

quattro lezioni a carattere seminariale di Alessandro Rais dedicate al cinema contemporaneo – nuove visioni, concluse per la nomina dello stesso in qualità di direttore generale della Regione Siciliana, presso l'assessorato al Turismo.

- Ventunesima settimana (dal 1 al 5 ottobre). Laboratorio di regia e sceneggiatura (docenti: Gian Maria Cervo e Nicolangelo Gelormini)
- Ventiduesima settimana (dal 8 al 12 ottobre). Cambio delle locations per imprevisti problemi tecnici e di agibilità dei luoghi precedentemente selezionati. Nuova scelta delle locations, elaborazione di una nuova convenzione con la Soprintendenza BB. CC. di Palermo, sopralluoghi e impostazione di un nuovo piano di lavorazione. Docente e coordinamento generale: Tommaso Strinati. Docente supervisore alla fotografia: Vincenzo Condorelli. Docente di produzione esecutiva: Chiara Agnello.
- Ventitreesima settimana (dal 15 al 19 ottobre). Adattamento e versione definitiva delle nuove sceneggiature (docenti: Gian Maria Cervo, Nicolangelo Gelormini), preparazione alla fotografia delle esercitazioni (docente: Vincenzo Condorelli)
- Ventiquattresima settimana (dal 22 al 26 ottobre). Stesura definitiva delle sceneggiature e approvazione dei docenti responsabili, Gian Maria Cervo, Nicolangelo Gelormini.
- Venticinquesima settimana (dal 29 al 31 ottobre). Approvazione del decoupage, formazione delle troupe, piano definitivo di produzione, casting degli attori, organizzazione generale dei sei set delle esercitazioni di fine primo anno, nei nuovi set selezionati. (docenti: Chiara Agnello, produzione; Nicolangelo Gelormini, regia; Vincenzo Condorelli, fotografia)

novembre

Tutto il mese di novembre è stato dedicato alle riprese delle esercitazioni di fine primo anno, nei musei di Palazzo Mirto, Oratorio dei Bianchi, Galleria di Sant'Anna alla Misericordia.

Le riprese hanno rispettato integralmente tempi e modalità stabilite dal piano di lavorazione ed hanno permesso a tutti i ragazzi della classe di essere coinvolti nei ruoli del set.

Le riprese sono state realizzate dalla ventiseiesima alla ventinovesima settimana di corso, dal 5 novembre al 30 novembre 2012, sotto al监督 dei seguenti docenti:
regia – Nicolangelo Gelormini
fotografia – Vincenzo Condorelli
produzione – Chiara Agnello
scenografia – Laura Inglese
suono – Francesco De Marco
coordinamento: tutor didattico Daniele Fabrizi con il coordinatore della sede

dicembre

Il mese di dicembre ha visto un intenso lavoro dei docenti responsabili del montaggio, Giovanni Oppedisano e Edoardo Dell'Acqua, alla messa in fila del materiale e all'inizio del premontaggio delle esercitazioni con gli studenti del corso; le operazioni di montaggio si sono susseguite per tutto il mese ed hanno avuto termine la settimana pre-natalizia, con la stesura definitiva. Il lavoro si è svolto dalla trentesima alla trentaduesima settimana di corso.

Numerose anche le attività che la sede Sicilia ha svolto nel territorio a diretto contatto con le istituzioni, associazioni pubbliche e private.

Gennaio:

Sono stati avviati contatti con il direttore dello sportello per l'internazionalizzazione della Regione siciliana Maurizio Ninfa per promuovere le produzioni del Csc all'estero. Numerosi i contatti anche con la fondazione Orestiadi di Gibellina, dopo la realizzazione di uno spot sulle attività. Contatti sono stati avviati anche con la fondazione Falcone, dopo il positivo progetto delle navi della legalità. Numerose le riunioni con la responsabile delle relazioni esterne Loredana Introini. Nel mese di gennaio il grande regista internazionale Terry Gilliam grazie a una convenzione tra il CSC e il teatro Massimo, ha tenuto una lectio magistralis agli allievi e a un numeroso pubblico nelle sale della scuola. Inoltre è stata avviata una proficua collaborazione con l'assessorato regionale al bilancio con la realizzazione di uno spot su Verbum Caudo, progetto voluto dall'assessore Armao sulle terre confiscate alla mafia. Il direttore di sede assieme al direttore scientifico Prof. Buttitta hanno partecipato ad un convegno a Villa Malfitano proprio su verbum caudo. Nello stesso mese sono stati avviati contatti con la presidenza e la direzione generale dell'ANFE uno dei più importanti enti di formazione professionale d'eccellenza della Sicilia, per collaborazioni future. Contatti inoltre sono stati creati con la Fondazione INDA, istituto nazionale del dramma antico di Siracusa, con la dott.ssa Loredana Faraci.

Febbraio: è stata consolidata l'attività in rete con gli istituti stranieri presenti ai cantieri culturali alla zisa. La scuola e i suoi allievi ha partecipato alla serata di gala dell'inaugurazione dell'attività dell'Istituto culturale francese. Nell'ottica di un consolidamento dei rapporti con le istituzioni ci sono stati diversi incontri a Palazzo D'Orleans sede della presidenza della Regione con il segretario generale la dott.ssa Patrizia Monterosso, per il reperimento di nuove risorse finanziarie a favore della scuola. Inoltre è stato realizzato a titolo gratuito uno spot per l'assessorato regionale alla sanità sul servizio d'emergenza 118. Spot proiettato in apertura di un convegno a Villa Malfitano e che ha dato grande evidenza di immagine al CSC.

Marzo: All'inizio del mese di Marzo, il centro ha realizzato l'iniziativa "Adotta un film" con la partecipazione del direttore generale dott. Marcello Foti e del responsabile del marketing e del found raising, dott. Vincenzo Aronica. Dopo la presentazione del progetto di raccolta fondi per il recupero e la salvaguardia delle pellicole è stato proiettato il film restaurato: "Capriccio all'italiana". Nel mese di Marzo inoltre è stato proiettato un film, in anteprima nazionale, finanziato con il contributo di Filmmcommission: "Sicilia sama Diwann" la Sicilia è la mia terra". E' stata celebrata una giornata dedicata al film d'animazione organizzata dalla società Grafimate, e si è svolto un convegno regionale organizzato da Anec e Agis, sul futuro delle sale cinematografiche e sul tax credit. Nello stesso mese si è svolto in

collaborazione con l’istituto francese il festival cinematografico Corsica doc con la proiezione di numerosi documentari. La scuola ha ospitato in questo contesto il celebre regista Luc Mullè, per una lezione di regia agli allievi. Il Csc è stato ospite dello Sciacca Film Festival.

Aprile: durante questo mese c’è stata un’altra anteprima nazionale finanziata con il contributo di Filmmcommission è stato infatti presentato alla stampa e proiettato il film “Il viaggio” di Riccardo Lupo. Su iniziativa dell’assessore regionale al turismo Daniele Tranchida la sede ha ospitato un convegno su cinema e turismo. In stretta sinergia con l’istituto culturale francese c’è stata un’altra lezione del regista Jonathan Nossiter. La sede ha inoltre partecipato ad un convegno che si è tenuto al Teatro Montevergini , su produzioni, cinema e teatro.

Maggio: Intensa e proficua la collaborazione con il coordinamento dei festival cinematografici. La sede di Palermo inoltre è stata presente alla cerimonia di consegna dei saggi di diploma della sede Piemonte. In questo mese è stato presentato il film in anteprima “Sulle orme dei suoni”. Nell’ambito dell’accordo tra l’assessorato regionale al turismo la sede Sicilia della Rai e il Csc sono stati consegnati DVD che rappresentano l’archivio storico della Rai.

Giugno: in questo mese la Filmcommissione la sede assieme a un gruppo di amatori hanno realizzato 3 giorni dedicati ai vent’anni dalla morte di franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Convegni, performance e proiezioni di celebri film hanno dominato la manifestazione che ha avuto un enorme richiamo di pubblico e sui mezzi di informazione. Il Csc è stato ospite per questa occasione anche di una trasmissione televisiva regionale su TRM. In questo mese alo Sciacca Film Festival è stato presentato il documentario coprodotto con la Rai, a cura di Giancarlo Licata “La tela strappata”. Una serata è stata dedicata a tutti gli spot pubblicitari che hanno vinto il prestigioso premio internazionale di Cannes, i leoni della pubblicità. L’iniziativa è stata possibile grazie al contributo della Federazione dei tecnici pubblicitari. Gli allievi e i docenti hanno partecipato anche al festival del cinema di Taromina presnetando le produzioni della sede Sicilia. Sempre nel mese di Giugno gli allievi hanno partecipato a un workshop a Forza D’Agrò organizzato dal direttore della fotografia Vincenzo Condorelli dal titolo “Terre di cinema”. Il direttore a fine mese ha partecipato alla cerimonia di gala a Taormina dei nastri d’argento.

Luglio: il 5 del mese sono stati consegnati i diplomi ai 12 filmmakers del triennio 2009-2011. Allievi e docenti con la partecipazione del noto attore Giancarlo Giannini, membro del consiglio d’amministrazione, sono stati ricevuti dai presenti della regione e ospiti di un buffet in presidenza. I lavori di secondo anno sono stati proiettati in serate tematiche nell’ambito del Soleluna film festival.

Settembre: La sede Sicilia ha partecipato assieme al direttore generale al Trailer Film Festival di Catania.

Ottobre: si è svolta una importante mostra equo e solidale all’interno dei cantieri culturali alla Zisa. E’ Stata coinvolta anche la scuola del cinema con proiezioni e dibattiti. L’evento denominato “Fai la cosa giusta” ha visto anche la proiezione di alcuni lavori degli allievi CSC.

Novembre: avvio collaborazione con il Policlinico Universitario di Palermo, attraverso il servizio di Psichiatria diretto dal prof. Antonio Francomano. La scuola ha proposto una serie di incontri nell'ambito di un progetto del gruppo “Albatros”, sulla Movie therapy.

Dicembre: Il celebre attore e regista Michele Placido ha tenuto una lezione agli allievi del CSC, nell'ambito della presentazione di un film in anteprima nazionale a Palermo diretto dal regista, ex allievo del CSC di Roma, Tony Trupia. In questo mese è stata inaugurata la piazzetta dedicata a Franco franchi Ciccio Ingrassia a e celebrata una giornata commemorativa a vent'anni dalla morte di Franchi. Pima di Natale la scuola è stata coinvolto nel grande evento di inaugurazione dei nuovi spazi dei cantieri culturali alla Zisa. Avviati accordi con l'Agis per il rilascio dei tesserini che consentono l'acceso ai cinema da parte degli allievi. Alla fine del mese la sede ha ospitato il prestigio premio letterario Buttitta.

SEDE ABRUZZO

Nel corso del 2012 la nuova sede della Scuola di via Rocco Carabba è entrata pienamente a regime, con l'avvio del primo corso ordinario triennale di “Reportage storico d'attualità”. Ad esso hanno avuto accesso gli 11 allievi selezionati a seguito dell'emanazione del primo Bando di concorso nazionale.

Si tratta di un corso particolarmente qualificato, con un programma didattico articolato nell'arco di un triennio ed incentrato su un'idea originale di *reportage* storico-d'attualità che si declini in tutte le possibilità espressive del mezzo cinematografico, in funzione di un'informazione audiovisiva rigorosa sul piano filologico e documentale, ma anche in grado di suscitare coinvolgimento ed emozione.

La didattica ha un carattere eminentemente labororiale come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema. Gli insegnamenti umanistici e scientifici si svolgono in forma seminariale e costituiscono per gli allievi un solido punto di riferimento nella fase di preparazione e approfondimento dei temi che vengono trattati nelle esercitazioni di fine anno e nei saggi di diploma.

La figura di riferimento del progetto formativo del corso è quella del filmmaker: un professionista dotato di tutte le conoscenze, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage storico d'attualità. Una figura composita, capace di ideare un progetto, impostare la ricerca, elaborare “scaletta e trattamento”, redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Nell'ambito dell'attività formativa una particolare rilevanza hanno assunto i laboratori, con la realizzazione di cinque reportage sulla città dell'Aquila.

La classe del primo anno si è infatti impegnata, sotto la supervisione dei qualificati docenti che collaborano con la sede, nella produzione di filmati sul restauro della basilica di Collemaggio, sul progetto e l'edificazione dell'auditorium firmato da Renzo Piano nel parco del Forte spagnolo, sui luoghi vecchi e nuovi della cultura e della socialità a L'Aquila, sul villaggio ecosostenibile di Pescomaggiore. Un primo passo per arricchire la documentazione e la riflessione audiovisiva su questa complessa fase della storia d'Abruzzo.

L'impegno degli allievi e della Scuola nelle attività di documentazione sul campo è stato anche tangibile con l'adesione alle manifestazioni promosse da “I cantieri dell'immaginario”,

cartellone di spettacoli dal vivo nel centro storico dell’Aquila. La presenza della SNC sul territorio aquilano rappresenta ormai un costante punto di riferimento per le istituzioni culturali locali, con le quali sono stati instaurati proficui rapporti di collaborazione per la realizzazione di progetti comuni.

Nel corso dell’anno 2012 la sede ha vissuto momenti di particolare preoccupazione e tensione organizzativa, in dipendenza delle difficoltà economiche connesse al mancato puntuale pagamento dei contributi previsti a carico degli enti promotori (regione e provincia). Tali problematiche sono state parzialmente risolte con l’emanazione di una specifica norma regionale che ha consentito di definire il contenzioso relativo all’anno 2012. Resta, tuttavia, la necessità di definire puntualmente tempi e modalità delle rimesse finanziarie ordinarie, anche allo scopo di poter meglio programmare l’attività gestionale della sede.

Nel corso dell’anno è stato altresì pubblicato il nuovo bando di concorso e si sono svolte le connesse procedure selettive, che hanno poi consentito l’attivazione della seconda classe del corso a partire dal gennaio 2013.

Tra le altre attività extra didattiche svolte nel corso dell’anno da segnalare la collaborazione prestata per la definizione del programma del Tagliacozzo Film Festival, mettendo a disposizione numerosi cortometraggi inseriti nelle rassegne del Festival e offrendo la competenza di alcuni docenti per gli incontri con il pubblico.

Anche la tradizionale Perdonanza Celestiniana ha visto in cartellone la presenza della SNC con la mostra “Famiglia all’italiana”, allestita presso la sede nell’ambito della collaborazione avviata tra la Fondazione Ente dello Spettacolo e il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale. La Mostra è composta da oltre 60 fotografie di scena tratte dai set di celebri film italiani: da *Bellissima* di Luchino Visconti (1951, foto di Paul Ronald) a *La ciociara* di Vittorio De Sica (1960, foto di Pierluigi Praturlon), da *Il padre di famiglia* di Nanni Loy (1967, foto di Angelo Novi) a *La famiglia* di Ettore Scola (1987, foto di Bruno Bruni), fino a *Anche libero va bene* di Kim Rossi Stuart (2006, foto di Marta Spedaletti) e *Quando la notte* di Cristina Comencini (2011, foto di Claudio Iannone) e molti altri, ha rappresentato un percorso di immagini lungo cento anni e ha offerto alla curiosità del pubblico spunti tematici di notevole rilievo.

CSC PRODUCTION

La CSC Production, società commerciale interamente partecipata e controllata dalla Fondazione CSC, ha ormai superato i cinque anni di attività e continua il suo impegno nella realizzazione delle esercitazioni, dei cortometraggi e lungometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e nella produzione, insieme ad altri partner, di lungometraggi opere prime e video su committenza esterna, che permettono di creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola stessa. Inoltre, la CSC Production si dedica alla realizzazione del film d’esordio degli studenti già diplomati, ponendoli sulla scena delle nuove promesse del cinema italiano.

La CSC Production, infatti, si propone di fungere anche da “trampolino di lancio” affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Il 2012 è stato un anno ricco di progetti; di seguito si rappresenta una breve relazione riguardo alle attività che hanno visto coinvolta la società, tenuto conto delle linee strategiche adottate dal Consiglio di Amministrazione.

Progetti realizzati per conto della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel corso 2012 CSC Production ha continuato il suo impegno nella realizzazione dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema.

La società offre agli allievi un supporto per realizzare al meglio i propri lavori seguendoli in ogni fase produttiva: dalla preparazione alle riprese, dalla post-produzione alla distribuzione del film. Gli allievi sono messi in condizione di poter lavorare in autonomia in modo da provare le loro capacità ma sotto la costante supervisione e collaborazione di tutto lo staff orientato ad ottenere il migliore dei risultati.

Edizione e post produzione:

- dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2009-11 (Riga taxi di Davis Kanepe; Il giorno dell'asina di Daniel Mejia, Cloro di Laura Plebani, Nati per correre di Michele Vannucci; Morire d'amore di Piero Messina), e la realizzazione delle lavorazioni per i supporti di circolazione;
- delle esercitazioni digitali del Laboratorio Archibugi, che ha coinvolto gli allievi del triennio 2010-12 Egidio, Wake, Mirador e Licet si sono avviate tutte le lavorazioni di post produzione e sono stati completati, stampati e consegnati, mentre per quanto riguarda Licet è in fase di finalizzazione;
- delle esercitazioni in pellicola del Laboratorio Luchetti che ha coinvolto gli allievi del triennio 2010-2012 Solange, Risorse Astratte, Corpo a corpo, Angelina, Ragazze Splash, Sotto il Cellophane, sono state avviate tutte le lavorazioni volte alla stampa definitiva delle copie in 35mm, e per Solange, Corpo a corpo e Sotto il cellophane si è provveduto alla stampa mentre per gli altri è stata ricostruita la copia lavoro in 35 mm e mix.

Produzione

E' stata effettuata la preparazione e le successive riprese delle esercitazioni del II anno degli allievi 2011-2013 (Iceberg, La serra, Knockout, Apollo, Mona e Bug Eye) e dei saggi di diploma degli allievi del III del triennio 2010-2012 (Pororoca, Alys, Una Storia vera, La Carna tris, Undici e dodici e Lazzaro) che sono pronte per le successive fasi di post produzione.

E' stato avviato e concluso l'accordo con RAI Cinema per l'acquisto diritti di n. 6 cortometraggi che dovranno essere consegnati entro luglio 2013.

La società ha poi continuato, con molta attenzione, il lavoro per la circolazione dei filmati degli allievi a festival, rassegne e manifestazione; infatti, nel corso del 2012 i filmati degli allievi sono stati selezionati a molti tra festival e rassegna nei quali hanno ricevuto premi e menzioni, come ad esempio "L'estate che non viene" di Pasquale Marino che ha ricevuto la Menzione Speciale alle Visioni Italiane o "Il respiro dell'arco" di Enrico Maria Artale vincitore del Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio o "La prima legge di Newton" di Piero Messina che ha ricevuto la Menzione Speciale al Festival del Cinema di Roma, ma questi sono chiaramente solo degli esempi

Progetti per committenti esterni

La società ha continuato il suo impegno nella produzione di video su committenze esterne che permettono di creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola. La società, infatti, si propone di fungere anche da trampolino di lancio affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Sono state ricevute svariate committenze da istituzioni, enti e società private, e ciò costituisce motivo di particolare soddisfazione, a dimostrazione del buon lavoro realizzato.

In tutti questi lavori che vanno da spot pubblicitari, video istituzionali, lungometraggi, videoinstallazioni, backstage e documentari sono stati coinvolti circa 40 ex allievi in tutti i ruoli di caporeparto regia, sceneggiatura, produzione, fotografia, scenografia, suono e montaggio.

Si sono anche concluse le fasi di preorganizzazione, preparazione e riprese del saggio di diploma di Enrico Maria Artale, dal titolo provvisorio “Il Terzo Tempo”, riprese iniziate il 28/05/2012 e terminate il 12/07/2012. Il lungometraggio è realizzato in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù, con la Filmauro, con i F.lli Carttocci e con la MDI e si avvale del Tax credit produzione (art. 1, comma 327, l. 244/2007 e decreto 7.5.2009 “tax credit produttori”). Sono state avviate nel corso del 2012 le fasi di post produzione e di edizione.

Il film ha visto coinvolti molti allievi della Scuola nei vari reparti: produzione, scenografia, costume, fotografia, recitazione, ecc.ecc

Si sono concluse le fasi di preorganizzazione, preparazione, riprese e post produzione dello spot “Le Gemelle Wrestler”, per la regia di Marco Danieli, realizzato da CSC Production per Takeda, azienda farmaceutica, e conclusosi con l’uscita in sala nel circuito UCI Cinemas.

Si è conclusa la post produzione dello spot “Ospedali senza dolore”, regia di Michele Carrillo, realizzato da CSC Production per Agenas e Ministero della salute, con la consegna di tutti i master per la messa in onda televisiva (RAI e Mediaset).

Per la conclusione dell’Anno della Cultura e della Lingua italiana in Russia e della Cultura e della Lingua russa in Italia è stato realizzato e consegnato un documentario che mostra il backstage di alcuni dei più importanti festival cinematografici russi, con interviste inedite agli ospiti, sotto forma di un viaggio tra le città russe per raccontare “il dietro le quinte” e le atmosfere di ciascun evento.

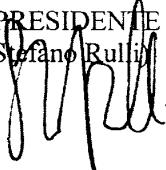
Anche nel corso del 2012 è continuata la collaborazione con Cinecittà Studios, avviata in occasione del progetto “Cinecittà si mostra” e proseguita con il progetto “Come si realizza un film”, mostra che si è inaugurata in aprile e che terminerà a gennaio 2013. Per tale progetto alla Società è stato riconosciuto un contributo del Comune di Roma – Dipartimento Cultura.

Nel corso del 2012 sono stati conclusi gli accordi di coproduzione con la Zori Film di Mosca e con la Sharon Cinema, Digipix, F.lli Cartocci, Nicomax e Rai Cinema, per la realizzazione del lungometraggio “Amori Elementari”, la cui preparazione e preorganizzazione è stata avviata nel mese di ottobre, mentre l’inizio delle riprese sono previste per gennaio 2013. La produzione si avvarrà del contributo di Artigiancassa e del Tax Credit Produzione (art. 1, comma 327, l. 244/2007 e decreto 7.5.2009 “tax credit produttori”).

I costi di tutti i progetti, esterni alla didattica, nonché quelli del personale alle dirette dipendenze della società, sono stati totalmente coperti con fondi esterni alla Fondazione, fondi che la CSC Production ha reperito sul mercato.

Roma, 22 aprile 2013

IL PRESIDENTE
(Stefano Rulli)



PAGINA BIANCA

**RELAZIONE DEL COLLEGIO
DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2012 della
Fondazione
“Centro Sperimentale di Cinematografia”**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2012

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle 8 riunioni svolte dal Collegio nell'anno solare, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle riunioni il Collegio ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e dal responsabile Ufficio Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La nota integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04 e con le ulteriori informazioni correlate con il dettato del D. L 78/2010.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

Immobilizzazioni	61.558.903
Attivo circolante	10.482.414
Ratei e risconti	114.378
Totale attività	72.155.695
Patrimonio netto	61.944.328
Fondi per rischi e oneri	2.400.542
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.953.795
Debiti	5.565.304
Ratei e risconti	291.726
Totale passività	72.155.695
Conti d'ordine	2.944

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	15.916.322
Costi della produzione	15.512.353
Differenza	403.969
Proventi e oneri finanziari	-44.133
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	69.013
Imposte sul reddito	-420.107
Utile di esercizio	8.742

Il Collegio evidenzia che i dati del bilancio consuntivo 2012 sono risultati coerenti ed in linea con quanto riportato nel bilancio preventivo per l'anno 2012 approvato dalla Fondazione, attestando l'attendibilità delle previsioni in esso contenute.

Inoltre Il Collegio evidenzia che l'entità dei costi complessivi si è ridotta rispetto all'esercizio precedente di circa euro 900.000.

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;

- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente. A tale riguardo il collegio prende atto della riclassifica effettuata nel presente bilancio ed in quello precedente degli utili portati a nuovo specificando che gli stessi ai sensi di legge e di statuto, sono vincolati all'espletamento della attività istituzionale.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, ha proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle 5 riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio infine da atto che nel corso del 2012 non ha ricevuto denunce e/o segnalazioni di alcun tipo.

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio.

Roma, 22 aprile 2013.

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Dott. Natale Monsurrò (Presidente)

Dott. Andrea Mazzetti (Componente effettivo)

Dott. Marco Mugnai (Componente effettivo)