

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013**Stato Patrimoniale Attivo**

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
4) Diritto d'uso del Teatro	38.033.228	38.033.228
5) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	50.917	24.713
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		27.500
7) Altre immobilizzazioni immateriali	38.493	52.512
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	38.122.638	38.137.953
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	25.809.464	19.302.325
2) Impianti e macchinario	21.874	27.094
3) Attrezzature industriali e commerciali	843.262	1.176.690
4) Altri beni materiali	3.640.423	3.661.019
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	52.500	52.500
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	30.367.523	24.219.628
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	117	117
d) Crediti verso altri	117	117
esigibili entro l'esercizio successivo		-
esigibili oltre l'esercizio successivo	117	117
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	117	117
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	68.490.278	62.357.698
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	57.321	54.251
4) Prodotti finiti e merci	22.413	13.566
5) Acconti		27
TOTALE RIMANENZE	79.734	67.844
II - CREDITI		
1) Crediti verso clienti	309.032	293.612
esigibili entro l'esercizio successivo	309.032	293.612
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) Crediti verso fondatori	500.000	

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
esigibili entro l'esercizio successivo	500.000	
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4-bis) Crediti tributari	180.419	348.134
esigibili entro l'esercizio successivo	180.419	348.134
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) Crediti verso altri	540.627	612.089
esigibili entro l'esercizio successivo	540.627	612.089
esigibili oltre l'esercizio successivo		
TOTALE CREDITI	1.530.078	1.253.835
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	1.936	33.713
3) Denaro e valori in cassa	2.238	16.225
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	4.174	49.938
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	1.613.986	1.371.617
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti attivi	298.067	197.654
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	298.067	197.654
TOTALE ATTIVO	70.402.331	63.926.969

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
A) PATRIMONIO NETTO		
I – Patrimonio della Fondazione	44.954.816	38.454.816
Patrimonio disponibile	6.921.588	421.588
Patrimonio indisponibile	38.033.228	38.033.228
VII - Altre riserve	500.000	
VII - Altre riserve - arrotondamenti	1	(1)
VIII – Perdite esercizi precedenti	(1.511.914)	
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(2.752.150)	(1.511.914)
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	41.190.753	36.942.901
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
2) Fondi per imposte	260.000	260.000
3) Altri fondi	515.812	291.063
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	775.812	551.063
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.316.011	4.566.500

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche	12.754.720	11.572.163
esigibili entro l'esercizio successivo	2.754.720	1.572.163
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000.000	10.000.000
6) Acconti	123.079	144.493
esigibili entro l'esercizio successivo	123.079	144.493
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) Debiti verso fornitori	2.334.104	1.536.384
esigibili entro l'esercizio successivo	2.330.823	1.536.384
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.281	
12) Debiti tributari	2.819.525	2.789.762
esigibili entro l'esercizio successivo	2.819.525	2.721.965
esigibili oltre l'esercizio successivo		67.797
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	3.413.628	2.570.437
esigibili entro l'esercizio successivo	3.041.537	2.570.437
esigibili oltre l'esercizio successivo	372.091	
14) Altri debiti	1.361.039	1.715.046
esigibili entro l'esercizio successivo	1.361.039	1.715.046
esigibili oltre l'esercizio successivo		
TOTALE DEBITI (D)	22.806.095	20.328.285
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti passivi	1.313.660	1.538.220
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)	1.313.660	1.538.220
TOTALE PASSIVO	29.211.578	26.984.068
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	70.402.331	63.926.969

Conti d'ordine

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
Nostri beni presso terzi	(42.715)	(42.715)

Conto Economico

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.973.063	3.388.392
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	930	72.864
5) Altri ricavi e proventi	16.206.445	16.407.291
Ricavi e proventi diversi	595.708	275.428
Contributi in conto esercizio	15.610.737	16.131.863
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	20.180.438	19.868.547
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	93.791	77.816
7) Costi per servizi	5.306.335	5.044.275
8) Costi per godimento di beni di terzi	759.865	747.205
9) Costi per il personale	14.524.642	13.956.636
a) Salari e stipendi	10.956.719	10.419.460
b) Oneri sociali	2.738.765	2.611.268
c) Trattamento di fine rapporto	696.326	760.185
d) Trattamento di quiescenza e simili	95.714	103.729
e) Altri costi	37.118	61.994
10) Ammortamenti e svalutazioni	721.926	496.801
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	47.341	34.949
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	656.438	451.452
d) Svalutazioni credito attivo circolante	18.147	10.400
11) Variazioni delle rim.ze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(822)	13.858
12) Accantonamenti per rischi	87.431	23.500
13) Altri accantonamenti	159.370	85.066
14) Oneri diversi di gestione	365.489	297.493
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.018.027	20.742.650
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(1.837.589)	(874.103)
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	2.447	14.342
d) Proventi diversi dai precedenti	2.447	14.342
da altre imprese	2.447	14.342
17) Interessi ed altri oneri finanziari	(439.180)	(431.712)
verso altri	(439.180)	(431.712)
17-bis) Utili e perdite su cambi	(486)	(54)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)	(437.219)	(417.424)

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	11.096	
Altri	11.095	
Arrotondamento positivo	1	
21) Oneri straordinari	(410.638)	(137.219)
Imposte relative a esercizi precedenti	(410.638)	(137.219)
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	(399.542)	(137.219)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)	(2.674.350)	(1.428.746)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	77.800	83.168
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	77.800	83.168
23) Utile (perdite) dell'esercizio	(2.752.150)	(1.511.914)

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013

NOTA INTEGRATIVA

REDAZIONE DEL BILANCIO

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2013. Il Bilancio è redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile; si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, della Nota Integrativa, della Relazione sulla Gestione predisposta secondo quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, ed è corredato dalla Relazione del Collegio dei Revisori.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2013, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni, e dell'art.13 dello Statuto.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

CRITERI DI FORMAZIONE

Principi generali e postulati

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 bis del Codice Civile, e specificamente:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli elementi eterogenei, ove compresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

E' stato applicato il Principio contabile 11, emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e del Consiglio Nazionale dei Ragionieri, come revisionato dall'Organismo Italiano di Contabilità, secondo i postulati del bilancio ivi indicati.

Struttura e contenuto

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- tutti gli importi sono espressi in Euro con arrotondamenti all'unità di Euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 Euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 Euro.

CRITERI DI VALUTAZIONI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile e non sono variati rispetto all'esercizio precedente. Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

La principale componente della categoria è rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art.23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto indisponibile.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	2 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	<i>n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespiti (es: impianto, attrezzatura...)</i>
- Altri costi pluriennali	<i>n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)</i>

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa dè Buoi" è rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%,
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%

Si segnala che nel calcolo dell'ammortamento, per i beni entrati in funzione nel periodo, si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata del 50%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996 e art. 12 c.1 lett. D dello Statuto della Fondazione. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio Netto: Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile

Nella voce sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati con vincolo di destinazione al "Patrimonio indisponibile della Fondazione" in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla Legge agli ex Enti lirici.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente iscritti al "Patrimonio disponibile della Fondazione", senza transitare da Conto Economico.

Fondo per rischi ed oneri

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla data di chiusura del periodo non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente ad IRAP, calcolata secondo quanto indicato nella circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 213/T16 del 03/02/2003 ed adottata da tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, in attesa che il nuovo regolamento del settore chiarisca la controversa materia.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I "ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "ricavi derivanti dagli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I "contributi ricevuti dallo Stato", sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali congruagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Al 01.01.2013		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2013		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	-	-	-	-	-	2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	16.596.894	-	5.776.856	-	-	-	22.373.750	-	22.373.750
Fabbricati civili	-	-	730.981	-	-	-	730.981	-	730.981
Costruzioni leggere	6.990	5.942	-	-	699	-	6.990	6.641	350
Totale terreni e fabbricati	19.308.267	5.942	6.507.837	-	699	-	25.816.104	6.641	25.809.464
Impianti generici	104.560	77.466	-	-	5.221	-	104.560	82.686	21.874
Totale impianti generici	104.560	77.466	-	-	5.221	-	104.560	82.686	21.874
Allestimenti scenici	8.771.284	7.907.429	151.538	-	508.424	-	8.922.822	8.415.853	506.969
Costumi e calzature	1.263.641	1.253.328	9.009	-	9.337	-	1.272.650	1.262.666	9.985
Attrezzatura teatrale	310.906	306.673	-	-	1.053	-	310.906	307.725	3.181
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441	-	-	-	-	76.441	76.441	-
Strumenti musicali	546.155	496.835	1.071	-	13.609	-	547.226	510.444	36.782
Partiture e materiale musicale	442.275	390.804	4.431	-	8.133	-	446.706	398.938	47.768
Attrezzatura specifica	687.107	638.355	101.545	-	33.288	-	788.652	671.644	117.008
Attrezzatura generica	611.608	462.861	1.358	-	28.535	-	612.966	491.396	121.570
Totale attrezzature industriali	12.709.416	11.532.726	268.952	-	602.380	-	12.978.368	12.135.106	843.262
Mobili e arredi	562.739	505.561	-	-	16.270	-	562.739	521.831	40.908
Macchine per ufficio	474.615	407.572	27.542	-	28.291	-	502.157	435.863	66.294
Automezzi	71.104	65.737	-	-	3.578	-	71.104	69.315	1.789
Patrimonio artistico	3.531.431	-	1	-	-	-	3.531.432	-	3.531.432
Totale altri beni	4.639.889	978.870	27.543	-	48.139	-	4.667.432	1.027.008	3.640.423
Imm.ni materiali in corso e acconti	52.500	-	-	-	-	-	52.500	-	52.500
Totale Imm. mat.li in corso e acc.i	52.500	-	-	-	-	-	52.500	-	52.500
Totale immobilizzazioni materiali	36.814.632	12.595.003	6.804.332	-	656.438	-	43.618.965	13.251.441	30.367.522

Il valore iniziale della categoria *Terreni e Fabbricati* si riferisce all'apporto di beni immobili da parte del Comune di Bologna previsto dalla Convenzione sottoscritta il 5 maggio 2009 e perfezionato con apposito atto notarile in data 22 giugno 2009 per un valore di perizia complessivo di Euro 19,270 milioni. Tale conferimento definisce, ai sensi dell'art. 6, comma 3, del D.lgs. 367/1996, l'apporto del Comune di Bologna, quale Fondatore necessario, al patrimonio della Fondazione.

La voce *Terreni* comprende il terreno in località Ca' dell'Orbo, Comune di Castenaso (BO), mentre la voce *Fabbricati Strumentali* accoglie i valori relativi all'Auditorium Teatro Manzoni (Euro 14,493 milioni) e all'immobile di Via Dell'Industria 2 (Euro 2,103 milioni). Detti valori comprendono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L. 223/06. L'immobile di Via dell'Industria 2 non è stato assoggettato ad ammortamento non essendo ancora entrato in funzione.

L'incremento della categoria *Terreni e Fabbricati* si riferisce all'apporto al patrimonio della Fondazione di porzione di pregio del fabbricato di proprietà comunale denominato "Casa dè Buoi", situato in Bologna Via G. Oberdan n. 24, da parte del Comune di Bologna, perfezionato con atto notarile del 13 dicembre 2013 per un valore di perizia complessivo di 6,500 milioni di Euro, valore ritenuto congruo dalla U.I. Tecnica del Settore Patrimonio con nota P.G. n. 294672/2013. Detto conferimento, come stabilito dalla delibera consigliare odg 356/2013 in data 24 giugno 2013, è finalizzato a rafforzare la sostenibilità della missione istituzionale della Fondazione, garantendo un'adeguata patrimonializzazione a sostegno della gestione e della pianificazione integrata delle attività del Teatro Comunale, nell'ottica di un sistema di programmazione che persegue un tendenziale e progressivo equilibrio economico e finanziario tra risorse a disposizione di attività e spettacoli.

In particolare la voce *Fabbricati strumentali* si incrementa per 5,777 milioni di Euro per il conferimento di porzioni del fabbricato denominato "Casa dè Buoni" con destinazione d'uso uffici e magazzino, mentre la voce *Fabbricati civili* per 731 mila Euro per il conferimento di porzione del medesimo fabbricato con destinazione d'uso residenziale. Detti valori accolgono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L.223/06. Il compendio immobiliare oggetto di conferimento risulta di interesse storico-artistico ed è attualmente oggetto di una ristrutturazione straordinaria che dovrebbe ultimarsi nel corso dell'esercizio successivo.

I principali incrementi di *Allestimenti scenici* si riferiscono al "Macbeth", del regista Bob Wilson, (Euro 18 mila), realizzato in coproduzione con la Change Performing Arts Srl, nuovo allestimento scenico e titolo inaugurale della stagione d'opera 2013, di cui la parte più consistente è stata acquisita nello scorso esercizio; al "Divorzio all'Italiana" (Euro 20 mila), allestimento acquistato dall'Opera National de Lorraine di Nancy ; ad "Elektra" (Euro 63 mila) acquisito dal Theatre Royal de la Monnaie di Brussel la cui messa in scena è prevista nel 2015; "Tosca" (Euro 41 mila), produzione del Teatro Hyogo (Giappone), allestimento non utilizzato nell'anno in corso e quindi non ammortizzato nell'esercizio.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura. In particolare l'attrezzatura specifica si incrementa di Euro 101 mila per il rinnovo di apparecchiature illuminotecniche e audio video.

Invariata la voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* che rileva la quota a carico del Teatro Comunale nella coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo per l'allestimento dell'opera "Senso", in riferimento al quale sono in corso trattative per la modifica dell'accordo di coproduzione.

Patrimonio artistico	Al 1.1.2013	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2013
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.731	1	-	2.365.732
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.431	1	-	3.531.432

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700. I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 Euro per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale. In data 5 agosto 2009 è stato sottoscritto il contratto di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna che, recependo le raccomandazioni precedentemente sottoscritte, concernenti ambiti di collaborazione per il costituendo Museo della Musica di Palazzo Sanguinetti, disciplina l'affidamento in comodato di detti beni al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna. Le operazioni di trasferimento e di catalogazione dell'Archivio Storico si dovrebbero concludere entro la fine del 2014. I modelli lignei, in virtù di detti accordi, sono conservati presso il Museo. In data 20 ottobre 2010 è stato sottoscritto con la Cineteca del Comune di Bologna un accordo di archivio in cui il depositario, la Cineteca, si è resa disponibile a custodire a titolo gratuito presso i propri archivi tutti i materiali dei film di cui il Teatro ha la disponibilità. Le operazioni di inventariazione e catalogazione dei film alla data di redazione del bilancio sono in corso di svolgimento.

III. Immobilizzazioni finanziarie

	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri	117	117	0	0,00%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	0	0	0	
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	117	117	0	0,00%
Totale immobilizzazioni finanziarie	117	117	0	0,00%

La consistenza dei depositi cauzionali per utenze risulta invariata.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale. Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

C) ATTIVO CIRCOLANTE**I. Rimanenze**

Rimanenze	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Materie prime, sussidiarie e di consumo	57.321	54.251	3.070	5,66%
Prodotti finiti e merci	22.413	13.566	8.847	65,21%
Acconti	0	27	-27	-100,00%
Totale rimanenze	79.734	67.844	11.891	17,53%

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le maggiori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.

I *Prodotti finiti e merci* risultano in forte aumento a causa della mancata rilevazione al 31/12/2012 delle giacenze di prodotti editoriali, rilevazione correttamente effettuata al 31/12/2013 con la relativa Sopravvenienza contabilizzata nelle poste straordinarie.

II. Crediti

Crediti verso clienti	Al 31.12.2013	Al 31.12.2012	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso clienti	317.338	263.443	53.895	20,46%
Clienti c/fatture da emettere	17.394	40.569	-23.174	-57,12%
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-25.700	-10.400	-15.300	147,12%
Totale crediti verso clienti	309.032	293.612	15.420	5,25%

I *Crediti verso clienti* risultano in aumento rispetto al 2012. Le poste più significative sono rilevabili nei crediti verso Manzoni Space Srl (Euro 89 mila), Teatro Lirico di Cagliari (Euro 49 mila), Fondazione Pergolesi Spontini (Euro 30 mila), Rossini Opera Festival di Pesaro (Euro 20 mila) e Basilica di San Petronio (Euro 20 mila).

Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* è stato adeguato in riduzione per incasso di partite precedentemente svalutate ed è stato incrementato di circa 18 mila Euro in seguito alla prudente valutazione del presumibile valore di realizzo dei crediti stessi.