

Analizzando le principali voci si nota :

- maggiori costi per materie prime e sussidiarie per € 354.904 dovuta sia alla diversa politica di patrimonializzazione degli allestimenti scenici sia al costo relativo alla mancata utilizzazione di attrezzature provenienti dall'esercizio precedente;
- minori costi per servizi per € 2.052.360 dovuta, oltre che ad una politica di contenimento dei costi della struttura alla riduzione dei costi per tournée per € 1.700.666 ed alla riduzione dei costi del personale scritturato per € 114.628;
- minori costi legati ai noleggi dei materiali artistici per € 146.470, anche per la rappresentazione in forma scenica di due opere che ha permesso il contenimento dei costi di questa natura;
- maggiori costi del lavoro per € 687.530 dovuti a diversi fattori quali la riduzione dell'organico di personale a tempo indeterminato per n. 19 unità, i costi di incentivazione agli esodi degli stessi ed al contemporaneo inserimento nell'organico della Fondazione, in seguito a sentenze di stabilizzazione emesso dal Tribunale di Firenze, di n. 33 unità di persone di cui una parte con orario ridotto;
- i minori costi di accantonamento per rischi rispetto al precedente esercizio per € 6.335.743 dovuti alle diverse necessità di accantonamento dell'esercizio in quanto i costi di competenza compaiono già alla voce oneri diversi di gestione;
- maggior costo del saldo delle differenze tra oneri diversi di gestione ed ammortamenti per € 1.945.151 dovuti principalmente alle penali per ritardati pagamenti di tasse e contributi previdenziali verificatesi nell'esercizio per la costante carenza di liquidità.

Le Tournée

Nel corso dell'esercizio 2013 l'attività si è svolta principalmente in Italia e grazie alla fama del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed alla presenza di artisti di chiara fama ed in particolare del maestro Zubin Mehta, direttore principale, si è raggiunto un risultato economico particolarmente vantaggioso di 472.619 di euro notevolmente superiore a quello riscontrato nel precedente esercizio.

Il progetto artistico

La stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino anche per l'anno 2013 ha mantenuto l'impostazione adottata nei precedenti esercizi iniziando l'attività nel mese di gennaio e chiudendosi nel mese di dicembre. All'interno di questo percorso particolare rilievo assume il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, giunto alla sua 80a edizione, che ha offerto un articolato programma dedicato al teatro musicale, alla musica nei suoi diversi generi ed alla danza. Inoltre durante tutto il periodo del 2013, in coincidenza con le celebrazioni rivolte al Giuseppe Verdi e Riccardo Wagner il Teatro ha rivolto una specifica attenzione verso i lavori più significativi di questi due grandi compositori.

Nell'ambito del Festival, nell'ambito delle celebrazioni del 200^o anniversario della nascita di G. Verdi, l'inaugurazione è stata riservata al Don Carlo (in forma di concerto) e la chiusura al Macbeth. Altre produzioni di elevato valore artistico sono state inoltre la riproposta di *The Rape of Lucretia* di B. Britten, l'esecuzione in forma di concerto di Maria Stuarda di Donizetti e la prima esecuzione italiana del *Farnace* di Vivaldi.

La stagione operistica si è aperta nel mese di gennaio con *Die Walküre* di Richard Wagner seconda giornata della Tetralogia "L'Anello del Nibelungo" seguita a Febbraio dal *Don Giovanni*, capolavoro di W.A. Mozart, che si è avvalso in particolare di un cast di giovani con consolidata esperienza. È poi proseguita nel mese di ottobre con *La Serva Padrona*, di Pergolesi e si è conclusa con *L'Elisir d'Amore*, nel mese di novembre, seguito nel mese di dicembre dal *Il Cappello di Paglia* di Firenze di Nino Rota.

La stagione sinfonica ha svolto la propria attività in modo organico e strutturato concepita per valorizzare i propri complessi stabili sia per la parte tecnica che stilistica. Parte significativa del programma sono stati sia il concerto per il Giorno della Memoria, svolto in apertura di stagione, sia con il concerto sinfonico corale *Carmina Burana* di C. Orff diretto dal M^o Zubin Metha presso il Palamandela. Sono seguiti poi numerosi concerti diretti da T. Koopman, A. Battistoni, N. Znaider, Z. Metha, L. Kavakos, F. Biondi, T. Ceccherini, Z. Hamar J. Valcuha oltre ad un articolato programma di appuntamenti dedicato alle varie forme di espressione musicale.

Notevole rilievo hanno poi ottenuto i concerti del nostro Coro diretto dal proprio direttore L. Fratini sia svolti nel proprio Teatrosia all'esterno nei luoghi più significativi di Firenze.

Anche Maggio Danza ha svolto una notevole attività iniziata al Piccolo Teatro con Short Time II° dedicata ai giovani coreografi, proseguita poi con la Sylphide, all'interno del Festival del Maggio sono stati proposti i Grandi Coreografi mentre nell'ambito della stagione estiva si sono riproposti spettacoli classici oltre alla novità A-nima con la coreografia di G. Mancini. La stagione si è chiusa con la tournée a Bologna con Coppelia e la rivisitazione di Giselle ambedue curate dal coreografo G. Mancini e la chiusura in sede con il classico Lo Schiaccianoci.

La Stagione estiva ha riproposto all'aperto Orfeo all'Inferno di J. Offenbach in una versione che ha valorizzato in modo particolare giovani artisti in grado di misurarsi sul palcoscenico di Firenze. In questa stagione vi sono stati anche il balletto Anima e quattro concerti sinfonici.

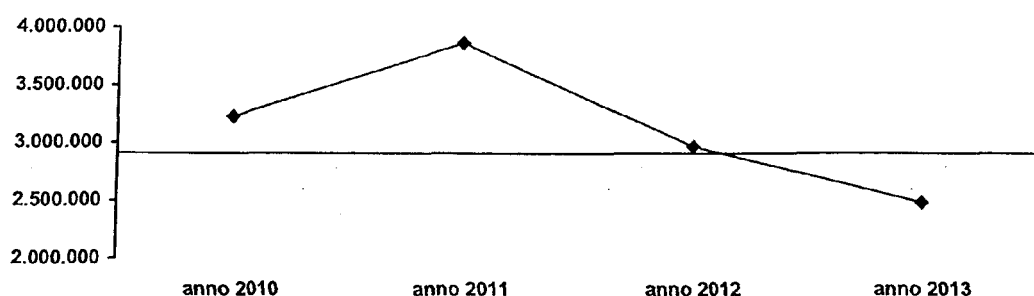
Il conto economico

Valore della produzione

Il valore della produzione risulta di € 28.923.582 con una riduzione di € 4.304.581 rispetto allo stesso dato consuntivo al 31/12/2012. Sul fronte dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" si registrano minori incassi al botteghino di € 480.578 pur in presenza di un incremento di n. 5.927 spettatori rispetto al precedente esercizio legato alla necessità di mantenere un elevato numero di spettatori con una politica di prezzi particolarmente aggressiva e volta alla salvaguardia delle particolari agevolazioni riguardanti giovani, scuole e lavoratori.

Di seguito l'andamento registrato dal 2010 al 2013:

Anno 2010 € 3.233.354 / Anno 2011 € 3.867.570 / Anno 2012 € 2.971.281 / Anno 2013 € 2.490.702



Una analisi particolare deve essere obbligatoriamente fatta per il comparto "Contributi in conto esercizio". Nell'esercizio 2013 si registrano introiti totali pari a € 24.313.694 con una differenza negativa di - € 2.652.580 rispetto al consuntivo 2012.

Sul fronte dei contributi dei Soci "ope legis" si deve registrare:

	Consuntivo 2012	Consuntivo 2013
1 - Contributo dello Stato (compreso legge 388/00)	15.444.871	14.437.965
2) Regione Toscana	3.392.500	3.392.500
3) Comune di Firenze	4.025.000	4.000.000
Totali	22.862.371	21.830.465

Nell'esercizio 2013 il FUS non è stato confermato rispetto al precedente esercizio mentre risultano invece confermati i contributi relativi della Regione Toscana e del Comune di Firenze.

Per quanto riguarda i contributi dei Soci Fondatori nell'esercizio 2013 essi risultano attestati in € 2.368.910 con una differenza negativa rispetto al consuntivo 2012 di € 1.464.864, principalmente dovuto alla mancata erogazione del contributo della Provincia di Firenze il cui ammontare nell'esercizio 2012 era pari a € 1.100.000.

Variazione in negativo anche per i ricavi da "Contributi per albo Benefattori, Sostenitori d'onore e speciali alla gestione" il cui totale relativo all'esercizio 2013 risulta in € 93.276 rispetto a quello registrato nell'esercizio 2012 pari ad € 247.108.

Il totale delle "vendite e prestazioni" ammonta in totale a € 2.900.575, al netto dei ricavi relativi alle tournée, registra una differenza negativa di € 983.460 rispetto al precedente esercizio, di cui € 480.580 da attribuirsi alle "vendite da botteghino" e € 570.588 alla voce "sponsorizzazioni" mentre registra un incremento di € 89.766 la voce relativa alle cessione del teatro per convenzioni e convegni. Meno significative le differenze riscontrate nelle altre voci del comparto del Valore della Produzione al cui dettaglio si rimanda negli allegati.

Costi della produzione

La difficile situazione economico/finanziaria in cui si è trovata la Fondazione che ha portato alla gestione commissariale della stessa ha costretto ad una revisione della programmazione in modo da contenere il volume dei costi pur mantenendo il livello qualitativo e le caratteristiche di eccellenza che hanno sempre costituito il punto di riferimento delle produzioni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Il raffronto dei costi rispetto al precedente esercizio risulta particolarmente difficoltoso in quanto le voci con importi maggiormente significativi risultano essere in particolare quelle per servizi per la riduzione dei costi legati alle tournée, in particolare per quelle in paesi extraeuropei, ed agli accantonamenti effettuati nel precedente esercizio oltre che ai maggiori oneri sostenuti nel 2013

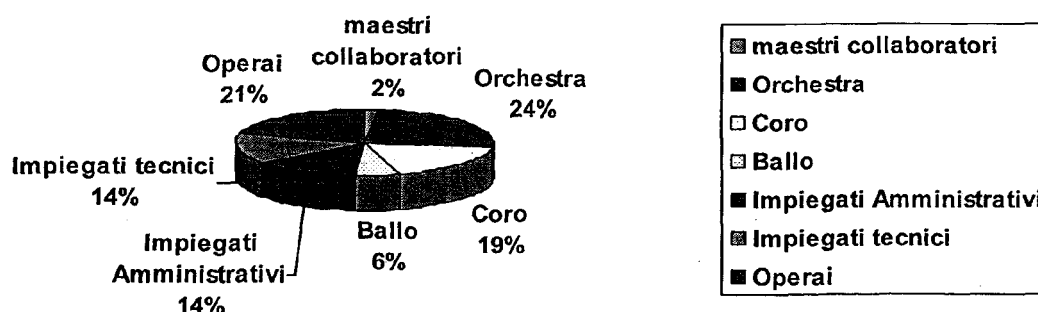
per le operazioni di ravvedimenti operosi effettuati per sanare la posizione debitoria nei confronti degli Enti previdenziali ed i debiti tributari.

Il risultato è comunque un miglioramento per € 1.242.407 tra la differenza negativa tra ricavi e costi della produzione.

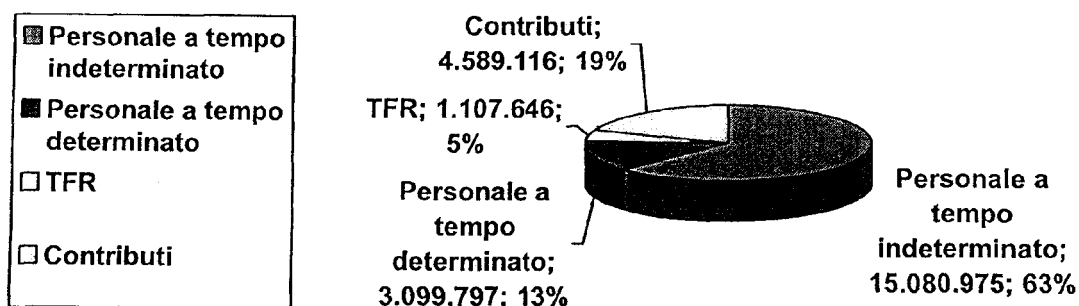
L'organico funzionale della Fondazione di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004 prevede un totale di n. 484 unità lavorative (n. 264 nell' area artistica e n. 220 nell' area tecnico-amministrativa). In questo numerico non venivano considerati il Sovrintendente ed il Direttore Artistico per cui, in realtà, la pianta organica adottata era pari a n. 486 unità. Nell'organico funzionale non erano previste né le dotazioni riguardanti il personale a termine ne quelle riguardanti il personale a prestazione (tecnico, di sala, antincendio).

Nell'anno 2013, per effetto dei vari pensionamenti, blocco del turn over, ordinanze di stabilizzazione del personale ecc. , il personale stabile si è attestato a complessive n. 362 unità. Per l'esigenza di ricoprire la carenza di organico e per motivi legati ad esigenze di tipo artistico- produttivo si è ricorso a n. 43 assunzioni a termine di vario tipo contrattuale, e n. 13 assunzioni con contratto professionale per cui, alla fine, il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio 2013 è stato pari a n. 418 unità. Segue grafico che rappresenta, in percentuale, il personale della Fondazione.

PERSONALE ANNO 2013



Per maggiore dettaglio, rispetto al documento contabile, si vuole rappresentare la conformazione di tale costo che viene successivamente rappresentata dal grafico relativo.



Infine si segnala che anche nell'esercizio 2013 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità nonché sponsorizzazioni, desumibili dai commi 2, 5 e 6 dell'art. 61 del D.L. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008.

ASPETTI PATRIMONIALI

Nell'esercizio 2013 non è avvenuto l'annunciato conferimento alla Fondazione di quota parte del costruendo complesso del "Parco della Musica e della Cultura" così come citato nella risposta del Presidente della Fondazione nonché Sindaco di Firenze del 9/3/2011 protocollo del Comune di Firenze n. 0010150 alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 4356S.37.04.07.3 del 24/2/2011 che comunicava che il conferimento del Teatro Goldoni non era sufficiente a garantire la ricostituzione del "patrimonio disponibile" della Fondazione. Tale nota richiama l'art. 9 del Protocollo d'Intesa per la definizione e finalizzazione

di azioni condivise atte alla migliore valorizzazione dell'offerta culturale della città di Firenze sottoscritto il 13/1/2011 tra il Ministro dei Beni e le Attività Culturali ed il Sindaco di Firenze, nel quale veniva stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di immobili al Maggio Fiorentino e concludeva con la richiesta di una proroga del termine assegnato per il trasferimento dei beni onde consentire i tempi necessari sia per l'approvazione del Consiglio Comunale che per il completamento dei lavori del nuovo Teatro.

Il valore di € 6.000.000 relativo all'apporto del Teatro Goldoni, inserito alla voce "patrimonio disponibile della Fondazione" nell'esercizio 2010, aveva mitigato solo parzialmente, la situazione del "patrimonio netto", che già nell'esercizio 2012 si era aggravato raggiungendo il valore di € 4.187.721 (- € 10.282.656 rispetto all'esercizio 2011) dovuto alla contabilizzazione della perdita dell'esercizio 2012 si è ulteriormente deteriorato nell'esercizio 2013 raggiungendo il valore negativo di € - 5.115.427 (- € 9.303.147 rispetto al valore dell'esercizio 2012) dovuto alla contabilizzazione della perdita di esercizio.

Come già segnalato in precedenza questo rende particolarmente urgente il conferimento della quota parte del costruendo "Parco della Musica".

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva dello Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il totale dei debiti consuntivati al 31/12/2013 ammonta a complessivi € 54.175.855 (+ € 16.620.145 rispetto al 2012) di cui € 14.719.865 con scadenza superiore ai 12 mesi dovuti sia al prestito straordinario ricevuto dal Ministero per superare la difficile situazione finanziaria dell'ultimo trimestre dell'esercizio sia alla concessione di pagamenti con rateazione pluriennale del debito verso gli Enti previdenziali relativo all'esercizio ed agli esercizi precedenti. Da segnalare in particolare la chiusura della pratica con l'INAIL il cui credito dovuto anche ad una sentenza del Tribunale di Firenze emessa nel 2011 riguardava una vertenza per contributi non versati risalenti all'esercizio 2002 fino al 31 dicembre 2012. Da segnalare inoltre che il ritardo nella approvazione del Piano di Risanamento non ha permesso di ridurre la quota di stralcio del debito verso gli Istituti bancari già deliberati ma legati alla emanazione del decreto ministeriale di

approvazione dello stesso.

Questo non ha consentito inoltre di beneficiare di alcuna riduzione degli oneri finanziari dell'esercizio che ammontano complessivamente ad € 1.721.851 il cui incremento rispetto all'esercizio precedente è dovuto a tassi di interesse particolarmente elevati dati il mancato rinnovo del contratto con gli Istituti eroganti.

SITUAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione ha sofferto di una rilevante tensione finanziaria che non ha consentito di onorare regolarmente i propri debiti. La mancanza di fonti finanziarie certe accompagnata dall'enorme debito pregresso nei confronti di banche, fornitori ed enti previdenziali rende difficoltoso il pagamento di salari e stipendi e comporta l'interruzione dei pagamenti nei confronti dei fornitori. Neppure i debiti oggetto di decreti ingiuntivi possono essere onorati con il rischio, sempre maggiore, di subire pignoramenti anche di somme presso terzi.

Solo il rilascio del fondo rotativo di cui alla L. 112/2013 a seguito dell'approvazione del Piano Triennale (2014-2016) consentirà di ridurre la zavorra del debito.

FONDO RISCHI

Il Fondo rischi si è ridotto all'esercizio 2012 di € 3.551.598 per l'utilizzo del fondo per la chiusura della pratica INAIL, il cui ammontare era di € 3.500.000 ed il saldo delle operazioni di utilizzo ed incremento degli accantonamenti effettuati a fronte delle cause pendenti con il personale dipendente. Risulta invariato il fondo per la causa quella promossa dalla Società M.T. Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo della riconsegna dei magazzini concessi alla Fondazione (fondo pari a € 4.653.000). Per ulteriori considerazioni, si rimanda al commento del Fondo rischi in Nota Integrativa.

RAPPORTI CON ALTRE IMPRESE

Trattasi della partecipazione in essere pari a € 3,1 relativa alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

STRUMENTI FINANZIARI DERIVATI

Ai sensi dell' art. 2428, comma 2, punto 6-bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

La legge 112/2013 ha provveduto alla messa a disposizione delle Fondazioni liriche in stato di crisi nuovi fondi (100 milioni di euro in 2 diverse fasi) a condizione che tali Fondazioni presentino un Piano Triennale 2014-2016, con alcune caratteristiche inderogabili, da approvarsi con decreto motivato del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero per l'Economia. Tale Piano deve dimostrare la capacità delle Fondazioni di raggiungere l'equilibrio economico-finanziario strutturale entro, appunto, l'esercizio 2016.

Questa Fondazione ha presentato il Piano Triennale, al Commissario Straordinario per le Fondazioni liriche, in data 7 marzo 2014. Tale piano contiene quelle misure inderogabili di cui alla L. 112/2013 [Nuovo Contratto Integrativo Aziendale, stralcio (80%) del debito bancario al 30/09/2013; divieto di indebitamento; accordo con le OO.SS. sulla nuova pianta organica e funzionale della Fondazione M.M.F., accordo con le OO.SS. sul numero di lavoratori eccedenti la pianta organica di trasferire alla società ALES SPA del MIBAC]. Il Nuovo Contratto Integrativo Aziendale è stato approvato dalla Direzione Regionale della Corte dei Conti in data 14 aprile 2014.

Il Piano è stato inviato al MEF, per l'approvazione, dal Commissario Straordinario per le Fondazioni liriche.

Tra gennaio e giugno 2014 la Fondazione ha evitato la condanna in 5 casi legali, ove si richiedeva la stabilizzazione del rapporto di lavoro, conciliando la lite attraverso la concessione di un contratto a termine (spese legali e indennità compensate).

In data 14 febbraio 2014 la Fondazione ha ripetuto, per atto pubblico di fronte al Notaio Filippo Russo, in adempimento a quanto disposto dall'art. 11 comma 15 del D.L. 91/2013 convertito con L. 112/2013, la determina del Commissario Straordinario presa il giorno 11 febbraio 2014 avente ad oggetto il "Nuovo Statuto" della Fondazione M.M.F.: ciò al fine di sottoporre il testo del Nuovo Statuto alla formale approvazione del Ministero dei Beni e Attività Culturali, ex art. 10, V comma, del D. lgs 367/1996.

In data 21 febbraio 2014 il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha approvato lo Statuto della Fondazione con apposito Decreto.

Con determina del 15 aprile 2014 la Fondazione ha avviato la gara pubblica di appalto avente per oggetto la disposizione del Modello Organizzativo Gestionale di cui al D.Lgs 231/2001 contrattualmente già oggi in fase di implementazione.

Con determina del 24 aprile 2014 la Fondazione ha avviato la gara pubblica di appalto di controllo di gestione della spesa e della relativa definizione dei processi, attualmente in via di ultimazione.

Permane, sino all'incasso della quota del Fondo rotativo previsto dalla L. 112/2013 a seguito dell'auspicata approvazione del Piano Triennale, il grave squilibrio strutturale finanziario economico e patrimoniale.

Il bilancio è tuttavia redatto secondo il principio della continuità aziendale proprio perché la Fondazione ritiene di essere alla vigilia della approvazione del Piano e della ricapitalizzazione da parte del Comune di Firenze (condizione, peraltro, prevista nel Piano).

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Dott. Francesco Bianchi



PRODUZIONE ARTISTICA
ANNO 2013

ATTIVITA' LIRICO
OPERISTICA 2013

TITOLO	SEDE	N°	COSTO	COSTO	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
OPERA LIRICA	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/ trasporti	per opera	lirica da borderò	paganti
DIE WALKURE 18,20,22,24.01	TC	4	628.502,79	72.271,23	700.774,02	169.089,97	5.544
DON GIOVANNI 30,31,01(PG), 3,5,7,10.02	TC	6	420.100,48	74.969,27	495.069,75	298.005,07	9.329
LA FIABA DI DON CARLO PER LE SCUOLE 21,22,23(2 REC)24, 25.03	TC	6	40.000,00	1.537,84	41.537,84	70.204,09	8.898
BONJOUR DON JUAN spettacolo per le scuole 19.4 (2 REC), 20.4 (2REC), 4.06 (2REC) Liceo Machiavelli	PT	6	2.000,00	2.419,69	4.419,69	7.529,64	1.553
DON CARLO in forma di concerto 29.04(PG), 2,5,8,12.05	TC	5	474.411,33	47.958,79	522.370,12	146.786,04	5.369
THE RAPE OF LUCRETIA 15 (PG), 17,19,21,22 (SCUOLE),23,24,25.05	TG	8	255.815,27	43.862,53	299.677,80	52.406,81	1.863
IL FARNACE 26 (PG), 29,31.05	TC	3	105.848,10	27.963,38	133.811,48	23.565,87	1.541
MACBETH 12, 15(PG), 17,18,19,21,22,25.06	TP	8	549.863,66	163.053,19	712.916,85	134.973,09	4.201
MARIA STUARDA in forma di concerto 18(PG)20,23.06	TC	3	86.481,31	7.872,64	94.353,95	56.775,75	2.186
ORFEO ALL'INFERNO con Maggio Form. 18 (PG),19,20,22,23,24,25.07	PP	7	92.536,69	43.229,97	135.766,66	32.267,46	2.105
DON QUISCIOTTE spettacolo per le scuole Compagnia "Venti Lucenti" 21.09 (2 REC)	TC	2	-	1.309,84	1.309,84	19.699,18	2.611
THE FAIRY QUEEN con Opera Network,Maggio Fior. Formazione Ensemble San Felice 29.10	TG	1	-	3.488,51	3.488,51	3.368,18	197
IL MAGICO ELISIR PER LE SCUOLE 23,24 (2 REC),25,26 (2 REC), 6.11	TG	7	15.000,00	2.504,39	17.504,39	13.961,09	2.030
LA SERVA PADRONA 8,9(2REC),10,14,15,16.11	TG	7	47.962,13	8.946,04	56.908,17	19.715,18	1.808
L'ELISIR D'AMORE 15,16,17,19,20,21.11	TC	6	159.586,30	36.109,87	195.696,17	138.417,90	5.639
IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE 1(PG),3,4,5,6,7,10.12	TC	7	213.997,38	73.268,44	287.265,82	111.090,56	4.603
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2013			3.092.105,44	610.765,62	3.702.871,06	1.297.855,88	59.477

MAGGIO CINEMA 6.05 - 12.06	FS	SB		1.500,00	1.500,00		
MAGGIO LIBRI 9.05 - 20.06	FS	SB		171,64	171,64		
MAGGIO GIORNATA STUDI 15.06	FS	SB		257,46	257,46		

ATTIVITA' DI BALLETO 2013

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
BALLETO	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/trasporti	per balletto	balletti da borderò	paganti
SHORT TIME II° 21, 23 (2 REC) 24, 26.02	PT	5	16.886,89	5.877,25	22.764,14	4.567,55	531
LA SYLPHIDE 2(PG), 3, 4, 5, 6 (2REC) 7.04	TC	7	37.780,79	8.985,45	46.766,24	94.322,20	4.416
PETER PAN 18 (2REC), 25.04 (2 REC)	PT	4	14.255,04	3.937,69	18.192,73	6.897,82	875
I GRANDI COREOGRAFI 11, 12, 13.06	TC	3	140.200,60	13.803,92	154.004,52	53.295,17	3.466
ANIMA 9, 10, 12, 13.07	PP	4	13.437,82	24.958,83	38.396,65	11.887,63	964
GISELLE OU LES WILLIS 5, 6, 8 (2 REC)	TC	4	27.501,07	9.021,08	36.522,15	16.303,35	2.992
LO SCHIACCIANOCI 20 (PG), 21, 22,27,28,29,31.12	TC	7	36.957,11	31.411,36	68.368,47	142.807,46	8.284
TOTALE ATTIVITA' BALLETO 2013			287.019,32	97.995,58	385.014,90	330.081,18	21.528

ATTIVITA' SINFONICO-
CONCERTISTICA 2013

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
CONCERTO	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/ trasporti	per concerto	concerto da borderò	paganti
CONCERTO DELLA MEMORIA 27.01	PT	S.B.	2.585,05	733,38	3.318,43	1,82	
CARMINA BURANA 8 (PG), 8.02	MF	2	48.575,38	168.097,77	216.673,15	151.206,89	6.504
CONCERTO KOOPMAN 16 (PG), 16, 17.02	TC	3	44.508,38	7.212,78	51.721,16	49.571,83	2.123
CONCERTO BATTISTONI 7(PG), 7, 8.03	TC	3	37.934,53	1.981,55	39.916,08	34.997,78	1.614
CONCERTO ZNAIDER 14(PG), 14, 15.03	TC	3	30.882,85	2.526,52	33.409,37	40.509,34	2.374
CONCERTO CORALE PASQUALE 28.03	CSS	1		500,00	500,00	2.346,09	215
CONCERTO MEHTA 13 (PG), 13, 14.04	TC	3	46.704,84	2.066,33	48.771,17	86.347,75	4.003
CONCERTO ABBADO 3 (PG), 4.05	TC	2	136.256,88	6.828,23	143.085,11	78.316,17	2.534
RECITAL KRYSTIAN ZIMMERMAN in collaborazione con Amici della Musica	TC	1	12.500,00	710,59	13.210,59	0,00	
CONCERTO MEHTA 11 (PG), 11.05	TC	2	29.001,20	6.618,26	35.619,46	41.776,99	1.415
CONCERTO CONTEMPOARTENSEMBLE 13.05	PT	1	4.000,00	844,08	4.844,08	1.276,45	120
CICLO LIEDER I° CONCERTO 15.05	TG	1	6.005,42	1.060,00	7.065,42	1.212,64	116
CONCERTO MEHTA 16 (PG), 16.05	TC	2	82.092,14	1.588,47	83.680,61	60.508,35	2.002
CICLO LIEDER II° CONCERTO 22.05	TG	1	16.001,20	1.060,00	17.061,20	2.616,00	238
BERIO DAY 28.05 (2 REC)	PT	2	7.377,92	5.806,70	13.184,62	649,36	137
CICLO LIEDER III° CONCERTO 30.05	TG	1	9.377,25	1.236,80	10.614,05	1.065,82	111
CICLO LIEDER IV° CONCERTO 05.06	TG	1	5.477,66	1.284,80	6.762,46	1.042,91	102
CONCERTO GATTI 6 (PG), 6.06	TC	2	48,93	2.303,91	2.352,84	47.845,17	1.624
O FLOS COLENDE 14.06	DM	1					
MESSA SINFONICO-CORALE 24.06	DM	1	2.003,01	2.085,93	4.088,94		
CONCERTO ALAPONT 29.06	PP	1	2.501,81	9.224,43	11.726,24	3.194,09	256
CONCERTO DAVID 3.07	PP	1	10.767,79	4.938,52	15.706,31	2.903,73	231
CONCERTO BIGNAMINI 6.07	PP	1	3.716,88	4.662,30	8.379,18	6.159,55	487
CONCERTO CORO OGNISSANTI 16.07	CO	1		1.414,69	1.414,69	1.645,27	140
CONCERTO COHEN 27.07	PP	1	7.125,95	4.681,18	11.807,13	4.624,27	370
CONCERTO MEHTA 25 (PG), 25.09	TC	2	25.501,20	3.403,49	28.904,69	35.288,83	1.391
CONCERTO KAVAKOS 28 (PG), 28, 29.09	TC	3	21.837,13	3.050,96	24.888,09	48.164,65	2.067
RECITAL AL PIANOFORTE	TG	1	4.720,58	1.043,36	5.763,94		
CONCERTO BIONDI 12(PG), 12, 13.10	TC	3	62.576,25	3.720,00	66.296,25	50.680,46	2.285

CONCERTO CECCHERINI 18 (PG), 18.10	TC	2	14.010,13	1.902,50	15.912,63	29.847,10	1.236
CONCERTO HAMAR 24 (PG), 24.10	TC	2	17.151,05	3.529,15	20.680,20	30.929,10	1.295
CONCERTO VALCUHA 30 (PG), 30, 31.10	TC	3	19.814,76	1.547,23	21.361,99	38.608,74	1.989
CONCERTO CORALE 7.11	CSS	1		625,92	625,92	3.516,36	278
CONCERTO CORALE 23.11	CSS	1		474,47	474,47	2.440,64	193
CONCERTO MONTANARI 13.12	CSS	S.B.		920,61	920,61		
CONCERTO NATALIZIO 19.12	CSS	1	7.575,67	709,54	8.285,21	3.470,82	263
TOTALE ATTIVITA' SINF.- CONCERTISTICA 2013			718.631,84	260.394,45	979.026,29	862.764,97	37.713
TOTALI PRODUZIONE 2013			4.097.756,60	971.084,75	5.068.841,35	2.490.702	118.718

Legenda sedi delle rappresentazioni:	
TEATRO COMUNALE	TC
PICCOLO TEATRO	PT
TEATRO GOLDONI	TG
TEATRO PERGOLA	TP
TEATRO VERDI	TVERDI
LIMONAIA VILLA STROZZI	LVS
DUOMO	DM
PIAZZA SIGNORIA	PS
CANTIERE SCENOGRAFICO DELLE CASCINE	CSC
NUOVO TEATRO DELL'OPERA	NTD
STAZIONE LEOPOLDA	SL
CHIOSTRO DI SAN LORENZO	CSL
FUORI SEDE	FS
AUDITORIUM SANTO STEFANO AL PONTE	CSS

RELAZIONE DESCRITTIVA

delle scelte artistiche nel 2013

del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

1 – Le linee generali della programmazione

L'articolazione della stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha di recente mutato impostazione complessiva, ed è andata a corrispondere allo scorrere dell'anno solare, con l'inaugurazione nel mese di gennaio e la fine della stagione in quello di dicembre. All'interno di questo percorso temporale è fiorito, nel mese di maggio e giugno, il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che costituisce la peculiarità artistica e storica del Teatro di Firenze.

Dal punto di vista delle scelte artistiche e della programmazione si sono confermate anche nel 2013 le molteplici proposte in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie, che hanno tenuto conto dell'eccellenza e della tradizione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. L'attività è stata quindi organizzata nel modo seguente:

- *Festival del Maggio Musicale Fiorentino* (tra l'inizio di maggio e la fine di giugno, nel 2013 si è tenuta la 80a edizione);
- *Opera*;
- *Balletto*;
- *Concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali*;
- *Attività estiva*.