con la regia di **Rolando Panerai** nell'allestimento con le scenografie di proprietà della Fondazione riadattate da altri spettacoli con un nuovo cast di giovani artisti emergenti quali **Jenish Ysmanov**, **Rosa Feola**, **Igor Golovatenko**, **Annunziata Vestri** e **Gianluca Buratto** con la direzione di **Carlo Rizzari**.

Sempre nel mese di luglio, parallelamente all'attività lirico-sinfonica in decentramento, il Teatro Carlo Felice ha ospitato un *Gala di Danza* con **Roberto Bolle** e i solisti del **The American Ballett Theatre** (24 luglio) e un balletto presso il Porto Antico del progetto DEOS Danse Ensemble Opera Studio con la ripresa di *Pulcinella* di I. Stravinski abbinato ad una nuovo balletto *Un Tango per Violetta* su musiche di A. Piazzolla, C. Gardel e O. Pugliese sempre con la regia e la coreografia di **Giovanni Di Cicco**.

Nella seconda parte della stagione sono stati proposti due spettacoli dal **Balletto di Kiev** *"Carmen Suite"* di G. Bizet e R. Schedrin su coreografia di A. Alonso e *"Shéhérazade"* di N. Rimskij-Korsakov su coreografia di M. Fokin con l'orchestra diretta da **Oleksij Baklan**.

Nel mese di novembre con il ritorno a Genova del M° Fabio Luisi per la stagione sinfonica autunnale, è stato ripreso nuovamente il *"Rigoletto"* con la regia di **Rolando Panerai** ma con un nuovo cast che vedeva tra i ruoli principali **Carlos Almaguer**, **Shalva Mukeria**, **Piero Pretti**, **Cinzia Forte**, **Nino Surguladze** e **Gianluca Buratto**.

A seguire tra i mesi di novembre e dicembre, dopo il grande successo di inizio anno che ha visto la presenza di oltre 11000 persone in 6 spettacoli, c'è stato il ritorno del **Balletto sul ghiaccio di San Pietroburgo** questa volta con *"Lo Schiaccianoci"*, il più tradizionale dei balletti natalizi di P. I. Čajkovskij sempre sulla pista di ghiaccio realizzata sul palcoscenico del Teatro Carlo Felice con conseguente grande successo di pubblico.

A conclusione delle celebrazioni del bicentenario verdiano a dicembre è stato messo in scena *"Otello"* di G. Verdi, titolo assente da Genova da 45 anni (1968) e quasi in concomitanza del 125° anniversario della prima genovese dell'opera avvenuto nel dicembre 1888 al Teatro Carlo Felice.

L'allestimento proveniente dal "Palau des Arts Reina Sofia" di Valencia con le scene e la regia di **Davide Livermore**, ritenuto uno degli esponenti di punta della generazione dei giovani registi d'Opera italiani conosciuti e stimati anche all'estero, ha inaugurato la collaborazione triennale con il regista torinese.

Il primo cast ha visto artisti di fama internazionale quali **Gregory Kunde** (unico caso nella storia dell'Opera italiana ad aver interpretato anche l'Otello rossiniano) nel ruolo del titolo, **Maria Agresta** nel ruolo di Desdemona e **Carlos Álvarez** nel ruolo di Jago, mentre secondo cast era formato da interpreti quali **Antonello Palombi**, **Donata D'Annunzio Lombardi** e **Sergio Bologna** e con i ruoli comprimari affidati ai giovani cantanti dell'EOS (Ensemble Opera Studio).

Stagione Sinfonica

La Stagione Sinfonica dell'anno 2013 si è aperta con il tradizionale Concerto di Capodanno diretto da **Donato Renzetti** con musiche di G. Gershwin e J. Williams oltre al "Concerto n°1 per pianoforte e orchestra" di P. I. Čajkovskij con solista **Massimiliano Damerini**.

Con questo concerto per solista e orchestra è iniziato un percorso di grandi concerti per solista e orchestra che ha toccato i principali autori romantici e non, quali appunto Čajkovskij, Grieg, Schumann, Sibelius, Gershwin, Dvorak, Mozart per concludersi con l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven.

Nella stesura dei programmi della Stagione Sinfonica si sono tenuti in considerazione gli anniversari della nascita di altri compositori, oltre a G. Verdi e R. Wagner, quali W. Lutoslawski, P. Mascagni e B. Britten.

Nel secondo appuntamento della stagione sinfonica del mese di gennaio il pianista **Roberto Cominati** diretto da **Andrea Battistoni** ha eseguito il "Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 16" di E. Grieg, mentre nella seconda parte è stata dedicata ai "Quadri di un'Esposizione" di Mussorgsky nell'orchestrazione di M. Ravel.

Nel mese di febbraio sono stati effettuati nella stagione sinfonica 3 concerti; il primo diretto dal direttore **Gaetano D'Espinosa** con il giovane violinista **Oleksandr Pushkarenko** nel "Concerto per violino e orchestra in re minore" di J. Sibelius e con uno dei capolavori assoluti del sinfonismo tardo romantico: la "Sinfonia N° 4 in mi minore, op. 98" di J. Brahms. Il secondo concerto diretto da **Giancarlo De Lorenzo**, con un programma interamente dedicato ad A. Dvorak con la "Sinfonia N° 7 in re minore, op. 70" e il "Concerto per violoncello e orchestra in si minore, op. 104" con il solista **Enrico Dindo**, mentre il terzo concerto sinfonico-corale, dedicato al 45° anniversario della Comunità di S. Egidio di Genova, con musiche di Mozart e diretto da **Marco Zambelli**, ha visto tra i solisti oltre al pianista genovese **Marco Vincenzi** nel "Concerto per pianoforte e orchestra, K466", **Sandra Pacetti**, **Ester Andaloro**, **Davide Giusti** e **Andrea Mastroni** nella "Messa K417".

Sempre nel mese di febbraio, fuori dalla stagione sinfonica, è stato presentato uno Spettacolo/Concerto con protagonista **Gigi Proietti**, voce recitante nel "Pierino e il lupo" di S. Prokofiev e con altri brani tratti dal repertorio del grande attore accompagnato dall'orchestra della Fondazione diretta nell'occasione da **Michelangelo Galeati**.

Nel primo dei 4 concerti del mese di marzo diretto da **Michał Nesterowicz** è stato celebrato il centenario della nascita del compositore polacco W. Lutoslawski con il "Concerto per Orchestra", una delle sue opere entrate a pieno titolo nel repertorio delle Istituzioni sinfoniche e brano di estremo virtuosismo orchestrale, oltre al "Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 54" di R. Schumann con solista **Giuseppe Andaloro**.

Nel concerto successivo è tornato sul podio dell'orchestra il giovane direttore **Andrea Battistoni** in un concerto che ha visto l'esecuzione dell'"Adagio per archi" di S. Barber, l'"Idillio di Sigfrido" di R. Wagner e la "Sinfonia N° 5 in do diesis minore" di G. Mahler.

Il 22 e il 23 Marzo **Mario Brunello**, oltre al *Pulcinella* di I. Stravinsky nella nuova produzione di balletto del progetto DEOS, ha eseguito nella doppia veste di solista e direttore il *Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 54* di R. Schumann.

Ultimo appuntamento del mese di marzo un concerto sinfonico corale Concerto di Pasqua con lo *Stabat Mater* di A. Dvorak diretto dal direttore austriaco **Johannes Wildner** e con i solisti **Francesco Meli, Serena Gamberoni, Annunziata Vestri e Andrea Mastroni**.

In parallelo ai concerti del mese di marzo (8, 15 e 22) in collaborazione con l'Arcidiocesi di Genova, il coro di Voci Bianche diretto da **Gino Tanasini** e il Coro della Fondazione diretto da **Patrizia Priarone** hanno portato nelle chiese della città un programma sacro con musiche di B. Britten, F. Mendelssohn, F. Liszt e per concludere il periodo di Quaresima con l'esecuzione nella Cattedrale di S. Lorenzo (26 marzo) del *Requiem K 622* di W. A. Mozart per soli, coro e orchestra con la direzione di **Giovanni Porcile** e i solisti e coro della Fondazione.

Nel mese di aprile, due gli appuntamenti della stagione sinfonica: il "Gala Gershwin" diretto dal direttore e pianista inglese **Wayne Marshall** in un programma interamente dedicato a G. Gershwin; l'altro concerto diretto dal russo **Dmitrij Kitajenko** con la *Sinfonia N° 38 in Re maggiore, K 504* di W. A. Mozart e la *Sinfonia N° 5 in mi minore, op. 64* di P. I. Čajkovskij.

A Maggio altri due concerti commemorativi con il direttore **Maurizio Billi** e le musiche di P. Mascagni per il 150° anniversario della sua nascita e **Fabio Luisi** nell'esecuzione del *"The Ring, an orchestral adventure"* un "sunto" della Tetralogia di R. Wagner rielaborato da Herik de Vlieger.

Ultimo appuntamento della prima parte della stagione sinfonica il 3 giugno, con un evento suddiviso in tre parti, in collaborazione con la GOG, dove il pianista **Lukas Geniusas**, diretto da **Pietro Borgonovo**, ha eseguito l'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra di L. Van Beethoven.

Dal mese di giugno sono stati effettuati una serie di concerti in decentramento con diversi programmi; il primo è stato presso il Forte di Bard (Aosta) organizzato dalla Banca Passadore, sponsor della Fondazione, diretto da **Marcello Rota** con il soprano **Daniela Dessì** e il tenore **Fabio Armiliato**; il secondo programma con il *Requiem* di W. A. Mozart è stato proposto nel Duomo di Finale Ligure; infine l'Orchestra è stata ospite in occasione dell'inaugurazione del 56° **Festival dei due Mondi di Spoleto** con un concerto con musiche di R. Schumann e P. I. Čajkovskij.

Nel mese di luglio a chiusura del periodo estivo l'Orchestra e il Coro hanno preso parte al Concerto Evento presso il Teatro del Silenzio di Lajatico (Pisa) diretto da **Marcello Rota** con il tenore **Andrea Bocelli** e i suoi ospiti fra i quali **Alessandro Luongo, Paoletta Marrocu**, la violinista **Anastasiya Petrishak, Pino Daniele, Riccardo Cocciante, Simona Molinari, e Peter Cingotti**.

A fine settembre alla ripresa dell'attività l'attività sinfonica è iniziata con una serie di concerti, il primo dei quali il 29 settembre il "Concerto straordinario dedicato all'UNIONE EUROPEA e a tutte le NAZIONI" in collaborazione con la GOG diretto dal M° **Pietro Borgonovo** e solista **Pavel Berman** con musiche di Paganini, Verdi e Mendelssohn; il 3 ottobre un concerto per il 53° salone nautico di Genova diretto dal M° **Maurizio Billi**, replicato il 4 ottobre a Novi Ligure (AL) nell'ambito del Festival Marengo di Novi Ligure e in fine il 6 ottobre Concerto in collaborazione con i LIONS International diretto dal M° Francesco Mancuso.

L'inaugurazione della stagione sinfonica 2013/2014 è stata dedicata al bicentenario verdiano con *Messa da Requiem* di G. Verdi diretta da **Fabio Luisi** con solisti **Daniela Barcellona, Giorgio Berruggi, Maria Josè Siri e Andrea Mastroni**.

In occasione del centenario di Benjamin Britten, con la collaborazione la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria e la Biblioteca Universitaria di Genova, su un progetto di **Patrizia Battaglia e Paolo Paggi** la Fondazione ha contribuito a celebrare uno dei più importanti compositori del '900 con un ciclo di conferenze e concerti, tra cui quello del 22

novembre, giorno di S. Cecilia patrona della musica e giorno della nascita di Britten, che ha visto protagonisti il Coro di Voci Bianche e gli Ottoni del Carlo Felice, alcune prime parti dell'orchestra in veste di solisti, due compositori contemporanei **Marcovalerio Marletta** e **Marcello Fera** e con la partecipazione straordinaria del tenore **Marco Armiliato**

A partire dal 13 ottobre è iniziata l'attività "TEATRO OFF" nel Foyer del Teatro, una serie di conferenze (Delitti cantati), incontri e dibattiti (Indovina chi viene a Teatro), concerti Jazz e concerti di musica da camera con affermati artisti del panorama nazionale e ospiti illustri in un'ottica di maggiore apertura del Carlo Felice anche come punto di incontro per la città e l'intera regione.

Il prosieguo della stagione sinfonica ha visto altri due concerti con il **Fabio Luisi** e due prestigiosi solisti, quali **Lisa De La Salle** (16 novembre) e **Sergej Krylov** (14 dicembre).

Il 9 novembre è stato eseguito in prima assoluta il *Beati Qui* per coro e orchestra di **Massimo Coco**, figlio del magistrato Francesco Coco vittima del terrorismo negli "Anni di piombo", in un concerto dedicato a tutte le Vittime del Terrorismo per l'Associazione nazionale Magistrati.

Sempre nel mese di novembre il celebre duo russo-coreano **Igudesman & Joo** ha proposto un programma con l'orchestra del Teatro dove musica pop e musica tradizionale "colta" si sono integrati in uno show-concerto rivolto soprattutto ad un pubblico giovane e diverso dal consueto.

A conclusione dell'anno la sera di S. Silvestro, l'orchestra del Teatro Carlo Felice diretta dal maestro **Alvise Casellati** assieme al noto "musicatore" **Luigi Maio** ha intrattenuto il pubblico cittadino con brani sinfonici e divertenti *gag* in attesa dell'anno nuovo.

Fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio

Come stabilito al punto 5) del citato terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si segnala, tra i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio, che la Fondazione ha predisposto e presentato un "*piano di risanamento*" per il triennio 2014-2016 in conformità dell'articolo 11 della legge 112/2013 (cd "Legge Bray"), legge che espressamente si propone di supportare le fondazioni lirico-sinfoniche in crisi favorendone il riequilibrio ed il rilancio.

L'attuazione di tale piano, con il supporto dei fondi resi disponibili dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) in virtù della citata disposizione normativa, consentirà alla Fondazione il recupero degli equilibri strutturali patrimoniali ed economici entro i prossimi tre esercizi.

Si segnala, altresì, che il MIBACT ha già corrisposto, nel corso del 2014, una prima "*tranche*" del finanziamento richiesto nella misura di euro 3.103.162 a fronte della richiesta per complessivi euro 14.500.000 che era stata effettuata in sede di presentazione del piano di risanamento.

Informativa Obbligatoria

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui all'allegato n. 1;
- Gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'allegato n. 2;
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;
- Il personale utilizzato per la realizzazione delle attività è esposto nell'allegato n. 4;

- Nell'allegato n. 5 è evidenziato confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239
- Si è provveduto, con l'allegato n. 6, come richiesto dalla circolare. n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999, alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo dell'esercizio 2013, inviato ai Ministeri

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti Patti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/200-3 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

Misure organizzative in materia di sicurezza

In applicazione delle disposizioni previste dal Diga. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Si propone pertanto di approvare il bilancio al 31/12/2013 che Vi sottoponiamo, deliberando altresì di rinviare a nuovo il risultato d'esercizio,

Genova, lì 08 Settembre 2014

Il Sovrintendente
(Maurizio ROI)



ALLEGATO n. 1: Rappresentazioni dell'esercizio 2013 a pagamento

Stagione Lirica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENT.	TOTALE
MACBETH	6				6
RIGOLETTO	6				6
LA TRAVIATA	8				8
RIGOLETTO	3				3
OTELLO	3				3
OZ ON THE ROAD	5				5
TOTALE	31				31
Stagione di Balletto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENT.	TOTALE
CINDERELLA	2				2
IL LAGO DEI CIGNI	6				6
CARMEN SUITE-SHEHERAZADE	7				7
LO SCHIACCIANOCI	6				6
TOTALE	21	0	0	0	21
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENT.	TOTALE
CONCERTO M° RENZETTI	1				1
CONCERTO M° BATTISTONI	1				1
CONCERTO M° D'ESPINOSA	1				1
CONCERTO M° DE LORENZO	1				1
CONCERTO M° ZAMBELLI	1				1
CONCERTO M° NESTEROWICZ	1				1
CONCERTO M° BATTISTONI	1				1
CONCERTO M° BRUNELLO	2				2
CONCERTO M° WILDNER	1				1
CONCERTO M° MARSHALL	1				1
CONCERTO M° KITAJENKO	1				1
CONCERTO M° BILLI	1				1
CONCERTO M° LUISI	1				1
CONCERTO M° BORGONOV	1				1
CONCERTO M° LUISI	1				1
CONCERTO M° LUISI	1				1
CONCERTO IGUESMANN & JOO	1				1
CONCERTO M° LUISI	1				1
PROVE GENERALI APERTE	2				2
TOTALE	21				21
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENT.	TOTALE
CORSO SU MACBETH			1		1
WAGNER WAGEN			4		4
SHREKGOLETT			5		5
TELECAMERE SU VERDI			7		7
STORIE DELL'ORIZZONDE			6		6
MY FAIR TRAVIATA			5		5
BIANCO & NERO			6		6
WAGNER WAGEN			5		5
PROLUSIONE AL CORSO			1		1
CORSO SU RIGOLETTO			1		1
CORSO SU OTELLO			1		1
TOTALE			42		42
TOTALE:	73	0	42	0	115

ALLEGATO n. 2: Rappresentazioni dell'esercizio 2013 gratuite

Stagione lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOT
					0
					0
TOTALI	0	0	0	0	0
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOT
CONCERTO CORO E CORO VOCI BIANCHE - NERVI 08.03.13		1			1
CONCERTO CORO E CORO VOCI BIANCHE - BOLZANETO 22.03.13		1			1
CONCERTO CORALE - SAN LORENZO 26.03.13		1			1
CONCERTO CORALE - NIZZA 04.05.13				1	1
CONCERTO CORO E CORO VOCI BIANCHE - AEROPORTO 18.05.13		1			1
CONCERTO M° LUISI VITTIME MOLO GIANO - 22.05.13	1				1
CONCERTO CORO E CORO VOCI BIANCHE - SAVIGNONE 09.06.13				1	1
CONCERTO M° BORGONOVIO - 29.09.13	1				1
CONCERTO PROGETTO BRITTEN - PALAZZO SPINOLA 29.09.13		1			1
CONCERTO M° BILLI - SALONE NAUTICO 03.10.13	1				1
CONCERTO M° BILLI - NOVI LIGURE 4/10/13				1	1
CONCERTO PROGETTO BRITTEN - PALAZZO SPINOLA 13.10.13		1			1
CONCERTO PROGETTO BRITTEN - PALAZZO REALE 27.10.13		1			1
CONCERTO PROGETTO BRITTEN - 22.11.13			1		1
CONCERTO SAN SILVESTRO M° CASELLATI - 31.12.13	1				1
TOTALI	4	7	1	3	15
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOT
CONCERTO APERITIVO M° BAKLAN - 13.10.13	1				1
CONCERTO JAZZ - 07.11.13	1				1
CONCERTO JAZZ - 20.11.13	1				1
CONCERTO APERITIVO - 01.12.13	1				1
CONCERTO APERITIVO - 15.12.13	1				1
CONCERTO JAZZ - 19.12.10	1				1
CONCERTO APERITIVO - 22.12.13	1				1
CONCERTO APERITIVO - 29.12.13	1				1
TOTALI	8	0	0	0	8
TOTALE MANIFESTAZIONI GRATUITE	12	7	1	3	23

ALLEGATO n. 3: Spettatori paganti e introiti di botteghino

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	77.560
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	2.106
TOTALE SPETTATORI	79.666

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.544.120,32
Abbonamenti	669.744,66
Altre entrate non a borderò (n.19 visite guidate)	4.212,00
TOTALE ENTRATE	2.218.076,98

ALLEGATO N. 4: PERSONALE IMPIEGATO NELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ**ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2013**

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	88	0	4	92
Artisti del Coro	62	0		63
Maestri Collaboratori	7	0	1	8
Impiegati	44	0	3	49
Dirigenti		0	1	1
Tecnici	67	0		67
Servizi vari	6	0		6
TOTALI	274	0	9	283

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2013

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	88,0	3,0	1,5	92,5
Artisti del Coro	59,0			59,0
Maestri Collaboratori	7,0			7,0
Impiegati	45,0		1,0	46,0
Dirigenti			3,0	3,0
Tecnici	71,5			71,5
Servizi vari	7,0			7,0
TOTALI	277,5	3,0	5,5	286,0

ALLEGATO N. 5: RAPPRESENTAZIONI EFFETTUATE - PREVENTIVO E CONSUNTIVO 2013

Stagione Lirica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
MACBETH	6	6
RIGOLETTO	6	6
LA TRAVIATA	8	8
RIGOLETTO	3	3
OTELLO	3	3
TOTALE	26	26
Stagione di Balletto		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CINDERELLA	2	2
IL LAGO DEI CIGNI	6	6
CARMEN SUITE-SHEHERAZADE	7	7
LO SCHIACCIANOCI	6	6
TOTALE	21	21
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M° RENZETTI	1	1
CONCERTO M° BATTISTONI	1	1
CONCERTO M° D'ESPINOSA	1	1
CONCERTO M° DE LORENZO	1	1
CONCERTO M° ZAMBELLI	1	1
CONCERTO M° NESTEROWICZ	1	1
CONCERTO M° BATTISTONI	1	1
CONCERTO M° BRUNELLO	2	2
CONCERTO M° WILDNER	1	1
CONCERTO M° MARSHALL	1	1
CONCERTO M° KITAJENKO	1	1
CONCERTO M° BILLI	1	1
CONCERTO M° LUISI	1	1
CONCERTO M° BORGONOV	1	1
CONCERTO M° LUISI	1	1
CONCERTO M° LUISI	1	1
CONCERTO IGUDESMA	1	1
CONCERTO M° LUISI	1	1
TOTALE	19	19
Manifestazioni Collaterali Auditorium Montale		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CORSO SU MACBETH	1	1
WAGNER WAGEN	4	4
SHREKGOLETT	5	5
TELECAMERE SU VERDI	7	7
STORIE DELL'ORIZZONDE	6	6
MY FAIR TRAVIATA	5	5
BIANCO & NERO	6	6
WAGNER WAGEN	5	5
PROLUSIONE AL CORSO	1	1
CORSO SU RIGOLETTO	1	1
CORSO SU OTELO	1	1
TOTALE	42	42
Manifestazioni Collaterali Sala Grande		

TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
OZ ON THE ROAD	5	5
PROVE GENERALI APERTE	2	2
TOTALE	7	7
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	115	115

PAGINA BIANCA