

scuole di danza associate a Espressione Danza Bologna ed è stato realizzato in collaborazione con Fondazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (FNASD).

6. DIDATTICA/CAMERISTICA: due Lezioni Concerto con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, l'11 febbraio ed il 15 aprile commentate da Fabrizio Festa e sponsorizzate dalla cooperativa Ansaloni sono state offerte gratuitamente agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale.
7. DIDATTICA/OPERA: Cantiamo l'Opera è un progetto realizzato in collaborazione con AsLiCo Opera domani che ha previsto il coinvolgimento di oltre 2.000 studenti delle scuole elementari e medie. Tre incontri preparatori, da marzo a maggio, dedicati ai docenti hanno consentito ai professori di insegnare ai propri allievi, all'interno dei rispettivi istituti scolastici, gli interventi musicali che i ragazzi hanno cantato nel corso dello spettacolo nella Sala del Bibiena. Materiali didattici multimediali e d'approfondimento sono stati distribuiti a tutti i partecipanti. Il titolo proposto nel 2013 è stato L'Olandese volante di R. Wagner e le tre recite previste sono andate in scena il 24 maggio.
8. DIDATTICA/STUDIO: Nel mese di settembre 2012 ha avuto inizio il XVI corso d'attività della Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale. L'iniziativa è nata dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Con i migliori elementi sono stati composti gli organici del Coro di Voci Bianche che hanno partecipato alla programmazione artistica del Teatro che ha previsto il Coro di voci bianche in Parsifal e nell'opera per ragazzi di Marco Taralli "Il Vascello incantato", che è andata in scena il 13, 14 e 15 novembre diretta da Stefano Conticello abbinata a The young person's guide to the orchestra op. 34 di Benjamin Britten. Un concerto del Coro voci bianche durante il quale sono state eseguiti brani da Musical famosi è stato tenuto a Castello d'Argile, in una delle zone colpite dal terremoto del 2012.
9. L'OPERA NEL TEATRINO: Nello spettacolo Tutto nel mondo è burla gli arrangiamenti di celebri arie tratte da Nabucco, Rigoletto, Trovatore, Aida e Traviata, eseguiti dal Gruppo Ocarinistico Budriese, si sono alternati ai dialoghi scritti e recitati dalla compagnia I Burattini di Riccardo, guidata da Riccardo Pazzaglia, che è presente con successo da oltre dieci anni sulla scena dell'animazione tradizionale petroniana. Cinque sono state le recite il 26 (2 spettacoli), il 27(2 spettacoli) ed il 28 Febbraio.
10. CONCERTI NELLE SCUOLE: Un nuovo progetto di Formazione e Ricerca che ha dato il via ad una serie di concerti della durata di circa un'ora tenuti dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna presso gli Istituti scolastici che abbiano spazi adeguati ad ospitare gli organici artistici. Questo progetto è nato da una sperimentazione avvenuta nel mese di dicembre del 2011, cui ha fatto seguito un riscontro nettamente positivo anche da parte delle maestranze artistiche del Teatro che ne hanno auspicato il consolidamento. Stretta la collaborazione col personale

docente incaricato di preparare i ragazzi e in alcuni casi di presentare le esecuzioni illustrando i brani e gli strumenti. Il ciclo di concerti si è concluso con la realizzazione preso il Teatro Manzoni di *The Young Person's Guide to the Orchestra* di Benjamin Britten e de *Il Vascello incantato* di Marco Taralli di cui sono state rappresentate tre repliche.

Collaborazioni con altre istituzioni culturali della città e del territorio.

Per quanto riguarda le attività in collaborazione con altre istituzioni culturali della città nel periodo estivo, è proseguita la collaborazione del nostro Teatro con la Cineteca di Bologna, nel quadro della rassegna "Il Cinema Ritrovato". L'Orchestra del Teatro Comunale ha eseguito brani dal vivo di Hugo Riesenfeld (musica restaurata da Timothy Brock) e di Bernard Hermann. Tali manifestazioni conseguono regolarmente uno straordinario consenso da parte del pubblico. E' continuata inoltre la significativa collaborazione del Teatro Comunale con la manifestazione "Concorso di Composizione 2 Agosto", oramai appuntamento fisso tra le celebrazioni del ricordo della strage alla stazione di Bologna.

Nell'ambito delle collaborazioni con altre Istituzioni dell'Emilia Romagna lo spettacolo inaugurale della Stagione d'Opera e Balletto 2013, *Macbeth*, con la direzione d'orchestra di Roberto Abbado e la regia di Robert Wilson, è stato rappresentato per due repliche, l'1 ed il 3 marzo, al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia.

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2013		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	36
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	7
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	22
BALLETTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	7
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	7
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	13
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	3
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
TOTALE		109

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2013		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	14
BALLETO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	9
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
TOTALE		23

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata.	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2013		
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	36
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	7
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	36
	BALLETTI	n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	7
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	7
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
	CONCERTI	n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	14
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	22
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	3
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite 0
	TOTALE	132

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013 - Allegato 2**A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
MACBETH G. Verdi	9	2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 febbraio TEATRO COMUNALE	ROBERTO ABBADO	Regia: BOB WILSON Scene: Costumi: JACQUES REYNAUD	Macbeth: SOLARIVECCIA Banco: ZANELLA TOCIGNI Lady Macbeth: LARMORE/PROZZI Macduff: DE BIASIO/DE CARO Malcom: MANGIONE M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento TCBO in coproduzione con Change Performing Arts - Milano - e in collaborazione con Theatro Municipal di San Paolo del Brasile
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER R. Wagner	9	10, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21 marzo TEATRO COMUNALE	STEFAN ANTON RECK	Regia, scene e costumi: YANNIS KOKKOS Regia ripresa da Stephan Gröegler	Der Holländer: DOSS/HALL Daland: KARES/DAL MONTE Senta: GABLER/POPOV SKAYA Erik: REJANS/WORKMAN Mary: MINARELLI Timoniere: MANGIONE M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO
NORMA V. Bellini	9	10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21 aprile TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: FEDERICO TIEZZI Scene: PIER PAOLO BISLERI Costumi: GIOVANNA BUZZI	Pollione: MACHADO/ESCOBAR Oroveso: ARTAMONOV Norma: DEVIA/NIKOLAEVA Adalgisa: REMIGIO/BICCIRE Clotilde: SAUTER Flavio: FLORIS M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO in coproduzione con Teatro Verdi di Trieste e Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari
NABUCCO G. Verdi	9	16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27 ottobre TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: YOSHI OIDA Scene: THOMAS SCHENK Costumi: ANTOINE KRUK	Nabucco: STOYANOV/CAT ANA Ismæle: ESCOBAR Zaccaria: BELOSELSKIY/ARTAMONO V Abigaille: PROZZI/BILLERI Fenena: SIMEONI/PINCHUK M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO
Totale recite	36					

B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
DIVORZIO ALL'ITALIANA G. Battistelli	7	9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 giugno TEATRO COMUNALE	DANIEL KAWKA	Regia: DAVID POUTNEY Scene e Costumi: RICHARD HUDSON	Don Sandrino Ferrau: CREMONINI Don Gaetano: RIBIS Donna Matilde: BUSSI Donna Rosalia: ANTONIOZZI Don Calogero: CERIANI Don Ffidda: SPINA M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Opera National de Lorraine - Nancy
Totale recite	7					

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
VENETIAN JOURNAL/DON PERLIMPLIN B. Maderna	2	3, 4 maggio TEATRO COMUNALE	MARCO ANGIUS		ROVERSI, BLADY, BERGAMASCHI, D. MARIOTTI, BAMBI Orchestra del TCBO	Allestimento TCBO in coproduzione con Teatro Rossini di Lugo e Teatro Comunale di Ferrara
IL TRIONFO DI CLELIA C.W. Gluck	7	12, 14, 16, 17, 19, 21, 22 maggio TEATRO COMUNALE	GIUSEPPE SIGISMONDI DE RISIO	Regia e scene: NIGEL LOWERY Costumi: PARIS MEXIS	Clelia: SCHIAVO Orazio: NESI Larissa: UYAR Tarquinio: KARAIANNI Porsenna: KAVAYIAS Mannio: FUJIKI Orchestra del TCBO	Allestimento originale di Et in Arcadia ego nella nuova edizione celebrativa per il 250° dall'inaugurazione del Teatro Comunale di Bologna
DITTICO MARTINI IL MAESTRO DI MUSICA DON CHISCIOTTE G.B. Martini	2	29, 30 luglio TEATRO COMUNALE	HIROFUMI YOSHIDA	Regia: Gabriele Marchesini	COLAIANNI, CAPUTO, BELLI Orchestra del TCBO	Allestimento TCBO
THE TURN OF THE SCREW B. Britten	8	17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27 novembre TEATRO COMUNALE	JONATHAN WEBB	Regia: Giorgio Marini Scene: Edoardo Sanchi Costumi: Elena Cicorella	Il Prologo/Quint: BILLS/OWEN L'istitutrice: WILLIAMS- KING/HERSHKOWITZ Miles: DAVIES/WILLIAMS/FANCIU LLI Flora: HUGHES/PUCCI Mrs. Grose: CHERIC/SBORGI Miss Jessel: ZAVALLON/WORCIANI Orchestra del TCBO	Allestimento TCBO
L'OLANDESE VOLANTE Adattamento dall'opera di R. Wagner	3	24 maggio (3) TEATRO COMUNALE	Nuovo allestimento As.Li.Co Rassegna Opera Domani		Artisti As.Li.Co Rassegna Opera Domani	Nuovo allestimento As.Li.Co.
Totale recite	22					

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca presso altri organismi ospitanti

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI	ALLESTIMENTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Riduzione da G. Rossini	2	17, 18 aprile Teatro Duse	Collaborazione con FANTATEATRO	STEFANO CONTICELL O	MELIS, TABOGA, LEONI, PIRAZZINI, GALLINA Orchestra TCBO	Collaborazione con FANTATEATRO
YOU ARE A GOOD MAN, CHARLIE BROWN	3	14, 15, 16 giugno PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	MARIA GALANTINO	Regia: SHAWNA FARRELL	Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
INTO THE WOODS	3	21, 22, 23 giugno PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	MARIA GALANTINO	Regia: MAURO SIMONE	Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
A LITTLE NIGHT MUSIC	3	28, 29, 30 giugno PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	GIAMBATTISTA GIOGOLI	Regia: SARA D'ANGELO	Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
THE WILD PARTY	3	5, 6, 7 luglio PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	MARIA GALANTINO	Regia: SHAWNA FARRELL	Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
Totale recite	14					

Q) Opere liriche in forma semiscenica

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI	ALLESTIMENTO
MUSICALS IN CONCERT L.Bernstein, S.Sondheim, A.L.Webber - T.Rice, J.Kander- F.Ebb, M.Yeston, C-M.Schonberg- A.Boublil	3	15, 17, 18 luglio TEATRO COMUNALE	STEFANO SQUARZINA	Regia: GIANNI MARRAS Conduttori: MASSIMO LOPEZ e ALESSIO SCHIAVO	Orchestra del TCBO / Ensemble BMST	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna Rassegna: A SUMMER MUSICAL FESTIVAL
Totale recite	3					

F) Balletti con orchestra e numero di tesserati non inferiore a 45

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO
LA DOPPIA NOTTE AIDA E TRISTAN Elaborazione musicale di Claudio Scannavini su musiche di G. Verdi e R. Wagner	7	23, 25, 26, 27, 28, 30 giugno, 2 luglio TEATRO COMUNALE	FELIX KRIEGER	Coreografie: MONICA CASA DEI	Compagnia ARTEMIS DANZA Nuova commissione del TCBO Orchestra TCBO
Totale recite	7				

H) Balletti con base registrata

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
SEMPRE LIBERA DEGG'IO	1	26 aprile TEATRO COMUNALE	Base registrata		In collaborazione con FNASD
COPPELIA Léo Delibes	6	17, 18, 19, 20, 21(2) settembre TEATRO COMUNALE	Base registrata	Coreografie e drammaturgia: GIORGIO MANCINI	Compagnia di ballo MAGGIODANZA Allestimento del Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Totale recite	7				

L) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	17 gennaio TEATRO MANZONI	Carole Sidney Louis, soprano Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	ARTURO TAMAYO	A. Schoenberg, <i>Erwartung</i> , monodramma in un atto, op. 17 R. Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Vorspiel und Isolde's Liebestod B. Bartók, <i>Il mandarino meraviglioso</i> , op. 19
1	22 febbraio TEATRO MANZONI	Enrico Celestino, viola Maria Adele Magnelli, soprano Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	STEFAN ANTON RECK	F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Le Ebridi</i> , op. 26 W. Walton, <i>Concerto per viola e orchestra</i> G. Verdi, <i>Quattro pezzi sacri</i>
1	28 febbraio TEATRO MANZONI	Natasha Petrinsky, mezzosoprano Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro femminile del TCBO	PHILIPPE VON STEINAECKER	F. Bridge, <i>The Sea</i> A. Schoenberg/A. Solbiati Lieder – trascrizioni per orchestra (<i>In hellen Träumen hab ich Dich oft geschaut – Mannesbängen – Waldesnacht – Mailed – Warum bist du aufgewacht – Der Pflanze, die dort über dem Abgrund schwebt</i>) G. Mahler <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> C. Debussy <i>Nocturnes</i>
1	29 marzo TEATRO MANZONI	Tatiana Serjan, soprano Veronica Simeoni, mezzosoprano Aquilés Machado, tenore Sergey Artamonov, basso Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	G. Verdi <i>Requiem</i>
1	26 maggio TEATRO MANZONI	In collaborazione con Festival Angelica Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	MARCO ANGIUS	A. Guarnieri, <i>Live Symphony n. 4 per orchestra – prima assoluta</i> G. Scelsi, <i>Konx-om-Pax (1968) – prima italiana</i> C. Wolff, <i>Individuals, collective</i> C. Wallumrød, <i>When celebrities dream on casual sleps</i> , Nuova commissione di Angelica Festival
1	30 maggio TEATRO MANZONI	Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	KAZUSHI ONO	B. Britten, <i>Simple Symphony</i> op.4, B. Britten, <i>Sinfonia da Requiem</i> , op. 20 R. Wagner <i>Lohengrin</i> , <i>Preludio atto I°</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Preludio atto III°</i> , <i>Idillio di Sigfrido</i> <i>Tannhäuser</i> , <i>Overture</i> e <i>Baccanale</i> <i>Die Maistersinger von Nürnberg</i> , <i>Preludio</i>

L) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	8 ottobre TEATRO MANZONI	Valentina Coladonato, soprano Coro Voci Bianche del TCBO Filarmonica del TCBO	ROBERTO ABBADO	L. Berio, <i>Epiphanies, per voce femminile e orchestra</i> C. Ambrosini, <i>Commissione Biennale Musica</i> F. Schubert - L. Berio <i>Rendering, su frammenti di Franz Schubert per la Decima Sinfonia</i>
3	13, 14, 15 novembre TEATRO MANZONI	Maurizio Leoni, voce recitante Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Alhambra Superghi Orchestra del TCBO	STEFANO CONTICELLO	B. Britten, <i>The young person's guide to the orchestra op. 34</i> M. Taralli, <i>Il vascello incantato</i>
2	13 dicembre TEATRO MANZONI	Nicolas Hodges, pianoforte Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	LOTHAR ZAGROSEK	R. Vaughan Williams, <i>Toward the unknown region</i> T. Adès, <i>In Seven Days, per pianoforte e orchestra</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 5 op. 67 in re minore</i>
2	19 dicembre TEATRO MANZONI	Dmitri Sitkovetsky, violino Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	LOTHAR ZAGROSEK	L. van Beethoven, <i>Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61</i> G. Benjamin, <i>Dance Figures</i> A. Bruckner, <i>Te Deum per soli, coro misto a quattro voci, orchestra e organo</i>
14	Totale esecuzioni			

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	12, (13 gennaio) TEATRO MANZONI	Realizzazione video LA FURA DELS BAUS Orchestra del TCBO	JURAJ VAL• UHA	O. Respighi, Trilogia romana <i>Feste romane - Le fontane di Roma - I pini di Roma</i>
1	20 gennaio TEATRO MANZONI	Maurizio Baglini, pianoforte Orchestra del TCBO	OLA RUDNER	A. Pärt, <i>Cantus in memory of Benjamin Britten</i> S. V. Rachmaninov <i>Concerto n.2 op. 18 in do minore per pianoforte e orchestra</i> F. Delius <i>The walk to the Paradise Garden</i> R. Strauss <i>Tod und Verklärung op. 24</i>
1	10 febbraio TEATRO COMUNALE	Emanuele Benfenati, primo violino concertatore I Filarmonici del Teatro Comunale		W.A. Mozart <i>Divertimento per archi in si bemolle maggiore K137 n. 2</i> F.J. Haydn <i>Concerto n.2 in sol maggiore per violino e orchestra d'archi</i> W.A. Mozart <i>Ein musikalischer Spaß -Divertimento in fa maggiore per archi e due corni K522</i> <i>I musicanti del villaggio</i> <i>(Dorfmusikanter)</i> F.J. Haydn <i>Kindersinfonie in do maggiore</i>
1	15 febbraio TEATRO MANZONI	Tom Rundle, tenore Stefano Pignatelli, corno Orchestra del TCBO	ROBERTO ABBADO	B. Britten, <i>Serenata per tenore, corno e archi, op. 31</i> W. Lutoslawski, <i>Paroles tissées</i> A. Dvorak, <i>Sinfonia n. 9 op. 95 in mi minore,</i> <i>Dal Nuovo Mondo</i>
1	14 aprile TEATRO COMUNALE	I Filarmonici del Teatro Comunale	ALDO SISILLO	L. Boccherini <i>Musica notturna per le strade di Madrid</i> J. Turina <i>La oración del torero</i> H. Villa Lobos <i>Bachianas Brasileiras n. 4: Preludio</i> M. De Falla <i>Canzoni popolari per violoncello e archi</i> C. Debussy <i>Danze sacre e profane, per arpa e orchestra d'archi</i>
1	24 aprile TEATRO MANZONI	Trio Diaghilev Mario Totaro e Daniela Ferrati, pianoforti Ivan Gambini, percussioni Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	S. S. Prokof'ev, <i>Ouverture per temi ebraici, op. 34 versione per orchestra</i> B. Bartók, <i>Concerto per due pianoforti e percussione</i> A. Dvořák, <i>Sinfonia n. 8 op. 88 in sol maggiore</i>

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	21 giugno TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 8 op. 93 in fa maggiore</i> F. Schubert, <i>Sinfonia n. 9 in do maggiore D 944 La Grande</i>
1	29 giugno PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival I Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	<i>Carmen</i> - musica originale di Hugo Riesenfeld tratta da <i>Carmen</i> di G. Bizet, restaurata da Timothy Brock. <i>A burlesque on Carmen</i> - partitura liberamente ispirata all'opera di G. Bizet, commissionata a Timothy Brock dal Teatro de la Zarzuela di Madrid
1	6 luglio PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival I Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	B. Hermann <i>The man who knew too much</i> - Prelude <i>Vertigo</i> - Suite <i>Psycho</i> - 1960 <i>North by northwest</i> - Overture
2	31 ottobre TEATRO MANZONI	Eva Zahn, violoncello Orchestra del TCBO	JONATHAN STOCKHAMMER	J. Harvey, <i>Concerto per violoncello e orchestra, versione 2005</i> E. Elgar, <i>Enigma variations, op. 36</i> F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Sinfonia n. 3 in la minore op. 56, Scozzese</i>
2	8 novembre TEATRO MANZONI	Paolo Grazia, oboe Orchestra del TCBO	AZIZ SHOKAKIMOV	J. Brahms, <i>Overture Accademica in do minore, op. 80</i> R. Strauss, <i>Concerto per oboe e piccolo orchestra</i> G. Mahler, <i>Sinfonia n. 5 in do diesis minore</i>
13	Totale esecuzioni			

M) Concerti sinfonici presso altri organismi ospitanti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	4 gennaio TEATRO MANZONI	Daniil Trifonov. pianoforte Filarmonica del TCBO	VLADIMIR FEDOSEYEV	P.I. • ajkovskij, <i>Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore op. 23</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92</i>
1	18 febbraio TEATRO MANZONI	Filarmonica del TCBO	AZIZ SHOKAKIMOV	R. Wagner, <i>Ouverture da Rienzi</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55 Eroica</i>
1	17 giugno TEATRO MANZONI	Filarmonica del TCBO	AZIZ SHOKAKIMOV	R. Wagner, <i>Preludio, atto III da Lohengrin</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 Pastorale</i>
2	8,9 agosto CORTILE DEL PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	Orchestra del TCBO	STEFANO CONTICELLO	W.A. Mozart <i>Ein musikalischer Spass K. 522</i> Divertimento n. 10 K. 247 in fa mag. J. Brahms <i>Liebeslieder Walzer op 52</i>
2	14, 16 agosto CORTILE DEL PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	Orchestra del TCBO	MARCO BONI	G. Rossini <i>Il signor Bruschino, ouverture</i> F. J. Haydn <i>Sinfonia n. 88 in sol maggiore</i> L. van Beethoven <i>Sinfonia n. 2 op 36 in re maggiore</i>
2	21, 22 agosto CORTILE DEL PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO	Orchestra del TCBO	ROBERTO POLASTRI	A. Honegger <i>Pastorale d'été</i> F. Schubert <i>Sinfonia n. 5 D 485 in si bemolle mag.</i> I. Stravinskij <i>Dances concertantes</i> R. Wagner <i>Idillio di Sigfrido</i>
9	Totale esecuzioni			

Elenco manifestazioni senza punteggio
Manifestazioni fuori sede
Cartellone Formazione e Ricerca

Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	13 gennaio TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	JURAJ VAL• UHA	O. Respighi, Trilogia romana Feste romane Le fontane di Roma - I pini di Roma Realizzazione video LA FURA DELS BAUS
1	22 marzo Teatro Comunale	Giancarlo Cardini, pianoforte		Water musica J. Cage Progetto di cooperazione culturale internazione con Forum Zeitgenossischer Musik Leipzig (FZML)
1	9 maggio Sala Bossi del Conservatorio G. B. Martini di Bologna	Elisa Morelli, contralto Orchestra TCBO	ELIA CORAZZA	"Pour Bruno" Concerto per Bruno Maderna Musiche di B. Maderna, L. Sammarchi, F. De Rossi Re, Schubert/Maderna
1	2 giugno Teatro Comunale	Orchestra e Coro TCBO	DANIEL KAWKA	Concerto per la festa della Repubblica Musiche di G. Verdi
1	2 agosto Piazza Maggiore	Orchestra TCBO	JOSÉ RAMÓN ENCINAR	Concerto finale del Concorso Internazionale "2 Agosto"
1	7 dicembre Basilica di San Petronio	Carmela Remigio, soprano Cristina Melis, mezzosoprano Paolo Antognetti, tenore Simone Alberghini, basso Orchestra TCBO	ROBERTO ABBADO	Musiche di W.A. Mozart, F.J. Haydn

Altre manifestazioni

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	18 maggio Teatro Comunale	Orchestra TCBO	ELISABETTA MASCHIO	Oscar della lirica - Confederazione Italiana Associazioni e Fondazioni per la Musica Lirica e Sinfonica
3	25 novembre, 9 e 18 dicembre Teatro Comunale	Leone Magiera, pianoforte Laura Polverelli, mezzosoprano - Carmela Remigio, soprano - Simone Alerghini, baritono		Mini Festival di Musica da camera "Incontri vocali tra Verdi e Wagner" Musiche di G.Verdi, R.Wagner, J.Massenet, C.Debussy, F.Poulenc
4	Totale esecuzioni			