

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Leonard Eto **Blendrums Theatre**

14 – 15 dicembre 2013

Produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
in collaborazione con Change Performing Arts

Leonard Eto, uno dei più innovativi performer di taiko (il mitico tamburo giapponese) ha sempre operato in direzione del cross-over delle arti; le caratteristiche dei suoi suoni e delle sue performances sono la fluidità, la luminosità, il ritmo danzante e la gioia immensa che solo le percussioni possono trasmettere.



Aurélia Thierrée in Murmures des murs

Dal 19 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014

Regia Victoria Thierrée Chaplin

Cresciuta nella straordinaria famiglia che ha dato vita al famoso Cirque Invisible, Aurélia Thierrée ha creato un suo spettacolo: tra circo e teatro, personaggi e situazioni si alternano in un poetico concerto di immagini e situazioni surreali. Murmures des Murs è elegante, delicato, stravagante, spiritoso, farsesco, misterioso, in cui Aurelia Thierrée intreccia le sue azioni fantasiose con il danzatore Jaime Martinez e il clown-acrobata Magnus Jakobsson.

BIBLIOTECA DEL PROGETTO, ARCHIVIO STORICO E CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

Attività 2013

Biblioteca del progetto

Su richiesta alla Soprintendenza dei Beni Librari della Regione Lombardia e con relativa visita del soprintendente, la Biblioteca del Progetto ha ottenuto il vincolo di tutela con verifica di interesse culturale, decreto n. 3366 del 17 Aprile 2013, per la preziosità e la qualità dei fondi conservati.

Le attività svolte nel corso del 2013 hanno riguardato la continuazione della catalogazione dei volumi dei diversi fondi librari e dei nuovi arrivi nell'OPAC della Regione Lombardia e in quello Nazionale: contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e all' inventariazione di ciascun nuovo titolo in arrivo, per un totale di circa 1100 volumi catalogati. Nel corso dell'anno si sono avuti circa 400 volumi nei nuovi arrivi grazie alle presentazioni realizzate presso la Triennale, e ai costanti scambi bibliografici con le istituzioni a livello locale (Civiche Raccolte d'Arte e Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, Museo del Novecento, Fondazione Prada), a livello nazionale (Museo di Villa Croce di Genova, Biblioteca della Biennale di Venezia, Biblioteca Soprintendenza Beni Artistici Napoli, Biblioteca Arti Visive dell'Università di Bologna, Centro Studi Raghianti di Lucca, Fondazione Ratti di Como, Museo Maga di Gallarate, MART di Rovereto, Centro Luigi Pecci di Prato, Archivio del moderno di Mendrisio, Musei Civici di Como, Quadriennale di Roma, Fondazione Volume, GAM di Roma, Torino e Bologna, Biblioteca Civile d'arte di Modena, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli) e a livello internazionale (Tate Modern e Victoria&Albert Museum di Londra, Centre Pompidou di Parigi, DHUB, Fondazione Caixa Catalunya e MACBA di Barcellona, Bibliothek fur Gestaltung di Basilea, Bibliotheque des Musées de la Ville de Strasbourg, Kunsthalle di Amburgo, Kunst und Museumsbibliothek der Stadt di Colonia, Musées de Saint Etienne, Musée des Arts Décoratifs di Bourdeaux).

I nuovi arrivi sono stati inoltre incrementati dalle copie d'ufficio per la pubblicazione delle immagini dell'Archivio fotografico, come per le case d'aste internazionali Phillips e Sotheby's, dagli omaggi dalle gallerie d'arte come Antonio Colombo Arte Contemporanea di Milano, John Martin Gallery di Londra, e la Galleria coreana Song Eun, dai cataloghi

donati dagli artisti quali Fausta Squarriti e dall'apporto dell'ADI per le guide ADI Design Index. Il catalogo dei periodici è aggiornato al mese in corso con 763 titoli nel catalogo nazionale, da consultare anche nella pagina personalizzata della Biblioteca. Sono state colmate diverse lacune in collaborazione con editori, studi di architettura, privati, Fondazioni; si sono aggiunte alcune testate tra cui Artribune, Fashion Illustrated, A+D+M (in digitale), The Face, Communication arts, Oxygen.

La Biblioteca ha inoltre contribuito inoltre alla Mostra sugli 80 anni della Triennale con la sezione sulla grafica, con selezione dei volumi relativi alla storia della grafica in Triennale, collaborando all'allestimento con cura scientifica di Giancarlo Illiprandi.

La struttura ha registrato un afflusso quotidiano di ca. 25 utenti, suddivisi tra docenti, ricercatori, professionisti e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali. Si conferma molto attivo il servizio di reference via email e ricerche bibliografiche, grazie alla visibilità della biblioteca nel contesto nazionale e a una politica di document delivery con le altre biblioteche di settore e universitarie fornito a titolo gratuito e in tempi molto rapidi.

Il numero di utenti totali nel periodo gennaio-dicembre 2013 (escluso agosto) è stato di 3592, di cui 1277 ricercatori.

La Biblioteca del Progetto aderisce alla **Rete per la Valorizzazione della Fotografia**, è socio dell'**INU – Istituto Nazionale di Urbanistica**, e dell'**AAA – Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea**.

Archivio Fotografico

Nel corso dell'anno è continuata la sistemazione del database per la pubblicazione sul sito istituzionale dell'Archivio delle immagini dall'archivio fotografico iniziata nel settembre 2012. Alla fine del 2013 si sono aggiunte a quelle già presenti le schede delle immagini della IX Triennale del 1951, della XI Triennale del 1957 e della XII Triennale del 1960, rendendo quindi accessibili online le edizioni delle Triennali dalla VII alla XIV (1940- 1968). Dopo una pausa dovuta alla messa on-line delle immagini, a novembre, è ripresa la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini che fanno parte del ciclo della XVII Triennale 1983-1986, in particolare della mostra **Le città immaginate, Nove progetti per nove città**, per un totale di ca. 250 immagini tra stampe, diapositive, fotocolor e negativi.

Nella prima metà dell'anno è proseguita la valorizzazione del materiale fotografico e audiovisivo attraverso l'esposizione ciclica degli originali in mostre tematiche legate all'offerta culturale della Triennale, di cui la più rilevante è stata la preparazione della mostra per gli 80 anni della Triennale e del Palazzo dell'Arte che si è svolta con diversi eventi e con l'esposizione di molte stampe originali in vari punti del Palazzo.

È in aumento il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, e alle richieste per prestiti delle fotografie originali da esporre in mostre.

Pubblicazioni

Catalogo della mostra Lucio Fontana. Rétrospective. a cura di Choghakate Kazarian e Sébastien Gokalp - Etablissement Public Paris-Musées, Parigi
 Richard Hamilton, Museo Reina Sofia - TF Editores, Madrid
 Federico Bucci - Made in Polimi – Politecnico, Milano
 Stephanie Pilat - Reconstructing Italy: The Ina-Casa Neighborhoods of the Postwar Era - Ashgate publishing, Surrey, UK
 Alberto Ferlenga e Massimo Ferrari - Aldo Rossi e Milano (Aldo Rossi Architetto Milanese). Ordine degli architetti della provincia di Milano
 Catharine Rossi - Crafting Design in Italy, from Post-War to Postmodernism. Manchester University press
 L'art du design. citadelles & mazenod, Parigi
 Robert McCarter - Carlo Scarpa - Phaidon Press, Londra
 Design, catalogo per Casa d'aste Phillips, Londra
 Ali Filippini - Design Italiano, anni 60-70, della collana "I protagonisti del design" Hachette, Parigi

Marino Barovier - Napoleone Martinuzzi Venini 1925-1931, Skira
 Catalogo del mese di giugno per Casa d'aste Sotheby's, Londra
 Il Politecnico di Milano e la formazione della classe dirigente italiana, Fondazione Politecnico
 Franca Bizzotto - Carlo Conte. Opere al Museo di Treviso, Antiga Editore, Treviso
 Italia anni 00. La giovane arte nel primo decennio 2000, Quadriennale di Roma. Marsilio Editore
 Arteviva Plus vol.5, Giunti Scuola
 Pesce - Mendini – Bracciodifero, Silvana editoriale
 Atti del convegno: La Arquitectura Española - Y Las Exposiciones Internacionales (1925-1975) Alberto Pireddu - Fragmentos de un autorretrato, T6 ediciones S.L. Pamplona

Periodici

Giulia Ciliberto - Progetto Grafico n. 24 - pubblicità ed estetica stradale alla X Triennale di Milano. AIAP
 Olivier Lugon - Aperture magazine 213. winter 2013 - Architettura, misura dell'uomo - Aperture foundation
 New York Angela Vettese - DOMUS 973 - ottobre 2013 - I sette savi di Melotti -Editoriale Domus
 Kjetil Fallan - Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History by - Milanese Mediations: Crafting Scandinavian Design at the Triennali di Milano – Routledge, Oslo
 DASH – Building together #08 - Nai publisher
 DASH - Housing exhibitions #09 - Nai publisher, Delft, Netherlands

Immagini per mostre

Milano. Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia – Mostra: Tech Stories - 150° Politecnico di Milano Genova. Museo Luzzati di porta Siberia. Mostra: Sperimentazioni anni '40 e '40
 Parigi. Etablissement Public Paris-Musées. Mostra: Lucio Fontana. Rétrospective
 Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Mostra: Playgrounds

Archivio Storico

Nel 2013 si è adottato definitivamente il nuovo applicativo web nazionale Archimista per gli archivi storici, promosso dalla Direzione Generale per gli Archivi del MIBAC e dalla Regione Lombardia, che ha previsto la revisione e aggiornamento della scheda di complesso archivistico e delle sezioni della X, XI e XII Triennale di Milano (1954-1957- 1960).

Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti e carteggi relativi alla sezione della XII Triennale del 1960 per un totale di 89 faldoni originali e 564 schede di unità archivistiche, di cui è stata ultimata la pubblicazione online sul sito <http://www.triennale.it/it/archivio-storico> che rende quindi accessibili le schede delle unità archivistiche e documentarie delle edizioni delle Triennali dalla V alla XII (1933-1960).

E' stata realizzata una sistemazione preliminare con relativa pulitura degli altri documenti di archivio relativi al periodo di gestione della XIV e XV Triennale del 1968 e 1973, riuscendo così a produrre un elenco di consistenza e ad eseguire una preschedatura dei diversi materiali documentari che saranno in seguito interessati dal lavoro di catalogazione e schedatura definitiva.

E' inoltre proseguita l'attività di analisi e riordino della sezione dei disegni e delle planimetrie, che è terminata per le edizioni XII-XIII-XIV-XV-XVI Triennale (1960-1982) con relativa schedatura e catalogazione e successiva messa in sicurezza dei documenti.

Le diverse attività proseguono con la collaborazione della Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, con incontri periodici insieme al Soprintendente Dott. Maurizio Savoja.

E' proseguita l'attività di prestito di documenti, materiali e oggetti di archivio per mostre esterne come per Tech Stories -150° Politecnico di Milano presso il Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia col prestito e l'esposizione del plastico storico del QT8 di Piero Bottoni.

Si sono tenute diverse esposizioni dell'Archivio Storico e della Biblioteca in concomitanza con alcune mostre Triennale per il Salone del Mobile, con le mostre Fuori Pericolo e Piero Fornasetti, o in occasione della posa di alcune opere scultoree di Carlo Ramous e Angelo Bozzola negli spazi comuni del Palazzo dell'Arte nell'ambito del progetto Fondarterritorio.

Inoltre gli Archivi Storici partecipano in rappresentanza di Triennale al progetto di rilievo internazionale promosso da Google Culturale Institute, sia come collezione sia come esposizioni dei materiali documentali.

Per la mostra della Triennale Contatto Arte-Città, Aldo Aniasi e la XV Triennale è stato fondamentale il contributo dell'Archivio Storico e della Biblioteca come curatela e nella selezione del materiale storico documentale, tra cui documenti cartacei, manifesti originali e filmati inediti.

Il servizio di ricerche storiche e documentali ha rilevato un notevole incremento, sia in sede sia via mail, dovuto alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, ricercatori o team di ricerca dell'Università o di curatela per mostre, come anche per richieste di documenti e carteggi per tesi ed elaborati di ricerca o per relazioni a convegni. Rimane inoltre essenziale il lavoro di reference e ricerca dato dall'intero settore dell'Archivio Storico e della Biblioteca a livello di documentazione iconografica, storica, amministrativa e archivistica per le diverse attività e presentazioni istituzionali e per gli uffici della Triennale.

Archivio Audiovisivi

Nel 2013 è continuato l'inserimento dei vari materiali audio e video nel catalogo dell'archivio audiovisivi per la successiva pubblicazione online sul sito istituzionale <http://www.triennale.it/it/archivio-video> proseguendo nella schedatura generale e nel riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi relativi a registrazioni e riprese di mostre, convegni ed eventi realizzati durante l'anno corrente e a nuovi materiali, per un totale di 690 supporti e 1400 filmati. I filmati presenti nel catalogo audiovisivi sono in formato digitale e messi in sicurezza su diversi supporti (DVD, server, Hard Disk). Grazie alla collaborazione con Teche Rai e con Teca Aperta della sede Rai di Milano l'archivio audiovisivo ha ricevuto copia dei filmati riguardanti alcune Triennali Storiche, in particolare sulla X, XI, XIII, XIV, XV Triennale del 1954, 1957, 1964, 1968 e 1973.

Archivio Audiovisivi

MOSTRE 2013

- La scultura nelle Triennali nelle immagini storiche dell'Archivio Fotografico (5 marzo - 7 aprile)
- Gli Archivi della Triennale in mostra. Luce, oggetti e allestimenti per Triennale Design Week (9 aprile - 5 maggio)
- Triennale di Milano, 80 anni 1933-2013 – Una storia unica dagli archivi della Triennale (9 maggio - 6 giugno)
- I cantieri della Triennale e i luoghi del lavoro nelle immagini e nei documenti dagli Archivi Storici (6 giugno - 31 luglio)
- Contatto Arte-Città. Aldo Aniasi e la XV Triennale di Milano (6-17 novembre 2013)
- Piero Fornasetti nelle immagini storiche dell'Archivio Fotografico (20 novembre - 31 dicembre)

Con Touring Club

L'Italia al casello

20 novembre 2012 – 10 febbraio 2013

PUBBLICAZIONI 2013

CLAUDIO ABATE.
Obiettivo Arte

ADI
Design Index 2013
Corraini Edizioni

Benzine
Energie della tua mente
Fondazione Marino Golinelli

Mies van der Rohe
Award 2013
Fondazione Mies van der Rohe

Massimo Minini
Quarantanni
1973-2013
a+mbookstore edizioni

Porto Poetic
Portuguese
Council of Architects

Senza pericolo!
Editrice Compositori

Observer
Triennale di Milano

Expo 2015
Una porta a Milano
Triennale di Milano

Velasco Vitali
Forest Rossa
Skira

Porto Poetic

www.portopoetic.org

www.oasrn.org

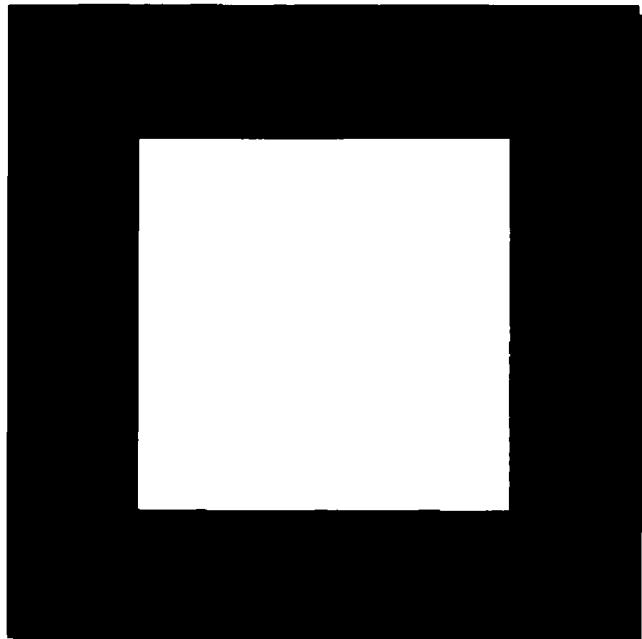
www.triennale.org

Álvaro Siza / Eduardo Souto de Moura

Fernando Távora / Adalberto Dias / Carlos Castanheira / João Mendes Ribeiro /

José Carvalho Araújo / Francisco Viera de Campos / João Pedro Seixas /

Isabel Furtado / Nuno Brandão Costa / Camilo Rebelo / Tiago Pimentel



Exhibition: 12 Sept–27 Oct, 2013
Triennale di Milano
Galleria dell'Architettura

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Sede in viale Alemagna, 6 -20121 Milano (MI)
Reg. Imp. 06429480962
Rea 1914833

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2013

Signori Soci,
l'esercizio chiuso al 31/12/2013 riporta un risultato positivo pari a 16.237 euro.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Dopo l'eccezionale sforzo che nel 2012 ha permesso a tutto il sistema Triennale, cui partecipa la Fondazione Museo del Design, di recuperare interamente il deficit 2010 e mettere in sicurezza l'avvenire della Fondazione, il 2013 è stato un anno che, pur risentendo dei problemi connessi al rinnovo delle cariche in Triennale, ha permesso il pieno sviluppo delle potenzialità del Triennale Design Museum. Come si potrà verificare con maggiore dettaglio nelle pagine seguenti, la produzione delle mostre è passata da 7 del 2012 a 13, i convegni e gli incontri organizzati sono stati 19 (erano 12), i laboratori per i bambini del TDMKids sono arrivati a 215 (erano stati 180), i visitatori alle mostre del Museo sono stati 163.776 (nel 2012 erano 168.548).

Inoltre, la produzione di mostre all'estero è stata ugualmente rilevante con sedi di grande prestigio come Bilbao, S. Francisco e Santiago del Cile per la mostra "The New Italian Design", Budapest per la mostra "Maestri. Design Italiano", Shanghai per la mostra "The New Aestetich Italian Design". Il budget della Fondazione è stato di 1.473.112 euro, contro 1.306.151 euro del 2012 poiché le entrate derivanti dalla Convenzione in essere con la Triennale sono state riportate al 35% come negli anni "normali".

L'attività della Fondazione è in principal modo riconoscibile dall'annuale edizione del Triennale Design Museum che, nel 2013, ha avuto come tema "Design. La sindrome dell'influenza".

La caratteristica "mutante" del nostro museo è sempre di più compresa dai visitatori che, nella più recente indagine di customer satisfaction che è stata realizzata in Triennale (dicembre 2013 / gennaio 2014), hanno dichiarato per l'81,7% di essere consapevoli del rinnovo annuale dell'ordinamento scientifico con un indice di soddisfazione dell'ultima edizione pari a 7,8 su 10. Fra le altre informazioni che si possono acquisire dalla customer satisfaction spicca

la valutazione di 8,6 sull'interesse verso le iniziative dei TDMKids che imporranno una più accentuata politica di attenzione nei confronti dei visitatori con figli piccoli.

Accanto alle attività espositive non possono essere dimenticate quelle editoriali con la produzione dei cataloghi o dei leaflet per ciascuna delle mostre oltre che la pubblicazione del libro che accompagna le visite al museo da parte dei bambini.

Inoltre, va sottolineata l'attività del Laboratorio di Restauro del Moderno che affianca ogni mostra prodotta dal Triennale Design Museum e che costituisce una delle principali risorse del museo.

La Fondazione Museo del Design continua nell'opera di partecipazione alle iniziative dedicate alla memoria e alla storia del design italiano come le Fondazioni Albini, Castiglioni e Magistretti, oltre che all'implementazione della Rete dei Giacimenti del design italiano che ha raggiunto le 67 unità con la recente adesione dell'Archivio Lingeri, nonché con le ricerche sviluppate dalla Biblioteca del Progetto della Triennale di Milano con l'Archivio della Collezione Permanente del Design Italiano.

Grazie a questo lavoro, è stato possibile, dimostrando la costante collaborazione fra tutte le anime della Triennale, realizzare la mostra sugli 80 anni della Triennale di Milano nel Palazzo dell'Arte.

Anche per questo motivo, al Triennale Design Museum è stato affidato il compito di realizzare la presenza della Triennale di Milano alla Villa Reale di Monza, nel quadro di un rinnovato rapporto con la realtà produttiva e territoriale che ne ha dato i natali nel 1923.

.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna 6.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Quinta Edizione

TDM5: Grafica Italiana

14 aprile 2012 – 24 febbraio 2013

direttore: Silvana Annicchiarico

a cura di Giorgio Camuffo, Mario Piazza e Carlo Vinti

progetto di allestimento: Fabio Novembre

progetto grafico: Leftloft

Triennale Design Museum ha continuato il suo percorso di promozione e valorizzazione della creatività italiana, estendendo la ricerca a una storia che è sempre stata considerata minore e ancillare, per restituirlle la giusta autonomia.

Partendo dalle premesse storiche, dalle radici culturali e dai momenti-chiave del graphic design italiano, il percorso espositivo si articolava per tipologie di artefatti, andando a configurare una sorta di tassonomia, che va dalla scrittura ai progetti che si relazionano con il tema dello spazio e del tempo.





Sesta Edizione

Triennale Design Museum Design. La sindrome dell'Influenza

6 aprile 2013 – 23 febbraio 2014

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Pierluigi Nicolin
allestimento: Studio Cerri & Associati

La sesta edizione del Triennale Design Museum era un racconto corale e polifonico che indagava la complessità delle vicende del design italiano dal dopoguerra a oggi per evidenziare una sua specifica attitudine: la capacità di assimilazione, la curiosità e il desiderio di confrontarsi con altri linguaggi e altre culture per avviare nuovi percorsi e nuovi progetti.

MOSTRE

Kama Sesso e Design

5 dicembre 2012 – 10 marzo 2013

a cura di Silvana Annicchiarico

Una grande mostra che analizzava il rapporto tra eros e progetto. Erano indagati modi, forme e strategie con cui la sessualità si incorpora nelle cose e ne fa strumento di conoscenza. Per chi le progetta, ma anche per chi le usa.

Cuore della mostra era una rassegna, a cura di Silvana Annicchiarico, che rintracciava radici storiche, mitiche e antropologiche per arrivare fino ai giorni nostri, con oltre 200 fra reperti archeologici, disegni, fotografie, oggetti d'uso e opere di artisti e designer internazionali. Una selezione ampia e sfaccettata che voleva andare oltre la stereotipizzazione delle luci rosse, della pruderie o dei facili scandali: dai vasi a figure rosse etruschi agli amuleti fallici di epoca romana, dai disegni di Piero Fornasetti alle fotografie di Carlo Mollino e di Ettore Sottsass, dal divano Mae West di Salvador Dalí fino al sorprendente e provocatorio The Great Wall of Vagina di Jamie McCartney.



EVENTI correlati alla mostra

14 febbraio

San Valentino alla Triennale

20 febbraio

Sex and Joy and Design



Gianni Veneziano

Daysign

7 – 30 giugno 2013

365 disegni di Gianni Veneziano con l'obiettivo di affrontare temi ed avvenimenti che determinano i progressivi mutamenti della società contemporanea, variando dal design alla moda, dalle difficoltà sociali a quelle politiche, dal consumo alla cultura, dalle visioni urbanistiche a quelle umanistiche.

La meraviglia come esercizio

Oltre 150 esercizi degli studenti dell'Atelier di Riccardo Blumer all'Accademia di architettura USI realizzati fra il 2010 e il 2013

11 luglio – 22 settembre 2013

EVENTI correlati alla mostra

17 settembre

Finissage della mostra La meraviglia come esercizio



Battuta d'arte #2 con Sim-patia

50 sedie d'artista dall'asta

24 ottobre – 4 novembre 2013

Blue and Joy

Dear Design + Even the wind gets lost

11 dicembre 2013 – 12 gennaio 2014

a cura di Lorenzo Palmeri

Dreamers & Dissenters

Viaggio illustrato tra le mode degli anni sessanta

4 – 27 ottobre 2013

a cura di Matteo Guarnaccia e Giulia Pivetta

Una mappa di stile che attraversa il tempo, istruttiva e divertente, dove trovano posto moda e design, musica e politica, arte e cinema. Un'insolita storia del costume concentrata in un centinaio di tavole, fitte di notizie e curiosità.



MOSTRE

Piero Fornasetti 100 anni di follia pratica

13 novembre – 9 febbraio 2013

a cura di Barnaba Fornasetti

Triennale Design Museum in occasione del centenario dalla nascita ha presentato la prima grande e inedita mostra in Italia dedicata a Piero Fornasetti.

Un omaggio a questa figura per evidenziarne l'importanza e ricollocarla correttamente nell'ambito del dibattito critico e teorico sull'ornamento come elemento strutturale del progetto.

Oltre 1.000 pezzi hanno restituito la ricca e complessa personalità di Piero Fornasetti: pittore, stampatore, progettista, collezionista, stilista, raffinato artigiano, decoratore, gallerista e ideatore di mostre.



MOSTRE CREATIVESET

Triennale CreativeSet è un progetto di Triennale Design Museum. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre diretto da Silvana Annicchiarico.



New India Designscape

14 dicembre 2012 – 24 febbraio 2013

a cura di Simona Romano con la collaborazione di Avnish Mehta

Attraverso un'inedita selezione dei più interessanti lavori dei designer indiani contemporanei, la mostra ha presentato la complessità di un contesto, di un paesaggio, in cui prevalgono le interrelazioni e le continue interrogazioni sul progetto più che la fissità di identità nazionali e di figure in sé concluse, come i maestri delle generazioni passate.

Gae Aulenti Gli oggetti e gli spazi

9 aprile – 8 settembre 2013

PROROGATA FINO AL 16 FEBBRAIO 2014

a cura di Vanni Pasca

Triennale Design Museum ha ricordato Gae Aulenti attraverso una selezione dei suoi più iconici oggetti di design realizzati dal 1962 al 2008, a cura di Vanni Pasca con progetto di allestimento dello studio Gae Aulenti Architetti Associati.



Made in Slums Mathare Nairobi

26 settembre – 8 dicembre 2013

a cura di Fulvio Irace

Una piccola realtà locale, lo slum di Mathare, a Nairobi, uno dei più poveri e affollati del pianeta, individuato come paradigma della capacità di una comunità di dotarsi di propri strumenti funzionali e simbolici, realizzati in un originale processo di autoproduzione a partire da pochi materiali presenti nel territorio.

Un sistematico e straordinario catalogo di oggetti realizzati artigianalmente ma pensati in una logica di produzione di piccola serie.



TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Il bancone del DesignCafé ospita mostre a tema, il progetto è a cura del direttore di Triennale Design Museum Silvana Annicchiarico.

TheDayAfter da una raccolta di Margherita Palli e Italo Rota

21 dicembre 2012 – 20 gennaio 2013

Massimo Giacon The Pop Will Eat Himself

12 febbraio – 31 marzo 2013

Il design italiano incontra il gioiello

2 luglio – 8 settembre 2013

a cura di Alba Cappellieri e Marco Romanelli

Mattia Bosco

17 settembre – 27 ottobre 2013

Recupero Artwo: dentro e fuori le mura

29 ottobre – 15 dicembre 2013

a cura di Valia Barriello

Immagini d'Io

17 dicembre 2013 – 19 gennaio 2014

a cura di Alessandro Guerriero, Luciana Di Virgilio e Margherita Sigillò

EVENTI correlati alla mostra

17 dicembre 2013 – asta benefica



MOSTRE ITINERANTI

Bilbao

The New Italian Design 2.0

8 febbraio – 5 maggio 2013

Alhóndiga Bilbao

ideazione e coordinamento Silvana Annicchiarico
cura e allestimento Andrea Branzi



San Francisco

The New Italian Design

23 giugno – 11 agosto 2013

Cannery Galleries, Academy of Art University

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi
progetto dell' allestimento di Andrea Branzi
progetto grafico 46xy studio



Pechino

O'Clock

Time design, design time

7 marzo – 10 aprile 2013

CAFA Art Museum

a cura di Silvana Annicchiarico e Jan Van Rossem



Budapest

Maestri. Design Italiano.

27 settembre – 24 novembre 2013

Museo delle Arti Applicate

a cura di Silvana Annicchiarico
progetto dell'allestimento di AR.CH.IT Luca Cipelletti

Shanghai

Italy: The New Aesthetic Design

4 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

The Power Station of Art

a cura di Silvana Annicchiarico



Santiago del Cile

The New Italian Design

6 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

Centro Cultural La Moneda

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

TDMEducation

TDMKids è la sezione didattica del Triennale Design Museum.

Nata nel 2010, si rivolge ai bambini dai 3 ai 10 anni, con l'idea di trasformare la loro visita al Museo in un'esperienza ludica, formativa ed estetica.

Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design.

Inoltre TDMKids ripropone ogni anno una nuova avventura di Frisello, un personaggio appositamente creato per fare da guida giocosa ai piccoli visitatori all'interno del Museo, invitandoli a un dialogo attivo con gli oggetti esposti.



TDMTeen si rivolge invece agli studenti delle scuole secondarie di primo grado, proponendo loro una serie di attività dedicate e progettate in funzione degli strumenti tecnici, metodologici e cognitivi effettivamente posseduti dai ragazzi di quell'età. L'obiettivo è quello di fare in modo che il design diventi una chiave di accesso privilegiata alla riflessione sulla contemporaneità.

Nell'anno 2013 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 215 laboratori attivati.

