

documentaristico: dalla documentazione dell'esistente alla critica e allo stravolgimento dei multipli livelli del reale. Altri temi rilevanti sono stati il found footage e le sue declinazioni, il cinema sperimentale delle avanguardie, il cinema underground e la "riscrittura" delle immagini (Mathias Müller, Peter Forgacs, Andrew Jarecki, Douglas Gordon, Christian Marclay, Harun Farocki, Andrei Ujică, Martin Arnold,...) fino ad arrivare al caso a parte di Werner Herzog. Tutte le lezioni sono state coadiuvate dalla proiezione di documentari visti nella loro interezza o a brani, a seconda delle esigenze.

Preparazione e riprese Biopic (saggi di fine secondo anno). Nella settimana dal 4 all'8 novembre feedback a distanza organizzato dal docente Vittorio Moroni e dal tutor sul lavoro individuale che gli allievi stavano portando avanti durante la postproduzione dei documentari del laboratorio sul Gattopardo. La fase di scrittura era nel frattempo avanzata e maturata durante tutti i mesi di pausa dall'ultima lezione del docente. Dal 12 al 15 novembre hanno incontrato il docente di fotografia Paolo Ferrari per confrontarsi con lui circa l'idea fotografica dei loro saggi. Nella settimana dal 18 al 22 novembre gli allievi hanno strutturato in scalette dettagliate i loro script, tramite continui incontri col docente di riferimento Vittorio Moroni, il supervisore alla regia Francesco Costabile, e il tutor didattico Federico Savonitto. Dal 25 al 29 novembre, alla presenza di Chiara Agnello, sono stati abbozzati dei piani di lavorazione. In questa fase gli allievi Davide Vigore e Domenico Rizzo hanno dovuto rinunciare al loro saggio su Daniele Cipri. In breve tempo hanno deciso di dedicarsi a Totò Schillaci in relazione su suo cugino Maurizio. Con la collaborazione del tutor di Vittorio Moroni e di Francesco Costabile hanno gradualmente deciso di spostare la loro attenzione sull'ex calciatore Maurizio Schillaci. Tutti gli altri allievi dal 2 al 20 dicembre hanno iniziato la fase di ripresa. Dal 9 al 20 dicembre è stato presente in sede Francesco Costabile, che si è occupato della supervisione alla regia e della produzione dei biopic in collaborazione col tutor.

ALTRE ATTIVITA'

Gennaio: Venerdì 18 la sede ha ospitato una cerimonia organizzata dal Club service Rotary Palermo nord. In particolare è stato presentato il libro "Il cinema sopra Taormina" presente l'autore il direttore artistico del festival di Taormina Ninni Panzera. Presenti il giornalista Nuccio Vara e il presidente del Rotary Agostino Porretto, già direttore generale dell'assessorato regionale al turismo. Nello stesso mese si sono tenuti alcuni incontri presso l'assessorato regionale alle attività produttive nell'ambito del "Progetto India" in collaborazione con la Film Commission e l'università di Palermo su scambi bilaterali nell'ambito cinematografico. Avviata inoltre una collaborazione con Ares Film Festival di Siracusa da parte del direttore artistico Antonio Casciaro. Dal 21 al 25 gennaio con il patrocinio della Film Commission, la docente Chiara Agnello ha organizzato un workshop di metodi e tecniche per la preparazione di provini per il cinema e la tv. Agli allievi è stata offerta la possibilità di partecipare come uditori compatibilmente con le esigenze di natura didattica. Il workshop, aperto a una ventina di esterni aveva come obiettivo l'insegnamento di un metodo che possa essere, con le dovute diversificazioni, un mezzo utile per affrontare, in modo professionale, un provino, ma anche per approfondire la formazione come attore. Il 14 gennaio presso l'auditorium della Rai, è stato invitato il csc alla proiezione del documentario: "La Tela strappata". E' intervenuto il direttore Scinaro e il magistrato Di Matteo.

Febbraio: La sede Sicilia assieme ai vertici della regione siciliana è stata ospite della festa del cinema in via Tuscolana organizzata dal presidente nazionale Stefano Rulli. Per l'occasione è

stata fatta una riunione operativa dove sono state assegnate le priorità di emanare un nuovo bando per l'ammissione di 12 allievi e rivedere la convenzione. Lunedì 4, nell'ambito dell'iniziativa Culturale InCantieri, e della sua sezione cinematografica Aspettando Palermo diretta dal regista Franco Maresco, realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Palermo, presso la Sala bianca nei locali del nostro Centro Sperimentale di Cinematografia, l'incontro-lezione di Gian Luca Farinelli, direttore della Fondazione Cineteca di Bologna sul Restauro dei materiali cinematografici. E' intervenuto anche Alessandro Rais, storico del cinema e Direttore generale dell'assessorato regionale sport turismo e spettacolo. Giovedì 7 a palazzo Steri dell'Università di Palermo il csc ha organizzato un importante convegno dedicato allo scrittore Vincenzo Consolo dal titolo Esercizi di Cronaca. Sono intervenuti l'editorialista Marcello Sorgi e Giancarlo Licata. Venerdì 8 febbraio alle ore 11.00 la sede ha ospitato il gruppo Albatros, ragazzi e operatori psichiatrici del Policlinico universitario di Palermo. La visita è stata concordata con il coordinatore del gruppo, lo psichiatra prof. Antonio Francomano, dell'università di Palermo. I ragazzi dopo la positiva esperienza svolta sui set dei saggi di primo anno, hanno visionato i lavori degli allievi. Nello stesso mese è avvenuto un importante incontro con una delegazione di produttori cinematografici indiani. Il 19 organizzato dal Soroptimist club di donne professioniste si è tenuto un incontro dal titolo "Andiamo a scuola di cinema". Il 22 febbraio la sede ha ospitato la performance degli allievi del master di grafica dell'Accademia di Belle arti, diretti dalla professoressa Nelida Mendoza, si è trattato di Videoarte per la presentazione dei saggi del master di II livello. In quella occasione sono stati consegnati gli attestati e coinvolti gli allievi della scuola del cinema. Mercoledì 27, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, è iniziata una cinerassegna commentata da esperti del cinema. E' stato proiettato il film "Shakespeare in love". Il secondo appuntamento con la rassegna 100 autori ha visto la presenza del regista Gianfranco Pannone che ha proiettato al cinema De Seta il suo film "Scorie". Il 27 la sede ha ospitato la riunione promossa dal Comune di Palermo dell'Autorità del turismo. Presenti tutti i direttori d'hotel e operatori turistici della città.

Marzo: venerdì 1 marzo il csc Palermo è stato invitato al castello Utveglio al primo meeting degli enti di formazione d'eccellenza. Lunedì 11 il direttore accompagnato dagli allievi Federico Savonitto e Valentina Pellitteri sono entrati al carcere del Pagliarelli di Palermo per filmare la performance artistica e culinaria dello chef Beppe Giuffrè che con il cantastorie Marcello Mandreucci ha raccontato ai detenuti la storia di Sicilia realizzata due enormi cassate siciliane. Il progetto filmico mirava alla realizzazione di un documentario sullo chef. La stessa sera alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Davide Gambino, Pietra Pesante ispirato al pastore-artista Lorenzo Reina. Lunedì 18 la sede del Csc ha ospitato la conferenza stampa dei New Trolls organizzata dall'Anfe regionale, fra i più importanti enti di formazione della regione presieduto da Paolo Genco. Numerosi gli artisti e i giornalisti presenti all'incontro che ha avuto un grande ritorno di immagine per la scuola. Lunedì 25 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Chiara Andrich "Perfino la felicità" ispirata al musicista Dario Buccino. Mercoledì 27, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, è proseguita la cinerassegna commentata da esperti del cinema. E' stato proiettato il film "Riccardo III, un uomo un re".

Aprile: Lunedì 8 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Giovanni Pellegrini e Ruben Monterosso "morte dell'inquisitore" ispirato al romanzo di Sciascia e girato nelle carceri di Palazzo Steri. Martedì 16 la sede ha ospitato la proiezione di un

lungometraggio realizzato da Legambiente a cura di Gianfranco Zanna. Mercoledì 17, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, la cinerassegna commentata da esperti del cinema, con la proiezione del film "Vania nella 42^a strada". Lunedì 22 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Andrea Mura "La memoria del mare" racconta la vita dei pescatori di Terrasini. Martedì 23 a Terrasini al museo del mare, il direttore, il professore Buttitta, il dicente Strinati assieme a Mura hanno presentato il documentario ai cittadini di Terrasini. Mercoledì 24 alle ore 21 al teatro di Castelvetro (Tp), il prof. Alberto Firenze, direttore sanitario del Policlinico di Palermo, nonché presidente di un'associazione culturale di Castelvetro ha organizzato una serata in memoria di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, invitando ufficialmente il Csc che aveva già realizzato diversi momenti commemorativi.

Maggio: lunedì 6 presso l'assessorato regionale al turismo nella stanza del direttore generale Alessandro Rais si è tenuta una riunione sul Tax credit con i vertici dell'Anica, era presente anche il regista Nello Corrao. In serata alle 21 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Giorgia Sciabbica "la rivoluzione del filo di paglia" ispirato alle comunità equo e solidali. Mercoledì 15 si è tenuta la prima proiezione ed esecuzione dal vivo di colonne sonore di grandi film a cura del musicista Francesco Martorana nell'ambito della rassegna "Fuori colonna". Lunedì 20 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Federico Savonitto "la città sconosciuta" film dedicato allo scrittore di Polizzi Franco Antonio Borgese. Martedì 21 in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, la cinerassegna commentata da esperti del cinema, con la proiezione del film "Nel bel mezzo di un gelido inverno". Martedì 28 primo di un ciclo di Incontri con l'autore organizzati da Franco Maresco, con la partecipazione del critico cinematografico Tati Sanguineti e il giornalista Francesco La Licata con la proiezione di un documentario su Giulio Andreotti. Numerosa la partecipazione di pubblico alla sala De Seta. Mercoledì 29 secondo appuntamento con la rassegna "Fuori Colonna" la proiezione di film di Mario Bellone e "Dreaming Palermo" le musiche dal vivo di Boris Vitranò e Bossa Sicula Trio. Venerdì 31 organizzata dalla provincia regionale di Ragusa alla presenza del musicista Francesco Cafiso al sede ha ospitato la conferenza stampa del Vittoria festival.

Giugno: Lunedì 3, alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Valentina Pellitteri "Terra del ritorno" dedicato al fotografo Chiaramonte. Martedì 4 la sede ha ospitato gli alunni della scuola media Salvemini, accompagnati dalla professoressa Davì. E' stato proiettato il documentario "la nave della legalità". Mercoledì 5 la sede ha ospitato la masterclass e la conferenza stampa di Giancarlo Giannini in occasione della proiezione del film: "Ti ho cercata in tutti i necrologi" finanziato dalla Film Commission. Giovedì 6 la sede ha ospitato la conferenza stampa e la presentazione della mostra fotografica del fotografo Bebo Cammarata "Le addolorate di Palermo. Numeroso pubblico. Martedì 11 per gli incontri con l'autore alla Sala De Seta secondo appuntamento organizzato dal regista Franco Maresco con Goffredo Fofi e Franca Faldini sulla vita del grande Totò. Da Lunedì 10 a venerdì 14 la sede ha ospitato il primo master di Critica cinematografica organizzato dalla Fondazione Ente dello spettacolo e promosso dal monsignor Dario Viganò. Numerosi i partecipanti che hanno seguito le lezioni per conseguire l'attestato in una cerimonia pubblica che si è svolta venerdì 14. Sabato 15 a Taormina si è tenuto il congresso dell'Anica sul tax credit. Il Csc ha partecipato in veste ufficiale in quanto organizzatore del successivo incontro di dicembre. Lunedì 17 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Dario Guarneri "Chifteli" dedicato ai fratelli Mancuso, musicisti agrigentini. Martedì 18 organizzato dal

governo Tunisino e dal suo delegato Raouf Garbi è stato proiettato un documentario sulla Tunisia nell'ambito di una conferenza dal titolo: Palermo metafora del mondo". Erano presenti Kamel Ben Ouanes dirigente della Kantaoui film, Slim Ben Quanes regista. Mercoledì 19 la sede ha ospitato un convegno nazionale in occasione del Pride. Presente il vice capo della polizia di stato. Nello stesso pomeriggio, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, la cinerassegna commentata da esperti del cinema, con la proiezione del film "Teatro di guerra". Venerdì 21 la sede ha ospitato il secondo convegno sul pride. Mercoledì 26 presso Palazzo Mirto a cura della direzione è stata organizzata una serata interamente dedicata alla proiezione deiaggi di primo anno. Presenti tutti gli allievi. Venerdì 28 la sede ha ospitato un convegno del comune di Palermo, promosso dall'assessore Giusto Catania sulle politiche di immigrazione.

Luglio: Lunedì 1 la proiezione del saggio di diploma di Giuliano La Franca "la verità non è sempre rivoluzionaria", un viaggio all'interno della Sicilia con una guida d'eccezione, l'ex preside della SNC Andrea Crisanti che ripercorre i luoghi del grande regista Francesco Rosi. Mercoledì 3 appuntamento con Fuori colonna diretta dal musicista Francesco Martorana con l'esecuzione delle musiche dal vivo dell'artista Andalo Carreca la proiezione del film del regista finlandese Aki Kaurismäki dal titolo "L'uomo senza passato". Giovedì 4 per gli incontri con l'autore Franco Maresco incontra al cinema De Seta il regista Ugo Gregoretti e Alessandro Rais per una serata dal tema: la tv dal circolo Pickwick a Cinico tv. Per ragioni di salute non era presente Enrico Ghezzi. Venerdì 5 per gli incontri con i 100 autori la proiezione del film di Andrea Ferrente "noi non siamo come James Bond". Lunedì 8 la sede ha ospitato la conferenza stampa e la proiezione del film del regista Pippo Gigliorosso "ore 18 in punto". Numeroso pubblico con i protagonisti del film. Mercoledì 10 il direttore dell'Istituto culturale francese Eric Biagi, ha portato in visita a scuola i responsabili della televisione francese "France Televisions, Jean Emmanuel Casalta e Bernard Joyeux. Giovedì 11 per la visione del film di Pippo Gigliorosso la gradita presenza degli attori palermitani Ficarra e Picone che hanno visitato la sede e incontrato gli allievi. Venerdì 19 luglio a Terrasini nella piazza organizzata dal sindaco c'è stata la proiezione del documentario: "1367 - La tela strappata" realizzato in coproduzione con la Rai di Palermo e diretto dal giornalista Giancarlo Licata. Sabato 20 la sede ha partecipato al festival cinematografico delle isole Eolie a Lipari, curato dal direttore artistico nonché docente di storia del cinema Sebastiano Gesù. Venerdì 26 la sede ha partecipato al festival cinematografico di Marzamemi "Cinema di frontiera", curato dal direttore artistico Nello Corrales.

Agosto: venerdì 23 la sede ha partecipato al festival cinematografico di Pollina, curato dal direttore artistico Gabriele Bonafede. In quella occasione gli allievi Federico Savonitto, Valentina Pellitteri e Bernardo Giannone hanno rappresentato assieme al direttore la sede proiettando alcuni dei saggi di diploma.

Settembre: la sede ha partecipato con alcuni allievi e la direzione all'anteprima nazionale del film di Emma Dante via Castellana Bandiera. Lunedì 16 si è svolto il festival "Soleluna, un ponte fra culture". Hanno partecipato i ragazzi della psichiatria del policlinico universitario dell'associazione Albatros, diretti dal professore Antonio Francomano. Nell'occasione del festival i ragazzi si erano formati attraverso una serie di proiezioni alla scuola del cinema, il venerdì mattina, alla critica cinematografica. L'associazione e la sede Sicilia hanno avuto grande visibilità nel contesto del festival. Domenica 22 nell'ambito del festival gli ex allievi Giovanni Pellegrini e Chiara Andrich hanno presentato il documentario finanziato da Enel

Green Power dal titolo *Bring the sun home* sulle donne indiane. Lunedì 23 si è svolta la rassegna “Fuori colonna”.

Ottobre: Sabato 5 presso il cinema di Ciminna gli allievi del Csc hanno realizzato la proiezione del documentario nell’ambito del laboratorio sul Gattopardo coordinati dalla regista Roberta Torre, e del suo assistente Gigi Spedale. Mercoledì 9 su invito del sindaco di Palermo, Leoluca Orlando, la sede ha partecipato a Villa Niscemi all’incontro con il regista David Lynch a Palermo per i 50 anni della Sicily By car. Mercoledì 16 e giovedì 17 è stata organizzata una proiezione dei lavori degli allievi nell’ambito del laboratorio di Roberta Torre “Palermo Dentro”. Il primo giorno è stato proiettato il documentario “Pepputto” di Giovanni Rosa e Sergio Ruffino, a seguire *What I have to do make you love me* di Nunzio Gringeri e Giovanni Totaro. Giovedì 17 sono stati presentati: le vie della formica di Francesco Di Mauro e Leandro Picarella e il libro di Rosi di Martina Maato, Cecilia Grasso, e Domenico Rizzo. A seguire *Chi vuoi che sia* di Riccardo cannella e Davide Vigore vincitore di numerosi premi e riconoscimenti. Venerdì 18 si è tenuta l’anteprima del film documentario “L’arte di arrangiarsi” del regista Francesco Panasci. Numeroso il pubblico e soprattutto le autorità regionali e comunali. Martedì 22 presso la sede Csc si è tenuta la conferenza stampa di presentazione degli Italian Doc screening che si sono svolti dal 23 al 25. Martedì 22 nella sala Bianca del Csc nell’ambito di una rassegna dedicata la regista Roberto Andò, si è tenuta una conferenza e una proiezione dei documentari su Robert Wilson e Anton Webern, con la presnetaizione di Claudio Collovà, Dario Oliveri e Piero Violante. Lunedì 28 la sede ha ospitato un importante evento sul Ghana promosso dal console a Palermo Francesco Campagna con la partecipazione del sindaco Orlando e dell’ambasciatore del Ghana. Numerosi gli imprenditori che si sono accreditati nel pomeriggio al workshop. Giovedì 24 incontro con il regista francese Thierry Michel.

Novembre: Martedì 12 la sede Sicilia del Csc ha ospitato un seminario territoriale di progettazione partecipata della Sicilia a Expo di Milano. L’evento è stato fortemente voluto dalla presidenza della Regione siciliana, in collaborazione con gli assessorati regionali all’agricoltura e alle attività produttive. Al termine dei lavori è stata indetta una conferenza stampa nei locali del cnetro alla presenza di numerosi giornalisti per la firma della partecipazione della regione al padiglione Italia di Expo di Milano. La manifestazione realizzata al centro è servita a dare grande immagine alla scuola e agli allievi che probabilmente verranno coinvolti in progetti audiovisivi nell’ambito di expo 2015. Sabto 23 gli allievi Francesco Di Mauro e Cecilia Grasso, hanno realizzato una lunga ripresa nell’ambito del convegno sul turismo organizzato dalla Regione siciliana all’Università di Catania. Erano presenti il direttore generale dell’assessorato Alessandro Rais e il dott. Canova del Ministero dello sviluppo economico referente della sede Sicilia per i progetti APQ “sensi contemporanei”. La presenza degli allievi è stata molto apprezzata.

Dicembre: Venerdì 6 dicembre è stata inaugurata a Palazzo dei Normanni sede dell’Assemblea regionale siciliana la mostra dei 50 anni del Gattopardo, a cura della preside Caterina D’Amico. In quella occasione gli allievi della sede Sicilia hanno realizzato due documentari nell’ambito del Laboratorio didattico dedicato al Gattopardo.

Rassegna cinematografica: “Ricordando Franco e Ciccio”. L’evento è stato inaugurato il 10 dicembre e si è concluso il 19 dicembre 2013. Il titolo scelto per questa commemorazione è stato: “In bella mostra, ricordando Franco e Ciccio”. La direzione artistica è stata di Leoluca Cascio e Simonpietro Cortimiglia. Martedì 10 dicembre alle ore 18.00 c’è stato il saluto delle

autorità regionali e comunali. Si è proceduto quindi alla visita della mostra al teatro di posa, con gli abiti di scena a cura della sartoria Pipì, la ricostruzione scenografica di alcuni celebri set cinematografici. In sala Bianca c'è stata la presentazione del libro: "In bella mostra, Franco e Ciccio ... non solo comici". Il volume che raccoglie tutte le locandine dei film della celebre coppia e alcune recensioni, è stato distribuito gratuitamente in 1000 copie. Al termine della serata c'è stata la proiezione del film "cult" per i collezionisti "Crema, Cioccolato e Paprika" gentilmente concesso dalla Cineteca nazionale in copia esclusiva in quanto ritirato dalla distribuzione al momento dell'uscita. La mostra si è conclusa giovedì 19 dicembre 2013 con una serata evento pre-natalizia denominata "ConTributi" con la presentazione dell'Associazione "Albatros", il gruppo di pazienti psichiatrici del Policlinico di Palermo che per un anno ha visionato, alla scuola del cinema, i più celebri film della coppia di comici. I ragazzi di Albatros si sono cimentati nella critica cinematografica dei film visti. E' stato un momento di aggregazione sociale e solidarietà con le famiglie che hanno gustato i piatti dello chef Paolo Alessi che ha cucinato il piatto dedicato a Franco e Ciccio e ideato dal collezionista Giuseppe Li Causi, chiamato "I paccheri alla Franco e Ciccio". A conclusione della serata il concerto del musicista Francesco Maria Martorana con la compagnia "Tango disiu".

Convegno "Cinema e Tax Credit in Sicilia. Nuove opportunità – Istruzioni per l'uso". Lunedì 16 dicembre 2013 si è svolto il convegno per l'intera giornata. Il convegno è stato organizzato dalla Film Commission e dall'Assemblea regionale siciliana. Questo il programma che si è svolto: saluto di Michela Stancheris Assessore Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, di Giampiero Trizzino Presidente IV Commissione Assemblea Regionale Siciliana, di Alberto Versace Presidente Comitato di Coordinamento APQ Sensi Contemporanei, di Alessandro Rais Dirigente Generale Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo. Il convegno si è aperto con il tema "le politiche regionali a sostegno dell'audiovisivo". Il tema della prima relazione: "Sicilia Filmcommission: accompagnare le imprese nella produzione e promozione a cura di Pietro Di Miceli Dirigente Sicilia Filmcommission – Assessorato Regionale del Turismo dello Sport e dello Spettacolo. Si è passati poi a "Strumenti fiscali ed agevolazioni a supporto delle produzioni audiovisive Alberto Tulli Responsabile tax credit Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Il ruolo dell'ANICA a sostegno del prodotto audiovisivo a cura di Andrea Pietra ANICA; Digitalizzazione delle sale e tax credit Domenico Dinoia Vice Presidente nazionale AGIS; Il Product placement nella comunicazione aziendale Barbara Tabita A.D. Tata Brand; Il sistema economico e imprenditoriale locale a sostegno del cinema Carmelo Arezzo, Segretario Generale Camera di Commercio di Ragusa, Tax Credit regionale e nuove fonti di finanziamento per i Festival di Cinema in Sicilia Nello Correale Responsabile Coordinamento Festival del Cinema in Sicilia; Il caso di "Seconda Primavera" Daniele Occhipinti Consulente Finanziario Polittico s.r.l.; Il caso di "31 gradi Kelvin" Pasquale Scimeca Produttore Arbash S.c.a.r.l. Banche e tax credit Filippo Di Francesco Direttore Banca di Credito Cooperativo Nissena. La viralità dell'audiovisivo su internet Tony Siino Blogger, fondatore "Rosalio" Product Placement sul Web: le potenzialità di "YouTube" Nicola Conversa e Gabriele Boscaino Nirkiop; Nuove forme di finanziamento collettivo: Il Crowdfunding Giusy Buccheri Regista; La distribuzione indipendente nelle sale cinematografiche Alessio Miceli ed Emanuele Malloru registi di AxelFilm; ha moderato i lavori Salviano Miceli – critico cinematografico. Dopo un veloce pasto nel primo pomeriggio c'è stata la ripresa dei lavori con incontri di approfondimento sulle tematiche del convegno. I territori dell'audiovisivo in Sicilia Incontro con le Filmcommission che operano in Sicilia e le

istituzioni che supportano le produzioni: "Masterpitch": uno sguardo sui prodotti audiovisivi del 2014. Inserita nel programma, a chiusura di giornata al Cinema Vittorio De Seta, dei Cantieri Culturali della Zisa, l'anteprima del documentario di Edoardo Morabito e Irma Vecchio: "I Fantasmi di San Berillo" Italia, 2013, 74' premiato come miglior documentario italiano al Torino Film Festival 2013, e realizzato con il sostegno della Sicilia Filmcommission. Erano presenti il regista Edoardo Morabito e l'attrice Donatella Finocchiaro oltre a 500 persone.

"La Sicilia negli occhi e nel cuore di Ugo Saitta – Nel ricordo di Ugo e Rita Saitta. L'evento si è svolto in collaborazione con la Filmoteca regionale e la Filmcommission. Per una intera giornata il 18 dicembre 2013. In mattinata si sono svolti dei laboratori didattici e visione dei film documentari con gli allievi e il pubblico. Obiettivo: promuovere attraverso la proiezione di film documentari realizzati da uno dei primi documentaristi siciliani Ugo Saitta, in collaborazione con la Filmoteca regionale. Questo il programma: mattina dedicata alle scuole a cura di Ivan Scinaro - Gabriella Saitta, Proiezione dei seguenti film: I pupi siciliani, La barca siciliana, Sciara; Racconti e memorie di Gabriella Saitta: L'Etna è bianco, Traveling in Sicily, Zolfara, Il carretto siciliano, Mito e realtà a Siracusa, Volto di Sicilia n. 7, La valle dei templi Volto di Sicilia n. 9; Nel pomeriggio la Cerimonia con testimonianze e visioni dei documentari, con la partecipazione di: Alessandro Rais Dirigente generale Dipartimento Turismo Sport e Spettacolo Pietro Di Miceli Dirigente Sicilia Film Commission, Laura Cappugi Dirigente Filmoteca regionale; Proiezione documentari: Teste di Legno, Volto di Sicilia; Con il contributo del professor Alessandro De Filippo e Gabriella Saitta e la proiezione del film – documentario: "Con la Sicilia negli occhi" di A. De Filippo.

SEDE ABRUZZO

Il corso triennale in "Reportage storico – d'attualità" della sede distaccata Abruzzo della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2013 ha avviato la seconda annualità, dopo aver inaugurato le attività didattiche ordinarie nel gennaio 2012 con l'ingresso dei primi iscritti, selezionati con la consueta procedura prevista dal bando di concorso.

Nel corso dell'anno 2013 il programma didattico del corso di "Reportage" si è dispiegato nelle otto ore quotidiane di frequenza obbligatoria per gli allievi, con attività in aula e laboratori, articolate nei trimestri gennaio – aprile; maggio – luglio; settembre - dicembre.

Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi stessi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage cinematografico e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

I laboratori, in particolare, si sono concretizzati nella realizzazione da parte delle due classi di alcuni reportage, che costituiscono le prove di fine anno, incentrati sul territorio aquilano e abruzzese. Si tratta, ad oggi, di oltre dieci filmati conservati negli archivi della Scuola e che offrono una testimonianza preziosa per la conoscenza del territorio abruzzese e non solo.

La classe del primo anno si è così impegnata, sotto la supervisione dei docenti, prevalentemente nella produzione di filmati su alcune emergenze sociali della città dell'Aquila. Il secondo anno ha invece affrontato una gamma più variegata di tematiche che vanno dall'approfondimento della figura di Pino Zac alla attualizzazione della tradizione pastorale della transumanza, dal racconto di alcune professioni fino alla ricostruzione di vicende poco note e che riguardano il terremoto dell'Aquila.

Le produzioni degli allievi hanno anche trovato momenti di visibilità esterna alla Scuola, nell'ottica di un avvicinamento tra l'Istituzione e il territorio abruzzese e nazionale.

Le iniziative della sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo poco più di due anni di attività, hanno anche toccato ambiti non immediatamente collegati allo svolgimento dei corsi ordinari, avviando così una serie di importanti collaborazioni istituzionali, utili anche per porre gli allievi in condizione di sperimentarsi con committenze esterne.

Tra le attività di collaborazione si segnalano:

- il progetto "Un giorno a Collemaggio" (www.ungiornoacollemaggio.it) promosso da ENI-AGI che ha visto gli allievi del corso coinvolti nelle attività di documentazione audiovisiva delle fasi propedeutiche al progetto di restauro della Basilica di Collemaggio a L'Aquila, finanziato da ENI. In tal senso si è scelto di raccontare la storia della Basilica attraverso le testimonianze di cittadini, Istituzioni e storici fino al momento culminante della Perdonanza Celestiniana, la manifestazione che vede Collemaggio al centro di numerose iniziative pubbliche e religiose.
- il progetto ENI Scuola, incentrato sulle attività didattiche degli allievi della Scuola primaria sempre sul tema del racconto della Basilica di Collemaggio, valorizzando il punto di vista dei bambini.
- il progetto di collaborazione con il Ministero per i Beni e le attività Culturali – Direzione regionale per l'Abruzzo per l'attività di documentazione da parte degli allievi dei restauri della Basilica di San Pietro Apostolo a Onna e del Mammuthus Meridionalis Vestinus, dal 2009 ancora custodito nelle sale del forte spagnolo a L'Aquila.
- la collaborazione con il comitato promotore della candidatura della città dell'Aquila come capitale europea della cultura 2019, concretizzatosi nella partecipazione al convegno "Passato, presente e futuro di una città – opera d'arte", attraverso l'elaborazione e ricerca di contributi visivi.
- la collaborazione con il Comune dell'Aquila nell'ambito della Perdonanza Celestiniana con l'allestimento presso la sede della Scuola della Mostra "15 fotografi per Anna Magnani".
- la collaborazione con il Comune dell'Aquila per la realizzazione della rassegna "Immagini memori", per la ricorrenza del 6 aprile.
- la collaborazione con l'editore ArtDigiland per la master class e l'incontro pubblico con il direttore della fotografia Luca Bigazzi.

CSC PRODUCTION

La CSC Production Srl anche NEL 2013 ha proseguito il suo impegno nella realizzazione dei cortometraggi e lungometraggi degli allievi della Fondazione e nella produzione, insieme ad altri partner, di lungometraggi opere prime e video su committenza esterna, che permettono di

creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola. In più la CSC Production si è dedicata alla ricerca di partner per i film d'esordio degli studenti già diplomati, ponendoli sulla scena delle nuove promesse del cinema italiano.

La CSC Production si propone come "trampolino di lancio" affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Nel rispetto delle previsioni il 2013 è stato un anno ricco di progetti: di seguito si rappresenta una breve relazione riguardo alle attività che hanno visto coinvolta la società, tenuto conto delle linee strategiche delineate dal Consiglio di Amministrazione.

Progetti realizzati per conto della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel corso 2013 la CSC Production ha continuato il suo impegno nella realizzazione dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema.

La società ha supportato al meglio gli allievi nella realizzazione dei propri lavori seguendoli in ogni fase produttiva: dalla preparazione alle riprese, alla post-produzione, fino alla circolazione del film.

Gli studenti sono stati messi in condizione di poter lavorare in autonomia, mettendo alla prova le loro capacità ma sotto la costante supervisione e collaborazione di tutto lo staff orientato ad ottenere il migliore dei risultati.

Edizione e post produzione:

- Sono stati terminati i saggi di diploma degli allievi triennio 2010-12 (Pororoca di Martina di Tommaso, Alys di Sante Sabatini, Una Storia vera di Adriano Candiago, La Carna trist di Marisa Vallone, Undici e dodici di Marta Corradi e Non sono nessuno di Francesco Segrè) e realizzati i supporti di circolazione;
- Sono state terminate le esercitazioni del II anno triennio 2011-13 (Iceberg di Enrico Mazzanti, Ghigno sardonico di Fulvio Risuleo, Knockout di Francesca Marino, Mona Blonde di Grazia Tricarico e Big Eye di Tommaso Landucci, Fame di Karole Di Tommaso) e realizzati i supporti di circolazione;
- Sono state avviate le lavorazioni di montaggio dei saggi di diploma degli allievi del III anno triennio 2011-2013 (L'uomo senza paura, Persefone, Iamland, Lievito madre, Bloodhound).

Produzione

E' stata effettuata la preparazione e concluse le riprese delle esercitazioni del II anno degli allievi 2012-2014 (Chiodi, Lazzaro vieni fuori, Ad horas, Lo so che mi senti, Girlfriend, In attesa, Molo 7) e dei saggi di diploma degli allievi del III anno triennio 2011-2013 (L'uomo senza paura, Persefone, Iamland, Lievito madre, Bloodhound) che sono pronte per le successive fasi di post produzione.

E' stato realizzato il documentario "Sbarre", laboratorio didattico a cura di Daniele Segre, prodotto in collaborazione con Rai Cinema.

Progetti per committenti esterni

La società ha continuato il suo impegno nella ricerca di committenze esterne per creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola nella realizzazione di lungometraggi e video.

Quest'anno in particolare la Società è stata impegnata nella realizzazione di ben tre lungometraggi, per i quali sono stati retribuiti circa 40 ex allievi in molti ruoli di caporeparto, ossia regia, sceneggiatura, produzione, fotografia, scenografia, suono e montaggio.

La Società ha concluso la post produzione e l'edizione del lungometraggio, saggio di diploma, "Il terzo Tempo" per la regia dell'ex allievo Enrico Maria Artale (le cui riprese si sono svolte nel secondo semestre del 2012). Il film è stato realizzato in coproduzione con la Filmauro, con il contributo della Presidenza del Consiglio Dipartimento della Gioventù, in collaborazione con i F.lli Cartocci e la Digipix, usufruendo del Tax credit produzione (art. 1, comma 327, l. 244/2007 e decreto 7.5.2009 "tax credit produttori").

Nel corso del 2013 è stato girato "Amori Elementari", lungometraggio di esordio dell'ex allievo Sergio Basso, una coproduzione Sharoncinema e Zori Film di Mosca, in associazione con Rai Cinema, Digipix, F.lli Cartocci, Cinecittà Studios e Nicomax. La produzione si è avvalsa del contributo di Artigiancassa e del Tax Credit Produzione (art. 1, comma 327, l. 244/2007 e decreto 7.5.2009 "tax credit produttori").

Il film ha visto coinvolti molti allievi della Scuola nei vari reparti tra cui produzione, scenografia, costume, fotografia, recitazione, ecc.ecc. Le riprese sono cominciate il 24 gennaio 2013 e terminate il 28 marzo 2013; il film è stato girato a Roma, Allegh e Mosca. Le lavorazioni di edizione e postproduzione del film a dicembre 2013 erano quasi completate. Si sono anche concluse le fasi di preorganizzazione, preparazione e riprese del lungometraggio di esordio dell'ex allievo Pietro Parolin, dal titolo "Leoni". Il film è stato girato in Veneto, le riprese sono iniziate il 12 settembre 2013 e terminate il 12 ottobre 2013. L'edizione e la postproduzione sono state avviate. Il lungometraggio ha vinto il bando di concorso della Regione Veneto ed è realizzato in collaborazione con la Rai Cinema, MDI e AMG International.

Nell'ambito degli eventi organizzati dalla Casa del Cinema è stata organizzata una mostra di fotografie dell'ex allievo Valerio Mieli dal titolo "Orsi, pesci, marziani e altri solitari" interamente curata dalla Csc Production.

Circolazione

La società ha poi continuato, con molta cura, l'attività di circolazione dei lavori degli allievi a festival, rassegne, manifestazioni e premi; infatti, nel corso del 2013 diversi sono stati i lavori degli allievi selezionati tra festival e rassegne, che hanno ricevuto premi e menzioni, come ad esempio "Il terzo tempo" di Enrico Maria Artale vincitore del premi Best Innovative Budget, Premio Francesco Pasinetti e Premio Kineo Giovani 2013 Diamanti al Cinema, tutti nell'ambito della Biennale di Venezia o "La prima legge di Newton" di Piero Messina che ha ricevuto numerosi premi, tra i quali miglior cortometraggio a Maremetraggio, all'Intl Film School Festival di Montevideo, allo Shnit Intl. Short FF, all'Intl.FF of Beijing, al Lisbon & Estoril FF.

I costi di tutti i progetti, esterni alla didattica, nonché quelli del personale alle dirette dipendenze della società, sono stati totalmente coperti con fondi esterni alla Fondazione, fondi che la CSC Production ha reperito sul mercato.

Roma, 12 maggio 2014

IL PRESIDENTE
(Stefano Rolli)


RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2013 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2013.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle sette (7) riunioni – verifiche svolte dal Collegio dei Revisori nel corso del 2013, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle sei (6) riunioni del Consiglio di amministrazione svolte nel 2013 il Collegio dei Revisori ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal CdA, dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La nota integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04 e con le ulteriori informazioni correlate con il dettato del D. L. 78/2010.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	61.914.627
Attivo circolante	11.832.452
Ratei e risconti	92.347
Totale attività	73.839.426
Patrimonio netto	61.953.623
Fondi per rischi e oneri	3.392.242
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.938.659
Debiti	6.359.496
Ratei e risconti	195.406
Totale passività	73.839.426
Conti d'ordine	2.944

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	18.396.605
Costi della produzione	17.971.121
Differenza	425.484
Proventi e oneri finanziari	-24.560
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	233.922
Imposte sul reddito	-625.551
Utile di esercizio	9.295

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente. A tale riguardo il collegio prende atto della riclassifica effettuata nel presente bilancio ed in quello precedente degli utili portati a nuovo specificando che gli stessi ai sensi di legge e di statuto, sono vincolati all'espletamento della attività istituzionale.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono state effettuate compensazioni di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio infine dà atto che nel corso del 2013 non ha ricevuto denunce e/o segnalazioni di alcun tipo.

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio.

Roma, 12 maggio 2014.

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Dott. Natale Monsurrò (Presidente)

Dott. Andrea Mazzetti (Componente effettivo)

Dott. Marco Mugnai (Componente effettivo)