

Attività fuori sede

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATA	LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE
MACBETH G. Verdi	2	1, 3 marzo	REGGIO EMILIA	Orchestra e Coro TCBO	ROBERTO ABBADO
CONCERTO SINFONICO Messa da Requiem di G. Verdi	1	27 marzo	MOSCA	Orchestra e Coro TCBO	MICHELE MARIOTTI
VENETIAN JOURNAL/DON PERLIMPLIN B. Maderna	1	2 maggio	LUGO	Orchestra TCBO	MARCO ANGIUS
L'ITALIANA IN ALGERI G. Rossini	5	10, 13, 16, 19, 22 agosto	PESARO	Orchestra e Coro TCBO	JOSÉ RAMÓN ENCINAR
GULLAUME TELL G. Rossini	4	11, 14, 17, 20 agosto	PESARO	Orchestra e Coro TCBO	MICHELE MARIOTTI
LA DONNA DEL LAGO G. Rossini	1	23 agosto Esecuzione in forma di concerto	PESARO	Orchestra e Coro TCBO	ALBERTO ZEDDA
CONCERTO SINFONICO Messa da Requiem di G. Verdi F. Schubert - L. Berio	1	5 ottobre	VENEZIA Biennale musica	Valentina Coladonato, soprano Coro Voci Bianche TCBO Orchestra TCBO	ROBERTO ABBADO
CONCERTO SINFONICO Musiche di G. Spontini	1	25 ottobre	IESI	Lucia Pirazzini, mezzosoprano Massimiliano Brusco, tenore Michele Castagnaro, basso/baritono	CORRADO ROVARIS
DITTICO MARTINI: IL MAESTRO DI MUSICA DON CHISCIOTTE G. B. Martini	3	19, 20, 23 ottobre	GIAPPONE Yokohama/Kyoto	Orchestra TCBO	HIROFUMI YOSHIDA
Totale recite	19				

ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

numero manifest azioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Sede della manifestazione PROGRAMMA
7	31/1, 7/3, 9/4, 9/5, 6/6, 15/10, 14/11	Relatori: Nicola Sani, Lorenzo Bianconi, Giorgio Battistelli, Fabrizio Festa	PRESENTAZIONE DELLE OPERE	Teatro Comunale
2	11 febbraio, 15 aprile	In collaborazione con Cooperativa Ansaloni	CONCERTI per le scuole	I Filarmonici del Teatro Comunale
5	13/2, 6/3, 27/3, 19/4, 8/5	Relatori: Fabrizio Festa, Roberto Calabretto, Francesco Finocchiaro, Timothy Brock, Graziella Seminara	CONFERENZE	L'OPERA MUTA: Derivazioni operistiche nel cinema senza parole. Teatro Comunale A cura di Fabrizio Festa
1	14-apr	Collaborazione Associazione Persephone Coro Voci Bianche del TCBO	CONCERTO	Castello d'Argile
1*	26-apr	In collaborazione con FNASAD	SEMPRE LIBERA DEGG'IO	Teatro Comunale
1	12-mag	Orchestra Giovanissimi del Conservatorio G.B. Martini Bologna e Coro Voci Bianche del TCBO	Playground European Opera Days	Teatro Comunale
3 *	24-mag	Artisti As.Li.Co Rassegna Opera Domani	L'OLANDESE VOLANTE Adattamento dall'opera di R Wagner	Teatro Comunale
4 *	31 ottobre, 8 novembre, 13, 19 dicembre	Orchestra e Coro del TCBO	Prove generali sinfoniche riservate alle scuole	Direttori: Jonathan Stockhammer, Aziz Shokhakimov, Lothar Zagrosek Teatro Manzoni
3*	12 marzo, 12 aprile, 17 ottobre	Orchestra e Coro del TCBO	Prove generali riservate alle scuole	Der Fliegende Hollander Norma Nabucco Teatro Comunale
1	15 ottobre	Orchestra e Coro del TCBO	Assieme aperto alle scuole	Nabucco Teatro Comunale
5	17 marzo, 28 aprile, 6, 24 giugno, 10 novembre	Professori d'Orchestra del TCBO	VOLONTARIATO MUSICALE	Padiglione pediatria Ospedale Sant'Orsola, Centro Sociale Comunale Croce del Biacco, Carcere Via del Pratello, Casa di Accoglienza AIL, Circolo Interculturale Zonarelli
13	2, 3, 7, 10, 14, 15, 16(2), 17, 21(2), 22(2) maggio	Professori d'Orchestra del TCBO	VOLONTARIATO MUSICALE	Scuole primarie, secondarie, licei di Bologna

ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

numero manifestazioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Sede della manifestazione PROGRAMMA
2	21, 22 marzo	In collaborazione con Opificio d'Arte Scenica Regia di Gabriele Duma	IL RACCONTO DEL BUFFONE	Oratorio San Filippo Neri
2*	17, 18 aprile	In collaborazione con Fantateatro	IL BARBIERE DI SIVIGLIA Riduzione da G. Rossini	Teatro Duse
5	23 aprile (3) 24 aprile (2)	Burattini di Riccardo & Gruppo Ocarinistico budriese	TUTTO NEL MONDO E' BURLA	Teatro Comunale
3*	13, 14, 15 novembre	Stefano Conticello, direttore Maurizio Leoni, voce recitante Coro Voci Bianche del TCBO Orchestra del TCBO	YOUNG PERSONS'S GUIDE TO THE ORCHESTRA B. Britten IL VASCELLO INCANTATO M. Taralli	Teatro Manzoni
3	19, 22, 24 novembre	Direttore: R. Polastri Orchestra del TCBO	CONCERTI PROMOZIONALI	Sala Centofiori, Teatro Comunale, Teatri di Vita Musiche di W.A. Mozart, G. Rossini, L. van Beethoven, R. Wagner, G. Puccini, P.I. Cajkovskij, D. Sostakovic
2	30 novembre, 1 dicembre	Direttore: G. La Malfa Orchestra del TCBO	CONCERTI PROMOZIONALI	Sala Centofiori, Chiesa di San Bartolomeo Musiche di G.B. Pergolesi, W.A. Mozart

* valevoli ai fini del punteggio

Osservanza per l'anno 2013 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96**Allegato 3****A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, le produzioni di opere di compositori nazionali sono state ventiquattro:

l'inaugurazione della stagione 2013, nel mese di febbraio, ha visto sulle scene del Comunale il *Macbeth* di **Giuseppe Verdi**, in un nuovo allestimento che, come preannunciato, è stato un vero evento mediatico oltre che artistico che ha catalizzato l'attenzione di pubblico e critica nazionale ed internazionale, grazie alla regia del poliedrico Artista americano Robert Wilson e la direzione d'Orchestra del M° Roberto Abbado; le sette recite andate in scena a Bologna e le due che hanno preso vita sul palcoscenico del Teatro Valli di Reggio Emilia hanno registrato il tutto esaurito; nel mese di marzo, il regista Gabriele Duma ha messo in scena all'Oratorio san Filippo Neri una riduzione da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**, dedicata alle Scuole di Bologna e provincia; in aprile, nell'intento di ottimizzare i costi facendo leva su allestimenti propri, è stata riproposta *Norma* di **Vincenzo Bellini** con la regia di Federico Tiezzi e direzione d'Orchestra di Michele Mariotti. In questa occasione il Teatro Comunale è stato il degno palcoscenico per il debutto nel ruolo del titolo di Mariella Devia, uno dei più grandi soprani attualmente in carriera; sempre in aprile, dopo le fortunate edizioni di BabyBoFe degli ultimi 3 anni, il Teatro Comunale ha messo in scena al Teatro Duse in collaborazione con la compagnia FantaTeatro e con la partecipazione di formazioni ridotte di Orchestra e Coro, una riduzione de *Il barbiere di Siviglia* di **Gioachino Rossini** dedicato alle scuole primarie di Bologna e provincia; Pour Bruno è stato il titolo con il quale il Teatro Comunale ha voluto ricordare **Bruno Maderna** a 40 anni dalla scomparsa mettendo in scena *Venetian Journal* e *Dom Perlimplin*, con la direzione di Marco Angius; in giugno, ispirata all'omonimo film di Pietro Germi, è andato in scena *Divorzio all'italiana* di **Giorgio Battistelli**, in un allestimento proveniente dall'Opera National de Lorraine con la regia di David Pountney e la direzione di Daniel Kawka. A conclusione della prima parte della stagione 2013, la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei ha messo in scena il balletto *La doppia notte - Aida e Tristan* con musiche di **Claudio Scannavini** al quale il Teatro Comunale ha commissionato la rielaborazione di brani tratti da *Aida* di **Giuseppe Verdi** e da *Tristano e Isotta* di Richard Wagner.

Nel mese di luglio è stato riproposto il Dittico di Padre **Giovanni Battista Martini** *Il Maestro di Musica* e *Il Don Chisciotte*, due divertenti intermezzi del Musicista bolognese Maestro di W. A. Mozart che sono stati il preludio di una fortunata tournée a Yokohama e Kyoto.

Alla ripresa autunnale, in ottobre, è andato in scena ancora un omaggio al "Cigno di Busseto" **Giuseppe Verdi** di cui è stato eseguito *Nabucco* nell'allestimento del Teatro Comunale con la regia di Yoshi Oida e la direzione di Michele Mariotti.

Gioachino Rossini, di cui le componenti artistiche del Teatro Comunale di Bologna sono tra i migliori esecutori, è stato eseguito in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *L'italiana in Algeri* e *Guillaume Tell* oltre all'esecuzione in forma di concerto de *La donna del lago* che ha concluso l'ennesima fortunata edizione del Festival marchigiano. A novembre è andato in scena, nell'ambito delle attività di formazione del pubblico ed in forma semiscenica, l'opera per ragazzi *Il vascello incantato* del compositore abruzzese **Marco Taralli** i cui protagonisti sono stati i ragazzi e le ragazze del Coro di voci bianche del Teatro Comunale.

La Stagione sinfonica è stata inaugurata in gennaio dalle note della *Trilogia romana*, ossia *Feste romane*, *Fontane di Roma* e *Pini di Roma* del compositore bolognese **Ottorino Respighi** in una produzione della Fura dels Baus con la direzione del giovane ma affermatissimo Jurai Valcuha; a Stefan Anton Reck, invece, è stata affidata la direzione di Orchestra e Coro del Teatro Comunale nell'esecuzione dei *Quattro pezzi sacri* di **Giuseppe Verdi**; il Teatro Comunale ha commissionato ad **Alessandro Solbiati**, tra i più affermati compositori della nuova generazione, la trascrizione di 6 *Lieder* di A. Schoenberg, che sono stati eseguiti in febbraio diretti dal giovane Philipp von Steinaecker; Michele Mariotti, invece, è stato il direttore della *Messa di Requiem* di **Giuseppe Verdi** che è stato eseguito nel giorno del venerdì santo dopo aver avuto un prologo nell'inaugurazione del Festival Cajkovskij di Mosca. All'interno della Stagione sinfonica 2013 è stato inserito un concerto fuori abbonamento a conferma della ormai consolidata collaborazione con Angelica Festival di Bologna: Marco Angius ha diretto un brano in prima esecuzione mondiale di **Adriano Guarnieri**, *Live Symphony n.4 per orchestra* e la prima italiana di *Konx-Om-Pax* per Coro e Orchestra di **Giacinto Scelsi**.

In ottobre, alla ripresa autunnale, il M° Roberto Abbado ha diretto, in collaborazione con Biennale Musica, un concerto con in programma musiche di **Luciano Berio**, *Epiphanies* per voce femminile e orchestra e *Rendering* tributando un omaggio al compositore scomparso da ormai 10 anni, e di **Claudio Ambrosini** al quale Biennale Musica ha commissionato una nuova composizione, *Fonofania*, che ha visto protagonisti insieme all'orchestra i ragazzi e le ragazze del Coro di Voci bianche del Teatro Comunale. Il medesimo concerto ha inaugurato a Venezia la Biennale Musica 2013.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** le prove generali di *Der Fliegende Holländer*, di *Norma* e di *Nabucco* (di questo ultimo titolo anche un assieme) sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia il cui grado è diversificato a seconda del titolo. A cura del settore Formazione e Ricerca ed in collaborazione con As.Li.Co Opera Domani è andato in scena un adattamento de *L'Olandese volante* di Richard Wagner. Posto unico 7,00 Euro. In collaborazione con FantaTeatro è andato in scena al Teatro Duse una riduzione de *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. *Rigoletto* di Giuseppe Verdi è stato invece il tema della riduzione praticata dal regista Gabriele Duma dal titolo *Il racconto del buffone* e

dedicate alle Scuole primarie e secondarie di Bologna e provincia, in scena all'Oratorio San Filippo Neri. Sempre dedicato alle scuole primarie di Bologna e provincia, nel Foyer Rossini del Teatro Comunale è andato in scena L'opera nel teatrino a cura de I burattini di Riccardo e del Gruppo Ocarinistico budriense. Ingresso gratuito.

A novembre, nell'ambito della programmazione del cartellone di Formazione e ricerca, il Teatro Comunale ha messo in scena due interessanti produzioni: insieme a *The young person's guide of orchestra* di Benjamin Britten, è stata eseguita in forma semiscenica al Teatro Manzoni l'opera per voci, orchestra e coro di bambini *Il vascello incantato* di Marco Taralli. Numerose sono state le occasioni nelle quali l'Orchestra del Teatro Comunale si è recata direttamente in vari istituti scolastici bolognesi dando modo ai ragazzi delle scuole elementari, medie e superiori di assistere, gratuitamente, alla realizzazione semiscenica, in collaborazione con la Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone, di alcune fiabe di Gianni Rodari accompagnate da musiche selezionate di W. A. Mozart.

- **Prova d'Orchestra:** gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università potranno hanno assistito presso il Teatro Manzoni ai seguenti Concerti della stagione sinfonica 2013:
 - Concerto diretto dal M° Jonathan Stockhammer;
 - Concerto diretto dal M° Aziz Shokhakov;
 - Concerto diretto dal M° Lothar Zagrosek (13 dicembre);
 - Concerto diretto dal M° Lothar Zagrosek (19 dicembre).Posto unico 5,00 Euro.
- **Concerti:** i Filarmatici del Teatro Comunale hanno eseguito un ciclo di concerti a febbraio, aprile e novembre 2013, uno dei quali sotto la direzione del M° Aldo Sisillo. Il ciclo, appuntamento ormai consolidato, è riservato ai giovani ed agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. L'ingresso gratuito.

Per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori sono riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto ridotto per tre turni di abbonamento (tra cui anche la Prima); i biglietti invenduti, poi, possono essere acquistati con la formula del **last minute**. Infatti, la sera dello spettacolo è possibile per chiunque acquistare il biglietto per la manifestazione del giorno stesso ad un prezzo molto vantaggioso. Questo permette l'accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce ad un numero sempre maggiore di pubblico l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue il progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta. L'attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina Facebook del Teatro Comunale di Bologna, giunta ormai a più di 12.000 contatti, ha ulteriormente consolidato i già interessanti risultati degli anni precedenti e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30 per informarlo e fidelizzarlo.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: sette sono state le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera; più precisamente saranno tenute conferenze di presentazione di *Macbeth*, *Der Fliegende Holländer*, *Norma*, *Il trionfo di Clelia*, *Divorzio all'italiana*, *Nabucco*, *The turn of the screw*. Le conferenze sono state tenute da relatori come Nicola Sani, Fabrizio Festa, Lorenzo Bianconi, Giorgio Battistelli, Marco Beghelli. Ingresso libero.

Da ricordare anche le conferenze, a cura di Fabrizio Festa, dal titolo *L'OPERA MUTA: Derivazioni operistiche nel cinema senza parole* i cui relatori sono stati esperti quali Roberto Calabretto, Francesco Finocchiaro, Timothy Brock, Graziella Seminara.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nell'ottica di una più razionale diffusione e razionalizzazione delle risorse, la programmazione del Teatro Comunale di Bologna ha ricercato un ampio utilizzo di allestimenti di proprietà del Teatro stesso non tralasciando l'utilizzo di coproduzioni, sia in ambito nazionale che internazionale.

Nello specifico, la realizzazione dell'opera inaugurale, **Macbeth**, ha visto una anteprima nel mese di novembre 2012 al Teatro Municipal di *San Paolo del Brasile*. Il primo ed il 3 marzo 2013, due recite di questa produzione del Teatro Comunale sono andate in scena al Teatro Romolo Valli di *Reggio Emilia*.

Norma è uno storico allestimento del Teatro Comunale coprodotto con il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Petruzzelli e i Teatri di Bari.

Sebbene in piena crisi, come molte piccole realtà italiane, nel mese di maggio al Teatro Rossini di Lugo è stata eseguita l'anteprima di **Venetian Journal** e del **Dom Perlimplin** di Bruno Maderna.

Per la stagione di Balletto, il Teatro Comunale ha inaugurato una nuova collaborazione con la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei, mettendo in scena **La doppia notte - Aida e Tristan**, su musiche di Giuseppe Verdi e Richard Wagner rielaborate da Claudio Scannavini.

MaggioDanza ha proposto **Coppelia**, in un allestimento del *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino* con la coreografia di Giorgio Mancini.

Inoltre, l'Orchestra ed il Coro hanno partecipato in collaborazione con la Compagnia FantaTeatro all'esecuzione di una riduzione dedicata alle scuole di ogni ordine e grado de *Il barbiere di Siviglia*.

E' stata riproposta, nelle manifestazioni estive in concorso con il Comune di Bologna, la già consolidata collaborazione con *The Bernstein School of Musical Theatre* con la coproduzione di una serie produzioni, da giugno a fine luglio, che hanno avuto il culmine con la messa in scena di **Musicals in concert**, un mix dei più famosi musicals tra i quali *Jesus Christ Superstar*, *Ragtime*, *Nine* ed altri.

A maggio si è concluso a Bologna il fortunato **"Progetto Schoenberg"**, sotto l'egida del Comune di Bologna e dell'Arnold Schoenberg Center di Vienna. La manifestazione ha visto il Teatro Comunale capofila di numerose Associazioni cittadine operanti nel settore culturale tra cui *Musica Insieme - MICO*, *Bologna Festival*, *Angelica Festival*, *MamBo* e la *Fondazione Cineteca di Bologna*.

L'omaggio del Teatro Comunale di Bologna a John Cage la cui figura è molto legata alla città di Bologna dove nel 1978 fu realizzato il celebre "Treno di Cage", ha avuto il suo culmine con l'iniziativa **Centocage**. Nel mese di marzo, è stata realizzata una performance della celebre composizione di John Cage "Water Music" con la ripresa video della stessa trasmessa in diretta simul-cast via streaming al Forum di Lipsia. A tale progetto hanno partecipato, con analoghe modalità, tutte le città del mondo gemellate con Lipsia.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- As. Li. Co.
- Associazione FontanaMix
- DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna
- Teatro Rossini di Lugo
- Compagnia FantaTeatro
- The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
- Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
- Associazione Bologna Festival
- Angelica Festival
- Museo internazionale e biblioteca della Musica di Bologna
- I Teatri di Reggio Emilia

Altre collaborazioni:

- Alma Mater Studiorum
- Fondazione Cineteca di Bologna
- Fontana Mix Ensemble
- FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
- FND – Fondazione Nazionale della Danza

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, le produzioni di opere di compositori nazionali sono state ventiquattro:

l'inaugurazione della stagione 2013, nel mese di febbraio, ha visto sulle scene del Comunale il *Macbeth* di **Giuseppe Verdi**, in un nuovo allestimento che, come preannunciato, è stato un vero evento mediatico oltre che artistico che ha catalizzato l'attenzione di pubblico e critica nazionale ed internazionale, grazie alla regia del poliedrico Artista americano Robert Wilson e la direzione d'Orchestra del M° Roberto Abbado; le sette recite andate in scena a Bologna e le due che hanno preso vita sul palcoscenico del Teatro Valli di Reggio Emilia hanno registrato il tutto esaurito; nel mese di marzo, il regista Gabriele Duma ha messo in scena all'Oratorio san Filippo Neri una riduzione da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**, dedicata alle Scuole di Bologna e provincia; in aprile, nell'intento di ottimizzare i costi facendo leva su allestimenti propri, è stata riproposta *Norma* di **Vincenzo Bellini** con la regia di Federico Tiezzi e direzione d'Orchestra di Michele Mariotti. In questa occasione il Teatro Comunale è stato il degno palcoscenico per il debutto nel ruolo del titolo di Mariella Devia, uno dei più grandi soprani attualmente in carriera; sempre in aprile, dopo le fortunate edizioni di BabyBoFe degli ultimi 3 anni, il Teatro Comunale ha messo in scena al Teatro Duse in collaborazione con la compagnia FantaTeatro e con la partecipazione di formazioni ridotte di Orchestra e Coro, una riduzione de *Il barbiere di Siviglia* di **Gioachino Rossini** dedicato alle scuole primarie di Bologna e provincia; Pour Bruno è stato il titolo con il quale il Teatro Comunale ha voluto ricordare **Bruno Maderna** a 40 anni dalla scomparsa mettendo in scena *Venetian Journal* e *Dom Perlimplin*, con la direzione di Marco Angius; in giugno, ispirata all'omonimo film di Pietro Germi, è andato in scena *Divorzio all'italiana* di **Giorgio Battistelli**, in un allestimento proveniente dall'Opera National de Lorraine con la regia di David Pountney e la direzione di Daniel Kawka. A conclusione della prima parte della stagione 2013, la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei ha messo in scena la prima assoluta del balletto *La doppia notte - Aida e Tristan* con musiche di **Claudio Scannavini** al quale il Teatro Comunale ha commissionato la rielaborazione di brani tratti da *Aida* di **Giuseppe Verdi** e da *Tristano e Isotta* di Richard Wagner.

Nel mese di luglio è stato riproposto il Dittico di Padre **Giovanni Battista Martini** *Il Maestro di Musica* e *Il Don Chisciotte*, due divertenti intermezzi del Musicista bolognese Maestro di W. A. Mozart che sono stati il preludio di una fortunata tournée a Yokohama e Kyoto.

Alla ripresa autunnale, in ottobre, è andato in scena ancora un omaggio al "Cigno di Busseto" **Giuseppe Verdi** di cui è stato eseguito *Nabucco* nell'allestimento del Teatro Comunale con la regia di Yoshi Oida e la direzione di Michele Mariotti

Gioachino Rossini, di cui le componenti artistiche del Teatro Comunale di Bologna sono tra i migliori esecutori, è stato eseguito in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *L'italiana in Algeri* e *Guillaume Tell* oltre all'esecuzione in forma di concerto de *La donna del lago* che ha concluso l'ennesima fortunata edizione del Festival marchigiano. A novembre è andato in scena, nell'ambito delle attività di formazione del pubblico ed in forma semiscenica, l'opera per ragazzi *Il vascello incantato* del compositore abruzzese **Marco Taralli** i cui protagonisti sono stati i ragazzi e le ragazze del Coro di voci bianche del Teatro Comunale istruiti da Alhambra Superchi.

La Stagione sinfonica è stata inaugurata in gennaio dalle note della *Trilogia romana*, ossia *Feste romane*, *Fontane di Roma* e *Pini di Roma* del compositore bolognese **Ottorino Respighi** in una produzione della Fura dels Baus con la direzione del giovane ma affermatissimo Jurai Valcuha; a Stefan Anton Reck, invece, è stata affidata la direzione di Orchestra e Coro del Teatro Comunale nell'esecuzione dei *Quattro pezzi sacri* di **Giuseppe Verdi**; il Teatro Comunale ha commissionato ad **Alessandro Solbiati**, tra i più affermati compositori della nuova generazione, la trascrizione di 6 *Lieder* di A. Schoenberg, che sono stati eseguiti in prima assoluta a febbraio diretti dal giovane Philipp von Steinaecker; Michele Mariotti, invece, è stato il direttore della *Messa di Requiem* di **Giuseppe Verdi** che è stato eseguito nel giorno del venerdì santo dopo aver avuto un prologo nell'inaugurazione del Festival Cajkovskij di Mosca. All'interno della Stagione sinfonica 2013 è stato inserito un concerto fuori abbonamento a conferma della ormai consolidata collaborazione con Angelica Festival di Bologna: Marco Angius ha diretto un brano in prima esecuzione mondiale di **Adriano Guarnieri**, *Live Symphony n.4 per orchestra* e la prima italiana di *Konx-Om-Pax* per Coro e Orchestra di **Giacinto Scelsi**.

In ottobre, alla ripresa autunnale, il M° Roberto Abbado ha diretto, in collaborazione con Biennale Musica, un concerto con in programma musiche di **Luciano Berio**, *Epiphanies* per voce femminile e orchestra e *Rendering* tributando un omaggio al compositore scomparso da ormai 10 anni, e di **Claudio Ambrosini** al quale Biennale Musica ha commissionato una nuova composizione, *Fonofania*, che ha visto protagonisti insieme all'orchestra i ragazzi e le ragazze del Coro di Voci bianche del Teatro Comunale. Il medesimo concerto ha inaugurato a Venezia la Biennale Musica 2013.

Allegato 3

**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI
REPERIRE RISORSE (art.3, comma 2)
dati afferenti l'esercizio 2013**

	Bilancio 2013
NUMERATORE	
Valore della produzione	€ 20.180.438
detrazto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€ 11.206.956
detrazto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-€ 930
inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato	€ 500.000
	€ 9.472.552
DENOMINATORE	
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€ 11.206.956
Risultato	0,85

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2013			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE	22.018.026	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.277.641
Poste correttive:		RICAVI DA BIGLIETTERIA	648.012
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 721.926		1.925.653
ACCANTONAMENTI	- 246.801	Poste correttive:	
SOPRAVVVENIENZE PASSIVE	- 66.431	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 10.720
TOURNEE ALL'ESTERO	- 271.601		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	- 27.539		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO' ALTRO:	- 74.965		
Tournée in Regione e in ambito nazionale	- 858.539		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	- 738.171		
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	19.012.052	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	1.914.932

(segue)

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2012			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE	20.742.650	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.426.431
Poste correttive:		RICAVI DA BIGLIETTERIA	753.609
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 496.801		2.180.040
ACCANTONAMENTI	- 108.566	Poste correttive:	
SOPRAVVVENIENZE PASSIVE	- 24.350	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 8.443
TOURNEE ALL'ESTERO	-		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	- 25.030		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO'	- 77.899		
ALTRO:			
Tournée in Regione e in ambito nazionale	- 480.214		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	- 162.348		
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	19.367.442	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	2.171.597

**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI COSTI PER ALLESTIMENTO E
CAST ARTISTICO**

TIPO SPETTACOLO	NR. TOTALE SPETTATORI	INCASSO BORDERO' TOTALE (al netto dell'IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
------------------------	----------------------------------	--	--------------------------------------	---

Scheda 1

**spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria
quale titolare del sistema di emissione SIAE**

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra

MACBETH	6.094	220.789	515.307	636.729
DER FLIEGENDE HOLLANDER	5.612	191.316	14.928	349.491
NORMA	6.971	263.895	40.332	337.862
NABUCCO	7.124	261.311	12.199	343.200
	25.801	937.311	582.766	1.667.282

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra

DIVORZIO ALL'ITALIANA	3.447	135.889	27.845	251.489
	3.447	135.889	27.845	251.489

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

DON PERLIMPLUM	211	2.237	4.411	35.594
IL TRIONFO DI CLELIA	3.833	152.577	99.152	118.796
DITTICO MARTINI	127	1.400	50	28.227
THE TURN OF THE SCREW	3.879	149.353	1.915	231.336
L'OLANDESE VOLANTE ASLICO	1.553	14.117	-	20.251
	9.603	319.684	105.528	434.204

F) BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 5,5)

LA DOPPIA NOTTE	3.351	136.302	3.652	135.809
	3.351	136.302	3.652	135.809

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

COPPELIA	3.120	135.014	20	72.000
Sempre libera degg'io (FNASD Balletto)	436	4.122	-	231
	3.556	139.136	20	72.231

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)**M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)**

	15.578	235.390	5.702	296.328
--	---------------	----------------	--------------	----------------

Q) OPERE LIRICHE IN FORMA SENISCENICA fino a 100 elementi (PUNTI 3, 25)

Musicals in concert	1.210	11.220	18.437	15.683
	1.210	11.220	18.437	15.683

TOTALI SCHEDA 1	62.546	1.914.932	743.950	2.873.026
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI COSTI PER ALLESTIMENTO E
CAST ARTISTICO**

TIPO SPETTACOLO	NR. TOTALE SPETTATORI	INCASSO BORDERO' TOTALE (al netto dell'IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
------------------------	----------------------------------	--	--------------------------------------	---

Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA	1.810	-	-	486
A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	1.512	-	-	-
	3.322	-	-	486

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

CONCERTI <i>Filarmonica del Teatro Comunale</i>	3.624	-	-	-
CONCERTI <i>Baraccano Estate</i>	800	-	-	3.871
	4.424	-	-	3.871

TOTALI SCHEDA 2	7.746	-	-	4.356
------------------------	--------------	---	---	--------------

TOTALI SCHEDA 3	70.292	1.914.932	743.950	2.877.382
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

Oscar della musica	477	7.421	-	231
Festival musica da camera	147	2.672	-	11.457
Formazione del pubblico	138	627	-	5.061
Totale	762	10.720	-	16.749

TOTALE GENERALE BORDERO'	71.054	1.925.653	743.950	2.894.131
---------------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

(*) Al netto del costo del lavoro per le costruzioni nei laboratori interni del teatro

ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2013

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili	Rif. SALA
-----------------	--------------	------------------	----------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--	--------------

Scheda 1

spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)

MACBETH	9	2.634	3.460	6.094	123.183	97.606	220.789	86,51%	1
DER FLIEGENDE HOLLANDER	9	2.634	2.978	5.612	123.183	68.134	191.316	73,54%	1
NORMA	9	2.634	4.337	6.971	123.183	140.712	263.895	91,11%	1
NABUCCO	9	2.634	4.490	7.124	123.183	138.129	261.311	93,70%	1
36	10.536	15.265	25.801	492.731	444.581	937.311			

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)

DIVORZIO ALL'ITALIANA	7	2.634	813	3.447	123.183	12.707	135.889	57,17%	1
7	2.634	813	3.447	123.183	12.707	135.889			

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

DON PERLIMPLIM	2	-	211	211	-	2.237	2.237	14,76%	1
IL TRIONFO DI CLELIA	7	2.634	1.199	3.833	123.183	29.394	152.577	69,66%	1
DITTICO MARTINI	2	-	127	127	-	1.400	1.400	10,55%	1
THE TURN OF THE SCREW	8	2.634	1.245	3.879	123.182	26.171	149.353	57,90%	1
L'OLANDESE VOLANTE ASLICO	3	-	1.553	1.553	-	14.117	14.117	64,35%	1
22	5.268	4.335	9.603	246.364	73.319	319.684			

F) BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 5,5)

LA DOPPIA NOTTE	7	2.634	717	3.351	123.183	13.119	136.302	55,75%	1
7	2.634	717	3.351	123.183	13.119	136.302			

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

COPPELIA	6	2.634	486	3.120	123.183	11.831	135.014	59,69%	1
Sempre libera degg'io (FNASD Balletto)	1	-	436	436	-	4.122	4.122	51,40%	1
7	2.634	922	3.556	123.183	15.954	139.136			

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)

CINCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	8	3.960	1.463	5.423	67.599	24.792	92.391	57,63%	2
CONCERTO ANGELICA	1	-	123	123	-	877	877	15,07%	2
CONCERTI FOR13 CVB	3	-	1.321	1.321	-	4.437	4.437	54,32%	1
12	3.960	2.907	6.867	67.599	30.106	97.706			

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

CINCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	11	5.940	2.069	8.009	101.399	34.059	135.458	61,62%	2
CONCERTI I FILARMONICI	2	-	302	302	-	1.862	1.862	30,92%	1
IL CINEMA RITROVATO	2	-	400	400	-	364	364	100,00%	4
15	5.940	2.771	8.711	101.399	36.285	137.684			

Q) OPERE LIRICHE IN FORMA SENISCENICA fino a 100 elementi (PUNTI 3, 25)

Musicals in concert	3	-	1.210	1.210	-	11.220	11.220	46,69%	1
3	-	1.210	1.210	-	11.220	11.220			

TOTALI SCHEDA 1	109	33.606	28.940	62.546	1.277.641	637.292	1.914.932		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--