

sono ridotti di oltre il 50% rispetto all'esercizio precedente che esponeva valori già relativamente bassi.

In sintesi, la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 registra un risultato operativo positivo pari ad € 183.862 ed un utile civilistico pari a € 29.511 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 22.038.951; i costi della produzione risultano pari a € 21.855.089.

B) Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

STATO PATRIMONIALE SINTETICO	31/12/2012	31/12/2013	Delta
ATTIVITA'			
Crediti verso soci	0	0	0
Immobilizzazioni	21.161.207	20.554.506	-606.701
Attivo Circolante	10.184.487	13.212.691	3.028.205
Ratei e risconti attivi	35	0	-35
TOTALE ATTIVITA' DISPONIBILI	14.354.296	16.775.765	2.421.469
TOTALE ATTIVITA' INDISPONIBILI	16.991.432	16.991.432	0
TOTALE ATTIVITA' COMPLESSIVO	31.345.728	33.767.197	2.421.469
PASSIVITA'			
Patrimonio netto disponibile	-631.072	-601.560	29.511
Patrimonio netto indisponibile	12.795.214	12.795.214	0
Fondi rischi ed oneri	1.650.000	1.146.150	-503.850
Trattamento fine rapporto	5.445.417	5.295.546	-149.871
Debiti	11.840.495	15.131.848	3.291.353
Ratei e risconti passivi	245.674	0	-245.674
TOTALE PASSIVITA'	31.345.728	33.767.197	2.421.469

C) Posizione Finanziaria Netta

La posizione finanziaria netta, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2013 è la seguente:

Descrizione	2012	2013	Delta
Depositi bancari	0	0	0
Denaro ed altri valori in cassa	105.548	10.009	-95.539
Diponibilità liquide	105.548	10.009	-95.539
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	-1.937.806	-3.813.146	-1.875.340
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-2.421.259	-1.705.134	716.125
Posizione Finanziaria Netta	-4.253.517	-5.498.263	-1.350.294

La diminuzione della posizione "Oltre 12 mesi" è stata causata dal rimborso ordinario delle quote in conto capitale dei due mutui in essere. L'incremento della posizione a breve, verificatosi soprattutto nel secondo semestre, è sempre relativa al ritardo negli incassi dei contributi, ordinari e speciali.

Osserviamo che il peggioramento della PFN è causato, per la quasi totalità, dal fatto che la Regione Sardegna ha trattenuto la prima rata di rimborso del finanziamento speciale, senza aver peraltro provveduto ad erogarlo, oltre al fatto che la Fondazione ha sostenuto interamente il costo dell'opera "I Shardana" senza ancora aver ottenuto il relativo contributo.

D) Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

CONTTO ECONOMICO SINTETICO	31/12/2012	31/12/2013	Delta
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.534.903	1.493.687	-41.216
<i>Contributi e altri ricavi</i>	21.281.208	20.545.264	-735.944
Valore della Produzione	22.816.111	22.038.951	-777.160
Costi della Produzione	22.053.327	21.855.089	-198.238
Differenza (A-B)	762.783	183.862	-578.922
Risultato prima delle imposte	111.014	29.511	-81.503
Imposte sul reddito	0	0	0
RISULTATO NETTO	111.014	29.511	-81.503

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

CONTO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO	31/12/2012	31/12/2013	Delta
Ricavi della produzione	22.816.111	22.038.951	
Costi materie prime e servizi, godim. beni terzi, oneri gestione	4.825.477	5.935.105	
Valore aggiunto	17.990.633	16.103.845	-1.886.788
Costo del lavoro	13.792.011	14.475.112	
Margine operativo lordo	4.198.623	1.628.734	-2.569.889
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	3.435.839	1.444.872	
Margine Operativo Netto	762.783	183.862	-578.922
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	-164.807	-81.702	
Risultato Gestione Ordinaria	597.976	102.160	-495.816
Componenti straordinarie nette	-486.961	-72.649	
Risultato prima delle imposte	111.014	29.511	-81.503
Imposte sul reddito	0	0	
Risultato netto	111.014	29.511	-81.503

7. Attività 2013

Questa l'attività complessiva, in sede e decentramento, divisa per tipologia e numero di spettacoli:

Attività	Sede	Fuori Sede	Eestero	Totale
Lirica	43	12	0	55
Balletto	8	0	0	8
Sinfonica	51	29	0	80
Camera	4	8	0	12
Altro	1	0	0	1
TOTALI	107	49	0	156

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	31.282	15.188	46.470
Balletto	5.029	2.159	7.188
Sinfonica	23.448	12.446	35.894

Camera	1.954	1.935	3.889
Altro	-	1.107	1.107
TOTALI	61.713	32.835	94.548

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	708.147,52	182.596,50	890.744,02
Balletto	112.136,41	27.819,50	139.955,91
Sinfonica	234.971,04	82.019,50	317.414,04
Camera	19.580,92	6.726,50	26.307,42
Altro	-	-	-
TOTALI	1.074.835,89	301.162,00	1.375.997,89

8. Note sul trattamento fiscale

Ai fini dell'imposta IRES, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile, come acclarato definitivamente anche dal Collegio dei Revisori dei Conti nella seduta del 29 giugno 2012.

Per quanto riguarda l'IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si riporta la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che, dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale. La nostra Fondazione ha ritenuto opportuno adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere, applicando tale principio con continuità.

9. Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le complessive utenze di anni precedenti:

1. Anno 2009 - Totale spettatori n. 124.265;
2. Anno 2010 - Totale spettatori n. 124.278;
3. Anno 2011 - Totale spettatori n. 104.684;
4. Anno 2012 - Totale spettatori n. 85.804;

5. Anno 2013 - Totale spettatori n. 94.548.

Nel corso del 2014 si ritiene di poter proseguire nell'incremento del numero degli spettatori, anche grazie ad un consistente aumento della produzione.

10. Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2013.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico, come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012, il costo di € 6.815,00.

11. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

12. Destinazione dell'utile d'esercizio

Signori,

il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio positivo € 29.511,27, importo di cui si propone la destinazione a fini di ripianamento delle perdite di esercizi precedenti, sino a capienza.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL SOVRINTENDENTE

(Mauro Meli)

PAGINA BIANCA

Relazione sull'Attività Artistica

Anno 2013

1. Stagione lirica e di balletto 2013

Da oltre un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritano hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Opričnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chérubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile di Kitež* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semën Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Negli ultimi anni tale consuetudine è stata temporaneamente sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima attenzione e qualità.

Pertanto, per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2013 è stato scelto un titolo di grande richiamo e di immutata bellezza, *Otello* di Giuseppe Verdi, nell'allestimento della Fondazione Petruzzelli di Bari, ad omaggiare il Bicentenario della nascita del compositore bussetano.

Diretta dal giovane, ma già solidamente affermato Giampaolo Bisanti, ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, tra i quali Krystian Benedikt nel title-role, Cinzia Forte nel ruolo di Desdemona, Paolo Gavanelli nel ruolo di Jago.

La regia è stata curata da Eimuntas Nekrošius, stella del panorama operistico internazionale che ha connotato di minimalismo e tinte forti il capolavoro verdiano.

Nell'ambito del XIII Festival di S. Efisio, il Teatro Lirico ha ospitato, nei giorni 10 e 11 maggio, dopo la prima mondiale di Aix-en-Provence, la nuova creazione di Angelin Preljocaj, *Les Nuits*, balletto creato in occasione del conferimento alla città di Marsiglia di *Capitale Mondiale della Cultura*.

Visionario, eclettico, raffinato e sensuale, il grande coreografo ha affascinato il pubblico cagliaritano, con un successo straordinario.

Secondo titolo messo in scena è stato il *Macbeth* di Giuseppe Verdi, nell'ambito delle celebrazioni a lui riservate, così come per *Otello*.

Come per *Otello*, è stata prestata particolare attenzione alla simbiosi dei due drammi Shakespeariani con la musica di Verdi, in un connubio di rara bellezza ed intensità.

Presentata nello splendido allestimento realizzato dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna, della Fondazione Verdi di Trieste e di Ravenna Manifestazioni, per la regia di Micha van Hoeche e

la direzione dell'acclamato Renato Palumbo, il cast era formato da interpreti di indubbia statura e capacità, quali Dalibor Jenis, Anna Pirozzi, Petri Lindroos e Roberto De Biasio.

I chiaroscuri, l'asciuttezza dell'allestimento, lo splendido disegno luci e una compagine di danzatori di alto livello hanno affascinato il pubblico del Teatro, decretandone, ancora una volta, un grande successo.

Terzo titolo del cartellone, nel mese di giugno, *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni, assente dal palcoscenico cagliaritano da oltre 20 anni, in un nuovo allestimento della Fondazione, e realizzato con la regia di Primo Antonio Petris e la direzione di Fabrizio Maria Carminati, esecutore prezioso che ha saputo connotare brillantemente la partitura verista.

Tra gli interpreti, il messicano astro nascente Maria Alejandres nel ruolo di Suzel, Enea Scala nel title-role e Mark Doss in quello di Davide, che hanno esaltato una freschezza della lettura della pagina mascagnana.

Dopo la consueta pausa estiva, la Fondazione ha riproposto un titolo assente da diversi anni, *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, nell'allestimento di proprietà della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

L'allestimento, con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin e i costumi di Carla Teti, è stato trasposto ai giorni d'oggi, con risultati altresì felici e molto apprezzati dal pubblico. Yolanda Auyanet nel ruolo di Fiordiligi, Paola Gardina in quello di Dorabella, Randall Bills in quello di Ferrando, Bruno De Simone in quello di Don Alfonso e Pervin Chakar in quello di Despina hanno impreziosito il capolavoro mozartiano.

I Shardana del compositore sardo Ennio Porrino, nuovo allestimento della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari e realizzato da Davide Livermore per la regia, Marco Nateri per i costumi e Giò Forma per le scene, oltre a Loïc Hamelin per il disegno luci, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano e non solo, stante anche l'ottima direzione del Maestro Anthony Bramall e un cast di alto livello, composto peraltro da una importante percentuale di artisti sardi: Paoletta Marrocu nel ruolo di Berbera Jonia, Alessandra Palomba in quello di Nibatta, Manrico Signorini in quello di Gonnario.

Partitura affascinante ed ostica, è stato il primo grande esperimento di visualizzazione in 3D per il Teatro cagliaritano, supportata dai musicisti e tecnici del Teatro con interesse e grande professionalità.

I mesi di novembre e dicembre hanno visto la proposta degli ultimi due appuntamenti nell'ambito della Stagione Lirica e di Balletto 2013.

Un dittico prezioso ha illuminato la scena del Teatro Lirico scatenando, come di consueto, stupore e meraviglia: il collaudato e celebre allestimento *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, con la regia e allestimento di Franco Zeffirelli. Sotto la direzione di Marcello Mottadelli, Cellia Costea, Rubens Pellizzari, Alberto Gazale, Saverio Fiore e Giampiero Ruggeri hanno dato vita al capolavoro verista, riscuotendo un caloroso successo di pubblico.

Lo spettacolo è stato preceduto da un concerto di musiche del '900, tra cui Mascagni, Puccini e Sibelius.

Il pubblico cagliaritano ha un rapporto molto stretto con il balletto, con presenze lusinghiere in termini di pubblico.

L'Eifman Ballet di San Pietroburgo ha portato in scena, tra il 10 ed il 15 dicembre con la direzione d'orchestra del M° David Levi, la coreografia *Red Giselle*, con musiche di Bizet, Čajkovskij e Schnittke, confermando il feeling del pubblico.

2. Stagione Concertistica 2013

La stagione concertistica dell'anno 2013 ha visto impegnati l'orchestra e il coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre. Ognuno dei programmi è stato eseguito due volte, salvo rare eccezioni, e presentato in "anteprima" al mattino per i giovani delle scuole.

Il complesso corale è impegnato in quattordici programmi, alcuni dei quali ne richiedono un ruolo di assoluta rilevanza. Diversi solisti arricchiscono il cartellone con una significativa rassegna della letteratura concertistica classica, romantica e moderna. Oltre a questi, una compagine di cantanti solisti è stata impegnata in tutto l'arco della stagione, soprattutto nei concerti che hanno avuto in programma Messe, Oratori e Cantate.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione.

In apertura, nel mese di gennaio, un concerto sinfonico diretto dal M° Sergej Krylov, qui anche in veste di violino solista, con pagine dedicate a Mendelssohn, Schubert e Beethoven.

La settimana successiva un doveroso omaggio al grande Giuseppe Verdi. Le compagini del Teatro hanno affrontato una delle più belle e monumentali pagine del repertorio, con l'esecuzione della *Messa da Requiem*, diretta dal M° Marco Guidarini.

Il pianista Giuseppe Andaloro, sotto la direzione del M° Julian Kovatchev, ha brillantemente eseguito il II concerto per pianoforte e orchestra di Rachmaninov, con grande successo.

Programma molto impegnativo ed affascinante quello affrontato dal M° Giuseppe Grazioli, con musiche di Nielsen, Grieg, e Sibelius.

Ancora due programmi degni di nota: il M° Guidarini ha affrontato con precisione e sensibilità pagine di Weill, Milhaud e Stravinskij, mentre il M° Mianiti ha condotto il pubblico in un viaggio nelle ricercatezze e raffinatezze tecniche di Webern, Stravinskij (*Apollon musagète*) e Bartók.

Alessio Allegrini in un programma dedicato a Wagner e Brahms, Nicola Paskowsky in una serata dedicata alla scuola Russa con l'esecuzione di musiche di Khačaturjan, Musorgskij e Čaikovskij, hanno impreziosito la programmazione con l'esecuzione di brani desueti ma nel contempo straordinari ed affascinanti.

Grande rilievo è stato dato alla musica *cosiddetta* Sacra, andando a costituire quasi un vero e proprio ciclo all'interno della Stagione stessa.

Lo *Stabat Mater* di Rossini sotto la direzione del M° Bressan, la *Missa in do minore detta "Longa"* di Salieri diretta dal M° Benedetti Michelangeli, la *Passione secondo Giovanni* di Bach nella versione filologica diretta dal M° Faelli, lo *Stabat Mater* di Dvořák diretto dal M° Schellenberger, gli splendidi *Te Deum* di Haydn e Charpentier, la *Petite Messe solennelle* di Rossini sempre sotto la bacchetta del M° Faelli hanno offerto al pubblico delle pagine di rara intensità e bellezza.

Particolare attenzione al Progetto sperimentale studiato e realizzato con la collaborazione dell'Azienda ospedaliera Brotzu di Cagliari – Centro per lo studio dei disturbi pervasivi: la fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokof'ev è stata riletta con l'ausilio dei burattini della compagnia di Mauro Sarzi per una audience ridotta e selezionata di bambini affetti dall'autismo.

Il progetto ha riscosso un successo tale, sia in termini di effetti sui pazienti, sia in termini di bontà e validità del progetto, da ricevere l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e, in una joint-venture ormai consolidata, verrà riproposto con cadenza semestrale.

Una brutta pagina di storia ha scosso Cagliari durante i bombardamenti della II guerra mondiale: la Fondazione ha voluto ricordare il 70° anniversario del mortale attacco con un concerto diretto dal M° Rigon, poi riproposto anche nei luoghi che patirono di più quelle dolorose giornate, con musiche di Haydn, Brahms e Takemitsu.

Di diversa impronta il concerto diretto dal M° Levi e con solista il pianista Stefano Bollani: sonorità pirotecniche, grande tecnica e simbiosi musicale nell'esecuzione di brandi di Gershwin, Copland e Bernstein.

Nell'ambito della collaborazione tra l'Italia e l'Ungheria in occasione dell'anno culturale tra le due nazioni, il 30 maggio la Fondazione ha ospitato il pianista magiaro Balász Fülei, in un programma interamente dedicato a Franz Liszt, dal titolo *Il viaggiatore Europeo – Omaggio a Franz Liszt*, con un caloroso successo.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha prestato un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra.

Si come il Sol, madrigale per coro e orchestra del M° Marco Betta, ha deliziato il pubblico del Teatro Lirico, nell'ultimo appuntamento della Stagione Concertistica 2013, unitamente a brani di Čajkovskij e Händel, diretti dal M° Giampaolo Bisanti, già direttore dell'*Otello*.

I complessi del Teatro Lirico, in formazioni autonome, sono stati protagonisti delle serate estive presso il Parco della Musica, adiacente il Teatro Lirico.

Nello stesso ambito, presso l'Auditorium all'aperto, sono state proposte l'opera *La Traviata* diretta dal M° Del Monte, e una serata intitolata *Operetta eterno amore*, diretta dal M° Romolo Gessi, con grande successo di pubblico, tanto da registrare più volte il tutto esaurito.

Nell'ambito delle Celebrazioni per il 200° Anniversario della nascita di Giuseppe Verdi sono stati eseguiti dei cicli di concerti rivolti ad un pubblico che si è dimostrato particolarmente interessato e che ha fatto sì che i concerti stessi riscuotessero un lusinghiero successo.

3. Attività nella Regione Sardegna 2013

Il progetto "Un'isola di musica" regola e dimensiona già da diversi anni l'attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell'organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della regione:

- un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori (composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico);
- l'esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro;
- la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal Settecento ad oggi.

L'attività nel territorio prevista per l'anno 2013 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l'*Orchestra del Teatro Lirico* e il *Coro del Teatro Lirico*.

All'*Orchestra del Teatro Lirico* è stato affidato un repertorio molto vasto, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Dal 2007 si è sviluppata un'importante presenza nell'attività territoriale dell'*Orchestra* e del *Coro del Teatro Lirico*, quest'ultimo diretto dal M^e Marco Faelli; coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Congiuntamente l'*Orchestra* diretta ha proposto con grande successo altri programmi accattivanti e di facile ascolto, dal barocco al classicismo, al contemporaneo, nei maggiori centri dell'Isola.

Carbonia, Gonnosfanadiga, Carbonia, Tempio Oristano, Villanovaforru, Cabras, Dolianova, Nuoro, Tempio Pausania, Sestu, Bosa, Pula sono i centri toccati dai Complessi della Fondazione.

Particolare attenzione al pubblico delle scuole che, come anticipato nell'introduzione, ha usufruito della possibilità di partecipare all'esecuzione della quasi totalità degli eventi programmati in Stagione, al mattino, preceduta da una visita guidata ai complessi e laboratori della Fondazione.

Inoltre, stante l'impossibilità tecnica di alcune scolaresche di raggiungere il Teatro, alcuni programmi sono stati eseguiti presso i plessi scolastici di appartenenza, allargando il bacino di utenza in maniera considerevole.

In ultimo, ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza, al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.

4. Attività ammesse al riparto FUS**A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**

martedì 30 aprile 2013, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 2 maggio 2013, ore 20.30 - turno A

venerdì 3 maggio 2013, ore 20.30 - turno D

martedì 7 maggio 2013, ore 20.30 - turno B

mercoledì 8 maggio 2013, ore 20.30 - turno G

giovedì 9 maggio 2013, ore 20.30 - turno F

venerdì 10 maggio 2013, ore 21 - turno C

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti

libretto Arrigo Boito, dalla tragedia omonima di William Shakespeare

musica Giuseppe Verdi

durata 170'

personaggi e interpreti principali

Otello Kristian Benedikt – Francesco Anile

Desdemona Cinzia Forte – Serena Daolio

Jago Paolo Gavanelli – Marco Di Felice

maestro concertatore e direttore Giampaolo Bisanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Eimuntas Nekrosius

scene Marius Nekrosius

costumi Nadezda Gultajeva

luci Audrius Jankauskas

allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

costi produzione € 367.000

costi allestimento € 50.935

mercoledì 29 maggio 2013, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 31 maggio 2013, ore 20.30 - turno A

sabato 1 giugno 2013, ore 19 - turno G

martedì 4 giugno 2013, ore 20.30 - turno B

giovedì 6 giugno 2013, ore 20.30 - turno F

venerdì 7 giugno 2013, ore 20.30 - turno C

domenica 9 giugno 2013, ore 17 - turno D

MACBETH

Melodramma in quattro atti

libretto Francesco Maria Piave, dalla tragedia omonima di William Shakespeare

musica Giuseppe Verdi

durata 175'

personaggi e interpreti principali

Macbeth Dalibor Jenis – Angelo Veccia

Lady Macbeth Rachele Stanisci – Anna Pirozzi

Banco Petri Lindroos – Enrico Iori

Macduff Roberto De Biasio – Gustavo Porta

maestro concertatore e direttore Renato Palumbo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Micha Van Hoeche

scene Edoardo Sanchi

costumi Atelier Marella Ferrera

luci Micha Van Hoecke

coreografia Micha Van Hoecke

allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, della Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste e di Ravenna Manifestazioni

costi produzione € 357.375

costi allestimento € 61.676

giovedì 27 giugno 2013, ore 19 - Anteprima Giovani

sabato 29 giugno 2013, ore 21 - turno A

domenica 30 giugno 2013, ore 21 - turno D

martedì 2 luglio 2013, ore 21 - turno B

mercoledì 3 luglio 2013, ore 21 - turno F

venerdì 5 luglio 2013, ore 21 - turno C

sabato 6 luglio 2013, ore 21 - turno G

L'AMICO FRITZ

commedia lirica in tre atti

libretto P. Suardon (pseudonimo di Nicola Daspuro), dal romanzo *L'ami Fritz* di Emile Erckmann e Pierre Alexandre Chatrian

musica Pietro Mascagni

durata 130'

personaggi e interpreti principali

Suzel Maria Alejandres – Cristina Giannelli

Davide Mark Doss – Francesco Verna

Fritz Enea Scala – Gabriele Mangione

Beppe Silvia Beltrami – Silvia Regazzo

maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Primo Petris

scene Greta Potestà

costumi Marco Nateri

luci Gianni Pollini

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione € 284.275

costi allestimento € 40.603