

In questo impianto complessivo punto di forza e nucleo artistico di marcata caratterizzazione, tradizione ed eccellenza è rimasto il **Festival del Maggio Musicale Fiorentino**, che tra l'inizio di maggio e la fine di giugno ha offerto un articolato programma dedicato al teatro musicale (dalla grande tradizione operistica al nuovo teatro musicale contemporaneo), alla musica (in diversi generi), alla danza, proiettando Firenze a livello internazionale come grande capitale della musica e della cultura.

In tutto il 2013, in coincidenza con le celebrazioni dei 200 anni dalla nascita di Giuseppe Verdi e di Richard Wagner, nonché dei 100 anni dalla nascita di Benjamin Britten e dei 50 anni dalla morte di Francis Poulenc, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mostrato un'attenzione esplicita verso i lavori più significativi di questi grandi compositori, realizzando nei fatti una missione di teatro internazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani e stranieri realizzati al massimo livello.

Il Festival del Maggio ha inteso comunque fare riferimento esplicito alla grande tradizione del melodramma italiano, quell'opera in musica inventata proprio a Firenze circa 400 anni fa, che ha consentito la creazione di grandi capolavori in tutte le lingue e le culture, e che viene fruita con entusiasmo dai pubblici di ogni parte del mondo.

I titoli italiani da gennaio a dicembre sono stati dunque *Don Giovanni*, *Don Carlo*, *Il Farnace*, *Macbeth*, *Maria Stuarda*, *La serva padrona*, *L'elisir d'amore* e *Il cappello di paglia di Firenze*, espressamente finalizzati al coinvolgimento di strati sempre più vasti di pubblico, con una fondamentale opera di educazione e formazione delle nuove generazioni.

Nel 2013, accanto al repertorio italiano, vi è stata anche una proposta di grande rilievo artistico, come *Die Walküre* di R. Wagner, diretta da Zubin Mehta, nello

sbalorditivo e immaginifico allestimento a cura de La Fura dels Baus, che aveva convinto ed entusiasmato pubblico e critica durante la stagione 2007.

Inoltre vi è stata la ripresa del fortunato allestimento di *The Rape of Lucretia* di B. Britten con la regia di Daniele Abbado e la novità per Firenze dell'operetta *Orfeo all'inferno* di Offenbach nella versione italiana, che ha segnato il ritorno del Maggio Musicale Fiorentino presso la prestigiosa cornice del Cortile degli Ammannati in Palazzo Pitti.

Significativa è stata anche l'offerta nel campo della danza e del balletto, attraverso la compagnia stabile di MaggioDanza con il Direttore Francesco Ventriglia e con il suo successore Giorgio Mancini, con spettacoli che hanno spaziato tra il balletto del repertorio tradizionale e nuove proposte capaci di dare risalto alle realtà coreografiche della contemporaneità.

Anche nel 2013 l'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si è posta come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione sinfonica realizzata con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche della compagine orchestrale e il repertorio oratoriale del coro, con un programma che ha compreso, come di consueto, molte grandi composizioni sinfoniche e sinfonico-corali, oltre che concerti affidati al solo Coro, diretto dal neodirettore Lorenzo Fratini.

L'offerta di spettacoli per bambini di diverse età, è stata una conferma nell'ambito della programmazione, con opere (*La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi, in collaborazione con MaggioFormazione), balletti e concerti che hanno avuto il compito di interessare al teatro e alla musica centinaia di ragazzi e giovani che in tal modo si sono potuti accostare per la prima volta a uno spettacolo dal vivo.

Nell'ampio quadro artistico del 2013 punto di forza e sinonimo di eccellenza è stato come sempre la presenza di alcuni massimi artisti contemporanei, come il Direttore principale Zubin Mehta, Claudio Abbado, Daniele Gatti, James Conlon, Alain Guingal, Andrea Battistoni, Jonathan Webb, Federico Maria Sardelli. Tra i registi da segnalare Graham Vick, Lorenzo Mariani, Daniele Abbado, Rosetta Cucchi, Andrea Cigni, oltre ai più importanti cantanti italiani e internazionali.

La valorizzazione delle forze emergenti è rimasta un altro obiettivo centrale, con l'opportunità offerta a giovani direttori, cantanti, registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze, dove tanti grandi hanno debuttato in passato iniziando una carriera che li ha portati in seguito in tutto il mondo.

Sul versante degli allestimenti il collegamento con altre realtà nazionali e internazionali ha continuato a realizzarsi attraverso lo scambio e il noleggio di spettacoli già esistenti, in un'ottica di collaborazione proficua e di costante attenzione al contenimento dei costi, così come importante è stata nel 2013 anche la ripresa di spettacoli del repertorio del teatro (*Die Walkuere*, *La serva padrona* e *Il cappello di paglia di Firenze*).

## 2 – Il 74° Maggio Musicale Fiorentino

Come si è detto, il tema comune a tutto il 2013 è stata certamente la valorizzazione del grandissimo patrimonio del melodramma italiano e straniero. La stagione ha allineato dunque programmaticamente quasi tutti i grandi operisti che hanno scritto nel corso di quattro secoli la storia del melodramma.

La scelta dei 5 titoli del 76° maggio è stata inevitabilmente legata ad alcuni degli

importanti anniversari che abbiamo elencato sopra, con l'inaugurazione riservata a **Don Carlo** (in forma di concerto) e la chiusura con **Macbeth**, due capolavori del più grande operista italiano di tutti i tempi, Giuseppe Verdi; inoltre la riproposta del bellissimo allestimento di **The Rape of Lucretia** di Benjamin Britten, l'esecuzione in forma di concerto di **Maria Stuarda** di Donizetti e la prima esecuzione italiana de **Il Farnace** di Antonio Vivaldi.

Nel **Don Carlo** di Verdi hanno cantato Massimo Giordano, Kristin Lewis, Gabriele Viviani, Ekaterina Gubanova, Dmitri Beloselskij, Paata Burchuladze, Alexander Tsymbalyuk, Ekaterina Sadovnikova, Laura Giordano e Saverio Fiore.

Per **The Rape of Lucretia** la direzione musicale è stata affidata ad uno specialista della musica novecentesca come Jonathan Webb, e la messa in scena è stata la ripresa dello spettacolo di Daniele Abbado, con scene, costumi e luci di Gianni Carlucci e video di Luca Scarzella, con Julianne Young, Gordon Gietz, Susanne Glanville e molti altri cantanti anglosassoni e italiani specializzati in questo repertorio repertorio.

Altro importante ritorno a Firenze, quello di Graham Vick che ha messo in scena **Macbeth** al Teatro La Pergola, nella prima versione scritta proprio per il Teatro La Pergola nel 1847 e mai più rappresentata; scene e costumi di Stuart Nunn, luci di Giuseppe di Iorio, coreografie di Ron Howell; direttore James Conlon, e protagonisti Luca Salsi, Tatiana Serjan, Marco Spotti, Saimir Pirgu, Antonio Corianò.

E' tornata, dopo il successo ottenuto a Firenze in "Anna Bolena", la straordinaria belcantista Mariella Devia, protagonista di un altro titolo della triologia Tudor, **Maria Stuarda**, in forma di concerto, diretta dal M° Alain Guingal, accanto a Laura Polverelli, Shalva Mukeria, Vittorio Prato, Gianluca Buratto, Diana Mian, tutti artisti già affermatosi in questo repertorio in Italia e all'estero.

Il repertorio barocco è stato adeguatamente valorizzato con la rappresentazione de **Il**

*Farnace* di A. Vivaldi, nella seconda versione del 1738, mai rappresentata in Italia e che costituisce attualmente l'ultimo pezzo musicale conosciuto di Vivaldi; regia di Marco Gandini, scene di Italo Grassi, costumi di Simona Morresi, luci di Valerio Tiberi; lo ha diretto uno specialista, il M° Federico Maria Sardelli, e lo hanno cantato Sonia Prina, Magnus Staveland, Delphine Galou, Mary-Ellen Nesi, Roberta Mameli ed Emanuele D'Aguanno.

I concerti del Maggio Musicale 2013 sono stati particolarmente importanti. Primo tra tutti quello di Claudio Abbado, il 3 maggio, che ha visto unite l'Orchestra del Maggio Musicale con l'Orchestra Mozart, con musiche di Wagner, Mozart, Verdi, Berlioz. Zubin Mehta è salito sul podio l'11 maggio in una serata particolarmente ricca e significativa dedicata alla memoria di Luciano Berio, con un programma che ha compreso nella prima parte *La ritirata notturna* e *Solo*, per trombone e orchestra (solista Christian Lindberg), e *Nänie* di Brahms e nella seconda parte *La Sacre du printemps* di Stravinsky. Ha diretto inoltre il concerto sinfonico corale con il *Requiem* di Verdi, solisti Julianna Di Giacomo, Ekaterina Gubanova, Giorgio Berrugi e René Pape. Vi sarà poi un concerto sinfonico nell'ambito della sezione del Festival dedicata all'infanzia. Un concerto sinfonico corale diretto dal M° Daniele Gatti con un programma dedicato all'anniversario wagneriano. Infine la tradizionale partecipazione del nostro Coro alla rassegna "O Flos Colende" presso il Duomo, con musiche di Poulenc e Britten.

Per quanto riguarda le proposte della compagnia di MaggioDanza nel Maggio vi è stata la serata *I Grandi Coreografi*, con la ripresa di *Sechs Tänze*, con la coreografia di Jiri Kylian, de *Les Noces*, con la coreografia di Andonis Foniadakis e i costumi di Tassos Sofroniou, e de *I Quattro Temperamenti*, con la coreografia di George Balanchine, che avevano riscosso grandi consensi di pubblico e critica al loro debutto

nel corso della stagione 2012; inoltre è stata presentata, per la prima volta a Firenze, *Steptext*, con la coreografia di William Forsythe, étoile ospite Sylvie Guillem.

Una importante novità del Festival è stata il Ciclo di concerti dedicati al Lied che ha visto impegnati sia giovani che già affermati artisti, già particolarmente distintisi in questo tipo di repertorio; il primo concerto è stato quello del giovane tenore Julian Pregarrien (accompagnato dal pianista Michael Gees) che ha eseguito lieder di Schumann, Liszt, Wolf, Schubert; il secondo ha visto l'atteso ritorno a Firenze di Anna Caterina Antonacci (accompagnata dal pianista Donald Sulzen) che, in coincidenza con il giorno della nascita di Richard Wagner, ha eseguito i Wesendonck Lieder e alcuni raffinati Lieder di Debussy, Duparc, Chausson, Fauré, Tosti, Berlioz; il terzo è stato di un altrettanto straordinario artista come Markus Werba (accompagnato dal pianista Marino Moretti), che ha eseguito Lieder di Fauré, Debussy, Ravel, Schumann; il quarto ha visto il debutto fiorentino del giovane soprano Regula Mühlemann (accompagnata dalla pianista Tatiana Korsunskaya), che ha eseguito un programma vario ed originale con musiche di Schubert, Respighi, Debussy, Ravel, Mendelssohn-Bartholdy.

Di particolare rilievo la programmazione dedicata ai bambini, con il balletto *Peter Pan* con la coreografia di Francesco Ventriglia e la musica di Emiliano Palmieri; con la partecipazione attiva di giovanissimi danzatori.

C'è stata infine la partecipazione del nostro Coro e della nostra Orchestra ad una Messa celebrata in Duomo, in occasione della festività di San Giovanni patrono di Firenze.

### 3 – La stagione d'opera

La programmazione del 2013 è iniziata nel mese di gennaio con *Die Walkuere* di Richard Wagner, seconda giornata della Tetralogia "L'Anello del Nibelungo", in un fortunato allestimento del Teatro del Maggio in coproduzione con il Palau de Les

Arts di Valencia, firmato dalla straordinaria compagnia spagnola La Fura dels Baus. Sul podio è salito il M° Zubin Mehta, con protagonisti Jennifer Wilson, Juha Uusitalo, Torsten Kerl e Stephen Milling.

A febbraio è stata la volta di *Don Giovanni*, altro grande capolavoro di W.A. Mozart che ha visto il ritorno a Firenze del regista Lorenzo Mariani, con scene di Maurizio Balò, costumi di Silvia Ayomonino e luci di Linus Fellbom. Tornava sul podio il M° Mehta, avvalendosi di un cast giovane ma ormai di consolidata esperienza come Alessandro Luongo, Roberto De Candia, Caitlin Hulcup, Yolanda Auyanet, Paolo Fanale, Marina Comparato.

La stagione ha ripreso ad ottobre, al Teatro Goldoni, con la riproposta *La serva padrona*, delizioso capolavoro del grande Giovanni Battista Pergolesi, nell'allestimento del regista spagnolo Curro Carreres, e la direzione di Massimiliano Caldi, con recite destinate alle scuole ed a un pubblico adulto. Anche in questo caso si tratta di una collaborazione con MaggioFormazione, con le scene e i costumi nati dai corsi di Raffaele del Savio.

A novembre e dicembre vi sono stati altri due titoli del repertorio italiano. Il primo è stato *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, con la regia di Rosetta Cucchi, scene di Tiziano Santi e costumi di Claudia Pernigotti, che proveniva dal Teatro Comunale di Bologna (in coproduzione col Festival di Wexford) e segnava il debutto della regista a Firenze; nella compagnia Rocio Ignacio, Mario Cassi, Marco Camastra, e il debutto a Firenze di due giovani ma già lanciati tenori come Giorgio Berrugi e Alessandro Scotto di Luzio per il ruolo di Nemorino.

Poi *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, ripresa del nostro fortunato allestimento di Andrea Cigni, scene e costumi di Lorenzo Cutuli, con un cast che comprendeva Filippo Adami e Enea Scala, Gianluca Buratto, Mauro Bonfanti,

Francesco Verna, Romina Tomasoni, Marta Calcaterra e sul podio il M° Andrea Battistoni.

#### 4 – La stagione sinfonica

Nell'anno 2013 il Teatro del Maggio ha continuato a proporre un'attività sinfonica e sinfonico-corale con i propri complessi stabili che rappresentava uno dei pilastri della programmazione. E' stata una stagione realizzata in modo organico e strutturato, intesa non come semplice interludio tra le produzioni operistiche, ma concepita per valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche dei complessi nel repertorio orchestrale e in quello per coro e orchestra.

Si parte, come tradizione ormai dal 2002, con il concerto per il Giorno della Memoria il 27 Gennaio, al Piccolo Teatro, intitolato "Janusz, il Re dei Bambini" (dedicato ad un medico e pedagogo polacco che si dedicò in particolare all'educazione musicale dei più piccoli) con strumentisti del Maggio Fiorentino e il mezzosoprano Romina Tomasoni.

Gli appuntamenti sinfonici e sinfonico-corali sono iniziati nel mese di febbraio con i *Carmina Burana* di C. Orff, diretti dal M° Zubin Mehta nel pirotecnico e visionario allestimento de *La Fura dels Baus* presso il Palamandela; solisti Audun Iversen, Angel Blue e Nicola Marchesini.

A seguire concerti diretti da Ton Koopman, Andrea Battistoni, Nicolaj Znaider, Zubin Mehta, Leonidas Kavakos, Fabio Biondi, Tito Ceccherini, Zsolt Hamar, Juraj Valcuha; sono state eseguite musiche di Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Musorgskij, Caikovskij, Mahler, Beethoven, Bach, Prokofiev, Rota, Glinka, Glazunov, Rachmaninov.

Il 13 Maggio presso il Piccolo Teatro si è svolto l'ormai usuale concerto del Contempoartensemble diretto dal M° Mauro Ceccanti con un programma dedicato a Bruno Maderna nel 40° anniversario dalla morte.

Inoltre il 28 Maggio vi è stato un altro appuntamento dedicato a Luciano Berio, presso il Piccolo Teatro; un primo concerto di Tempo Reale in collaborazione con L'Homme Armé, che hanno eseguito "Visage" e "A-ronne"; a seguire un concerto con la nostra Orchestra diretta dal M° Giuseppe La Malfa, nel programma i "Folk Songs" e le "Siete canciones populares españolas" di De Falla-Berio (mezzosoprano Anna Malavasi).

Il 13 Dicembre, presso la Chiesa di S. Stefano al Ponte, è stato offerto alla città un Concerto di Natale diretto dal M° Stefano Montanari che è stato anche il violino solista, in un programma con musiche di Händel, Scarlatti, Razetti, Corelli, Vivaldi, Sammartini, Bach.

Di rilievo sono stati i concerti del nostro Coro diretto dal proprio direttore Lorenzo Fratini, con solisti del Coro stesso, impegnati nell'esecuzione di pagine celeberrime nella versione per pianoforte: il 28 Marzo lo *Stabat Mater* di Dvorak, il 7 Novembre il *Requiem* di Mozart, il 23 Novembre lo *Stabat Mater* di Rossini, il 19 Dicembre un *Concerto di Natale* (con musiche di Poulenc, Verdi, Britten, Rossini, Grieg, Bruckner, Rachmaninov), presso la Chiesa di S. Stefano al Ponte; mentre il 16 Luglio, presso il Chiostro di Ognissanti, sono stati eseguite musiche di Schubert, Brahms, Rossini.

A settembre l'orchestra ha eseguito un concerto diretto dal M° Zubin Mehta, che ha replicato poi al Festival MITO, eseguendo un impegnativo programma di Schonberg e Stravinskij.

## 5 – L'attività di MaggioDanza

Intensa pure l'attività della compagnia stabile di balletto MaggioDanza nel 2013. La compagnia, diretta da Francesco Ventriglia e, a partire da Luglio, da Giorgio

Mancini, ha presentato spettacoli di balletto classico, fino alle nuove proposte della coreografia contemporanea capaci di dare risalto a nuove espressioni della corporeità. A febbraio è stato proposto al Piccolo Teatro *Short Time II*<sup>o</sup>, concorso coreografico nel quale 9 giovani coreografi presentavano brevi creazioni di circa 10 minuti giudicate da una qualificata giuria.

A marzo si tornava invece al grande balletto classico con la riproposta de *La Sylphide* con la coreografia di August Bournonville ripresa da Johnny Eliassen e diretta dal M<sup>o</sup> David Garforth.

Dopo *I Grandi Coreografi* nel Maggio, è stata proposta lo spettacolo *Anima* nell'ambito stagione estiva a Palazzo Pitti, nel quale si sono riproposti *Steptext* e *I Quattro Temperamenti*, oltre alla novità *A-nima* con la coreografia di Giorgio Mancini. Inoltre la compagnia ha preso parte all'operetta *Orfeo all'inferno* di Offenbach.

L'anno 2013 si è chiuso con la *tournee* del nostro corpo di Ballo al Teatro Comunale di Bologna con *Coppelia* con la coreografia di Giorgio Mancini, e a seguire con una rivisitazione di *Giselle*, con la coreografia di Giorgio Mancini, diretta dal M<sup>o</sup> Giorgio La Malfa, e a dicembre con un appuntamento natalizio per eccellenza *Lo Schiaccianoci*, con coreografie e costumi di Giorgio Mancini e scene di Paolo Fiumi, diretto dal M<sup>o</sup> Nir Kabaretti.

#### 6 - La Stagione estiva

La stagione ha ripreso con la proposta estiva, all'aperto, di *Orfeo all'inferno* di Jacques Offenbach, mai rappresentato a Firenze, nella versione italiana, e in collaborazione con l'Accademia di MaggioFormazione, realizzando con giovani artisti questo capolavoro di straordinaria freschezza e ironica drammaturgia uscito

dalla penna di uno dei più celebrati compositori di operette come Offenbach. Questa proposta ha avuto come obiettivo la valorizzazione di nuove forze emergenti, offrendo a giovani cantanti l'opportunità di misurarsi sul palcoscenico di Firenze dove tanti grandi hanno debuttato in passato. In questa stagione estiva vi sono stati anche il balletto *Anima* e quattro concerti diretti da Sergio Alapont, Yoram David, Jader Bignamini e Daniel Cohen.

#### 7 – L'attività per le scuole

L'offerta di teatro musicale e spettacoli per le scuole ha, come ogni anno, il compito di portare a teatro ragazzi e giovani che si accostano per la prima volta alla musica dal vivo, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo e spettacoli di danza pensati per loro. Spettacoli dedicati alle scuole sono state le rielaborazioni per ragazzi del "Don Giovanni" di Mozart, col *Bonjour Don Juan* in aprile, a cura del Liceo Machiavelli di Firenze e de "L'elisir d'amore" di Donizetti, con *Il Magico Elisir* a novembre (in preparazione dello spettacolo del Maggio), realizzata dalla compagnia Venti Lucenti.

Ad ottobre vi è stata la ripresa dell'opera *La serva Padrona* di Giovanni Battista Pergolesi, un titolo delizioso che segna uno dei capolavori del Settecento napoletano. Anche nel 2013 i ragazzi delle scuole ha assistito alle prove generali dei concerti e degli spettacoli, oltre ad una intensa attività di presentazioni e conferenze dedicate ai giovani studenti. D'intesa con l'amministrazione comunale di Firenze è proseguito il progetto che ha visto, da alcuni anni, centinaia di giovani delle scuole dell'obbligo coinvolti nella realizzazione di spettacoli che prendono le mosse dalla programmazione della Fondazione ma che sono indirizzati espressamente ai giovani studenti. Si tratta di un coinvolgimento diretto degli studenti e dei docenti (oltre che

delle famiglie) che sta portando notevoli riscontri positivi anche nelle presenze di pubblico giovanile che frequenta poi gli spettacoli.

La produzione di punta, in tal senso, è stata *La fiaba di Don Carlo*, riduzione del “Don Carlo” di G. Verdi, in preparazione dell’apertura del Festival, a cura della compagnia Venti Lucenti, nella quale vi è stata, per la prima volta, la partecipazione di alcuni componenti dell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

#### 8 – Il nuovo teatro musicale contemporaneo e le nuove musiche italiane

Abbiamo già visto nel corso dell’anno le molte proposte dedicate alla nuova musica italiana. Si conferma dunque anche nel 2013 la vocazione del Teatro del Maggio di committente di nuove musiche per il teatro e per la danza, e di attento esploratore del repertorio più attuale. In particolare per quanto riguarda lo spazio di proposta del Festival del Maggio, il nostro Teatro ha affrontato la sfida di dimostrare che il teatro musicale non è soltanto un museo dove ammirare capolavori riconosciuti, ma anche un luogo di creazioni originali.

Nell’ambito dei concerti è stata prevista la presenza di un autore contemporaneo italiano, Gianluca Cascioli, con la sua *Trasfigurazione* per orchestra, composizione vincitrice del Concorso internazionale Francesco Agnello del CIDIM, eseguita nell’ambito del concerto sinfonico corale diretto dal M° Tito Ceccherin.

| S<br>C<br>H<br>E<br>D<br>A<br>1 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento)<br>con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la<br>fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero<br>manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) |              |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                 | FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO<br>ATTIVITA' PROPOSTA 2013                                                                                                                                                                                                                                       |              |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2013         |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | n.<br>recite |
| a)                              | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)                                                                                                                                                                                                                   | 17           |
| b)                              | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)                                                                                                                                                                                                                   | 27           |
| c)                              | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di<br>45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)                                                                                                                                    | 26           |
| d)                              | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)                                                                                                                                                                                                        |              |
| e)                              | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)                                                                                                                                                                                                        |              |
| f)                              | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |
| g)                              | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)                                                                                                                                                                                                                                 | 11           |
| h)                              | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)                                                                                                                                                                                                                                        | 7            |
| i)                              | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON<br>INFERIORE A 45 (punti 7 )                                                                                                                                                                                   | 7            |
| l)                              | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
| m)                              | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)                                                                                                                                                                                                                           | 16           |
| n)                              | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)                                                                                                                                                                                                                                                                             | 27           |
| o)                              | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)                                                                                                                                                                                                                 | 20           |
| p)                              | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)                                                                                                                                                                                                        | 8            |
| q)                              | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)                                                                                                                                                                                                           |              |
| r)                              | MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA CON DURATA INFERIORE (punti pari<br>a 50 delle relative lettere di riferimento)                                                                                                                                                       |              |
| s)                              | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le<br>tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50 delle relative lettere di riferimento).                                                                                             |              |
| t)                              | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul<br>FUS (punti pari al 70 delle relative tipologie)                                                                                                                                                        |              |
|                                 | TOTALE                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 159          |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| S<br>C<br>H<br>E<br>D<br>A<br><br>2 | Spettacoli a pagamento (attività in sede ed in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento) |                      |
|                                     | <b>FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO</b><br><b>ATTIVITA' PROPOSTA 2013</b>                                                                                                                                                                                                          |                      |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2013</b>          |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>n.<br/>recite</b> |
| a)                                  | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)                                                                                                                                                                                                    |                      |
| b)                                  | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)                                                                                                                                                                                                    |                      |
| c)                                  | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)                                                                                                                        |                      |
| d)                                  | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)                                                                                                                                                                                         |                      |
| e)                                  | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)                                                                                                                                                                                         |                      |
| f)                                  | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |
| g)                                  | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)                                                                                                                                                                                                                  |                      |
| h)                                  | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)                                                                                                                                                                                                                         |                      |
| i)                                  | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)                                                                                                                                                                        |                      |
| l)                                  | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| m)                                  | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)                                                                                                                                                                                                            |                      |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
| n)                                  | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |
| o)                                  | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)                                                                                                                                                                                                  |                      |
| p)                                  | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)                                                                                                                                                                                         |                      |
| q)                                  | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)                                                                                                                                                                                            |                      |
| r)                                  | MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA CON DURATA INFERIORE (punti pari a 50 delle relative lettere di riferimento)                                                                                                                                           |                      |
| s)                                  | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50 delle relative lettere di riferimento).                                                                                  |                      |
| t)                                  | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 delle relative tipologie)                                                                                                                                             |                      |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
| a)                                  | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)                                                                                                                                                                                                    |                      |
| b)                                  | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)                                                                                                                                                                                                    |                      |
| c)                                  | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)                                                                                                                        |                      |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| S<br>C<br>H<br>E<br>D<br>A<br><br>3 | <b>Spettacoli a pagamento (attività in sede ed in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)</b> |                      |
|                                     | <b>FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO<br/>ATTIVITA' PROPOSTA 2013</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2013</b>          |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>n.<br/>recite</b> |
| a)                                  | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>17</b>            |
| b)                                  | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>27</b>            |
| c)                                  | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>26</b>            |
| d)                                  | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
| e)                                  | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
| f)                                  | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |
| g)                                  | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>11</b>            |
| h)                                  | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>7</b>             |
| i)                                  | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>7</b>             |
| l)                                  | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
| m)                                  | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>16</b>            |
| n)                                  | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>27</b>            |
| o)                                  | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>20</b>            |
| p)                                  | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>8</b>             |
| q)                                  | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| r)                                  | MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA CON DURATA INFERIORE (punti pari a 50 delle relative lettere di riferimento)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
| s)                                  | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50 delle relative lettere di riferimento).                                                                                                                                                                                                                                |                      |
| t)                                  | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 delle relative tipologie)                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
|                                     | <b>TOTALE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>159</b>           |

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013  
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

a) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA  
"con almeno 45 professori d'orchestra"

Gennaio 18, 20, 22, 24  
Teatro Comunale

DIE WALKÜRE di Richard Wagner 4 RECITE  
Direttore M° Zubin Mehta  
Regia La Fura dels Baus  
Allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino  
Interpreti:  
*Siegmund* Erik Nelson Werner/ Torsten Kerl  
*Hunding* Stephen Milling  
*Wotan* Juha Uusitalo  
*Sieglinde* Elena Pankratova  
*Bruennhilde* Jennifer Wilson  
*Fricka* Daniela Denschlag  
*Gerhilde* Bernadette Flaitz  
*Ortlinde* Jacqueline Wagner  
*Waltraute* Pilar Vazquez  
*Schwertleite* Maria Radner  
*Helmwige* Eugenia Bethencourt  
*Siegrune* Julia Rutigliano  
*Grimgerde* Patrizia Scivoletto  
*Rossweisse* Stephanie Iranyi

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi di produzione e allestimento : € 700.774

Marzo 21, 22,

LA FIABA DI DON CARLO

6 RECITE