

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi

Per intrecciare e tessere

Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano

Per una sorpresa in 3D

Ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchingegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (ldkid)

Per costruire e abitare in modo archetipico

Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

My zoo a cura di Martí Guixé

Per costruire e abitare in una performance

Un serrato lavoro di gruppo porta alla costruzione di un animale a grandezza naturale da dipingere e "abitare": una "performance" coinvolgente che aiuta a rafforzare lo spirito di collaborazione.

Lo stampo e Lo stampo 2.0 a cura di Vered Zaykovsky con Christian Buzio e Valeria Martignoni

Per una produzione in serie personalizzata

Partendo da una pasta modellabile a base siliconica si crea un vero e proprio stampo che può essere impiegato per creare prodotti alimentari nel forno di casa e oggetti di gesso.

Caratterini a cura di TDMEducation

Per disegnare scrivendo

Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti.

Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft

Per una sfida di "carattere"

Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.

Per sognare tra colori e piegature

Mani in carta...tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation

Per "manifestare" le proprie idee

Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori ed iniziative speciali

31 gennaio 2013

Miniature di Carta

laboratorio per docenti in collaborazione con FABRIANO

16 febbraio 2013

Festival Come on Kids

in collaborazione con la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano

Maggio 2013

Visite e laboratori nell'ambito del progetto svolto con l'associazione VIVIDOWN di Milano.

20, 21, 22 settembre 2013

Partecipazione a **Il chiostro dei bambini** al Museo Diocesano

5 ottobre 2013

Laboratorio di Lorenzo Palmeri **Il suono delle cose**

in occasione della Giornata mondiale degli insegnanti

13 ottobre 2013

Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo

Novembre 2013

Visite e laboratori per il gruppo AGPD – Associazione Genitori e Persone con Sindrome di Down

23 Novembre 2013

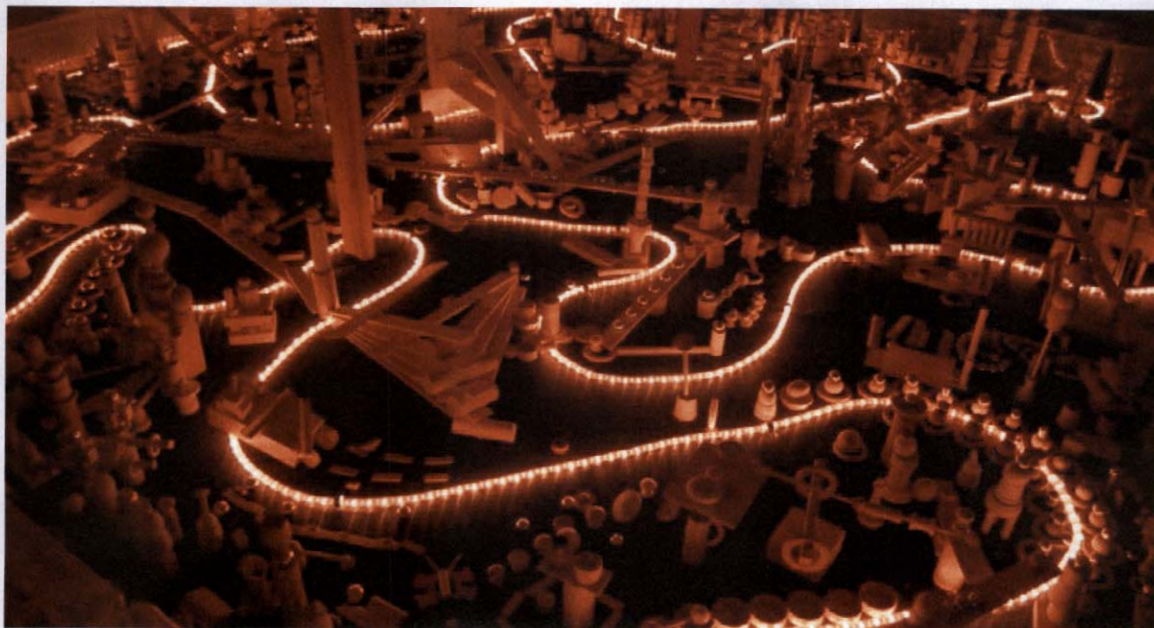
Digithando

workshop con Paola Mirai in occasione della mostra *Recupero*

Dicembre 2013

Visite e laboratori per i bambini della scuola primaria

in collaborazione con il Laboratorio di Quartiere Gratosoglio



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

29 gennaio

presentazione volume **"ISIA FAENZA > 30 years of design"**

a cura di Daniela Lotta

14 febbraio

presentazione volume **"MAAM: Museo delle Arti Applicate nel Mobile"**

con Silvana Annicchiarico, Marco Ferreri, Ugo La Pietra, Ettore Mocchetti e Giorgio Morelato

15 febbraio

presentazione volume **"Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli"**

con Aldo Colonetti, Andrea Kerbaker, Dino Messina, Antonio Riccardi e Franco Vitelli

14 maggio

"Il mio Magistretti – conversazione Arte Partecipata"a cura di Fondazione studio museo Vico Magistretti
con Andrea Lissoni e Ilaria Turba

15 maggio

Victor Margolin – Design globale. Conversazione su storia e attualità

a cura dell'Associazione italiana degli storici del design (AIS/Design)

con Vanni Pasca, Victor Margolin, Maddalena Dalla Mura, Chiara Lecce e Pier Paolo Peruccio

3 luglio

conferenza **"MISIAD Milanosiautoproducedesign. Progetti Futuri"**

con Claudio De Albertis, Cristina Tajani e Franco D'Alfonso

24 settembre

presentazione del volume **"Il guizzo e la griglia. Antonio Macchi Cassi"**

con Silvana Annicchiarico, Giovanni Anceschi, Raimonda Riccini, Antonio Macchi Cassia e Enrico Morteo

2 ottobre

presentazione del libro **"Stripsody"** interpretazione vocale di Cathy Berberian, illustrazioni di Eugenio Carmi, introduzione di Umberto Eco
con Eugenio Carmi, Umberto Eco, Cristina Berio e Silvana Annicchiarico

25 settembre

incontro **"Building.net edifici digitali: trasformare le informazioni in strategie di intervento"**

con Silvana Annicchiarico, Giovanni Anceschi, Raimonda Riccini, Antonio Macchi Cassia e Enrico Morteo

29 novembre

convegno **"Storia del design: una disciplina in formazione"**

a cura di AIS/Design

con Silvana Annicchiarico, Vanni Pasca, Claudio Giunta, Raimonda Riccini, Giovanni Anceschi, Dario Scodeller, Pierluigi Nicolin, Fiorella Bulegato, Rosa Chiesa, Pier Paolo Peruccio e Dario Russo



ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

15 gennaio

premiazione del concorso di design **"Age-Friendly Products"**, promosso dal mensile Domus con Maria Grazia Mazzocchi

19 gennaio

graduation ceremony **Milano Fashion Institute**
Consegna dei diplomi agli studenti della quarta edizione del Master in Fashion Management / Brand & Product Innovation e della terza edizione del Master in Fashion Management / Distribution & Experiential Retail del Milano Fashion Institute

21 febbraio

premiazione **"Sharp Design Contest – Award Ceremony"**
con Makio Hasuike

9 aprile

Design Experience

presentazione progetti e nuovi corsi di Alta Formazione di POLI.design
con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Matteo Ingaramo, Marina Baracs, Giuseppe Dondoni, Carlo Meo, Simone Micheli, Francesco Morace, Marco Piva, Patrizia Pozzi, Luca Scacchetti, Andrea Manfredi, Gianpietro Sacchi e Francesco Scullica

5 giugno

presentazione del volume **"Da spazio nasce spazio. L'interior design nella trasformazione degli ambienti contemporanei"**

con Andrea Branzi, Michele De Lucchi e Pierluigi Nicolin



PUBBLICAZIONI 2013



**The New
Italian Design**
Triennale di Milano



**TDM6:
La Sindrome
dell'Influenza**
Corraini Edizioni



**Frisello al Triennale
Design Museum
Il mistero
dell'influenza**
Triennale Design Museum



**Gae Aulenti
Gli oggetti gli spazi**
Corraini Edizioni



**Made in Slums:
Mathare/Nairobi**
Corraini Edizioni



**Piero Fornasetti
Cento anni
di follia pratica**
Corraini Edizioni

LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale.

Ci sono infatti numerosi “giacimenti” di design negli angoli più impensati del paese. Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle “proprie opere”. Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico.

Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di

espressioni in un progetto museale coordinato. Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un’adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la **Fondazione Franco Albini**, la **Fondazione Achille Castiglioni** e la **Fondazione Vico Magistretti** con l’intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l’impostazione di museo “mutante” del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.



IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro.

Il mondo del design si caratterizza per l’impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d’uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo.

Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.

Inoltre nel 2013 il Laboratorio è intervenuto sul grande mosaico pavimentale nell’atrio della Triennale, realizzato nel 1933 in occasione della V Triennale, che richiede continua cura e manutenzione proprio per la sua natura di passaggio centrale all’interno degli spazi

del Palazzo dell’Arte. L’intervento, nell’ambito del progetto FondARTerritorio, ha previsto la rimozione dei depositi superficiali e dei prodotti alterati, il consolidamento delle malte di allettamento, la rimozione delle integrazioni realizzate con materiali inadeguati, quindi la reintegrazione con marmi analoghi agli originali. Infine la messa in opera di nuova malta all’interno delle fughe e l’applicazione di protettivo.

Sempre nel 2013 il Laboratorio è intervenuto sulla scultura in terracotta di Carlo Ramous Grande donna seduta, collocata in Triennale nell’ambito di FondARTerritorio, progetto di valorizzazione della scultura lombarda del ‘900 in occasione degli 80 anni della Triennale.



Il personale

La struttura del personale della Triennale, in tutte le articolazioni, ha affrontato con impegno, dedizione e intelligenza la progressiva trasformazione della Fondazione da Istituzione culturale a "impresa" culturale che affronta la sua missione in un ambito sempre meno "protetto" e sempre di più frutto della sua capacità di stare nel "mercato" sempre più difficile e competitivo.

Pur in un contesto di vincoli normativi e di legge non adeguati alla complessità del sistema delle istituzioni culturali italiane, il Consiglio di Amministrazione ha operato per riconoscere il ruolo del personale ai risultati ottenuti e intende proseguire sulla medesima linea.

Dal punto di vista economico, la spesa per il personale, in ogni caso ha rispettato i vincoli di legge.

Costo personale consolidato	2010	2011	2012	2013
media forza lavoro dipendenti	31.13	35.03	33.67	32.16
compensi personale	1.410.239	1.506.670	1.375.453	1.485.096
media unitaria	45.374	41.759	40.851	46.178
media forza lavoro copropro	4.41	3.91	5	5.34
compensi cocopro	156.488	88.401	119.150	132.689
media unitaria	16.630	22.551	30.395	19.399
Totale generale compensi	1.566.727	1.595.071	1.494.603	1.617.785

Fatti di rilievo dopo la chiusura di Esercizio.

I principali fatti di rilievo avvenuti sono: l'approvazione definitiva del nuovo Statuto della Triennale di Milano avvenuta con decreto interministeriale del 8 gennaio 2014; la nomina del nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione, con decreto del Mibact del 17 gennaio 2014 nelle persone di Giovanni Azzone, Clarice Pecori Giraldi, David Bevilacqua, Claudio De Albertis e Carlo Edoardo Valli; la nomina del Presidente della Triennale, avvenuta il 31 gennaio 2014, nella persona dell'ing. Claudio De Albertis; la nomina del Vice Presidente, avvenuta il 21 febbraio 2014, nella persona della dr.ssa Clarice Pecori Giraldi; la conferma del Direttore Generale Andrea Cancellato, avvenuta il 21 febbraio 2014; la nomina del Collegio dei Revisori dei Conti, nelle persone di dr.ssa Maria Daniela Muscolino (Presidente), dr.ssa Barbara Premoli e dr. Giuseppe Puma (membri effettivi), avvenuta il 17 marzo 2014.

Continuità aziendale

In un contesto di recuperato equilibrio economico, la continuità aziendale è garantita, oltre che dagli impegni assunti dai soci, dall'attività del Consiglio di Amministrazione che dovrà assicurare le risorse necessarie per la realizzazione dei compiti istituzionali e delle attività programmate oltre il rispetto degli impegni assunti.

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Immobilizzazioni	11.609.200	11.262.553	-346.647
Attivo circolante	4.137.463	3.277.314	-860.149
Ratei e risconti	500.509	2.812.914	2.312.405
TOTALE ATTIVO	16.247.172	17.352.781	1.105.609
Patrimonio netto:	3.297.163	3.694.425	397.262
- di cui utile (perdita) di esercizio	1.203.840	246.948	-956.892
Fondi rischi ed oneri futuri	3.340	3.340	
TFR	430.992	497.417	66.425
Debiti a breve termine	6.791.452	5.498.477	-1.292.975
Debiti a lungo termine	2.377.731	2.289.764	-87.967
Ratei e risconti	3.346.494	5.369.358	2.022.864
TOTALE PASSIVO	16.247.172	17.352.781	1.105.609

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente
Ricavi della gestione caratteristica	6.112.353	8.413.561
Ricavi della gestione accessoria	4.259.981	4.025.758
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-12.091	1.441
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	64.657	106.160
Costi per servizi e godimento beni di terzi	6.302.846	9.452.718
VALORE AGGIUNTO	3.992.740	2.881.882
Costo del lavoro	1.375.452	1.485.096
Altri costi operativi	203.310	396.205
MARGINE OPERATIVO LORDO	2.413.978	1.000.581
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.273.518	763.934
RISULTATO OPERATIVO	1.140.460	236.647
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-223.930	-89.573
RISULTATO ORDINARIO	916.530	147.074
Proventi ed oneri straordinari	190.583	241.278
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.107.113	388.352
Imposte sul reddito	-96.727	141.404
Utile (perdita) dell'esercizio	1.203.840	246.948

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	1.026.377	628.294	-398.083
Denaro ed altri valori in cassa	62.650	43.927	-18.723
Crediti finanziari entro i 12 mesi		226.701	226.701
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	1.089.027	898.922	-190.105
b) Passività a breve			
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	1.584.940	1.115.050	-469.890
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	1.584.940	1.115.050	-469.890
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	-495.913	-216.128	279.785
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	327.465	111.721	-215.744
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	327.465	111.721	-215.744
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	2.377.731	2.243.076	-134.655
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	2.377.731	2.243.076	-134.655
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	-2.050.266	-2.131.355	-81.089
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-2.546.179	-2.347.483	198.696

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	672.221	3,87
Liquidità differite	5.386.382	31,04
Disponibilità di magazzino	31.625	0,18
Totale attivo corrente	6.090.228	35,10
Immobilizzazioni immateriali	6.707.402	38,65
Immobilizzazioni materiali	4.216.729	24,30
Immobilizzazioni finanziarie	338.422	1,95
Totale attivo immobilizzato	11.262.553	64,90
TOTALE IMPIEGHI	17.352.781	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	10.867.835	62,63
Passività consolidate	2.790.521	16,08
Totale capitale di terzi	13.658.356	78,71
Capitale sociale	3.162.218	18,22
Riserve e utili (perdite) a nuovo	285.259	1,64
Utile (perdita) d'esercizio	246.948	1,42
Totale capitale proprio	3.694.425	21,29
TOTALE FONTI	17.352.781	100,00

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

Triennale di Milano servizi Srl

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti	Crediti	Debiti	Debiti	Ricavi-	Servizi
	comm. li	finanziari	comm. li	finanziari	riadd.costi	
Triennale di Milano servizi s.r.l.	252.278	60	1.977.800*	7.096	252.278***	1.054.450**

*si tratta di fatture da ricevere per € 765.000 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a € 168.300 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a € 189.300 ed € 150 relativa alla differenza iva su fattura v/srl

***a cui va aggiunta una sopravvenienza attiva pari a € 4.000

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Fondazione Museo del Design

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 con Atto Notaio Busani ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

Società	Crediti	Crediti	Debiti	Debiti	Ricavi	Costi
	comm. li	finanziari	comm. li	finanziari		
Fondazione Museo del Design	287.634*	278.073	0	2.141.665	243.234**	1.433.790

* si tratta di fatture da emettere per € 153.880 non comprensive del credito per iva per € 24.312 che verrà rilevato al momento dell'emissione

** ricavi su cui è calcolata un'iva di € 24.312 che costituisce un costo per il controparte Museo del Design

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz.	Quota assegnata
	Triennale	al Museo 35%
Contributi ordinari Istituzionali 2013	2.159.781	755.923
Altri contributi/erogazioni liberali	185.000	64.750
Altri Proventi 2013	671.359	234.976
Introiti da biglietteria 2013	1.080.402	378.141
Totale generale	4.096.542	1.433.790

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 35% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2013:

Descrizione	Costi Fondaz.	Quota assegnata al
	Triennale	Museo 35%
Vigilanza	43.323	15.163
Postali	6.114	2.140
Utenze	71.458	25.010
Legali	6.201	2.170
Manutenzioni	146.515	51.280
Diritti Siae/servizi biglietteria	166.048	58.117
Totale costi per servizi	439.658	153.880
Personale	255.295	89.353
Totale costi	694.953	243.234

AZIONI PROPRIE E AZIONI QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/ quote proprie né azioni/quote di società controllanti.

ATTIVITÀ EX D.LGS 231/01

La società nel corso dell'esercizio ha formalmente approvato l'aggiornamento del modello di organizzazione e controllo, a seguito dell'introduzione dei nuovi reati previsti dal Decreto. L'Organismo di vigilanza, già in precedenza nominato, ha regolarmente svolto il programma di monitoraggio del modello medesimo.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone al Consiglio convocato per l'approvazione del bilancio di destinare l'utile dell'esercizio pari a € 180.804 a incremento del Patrimonio disponibile.

I programmi immediati e futuri.

Prima di affrontare le iniziative che caratterizzeranno il nuovo mandato del Consiglio di Amministrazione, si intende esprimere il profondo ringraziamento nei confronti del CdA e del Collegio dei Revisori dei Conti uscenti che hanno operato per quasi un anno oltre il loro naturale mandato con grande dedizione e generosità per assicurare una gestione corretta, equilibrata e qualificata alla Triennale di Milano.

I programmi avviati dal Consiglio di Amministrazione uscente sono stati confermati e saranno attuati nel 2014 con particolare attenzione a tutte le discipline del progetto che fanno parte del progetto culturale della Triennale. L'attenzione all'innovazione e alla ricerca, unita all'impegno di valorizzazione della storia e della cultura del progetto italiani, oltre che all'apertura del confronto internazionale, saranno i tratti distintivi della proposta che la Triennale di Milano svilupperà, con l'apporto decisivo del Comitato Scientifico, in tutto il 2014. Un anno di particolare significato poiché sarà dedicato alla produzione della mostra "Arts & Food" per l'Expo 2015 e dell'VIII Edizione del Triennale Design Museum che sarà orientata sui temi dell'Expo, nonché alla preparazione e alla promozione della XXI Esposizione Triennale di Milano "XXI Century. Design after design" che si svolgerà nel 2016.

Il compito del Consiglio di Amministrazione sarà pertanto orientato ad assicurare le risorse, strumentali, organizzative ed economiche a questi grandi progetti che, unitamente alla attività corrente, costituiranno le basi per una nuova affermazione della Triennale.

L'augurio, oltre che l'impegno, è che questo sforzo sia condiviso dai Soci e dall'insieme della comunità del progetto.

Milano, 29 Aprile 2014
Il Consiglio di Amministrazione

Claudio De Albertis, Presidente
Giovanni Azzone
David Bevilacqua
Clarice Pecori Giraldi
Carlo Edoardo Valli

Quarantanni d'arte contemporanea. *Forty Years of Contemporary Art.*

MASSIMO MININI 1973-2013



Triennale di Milano
19 novembre 2013 - 2 febbraio 2014
viale Alemagna 6, Milano
triennale.org

150 opere e installazioni site-specific
80 artisti italiani e internazionali

150 works and site-specific installations
80 Italian and international artists



LA TRIENNALE DI MILANO

Triennale di Milano Institutional Partners:

CORRIERE DELLA SERA

PIRELLI

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6

Capitale sociale Euro 300.000,00 i.v.

Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966

R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966

Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.**BILANCIO AL 31/12/2013**

	31/12/2013	31/12/2012
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali:</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	900	1.800
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	22.544	29.214
7) Altre	27.140	23.060
Totale immobilizzazioni immateriali	50.584	54.074
<i>II. Immobilizzazioni materiali:</i>		
1) Terreni e fabbricati	27.963	40.358
2) Impianti e macchinari	12.723	8.243
4) Altri beni	43.761	53.516
Totale immobilizzazioni materiali	84.447	102.117
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie:</i>		
2) Crediti:	65.194	57.411
d) Verso altri:	65.194	57.411
2) oltre esercizio successivo	65.194	57.411
Totale immobilizzazioni finanziarie	65.194	57.411
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	200.225	213.602
C) Attivo circolante:		
<i>I. Rimanenze:</i>		
4) Prodotti finiti e merci	31.625	34.949
Totale rimanenze	31.625	34.949
<i>II. Crediti:</i>		
1) Verso clienti:	1.876.844	2.571.747
a) entro l'esercizio successivo	1.876.844	2.571.747
4) Verso imprese controllanti:	1.816.596	1.024.874
a) entro l'esercizio successivo	1.816.596	1.024.874
4-bis) Crediti tributari:	180.279	34.035
a) entro l'esercizio successivo	180.279	34.035

	31/12/2013	31/12/2012
4-ter) Imposte anticipate:	162.210	209.254
a) entro l'esercizio successivo	162.210	209.254
5) Verso altri:	204.693	183.978
a) entro l'esercizio successivo	197.862	168.727
b) oltre l'esercizio successivo	6.831	15.251
Totale crediti	4.240.622	4.023.888
IV. Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	4.678	412.409
2) Assegni	13.000	17.000
3) Denaro e valori in cassa	1.199	1.751
Totale disponibilità liquide	18.877	431.160
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.291.124	4.489.997
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	2.803.905	285.470
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	2.803.905	285.470
TOTALE ATTIVO	7.295.254	4.989.069

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:		
<i>I. Capitale</i>	300.000	300.000
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>	0	0
<i>III. Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV. Riserva legale</i>	16.089	192
<i>V. Riserve statutarie</i>	0	0
<i>VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	-1	-1
13) Riserva per arrotondamento Euro	-1	-1
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	305.685	3.634
<i>LX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	49.907	317.948
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	671.680	621.773
B) Fondi per rischi e oneri:		
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	98.431	83.281
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	233.580	27.581
a) entro l'esercizio successivo	233.580	27.581
6) Acconti:	14.640	0
a) entro l'esercizio successivo	14.640	0
7) Debiti verso fornitori:	3.171.723	3.385.656
a) entro l'esercizio successivo	3.171.723	3.385.656
11) Debiti verso controllanti:	252.338	240.367
a) entro l'esercizio successivo	252.338	240.367
12) Debiti tributari:	100.083	42.790
a) entro l'esercizio successivo	53.395	42.790
b) oltre l'esercizio successivo	46.688	0