

triennale presentato dal Commissario straordinario dopo l'istruttoria compiuta e tuttora all'esame del MEF, le linee di intervento sono incentrate su:

1. un piano di ricostituzione patrimoniale grazie alla donazione da parte del Comune di Bari di due immobili di prestigio, per un valore di 4 milioni di euro, che saranno ristrutturati entro il 2016 con il contributo appositamente già deliberato dal MIBACT. La ricapitalizzazione dovrebbe riportare il patrimonio netto a un valore positivo già nel 2015 e, a fine triennio a raggiungere il livello di 4,5 milioni di euro;
2. un piano di ristrutturazione dell'esposizione debitoria verso gli istituti bancari, i fornitori e l'estinzione dei debiti tributari e previdenziali scaduti. L'impegno ad escludere ogni indebitamento con gli istituti di credito, fatta salva una linea a breve di entità modesta per esigenze di flessibilità di cassa. A tal fine la richiesta del contributo al fondo di rotazione è pari a poco meno di 4,5 milioni di euro;
3. l'impegno a una crescita del livello di produzione da 502 a 947 punti FUS entro il 2016, soprattutto grazie a un aumento di oltre 400 punti di contributo della lirica, anche grazie a rappresentazioni in forma ridotta per le scuole e il pubblico più giovane;
4. i ricavi da botteghino e da abbonamenti rimarrebbero sostanzialmente stabili, o lievemente aumentati, grazie a una strategia di forte riduzione dei prezzi dei biglietti per ampliare al massimo la platea dei fruitori;
5. un recupero dei contributi degli enti territoriali, fino a ripristinare il livello di anni precedenti, fortemente ridotto nel 2013;
6. il contenimento dei costi fissi e variabili per circa 1 milione di euro a fine triennio, che, in presenza di un forte aumento della produzione, significherebbe una significativa diminuzione del costo unitario (il costo di produzione/punto FUS calerebbe di due terzi);
7. Non sono invece previste azioni sul versante del costo del personale, poiché nell'attuale situazione non è stato sottoscritto alcun contratto integrativo.

15 – QUADRO COMPLESSIVO DEI RISULTATI PATRIMONIALI ED ECONOMICI E CONSIDERAZIONI DI SINTESI

L'analisi condotta finora ha interessato ciascuna fondazione lirico sinfonica facendone emergere sia gli elementi distintivi sia le eventuali criticità.

Si ritiene utile in questa parte finale definire un complessivo quadro riassuntivo attraverso una diversa prospettiva dei dati, che consenta una migliore e ampia comprensione dei complessivi fenomeni e delle tendenze evolutive del settore, in considerazione della particolare realtà gestionale.

Nei prospetti e nelle rappresentazioni grafiche che saranno di seguito riportate, viene presentato, pertanto, un panorama sintetico della situazione economico patrimoniale delle quattordici Fondazioni lirico-sinfoniche al 31 dicembre 2013, raffrontato con quello dell'esercizio precedente.

15.1 – La situazione patrimoniale

Nel corso dell'esercizio in esame l'attivo patrimoniale complessivo è diminuito di € 19.627.115 (-1,8%).

Prospetto n.105

ATTIVO PATRIMONIALE

(in euro)

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Comunale di Bologna	70.402.331	10,1	63.926.969
Teatro Lirico di Cagliari	33.767.197	7,7	31.345.728
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	62.540.879	2,6	60.927.229
Teatro Carlo Felice di Genova	63.973.279	-7,4	69.090.211
Teatro alla Scala di Milano	209.214.986	-8,5	228.609.581
Teatro San Carlo di Napoli	136.008.351	-7,2	146.524.990
Teatro Massimo di Palermo	84.192.189	-4,6	88.253.391
Teatro dell'Opera di Roma	59.014.682	-10,8	66.139.286
Teatro Regio di Torino	89.656.050	3,0	87.017.763
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	49.660.188	19,2	41.664.427
Teatro La Fenice di Venezia	83.541.338	3,5	80.696.637
Arena di Verona	68.054.737	14,9	59.221.474
Accademia Naz. S. Cecilia	68.650.030	5,1	65.294.717
Petruzzelli e Teatri di Bari	613.158	-94,0	10.204.107
Totale	1.079.289.395	-1,8	1.098.916.510

La categoria più consistente dell'attivo patrimoniale continua ad essere rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, che comprendono il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili destinati allo svolgimento delle attività istituzionali.

Il volume complessivo dei crediti si riduce (-14,3%) nel 2013 per effetto, soprattutto, della consistenza di quelli verso i clienti, lo Stato, gli Enti territoriali, l'Erario, gli Istituti di previdenza ed altri.

Prospetto n.106**CREDITI ²⁵⁹***(in euro)*

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Comunale di Bologna	1.530.195	22,0	1.253.952
Teatro Lirico di Cagliari	13.208.683	31,1	10.078.939
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	5.023.303	-14,0	5.844.331
Teatro Carlo Felice di Genova	9.328.882	-29,1	13.164.206
Teatro alla Scala di Milano	57.799.887	-37,3	92.128.981
Teatro San Carlo di Napoli	28.611.038	-23,3	37.297.366
Teatro Massimo di Palermo	16.654.560	-15,6	19.733.822
Teatro dell'Opera di Roma	11.055.967	-34,8	16.956.146
Teatro Regio di Torino	24.897.935	24,7	19.968.503
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	17.188.492	107,3	8.289.696
Teatro La Fenice di Venezia	17.223.453	6,3	16.202.665
Arena di Verona	9.741.361	7,1	9.091.538
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	9.631.000	46,9	6.558.322
Petruzzelli e Teatri di Bari	2.570.521	-51,2	5.266.646
Totale	224.465.277	-14,3	261.835.113

Il passivo patrimoniale, escluso il patrimonio netto, resta sostanzialmente stabile rispetto al 2012.

Prospetto n.107**PASSIVO PATRIMONIALE***(in euro)*

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Comunale di Bologna	29.211.578	8,3	26.984.068
Teatro Lirico di Cagliari	21.573.544	12,5	19.181.586
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	67.656.305	19,2	56.739.507
Teatro Carlo Felice di Genova	32.001.431	2,2	31.304.297
Teatro alla Scala di Milano	106.690.014	-15,4	126.144.801
Teatro San Carlo di Napoli	127.679.123	-8,3	139.211.173
Teatro Massimo di Palermo	36.470.922	-10,8	40.864.511
Teatro dell'Opera di Roma	53.321.797	12,2	47.541.256
Teatro Regio di Torino	42.169.215	2,3	41.202.471
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	39.748.086	8,6	36.599.998
Teatro La Fenice di Venezia	32.290.043	5,0	30.760.202
Arena di Verona	39.997.719	19,2	33.559.625
Accademia Naz. S. Cecilia	22.597.404	15,4	19.585.847
Petruzzelli e Teatri di Bari	7.096.403	-22,9	9.207.560
Totale	658.503.584	-0,1	658.886.902

Nell'ambito del passivo patrimoniale l'ammontare complessivo dei debiti, che prevale sistematicamente sui crediti, è in genere condizionato dalle esposizioni verso gli Istituti di credito, correlate alle anticipazioni richieste a valere sulla quota del FUS per fronteggiare i ritardi nell'erogazione delle altre partecipazioni contributive (enti locali, privati) e le sofferenze finanziarie degli esercizi precedenti. A volte influiscono anche le quote di ammortamento dei mutui ipotecari esistenti, mentre si rivelano sostanzialmente in linea con il passato i debiti verso fornitori, Istituti di previdenza e dipendenti.

²⁵⁹ Crediti: immobilizzazioni e attivo circolante.

Prospetto n.108**DEBITI***(in euro)*

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Comunale di Bologna	22.806.095	12,2	20.328.285
Teatro Lirico di Cagliari	15.131.848	27,8	11.840.495
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	54.175.854	44,3	37.555.709
Teatro Carlo Felice di Genova	20.178.159	6,6	18.929.709
Teatro alla Scala di Milano	47.024.988	-0,6	47.298.775
Teatro San Carlo di Napoli	43.947.074	1,1	43.488.752
Teatro Massimo di Palermo	19.455.053	-7,7	21.080.078
Teatro dell'Opera di Roma	39.982.574	19,1	33.569.378
Teatro Regio di Torino	27.184.802	8,0	25.180.007
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	26.509.705	-4,0	27.624.465
Teatro La Fenice di Venezia	23.529.127	8,3	21.723.763
Arena di Verona	27.772.880	22,9	22.596.783
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	17.039.813	23,7	13.773.318
Petruzzelli e Teatri di Bari	5.758.983	-28,3	8.027.941
Totale	390.496.955	10,6	353.017.458

Il valore complessivo del patrimonio netto – distinto in bilancio, secondo le disposizioni MIBACT²⁶⁰, a partire dai dati del 2009, in parte disponibile e parte indisponibile, ai fini di una più aderente lettura dei dati di bilancio delle diverse fondazioni – è riportato nel successivo prospetto.

Prospetto n.109**PATRIMONIO NETTO***(in euro)*

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Comunale di Bologna	41.190.753	11,5	36.942.901
Teatro Lirico di Cagliari	12.193.653	0,2	12.164.142
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	-5.115.426	-222,2	4.187.721
Teatro Carlo Felice di Genova	31.971.848	-15,4	37.785.914
Teatro alla Scala di Milano	102.524.972	0,1	102.464.780
Teatro San Carlo di Napoli	8.329.228	13,9	7.313.817
Teatro Massimo di Palermo	47.721.267	0,7	47.388.880
Teatro dell'Opera di Roma	5.692.885	-69,4	18.598.030
Teatro Regio di Torino	47.486.835	3,6	45.815.292
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	9.912.102	95,7	5.064.429
Teatro La Fenice di Venezia	51.251.295	2,6	49.936.435
Arena di Verona	26.057.018	1,5	25.661.849
Accademia Naz. S. Cecilia	46.052.626	0,8	45.708.870
Petruzzelli e Teatri di Bari	-960.245	-196,4	996.596
Totale	424.308.811	-3,6	440.029.656

I dati esposti evidenziano a fine 2013 una consistenza pari a € 424.308.811, con una contrazione in valore assoluto di € 15.720.845 (-3,6%).

Diverse fondazioni hanno presentato incrementi al proprio patrimonio netto, giacché talune hanno beneficiato – oltre agli eventuali utili di esercizio – di alcuni

²⁶⁰ Nota MIBACT n.595/2010. In particolare, il patrimonio indisponibile non assolve alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia delle ragioni dei creditori.

apporti diretti al patrimonio, provenienti soprattutto dagli enti locali, rivolti al riequilibrio delle situazioni di grave dissesto gestionale.

Al contrario il Teatro dell'Opera di Roma e il Teatro Carlo Felice di Genova presentano una contrazione del patrimonio netto pari rispettivamente ad € 12.905.145 (-69,4%) ed € 5.814.066 (-15,4%). Grave deficit patrimoniale presentano, invece, sia il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (€ 5.115.426) sia il Petruzzelli di Bari (€ 960.245).

Il valore complessivo del patrimonio netto in alcuni casi risulta essere inferiore a quello del "diritto d'uso gratuito degli immobili" appartenente a terzi e concesso alle fondazioni per lo svolgimento dell'attività istituzionale; come più volte indicato, a partire dal bilancio d'esercizio 2009 quest'ultima voce deve essere evidenziata sia all'interno delle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale sia, quale "riserva indisponibile", nella parte indisponibile del patrimonio netto.

A tal proposito, si segnala che non è stata riscontrata la corrispondenza nello stato patrimoniale tra gli importi delle due voci suddette nei dati esposti dal Teatro Lirico di Cagliari, dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e dal Teatro San Carlo di Napoli.

In termini di patrimonio disponibile i dati, riportati nel prospetto seguente, evidenziano, specialmente nel 2013, situazioni di deficit patrimoniale complessivo:

Prospetto n.110**PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE ****(in euro)*

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Comunale di Bologna	3.157.525	-389,6	-1.090.327
Teatro Lirico di Cagliari	-601.561	-4,7	-631.072
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	-37.428.831	33,1	-28.125.684
Teatro Carlo Felice di Genova	-16.058.644	56,8	-10.244.578
Teatro alla Scala di Milano	35.288.482	0,2	35.228.290
Teatro San Carlo di Napoli	-22.171.456	-1,0	-22.402.636
Teatro Massimo di Palermo	6.404.715	5,5	6.072.328
Teatro dell'Opera di Roma	-12.374.815	-3.737,9	340.164
Teatro Regio di Torino	6.761.626	32,8	5.090.083
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	-18.943.657	-20,4	-23.791.330
Teatro La Fenice di Venezia	6.526.128	28,8	5.066.660
Arena di Verona	-2.796.164	-12,4	-3.191.333
Accademia Naz. S. Cecilia	662.162	104,7	323.406
Petruzzelli e Teatri di Bari	-960.245	-196,4	996.596
Totale	-52.534.735	44,5	-36.359.433

*) Prospetto elaborato al netto della componente indisponibile indicata nel passivo patrimoniale di ciascuna Fondazione.

Nel 2013, la situazione peggiora, peraltro, per alcuni teatri (Lirico di Cagliari da - € 601.561 a - € 4.797.779; Maggio Musicale Fiorentino da - € 37.428.831 a

- € 41.267.409; San Carlo di Napoli da - € 22.171.456 a - € 39.856.201; Accademia Nazionale di S. Cecilia da € 662.162 a € 52.626) a causa della mancata corrispondenza complessiva tra il valore del diritto d'uso illimitato degli immobili dell'attivo patrimoniale e il patrimonio indisponibile indicato nel patrimonio netto.

15.2 – La gestione ordinaria

Nel successivo prospetto viene esposta una sintesi della gestione ordinaria delle singole fondazioni.

Prospetto n.111

SINTESI DELLA GESTIONE ORDINARIA

(in euro)

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Comunale di Bologna			
Valore della produzione	20.180.438	1,6	19.868.547
Costi della produzione	22.018.027	6,1	20.742.650
Saldo tra valore e costi della produzione	-1.837.589	-110,2	-874.103
Teatro Lirico di Cagliari			
Valore della produzione	22.038.950	-3,4	22.816.111
Costi della produzione	21.855.088	-0,9	22.053.328
Saldo tra valore e costi della produzione	183.862	-75,9	762.783
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino			
Valore della produzione	28.923.582	-13,0	33.228.162
Costi della produzione	36.282.489	-13,3	41.829.477
Saldo tra valore e costi della produzione	-7.358.907	14,4	-8.601.315
Teatro Carlo Felice di Genova			
Valore della produzione	19.010.386	-4,2	19.853.514
Costi della produzione	23.537.065	21,1	19.435.676
Saldo tra valore e costi della produzione	-4.526.679	-1.183,4	417.838
Teatro alla Scala di Milano			
Valore della produzione	116.563.342	6,3	109.609.356
Costi della produzione	115.775.179	1,6	113.912.876
Saldo tra valore e costi della produzione	788.163	118,3	-4.303.520
Teatro San Carlo di Napoli			
Valore della produzione	40.773.910	1,3	40.242.567
Costi della produzione	38.971.432	0,1	38.942.455
Saldo tra valore e costi della produzione	1.802.478	38,6	1.300.112

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Massimo di Palermo			
Valore della produzione	29.363.200	-2,4	30.079.352
Costi della produzione	28.766.111	-13,7	33.328.116
Saldo tra valore e costi della produzione	597.089	118,4	-3.248.764
Teatro dell'Opera di Roma			
Valore della produzione	52.201.099	-7,2	56.271.254
Costi della produzione	63.709.007	11,8	56.963.081
Saldo tra valore e costi della produzione	-11.507.908	-1.563,4	-691.827
Teatro Regio di Torino			
Valore della produzione	37.139.014	-0,6	37.377.225
Costi della produzione	36.309.440	-1,3	36.769.850
Saldo tra valore e costi della produzione	829.574	36,6	607.375
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste			
Valore della produzione	18.568.785	0,0	18.577.209
Costi della produzione	21.029.357	7,0	19.645.888
Saldo tra valore e costi della produzione	-2.460.572	-130,2	-1.068.679
Teatro La Fenice di Venezia			
Valore della produzione	35.392.932	1,5	34.858.562
Costi della produzione	34.697.747	2,2	33.945.627
Saldo tra valore e costi della produzione	695.185	-23,9	912.935
Arena di Verona			
Valore della produzione	53.504.918	-2,2	54.695.764
Costi della produzione	59.772.145	10,3	54.214.019
Saldo tra valore e costi della produzione	-6.267.227	-1.400,9	481.745
Accademia Nazionale di Santa Cecilia			
Valore della produzione	32.829.842	-3,1	33.896.343
Costi della produzione	32.506.417	-3,2	33.596.933
Saldo tra valore e costi della produzione	323.425	8,0	299.410
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari			
Valore della produzione	13.018.330	-14,1	15.153.950
Costi della produzione	15.031.339	8,3	13.881.333
Saldo tra valore e costi della produzione	-2.013.009	-258,2	1.272.617
Totale valore della produzione	506.490.398	-1,0	511.373.966
Totale costi della produzione	535.229.504	1,9	525.379.976
Saldo dei totali	-28.739.106	-105,2	-14.006.010

Nel 2013 in termini complessivi i dati che precedono confermano, come nell'esercizio precedente, il continuo incremento dei costi acuitizzato dal parallelo decremento del valore della produzione con conseguente saldo negativo di € 28.739.106. La situazione è determinata dalla minore consistenza sia dei contributi in conto esercizio che dei ricavi propri.

In particolare, sette Fondazioni (Teatro Lirico di Cagliari, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia, Accademia Naz. S. Cecilia,

Teatro alla Scala di Milano e Teatro Massimo di Palermo) hanno realizzato nel 2013 risultati positivi della gestione caratteristica, mentre risultati negativi hanno presentato le altre Fondazioni (in particolare Teatro dell'Opera di Roma, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona e Teatro Carlo Felice di Genova).

Nel 2013, il valore complessivo della produzione è stato pari ad € 506.490.398 con una flessione dell'1 per cento rispetto al 2012; i costi complessivi della produzione, pari ad € 535.229.504, sono aumentati dell'1,9 per cento.

Ai fini di una migliore comprensione, si riporta una sintesi grafica espressiva dell'evoluzione sia del valore, articolato nelle tre principali componenti, sia dei costi della produzione. Nella serie storica si noteranno la tendenza alla riduzione dei contributi in conto esercizio e degli altri ricavi e quella a un leggero aumento dei ricavi da vendite e prestazioni.

Grafico n.18

Andamento del valore della produzione delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche

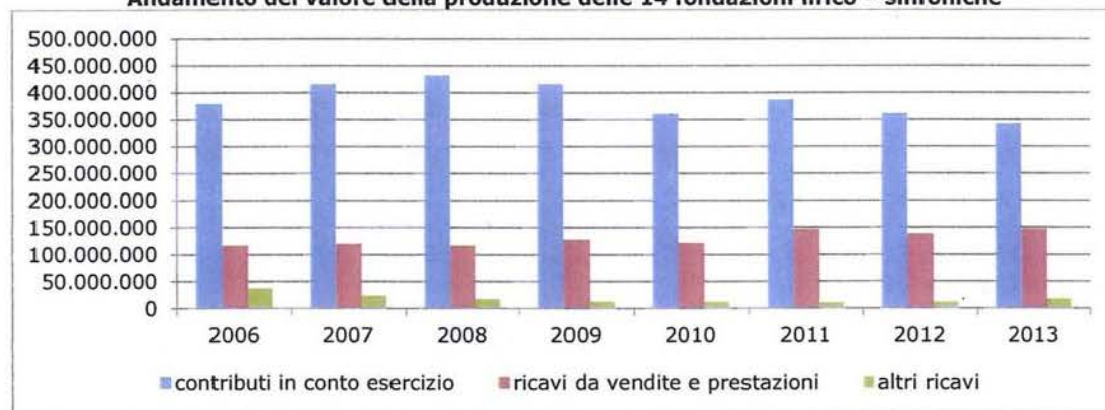
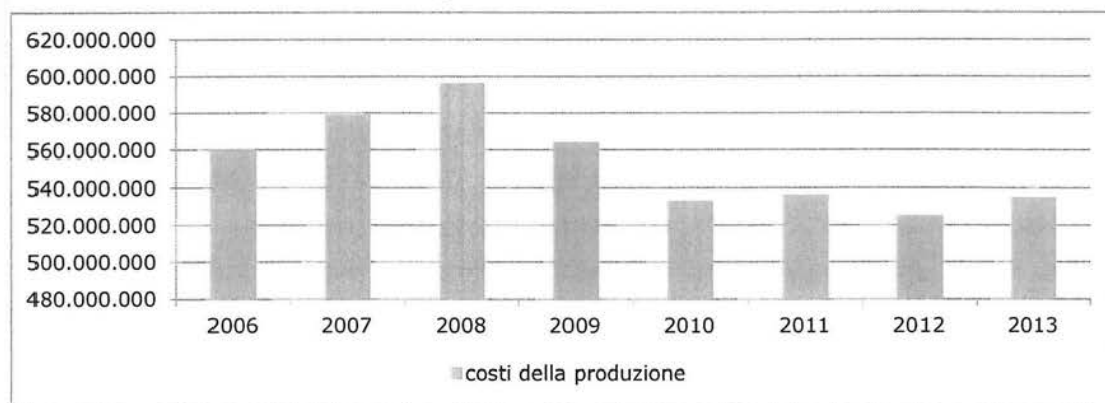


Grafico n.19

Andamento dei costi della produzione delle 14 fondazioni lirico- sinfoniche



I costi della produzione hanno registrato nel corso degli anni un andamento discontinuo: dopo l'impennata registrata fra il 2006 e il 2008, vi è una forte caduta negli anni successivi. Il dato del 2013 è superiore a quello dell'anno precedente e in linea con quello del 2011. Resta tuttavia notevolmente più basso di quelli registrati nel periodo 2006-2009.

Dall'esame dei risultati economici d'esercizio delle Fondazioni si desume un quadro alquanto variegato, che evidenzia un netto peggioramento. Quanto alle singole Fondazioni il dettaglio è il seguente:

Prospetto n.112

RISULTATI ECONOMICI D'ESERCIZIO

(in euro)

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro comunale di Bologna	-2.752.150	-82,0	-1.511.914
Teatro Lirico di Cagliari	29.511	-73,4	111.014
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	-9.303.147	9,5	-10.282.656
Teatro Carlo Felice di Genova	-5.814.066	-43.742,6	13.322
Teatro alla Scala di Milano	60.192	101,0	-5.966.000
Teatro San Carlo di Napoli	235.179	1.641,9	13.501
Teatro Massimo di Palermo	332.388	109,9	-3.341.067
Teatro dell'Opera di Roma	-12.905.143	-14.805,0	87.760
Teatro Regio di Torino	5.406	-15,9	6.430
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	4.847.173	38.621,6	12.518
Teatro La Fenice di Venezia	20.610	69,1	12.187
Arena di Verona	395.169	1.074,0	33.660
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	338.757	249,0	97.061
Petruzzelli e Teatri di Bari	-1.956.840	-3.147,6	64.210
Totale	-26.466.961	-28,2	-20.649.974

Il biennio esaminato, ancorché con andamenti differenti, registrano risultati costantemente positivi le seguenti Fondazioni: Lirico di Cagliari, San Carlo di Napoli,

Regio di Torino, Lirico di Trieste, Fenice di Venezia, Arena di Verona ed Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

I teatri comunale di Bologna e Maggio Musicale Fiorentino chiudono i due esercizi in perdita.

Il Petruzzelli e Teatri di Bari, l'Opera di Roma, il Massimo di Palermo, il Carlo Felice di Genova mostrano andamento discontinuo, con alternanza di utili e perdite di esercizio; la Scala di Milano torna in leggero utile nel 2013.

Quanto su esposto viene sinteticamente rappresentato nel grafico seguente che riporta i risultati economici di ciascuna fondazione negli ultimi otto esercizi.

Si noter  la netta prevalenza delle situazioni in passivo rispetto a quelle in attivo nel corso degli anni.

I **ricavi da vendite e prestazioni** realizzati da ciascuna fondazione sono di seguito indicati.

Prospetto n.113

RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI

(in euro)

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro comunale di Bologna	3.973.063	17,3	3.388.392
Teatro Lirico di Cagliari	1.493.687	-2,7	1.534.903
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	3.633.437	-38,5	5.909.466
Teatro Carlo Felice di Genova	3.051.627	-10,5	3.411.234
Teatro alla Scala di Milano	50.234.214	11,8	44.937.970
Teatro San Carlo di Napoli	14.424.661	7,4	13.434.643
Teatro Massimo di Palermo	2.552.193	1,0	2.526.542
Teatro dell'Opera di Roma	7.588.743	2,9	7.373.894
Teatro Regio di Torino	9.725.138	4,4	9.316.401
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	1.855.552	-32,9	2.764.204
Teatro La Fenice di Venezia	9.798.780	10,2	8.892.370
Arena di Verona	26.020.354	21,3	21.452.467
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	9.807.965	-8,8	10.756.168
Petruzzelli e Teatri di Bari	2.927.586	29,4	-2.262.710
Totale	147.087.000	6,6	137.961.364

Dai dati riportati si evince che nel 2013 detti ricavi sono complessivamente aumentati del 6,6 per cento, sebbene alcune fondazioni (teatri di Firenze, Trieste, Genova, Cagliari e Accademia Nazionale di Santa Cecilia) abbiano presentato riduzioni pi  o meno evidenti.

I pi  ragguardevoli rimangono i ricavi della Scala di Milano e dell'Arena di Verona, che da soli rappresentano oltre la met  del totale dei ricavi di tutte le Fondazioni. Da evidenziare, peraltro, gli incrementi percentuali registrati dal San Carlo

di Napoli e, soprattutto, dal Teatro Comunale di Bologna, dal Petruzzelli e Teatri di Bari e dalla Fenice di Venezia.

Con riferimento al valore complessivo della produzione nel biennio 2012-2013, pari rispettivamente ad € 511.373.966 ed € 506.490.398, i ricavi da vendite e prestazioni incidono in entrambi gli esercizi mediamente per il 28 per cento circa.

Considerato, invece, l'insieme dei costi della produzione dello stesso periodo, tali ricavi ne coprono in media il 27 per cento circa.

Il prospetto seguente riporta il totale delle "alzate di sipario" e il quadro riepilogativo dei punti FUS relativi all'attività proposta dalle 14 Fondazioni nell'ultimo biennio²⁶¹.

Prospetto n.114

FONDAZIONI	totale "alzate di sipario"		totale punti FUS attività proposta		25% FUS (attività proposta) in €	
	2013	2012	2013	2012	2013	2012
Teatro Comunale di Bologna	123	150	788,00	867,00	2.652.602,65	2.955.524,79
Teatro Lirico di Cagliari	160	183	736,75	716,50	2.480.082,49	2.442.483,87
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	165	165	968,50	994,50	3.260.210,23	3.390.160,79
Teatro Carlo Felice di Genova	135	118	640,50	679,75	2.156.081,21	2.317.206,43
Teatro alla Scala di Milano	203	217	1.608,75	n.d.	5.415.449,89	n.d.
Teatro San Carlo di Napoli	174	184	959,00	1.012,00	3.228.230,89	3.449.816,71
Teatro Massimo di Palermo	165	143	1.426,50	1.396,50	4.801.951,37	4.760.542,53
Teatro dell'Opera di Roma	198	196	1.400,00	1.366,25	4.712.745,82	4.657.423,01
Teatro Regio di Torino	133	145	1.168,50	1.218,00	3.933.459,64	4.152.052,13
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	116	110	829,50	876,50	2.792.301,90	2.987.909,44
Teatro La Fenice di Venezia	190	173	1.466,50	1.360,50	4.936.601,25	4.637.821,78
Arena di Verona	152	135	553,88	521,50	1.864.480,07	1.777.746,46
Accademia Naz. S. Cecilia	158	190	578,00	n.d.	1.945.690,77	n.d.
Petruzzelli e Teatri di Bari	63	49	456,50	374,50	1.536.691,76	1.276.636,72
Totale	2.135	2.158	13.580,88	11.383,50	45.716.579,93	38.805.324,65

²⁶¹ A partire dall'esercizio 2014, la quota variabile del FUS connessa alla produzione è elevata al 50 per cento e riferita all'attività effettivamente realizzata nell'esercizio precedente.

I dati evidenziano nel 2013, rispetto all'anno precedente, un aumento del numero di rappresentazioni e dell'ammontare di punti FUS connesso all'attività proposta solo per i teatri di Venezia, Verona, Palermo e Bari. I restanti teatri (con l'eccezione di Milano e di Roma-Santa Cecilia, per i quali non si dispone di dati completi), registrano una diminuzione in questi parametri o una sostanziale invarianza. Alcuni di essi (Genova e Trieste) hanno proposto un maggior numero di rappresentazioni, ma di minore complessità.

Il sostegno pubblico al settore delle fondazioni lirico – sinfoniche e le risorse provenienti da fonti private sono esposte nel prospetto che segue:

Prospetto n.115

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Comunale di Bologna			
Stato	11.263	-6,2	12.012
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.773	7,0	3.527
Fonti private	575	-3,0	593
Totale	15.611	-3,2	16.132
Teatro Lirico di Cagliari			
Stato	7.823	-6,2	8.341
Regione, Provincia, Comune, Enti	10.890	-6,1	11.600
Fonti private	852	-1,4	864
Totale	19.565	-6,0	20.805
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino			
Stato	14.438	-6,5	15.445
Regione, Provincia, Comune, Enti	7.393	-13,2	8.518
Fonti private	2.483	-17,3	3.003
Totale	24.314	-9,8	26.966
Teatro Carlo Felice di Genova			
Stato	10.659	-5,7	11.309
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.700	8,5	3.410
Fonti private	1.106	-26,5	1.505
Totale	15.465	-4,7	16.224
Teatro alla Scala di Milano			
Stato	28.826	-6,3	30.748
Regione, Provincia, Comune, Enti	12.288	31,8	9.322
Fonti private	19.440	-0,9	19.623
Totale (al netto degli oneri di gestione)²⁶²	59.887	1,9	58.799
Teatro San Carlo di Napoli			
Stato	12.747	-5,6	13.510
Regione, Provincia, Comune, Enti	8.021	-1,2	8.121
Fonti private	4.923	19,7	4.112
Totale	25.691	-0,2	25.743
Teatro Massimo di Palermo			
Stato	15.657	-6,6	16.765
Regione, Provincia, Comune, Enti	9.568	-1,2	9.680
Fonti private	11	-98,5	757
Totale	25.236	-7,2	27.202
Teatro dell'Opera di Roma			
Stato	20.997	-6,8	22.518
Regione, Provincia, Comune, Enti	20.382	-2,5	20.900
Fonti private	1.618	-49,0	3.172
Totale	42.997	-7,7	46.590

(segue)

²⁶² Pari rispettivamente a 894mila euro nel 2012 ed 667mila euro nel 2013.

(seguito)

FONDAZIONI	2013	Var. %	2012
Teatro Regio di Torino			
Stato	13.621	-3,5	14.117
Regione, Provincia, Comune, Enti, Contributi finalizzati	9.005	-4,9	9.469
Fonti private	3.922	12,1	3.498
Totale	26.548	-2,0	27.084
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste			
Stato	10.091	-8,2	10.990
Regione, Provincia, Comune, Enti	4.070	3,7	3.924
Fonti private	440	-6,6	471
Totale	14.601	-5,1	15.385
Teatro La Fenice di Venezia			
Stato	13.913	-4,7	14.598
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.850	0,4	5.825
Fonti private	3.011	-15,2	3.552
Totale	22.774	-5,0	23.975
Arena di Verona			
Stato	14.683	2,9	14.263
Regione, Provincia, Comune, Enti	1.503	-70,2	5.044
Fonti private	1.771	-43,3	3.126
Totale	17.957	-20,0	22.433
Accademia Nazionale di Santa Cecilia			
Stato	8.995	-13,4	10.385
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.110	-7,5	5.526
Fonti private	5.848	13,9	5.136
Totale	19.953	-5,2	21.047
Petruzzelli e Teatri di Bari			
Stato	7.091	-7,1	7.631
Enti locali	2.400	-48,5	4.660
Fonti private	600	0,0	600
Totale	10.091	-21,7	12.891
RIEPILOGO			
Stato	190.804	-5,8	202.632
Regioni, Province, Comuni, Enti	103.953	-5,1	109.526
Totale risorse pubbliche	294.757	-5,6	312.158
Fonti private	46.600	-6,8	50.012
Totale contributi	341.357	-5,7	362.170

L'andamento del biennio considerato è condizionato dall'alterna consistenza delle risorse pubbliche – che complessivamente rappresentano circa l'87 per cento del totale – in gran parte influenzate sia dagli incrementi e dai tagli operati al FUS sia dall'erogazione di altri fondi al comparto. Le Amministrazioni territoriali sono intervenute, sia pure in misura diversa tra loro, con un sostegno variabile nel biennio,

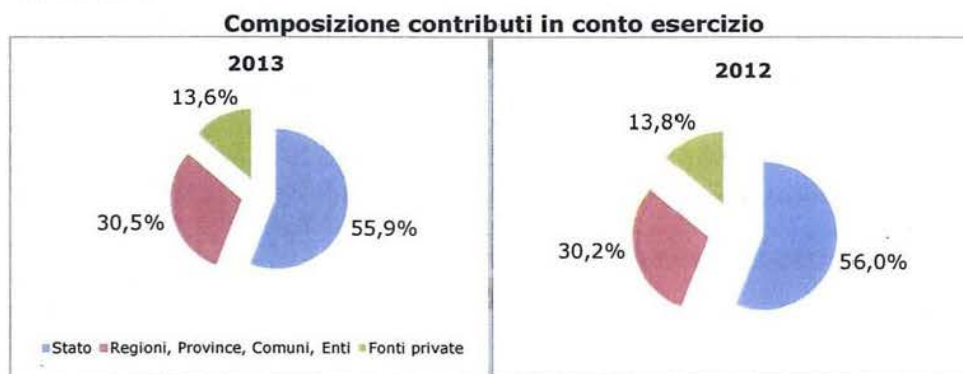
evidenziando, comunque, l'inadeguatezza della loro contribuzione rispetto al fabbisogno.

Resta disattesa l'aspettativa di una maggiore partecipazione dei privati alla gestione dei Teatri lirici, considerato il limitato volume delle risorse provenienti da fonti private, che rappresenta circa il 13 per cento del totale dei contributi. Fanno eccezione poche Fondazioni, in particolare il Teatro alla Scala di Milano che nel 2013 riceve dai privati un apporto pari al 32,1 per cento e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che beneficia di una quota pari al 27,4 per cento.

Le risorse proprie delle fondazioni – intese quali ricavi da vendite e prestazioni – si confermano di limitato apporto rispetto al valore della produzione essendo, peraltro, insufficienti alla copertura dei costi gestionali.

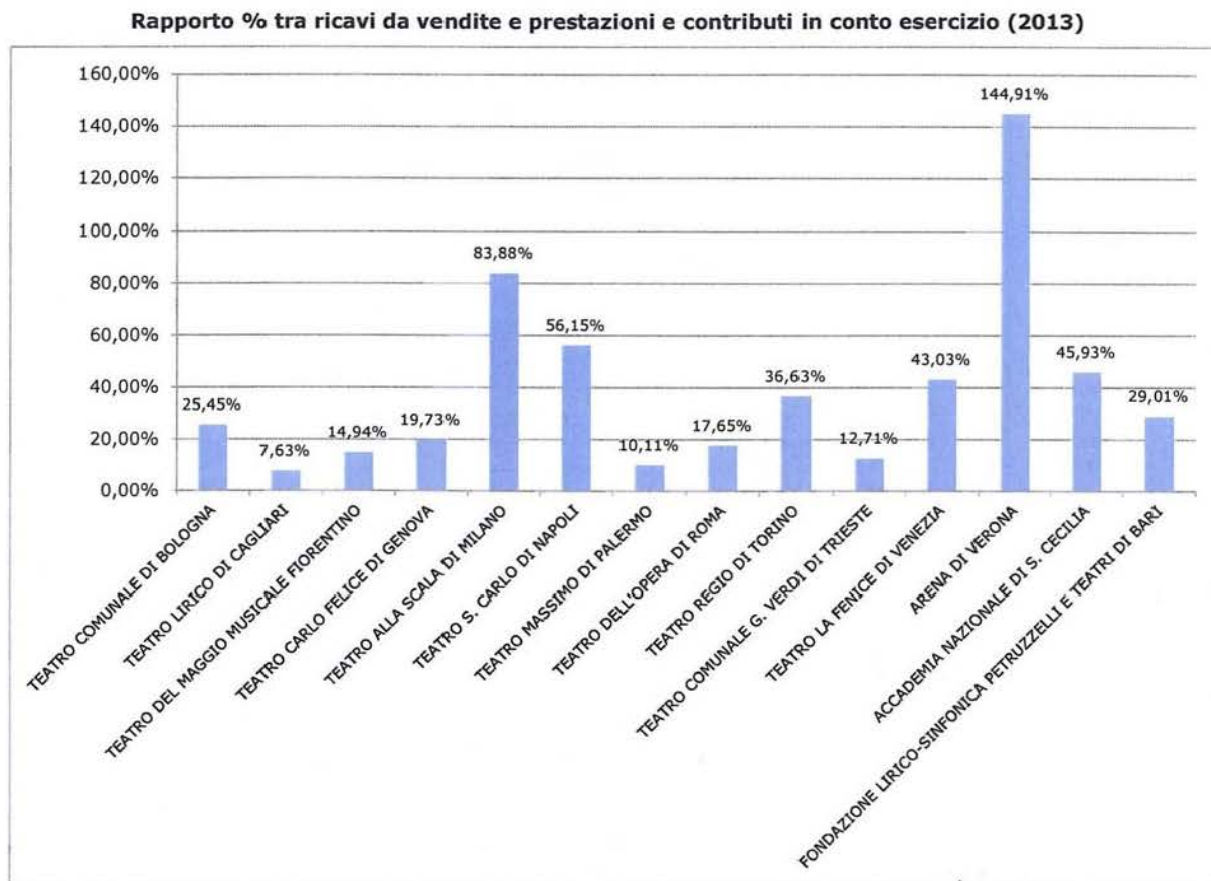
Di seguito è sintetizzata la composizione dei contributi in conto esercizio nell'ultimo biennio. L'apporto delle singole fonti, in calo in valore assoluto, è sostanzialmente stabile in valore relativo:

Grafico n.20



Nella tabella che segue è indicato il rapporto fra i ricavi da vendite e prestazioni e contributi in conto esercizio per le singole fondazioni nel 2013.

Grafico n.21



L'Arena di Verona e il Teatro alla Scala di Milano, come già evidenziato, riescono ad ottenere i migliori risultati in termini di risorse proprie. Seguono, più staccate, ma con risultati comunque confortanti le fondazioni del San Carlo di Napoli, dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma e della Fenice di Venezia. Assai modesti sono invece i risultati di Trieste, Palermo e Cagliari e, rapportati al tendenziale bacino di utenza, quelli dell'Opera di Roma.