

ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV

n. 228

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

(Esercizio 2013)

Trasmessa alla Presidenza il 29 gennaio 2015

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 5/2015 del 27 gennaio 2015	<i>Pag.</i>	7
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione « Rossini Opera Festival » per l'esercizio 2013	»	11

DOCUMENTI ALLEGATI*Esercizio 2013:*

Relazione artistica a consuntivo – XXXIV Edizione ...	»	41
Bilancio consuntivo	»	47
Relazione del Collegio dei Revisori	»	71

PAGINA BIANCA



Corte dei Conti

Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli enti
sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria
della **FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL**
per l'esercizio 2013

Relatore: Consigliere Maria Luisa De Carli

Ha collaborato per l'istruttoria e l'analisi gestionale la dott.ssa Paola Fazio

PAGINA BIANCA

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 5/2015.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 27 gennaio 2015;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 17 ottobre 1994, con il quale la Fondazione « Rossini Opera Festival » è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio 2013, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio finanziario 2013;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa all'esercizio predetto è emerso che:

l'esercizio chiude con un disavanzo economico di euro 82.464 (nel 2012 era stato registrato un avanzo di euro 79.029) e con un patrimonio netto che si attesta a euro 469.422 (nel 2012 era di euro 551.885);

tale risultato viene ritenuto del tutto episodico e attribuibile alla particolare onerosità di una singola opera (Guillaume Tell); pur tuttavia, la Corte non può non osservare come la programmazione e l'allestimento delle opere non debbano prescindere da una valutazione delle risorse economiche disponibili;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del conto consuntivo – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2013 – corredato delle relazioni dell'organo amministrativo e di revisione – della Fondazione « Rossini Opera Festival », l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE
Maria Luisa De Carli

PRESIDENTE f.f.
Luigi Gallucci

Depositata in Segreteria il 28 gennaio 2015.

IL DIRIGENTE
(Roberto Zito)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE « ROSSINI OPERA
FESTIVAL » PER L'ESERCIZIO FINANZIARIO 2013

S O M M A R I O

<i>Premessa</i>	<i>Pag.</i>	15
1. Ordinamento	»	16
2. Organi	»	18
3. Apparato organizzativo e personale	»	20
4. Attività istituzionale	»	23
5. Risorse finanziarie	»	27
6. Ordinamento contabile	»	29
7. Conto economico e stato patrimoniale	»	31
8. Considerazioni conclusive	»	34

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione la Corte dei Conti riferisce al Parlamento, ai sensi degli artt. 2 e 3 della 21 marzo 1958, n.259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Rossini Opera Festival" (ROF) per l'esercizio finanziario 2013, nonché sugli eventi di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino alla data corrente¹.

¹ Per il referto sulla gestione finanziaria degli esercizi 2011 e 2012 vedi "Atti Parlamentari - Camera dei Deputati, XVII Legislatura, Doc. XV, n. 82".

1. Ordinamento

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che dal 1980 si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioachino Rossini. Il Festival è stato istituito con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore.

Nel 1994 da ente autonomo è stato trasformato in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato².

Sono promotori della Fondazione il comune di Pesaro, la provincia di Pesaro - Urbino, la Fondazione Cassa di risparmio di Pesaro, la Banca popolare dell'Adriatico e la Fondazione Scavolini.

Il Rossini Opera Festival è sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MIBACT) dal quale riceve un contributo annuale³.

Al Rossini Opera Festival è stata riconosciuta la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioachino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano⁴. Inoltre, è membro dell'Associazione Europea dei festival⁵.

Per la realizzazione delle proprie attività il festival si avvale della collaborazione scientifica della Fondazione Rossini⁶ e del Conservatorio statale di musica "Gioachino Rossini" di Pesaro.

Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni. Pertanto per un maggior approfondimento delle vicende che hanno interessato la Fondazione si rinvia alle relazioni precedenti.

² Decreto del Ministro con delega per lo spettacolo del 19 maggio 1998.

³ La legge 12 agosto 1993 n. 319 ha attribuito al Rossini Opera Festival un contributo statale la cui continuità è stata garantita con le leggi 1 dicembre 1997 n. 420 e 12 luglio 1999 n. 237.

⁴ Legge n. 319 del 13 agosto 1993.

⁵ L'Associazione Europea dei Festival ha la funzione di promuovere lo scambio di informazioni e la collaborazione fra i diversi festival. Ne fanno parte oltre cento fra i maggiori festival europei di musica, teatro e danza.

⁶ La Fondazione Rossini è nata nel 1940 con la finalità di sostenere le attività del "Conservatorio statale di musica Gioachino Rossini" e lo studio e la diffusione della figura, della memoria e delle opere del musicista. A detta Fondazione il Comune di Pesaro conferì la proprietà e la gestione del patrimonio che aveva ricevuto in eredità da G. Rossini.

Con l'intento di proseguire il processo di razionalizzazione avviato e applicare le disposizioni di cui al d.l. 78/2010 convertito nella legge n.122/2010 che dispongono la riduzione del numero dei componenti del Consiglio di amministrazione da sette a cinque, la Fondazione ha apportato alcune modifiche allo Statuto. In particolare ha ridotto i componenti del Consiglio di amministrazione (art. 12) ed ha accorpato le funzioni che precedentemente venivano svolte dal direttore amministrativo (figura soppressa) con quelle del direttore generale (art. 23)⁷.

⁷ Assemblea dei soci del 14 novembre 2012

2. Organi

Secondo lo Statuto sono organi della Fondazione l'Assemblea, il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Sovrintendente e il Collegio dei revisori⁸.

L'Assemblea è costituita dagli enti fondatori e da quanti (persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e private) abbiano acquisito benemeritenze nei riguardi del Festival.

Il Presidente è di diritto il Sindaco del comune di Pesaro il quale è anche Presidente del Consiglio di amministrazione.

Il Consiglio di amministrazione è composto dal Presidente e da 4 membri nominati dall'Assemblea⁹.

Il Sovrintendente è nominato dall'Assemblea e l'incarico ha durata quadriennale rinnovabile. L'incarico attribuito al Sovrintendente in quanto attinente alla sfera artistica e non a quella di governo/gestionale non è soggetto alla disciplina degli incarichi contenuta nella riforma della pubblica amministrazione (*c.d. riforma Madia*)¹⁰, pertanto a dicembre 2014 l'incarico medesimo è stato nuovamente rinnovato per altri quattro anni (l'attuale sovrintendente svolge ininterrottamente il proprio incarico dal 1980, anno di nascita della Fondazione).

Il Sovrintendente, in quanto responsabile delle scelte artistiche del Festival svolge anche le funzioni di supervisore artistico degli allestimenti. Nell'assolvimento dei compiti istituzionali è coadiuvato dal Direttore artistico con il quale partecipa alle sedute del Consiglio di amministrazione, senza diritto di voto¹¹.

Il Collegio dei revisori è composto da tre membri nominati dall'Assemblea, dei quali almeno uno è scelto tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili. L'incarico ha durata di quattro anni e non può essere confermato per più di 2 volte consecutive¹².

Compensi

Al Presidente e ai componenti del Consiglio di amministrazione non è attribuita alcuna indennità (art. 6 d.l. 78/2010)¹³.

Al Sovrintendente è riconosciuto un compenso che nel 2013 è stato di € 119.194 (nel 2012 di € 118.483). Con l'ultimo rinnovo del contratto (dicembre 2014) è stato

⁸ Art. 6 dello Statuto.

⁹ Il mandato ha la durata di quattro anni ed è rinnovabile. Con delibera dell'Assemblea del 14 novembre 2012 il Consiglio di Amministrazione è stato rinnovato per il quadriennio 2012/2015. Il precedente era stato nominato nell'Assemblea del 6 maggio 2008 per il periodo 2008/2011.

¹⁰ A proposito dell'incarico attribuito al sovrintendente il Comune di Pesaro ha posto un quesito al Dipartimento della funzione pubblica.

¹¹ Il direttore artistico è proposto dal Sovrintendente ed è scelto tra persone di comprovata competenza musicale ed esperienza organizzativa.

¹² L'attuale Collegio dei revisori è stato nominato dall'Assemblea con delibera del 14 novembre 2012 per il periodo 2012-2015.

¹³ Delibera del Consiglio di amministrazione n. 17 del 29 aprile 2011.

confermato il compenso di € 119.194. A quest'ultimo è stato aggiunto un premio di risultato di circa 40.000 euro. Decisione opinabile anche tenendo conto del disavanzo con il quale si è chiuso l'esercizio 2013.

Al Presidente e ai membri del collegio dei revisori, a titolo di rimborso forfettario annuale, sono attribuiti rispettivamente € 1.560 e € 1.040¹⁴.

¹⁴ Delibera del Consiglio di amministrazione n. 5 del 14 novembre 2012

3. Apparato organizzativo e personale

Il Rossini Opera festival si avvale dell'apporto di un apparato organizzativo stabile e di uno flessibile, le cui dimensioni sono di volta in volta definite in base al programma artistico da realizzare annualmente. Quello flessibile è costituito da personale artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.) assunto con contratto a tempo determinato o con contratto di lavoro autonomo.

A) Apparato organizzativo stabile

L'apparato organizzativo stabile è articolato su quattro livelli di responsabilità¹⁵: a) tutela e salvaguardia delle finalità della Fondazione, b) gestione, c) scelte artistiche in attuazione delle finalità statutarie, d) controllo e riscontro contabile della gestione.

Ciascuno dei quattro livelli organizzativi gode di ampia autonomia, ma al contempo è parte integrante dell'apparato generale, in quanto concepito come sistema unitario.

Personale

Il vertice dell'apparato stabile (composto essenzialmente da personale amministrativo) è rappresentato dal Direttore generale.

L'attuale Direttore è stato nominato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 15 luglio 2013 con contratto di lavoro autonomo con durata triennale. L'incarico è rinnovabile.

Il compenso annuo lordo corrisposto nel 2013, come negli esercizi precedenti, è stato di € 46.800.

Ai sensi dell'art. 22 dello statuto, così come modificato dopo la soppressione della figura del direttore amministrativo, il Direttore sovrintende a tutte le attività della Fondazione; svolge compiti di indirizzo, coordinamento e incentivazione; è a capo degli uffici e del personale; può delegare specifici incarichi relativi alla gestione della contabilità, dell'economato, della tesoreria e dell'amministrazione del personale.

¹⁵ Art. 3 del "Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'ente" approvato nel 1999 e modificato nel 2004 con delibera n. 4 dell'11 giugno.

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal Contratto nazionale del personale dello spettacolo.

Nel 2013 risultano in servizio 9 unità di personale: 8 a tempo indeterminato, 1 a tempo determinato (1 unità in meno rispetto al 2012).

B) Apparato organizzativo flessibile

L'apparato flessibile è così denominato in quanto la tipologia e il numero delle figure professionali impiegate nell'allestimento delle opere liriche previste nel programma annuale dipendono dalle esigenze delle singole edizioni del Festival, ciascuna delle quali si avvale di apposita struttura organizzativa e di personale ad hoc (impiegati, coristi, autisti, maschere di camerino, portieri, personale di pulizia, servizio maschere, sarte, elettricisti, ecc.)¹⁶.

Tra il personale appartenente alla struttura flessibile, alcune professionalità quali il direttore artistico, il direttore degli allestimenti scenici, il coordinatore di produzione, il responsabile dell'Ufficio pubbliche relazioni ed il responsabile dell'Ufficio stampa sono nominate dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Sovrintendente¹⁷.

Si tratta di personale assunto con contratto di lavoro autonomo o a tempo determinato di durata differenziata a seconda del ruolo e delle mansioni da svolgere. I contratti a tempo determinato sono prorogabili una sola volta.

Il costo di tale personale nel conto economico viene ripartito tra le voci "personale" e "servizi" a seconda della natura del rapporto di lavoro¹⁸.

La retribuzione è assoggettata alla contribuzione previdenziale e assistenziale prevista per il personale dello spettacolo.

¹⁷ In particolare, l'incarico di responsabile degli allestimenti scenici è affidato con contratto a progetto triennale ed un compenso annuale lordo di € 95.500; il rapporto di lavoro del direttore artistico ha natura autonoma, è triennale con un compenso annuale lordo di € 99.000, oltre a € 8.000 a titolo di rimborso forfettario e al rimborso spese a piè di lista per missioni e trasferte; l'incarico di responsabile dell'ufficio pubbliche relazioni è affidato con contratto a progetto ed un compenso annuale lordo di € 28.800.

¹⁸ Il costo del personale assunto con contratto di lavoro autonomo è inserito nella voce "servizi" e quello della restante parte nella voce "personale".

Costo del personale**Tabella n. 1 - Costo del personale negli esercizi 2012 – 2013***(in euro)*

	2012	2013	Variaz. % 2012/2013
Salari e stipendi lordi	909.805	1.061.731	16,7
Oneri previdenziali	235.550	280.539	19,1
Trattamento fine rapporto	32.721	31.365	-4,1
Costo del personale	1.178.076	1.373.635	16,6

* I dati riportati sono stati presi dal conto economico e non comprendono il compenso del direttore generale in quanto viene contabilizzato tra i costi per prestazioni professionali

Nel 2013, rispetto all'esercizio precedente, il costo del personale registra un incremento del 16,6% (da € 1.178.076 a € 1.373.635). La Fondazione ha giustificato tale aumento facendo presente che nel 2013 ha prodotto una nuova edizione integrale del *Guillaume Tell* (ultima opera di Rossini, ritenuta la più complessa). La rappresentazione di tale opera ha comportato un allestimento scenico molto impegnativo (numero di solisti, composizione del coro e del corpo di ballo), nonché un aumento del personale addetto alla produzione.

Conseguentemente nel 2013 il costo delle voci "personale" e "servizi" hanno registrato un aumento rispettivamente del 16,6% e del 22,4%.

Incarichi e Consulenze

Oltre al personale assunto con contratto a progetto e dedicato all'ambito artistico, il Rossini Opera Festival si avvale anche di alcune consulenze nel settore della sicurezza, della prevenzione e della protezione (verifica dell'agibilità delle sedi teatrali e dell'idoneità statica e di carico delle stesse) e in materia di lavoro e di contabilità.

Nel 2013 sono state affidate 10 consulenze per un costo complessivo di € 83.697 (12 nel 2012 per un costo di € 73.637).

4. L'attività istituzionale

Per avere un quadro esaustivo di tutte le iniziative culturali promosse dalla Fondazione Rossini si rinvia alla relazione del Presidente che accompagna il rendiconto. Qui si ritiene opportuno limitarsi a proporre un cenno ad alcune delle attività che annualmente vengono svolte nella città di Pesaro.

Come è stato già ricordato, il Rossini Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini che cura l'edizione critica dell'opera rossiniana, porta sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentica e ne favorisce la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali. In particolare, il ROF trasferisce in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini.

Il programma artistico annuale si attiene al piano di programmazione triennale predisposto dal Sovrintendente e approvato dal Consiglio di amministrazione con l'obiettivo di pianificare in anticipo le rappresentazioni annuali e garantire la presenza delle professionalità necessarie (direttori d'orchestra, registi, coreografi ed interpreti).

Negli ultimi anni il ROF ha ampliato la propria offerta prevedendo accanto all'esecuzione di opere di Rossini anche quelle di altri grandi musicisti.

In particolare, oltre alle rappresentazioni teatrali, prevede anche l'esecuzione di concerti sinfonici e di "belcanto" su musiche di Gioachino Rossini e di altri grandi musicisti italiani e stranieri.

Inoltre, durante il mese di agosto, periodo in cui si svolge il Festival, la Fondazione organizza anche seminari di studi in ordine all'interpretazione rossiniana, aperti a cantanti, studiosi e professionisti dello spettacolo da parte dell'Accademia Rossiniana¹⁹.

Per lo svolgimento delle manifestazioni il ROF si avvale di varie sedi sparse per la città di Pesaro, tra le quali il Teatro Rossini, l'Auditorium Pedrotti, il Teatro Sperimentale e l'Adriatic Arena.

Con l'intento di utilizzare e di valorizzare gli orchestrali professionisti presenti sul territorio e di contenere il costo derivante dall'impiego di orchestre di altri Enti o Istituzioni, il Rossini Opera festival anche nel 2013 ha proseguito l'esperimento avviato nel 2011 con gli orchestrali presenti sul territorio locale e regionale che ha portato alla formazione di una "Orchestra Sinfonica G. Rossini" costituita in forma associativa autonoma che collabora alla realizzazione dei programmi del Festival.

¹⁹ L'accademia Rossiniana svolge un'attività di formazione che viene effettuata durante il periodo del Festival. La frequenza ai corsi è gratuita e a numero chiuso. I corsi prevedono un seminario teorico ed esercitazioni pratiche e si concludono con il rilascio di un attestato di partecipazione.

Con l'obiettivo di promuovere la partecipazione del pubblico, la Fondazione ha proseguito nella diversificazione della propria offerta introducendo anche la vendita di un cartellone modulare che consente di assistere a tutte le produzioni della stagione in tre giorni, favorendo così la permanenza degli spettatori più giorni nella città di Pesaro.

Nel 2013, grazie anche alla qualità delle opere liriche proposte, il numero degli spettatori ha registrato un aumento piuttosto significativo (da 14.145 a 16.375).

Mediamente oltre il 65% degli spettatori delle manifestazioni organizzate dal Festival è rappresentato da stranieri (in particolare, francesi, tedeschi e giapponesi) la cui presenza comporta ricadute significative sull'economia locale²⁰.

Tuttavia, nel ricordare le principali opere liriche e attività che la Fondazione ha realizzato nel 2013 non si può non fare un riferimento anche agli effetti che la crisi economica ha prodotto in particolare su alcune delle attività collaterali dalle quali il Rossini Opera Festival traeva abitualmente una quota delle proprie entrate.

A tale proposito il ROF ha fatto presente che il protrarsi degli effetti della crisi potrebbero ripercuotersi sulla stessa realizzazione dei programmi, tenendo conto che a fronte di una riduzione delle entrate, i costi - imposti dalla necessità di mantenere la qualità artistica che connota le opere liriche prodotte dal festival - al di sotto di una certa soglia non sono facilmente comprimibili.

In particolare, la Fondazione richiama l'attenzione sul fatto che la crisi ha determinato, tra le altre conseguenze, una diminuzione degli spettacoli in coproduzione con altri enti e istituzioni nazionali e internazionali, causando una progressiva contrazione delle relative entrate. Le conseguenze derivanti dalla minor richiesta di coproduzioni, che ovviamente, come è stato già evidenziato nella precedente relazione, investe anche altri enti aventi la stessa natura, sono state tenute presenti anche dal MIBACT. Infatti, prima della crisi economica, nel definire il contributo da attribuire agli enti mediante il Fondo unico spettacolo (FUS) il Ministero privilegiava la realizzazione di opere in coproduzione, mentre ora tiene conto prevalentemente della capacità di scambio tra enti.

²⁰ La facoltà di economia di Urbino ha realizzato gratuitamente una ricerca mirata a valutare l'impatto delle iniziative realizzate dalla Fondazione sull'economia della città.

Tab. n. 2 - Opere e concerti in programma, numero e costo delle rappresentazioni, numero degli spettatori, introiti da vendita dei biglietti e quota di copertura negli esercizi 2007-2013

(in euro)

ANNO	Opere e concerti	Numero rappresentazioni	Costo delle rappresentazioni	Spettatori	Introiti vendita biglietti	% Copertura
2007	4 + 7 concerti	23	2.989.982	16.120	1.042.833	34,9
2008	4 + 7 concerti	23	3.247.037	14.162	852.567	26,3
2009	4 + 7 concerti	21	2.512.156	13.965	798.182	31,8
2010	4 + 7 concerti	23	2.628.451	13.949	806.891	30,7
2011	4 + 6 concerti	21	2.660.337	13.425	770.644	29,0
2012	4 + 7 concerti	22	2.736.684	14.145	907.658	33,2
2013	4* + 7 concerti	22	3.348.879	16.375	1.123.141	33,5

* Il costo delle attività corrisponde all'importo della voce "servizi" del conto economico

La tabella riporta il quadro di insieme evidenziando le opere e i concerti in programma, il numero e il costo delle rappresentazioni, il numero degli spettatori, gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti e la quota da essi rappresentata in rapporto al costo complessivo delle rappresentazioni.

Nell'esercizio 2013, rispetto agli anni precedenti, la percentuale di copertura del costo delle rappresentazioni mediante gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti (33,5%) conferma il trend di crescita rilevato negli ultimi sei esercizi avvicinandosi al livello registrato nel 2007.

Tab. n. 3 - Quota degli introiti derivante dalla vendita dei biglietti sul totale di quelli derivanti dalla gestione delle attività proprie negli esercizi 2007-2013

(in euro)

ANNO	Totale introiti attività proprie	di cui introiti da vendita biglietti	% introiti vendita biglietti
2007	2.878.090	1.042.833	36,2
2008	2.793.004	852.567	30,5
2009	1.891.366	798.182	42,2
2010	1.592.774	806.891	50,9
2011	1.528.225	770.644	50,4
2012	1.461.355	907.658	62,1
2013	1.559.471	1.123.141	72,0

I dati riportati nella tabella evidenziano gli introiti provenienti dalla vendita di servizi/attività²¹. Nell'arco degli ultimi 6 anni essi passano da € 2.878.090 a € 1.559.471 (pari al 46% in meno). Tale diminuzione, come già rilevato nella relazione precedente, è dovuta in gran parte al protrarsi degli effetti della crisi che ha colpito in misura significativa il settore della cultura e, all'interno di esso, quello della musica. Inoltre, non ultimo tra gli effetti della crisi, la Fondazione ha registrato anche una diminuzione della richiesta proveniente da parte di teatri di altre città, di attività/servizi connessi all'allestimento delle opere dalle quali la Fondazione ricavava buona parte dei propri introiti (collaborazioni, convenzioni, noleggi scenografie).

Tuttavia è da evidenziare che, pur in questo difficile contesto, aumentano gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, confermando il trend di crescita registrato negli ultimi anni. Gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, che nel 2007 rappresentavano il 36,2% di quelli acquisiti mediante la vendita di attività proprie, nel 2013 ne rappresentano il 72,0%. In particolare la crescita della quota registrata nel 2013 viene attribuita, come già evidenziato, alla particolare capacità di attrazione esercitata dall'opera *Guillaume Tell* il cui allestimento è stato giudicato in modo positivo suscitando ampia risonanza a livello nazionale ed internazionale.

Tale opera, che ha fatto lievitare i costi del 22,4% pari a € 612.195 in più rispetto all'anno precedente, ha comunque determinato un incremento della vendita dei biglietti pari a € 215.483 (24% in più) la quale, tuttavia, non è stata sufficiente a compensare i maggiori costi.

²¹Gli introiti derivanti dalle attività svolte dal ROF sono costituiti essenzialmente dai ricavi derivanti da coproduzioni e dalle convenzioni, dagli introiti pubblicitari, dalle sponsorizzazioni, dal noleggio di allestimenti scenici, dai proventi derivanti da attività dei laboratori teatrali, dai diritti di edizione e da sopravvenienze attive, ecc.

5. Risorse finanziarie

Ai sensi dell'art. 4 dello statuto costituiscono proventi della Fondazione:

- i contributi ordinari: contributi del Ministero dei beni culturali; degli enti fondatori e aderenti; contributi e finanziamenti di altri enti pubblici e privati;
- i contributi straordinari;
- le erogazioni liberali;
- le entrate proprie: incassi, introiti pubblicitari, sponsorizzazioni, vendita a noleggio di materiali, proventi di attività dei laboratori teatrali, diritti di edizione;
- i redditi derivanti dal patrimonio.

La tabella che segue riporta la tipologia delle entrate finanziarie negli esercizi 2012 e 2013.

Tab. n. 4 – Risorse finanziarie negli esercizi 2012-2013

(in euro)

Entrate	2012	2013	Compos. % 2013	Variaz. % 2012/2013
<i>Contributi ordinari:</i>				
Contributo Ministero beni culturali L. 237/99	786.894	681.095	11,9	-13,4
Contributo Ministero beni culturali L. 238/12	0	1.000.000	17,5	-
Contributo regione Marche	300.000	300.000	5,2	0,0
Contributo Fondo Unico Spettacolo	1.250.000	1.150.000	20,1	-8,0
Contributo enti fondatori (comune Pesaro e provincia Pesaro e Urbino)	568.000	500.000	8,7	-12,0
<i>contributi ordinari</i>	2.904.894	3.631.095	63,5	25,0
<i>contributi straordinari (regione Marche, Fondazione Cassa Risparmio, ecc.)</i>	413.837	212.101	3,7	-48,7
Totale contributi pubblici	3.318.731	3.843.196	67,2	15,8
<i>Erogazioni liberali l. 342/2000 e privati</i>	35.580	8.790	0,2	-75,3
<i>Entrate proprie</i>	1.461.355	1.559.471	27,3	6,7
<i>Altri ricavi (sopravvenienze e plusvalenze patrimoniali)</i>	858	304.856	5,3	35.431,0
Totale	4.816.523	5.716.313	100,0	18,7

Nel 2013, rispetto all'esercizio precedente, il totale delle entrate del Rossini Opera Festival, presenta un aumento del 18,7% essendo passato da € 4.816.523 a € 5.716.313 per effetto essenzialmente dell'entrata in vigore della legge 20 dicembre

2012 n. 238²² che assegna alla Fondazione, a decorrere dal 2013, un contributo annuale di un milione di euro e dell'incremento dei ricavi da attività proprie che nel 2013 aumentano del 6,7% e si assestano a € 1.559.471 grazie, come già evidenziato, al favorevole andamento della vendita dei biglietti.

Diminuiscono, invece, tutti gli altri contributi:

- Ministero per i beni e le attività culturali -13,4% (da € 786.894 a € 681.095);
- Fondo Unico dello Spettacolo -8% (da € 1.250.000 a € 1.150.000);
- comune di Pesaro e provincia di Pesaro-Urbino - 12% (da € 568.000 a € 500.000) per il venir meno del contributo della provincia;
- contributi straordinari - 48,7% (da € 413.837 a € 212.101) per la riduzione dell'apporto della Fondazione Cassa di risparmio il quale passa da € 340.000 nel 2012 a € 180.000;
- entrate derivanti da liberalità ex l. 342/2000 provenienti da privati -75,3% (da € 35.580 a € 8.790).

Il contributo della regione Marche non presenta variazioni.

Quanto alla composizione delle entrate i dati esposti evidenziano che oltre la metà di esse sono formate da contributi ordinari e straordinari (rispettivamente il 63,5% e il 3,7% nel 2013) e la restante parte dagli introiti derivanti dalla vendita di servizi connessi con l'allestimento delle opere (27,3% nel 2012 e 30,3% nel 2013).

²² "Disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale" Art. 2 "1. Al fine di sostenere e valorizzare i festival musicali e operistici italiani di assoluto prestigio internazionale è assegnato, a decorrere dal 2013, un contributo di un milione di euro ciascuna a favore della Fondazione Rossini Opera Festival, della Fondazione Festival dei due Mondi, della Fondazione Ravenna Manifestazioni e della Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago.

6. Ordinamento contabile

L'ordinamento contabile del Rossini Opera Festival si attiene ai principi civilistici dettati dagli artt. 2423 e ss. del cod. civ.²³ e al proprio regolamento di contabilità²⁴.

I documenti contabili sono costituiti dal piano finanziario preventivo²⁵ e dal bilancio di esercizio (stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa) a cui è allegata la relazione del collegio dei revisori.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico sono redatti in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio di esercizio è predisposto dal Direttore amministrativo e deliberato dal Consiglio di amministrazione.

Il bilancio di esercizio relativo all'esercizio 2013 è stato approvato il 26 marzo 2014.

Il Rossini Festival dal 2010 redige anche un bilancio sociale nell'ambito del quale vengono analizzate le ricadute prodotte sulla realtà socio economica dai flussi finanziari che scaturiscono dalle attività poste in essere dalla Fondazione²⁶.

La tabella che segue riporta i risultati contabili più significativi tratti dal conto economico e dallo stato patrimoniale.

Tab. n. 5 – Sintesi risultati gestionali

(in euro)

	2012	2013	Variaz. %
Valore della produzione (A)	4.816.523	5.716.313	18,7
Costi della produzione ed oneri di gestione (B)	4.777.105	5.740.447	20,2
Risultato della gestione operativa (A - B)	39.418	-24.134	-161,2
Disavanzo/Avanzo d'esercizio	79.029	-82.464	-204,3
Attivo patrimoniale	2.328.905	2.314.664	-0,6
Passivo patrimoniale	1.777.019	1.845.242	3,8
Patrimonio netto	551.885	469.422	-14,9

²³ Art. 14 dello Statuto.

²⁴ Il regolamento di contabilità redatto nel 2004 è attualmente in corso di aggiornamento.

²⁵ In particolare il regolamento prevede la elaborazione di un "Piano finanziario preventivo" sulla base del Piano dell'attività annuale, il quale per ciascuna voce di entrata e di spesa deve indicare l'ammontare delle entrate che si prevede di introitare e delle spese che si prevede di sostenere nell'esercizio. Tale Piano dopo l'approvazione del Consiglio di amministrazione deve essere trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali a corredo della domanda per l'assegnazione del contributo ministeriale.

²⁶ A tale fine la Fondazione si è avvalsa di un'indagine della Facoltà di Economia dell'Università di Urbino.

I risultati contabili relativi all'esercizio 2013 presentano una situazione economico-patrimoniale che, rispetto all'esercizio precedente, mostra qualche criticità.

In particolare, il conto economico chiude con un disavanzo di esercizio di € 82.464 dovuto essenzialmente all'incremento dei costi di gestione non compensato dall'aumento dei ricavi.

Tale risultato si riflette sul patrimonio netto che a fine esercizio si riduce a € 469.422.

A parere del Collegio dei revisori i risultati dell'esercizio sono da ritenere contingenti e addebitabili ad *"... un fatto assolutamente straordinario.."* da attribuirsi *"..unicamente alla presenza nel cartellone del Festival di un'opera colossale "Guillaume Tell" la cui produzione ha assorbito consistenti risorse finanziarie ed ha comportato il sostenimento di ingenti costi"*²⁷.

²⁷ Relazione allegata al bilancio.

7. Conto economico e stato patrimoniale

Il seguente prospetto riporta le risultanze del conto economico negli esercizi 2012 - 2013.

(in euro)

	2012	2013	Variaz. % 2012/2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.461.355	1.559.471	6,7
<i>Altri ricavi e proventi</i>	3.355.169	4.156.842	23,9
Totale valore della produzione (A)	4.816.523	5.716.313	18,7
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
<i>per materie prime, sussidiarie, consumo e merci</i>	49.044	235.256	379,7
<i>per servizi</i>	2.736.684	3.348.879	22,4
<i>per godimento beni di terzi</i>	316.526	417.553	31,9
<i>per il personale</i>			
a) salari e stipendi	909.805	1.061.731	16,7
b) oneri sociali	237.890	280.539	17,9
c) trattamento di fine rapporto	32.721	31.365	-4,1
Totale costi per il personale	1.180.416	1.373.635	16,4
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	84.107	66.982	-20,4
<i>Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</i>	1.037	-266	-125,7
<i>Oneri diversi di gestione</i>	415.892	298.410	-28,2
Totale costi della produzione (B)	4.777.105	5.740.447	20,2
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	39.418	-24.134	-161,2
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
<i>Altri proventi finanziari</i>			
b) proventi diversi	9.303	4.567	-50,9
<i>Interessi e altri oneri finanziari</i>	-7.102	-7.718	8,7
<i>Utili e perdite su cambi</i>	124	-1.465	-1.281,5
Saldo proventi ed oneri finanziari	2.325	-4.616	-298,5
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	104.426	0	-100,0
<i>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)</i>	146.170	-28.751	-119,7
<i>Imposte dell'esercizio</i>	67.141	53.713	-20,0
Disavanzo/Avanzo d'esercizio	79.029	-82.464	-204,3

La gestione dell'esercizio 2013 si è chiusa, come già evidenziato, con un saldo economico negativo di € 82.464 derivante dalla somma algebrica tra il risultato operativo (-24.134 euro), il saldo della gestione finanziaria (-4.616 euro) e le imposte dell'esercizio. La perdita di esercizio è stata coperta, su proposta del Consiglio di amministrazione e con il parere favorevole del collegio dei revisori, attingendo pari importo dalla riserva statutaria.

Gestione caratteristica:

- il valore della produzione nel 2013, rispetto al 2012, aumenta del 18,7% (da € 4.816.523 a € 5.716.313).
- i costi della produzione presentano una crescita del 20,2% (da € 4.777.105 a € 5.740.447) dovuta soprattutto all'incremento di € 612.195 della voce "servizi" (da € 2.736.684 a € 3.348.879) conseguente, come già evidenziato, ai costi sostenuti per la messa in scena dell'opera *Guillaume Tell*; e della voce "materie prime, sussidiarie, consumo e merci" (€ 186.212 in più rispetto al 2012).

Gestione straordinaria:

- il saldo della gestione finanziaria nel 2013 da positivo diventa negativo e si assesta a - 4.616 euro. In merito a tale evenienza il Rof ha chiarito che solitamente tale saldo è negativo. Il risultato registrato nel 2012 è dovuto ad un rimborso di imposte con relativi interessi straordinari pari ad € 4.322;
- il saldo della gestione straordinaria nel 2013 si azzera.

Il prospetto che segue riporta lo stato patrimoniale del Rossini Opera Festival negli esercizi 2012-2013.

	(in euro)		
	2012	2013	Variaz. % 2012/2013
ATTIVO			
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	5.432	4.186	-22,9
Immobilizzazioni materiali	188.911	169.100	-10,5
Immobilizzazioni finanziarie	2.000	2.000	0,0
Totale immobilizzazioni	196.343	175.286	-10,7
C) Attivo Circolante			
I. rimanenze	93.736	94.003	0,3
II. crediti	1.265.644	1.715.699	35,6
IV. disponibilità liquide	765.617	325.057	-57,5
Totale attivo circolante	2.124.997	2.134.759	0,5
D) Ratei e risconti	7.565	4.619	-38,9
TOTALE ATTIVO	2.328.905	2.314.664	-0,6
PASSIVO			
A) Patrimonio Netto			
Fondo di dotazione	77.469	77.469	0,0
Altre riserve	395.388	474.417	20,0
Avanzo/disavanzo esercizio	79.029	-82.464	-204,3
Totale patrimonio netto	551.885	469.422	-14,9
C) Fondi per rischi ed oneri	340.118	151.800	-55,4
D) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	151.350	163.435	8,0
E) Debiti	1.285.551	1.529.940	19,0
D) Ratei e risconti	0	67	
TOTALE PASSIVO	1.777.019	1.845.242	3,8
TOTALE PASSIVO E NETTO	2.328.905	2.314.664	-0,6

Nel 2013 il patrimonio netto presenta, rispetto all'esercizio precedente, una riduzione del 14,9% per effetto del disavanzo d'esercizio e si assesta a € 469.422.

Le attività registrano una lieve flessione pari a € 14.241 (-0,6%) dovuta essenzialmente alla riduzione delle voci "immobilizzazioni" (- 21.057 euro) e "ratei" (- 2.946 euro) non compensata dal lieve incremento della voce "attivo circolante" (€ 9.762), nell'ambito della quale si evidenzia una riduzione delle "disponibilità liquide" (pari a 440.560 euro in meno) dovuta principalmente al mancato incasso, entro la fine dell'esercizio, del saldo del contributo di cui alla L. 238/2012 e dei contributi degli enti fondatori. In questo contesto aumentano anche i crediti maturati nei confronti dei finanziatori pubblici (Ministero, regione Marche, F.U.S., comune di Pesaro).

Le passività presentano un aumento del 3,8% attribuibile, in particolare, all'aumento della sottovoce "debiti" di € 244.389 (da € 1.285.551 a € 1.529.940): tra essi si rileva un debito di € 300.000 verso la Regione.

8. Considerazioni conclusive

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che dal 1980 si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioachino Rossini.

Il Festival è stato istituito con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore. Nel 1993 al Rossini Festival è stata riconosciuta la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioachino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano.

Sostanzialmente la Fondazione opera come organismo senza fini di lucro, la cui principale finalità è quella della diffusione della cultura musicale, nell'ambito della quale la maggior parte della spesa è sostenuta per la realizzazione delle manifestazioni teatrali, dei concerti, della ricerca musicologica e dello studio del patrimonio musicale rossiniano.

Mediamente oltre il 65% degli spettatori che partecipano alle manifestazioni sono stranieri (68% nel 2013) producendo significative ricadute sull'economia locale, come ha stimato una ricerca effettuata dalla facoltà di economia dell'università di Urbino.

I dati di seguito esposti evidenziano le principali risultanze economico-patrimoniali della gestione 2013.

Avanzo/disavanzo d'esercizio:	- 82.464 euro nel 2013 (€ 79.029 nel 2012);
Patrimonio netto:	469.422 euro nel 2013 (€ 551.885 nel 2012);

I risultati contabili relativi all'esercizio 2013 evidenziano una situazione economico-patrimoniale che, rispetto all'esercizio precedente, mostra alcuni segnali di criticità che la Fondazione ritiene episodici in quanto attribuibili all'onerosità di una singola opera *Guillaume Tell* il cui allestimento scenico ha richiesto un impegno economico rilevante.

A tale proposito lo stesso Collegio dei revisori osserva che si tratta "*...di un fatto assolutamente straordinario...*" da addebitarsi "*...unicamente alla presenza nel cartellone del Festival di un'opera colossale "Guillaume Tell" la cui produzione ha assorbito consistenti risorse finanziarie ed ha comportato il sostenimento di ingenti costi.*"

Pur prendendo atto delle argomentazioni fornite dalla Fondazione e condivise dal Collegio dei revisori, questa Corte non può non osservare che la programmazione e l'allestimento delle opere non debbano prescindere da una valutazione delle risorse economiche disponibili.

M. Leone

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »

BILANCIO D'ESERCIZIO 2013

PAGINA BIANCA

INDICE

- RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXIV EDIZIONE**

- BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**

- RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2013**

- DETTAGLI ANALITICI**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ARTISTICA
A CONSUNTIVO — XXXIV EDIZIONE

PAGINA BIANCA



ROSSINI OPERA FESTIVAL
RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXIV EDIZIONE
Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda

Il programma della XXXIV edizione del Rossini Opera Festival, che si è svolta dal 10 al 23 agosto 2013, ha registrato circa 17.000 presenze (dato comprensivo delle presenze alle prove generali). La percentuale di stranieri ha raggiunto il 68%, confermando la capacità del Festival di attrarre un pubblico proveniente da tutti i continenti: si mantengono ai primi posti Francia, Germania, Inghilterra e Giappone, mentre continua la forte crescita delle presenze dalla Russia: +10% rispetto al 2012. Ottimi risultati anche da Austria, Svizzera, Belgio, Spagna e Stati Uniti. Oltre all'Italia, sono 37 le nazioni rappresentate: a parte quelle già citate, sono venuti a Pesaro spettatori da Argentina, Australia, Canada, Corea del Sud, Croazia, Danimarca, Finlandia, Grecia, Hong Kong, India, Irlanda, Israele, Libano, Lussemburgo, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Scozia, Slovacchia, Sud Africa, Svezia, Thailandia, Ucraina.

Anche gran parte dei giornalisti vengono dall'estero: vi sono inviati di testate (italiane a parte) da 27 paesi del mondo: Arabia Saudita, Argentina, Austria, Belgio, Città del Vaticano, Corea del Sud, Danimarca, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Israele, Lussemburgo, Messico, Olanda, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Taiwan, Ucraina e Ungheria.

In particolare, la tv culturale pubblica France 5 ha inviato una troupe in città per tre giorni per la realizzazione di un documentario di un'ora su Gioachino Rossini, che verrà trasmesso entro l'anno in prima serata; inoltre, la redazione della trasmissione di Rai 3 *Prima della prima* ha girato per tre giorni interviste e immagini delle prove per la realizzazione di una puntata interamente dedicata al *Guillaume Tell*.

Anche quest'anno Rai Radio3 ha trasmesso in diretta su Euroradio in 12 nazioni il cartellone operistico della manifestazione nel quadro di RadioTre Suite: Australia, Austria, Canada, Danimarca, Irlanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Svezia e Svizzera. Le tre opere sono state inoltre trasmesse in tutto il mondo in diretta online.

Programma

Il programma 2013 si è articolato in cinque titoli d'opera: due nuove produzioni liriche (*L'Italiana in Algeri* e *Guillaume Tell*), la ripresa di uno spettacolo storico (*L'occasione fa il ladro*), la tradizionale riproposta del *Viaggio a Reims* e l'esecuzione in forma concertante de *La donna del lago*. Il cartellone è stato completato da vari concerti e dall'attività dell'Accademia rossiniana, conclusa da un concerto finale.

L'Italiana in Algeri - 5 Recite al Teatro Rossini: 10, 13, 16, 19 e 22 agosto 2013

E' tornata a Pesaro *L'Italiana in Algeri*, a bilanciare con la leggerezza della gioiosa follia l'epopea del *Guillaume Tell*. L'opera è stata scelta perché ha consentito di riunire interpreti che nelle ultime edizioni del Festival hanno conseguito l'en plein di consensi di pubblico e critica. A cominciare dal team creativo, formato dal regista Davide Livermore, dallo scenografo Nicolas Bovey e dal costumista Gianluca Falaschi. Lo spettacolo è stato ispirato alla commedia americana del cinema d'autore degli anni Sessanta, nella fattispecie strizzando l'occhio all'indimenticabile *The party* di Blake Edwards. Nel difficile compito di trasformare la gravità dell'assunto nel raffinato divertimento iperrealistico che propone la musica, sono stati affiancati da un gruppo di rilevanti talenti: Alex Esposito, Mariangela Sicilia, Raffaella Lupinacci, Davide Luciano, Yijie Shi, Anna Goryachova, Mario Cassi. Il direttore d'orchestra José Ramon Encinar ha assicurato una lettura intelligente della lucida partitura rossiniana. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Lo spettacolo ha ricevuto consensi di pubblico e di critica. Così Fabio Vittorini su *Il Manifesto*: "Il regista Davide Livermore... continua la sua personale esplorazione della parentela tra opera e cinema come ponte più che ideale tra la cultura pop dell'Ottocento e quella del Novecento." Un



Novecento rievocato con una passione del modernariato ed un'attenzione ai gai rituali del mondo dell'opera che sfociano consapevolmente nel camp"; quanto a Paolo Gallarati, su *La Stampa* ha parlato di: *"...un esplosivo music-hall di gusto televisivo: una festa di colori e di costumi stravaganti, con cappelli piumati e bizzarri copricapi, tra un onnipresente andirivieni di ragazze sexy che introducono, presentano, accompagnano ogni situazione. ...La regia ha imposto di valorizzare gli aspetti vitalistici ed energetici del Rossini buffo, mentre quelli sognanti e sentimentali sono stati piuttosto sacrificati. Così si è mosso pure il probò direttore José Ramon Encinar, a capo dell'Orchestra del Comunale di Bologna".* Cesare Galla, su *L'Arena*, *"La compagnia di canto aderisce in pieno al progetto registico, animando la commedia sempre sul punto di diventare farsa con grande verve e presenza scenica"*.

***Guillaume Tell* - 4 Recite all'Adriatic Arena : 11,14,17 e 20 agosto 2013**

Mettere in scena il *Guillaume Tell* è stato un compito arduo. L'opera ha richiesto un'orchestra di grande caratura per l'organico magno e per l'importanza di sinfonie, balli, tempeste, introduzioni strumentali, accompagnamenti vocali di inusitata tensione e amplitudine, e un coro numeroso e possente guidato da una polifonia luminosa e coloratissima.

Soprattutto ha richiesto una compagnia di canto in grado di definire una cifra coerente in un discorso drammatico aperto a interpretazioni molteplici, anche contrastanti. La presenza di Juan Diego Florez, il più apprezzato belcantista del nostro tempo, ha conferito il rango di evento eccezionale al suo debutto nel ruolo di Arnold. La voce e la figura di Nicola Alaimo, Guillaume, hanno incarnato benissimo un eroe senza medaglie, padre prima di capopopolo, in lotta per assicurare alla sua gente il diritto di vivere secondo le proprie ragioni e le proprie credenze, non per difendere interessi dinastici o inseguire illusorie ideologie. La Mathilde di Marina Rebeka ha espresso la nobiltà necessaria per attenuare l'inconsistenza di un amore impossibile; il ruolo di Walther è stato affidato alla voce morbida e rotonda di Simon Orfila per favorire gli equilibri vocali con Arnold e Guillaume Tell. All'inizio dell'opera, il canto stratosferico e terribilmente scoperto del pescatore Roudi ha trovato in Celso Albello, tenore tra i più quotati, un interprete prestigioso. Gli altri ruoli, tutti di rilievo, sono stati rivestiti da Amanda Forsythe, Veronica Simeoni, Simone Alberghini, Wojtek Gierlach. La regia di Graham Vick e la scenografia e i costumi di Paul Brown hanno puntato su uno spettacolo concettualmente severo, fedele alle didascalie del libretto anche se riferite a vicende e luoghi diversi da quelli immaginati da Rossini: l'opera ha così ritrovato l'umana quotidianità di gente fiera e pacifica opposta all'arroganza di un potere prepotente e senz'anima, simile al finanzcapitalismo di oggi. Concertatore dell'opera è stato Michele Mariotti, il direttore pesarese che sta inanellando successi. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Grande il riscontro sulla stampa nazionale e internazionale. Su *Classic Voice*, Elvio Giudici ha scritto: *"... un grande cast, un'orchestra e un coro (qui fondamentale) in stato di grazia, una direzione e una regia tanto geniali quanto intimamente amalgamate tra loro. ...Sarebbe un delitto che uno spettacolo simile dovesse sopravvivere solo nella memoria di chi l'ha visto: il pericolo è stato fugato da una ripresa tv destinata al dvd"*. Alfred Caron, su *Opéra Magazine*, così si è espresso: *"Con la sua nuova produzione del Guillaume Tell, nella versione originale francese, il Festival di Pesaro torna ai periodi del suo massimo splendore e firma uno dei successi più grandi della sua storia"*. Stesso giudizio da parte di Giorgio Gualerzi su *Famiglia Cristiana*: *"Questo è un Guglielmo Tell memorabile. La versione dell'opera andata in scena a Pesaro ha rappresentato uno dei momenti più alti nella storia del festival rossiniano. Un trionfo per Juan Diego Florez e una dimostrazione delle capacità di direttore per Michele Mariotti"*.

***L'occasione fa il ladro* – 4 recite al Teatro Rossini: 12, 15, 18 e 21 agosto 2013**

L'allestimento dell'*Occasione fa il ladro*, il più antico fra quelli in circolazione al Festival, deve la sua longevità all'ispirata regia di Jean Pierre Ponnelle, ultima fatica a pochi mesi dalla prematura scomparsa, nel 1988, a soli 46 anni. Lo ha rimesso in scena Sonja Frisell, apprezzata regista e diretta sua collaboratrice in quest'opera. La giovane musicista cinese Yi-Chen Lin ha diretto una



compagnia di canto composta da recenti acquisizioni rossiniane provenienti dalla nostra Accademia Rossiniana (Elena Tsallagova, Viktoria Yarovaya, Giorgio Misseri, Enea Scala) e dai veterani Roberto De Candia e Paolo Bordogna. In quest'opera ha suonato l'Orchestra Sinfonica Rossini, da anni apprezzata presenza al Festival.

Anche questa produzione ha riscosso ogni sera un incondizionato successo in sala testimoniato da recensioni entusiastiche. Tra esse segnaliamo Virgilio Celletti su *Avvenire*: "L'occasione fa il ladro e anche il divertimento irrefrenabile del pubblico se l'autore dell'operina è Rossini. Al *Rof* è una specie di pezzo d'obbligo e viene riproposto ad intermittenza, e mai chi l'abbia già visto corre il rischio di annoiarsi"; Paolo Scotti su *Il Giornale*: "Il buon teatro è come il vino. Non invecchia. E il ritorno de *L'occasione fa il ladro* a quel Rossini Opera Festival per il quale nacque 25 anni fa conferma: lo spettacolo di Jean Pierre Ponnelle, geniale regista, scenografo e costumista, è un classico che non tramonta"; Stephen Hastings, su *Musica*: "Tutta la compagnia ha fraseggiato con apprezzabile *souplesse* sotto la direzione ariosa di Yi-Chen Lin, che ha ottenuto una prestazione godibilissima dalla locale Orchestra Sinfonica G. Rossini".

Il viaggio a Reims (Festival giovane) - 2 Recite al Teatro Rossini: 13, 16 agosto 2013

L'opera *Il viaggio a Reims*, singolare partitura che prevede 18 personaggi, si presta particolarmente bene come vetrina per i cantanti che hanno partecipato ai lavori dell'*Accademia Rossiniana*: questa prestigiosa istituzione, volta a promuovere nuovi talenti e ad avvicinare nuove fasce di pubblico, è giunta nel 2013 alla XXV edizione.

L'opera è stata ancora presentata nella fortunata produzione di Emilio Sagi, ripresa da Elisabetta Courir e diretta dal giovane direttore Daniel Smith. Orchestra Sinfonica G. Rossini. La prova generale di questo spettacolo è stata in parte utilizzata in collegamento con un laboratorio di preparazione all'ascolto dell'opera lirica, riservato ai bambini da 6 a 10 anni, denominato *Il viaggetto a Reims*.

La donna del lago – 1 esecuzione al Teatro Rossini il 23 agosto 2013

E' stata eseguita in forma concertante a chiusura del Festival, con la direzione di Alberto Zedda e come tradizione video trasmessa simultaneamente nella piazza maggiore di Pesaro. La compagnia di canto era formata da Chiara Amarù, Carmen Romeu, Mariangela Sicilia, Simone Alberghini, Dmitry Korchak, Michael Spyres, Alessandro Luciano. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Le altre proposte

Il cartellone è stato completato dal concerto *D'amor sull'ali rosee*, omaggio al bicentenario verdiano con Marina Rebeka e l'Orchestra Sinfonica G. Rossini diretta da Daniele Agiman; da tre *Concerti di Belcanto* al pianoforte (Michael Spyres il 15 agosto), (Celso Albelo il 18 agosto), (Yijhi Shi il 21 agosto); da un concerto per chitarra per il filone *Rossinimania* (Eugenio Della Chiara, 14 agosto) e dal tradizionale *concerto finale* degli allievi dell'Accademia Rossiniana (19 luglio).

Attività didattica e di formazione

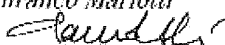
1) Il progetto di collaborazione con la cattedra di Scenografia dell'Accademia è operante dal 2006, e prevede come esercitazione annuale del Corso la partecipazione attiva degli allievi alle produzioni del Festival, sia attraverso la progettazione e la parziale realizzazione di scene e costumi di uno spettacolo in cartellone (sotto la guida del regista scritturato) sia, in alternativa, attraverso tirocini di formazione tecnica nei laboratori del Festival. Con questo schema operativo sono state prodotte finora tre opere liriche: *Adelaide di Borgogna* (2006), *Demetrio e Polibio* (2010), e *Il signor Bruschino* (2012). Nel 2013 un gruppo di allievi dell'Accademia hanno preso parte come tirocinanti nel settore tecnico della manifestazione.



2) Il Festival ha curato il progetto *Crescendo per Rossini*, in collaborazione con la Regione Marche, la Provincia di Pesaro-Urbino, il Comune di Pesaro, la Banca delle Marche e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro: un percorso di formazione per gli studenti delle scuole superiori sugli aspetti musicali e strutturali del melodramma. Il progetto si è sviluppato con lezioni/incontri con tutto lo staff del Festival impegnato in prima linea, finalizzate all'ascolto consapevole di un'opera, con l'utilizzo di materiale audiovisivo proveniente dall'archivio musicale del Festival e l'attivazione di un laboratorio che ha consentito agli studenti di esprimere la loro creatività in un approccio dinamico al melodramma. A conclusione del percorso, un gruppo consistente di studenti ha avuto l'opportunità di assistere ad una rappresentazione dell'opera *L'italiana in Algeri*. Inoltre, gli studenti del Liceo Artistico Mengaroni hanno realizzato a chiusura dell'attività didattica la mostra *A pranzo con Rossini* tenuta durante lo svolgimento dell'edizione 2013 presso lo spazio espositivo di via Rossini in Pesaro.

3) È continuata, inoltre, la feconda collaborazione istituzionale con il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro consistente nella reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche) e in varie opportunità didattiche rivolte agli allievi del Conservatorio.

Pesaro, 26 marzo 2014

Il Sovrintendente
Gianfranco Mariotti


BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

		Rea	127115
"ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE"			
Sede in	Pesaro Via Rossini n°24		
Fondo dotazione	€	77.469,00	
BILANCIO ABBREVIATO AL		31/12/2013	
Stato Patrimoniale attivo		31/12/2013	31/12/2012
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0
(di cui già richiamati)			
B) Immobilizzazioni			
I. Immateriali	40.307		39.927
- (Ammortamenti)	-36.122		-34.496
- (Svalutazioni)	0		0
		4.186	5.432
II. Materiali	1.727.303		1.712.482
- (Ammortamenti)	-1.558.203		-1.523.570
- (Svalutazioni)	0		0
		169.100	188.911
III. Finanziarie	2.000		2.000
- (Svalutazioni)	0		0
		2.000	2.000
Totale immobilizzazioni		175.286	196.343

C) Attivo circolante		
I. Rimanenze	94.003	93.736
II. Crediti		
- entro 12 mesi	1.715.699	1.265.644
- oltre 12 mesi	0	0
	1.715.699	1.265.644
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV. Disponibilità liquide	325.057	765.617
<i>Totale attivo circolante</i>	2.134.759	2.124.997
D) Ratei e risconti	4.619	7.565
Totale attivo	2.314.664	2.328.905
Stato Patrimoniale passivo	31/12/2013	31/12/2012
A) Patrimonio netto		
I. Capitale/Fondo di dotazione	77.469	77.469
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III. Riserva di rivalutazione	0	0
IV. Riserva legale	0	0
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VI. Riserve statutarie	0	0
VII. Altre riserve	474.417	395.388
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX. Utile (perdita) d'esercizio	-82.464	79.029
Acconti su dividendi	0	0
Copertura parziale perdita esercizio	0	0
<i>Totale patrimonio netto</i>	469.422	551.886

B) Fondi per rischi e oneri		151.800	340.118
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		163.435	151.350
D) Debiti			
- entro 12 mesi	1.529.940		1.285.551
- oltre 12 mesi	0		0
		1.529.940	1.285.551
E) Ratei e risconti		67	0
Totale passivo		2.314.664	2.328.905
Conto Economico		31/12/2013	31/12/2012
A) Valore della produzione			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.559.471	1.461.355
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		0	0
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	304.856		858
- contributi in conto esercizio	3.851.986		3.354.311
- contributi in c/capitale (quota esercizio)	0		0
		4.156.842	3.355.169
Totale valore della produzione		5.716.313	4.816.523
B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		235.256	49.044
7) Per servizi		3.348.879	2.736.684
8) Per godimento di beni di terzi		417.553	316.526

9) Per il personale		
a) salari e stipendi	1.061.731	909.805
b) oneri sociali	280.539	237.890
c) trattamento fine rapporto	31.365	32.721
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi del personale	0	0
	<u>1.373.635</u>	<u>1.180.417</u>
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.626	1.644
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	65.356	82.463
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
	<u>66.982</u>	<u>84.107</u>
11) Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-266	-5.564
12) Accantonamento per rischi	0	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	298.410	415.892
Totale costi della produzione	5.740.447	4.777.105
Differenza tra valore e costi di produzione (A - B)	-24.134	39.418
C) Proventi e oneri finanziari		
15) Proventi da partecipazioni:		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- altri	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

<i>16) Altri proventi finanziari:</i>		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
d) proventi diversi dai precedenti:		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	4.567	9.303
		4.567
		9.303
<i>17) Interessi e altri oneri finanziari:</i>		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	-7.718	-7.102
		-7.718
		-7.102
<i>17-bis) Utili e perdite su cambi:</i>		
- utili e perdite su cambi	-1.465	124
		-1.465
Totale proventi e oneri finanziari	-4.616	2.325
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		

<i>18) Rivalutazioni:</i>		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
		0
<i>19) Svalutazioni:</i>		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
		0
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
E) Proventi e oneri straordinari		
<i>20) Proventi:</i>		
- plusvalenze da alienazioni	0	0
- varie	0	104.426
		0
		104.426
<i>21) Oneri:</i>		
- minusvalenze da alienazioni	0	0
- imposte esercizi precedenti	0	0
- varie	0	0
		0
Totale delle partite straordinarie	0	104.426
Risultato prima delle imposte (A - B +/- C +/- D +/- E)	-28.751	146.170
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	53.713	67.141

a) Imposte correnti	88.965	67.193
b) Imposte differite (anticipate)	-35.252	-52
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	-82.464	79.029

ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE
PESARO VIA ROSSINI N°24

.....

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2013 REDATTA IN
FORMA ABBREVIATA AI SENSI DELL'ART. 2435 BIS COD. CIV.**

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il presente bilancio è conforme al dettato degli artt. 2423 e seguenti del codice civile. Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2013, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante (ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ.), corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Le norme di legge applicate nella redazione del bilancio medesimo sono state interpretate ed integrate dai principi contabili nazionali, emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali ed i criteri di valutazione di seguito illustrati.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- nel bilancio sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcune delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- nel bilancio sono stati indicati gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio precedente.
- le voci dell'esercizio sono comparabili con le voci del bilancio dell'esercizio precedente senza la necessità di adattamenti o riclassificazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. osservati nella redazione del bilancio, sono i seguenti:

A T T I V O**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

La loro iscrizione risiede nel fatto che detti costi possano erogare benefici futuri la cui utilità economica si protrarrà nel tempo. Sono iscritte al costo sostenuto per l'acquisizione, comprensivo degli oneri accessori, ovvero al costo di realizzazione interno, comprensivo dei costi diretti e indiretti per la quota ragionevolmente imputabile. Sono ammortizzate sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

In presenza di perdite durevoli di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale successivo ripristino di valore, dovuto al venir meno delle cause che generarono la perdita, sarà effettuato solo per i beni immateriali.

***Spese d'impianto**

La voce è costituita da spese d'impianto aventi utilità pluriennale sostenute in parte nel corso di precedenti esercizi ed in parte nel recente periodo, per l'importo complessivo originario di euro 2.250; per effetto della rettifica di valore operata negli esercizi per euro 1.369, residua un importo netto di euro 882.

***Concessioni – licenze - marchi**

La voce "Concessioni – licenze - marchi" iscritta nello Stato Patrimoniale per il residuo importo netto di euro 304, risulta composta da costi sostenuti in passato, per l'acquisizione di software e licenza d'uso programmi, anche a seguito di nuovi investimenti eseguiti in corso d'anno.

***Sito internet**

Nel corso di passati esercizi è stato realizzato il sito web della Fondazione per un investimento complessivamente sostenuto di euro 5.000; l'utilità pluriennale a suo tempo prevista è di cinque anni, per cui nell'esercizio in esame figurano rilevate rettifiche di valore per il complessivo importo di euro 2.000.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione inclusi gli oneri accessori e i costi diretti ed indiretti per la quota ragionevolmente imputabile al bene e sono state sistematicamente ammortizzate per quote costanti.

Nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario.

I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il

c/economico dell'esercizio in cui sono sostenuti. Le spese di manutenzione e riparazione aventi carattere incrementativo sono capitalizzate in quanto aumentano il valore dei cespiti ai quali si riferiscono.

I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesati nel Conto Economico.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

***Crediti**

I crediti immobilizzati sono valutati al valore nominale in quanto rappresentativo del presumibile valore di realizzo e sono dati unicamente da depositi cauzionali.

ATTIVO CIRCOLANTE

***Rimanenze**

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo d'acquisto o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Le rimanenze finali sono rappresentate da Cd e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione, da articoli di merchandising ed altro materiale del Festival (libri "Medaglie Incomparabili").

***Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, il cui stanziamento effettuato in passato, riteniamo sia in grado di consentire di esprimere il valore di presumibile realizzo in relazione alle partite creditorie aperte a fine esercizio, sulla base dei dati e delle informazioni disponibili a tale data.

***Imposte anticipate**

Le attività per imposte anticipate vengono contabilizzate solo se ritenute recuperabili dai futuri imponibili fiscali.

***Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono esposte al valore nominale.

***Ratei e risconti attivi**

In osservanza al principio della competenza temporale ed economica, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi:

- nella voce Risconti è stata iscritta solo la parte di pertinenza degli esercizi futuri delle spese comuni a due o più esercizi.

PASSIVO***Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri già accantonati negli esercizi precedenti si sono dimostrati tuttora idonei a coprire o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di accadimento; non figura quindi a Conto Economico alcun accantonamento.

In particolare nel bilancio risultano fondi per rischi e oneri per un totale di euro 151.800 costituiti esclusivamente dal fondo per imposte differite.

***Trattamento di fine rapporto**

A seguito della riforma operata dal D.Lgs. 5 dicembre 2005, n. 252, entrato in vigore il 1° gennaio 2007, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici solo nell'ipotesi in cui il soggetto abbia in forza meno di 50 dipendenti.

Nelle altre ipotesi previste dalla legge, soggetti con almeno 50 dipendenti e destinazione del TFR ai fondi di previdenza complementare, il fondo TFR non subisce variazioni se non in relazione alla rivalutazione ex art. 2120 C.c.

In particolare, nel caso di soggetti economici con almeno 50 dipendenti, che versano il TFR all'Inps, è movimentata la voce "Debiti verso Istituti Previdenziali", mentre nell'ipotesi di versamenti alla previdenza complementare si fa riferimento alla voce "Altri debiti".

In tutte le casistiche, le quote del trattamento di fine rapporto sono iscritte a conto economico alla voce B.9.c "trattamento di fine rapporto".

Per il dettaglio della movimentazione del fondo in questione, così come richiesto dall'art. 2427, co. 1, n. 4, Cod.Civ., si fa rinvio all'apposita sezione della presente nota integrativa.

***Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale, rappresentativo del presumibile valore di estinzione.

ALTRI CRITERI DI VALUTAZIONE***Imposte sul reddito dell'esercizio**

Le imposte sono determinate sulla base di una realistica stima degli imponibili e dei conseguenti oneri tributari di competenza dell'esercizio in applicazione della normativa vigente. Lo stanziamento per le imposte dirette correnti è esposto nello Stato Patrimoniale al netto degli acconti versati, delle ritenute subite e di eventuali crediti d'imposta. La rilevazione della fiscalità differita riflette le differenze temporanee esistenti tra il valore attribuito ad una attività o ad una passività secondo criteri civilistici ed il valore attribuito alla stessa ai fini fiscali, valorizzata in base alle aliquote fiscali ragionevolmente stimate per i prossimi periodi d'imposta.

In particolare: le imposte anticipate sono iscritte solo se esiste la ragionevole certezza della loro recuperabilità, mentre le imposte differite non sono iscritte qualora esistano scarse probabilità che il relativo debito insorga. Ove possibile, le imposte differite e anticipate vengono compensate ed iscritte nella voce dell'attivo circolante "Crediti per imposte anticipate" in presenza di eccedenza di imposte anticipate ovvero nella voce "Fondo per imposte anche differite" in caso di eccedenza della fiscalità differita passiva.

Non esistono in bilancio nè debiti nè crediti espressi originariamente in valuta estera.

Ricavi e costi

I ricavi delle vendite di beni sono stati iscritti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni, considerate le clausole contrattuali di fornitura.

I proventi per le prestazioni di servizi sono stati invece iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura o con l'apposita "comunicazione" inviata al cliente.

I proventi di natura finanziaria sono stati, infine, iscritti in base alla competenza economico-temporale.

INFORMAZIONI SULLE SOCIETA' O ENTI CHE ESERCITANO ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO (art. 2497-*bis* del Codice civile)

La Fondazione non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti terzi.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Art. 2427, n. 2 Codice civile

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Saldo al 31/12/2012	€	5.432
Saldo al 31/12/2013	€	4.186
Variazioni	€	(1.246)

Sono così formate:

Spese d'impianto e di costituzione

	31/12/2012	31/12/2013
Costo originario	1.171	2.250
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(468)	(918)
Valore inizio esercizio	703	1.332
Acquisizioni dell'esercizio	1.079	0
Riclassificazioni		
Cessioni dell'esercizio		
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	(450)	(450)
Totale netto di fine esercizio	1.332	882

Concessioni – licenze – marchi

	31/12/2012	31/12/2013
Costo originario	32.677	37.677
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(32.383)	(33.577)
Valore inizio esercizio	294	4.100
Acquisizioni dell'esercizio	5.000	380
Riclassificazioni		
Cessioni dell'esercizio		
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	(1.194)	(1.176)
Totale netto di fine esercizio	4.100	3.304

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Saldo al 31/12/2012	€	188.911
Saldo al 31/12/2013	€	169.100
Variazioni	€	(19.811)

Sono così formate:

Impianti e macchinari

	31/12/2012	31/12/2013
Costo originario	451.043	451.043
Rivalutazione es. precedenti		
Svalutazioni es. precedenti		
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(343.335)	(364.625)
Valore inizio esercizio	107.707	86.418
Acquisizioni dell'esercizio	0	7.734
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	0	0
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	0	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	21.290	21.120
Totale netto di fine esercizio	86.418	73.031

Totale rivalutazioni degli impianti e macchinari esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

Attrezzatura specifica

	31/12/2012	31/12/2013
Costo originario	238.754	238.615
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(204.755)	(219.814)
Valore inizio esercizio	33.999	18.801
Acquisizioni dell'esercizio	0	289
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	139	325
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	139	325
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	15.198	8.849
Totale netto di fine esercizio	18.801	10.241

Totale rivalutazioni delle attrezzature specifiche esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

Altri beni materiali

	31/12/2012	31/12/2013
Costo originario	1.030.864	1.022.825
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(911.924)	(939.132)
Valore inizio esercizio	118.940	83.693
Acquisizioni dell'esercizio	10.792	42.030
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	18.832	34.906
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	18.767	30.399
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	45.975	35.387
Totale netto di fine esercizio	83.693	85.828

Totale rivalutazioni degli altri beni materiali esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Saldo al 31/12/2012	€	2.000
Saldo al 31/12/2013	€	2.000
Variazioni	€	0

Le stesse a fine anno sono rappresentate unicamente dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per appunto l'importo di euro 2.000, immutato rispetto al precedente esercizio.

MISURA E MOTIVAZIONI DELLE RIDUZIONI DI VALORE APPLICATE ALLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI

Art. 2427, n. 3-bis Codice Civile

Si precisa come nessuna delle immobilizzazioni materiali e immateriali esistenti in bilancio sia stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO

Art. 2427, nn. 4, 7-bis Codice Civile

Le variazioni delle altre voci dell'attivo:

Attività	Anno 2013	Anno 2012	Incr./decr.	Variazione %
Immobilizzazioni immateriali	€ 4.186	€ 5.432	-€ 1.246	-22,94%
Immobilizzazioni materiali	€ 169.100	€ 188.911	-€ 19.811	-10,49%
Immobilizzazioni finanziarie	€ 2.000	€ 2.000	€ -	0,00%
Rimanenze finali	€ 94.002	€ 93.736	€ 266	0,28%
Crediti vs/clienti	€ 199.001	€ 192.944	€ 6.057	3,14%
Crediti vs/Altri	€ 1.416.598	€ 1.072.700	€ 343.898	32,06%
Disponibilità liquide	€ 325.057	€ 765.617	-€ 440.560	-57,54%
Ratei e risconti attivi	€ 4.619	€ 7.565	-€ 2.946	-38,94%

Le variazioni delle altre voci del passivo e dei fondi

Passività e netto	Anno 2013	Anno 2012	Incr./decr.	Variazione %
Patrimonio netto	€ 469.422	€ 551.885	-€ 82.463	-14,94%
Fondi per rischi ed oneri	€ 151.800	€ 340.118	-€ 188.318	-55,37%
Trattamento di fine rapporto	€ 163.435	€ 151.350	€ 12.085	7,98%
Debiti vs/Banche	€ -	€ 1	-€ 1	-100,00%
Debiti vs/Fornitori	€ 494.095	€ 169.553	€ 324.542	191,41%
Altri debiti	€ 1.035.845	€ 1.115.997	-€ 80.152	-7,18%
Ratei e risconti passivi	€ 67	€ 67	€ 67	

L'ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O PER TRAMITE DI SOCIETÀ FIDUCIARIA O PER INTERPOSTA PERSONA, IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE (Art. 2427 n. 5, C.c.)

Non sono possedute partecipazioni né in imprese controllate né in imprese collegate.

VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto in valori assoluti presenta a fine esercizio un decremento pari al negativo risultato gestionale dell'esercizio in esame (euro 82.464), ammontando complessivamente ad euro 469.422 rispetto ad euro 551.866 del precedente periodo.

Si evidenzia che l'utile realizzato nell'esercizio 2012 pari ad euro 79.029 è stato interamente portato ad incremento della voce "altre riserve".

PROSPETTO DELLE MOVIMENTAZIONI DEI FONDI

*Fondo per imposte anche differite	
Esistenza iniziale	187.052
Accantonamento dell'esercizio	0
Utilizzi dell'esercizio	(35.252)
Esistenza a fine esercizio	151.800

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2013 da un ente fondatore di € 180.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti delle norme specifiche contenute nel Testo Unico sui Redditi, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica.

Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 35.252 contabilizzata fra le voci di ricavo dell'esercizio, importo frutto di risultanza netta algebrica tra incrementi ed assorbimenti di differenze imponibili.

In tal modo a fine esercizio il Fondo per Imposte Differite continua ad essere presente per l'importo lievemente ridotto rispetto al passato, per euro 151.800.

PROSPETTO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

*Trattamento fine rapporto	
Esistenza iniziale	151.281
Ammontare liquidato nel 2013	11.500
Ammontare maturato nel 2013	23.655
Esistenza a fine esercizio	163.435

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2013, è quella riepilogata nel prospetto che segue:

MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI COLLABORATORI ANNO 2013

Dipendenti al 01/01/2013 (di cui 3 collaboratori)	12
Assunzioni dipendenti a tempo determinato	143
Licenziamenti dipendenti a tempo determinato	143
Dipendenti al 31/12/2013 (di cui 3 collaboratori)	12

Le altre figure professionali dello spettacolo che hanno collaborato alla realizzazione dell'edizione 2013 del Festival sono:

N. 128 Soggetti artistici quali Registi, Scenografi, Costumisti, Direttori d'orchestra, Maestri collaboratori e Figuranti;

N. 6 Soggetti collaboratori dell'Ufficio Produzione del Festival, e

N. 4 Soggetti collaboratori di uffici vari.

Il costo del personale dipendente iscritto alla voce B9 del conto economico nell'esercizio, evidenzia rispetto al passato un importante incremento del costo complessivamente sostenuto (+ 193.218 euro che in termini percentuali corrisponde ad un + 16% circa) essendo passato da euro 1.180.417 del 2012 ad euro 1.373.635 nel 2013.

Non esistono in bilancio né debiti né crediti la cui durata residua supera cinque anni.

VARIAZIONE NELL'ANDAMENTO DEI CAMBI VALUTARI

Art. 2427, n. 6-bis Codice Civile

La mancata presenza di partite creditorie e/o debitorie non espresse originariamente in moneta di conto, rendono non significativa la verifica circa l'eventuale variazione nell'andamento dei cambi valutari a fine esercizio.

Alla data di chiusura dell'esercizio non sussistono operazioni di compravendita con obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Art. 2427, n. 11 Codice Civile

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.

AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI, TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETA'

Art. 2427, n. 18 Codice Civile

La Fondazione non ha emesso titoli aventi le suddette caratteristiche.

INFORMAZIONI RELATIVE AL VALORE EQUO DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Con riferimento a quanto previsto dal codice civile all'art. 2427-bis, segnaliamo quanto segue:

- 1- Nessun strumento finanziario derivato risulta sottoscritto dalla Fondazione.
- 2- Per le immobilizzazioni finanziarie specificatamente indicate dal comma 1, punto 2 dell'art. 2427-bis C.c. si fornisce la seguente informativa.

	Valore contabile
<i>Partecipazioni in altre imprese</i>	2.000

Il valore contabile in precedenza indicato, risulta ragionevolmente non superiore al fair value della medesima posta; occorre al riguardo considerare che non esiste un mercato di riferimento al quale potersi attenere per la determinazione del cosiddetto "fair value". Ciò nonostante si ritiene che l'importo della posta sopra indicata quale desunto dalle scritture contabili, consenta di esprimere una valutazione in linea con un integrale recupero delle medesima partita, non essendovi allo stato motivazioni che inducano ad una diversa interpretazione e quindi comportamento rispetto a quello prospettato.

FINANZIAMENTI DEI SOCI**Art. 2427, n. 19-bis Codice Civile**

La Fondazione non ha raccolto alcun tipo di finanziamento presso i propri soci.

PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE**Art. 2427, n. 20 Codice Civile**

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà di costituire patrimoni dedicati ad uno specifico affare ex art. 2447-bis e successivi Cod. Civ.

FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE**Art. 2427, n. 21 Codice Civile**

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà di concludere finanziamenti destinati ad uno specifico affare ex art. 2447-bis e successivi Cod. Civ.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE COMPORTANO IL TRASFERIMENTO AL LOCATARIO DELLA PARTE PREVALENTE DEI RISCHI E DEI BENEFICI INERENTI AI BENI CHE NE COSTITUISCONO OGGETTO SULLA BASE DI UN PROSPETTO CHE EVIDENZIA IL VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE (DETERMINATO UTILIZZANDO TASSI DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO), L'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO ATTRIBUIBILE AD ESSI E RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO, L'AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DI LOCAZIONE SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSERO STATI CONSIDERATI IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI AMMORTAMENTI, RETTIFICHE E RIPRESE DI VALORE CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO

Art. 2427, n. 22 Codice Civile

Nessuna operazione di locazione finanziaria qualificabile come leasing operativo risulta effettuata dalla Fondazione, per cui nessuna informativa al riguardo risulta dovuta.

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE**Art. 2427, n. 22 bis Codice Civile**

Nessuna operazione risulta realizzata nell'esercizio con parti correlate rientrante nella segnalazione di informazione prescritta dalla normativa di riferimento.

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE**Art. 2427, n. 22 ter Codice Civile**

Nessun accordo non risultante dallo stato patrimoniale risulta realizzato nell'esercizio, rientrante nella normativa sopra richiamata.

**NUMERO E VALORE NOMINALE DELLE AZIONI PROPRIE E DELLE AZIONI DI SOCIETA'
CONTROLLANTI POSSEDUTE ANCHE INDIRETTAMENTE E ACQUISTATE E/O ALIENATE NEL
CORSO DELL'ESERCIZIO**

Art. 2428, nn. 3, 4 Codice Civile

Non risultano azioni di tale natura iscritte in bilancio.

PARTECIPAZIONI IN IMPRESE COMPORTANTI RESPONSABILITÀ ILLIMITATA

Si segnala che la Fondazione non ha assunto partecipazioni in imprese comportanti la responsabilità illimitata.

RENDICONTO FINANZIARIO

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto ai soggetti amministrativi meno dotati, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario della Fondazione il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto

finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi, corrente e precedente, come di seguito si riporta:

RENDICONTO FINANZIARIO		
FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:	2013	2012
Gestione reddituale		
risultato dell'esercizio	-€ 82.464	€ 79.029
- ammortamenti dell'esercizio	€ 66.982	€ 84.107
- accantonamenti dell'esercizio	€ -	€ -
Totale	-€ 15.482	€ 163.136
Variazioni del Capitale Circolante netto		
Variazione dei Crediti verso clienti	€ 6.057	-€ 31.892
Variazione dei Crediti verso altri	€ 443.998	-€ 751.395
Variazione delle Rimanenze	€ 267	€ 5.564
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	-€ 2.946	€ 4.745
Variazione dei Fondi rischi	-€ 188.318	€ 153.014
Variazione del Fondo T.F.R.	€ 12.085	-€ 4.025
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	€ 324.542	-€ 79.058
Variazione dei Debiti vs/altri	-€ 80.153	-€ 107.324
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	€ 67	€ -
Totale	-€ 379.153	€ 735.585
FLUSSO DI CASSA GESTIONE CORRENTE	-€ 394.635	€ 898.721
Attività di investimento		
investimenti netti in immobilizzazioni	€ 45.925	€ 16.807
CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO	-€ 440.560	€ 881.914
Flusso finanziario		
Variazione di attività finanziarie	-€ 440.560	€ 680.216
Variazione di passività finanziarie	-€ 1	-€ 201.697
Variazione del Patrimonio Netto	€ 1	-€ 1
- distribuzione di utili	€ -	€ -
FLUSSO FINANZIARIO TOTALE	€ 440.560	-€ 881.914
FLUSSO MONETARIO PERIODO (1+2+3+4)	€ -	€ -

CONCLUSIONI

Riteniamo di avere adeguatamente rappresentato il bilancio in esame con la chiarezza richiesta dall'art. 2423 Cod. Civ., rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

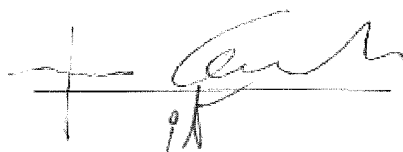
Per quanto riguarda la perdita realizzata nell'esercizio, l'Organo amministrativo propone la sua integrale copertura mediante parziale utilizzo delle riserve patrimoniali disponibili.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 e la proposta di destinazione del risultato di esercizio sopra formulata.

Pesaro, lì 26 Marzo 2014

Il Consiglio di Amministrazione

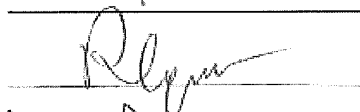
LUCA GERISCIOLI



STEFANO PIVATO



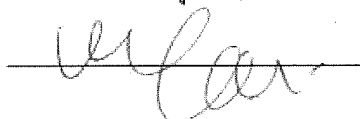
RICCARDO PAOLO UGUCCIONI



MARIA ROSARIA VALAZZI



MAURIZIO GENNARI



**RELAZIONE
DEI SINDACI REVISORI**

PAGINA BIANCA

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE

Codice fiscale: 0129112 041 6

Sede in Pesaro Via Rossini n. 24 Palazzo Gradari

Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio al 31/12/2013
redatta ai sensi art. 2429 – comma 2 Codice Civile

Il Bilancio di Esercizio chiuso al 31/12/2013, redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile e da questi regolarmente trasmesso al Collegio Sindacale nei termini previsti dall'art. 2429 del Codice Civile, unitamente ai prospetti ed agli allegati di dettaglio, evidenzia un risultato gestionale negativo di Euro 82.464, al netto delle imposte IRES ed IRAP di competenza dell'esercizio, pari ad € 53.713.

Si ricorda preliminarmente che questo Collegio Sindacale è investito sia dell'attività di vigilanza di cui all'art. 2403 Cod. Civ., sia dell'incarico di revisione legale dei conti di cui all'art. 14 d. Lgs. n° 27 gennaio 2010 n° 39.

Ne consegue che per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 i Sindaci hanno svolto entrambe le funzioni e con la presente Relazione Vi rendono conto del loro operato.

**Relazione del Collegio Sindacale relativa alla revisione legale dei conti
svolta ai sensi dell'art. 14 D. Lgs. 27.01.2010 n° 39**

Come già sottolineato in premessa, nell'esercizio 2013 il Collegio Sindacale ha svolto per l'Ente l'attività di revisione legale dei conti di cui all'art. 14 D. Lgs. 27.01.2010 n° 39. Di tale attività viene data menzione nella presente Relazione, redatta secondo gli schemi stabiliti dal Principio Contabile n° 002 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili in data 2 aprile 2009.

Responsabilità:

La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori dell'Ente, mentre è del Collegio Sindacale la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

Revisione legale svolta:

L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal CNDCEC. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio di esercizio fosse viziato da errori significativi, ovvero se risultasse, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale è stato svolto tenendo in debito conto la dimensione dell'Ente ed il suo assetto organizzativo. In particolare il procedimento comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute

nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo.

Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei Sindaci.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul Bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla relazione del Collegio Sindacale al Bilancio chiuso al 31/12/2012.

Giudizio sul bilancio:

A giudizio del Collegio Sindacale, il soprammenzionato Bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31/12/2013.

Vigilanza del Collegio Sindacale posta in essere ai sensi dell'art. 2403 del Codice Civile Sintesi dell'attività svolta durante l'esercizio 2013

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2013 l'attività dei Sindaci è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

- a) *Correttezza atti di amministrazione:* Il Collegio Sindacale ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto amministrativo dell'Ente, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni, ed a tale riguardo non ci sono particolari informazioni da riferire.
- b) *Legittimità delle delibere assunte:* I Sindaci hanno partecipato alle varie riunioni che si sono tenute, per le quali, sulla base delle informazioni disponibili, non si sono rilevate violazioni della legge e dello statuto sociale, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.
- c) *Assunzione di informazioni:* I Sindaci hanno ottenuto dall'organo amministrativo, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Ente.
- d) *Valutazione continuità dell'attività della Fondazione:* il Collegio Sindacale nel corso dell'esercizio ha svolto azioni mirate ad ottenere le necessarie informazioni, sia presso l'organo amministrativo, sia con altri soggetti responsabili delle varie funzioni, per la verifica della tutela del patrimonio dell'Ente. In particolare i Sindaci si sono consultati più volte con gli organi di gestione dell'Ente sollecitando una costante attenzione al contenimento dei costi,

anche e soprattutto per il timore che il prolungarsi della difficile congiuntura economica potesse provocare una riduzione dei contributi pubblici e privati. Timore che, per fortuna, non ha trovato conferma nella realtà dei fatti, tant'è che il valore della produzione, grazie anche al favorevole andamento della vendita dei biglietti, è cresciuto di quasi il 24% rispetto al 2012. È pertanto evidente che il risultato economico negativo evidenziato dal Bilancio in esame è da addebitarsi unicamente alla presenza nel cartellone del Festival 2013 del *"Guillaume Tell"*, opera colossale la cui produzione ha assorbito consistenti risorse finanziarie ed ha comportato il sostenimento di ingenti costi.

In occasione delle verifiche periodiche il Collegio ha comunque più volte esaminato l'andamento della gestione, confrontando i dati contabili ad una certa data, con i valori alla stessa data del precedente esercizio. Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni previsti nel Bilancio Preventivo. I dati in oggetto sono stati rielaborati per verificarne gli scostamenti percentuali da un anno all'altro, sia per quel che riguarda le principali voci dello stato patrimoniale, sia la variazione dei ricavi e lo scostamento dei costi rispetto ai ricavi conseguiti. Lo stesso controllo è stato effettuato a consuntivo. Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità dell'attività della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul Bilancio di esercizio.

Le analisi sopra richiamate hanno confermato che l'Ente vanta una sana gestione economico-finanziaria, a dispetto del risultato economico negativo che, alla luce di quanto sopra precisato, dovrebbe essere assolutamente straordinario

Pertanto, nonostante la difficile congiuntura economica generale, la continuità dell'attività non appare assolutamente in pericolo.

- e) *Adeguatezza assetto organizzativo*: i Sindaci hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo dell'Ente, anche mediante la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
- f) *Adeguatezza assetto contabile*: il Collegio Sindacale ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti dell'Ente. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire; va anzi rivolto un meritato plauso alla competenza ed alla dedizione del personale amministrativo.
- g) *Operazioni con parti correlate*: Si è vigilato sull'osservanza delle regole che disciplinano le operazioni con parti correlate, ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
- h) *Denunce ex art. 2408 Cod. Civ.*: Non sono pervenute denunce ex art. 2408 Cod. Civ.

- i) *Rilascio di pareri particolari*: Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio Sindacale pareri particolari previsti dalla Legge.
- j) *Osservanza da parte dell'organo amministrativo delle norme procedurali inerenti alla redazione, all'approvazione ed alla pubblicazione del bilancio di esercizio*: Per quanto statuito dalla norma di comportamento n° 3.7 emanata dal CNDCEC, si ribadisce che oggetto di vigilanza da parte dei Sindaci non è soltanto il bilancio in esame, ma anche il procedimento seguito dall'organo amministrativo per la sua formazione e per il controllo del formale rispetto di corrette procedure amministrative e contabili. Il Collegio Sindacale, nell'esercizio della sua attività di vigilanza di legalità, ha già preso atto che il fascicolo di bilancio depositato presso la sede sociale unitamente ai documenti giustificativi, contiene gli elementi necessari per essere approvato dal Consiglio di Amministrazione e per essere pubblicato nei termini di Legge unitamente alla presente relazione.
- k) *Fatti da menzionare nella presente relazione*: Nel corso dell'attività di vigilanza, i Sindaci non hanno rilevato ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.
- l) *Disamina attendibilità complessiva dell'informativa di Bilancio* è stato esaminato il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 in merito al quale, circa le osservazioni e le conclusioni alle quali il Collegio Sindacale è pervenuto sul suo contenuto, si rinvia all'apposita sezione di cui alla 1° parte della presente relazione.-
- m) *Bilancio di esercizio al 31/12/2013*: Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 in merito al quale riferisce quanto segue:
- I Sindaci hanno vigilato sull'impostazione generale data al Bilancio in esame, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
 - è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
 - per quanto di conoscenza dei Sindaci, gli amministratori nella redazione del bilancio non hanno derogato alle norme di Legge ai sensi dell'art. 2423 – comma 4 del Codice Civile;
 - ai sensi dell'art. 2426 - punto 5) C.C. il Collegio Sindacale ha espresso in passato e nel corso dell'anno trascorso il suo consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di costi di impianto e di ampliamento e dei costi per concessioni-licenze-marchi.
 - è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'espletamento dei doveri a carico dei sindaci e al riguardo non ci sono osservazioni da riferire;

-circa le risultanze di bilancio al 31/12/2013 le stesse sono riassumibili nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

Totale attività	€	2.314.664,00
Totale passività	€	1.845.242,00
Totale patrimonio netto	€	469.422,00
Risultato dell'esercizio	-€	82.464,00
Totale conti d'ordine	€	-

CONTO ECONOMICO

Totale valore della produzione	€	5.716.313,00
Totale costo della produzione	-€	5.740.447,00
Differenza tra valore e costo della produzione	-€	24.134,00
Proventi e oneri finanziari	-€	4.616,00
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	-
Proventi e oneri straordinari	-€	1,00
Risultato prima delle imposte	-€	28.751,00
Imposte sul reddito dell'esercizio	-€	53.713,00
Risultato dell'esercizio	-€	82.464,00

- n) **Destinazione risultato di esercizio:** Sulla base di quanto evidenziato, il Collegio Sindacale concorda con la proposta del Consiglio di Amministrazione di coprire la Perdita di esercizio con cui il Bilancio in esame si chiude attingendo un pari importo dalla Riserva Statutaria.
- o) **Conclusioni:** dopo aver illustrato l'attività svolta ex art. 14 D Lgs 39/2010 per l'incarico di revisione legale dei conti e per il controllo delle poste di bilancio per arrivare ad esprimere un giudizio corretto - per cui si rinvia alla prima parte della presente relazione - e le funzioni professionali caratteristiche effettuate secondo le disposizioni di cui all'art. 2403 Codice Civile, il Collegio Sindacale, a conclusione di tutto il lavoro eseguito, invita ad approvare il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2013 così come redatto dallo stesso organo amministrativo.

Pesaro, li 11 Marzo 2014

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott. ALESSANDRO CIOLELLA

Dott. FRANCO D'ANGELO

Rag. GABRIELE ANGELINI



STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
12500	Spese d'impianto	2.250,40	12550	F.do amm.Spese d'impianto	1.368,56
125	COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO	2.250,40	125	COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO	1.368,56
12800	Licenza d'uso Zucchetti	5.786,54	12850	F.do amm.Licenza d'uso Zucchet	5.786,54
12801	Software	12.082,98	12851	F.do amm.Software	11.778,98
12802	Master CD	15.187,50	12852	F.do amm.Master CD	15.187,50
12803	Sito Internet / App iPhone	5.000,00	12853	F.do amm.Sito Internet / App I	2.000,00
128	CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI	38.057,02	128	CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI	34.753,02
2	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	40.307,42	2	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	36.121,58
15400	Macchinari	125.639,37	15500	F.do amm.ord.Macchinari	111.467,53
15401	Luci e Impianti luminosi	312.142,66	15501	F.do amm.ord.Luci e Impianti l	255.140,61
15402	Materiale fonico	20.994,70	15502	F.do amm.ord.Materiale fonico	19.137,11
154	IMPIANTI E MACCHINARI	458.776,73	154	IMPIANTI E MACCHINARI	385.745,25
15601	Attrezzatura specifica	238.578,19	15651	F.do amm.ord.Attrezzatura spec	228.336,89
156	ATTREZZATURA IND.E COMM.	238.578,19	156	ATTREZZATURA IND.E COMM.	228.336,89
15701	Attrezzatura varia	25.317,59	15800	F.do amm.ord.Attrezzatura vari	14.829,35
15702	Telefoni cellulari	3.953,20	15801	F.do amm.ord.inded.Tel.cellull	1.889,05
15704	Mobili e Macchine ufficio	78.106,65	15802	F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull	1.889,04
15705	Macchine elettr./elettrom.	98.875,98	15804	F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio	70.980,47
15706	Radio/Video/Registratori	20.361,06	15805	F.do amm.ord.Macchine elettr./	91.925,19
15707	Allestimenti teatrali	520.304,50	15806	F.do amm.ord.Radio/Video/Regis	17.707,34
15708	Costumi	79.968,30	15807	F.do amm.ord.Allestim.teatrali	492.246,11
15709	Scenografie	22.724,88	15808	F.do amm.ord.Costumi	79.968,30
15710	Scenografie "Guglielmo Tell"	97.816,94	15809	F.do amm.ord.Scenografie	22.724,88
15711	Partiture e spartiti musicali	1.210,00	15810	F.do amm.ord.Scenografie G.Tel	97.816,94
157	ALTRI BENI	948.639,10	15811	F.do amm.ord.Partiture e spart	567,51
16000	Autocarri	81.309,08	157	ALTRI BENI	892.544,18
160	AUTOCARRI	81.309,08	16051	F.do amm.ord.Autocarri	51.576,32
3	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.727.303,10	160	AUTOCARRI	51.576,32
17500	Part.Consorzio Marche Spettaco	2.000,00	3	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.558.202,64
175	PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE	2.000,00			
4	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2.000,00			
2	IMMOBILIZZAZIONI	1.769.610,52	2	IMMOBILIZZAZIONI	1.594.324,22
20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	5.986,02	45300	Debiti verso Reg.Marche F.do A	300.000,00
20001	Rimanenze CD Tancredi	6.523,65	453	DEBITI VS.ALTRI FINANZIATORI	300.000,00
20002	Rimanenze CD La Cenerentola	14.173,06	460	FORNITORI	494.094,53
20003	Rimanenze CD La gazzaetta	7.447,70			
20004	Rimanenze CD La pietra del par	10.487,40	49500	Erario c/rit.cod.1001	17.243,65
20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	8.643,60	49503	Erario c/rit.1038/40/41/43	5.290,95
20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	2.784,00	49506	Debiti presunti verso S.I.A.E.	42.245,92
20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	544,00	49510	Erario c/rit.cod.3802	1.196,10
20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	852,00	49512	Erario c/Irap	12.126,00
20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	56,00	49515	Erario c/rit.cod.4730	1.433,76
20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	234,00	49516	Erario c/rit.cod.3848 (ex3816)	507,88
20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	36,00	49518	Erario c/rit.cod.1004 (ex1017)	27.607,43
20050	Rimanenze libro Medaglie incom	20.253,60	49519	Erario c/Irpeg-Ires	7.966,00
20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	880,00	49599	Imp.sost.su riv.TFR	0,11
20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	630,00	495	DEBITI TRIBUTARI	115.617,80
20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	1.106,00			
20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	500,00	49602	Inps	641,69
20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	444,00	49603	Enpals	19.274,82
20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	570,00	49604	Inail	0,00
20114	Rimanenze DVD Ermione	870,00	49605	Inps L.335/95	4.967,00
20115	Rimanenze DVD L'equivoco strav	1.168,00	496	DEBITI VS. ISTITUTI PREV./ASS.	24.883,51
20116	Rimanenze DVD Il barbiere di S	3.982,16			
20117	Rimanenze DVD La scala di seta	902,65			



STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
20118	Rimanenze DVD Mose' in Egitto	24,00	49800	Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	25.436,55
20119	Rimanenze DVD Zelmira	552,00	49801	Fatture da ricevere	243.614,63
20122	Rimanenze DVD Sigismondo	816,00	49802	Debiti diversi	31.547,25
20123	Rimanenze DVD Adelaide di Borg	816,00	49803	Debiti personale comunale coma	0,00
20124	Rimanenze DVD Demetrio e Polib	1.020,00	49805	Note spese da ricevere	15.242,11
20199	Rimanenze merchandising	1.700,66	49807	Clienti c/anticipi	20.000,00
200	MAGAZZINO	94.002,50	49820	Debiti verso pers.ferie e 14a	102.638,86
			49821	Oneri contr.su fatt.da ricever	3.244,23
5	ATT.CIRC.: RIMANENZE	94.002,50	49825	Debiti oneri contr.ferie e 14a	25.290,34
			49831	Debiti verso Comune Pesaro	86.642,10
220	CLIENTI	299.000,98	49833	Debiti verso Esaltorie	23.030,48
			49850	Debiti per prenotazioni prec.	15.879,68
28300	Erario c/ritenute attive	913,42	49852	Debiti per royalties	2.582,28
28302	Depositi cauzionali	100,00	49860	Debiti verso collaboratori	175,27
28303	Fatture da emettere	148.495,00	49880	Debiti verso Ass.Amici R.O.F.	0,00
28304	Costi anticipati	10.617,42	49890	Debiti verso Carte di credito	20,40
28307	Crediti verso Regione Marche	175.000,00	49895	Debiti vs.banche	0,00
28309	Crediti diversi	3.685,03	498	ALTRI DEBITI	595.344,18
28311	Crediti verso F.U.S.	230.000,00			
28312	Crediti verso Provincia Pesaro	52.000,00	8	DEBITI	1.529.940,02
28314	Crediti verso Min.Beni Cultura	200.000,00			
28315	Credito Imposta patrimoniale	638,34	50100	Risconti passivi	66,66
28320	Accrediti da ricevere	1.402,50	501	RISCONTI PASSIVI	66,66
28325	Crediti verso Enti fondatori	60.000,00			
28327	Crediti verso Agenzia Entrate	104.426,00	9	RATEI E RISCONTI PASSIVI	66,66
28352	Crediti per royalties	5.164,57			
28353	Crediti verso Ass.ne Amici Sos	660,45	3	DEBITI	1.530.006,68
28401	Crediti verso Comune di Pesaro	250.000,00			
28600	Crediti vs.Istit.prev.ass.li	1.120,25	36000	Fondo dotazione	77.468,53
28998	Crediti x Imp.Sost.TFR	162,09	360	CAPITALE	77.468,53
295	ALTRI CREDITI	1.244.385,07			
			36100	Riserve di utili	474.416,96
30000	Iva c/erario	272.313,00	361	RISERVE	474.416,96
30002	Compensazioni Mod.F24	0,00			
300	IVA C/ERARIO	272.313,00	10	PATRIMONIO NETTO	551.885,49
5	ATT.CIRC.: CREDITI	1.815.699,05	5	PATRIMONIO	551.885,49
33001	Banca delle Marche c/c 18396	274.156,32	39201	F.do svalutazione crediti	100.000,00
33004	Banca Prossima c/c 7955	42.342,08	392	F.DI SVALUTAZIONE	100.000,00
33005	Poste Italiane c/c 53413720	1.247,98			
33051	Poste Italiane c/cred.286	1.302,13	14	FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ.	100.000,00
33099	PayPal	351,68			
330	DEPOSITI BANCARI E POSTALI	319.400,19	40001	F.do TFR	163.435,20
			400	FONDO TFR E SIMILI	163.435,20
34100	Cassa contanti	5.282,81			
34150	Cassa valori bollati	374,37	40101	F.do Imposte differite	151.800,18
341	DENARO E VALORI IN CASSA	5.657,18	401	FONDO IMPOSTE	151.800,18
5	ATT.CIRC.: DISPONIBILITA' LIQ.	325.057,37	15	ALTRI FONDI	315.235,38
35200	Risconti attivi	1.010,67	6	FONDI PER RISCHI E ONERI	415.235,38
35201	Risconti attivi assicurazioni	1.389,42			
35202	Risconti attivi rassegna stamp	2.218,50			
352	RISCONTI ATTIVI	4.618,59			
9	RATEI E RISCONTI ATTIVI	4.618,59			
3	ATTIVO CIRCOLANTE	2.239.377,51			
	TOTALE ATTIVITA'	4.008.988,03		TOTALE PASSIVITA'	4.091.451,77
	PERDITA D'ESERCIZIO	82.463,74			
	TOTALE A PAREGGIO	4.091.451,77		TOTALE A PAREGGIO	4.091.451,77



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
53001	Compensi Direzione artistica	98.997,60	51600	Corrispettivi libretti netti	23.060,26
53006	Compensi art. Concerti vari	39.200,00	51601	Contributi Prov. Pesaro-Urbino	0,00
53009	Compensi art. Il viaggio a Reim	44.150,00	51602	Contributi Comunc Pesaro	500.000,00
53018	Regia, Cost., Scen. Il viaggio a	7.800,00	51603	Contributo F.do Unico Spettacolo	1.150.000,00
53026	Mimi, Figur., Baller. Il viaggio	380,00	51604	Contributo Regione Marche	300.000,00
53032	Orchestra Teatro Com. Bologna	248.000,00	51607	Noleggio scenografie	45.000,00
53071	Coro Teatro Com. Bologna	372.000,00	51608	Entrate pubblicitarie	224.679,80
53038	Orchestra "G. Rossini"	95.034,00	51609	Corrispettivi biglietti netti	1.010.441,99
53051	Maestri collaboratori	53.781,90	51610	Ricavi Ripr. telev. radiodiffus.	10.000,00
53061	Accademia rossiniana	7.315,00	51614	Contrib. Min. Beni. Cult. L. 237/99	681.095,00
53066	Regia, Cost., Scen. L'Italiana in	52.225,00	51616	Altri ricavi	2.269,63
53074	Mimi, Figur., Baller. L'Italiana	22.740,00	51618	Corrispettivi fotografie netti	1.842,97
53095	Compensi art. L'Italiana in Alg	127.625,00	51619	Corrispettivi CD/DVD	16.125,96
53106	Compensi art. Guillaume Tell	207.300,00	51620	Erogazioni liberali L. 342/2000	8.790,00
53111	Compensi art. L'occasione fa il	82.700,00	51623	Rimborso spese legali	10.595,45
53160	Regia, Cost., Scen. Guillaume Tell	93.010,00	51625	Rimborsi spese sostenute	1.863,20
53166	Regia, Cost., Scen. L'occasione f	10.800,00	51629	Ricavi manifestazioni extra fc	4.000,00
53185	Mimi, Figur., Baller. Guillaume T	81.058,38	51631	Contributi diversi	21.000,00
53190	Mimi, Figur., Baller. L'occasione	4.951,00	51635	Ricavi da coproduzioni	96.000,00
530	COMPENSI ARTISTICI	1.649.067,88	51636	Rimborsi costi del personale	21.569,34
			51637	Diritti e royalties	58.000,00
53306	Diritti Concerti vari	9.450,00	51641	Rimborsi per risarcimenti	585,50
53309	Diritti art. Il viaggio a Reims	750,00	51643	Ricavi da merchandising	4.014,06
53318	Diritti reg., cos., sce. Il viagg	5.200,00	51644	Ricavi da sito Internet	5.000,00
53326	Diritti mimi, fig., ball. Il viag	30,00	51645	Rimborsi INAIL	2.886,64
53366	Diritti reg., cos., sce. L'Italia	27.275,00	51690	Contr. Min. Beni. Cult. VVF Int. Pa	7.101,07
53374	Diritti mimi, fig., ball. L'Italia	2.100,00	51691	Contr. prog. Regione Marche	25.000,00
53395	Diritti art. L'Italiana in Alge	48.625,00	51695	Contrib. Min. Beni. Cult. L. 238/12	1.000.000,00
53406	Diritti art. Guillaume Tell	83.200,00	51699	Ricavi contropartita omaggi	486,66
53411	Diritti art. L'occasione fa il	29.300,00	516	RICAVI	5.231.407,53
53460	Diritti reg., cos., sce. Guillaum	64.150,00	52100	Rim. finali CD Moise et Pharaon	5.986,02
53466	Diritti reg., cos., sce. L'occasi	7.200,00	52101	Rim. finali CD Tancredi	6.523,65
53485	Diritti mimi, fig., ball. Guillau	16.500,00	52102	Rim. finali CD La Cenerentola	14.173,06
53490	Diritti mimi, fig., ball. L'occas	810,00	52103	Rim. finali CD La gazzetta	7.447,70
53351	Diritti Maestri collaboratori	16.339,10	52104	Rim. finali CD La pietra del pa	10.487,40
53361	Diritti Accademia rossiniana	1.245,00	52105	Rim. finali CD Petite Messe Sol	8.643,60
532	DIRITTI D'AUTORE ARTISTI	312.174,10	52106	Rim. finali CD Matilde di Shabr	2.784,00
			52107	Rim. finali CD Bianca e Fallier	544,00
54300	Costumi Guillaume Tell	1.454,31	52108	Rim. finali CD L'Italiana in Al	852,00
54501	Noleggio costumi Guillaume Tell	80.000,00	52109	Rim. finali CD Torvaldo e Dorli	56,00
54349	Noleggio parrucche Guillaume T	3.500,00	52111	Rim. finali CD La cambiale di m	234,00
54282	Calzature Guillaume Tell	70,25	52112	Rim. finali CD Il Turco in Ital	36,00
54063	Noleggio calzature Guillaume T	8.770,00	52147	Rim. finali DVD Bianca e Fallie	880,00
54409	Attrezzeria Guillaume Tell	14.491,29	52148	Rim. finali DVD L'Italiana in A	630,00
54373	Noleggio attrezz. Guillaume Tell	4.985,00	52149	Rim. finali DVD Torvaldo e Dorl	1.106,00
54248	Spese varie Guillaume Tell	0,00	52150	Rim. finali libro Medaglie Inco	20.253,60
54612	Servizi scen. cost. par. cal. Guill	15.475,80	52151	Rim. finali DVD La cambiale di	500,00
54295	Scenografie Guillaume Tell	205.282,60	52152	Rim. finali DVD Il Turco in Ita	444,00
54149	Costumi L'Italiana in Algeri	77,27	52153	Rim. finali DVD La gazza ladra	570,00
54271	Noleggio costumi L'Italiana in	60.000,00	52154	Rim. finali DVD Ermione	870,00
54351	Noleggio parrucche L'Italiana	5.000,00	52155	Rim. finali DVD L'equivoco stra	1.168,00
54159	Calzature L'Italiana in Algeri	0,00	52156	Rim. finali DVD Il barbiere di	3.982,16
54218	Noleggio calzature L'Italiana	4.130,00	52157	Rim. finali DVD La scala di set	902,65
54250	Attrezzeria L'Italiana in Alge	1.986,35	52158	Rim. finali DVD Mose' in Egitto	24,00
54361	Noleggio attrezz. L'Italiana in	1.150,00	52159	Rim. finali DVD Zelmira	552,00
54239	Spese varie L'Italiana in Alge	0,00	52162	Rim. finali DVD Sigismondo	816,00
54179	Scenografie L'Italiana in Alge	7.616,50	52163	Rim. finali DVD Adelaide di Bor	816,00
54301	Costumi L'occasione fa il ladr	331,85	52164	Rim. finali DVD Demetrio e Poli	1.020,00
54506	Noleggio costumi L'occasione f	7.020,00	52199	Rim. finali merchandising	1.700,66
54602	Noleggio parrucche L'occasione	1.000,00	521	RIMANENZE FINALI	94.002,50
54308	Calzature L'occasione fa il la	0,00			
54334	Noleggio calzature L'occasione	450,00	52400	Sopravvenienze attive	138.227,93
54403	Attrezzeria L'occasione fa il	73,00	52401	Plusvalenze patrimoniali	4.505,00
54378	Noleggio attrezz. L'occasione f	0,00	52402	Interessi attivi bancari/posta	4.567,10
54605	Spese varie L'occasione fa il	0,00	52404	Arrotondamenti attivi	6,14
54611	Scenografie L'occasione fa il	3.097,81	52405	Oscillazioni positive cambi	154,78
54613	Servizi scen. cost. par. cal. L'It	44.000,00	52406	Sopravv. attiva art. 55 comma 3	180.000,00
54035	Attrezzeria Concerti vari	33,93			



PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54019	Costumi Il viaggio a Reims	69,79	52408	Omaggi da fornitori	49,61
54020	Noleggio costumi Il viaggio a	0,00	52496	Reversal ricavi	74.851,80
54016	Noleggio parrucche Il viaggio	0,00	52411	Abbuoni e sconti attivi	257,67
54030	Calzature Il viaggio a Reims	0,00	52451	Sopravvenienze attive manifest	162.123,16
54060	Noleggio calzature Il viaggio	0,00	524	ALTRI RICAVI E PROVENTI	564.743,19
54034	Attrezzeria Il viaggio a Reims	267,29			
54050	Noleggio attrezz. Il viaggio a	0,00	52800	Finanz.L.296/2006 Palco.Marche	0,00
54047	Spese varie Il viaggio a Reims	0,00	528	RICAVI PALCOSCENICO MARCHE	0,00
54057	Scenografie Il viaggio a Reims	0,00			
540	ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI	470.333,04	25	VALORE DELLA PRODUZIONE	5.890.153,22
54700	Ferramenta e varie	6.272,37	50	RISULTATO OPERATIVO	5.890.153,22
54701	Forza motrice Illuminazione	75.448,09			
54702	Vernici e varie	19.263,07			
54703	Materiale elettrico	7.060,23			
54704	Spese varie tecniche	1.599,51			
54705	Materiale di sartoria	8.130,62			
54706	Facchinaggi	44.449,35			
54707	Spese fotografiche	24.350,00			
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbani	4.688,79			
54709	Materiale di rapido consumo	587,82			
54710	Stampe e spese tipografiche	43.639,16			
54711	Spese allest.laboratori e teat	3.668,19			
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	16.415,29			
54714	Spese non documentate	36,00			
54716	Noleggi diversi produzione	6.596,56			
54717	Materiale per trucco	1.842,38			
54721	Manutenzioni autocarri	1.411,02			
54722	Manutenzioni varie	1.910,75			
54723	Affitto e varie capann.ricev.	10.000,00			
54724	Costi audio/video festival	20.064,02			
54725	Trasporti tecnici	4.850,07			
54728	Acq.Nol.Ripr.Mat.Musicale	16.446,73			
54729	Noleggi fonica e luci	74.638,47			
54730	Aff.Trasp.Accord.strum.mus.	6.500,00			
54732	Smaltimento rifiuti	5.088,56			
54733	Costi noleggi ns.allestimenti	570,00			
54735	Affitto e varie capann.fatture	90.894,08			
54736	Spese utilizzo automezzi	4.683,60			
54737	Spese carburante autocarri	3.653,21			
54739	Bollo autocarri	156,26			
54740	Noleggio autovetture	2.456,00			
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	1.491,49			
54742	Costi acquisti CD/DVD	9.926,50			
54744	Costi manifestazioni extra fes	2.376,00			
54746	Costi omaggi CD / Libri	486,66			
54748	Nol./Serv.antinfort./sicurezza	538,54			
54749	Affitto locali spettacolo	32.000,00			
54750	Imballaggi	1,20			
54751	Risarcimento danni	9.235,00			
54752	Spese accessorie dipendenti	18.414,11			
54753	Spese formazione personale	455,38			
54754	Spese varie di produzione	3.198,78			
54755	Spese condominiali labor./capa	311,68			
54760	Noleggi diversi tecnica	3.160,00			
54761	Prestaz.alles.laboratori e tea	3.500,00			
54762	Spese access.dip.riord.magaz.	355,95			
54763	Spese access.pers.scene/cost.d	17,36			
54765	Prestaz. sartoria	3.700,00			
54770	Trasp.Accord.strumenti musical	7.550,00			
54782	Costi diritti CD/DVD	3.320,00			
54783	Costi diritti scene/costumi	20.000,00			
54792	Costi acquisto merchandising	1.763,31			
54794	Materia.manifestaz.extra festi	102,00			
54797	Materiale traslochi Uff./Magaz	565,18			
54798	Noleggi traslochi Uff./Magazz.	1.000,00			
54799	Costi traslochi Uff./Magazzini	51.929,91			
547	COSTI GENERALI DI PRODUZIONE	682.769,25			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	5.801,90			
54801	Materiale di consumo macch.uff	3.109,72			
54802	Cancelleria e stampati	2.988,59			
54803	Spese postali	7.055,72			
54804	Telefoniche e telegrafiche	15.196,79			
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	1.459,92			
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	4.497,91			
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	2.056,20			
54808	Spese RB/contrassegn.fornitori	26,96			
54809	Spese servizi meccanografici	10.286,37			
54811	Spese registr., risc. e varie	2.969,38			
54813	Rimborsi forfet. Cons. Amministr.	0,00			
54814	Assicurazioni	16.553,47			
54815	Affiss. manifesti e cartellonis	1.843,70			
54816	Quote associative	7.912,02			
54818	Spese varie documentate	2.363,76			
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	11.694,78			
54820	Spese varie di promozione	16.708,26			
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.640,00			
54824	Telefonia cellul. detraibile	2.467,99			
54826	Carte/Ricariche telefoniche	2.280,00			
54827	Spese indeducibili amm.ve	1.395,79			
54850	Comm. Carte di credito	8.991,18			
54851	Comm. Paypal	367,17			
54853	Spese valori bollati	1.062,84			
54854	Spese accessorie assicurazioni	49,59			
548	COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI	132.780,01			
54900	Spese vitto e alloggio tirocin	0,00			
54901	Mat. sicur. e infortun. tirocini	0,00			
54902	Viaggi e trasferte tirocini	0,00			
549	SPESE TIROCINI FORMATIVI	0,00			
55000	Viaggi e trasferte amministrat.	8.651,87			
55001	Spese di rappresentanza	987,20			
55002	Viaggi e trasferte artistiche	8.000,00			
55005	Rimb. Km viaggi e trasf. Amministr.	690,96			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	1.254,68			
550	COSTI GENERALI COMMERCIALI	19.584,71			
55901	Compensi Direz. art. (non usare)	10.000,00			
55902	Provvigioni agenzie	4.500,00			
55903	Professionisti e consulenze	83.696,65			
55951	Scenografi esterni	12.500,01			
55953	Sarti esterni	16.445,00			
55954	Personale amm. vo esterno	203.052,48			
55957	Direzione tecnica esterni	95.500,44			
55958	Truccatori esterni	1.017,00			
55959	Parrucchieri esterni	3.040,00			
55961	Elettricisti esterni	7.079,00			
55968	Personale di sala esterni	41.039,15			
55971	Autori/Tradutt. prog. sala prof.	4.129,30			
55972	Autori/Tradutt. prog. sala coll.	2.395,00			
55974	Ufficio stampa esterni	35.000,00			
55975	Pubbliche relazioni esterni	26.000,00			
55976	Servizi generali esterni	95.022,07			
55978	Uff. Produzione esterni	31.900,00			
559	SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL.	672.316,10			
56100	Macchinisti	203.357,56			
56101	Scenografi	40.887,26			
56102	Altri tecnici	8.044,74			
56103	Sartoria	57.177,24			
56104	Personale amministrativo	281.463,59			
56105	Attrezzisti	19.719,63			
56106	Direzione di scena	25.344,29			
56107	Direzione tecnica	12.150,23			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
56108	Truccatori	28.405,02			
56109	Parrucchieri	24.069,71			
56111	Elettricisti	106.233,93			
56117	Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.	22.266,62			
56118	Personale di sala	15.455,20			
56119	Allievi tecnici	48.225,51			
56120	Personale riordino magazzino	55.044,71			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	3.570,80			
56123	Biglietteria	68.810,17			
56124	Ufficio stampa	35.922,64			
56125	Pubbliche relazioni	6.287,10			
56126	Servizi generali	5.750,76			
56127	Archivio musicale	12.697,78			
56159	Pers.per scene/costumi da vend	726,64			
56161	Pers.partecip.corsi formazione	710,92			
56180	Indenn.ferie 14a pers.promozio	1.675,52			
56185	Indenn.fine rapp.TFR pers.tecn	6.275,24			
56186	Indenn.fine rapp.TFR pers.prom	2.823,40			
561	COSTI PERSONALE DIPENDENTE	1.093.096,21			
56201	Oneri contr./ass.pers.amminist.	71.282,71			
56202	Oneri contr./ass.pers.amm.est.	18.103,95			
56204	Oneri contr./ass.pers.per vendite	182,97			
56205	Oneri contr./ass.pers.magazzino	13.948,98			
56207	Oneri contr./ass.pers.tecn./sa	170.964,11			
56208	Oneri contr./ass.pers.promozio	10.400,47			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativo	1.137,11			
56222	Oneri INAIL pers.amminis.ester	141,34			
56224	Oneri INAIL pers.vend.scene	12,48			
56225	Oneri INAIL pers.magazzino	954,36			
56227	Oneri INAIL pers.tec./sala	10.080,54			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	170,53			
56253	Oneri contr./ass.artisti ester	131.820,66			
56257	Oneri contr./ass.pers.tec.sa.e	38.260,66			
56258	Oneri contr./ass.pers.prom.est	10.727,24			
56261	Oneri contr./ass.pers.partec.corsi	183,91			
56271	Oneri INAIL pers.partec.corsi	12,21			
56272	Oneri INAIL dir.art.esterni	69,66			
56273	Oneri INAIL artisti esterni	392,01			
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est	483,89			
56278	Oneri INAIL pers.promoz.estern	121,47			
562	ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI	479.451,26			
56500	Amm.to ord.Macchinari	6.252,20			
56501	Amm.to ord.Luci e impianti lum	13.991,58			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	8.848,60			
56504	Amm.to ord.deduc.Telef.cellull	44,02			
56505	Amm.to ord.inded.Telef.cellull	44,02			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	876,51			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	1.436,87			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	3.556,19			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	1.505,10			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	20.121,95			
56611	Amm.to Software	76,00			
56612	Amm.to ord.Autocarri	7.248,22			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	1.252,95			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartit	178,13			
56696	Amm.to Spese d'impianto	450,08			
56697	Amm.to Progetti impianti BPA P	1.000,00			
56699	Amm.to Licenza d'uso Zucchetti	100,00			
565	AMMORTAMENTI	66.982,42			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	6.081,22			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	6.710,04			
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	14.901,32			
56703	Rim.iniz.CD La gazetta	7.536,10			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	10.923,24			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	8.762,40			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	3.384,64			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	562,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	420,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk	70,00			
56711	Rim.iniz.CD La cambiale di mat	258,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	132,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	920,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg	176,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis	1.162,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incom	20.337,99			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	560,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	504,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	740,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	880,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	1.204,00			
56756	Rim.iniz.DVD Il barbiere di Si	4.222,67			
56757	Rim.iniz.DVD La scala di seta	1.289,50			
56799	Rim.iniz.merchandising	1.998,93			
567	ESISTENZE INIZIALI	93.736,05			
57002	Arrotondamenti passivi	0,51			
57004	Sopravvenienze passive	2.780,13			
57009	Minusvalenze patrimoniali inde	2,44			
57010	Cons.int.DL 95/2012 art.8	11.449,68			
570	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	14.232,76			
57102	Diritti d'autore	121.919,17			
57103	Diritti di segreteria SIAE	56,00			
57116	Tares rifiuti urbani	12.503,63			
571	ONERI TRIBUTARI DIVERSI	134.478,80			
30	COSTI DI PRODUZIONE	5.821.002,59			
50	RISULTATO OPERATIVO	5.821.002,59			
70000	Oneri e Spese bancarie	4.310,76			
70001	Oneri e comm. su fidi	11.676,95			
70003	Oscillazioni negative cambi	1.619,83			
70004	Interessi passivi bancari	2.076,74			
70007	Interessi passivi dilazioni	1.330,93			
70009	Sanzioni e multe	572,82			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
70013	Spese legali ed accessori	624,00			
700	ONERI FINANZIARI E BANCARI	22.599,37			
45	ONERI FINANZIARI	22.599,37			
51	RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA	22.599,37			
80000	Perdite per furti	450,00			
800	ONERI STRAORDINARI	450,00			
55	RISULTATO GESTIONE STRAORDINARIA	450,00			
52	RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA	450,00			
82500	Acc.to IRPEG/RES d'esercizio	7.966,00			
82501	Accant.to IRAP d'eser.Dir.art.est.	3.378,93			
82502	Accant.to IRAP d'eser.Pers.amm	11.532,29			
82504	Accant.to IRAP d'eser.Pers.sce	31,05			
82505	Accant.to IRAP d'eser.Pers.mag	2.354,86			
82506	Reversal costi	39.600,00			
82508	Accant.to IRAP d'eser.Pers.pro	1.787,70			
82509	Accant.to IRAP d'eser.Pers.art	12.763,44			
82510	Accant.to IRAP d'eser.Pers.tec	43.117,95			
82522	Accant.to IRAP pers.amm.esterni	6.032,78			
825	IMPOSTE SUL REDDITO	128.565,00			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
60	RETIFICHE FISCALI	128.565,00			
53	RETIFICHE FISCALI	128.565,00			
	TOTALE COSTI E SPESE	5.972.616,96		TOTALE RICAVI	5.890.153,22
	TOTALE A PAREGGIO	5.972.616,96		PERDITA D'ESERCIZIO	82.463,74
				TOTALE A PAREGGIO	5.972.616,96

€ 5,20



170150004810