

Alberto Batisti presenta l'opera

Giovedì 16 maggio, ore 17.30
(in collaborazione con gli Amici del Teatro)

*

In occasione de *Il Farnace*

Gelido in ogni vena: *Il Farnace* incompiuto di Ferrara
Giovanni Vitali incontra Federico Maria Sardelli e Marco Gandini

Venerdì 24 maggio, ore 21.00

*

In occasione di *Maria Stuarda*

M'aprì l'abisso amor
Per una ascolto della *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti
Conferenza a cura di Piero Mioli

Martedì 18 giugno, ore 21.00
(in collaborazione con Il Foyer)

Guide all'ascolto e agli spettacoli

Domenica 12 maggio, ore 14.45
Don Carlo

Domenica 23 giugno, ore 14.45
Maria Stuarda

Maggio Libri al Caffè delle Oblate

VivaVerdi dalla A alla Z

Giuseppe Verdi e la sua opera
di Eduardo Rescigno (BUR, 2012)

Verdi
di Massimo Mila
a cura di Piero Gelli (BUR, 2012)

Intervengono Eduardo Rescigno e Piero Gelli

Giovedì 9 maggio 2013, ore 17.30

*

Benjamin Britten
di Alessandro Macchia (L'Epos, 2013)

Interviene Alessandro Macchia

Giovedì 23 maggio, ore 17.30

*

Ricordi verdiani inediti
di Italo Pizzi (LoGisma, 2013)

Giuseppe Verdi
I luoghi della vita e della musica
di Riccardo Baudinelli (Mattioli 1885, 2012)

Intervengono Marcello de Angelis e Riccardo Baudinelli

Giovedì 6 giugno, ore 17.30

*

Il teatro di Verdi in scena e in DVD
di Elvio Giudici (Il Saggiatore, 2012)

TuttoVerdi

Programma di sala

di Guido Paduano (EDT, 2013)

Intervengono Elvio Giudici e Guido Paduano

Giovedì 20 giugno, ore 17.30

In collaborazione con Caffè delle Oblate e Biblioteca delle Oblate

Maggio Cinema al Cinema Principe

Luce sul Maggio: 80 anni di Festival a Firenze

Lunedì 6 maggio, ore 18.00

In collaborazione con Istituto Luce Cinecittà e Fondazione Sistema Toscana-Mediateca

Shakespeare e Verdi

Macbeth di Orson Welles (1948)

Lunedì 20 maggio, ore 17.30

Falstaff di Orson Welles (1966)

Lunedì 27 maggio, ore 17.30

Amleto di Laurence Olivier (1948)

Lunedì 3 giugno, ore 17.00

Otello di Orson Welles (1952)

Mercoledì 12 giugno, ore 17.30

Presentazioni a cura di Gabriele Rizza

In collaborazione con Fondazione Sistema Toscana-Mediateca

“Brevità e sublimità”

Firenze, 1847: Giuseppe Verdi e il suo *Macbeth*

Giornata di studi a cura di Marcello de Angelis e Giovanni Vitali

In collaborazione con
Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Fondazione Teatro della Pergola

Saloncino del Teatro della Pergola
Sabato 15 giugno 2013, ore 10.00-14.00 / 15.30-19.30

Ore 10.15
Saluti di benvenuto

Francesco Bianchi
Commissario Straordinario Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Sidsel Vivarelli Colonna
Presidente Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Marco Giorgetti
Direttore Generale Fondazione Teatro della Pergola

Firenze com'era

Ore 10.30
Claudio Paolini
Firenze 1847: la città nuova e la città antica nell'anno del *Macbeth*

Coffee break

Ore 11.30
Carlo Sisi

Fra teatro e *ateliers*

Verdi e gli artisti fiorentini nel 1847

Il Teatro della Pergola all'epoca di *Macbeth*

Ore 12.15

Marcello de Angelis

Alessandro Lanari e l'impresa della Pergola

Ore 13.00

Riccardo Ventrella

Visita guidata al Museo del Teatro della Pergola

Pausa pranzo

Giuseppe Verdi e il *Macbeth* fiorentino

Ore 15.30

Federica Fanizza

Tra Schiller e Shakespeare: Andrea Maffei traduttore e mediatore

Ore 16.15

Giovanni Vitali

Macbeth uno e due: versioni a confronto

Coffee break

Ore 17.15

Ugo Piovano

Cronaca di una profanazione annunciata

Verdi e la ricezione del *Macbeth* a Firenze

Ore 18.00

Giancarlo Landini

La voce di Macbeth: Felice Varesi, baritono verdiano

Ore 18.45

James Conlon – Graham Vick
Il nostro *Macbeth*

Nel corso della giornata l'attore Fabio Baronti leggerà le lettere di Giuseppe Verdi sul *Macbeth* ad Alessandro Lanari, Francesco Maria Piave, Marianna Barbieri Nini e Felice Varesi.

Ore 20.30
Teatro della Pergola
Prova generale di *Macbeth*

"Come nasce *Macbeth*"
Workshop internazionale
30 maggio – 15 giugno 2013

Un progetto Teatro del Maggio Musicale Fiorentino-Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

"Come nasce *Macbeth*" è il titolo del workshop internazionale organizzato dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze. Venticinque studenti del Conservatorio avranno la straordinaria possibilità di seguire la creazione della nuova produzione dell'opera di Giuseppe Verdi al Teatro della Pergola nella prima versione del 1847 nell'ambito del Festival del Maggio Musicale Fiorentino 2013. Sotto la guida di Giovanni Vitali, responsabile della comunicazione istituzionale del Maggio, i partecipanti al workshop approfondiranno innanzitutto il contesto storico e artistico nel quale l'opera venne composta attraverso due lezioni teoriche. Assisteranno quindi alle prove di regia, alle prove d'insieme, all'antepiano e alla prova generale, seguendo tutte le varie fasi creative della messa in scena. Durante questo periodo avranno l'opportunità di incontrare il regista Graham Vick, il direttore d'orchestra James Conlon e i componenti del cast, approfondendo così le idee interpretative di una produzione che si preannuncia particolarmente originale e innovativa. Infine parteciperanno alla giornata di studi "Brevità e sublimità. Firenze, 1847: Giuseppe Verdi e il suo *Macbeth*", organizzata dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione con gli Amici del Teatro del Maggio e la Fondazione Teatro della Pergola, durante la quale alcuni fra i più

importanti storici dell'arte e musicologi italiani svilupperanno vari temi collegati al grande capolavoro verdiano.

Programma

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"

Giovedì 30 maggio, ore 15.00

Giuseppe Verdi e gli anni di galera

Mercoledì 5 giugno, ore 15.00

Macbeth uno e due: versioni a confronto

Teatro della Pergola

Prove di regia

Venerdì 7 giugno, ore 10.30-13.30 / 15.00-18.00

Sabato 8 giugno, ore 10.30-13.30 / 15.00-18.00

Prove d'insieme

Martedì 11 giugno, ore 14.30-17.00 / 18.30-21.00

Mercoledì 12 giugno, ore 14.30-17.00 / 18.30-21.00

Antepiano

Giovedì 13 giugno, ore 15.30

Giornata di studi

"Brevità e sublimità". Firenze, 1847: Giuseppe Verdi e il suo *Macbeth*

Sabato 15 giugno, ore 10.00-14.00 / 15.30-19.30

Prova generale

Sabato 15 giugno, ore 20.00

Stagione 2013 Settembre- Dicembre

Guide all'ascolto

Zubin Mehta

Mercoledì 25 settembre, ore 19.45

Leonidas Kavakos

Sabato 28 settembre, ore 19.45

Domenica 29 settembre, ore 15.45

Fabio Biondi

Sabato 12 ottobre, ore 19.45

Domenica 13 ottobre, ore 15.45

Tito Ceccherini

Venerdì 18 ottobre, ore 19.45

Zsolt Hamar

Giovedì 24 ottobre, ore 19.45

Juraj Valcuha

Mercoledì 30 ottobre, ore 19.45

Giovedì 31 ottobre, ore 19.45

L'elisir d'amore

Venerdì 15 novembre, ore 19.45

Sabato 16 novembre, ore 19.45

Domenica 17 novembre, ore 14.45

Martedì 19 novembre, ore 19.45

Mercoledì 20 novembre, ore 19.45

Giovedì 21 novembre, ore 19.45

Il cappello di paglia di Firenze

Martedì 3 dicembre, ore 19.45

Mercoledì 4 dicembre, ore 19.45

Giovedì 5 dicembre, ore 19.45

Venerdì 6 dicembre, ore 19.45

Sabato 7 dicembre, ore 14.45

Martedì 10 dicembre, ore 19.45

Conoscere l'opera

6 incontri con ascolti e proiezioni alla scoperta del melodramma

Un percorso agile e accattivante attraverso quattro secoli di storia dell'opera, partendo dai primi "esperimenti" della Camerata de' Bardi fiorentina per giungere ai nostri giorni.

Notizie, curiosità e aneddoti, raccontati da Giovanni Vitali con serietà scientifica ma senza accademismi: un modo nuovo per ripercorrere l'evoluzione di un genere, il teatro musicale, che ha influenzato il gusto, i comportamenti sociali, le azioni politiche di intere generazioni di spettatori.

Calendario e programma

Mercoledì 9 ottobre, ore 16.00
Le origini e Monteverdi

Mercoledì 23 ottobre, ore 16.00
Il Settecento

Mercoledì 6 novembre, ore 16.00
Mozart e la Riforma di Gluck

Mercoledì 20 novembre, ore 16.00
L'Ottocento: Rossini, Bellini, Donizetti

Mercoledì 4 dicembre, ore 16.00
Verdi e Wagner

Mercoledì 18 dicembre, ore 16.00
Puccini e il Novecento

Buon compleanno, Maestro Verdi!

Nel giorno dei 200 anni dalla nascita di Giuseppe Verdi, una maratona di cinque ore in collaborazione con il Conservatorio "Cherubini" di Firenze dedicata alle musiche del grande compositore di Busseto. Fantasie, parafrasi e romanze da camera eseguite dagli studenti del Conservatorio, intervallate dalla lettura delle lettere di

Verdi e di Giuseppina Strepponi; infine anche celebri arie e duetti da opere interpretate dai giovani ma già affermati cantanti e da un ampio ritratto storico-biografico del musicista. La maratona si è svolta in diversi, suggestivi ambienti del Teatro Goldoni, prezioso gioiello dell'Oltrarno fiorentino, inaugurato nel 1817, soltanto quattro anni dopo la nascita di Giuseppe Verdi.

Teatro Goldoni, giovedì 10 ottobre

Foyer delle Colonne, ore 18.00

Flauto Margherita Bucci

Chitarra Flavio Iuliani

Studenti delle classi di flauto di Renzo Pelli e di chitarra di Francesco Cuoghi

Legnani Cavatina da *Ernani*

Verdi Bersagliera e Galop nel Gran Ballo *Flik e Flok*

Sala Grande, ore 18.30

Soprani Silvia Lombardi François, Claudia Vigni

Mezzosoprano Ramona Gabriela Peter

Tenore San Taek Oh

Baritono Gabriele Spina

Pianoforte Yun Hwa Jung

Studenti delle classi di musica vocale da camera di Leonardo De Lisi
e di canto di Benedetta Pecchioli

Verdi Le romanze da camera (I parte)

*Io la vidi, Cupo è il sepolcro, In solitaria stanza, Non t'accostare
all'urna, Tantum Ergo, Perduta ho la pace, Deh pietoso, o
Addolorata*

Sala Verde, ore 19.00

Sala Grande, ore 20.30

Soprani	Silvia Lombardi François, Claudia Vigni
Mezzosoprano	Ramona Gabriela Peter
Tenore	San Taek Oh
Baritono	Gabriele Spina
Pianoforte	Yun Hwa Jung

Studenti delle classi di musica vocale da camera di Leonardo De Lisi
e di canto di Benedetta Pecchioli

Verdi Le romanze da camera (II parte)
 La seduzione, Ad una stella, L'esule, Il tramonto, Brindisi, La
zingara,
 Lo spazzacamino, Stornello, Pater Noster

Sala Grande, ore 21.00

Pianse ed amò per tutti, conferenza-concerto di Giovanni Vitali

Nel corso della maratona gli attori Mario Altemura e Silvia Vettori leggeranno alcune lettere di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Musica e personaggi del Novecento

Tre incontri al Piccolo Teatro del Comunale

Mercoledì 11 dicembre, ore 17.30

Pietro Mascagni, musicista sperimentatore

In occasione del 150° anniversario della nascita

Presentazione dei volumi

Pietro Mascagni di Cesare Orselli (L'Epos, 2011)

e

Mascagni forever. L'autore, gli interpreti, la critica a cura di Giulia Perni (Sillabe, 2013)

Intervengono Cesare Orselli, Alberto Paloscia, Giulia Perni e Fulvio Venturi

Soprano Claudia Vigni - Pianoforte Paolo Munaò

Studenti della classe di musica vocale da camera di Leonardo De Lisi

Musiche di Pietro Mascagni

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

•

Venerdì 13 dicembre, ore 17.30

Fedora Barbieri, voce "belcantista"

In occasione del 10° anniversario della scomparsa

Intervengono Ugo Barlozzetti e Giancarlo Landini

•

Martedì 17 dicembre, ore 17.30

Giulio Gatti Casazza, dalla Scala al Metropolitan

Presentazione del volume

Giulio Gatti Casazza, una vita per l'opera di Alberto Triola (Zecchini Editore, 2013)

Intervengono Fortunato Ortombina e Alberto Triola

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/96

a) Il Teatro del Maggio Musicale ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali, in particolare:

OPERE:

Don Carlo – G. Verdi

Il Farnace – A. Vivaldi

Macbeth – G. Verdi (prima versione del 1847)

Maria Stuarda – G. Donizetti

La serva padrona – G. B. Pergolesi

Il magico elisir (spettacolo per le scuole tratto da "L'elisir d'amore" di G. Donizetti)

L'elisir d'amore – G. Donizetti

Il cappello di paglia di Firenze" – N. Rota

CONCERTI

"Te Deum" dai Quattro Pezzi Sacri di G. Verdi

"Ritirata notturna di Madrid" di Boccherini-Berio

"Solo", per trombone e orchestra, di L. Berio

Programma dedicato a Bruno Maderna:

Serenata n° 2 (1954, revisione del 1957)

Quartetto (Venezia, 1946)

Musica su due dimensioni (1952)

Piece pour Ivry (1971)

Serenata per un Satellite (1969)

"Messa da Requiem" di G. Verdi

Programma dedicato a Luciano Berio:

"Visage"

"A-ronne"

"Folk Songs"

De Falla/Berio "Siete Canciones Populares"

"Quattro Rispetti toscani P. 103" di O. Respighi-A. Birga (per soprano e pianoforte)

"Fuoco di Gioia" da "Otello" di G. Verdi
Preludio Atto I° e Coro Zingarelle da "La Traviata" di G. Verdi
"Eccomi in lieta vesta" da "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini (per soprano e orchestra)
Ballabili e Coro "Patria oppressa" da "Macbeth" di G. Verdi
"Sul fil d'un soffio etesio" da "Falstaff" di G. Verdi (per soprano, coro e orchestra)
Ballabili da "Otello" di G. Verdi
Sinfonia e Coro "Gli arredi festivi" da "Nabucco" di G. Verdi
Sinfonia da "Giovanna d'Arco" di G. Verdi
Coro "O Signore dal tetto natio" da "I Lombardi alla prima crociata" di G. Verdi
Preludio e Brindisi da "Ernani" di G. Verdi
Sinfonia da "Guglielmo Tell" di G. Rossini
Sinfonia da "Luisa Miller" di G. Verdi
Coro dei Gitani da "Il Trovatore" di G. Verdi
"Trasfigurazione" di Gianluca Cascioli
Concerto per violoncello e orchestra n. 2 di N. Rota
"Stabat mater" di G. Rossini
"Pater noster" di G. Verdi (per coro a cappella)
"O salutaris Hostia" di G. Rossini (per coro a cappella)
"Concerto grosso n. 5 in re minore" di A. Scarlatti
"Concerto in fa minore per violino, archi e continuo" di A. Razetti
"Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1" di A. Corelli
"Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo RV 208" di A. Vivaldi
"Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8" di G.B. Sammartini

b) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori.

Confortati dai risultati del 2012 che hanno contato 25.000 presenze di giovani in Teatro, la spinta progettuale rivolta al futuro si carica di nuove emozioni e si incrementano le attività di collaborazione tra il Teatro e le Scuole. E' confermata anche per il 2013 la Maggiocard, una card dedicata ai minori anni 26, per ogni sorta di spettacolo, al costo annuale di 15 Euro in platea e 10 Euro nelle gallerie. La card è finalizzata proprio alla promozione del pubblico giovanile che oltre a fruire degli spettacoli può essere invitato ad incontri con gli artisti, eventi speciali e visite guidate gratuite a tutti gli spazi del Teatro.

Prove aperte sono state riservate agli studenti, a gruppi di lavoratori, ai Soci o alla cittadinanza, secondo il genere di rappresentazione.

Un'attenzione costante è rivolta anche ai CRAL e alle Associazioni di lavoratori cui tradizionalmente sono destinate tariffe particolarmente agevolate in modo da favorire la frequentazione del Teatro. L'attenzione per tali gruppi si evidenzia anche nell'istituzione di postazioni di biglietteria dedicate, volte a stimolare, favorire e organizzare tale genere di pubblico. Proseguendo un'iniziativa già intrapresa con successo nell'anno precedente, è stata incentivata la preparazione all'ascolto dei vari spettacoli, attraverso attività collaterali organizzate dal Teatro a favore di tutti questi gruppi.

c) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare:

- Noleggio dell'allestimento de *L'elisir d'amore* di G. Donizetti dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna;
- Noleggio dell'allestimento di *Carmina Burana* di C. Orff dalla compagnia La Fura dels Baus di Barcellona;
- Coproduzione di *The Rape of Lucretia* di B. Britten con il Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia e con il Teatro Alighieri di Ravenna;
- Collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per diversi progetti, fra cui: Coro di Voci di bianche ne i *Carmina Burana* di C. Orff;
- Collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze per il concerto di Krystian Zimerman al Teatro La Pergola;
- Collaborazione con l'Accademia di Maggio Fiorentino Formazione per il nuovo allestimento di *Orfeo all'inferno* di J. Offenbach e per la ripresa de *La serva padrona* di G.B. Pergolesi