

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Sede in viale Alemagna, 6 -20121 Milano (MI)
Reg. Imp. 06429480962
Rea 1914833

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2013

Signori Soci,
l'esercizio chiuso al 31/12/2013 riporta un risultato positivo pari a 16.237 euro.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Dopo l'eccezionale sforzo che nel 2012 ha permesso a tutto il sistema Triennale, cui partecipa la Fondazione Museo del Design, di recuperare interamente il deficit 2010 e mettere in sicurezza l'avvenire della Fondazione, il 2013 è stato un anno che, pur risentendo dei problemi connessi al rinnovo delle cariche in Triennale, ha permesso il pieno sviluppo delle potenzialità del Triennale Design Museum. Come si potrà verificare con maggiore dettaglio nelle pagine seguenti, la produzione delle mostre è passata da 7 del 2012 a 13, i convegni e gli incontri organizzati sono stati 19 (erano 12), i laboratori per i bambini del TDMKids sono arrivati a 215 (erano stati 180), i visitatori alle mostre del Museo sono stati 163.776 (nel 2012 erano 168.548).

Inoltre, la produzione di mostre all'estero è stata ugualmente rilevante con sedi di grande prestigio come Bilbao, S. Francisco e Santiago del Cile per la mostra "The New Italian Design", Budapest per la mostra "Maestri. Design Italiano", Shanghai per la mostra "The New Aesthetic Italian Design". Il budget della Fondazione è stato di 1.473.112 euro, contro 1.306.151 euro del 2012 poiché le entrate derivanti dalla Convenzione in essere con la Triennale sono state riportate al 35% come negli anni "normali".

L'attività della Fondazione è in principal modo riconoscibile dall'annuale edizione del Triennale Design Museum che, nel 2013, ha avuto come tema "Design. La sindrome dell'influenza".

La caratteristica "mutante" del nostro museo è sempre di più compresa dai visitatori che, nella più recente indagine di customer satisfaction che è stata realizzata in Triennale (dicembre 2013 / gennaio 2014), hanno dichiarato per l'81,7% di essere consapevoli del rinnovo annuale dell'ordinamento scientifico con un indice di soddisfazione dell'ultima edizione pari a 7,8 su 10. Fra le altre informazioni che si possono acquisire dalla customer satisfaction spicca

la valutazione di 8,6 sull'interesse verso le iniziative del TDMKids che imporranno una più accentuata politica di attenzione nei confronti dei visitatori con figli piccoli.

Accanto alle attività espositive non possono essere dimenticate quelle editoriali con la produzione dei cataloghi o dei leaflet per ciascuna delle mostre oltre che la pubblicazione del libro che accompagna le visite al museo da parte dei bambini.

Inoltre, va sottolineata l'attività del Laboratorio di Restauro del Moderno che affianca ogni mostra prodotta dal Triennale Design Museum e che costituisce una delle principali risorse del museo. La Fondazione Museo del Design continua nell'opera di partecipazione alle iniziative dedicate alla memoria e alla storia del design italiano come le Fondazioni Albini, Castiglioni e Magistretti, oltre che all'implementazione della Rete dei Giacimenti del design italiano che ha raggiunto le 67 unità con la recente adesione dell'Archivio Lingeri, nonché con le ricerche sviluppate dalla Biblioteca del Progetto della Triennale di Milano con l'Archivio della Collezione Permanente del Design Italiano.

Grazie a questo lavoro, è stato possibile, dimostrando la costante collaborazione fra tutte le anime della Triennale, realizzare la mostra sugli 80 anni della Triennale di Milano nel Palazzo dell'Arte.

Anche per questo motivo, al Triennale Design Museum è stato affidato il compito di realizzare la presenza della Triennale di Milano alla Villa Reale di Monza, nel quadro di un rinnovato rapporto con la realtà produttiva e territoriale che ne ha dato i natali nel 1923.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna 6.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Quinta Edizione

TDM5: Grafica Italiana

14 aprile 2012 – 24 febbraio 2013

direttore: Silvana Annicchiarico
a cura di Giorgio Camuffo, Mario Piazza e Carlo Vinti
progetto di allestimento: Fabio Novembre
progetto grafico: Leftloft

Triennale Design Museum ha continuato il suo percorso di promozione e valorizzazione della creatività italiana, estendendo la ricerca a una storia che è sempre stata considerata minore e ancillare, per restituirlle la giusta autonomia.

Partendo dalle premesse storiche, dalle radici culturali e dai momenti-chiave del graphic design italiano, il percorso espositivo si articolava per tipologie di artefatti, andando a configurare una sorta di tassonomia, che va dalla scrittura ai progetti che si relazionano con il tema dello spazio e del tempo.





Sesta Edizione

Triennale Design Museum Design. La sindrome dell'Influenza

6 aprile 2013 – 23 febbraio 2014

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Pierluigi Nicolin
allestimento: Studio Cerri & Associati

La sesta edizione del Triennale Design Museum era un racconto corale e polifonico che indagava la complessità delle vicende del design italiano dal dopoguerra a oggi per evidenziare una sua specifica attitudine: la capacità di assimilazione, la curiosità e il desiderio di confrontarsi con altri linguaggi e altre culture per avviare nuovi percorsi e nuovi progetti.

MOSTRE

Kama Sesso e Design

5 dicembre 2012 – 10 marzo 2013

a cura di Silvana Annicchiarico

Una grande mostra che analizzava il rapporto tra eros e progetto. Erano indagati modi, forme e strategie con cui la sessualità si incorpora nelle cose e ne fa strumento di conoscenza. Per chi le progetta, ma anche per chi le usa.

Cuore della mostra era una rassegna, a cura di Silvana Annicchiarico, che rintracciava radici storiche, mitiche e antropologiche per arrivare fino ai giorni nostri, con oltre 200 fra reperti archeologici, disegni, fotografie, oggetti d'uso e opere di artisti e designer internazionali. Una selezione ampia e sfaccettata che voleva andare oltre la stereotipizzazione delle luci rosse, della pruderie o dei facili scandali: dai vasi a figure rosse etruschi agli amuleti fallici di epoca romana, dai disegni di Piero Fornasetti alle fotografie di Carlo Mollino e di Ettore Sottsass, dal divano Mae West di Salvador Dalí fino al sorprendente e provocatorio The Great Wall of Vagina di Jamie McCartney.



EVENTI correlati alla mostra

14 febbraio

San Valentino alla Triennale

20 febbraio

Sex and Joy and Design



La meraviglia come esercizio

Oltre 150 esercizi degli studenti dell'Atelier di Riccardo Blumer all'Accademia di architettura USI realizzati fra il 2010 e il 2013

11 luglio – 22 settembre 2013

EVENTI correlati alla mostra

17 settembre

Finissage della mostra La meraviglia come esercizio



Battuta d'arte #2 con Sim-patia 50 sedie d'artista dall'asta

24 ottobre – 4 novembre 2013

Blue and Joy Dear Design + Even the wind gets lost

11 dicembre 2013 – 12 gennaio 2014

a cura di Lorenzo Palmeri

Gianni Veneziano

Daysign

7 – 30 giugno 2013

365 disegni di Gianni Veneziano con l'obiettivo di affrontare temi ed avvenimenti che determinano i progressivi mutamenti della società contemporanea, variando dal design alla moda, dalle difficoltà sociali a quelle politiche, dal consumo alla cultura, dalle visioni urbanistiche a quelle umanistiche.



Dreamers & Dissenters

Viaggio illustrato tra le mode degli anni sessanta

4 – 27 ottobre 2013

a cura di Matteo Guarnaccia e Giulia Pivetta

Una mappa di stile che attraversa il tempo, istruttiva e divertente, dove trovano posto moda e design, musica e politica, arte e cinema. Un'insolita storia del costume concentrata in un centinaio di tavole, fitte di notizie e curiosità.



MOSTRE

Piero Fornasetti 100 anni di follia pratica

13 novembre – 9 febbraio 2013

a cura di Barnaba Fornasetti

Triennale Design Museum in occasione del centenario dalla nascita ha presentato la prima grande e inedita mostra in Italia dedicata a Piero Fornasetti. Un omaggio a questa figura per evidenziarne l'importanza e ricollocarla correttamente nell'ambito del dibattito critico e teorico sull'ornamento come elemento strutturale del progetto. Oltre 1.000 pezzi hanno restituito la ricca e complessa personalità di Piero Fornasetti: pittore, stampatore, progettista, collezionista, stilista, raffinato artigiano, decoratore, gallerista e ideatore di mostre.



MOSTRE CREATIVESET

Triennale CreativeSet è un progetto di Triennale Design Museum. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre diretto da Silvana Annicchiarico.



New India Designscape

14 dicembre 2012 – 24 febbraio 2013

a cura di Simona Romano con la collaborazione di Avnish Mehta

Attraverso un'inedita selezione dei più interessanti lavori dei designer indiani contemporanei, la mostra ha presentato la complessità di un contesto, di un paesaggio, in cui prevalgono le interrelazioni e le continue interrogazioni sul progetto più che la fissità di identità nazionali e di figure in sé concluse, come i maestri delle generazioni passate.

Gae Aulenti Gli oggetti e gli spazi

9 aprile – 8 settembre 2013

PROROGATA FINO AL 16 FEBBRAIO 2014

a cura di Vanni Pasca

Triennale Design Museum ha ricordato Gae Aulenti attraverso una selezione dei suoi più iconici oggetti di design realizzati dal 1962 al 2008, a cura di Vanni Pasca con progetto di allestimento dello studio Gae Aulenti Architetti Associati.



Made in Slums Mathare Nairobi

26 settembre – 8 dicembre 2013

a cura di Fulvio Irace

Una piccola realtà locale, lo slum di Mathare, a Nairobi, uno dei più poveri e affollati del pianeta, individuato come paradigma della capacità di una comunità di dotarsi di propri strumenti funzionali e simbolici, realizzati in un originale processo di autoproduzione a partire da pochi materiali presenti nel territorio.

Un sistematico e straordinario catalogo di oggetti realizzati artigianalmente ma pensati in una logica di produzione di piccola serie.

TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Il bancone del DesignCafé ospita mostre a tema, il progetto è a cura del direttore di Triennale Design Museum Silvana Annicchiarico.

TheDayAfter da una raccolta di Margherita Palli e Italo Rota

21 dicembre 2012 – 20 gennaio 2013

Massimo Giacon The Pop Will Eat Himself

12 febbraio – 31 marzo 2013

Il design italiano incontra il gioiello

2 luglio – 8 settembre 2013

a cura di Alba Cappellieri e Marco Romanelli

Mattia Bosco

17 settembre – 27 ottobre 2013

Recupero Artwo: dentro e fuori le mura

29 ottobre – 15 dicembre 2013

a cura di Valia Barriello

Immagini d'lo

17 dicembre 2013 – 19 gennaio 2014

a cura di Alessandro Guerriero, Luciana Di Virgilio e Margherita Sigillò

EVENTI correlati alla mostra

17 dicembre 2013 – asta benefica



MOSTRE ITINERANTI

Bilbao

The New Italian Design 2.0

8 febbraio – 5 maggio 2013

Alhóndiga Bilbao

ideazione e coordinamento Silvana Annicchiarico
cura e allestimento Andrea Branzi



San Francisco

The New Italian Design

23 giugno – 11 agosto 2013

Cannery Galleries, Academy of Art University

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi
progetto dell'allestimento di Andrea Branzi
progetto grafico 46xy studio



Pechino

O'Clock

Time design, design time

7 marzo – 10 aprile 2013

CAFA Art Museum

a cura di Silvana Annicchiarico e Jan Van Rossem



Budapest

Maestri. Design Italiano.

27 settembre – 24 novembre 2013

Museo delle Arti Applicate

a cura di Silvana Annicchiarico
progetto dell'allestimento di AR.CH.IT Luca Cipelletti



Shanghai

Italy: The New Aesthetic Design

4 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

The Power Station of Art

a cura di Silvana Annicchiarico



Santiago del Cile

The New Italian Design

6 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

Centro Cultural La Moneda

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

TDMEducation

TDMKids è la sezione didattica del Triennale Design Museum.

Nata nel 2010, si rivolge ai bambini dai 3 ai 10 anni, con l'idea di trasformare la loro visita al Museo in un'esperienza ludica, formativa ed estetica.

Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design.

Inoltre TDMKids ripropone ogni anno una nuova avventura di Frisello, un personaggio appositamente creato per fare da guida giocosa ai piccoli visitatori all'interno del Museo, invitandoli a un dialogo attivo con gli oggetti esposti.



TDMTeen si rivolge invece agli studenti delle scuole secondarie di primo grado, proponendo loro una serie di attività dedicate e progettate in funzione degli strumenti tecnici, metodologici e cognitivi effettivamente posseduti dai ragazzi di quell'età. L'obiettivo è quello di fare in modo che il design diventi una chiave di accesso privilegiata alla riflessione sulla contemporaneità.

Nell'anno 2013 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 215 laboratori attivati.



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi

Per intrecciare e tessere

Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano

Per una sorpresa in 3D

Ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchingegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (Idkid)

Per costruire e abitare in modo archetipico

Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

My zoo a cura di Martí Guixé

Per costruire e abitare in una performance

Un serrato lavoro di gruppo porta alla costruzione di un animale a grandezza naturale da dipingere e "abitare": una "performance" coinvolgente che aiuta a rafforzare lo spirito di collaborazione.

Lo stampo e Lo stampo 2.0 a cura di Vered Zaykovsky con Christian Buzio e Valeria Martignoni

Per una produzione in serie personalizzata

Partendo da una pasta modellabile a base siliconica si crea un vero e proprio stampo che può essere impiegato per creare prodotti alimentari nel forno di casa e oggetti di gesso.

Caratterini a cura di TDMEducation

Per disegnare scrivendo

Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti.

Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft

Per una sfida di "carattere"

Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.

Per sognare tra colori e piegature

Mani in carta...tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation

Per "manifestare" le proprie idee

Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con un'è matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori ed iniziative speciali

31 gennaio 2013

MiniatuRE di Carta

laboratorio per docenti in collaborazione con FABRIANO

16 febbraio 2013

Festival **Come on Kids**

in collaborazione con la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano

Maggio 2013

Visite e laboratori nell'ambito del progetto svolto con l'associazione VIVIDOWN di Milano.

20, 21, 22 settembre 2013

Partecipazione a **Il chiostro dei bambini** al Museo Diocesano

5 ottobre 2013

Laboratorio di Lorenzo Palmeri **Il suono delle cose**

in occasione della Giornata mondiale degli insegnanti

13 ottobre 2013

Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo

Novembre 2013

Visite e laboratori per il gruppo AGPD – Associazione Genitori e Persone con Sindrome di Down

23 Novembre 2013

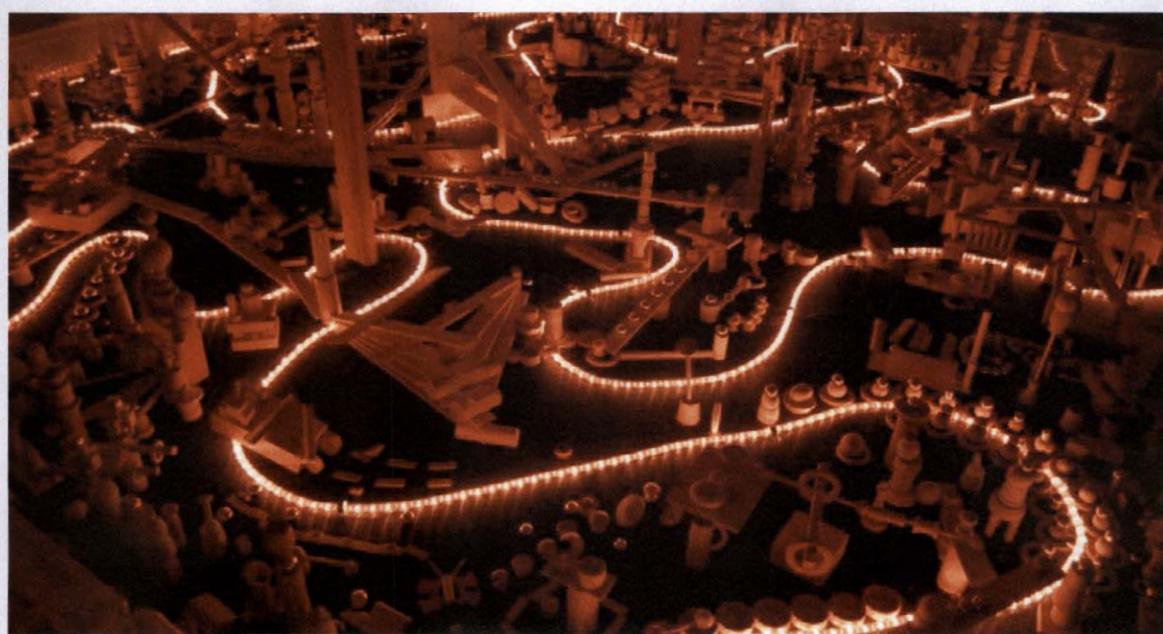
Digitando

workshop con Paola Mirai in occasione della mostra *Recupero*

Dicembre 2013

Visite e laboratori per i bambini della scuola primaria

in collaborazione con il Laboratorio di Quartiere Gratosoglio



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

29 gennaio

presentazione volume "**ISIA FAENZA > 30 years of design**"

a cura di Daniela Lotta

14 febbraio

presentazione volume "**MAAM: Museo delle Arti Applicate nel Mobile**"

con Silvana Annicchiarico, Marco Ferreri, Ugo La Pietra, Ettore Moccetti e Giorgio Morelato

15 febbraio

presentazione volume "**Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinigaglia**"

con Aldo Colonetti, Andrea Kerbaker, Dino Messina, Antonio Riccardi e Franco Vitelli

14 maggio

"Il mio Magistretti – conversazione Arte Partecipata"

a cura di Fondazione studio museo Vico Magistretti
con Andrea Lissoni e Ilaria Turba

15 maggio

Victor Margolin – Design globale. Conversazione su storia e attualità

a cura dell'Associazione italiana degli storici del design (AIS/Design)

con Vanni Pasca, Victor Margolin, Maddalena Dalla Mura, Chiara Lecce e Pier Paolo Peruccio

3 luglio

conferenza "**MISIAD Milanosiautoproducedesign. Progetti Futuri**"

con Claudio De Albertis, Cristina Tajani e Franco D'Alfonso

24 settembre

presentazione del volume "**Il guizzo e la griglia. Antonio Macchi Cassi**"

con Silvana Annicchiarico, Giovanni Anceschi, Raimonda Riccini, Antonio Macchi Cassia e Enrico Morteo

2 ottobre

presentazione del libro "**Stripsody**" interpretazione vocale di Cathy Berberian, illustrazioni di Eugenio Carmi, introduzione di Umberto Eco

con Eugenio Carmi, Umberto Eco, Cristina Berio e Silvana Annicchiarico

25 settembre

incontro "**Building.net edifici digitali: trasformare le informazioni in strategie di intervento**"

con Silvana Annicchiarico, Giovanni Anceschi, Raimonda Riccini, Antonio Macchi Cassia e Enrico Morteo

29 novembre

convegno "**Storia del design: una disciplina in formazione**"

a cura di AIS/Design

con Silvana Annicchiarico, Vanni Pasca, Claudio Giunta, Raimonda Riccini, Giovanni Anceschi, Dario Scodeller, Pierluigi Nicolin, Fiorella Bulegato, Rosa Chiesa, Pier Paolo Peruccio e Dario Russo



ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

15 gennaio

premiazione del concorso di design **"Age-Friendly Products"**, promosso dal mensile Domus con Maria Grazia Mazzocchi

19 gennaio

graduation ceremony **Milano Fashion Institute**
Consegna dei diplomi agli studenti della quarta edizione del Master in Fashion Management / Brand & Product Innovation e della terza edizione del Master in Fashion Management / Distribution & Experiential Retail del Milano Fashion Institute

21 febbraio

premiazione **"Sharp Design Contest – Award Ceremony"**
con Makio Hasuike

9 aprile

Design Experience

presentazione progetti e nuovi corsi di Alta Formazione di POLI.design
con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Matteo Ingaramo, Marina Baracs, Giuseppe Dondoni, Carlo Meo, Simone Micheli, Francesco Morace, Marco Piva, Patrizia Pozzi, Luca Scacchetti, Andrea Manfredi, Gianpietro Sacchi e Francesco Scullica

5 giugno

presentazione del volume **"Da spazio nasce spazio. L'interior design nella trasformazione degli ambienti contemporanei"**
con Andrea Branzi, Michele De Lucchi e Pierluigi Nicolin

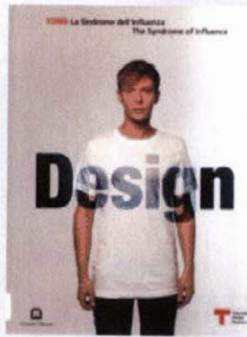


PUBBLICAZIONI 2013



The New Italian Design

Triennale di Milano



TDM6: La Sindrome dell'influenza

Corraini Edizioni



Frisello al Triennale Design Museum Il mistero dell'influenza

Triennale Design Museum



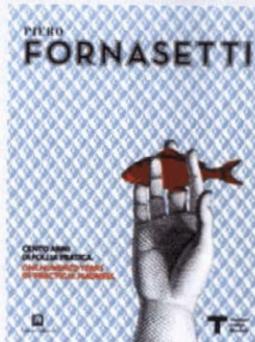
Gae Aulenti Gli oggetti gli spazi

Corraini Edizioni



Made in Slums: Mathare/Nairobi

Corraini Edizioni



Piero Fornasetti Cento anni di follia pratica

Corraini Edizioni

LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale.

Ci sono infatti numerosi "giacimenti" di design negli angoli più impensati del paese. Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle "proprie opere". Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico.

Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di

espressioni in un progetto museale coordinato. Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un'adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la **Fondazione Franco Albini**, la **Fondazione Achille Castiglioni** e la **Fondazione Vico Magistretti** con l'intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l'impostazione di museo "mutante" del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.



IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro. Il mondo del design si caratterizza per l'impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d'uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo.

Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.

Inoltre nel 2013 il Laboratorio è intervenuto sul grande mosaico pavimentale nell'atrio della Triennale, realizzato nel 1933 in occasione della V Triennale, che richiede continua cura e manutenzione proprio per la sua natura di passaggio centrale all'interno degli spazi

del Palazzo dell'Arte. L'intervento, nell'ambito del progetto FondARTErritorio, ha previsto la rimozione dei depositi superficiali e dei prodotti alterati, il consolidamento delle malte di allettamento, la rimozione delle integrazioni realizzate con materiali inadeguati, quindi la reintegrazione con marmi analoghi agli originali. Infine la messa in opera di nuova malta all'interno delle fughe e l'applicazione di protettivo.

Sempre nel 2013 il Laboratorio è intervenuto sulla scultura in terracotta di Carlo Ramous Grande donna seduta, collocata in Triennale nell'ambito di FondARTErritorio, progetto di valorizzazione della scultura lombarda del '900 in occasione degli 80 anni della Triennale.