

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2013

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili	Rif. SALA
-----------------	--------------	------------------	----------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--	--------------

Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente)
di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA	2	-	1.810	1.810				95,36%	11
A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	12	-	1.512	1.512				63,00%	5
	14	-	3.322	3.322					

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

CONCERTI <i>Filarmonica del</i>	3	1.907	1.717	3.624				98,94%	2
<i>Teatro Comunale</i>									
CONCERTI <i>Baraccano Estate</i>	6	-	800	800				68,92%	5
	9	1.907	2.517	4.424					

TOTALI SCHEDA 2	23	1.907	5.839	7.746					
------------------------	-----------	--------------	--------------	--------------	--	--	--	--	--

TOTALI SCHEDA 3	132	35.513	34.779	70.292	1.277.641	637.292	1.914.932		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

Oscar della musica	1	-	477	477	-	7.421	7.421	53,54%	1
Festival musica da camera	3	-	147	147		2.672	2.672	49,00%	6
Formazione del pubblico	3	-	138	138	-	627	627	46,00%	6
Totale	7	-	762	762	-	10.720	10.720		

TOTALE GENERALE BORDERO'	139	35.513	35.541	71.054	1.277.641	648.012	1.925.653		
---------------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--

Rif.SALA	DESCRIZIONE	CAPIENZA MASSIMA	N. POSTI VENDIBILI	N. APERTURE AL PUBBLICO A PAGAMENTO (BORDERO' SIAE)	N. SPETTATORI
1	Teatro Comunale BO	966	891	88	49.068
2	Teatro Manzoni BO	1.234	1.221	20	13.555
2	Teatro Manzoni BO - Scheda 2	1.234	1.221	3	3.624
4	Piazza Maggiore BO	200	200	2	400
5 *	Baraccano	200	200	18	2.312
6	Foyer Rossini	100	100	6	285
11 *	Teatro Duse	949	949	2	1.810
			TOTALE	139	71.054

* Sale non direttamente gestite dal TCBO

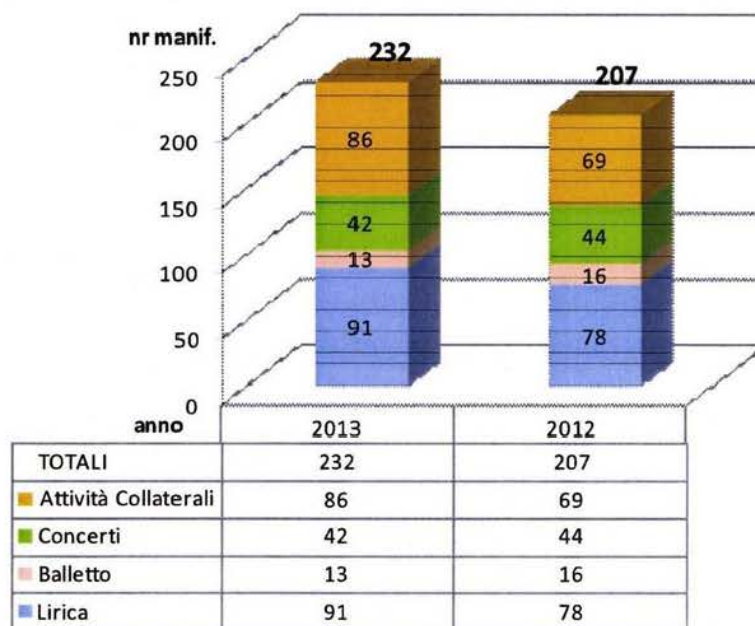
INDICE DI COPERTURA MEDIA CAPIENZA SALE DA BORDERO'

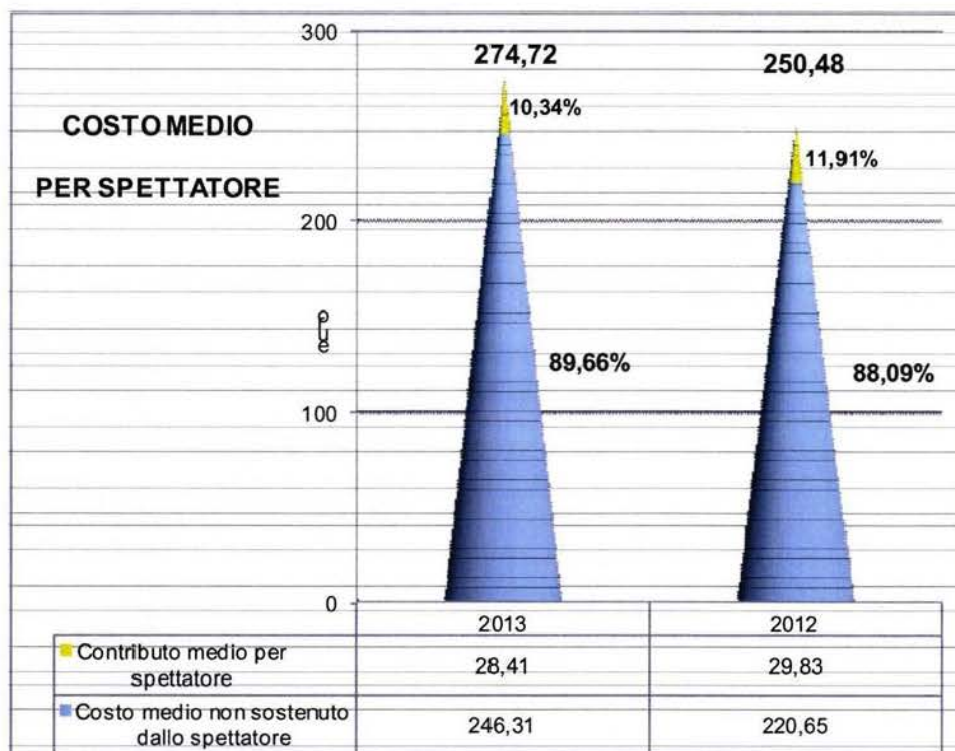
Rif.SALA	DESCRIZIONE	2013	2012
1	Teatro Comunale BO	62,58%	71,34%
2	Teatro Manzoni	61,17%	60,06%

NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2013 – 2012

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013
Lirica	68	74	1	3	9	10	0	4	78	91
Balletto	16	13							16	13
Concerti sinfonici	25	24	4			2			29	26
Altri concerti	15	16							15	16
Formazione del pubblico	10	12		0					10	12
Subtotale	134	139	5	3	9	12	0	4	148	158
Manifestazioni gratuite	26	57							26	57
Manifestazioni collaterali	33	17							33	17
TOTALI	193	213	5	3	9	12	0	4	207	232

Raffronto del numero manifestazioni dell'anno 2013 con il 2012





Il grafico esprime la spesa media sostenuta dal singolo spettatore per ogni ingresso alle rappresentazioni rispetto a quanto dovrebbe corrispondere in assenza di finanziamenti pubblici. Nel 2013 il singolo spettatore ha contribuito per una quota del 10,34%, equivalente ad € 28,41, rispetto al costo complessivo reale di € 274,72. L'apporto effettivo della collettività che permette al singolo utente del Teatro di fruire della missione istituzionale, nell'esercizio 2013 è aumentato (€ 246,31) rispetto al 2012 (€ 220,65) per decremento del numero di spettatori paganti.

Bologna, li 25 giugno 2014

Il Sovrintendente
FIRMATO Francesco Emani

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2013

Signori Consiglieri,

in primo luogo, il Collegio dei Revisori ricorda che il Consiglio di Amministrazione in data 17 marzo 2014 ha deliberato, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, il rinvio del termine ordinario per l'approvazione del bilancio d'esercizio 2013, in considerazione degli esiti derivanti da fattori esterni, che avrebbero potuto modificare il risultato d'esercizio, tra i quali si evidenziano:

- richiesta di anticipazione al Commissario di Governo ex art.11, c.9, Legge 112/2013, inviata in data 9 dicembre 2013 prot.453/2013;

- trattativa in corso con INPS gestione ex-Enpals per la definizione dell'esposizione debitoria.

Ciò detto, si evidenzia che, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con Decreto Interministeriale del 4 marzo 2011, i sottoscritti Revisori dei conti, hanno preso in esame il progetto di Bilancio loro trasmesso dal Sovrintendente completo in tutti i suoi documenti in data 20.06.2014.

In particolare, il Collegio sottolinea che nella redazione del documento contabile in esame, si è tenuto conto della peculiarità della Fondazione e pertanto, per espresso riferimento dell'art.16 D.lgs. 367/96, lo schema di bilancio previsto dalla normativa civilistica è stato parzialmente modificato, inserendo ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di esporre con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Il bilancio evidenzia una perdita d'esercizio di € 2.752.150, a fronte di una perdita del precedente esercizio 2012 di € 1.511.914 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	68.490.278	62.357.698	6.132.580
ATTIVO CIRCOLANTE	1.613.986	1.371.617	242.369
RATEI E RISCONTI	298.067	197.654	100.413
TOTALE ATTIVO	70.402.331	63.926.969	6.475.362

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	41.190.753	36.942.901	4.247.852
<i>Patrimonio Disponibile</i>	6.921.588	421.588	6.500.000
<i>Patrimonio Indisponibile</i>	38.033.228	38.033.228	0
<i>Altre riserve</i>	500.000	0	500.000
<i>Altre riserve - arrotondamenti</i>	1	-1	0
<i>Utile (Perdita) portato a nuovo</i>	-1.511.914	0	-1.511.914
<i>Utile (Perdita) d'esercizio</i>	-2.752.150	-1.511.914	-1.240.236
FONDI PER RISCHI E ONERI	775.812	551.063	224.749
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.316.011	4.566.500	-250.489
DEBITI	22.806.095	20.328.285	2.477.810
RATEI E RISCONTI	1.313.660	1.538.220	-224.560
TOTALE PASSIVO	70.402.331	63.926.969	6.475.362

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2013	Esercizio 2012	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	20.180.438	19.868.547	311.891
COSTI DELLA PRODUZIONE	22.018.027	20.742.650	1.275.377
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	-1.837.589	-874.103	-963.486
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-437.219	-417.424	-19.795
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-399.542	-137.219	-262.323
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	-2.674.350	-1.428.746	-1.245.604
IMPOSTE (IRAP)	-77.800	-83.168	5.368
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-2.752.150	-1.511.914	-1.240.236

Il risultato di esercizio presenta una perdita di 2.752.150 euro; a tale risultato si è pervenuti dopo avere imputato oneri a conto economico per € 437 mila quale risultato della Gestione Finanziaria, per € 400 mila quale risultato della Gestione Straordinaria e per € 78 mila quale IRAP dell'esercizio.

Rispetto all'anno precedente, il risultato d'esercizio espone una variazione negativa di € 1,240 milioni che, sostanzialmente, riflette la diminuzione del Margine Operativo Netto per € 963 mila e la maggiore incidenza di oneri straordinari per € 262 mila.

Comunque, richiamando alcune delle considerazioni espresse dal Sovrintendente nella Relazione sulla gestione, si riportano di seguito alcuni fatti di maggiore rilevanza, intervenuti nel corso dell'esercizio:

- In data 8 agosto 2013 è stato emanato il decreto-legge, n. 91, convertito nella legge 7 ottobre 2013, n. 112, recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". In particolare, l'articolo 11 riguarda "Disposizioni urgenti per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza".
- In data 28 novembre 2013 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato l'accesso alla procedura per il risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche in crisi, prevista dall'art. 11 della Legge 112/2013, essendo nella condizione di non potere far fronte ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi.
- In data 10 dicembre 2013, con atto di Giunta P.G. n. 316657/2013, il Comune di Bologna ha destinato al Teatro un *contributo straordinario per rafforzare il percorso di risanamento finanziario in applicazione del D.L. 91/2013 (Legge 112/2013)*, pari a 500.000 euro;
- In data 13 dicembre 2013, con atto di repertorio n. 124108 del Dott. Carlo Vico Notaio in Bologna, il Comune di Bologna ha apportato al patrimonio della Fondazione una porzione del complesso immobiliare sito in Bologna alla Via Oberdan n.24, al fine di rafforzarne la sostenibilità istituzionale, del valore di € 6,500 milioni.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile di cui all'art. 2409 bis del C.C..

Il Collegio dei Revisori ha svolto nel corso dell'esercizio le attività demandategli così come risulta dalla relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

- a) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza;
- b) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 c.c.;
- c) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- d) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- e) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
- f) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
- g) tra le immobilizzazioni immateriali è compresa per euro 38.033.228, secondo il valore peritale di stima al 31/12/1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, non assoggettato ad ammortamento, in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente, avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n. 800/1967.
L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'è noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le Fondazioni continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....";
- h) i cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio della Fondazione, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene. Le immobilizzazioni realizzate all'interno in economia, riferite prevalentemente agli allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione, secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n. 16. Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999, invece, sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del iniziale della Fondazione;
- i) i criteri adottati, ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo, sono conformi a quelli previsti dalla norma. Si evidenzia, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della Fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento, in quanto non intervengono nel processo produttivo e, tra l'altro, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento;
- j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c..

Le opere editoriali e gli altri prodotti relativi all'attività del Teatro, sono valutati al valore di perizia, per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999, e per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore presunto di realizzo.

- k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo, mediante iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità;
- l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo il criterio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio;
- m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori.

I principali fondi accantonamento sono riferiti a:

- Euro 260 mila per possibili futuri accertamenti IRAP.
- Euro 183 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro; il fondo è stato incrementato di Euro 30 mila per stima spese legali e processuali dei contenziosi in corso al 31/12/2013.
- Euro 333 mila per altri fondi: accantonamento di Euro 15 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2013, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione; accantonamento di Euro 18 mila (con incremento nell'esercizio 2013 di 13 mila euro e contestuale decremento di 22 mila euro per la riduzione degli accantonamenti effettuati nel 2011 e 2012, in applicazione delle modifiche intervenute con l'entrata in vigore della L.112/2013) riferito agli adempimenti di cui al D.L. n. 78/2010 – convertito in Legge n. 122/2010 "Norme di contenimento della spesa pubblica", nonché l'accantonamento di euro 217 mila (con incremento nell'esercizio 2013 di euro 145 mila), in applicazione delle norme di cui all'art. 8, comma 3, del D.L. n. 95/2012 – "cosiddetta Spending Review"; che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009; accantonamento di Euro 26 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica; accantonamento di Euro 57 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato nel corso del 2013 per mancato riconoscimento di indennità sostitutive di preavviso e di altre indennità previste da accordi contrattuali.

- n) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto, accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli, riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2013. Vengono inoltre indicati i principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta, che di seguito si richiamano:

- difficoltà nel far fronte con regolarità ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi;
- incertezza del regime tributario;
- incertezza sull'entità delle risorse finanziarie;
- rischio derivante dall'obsolescenza impiantistica e dallo stato di generale degrado del Teatro Comunale, sede di lavoro del personale.

La Relazione sull'attività artistica 2013 ed i relativi dati illustrativi, riassunti negli schemi - allegati nr. 1, 2, 3 e 4, di cui alla nota MiBac prot. nr. 7640/S.22.11.04.40 del 24 maggio 2012, rappresentano le informazioni richieste dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In particolare, nell'allegato 3 di cui sopra, la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art.17 del D. Lgs 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

Il raffronto dei valori 2013 con quelli del precedente esercizio, nell'analisi al netto delle Tournées effettuate dal Teatro, a Mosca nel mese di marzo 2013 ed in Giappone nel mese di ottobre 2013, evidenzia un incremento complessivo dovuto quasi completamente alle voci Ricavi delle vendite e delle prestazioni e Altri ricavi e proventi vari.

	2013	2013	2012	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.973.063	3.609.700	3.388.392	584.671	221.309
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	930	930	72.864	-71.933	-71.933
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	16.206.445	16.185.411	16.407.291	-200.846	-221.880
a) Altri ricavi e proventi vari	595.708	591.285	275.428	320.280	315.857
b) Contributi in conto esercizio	15.610.737	15.594.126	16.131.863	-521.126	-537.737
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	20.180.438	19.796.041	19.868.547	311.892	-72.505

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni (dati senza tournée) registrano un incremento di 221.309 euro.

Al contrario si registra un decremento dei ricavi da biglietteria e abbonamenti rispettivamente per euro 105.597 e 148.790.

Il totale dei Contributi in conto esercizio risulta in diminuzione rispetto all'anno 2012 di euro 537.737, essendo passati da euro 16.131.863 a 15.594.126. In dettaglio il Contributo statale ordinario è diminuito di euro 780.485. Risultano, invece, aumentati i contributi provenienti da Regione e Comune, sia pure per soli euro 254.000. Si evidenzia, poi, la sensibile diminuzione della contribuzione da parte della Fondazione Carisbo, per euro 75.000 e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna per euro 47.500.

Il bilancio evidenzia un incremento del Patrimonio netto di euro 2.735.938. In particolare, il Patrimonio netto indisponibile di euro 38.033.228 rimasto invariato rispetto al precedente esercizio, corrisponde al valore iscritto nelle Immobilizzazioni immateriali per il diritto d'uso del teatro (punto B I 4) dello Stato patrimoniale. Il Patrimonio disponibile, invece, risulta pari ad Euro 3.157.525 rispetto al risultato negativo del precedente esercizio 2012 di euro 1.090.327.

A fronte di ciò si evidenzia la sottostante tabella che riclassifica il Patrimonio della Fondazione come prescritto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010.

ATTIVO al 31/12/2013		
B) Immobilizzazioni		
Immobilizzazioni immateriali:		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228	
Totale Attivo indisponibile	38.033.228	
B) Immobilizzazioni		
Immobilizzazioni immateriali - altre	89.410	
Immobilizzazioni materiali	30.367.523	
Immobilizzazioni finanziarie	117	
C) Totale attivo circolante	1.613.986	
D) Ratei e risconti	298.067	
Totale Attivo disponibile	32.369.103	
Totale ATTIVO	70.402.331	
PASSIVO al 31/12/2013		
A) PATRIMONIO DISPONIBILE		
I - Fondo di dotazione	6.921.588	
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	500.000	
VII - Altre riserve - arrotondamenti	1	
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	- 1.511.914	
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 2.752.150	
Totale Patrimonio disponibile	3.157.525	
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE		
Riserva indisponibile	38.033.228	
B) Fondi per rischi e oneri	775.812	
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.316.011	
D) Debiti	22.806.095	
E) Ratei e risconti	1.313.660	
Totale PASSIVO	70.402.331	

Per quanto riguarda in modo specifico il Patrimonio disponibile si precisa che si incrementa di Euro 6,5 milioni a seguito dell'apporto (deliberato in data 24 giugno 2013) di beni immobili da parte del Comune di Bologna, perfezionato con atto notarile in data 13 dicembre 2013, che, indubbiamente, ha rafforzato la sostenibilità della missione istituzionale della Fondazione.

Le Altre riserve accolgono invece il contributo straordinario, di 500.000 euro, assegnato in relazione al percorso di risanamento finanziario avviato dalla Fondazione medesima in applicazione del D.L. n.91/2013 (legge n.112/2013) deliberato, come già evidenziato, dalla Giunta del Comune di Bologna il 10 dicembre 2013 P.G. 316657/2013, imputato contabilmente così come da principio contabile OIC 28.

CONCLUSIONI

Alla luce delle sopra esposte risultanze patrimoniali questo Collegio richiama l'attenzione sul dato negativo dell'esercizio, nonché sulle considerazioni precedentemente espresse al riguardo.

Ciò premesso, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci e' stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività si esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 e sulla proposta del Sovrintendente, che a

seguito della ricapitalizzazione del Patrimonio disponibile della Fondazione di complessivi € 7.000.000 provenienti dal Fondatore Comune di Bologna (Euro 6,5 milioni per conferimento beni immobiliari ed Euro 500.000 per versamento a Fondo perduto iscritto alla voce "Altre riserve"), risulta complessivamente pari ad € 7.421.589, propone:

- di coprire la perdita rinviata a nuovo dell'esercizio 2012 di € 1.511.914, quanto ad € 500.000 tramite l'azzeramento della voce di Patrimonio "Altre riserve" e quanto al residuo di € 1.011.914 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile;
- coprire la perdita dell'esercizio 2013 di € 2.752.150 tramite l'utilizzo del Patrimonio Disponibile.

Ad ogni buon conto, il Collegio auspica che la Fondazione ponga in essere le misure più appropriate per ricondurre la gestione economico-patrimoniale in equilibrio strutturale, peraltro già avviate con la presentazione del Piano di risanamento ex art.11, L. 7 ottobre 2013 n.112, tutt'ora in corso di esame, da parte del Commissario di Governo, ai fini della redazione della "motivata proposta di approvazione" prevista dall'art. 2, dell'art. 11 della legge 7 ottobre 2013, n. 112.

Bologna, lì 24/6/2014

Il Collegio dei Revisori

Dott. Giovanni Diana FIRMATO GIOVANNI DIANA

Dott. Silvio Agnone FIRMATO SILVIO AGNONE

Dott. Luca Mazzanti FIRMATO LUCA MAZZANTI