ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **182**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2011 e 2012)

Trasmessa alla Presidenza il 29 luglio 2014

VOLUME III

TEATRO MASSIMO DI PALERMO
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
TEATRO REGIO DI TORINO
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

Volume I

Determinazione della Corte dei conti n. 77/2014 del 22 luglio 2014 ..... *Pag.* 11

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (n. 14) per gli esercizi 2011 e 2012 ..... » 17

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2011:

Bilancio consuntivo ..... » 247

Relazione sulla gestione ..... » 331

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 367

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo ..... » 379

Relazione sulla gestione ..... » 469

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 509

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 523

Bilancio consuntivo ..... » 531

Relazione sull'attività artistica ..... » 565

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 611

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... *Pag.* 619

Bilancio consuntivo ..... » 628

Relazione sull'attività artistica ..... » 657

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 695

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 703

Bilancio consuntivo ..... » 718

Relazione del Collegio sindacale ..... » 777

Esercizio 2012:

Relazione del Collegio sindacale ..... » 871

Relazione sulla gestione ..... » 880

Bilancio consuntivo ..... » 901

VOLUME II

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Esercizio 2011:

Bilancio consuntivo ..... » 13

Relazione sulla gestione ..... » 54

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 95

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo ..... » 113

Relazione sulla gestione ..... » 152

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 182

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 208

Bilancio consuntivo ..... » 241

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 280

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... *Pag.* 393

Bilancio consuntivo ..... » 421

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 469

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 565

Bilancio consuntivo ..... » 606

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 657

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... » 679

Bilancio consuntivo ..... » 741

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 791

VOLUME III

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 11

Bilancio consuntivo ..... » 73

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 87

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo ..... » 158

Relazione sulla gestione ..... » 201

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 277

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 303

Bilancio consuntivo ..... » 347

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 391

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... *Pag.* 415

Bilancio consuntivo ..... » 477

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 518

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 541

Bilancio consuntivo ..... » 584

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 626

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... » 637

Bilancio consuntivo ..... » 681

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 724

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 734

Bilancio consuntivo ..... » 736

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 813

Esercizio 2012:

Relazione sulla Gestione ..... » 830

Bilancio consuntivo ..... » 834

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 897

VOLUME IV

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 11

Bilancio consuntivo ..... » 49

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 74

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... *Pag.* 83

Bilancio consuntivo ..... » 127

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 153

ARENA DI VERONA

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 163

Bilancio consuntivo ..... » 235

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 285

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... » 303

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 417

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 433

Bilancio consuntivo ..... » 467

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 511

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... » 523

Bilancio consuntivo ..... » 561

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 604

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione ..... » 615

Bilancio consuntivo ..... » 652

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 729

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione ..... » 741

Bilancio consuntivo ..... » 775

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 853

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2011

(art. 2428 c.c.)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

RELAZIONE SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2011

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

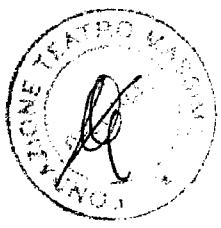
Il bilancio dell'esercizio 2011 della Fondazione Teatro Massimo è il settimo risultato economico positivo che la Fondazione Teatro Massimo realizza consecutivamente è, come gli altri anni, rispetta pienamente tutti i dettati legislativi in tema di risultati della gestione economico-finanziaria.

Ancora una volta, per apprezzare meglio il senso del lavoro portato a termine, vale la pena ripercorrere brevemente la storia amministrativa della Fondazione in questi ultimi anni.

Alla fine dell'esercizio 2004, data d'insediamento di questa direzione aziendale, il Teatro stentava a uscire dalla crisi più grave della sua storia recente: tre esercizi in perdita; un debito bancario a breve di oltre 26 milioni di euro, determinato da una pregressa esposizione nei confronti dell'istituto bancario tesoriere; un'attività produttiva decisamente ridotta.

Questa situazione estremamente critica ha messo a rischio la stessa continuità aziendale e ha determinato la necessità di formulare e poi implementare un rigoroso piano di risanamento economico-finanziario.

Oggi possiamo dire con soddisfazione che la situazione della Fondazione è radicalmente cambiata, nonostante in questi stessi anni sia intervenuta una severa riduzione dei contributi pubblici.



Dal 2005 al 2011, il Teatro Massimo ha recuperato complessivamente oltre 16 milioni di euro di perdite accumulate negli esercizi precedenti. Il debito a breve è stato consolidato con due diversi mutui ventennali che hanno permesso di ridurre fortemente il costo per il servizio del debito. Nel contempo, oggi un'accurata programmazione dei flussi finanziari permette di fare a meno di anticipazioni bancarie e di pagare regolarmente i costi d'esercizio e le quote di ammortamento dei mutui.

Il risanamento finanziario ha prodotto i suoi effetti positivi anche sulla situazione patrimoniale: il patrimonio netto della Fondazione, che si era considerevolmente eroso, oggi è ormai ben superiore a quello indisponibile.

Nella stagione 2011 la Fondazione ha programmato 129 recite di opera e balletto valide ai fini dell'assegnazione del FUS e gli spettatori sono aumentati fino a raggiungere la cifra di oltre 126.000 presenze.

Il Teatro è stato risanato esclusivamente con risorse proprie, cioè senza ricorrere ad alcuna risorsa pubblica aggiuntiva e senza nemmeno accedere al fondo 'speciale' previsto (nel 2008) per le fondazioni liriche in difficoltà patrimoniali.

Non si può certo nascondere che il cambiamento ha generato conflitti talvolta anche forti e costosi con le maestranze del Teatro. Tuttavia, le misure implementate hanno consentito non solo di realizzare il risultato (non scontato) della continuità aziendale, ma anche di pagare senza mai un ritardo le spettanze dei lavoratori – e questo in una situazione generale del comparto che vede molte fondazioni in costante crisi di liquidità.

Accanto ai risultati di bilancio, la Relazione Artistica conferma gli altri elementi di soddisfazione.

La Stagione 2011 del Teatro Massimo è stata fra le più ricche d'Italia con un programma assai ampio comprendente la Stagione di opere e balletti, il cartellone sinfonico con 17 concerti e quello della Scuola va al Massimo con oltre 50 spettacoli che hanno coinvolto l'Orchestra, il Coro e il Corpo di ballo del Teatro Massimo, per un totale di oltre 130 serate, record che testimonia l'importante cammino di risanamento e riorganizzazione della

Fondazione: successi importanti, specchio della salute economica del Teatro, che vanta una serie di sei bilanci consecutivi chiusi in attivo, risanato da una pesante situazione economica ereditata dal passato grazie a una gestione attenta e innovativa.

Il Teatro è sempre più impegnato nella produzione artistica grazie alla quale sta ottenendo riconoscimenti da parte di altre istituzioni musicali internazionali, del pubblico e della critica. Il risanamento, fra l'altro, è servito ad assicurare stabilità occupazionale in seno alla maggiore istituzione culturale siciliana, stabilità altrove compromessa e che fa del teatro palermitano un interessante modello gestionale.

La Stagione 2011 si è caratterizza fortemente per la presenza, accanto al repertorio ottocentesco – da Donizetti a Verdi e Puccini - della musica contemporanea, del Novecento storico e anche di appuntamenti col Barocco: tutti i colori che illuminano il repertorio occidentale e che caratterizzano le infinite possibilità espressive della musica.

Particolare rilievo hanno avuto le coproduzioni con teatri italiani e internazionali, a proseguimento di un percorso intrapreso con successo attuando un abbattimento dei costi e favorendo una maggiore visibilità del Teatro che, anche grazie a questi scambi, può offrire al pubblico un cartellone di primo piano aggiornato alle ultime e più interessanti tendenze della drammaturgia.

Grazie a una coproduzione è nato l'allestimento dell'opera *Carmen* di Georges Bizet con la regia di Calixto Bieito che ha conquistato il Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale Critici Musicali per la migliore regia del 2011, terzo premio consecutivo ottenuto dal Teatro Massimo.

Nella composizione dei cast e nella scelta di direttori e registi ospiti della Stagione 2011 si sono alternati interpreti celebri e stelle nascenti del panorama lirico-sinfonico, alcuni dei quali al loro debutto a Palermo, altri già beniamini del pubblico.

Nel programma spicca la presenza di alcuni fra i registi più interessanti della scena contemporanea, da Hugo de Ana a Damiano Michieletto e

Calixto Bieito, cui si sono affiancati star del podio, come Daniel Harding (vincitore del Premio Abbiati 2011 come miglior direttore dell'anno), Diego Matheuz, Omer Meir Welber, Pietari Inkinen, Asher Fisch, un ospite d'eccezione come Valery Gergiev e la sua Orchestra del Mariinsky di San Pietroburgo, ma anche la promettente bacchetta palermitana di Gaetano d'Espinosa, senza tralasciare cantanti di fama come Daniela Dessì, Desirée Rancatore, Marcello Giordani, Nicola Alaimo, Norma Fantini, Amarilli Nizza, Roberto Frontali, Aquiles Machado o gli emergenti Jorge de Leon e Olga Peretyatko, e ancora solisti come le violiniste Isabelle Faust (anche lei vincitrice del Premio Abbiati 2011 come migliore solista) e Hilary Hahn, il pianista Rudolf Buchbinder o l'oboista Hansjorg Schellenberger.

La Stagione 2011 è risultata in aperta controtendenza rispetto al clima generale di affanno della vita musicale italiana perché ha scommesso su nuove produzioni e sulla commissione di nuova musica, non trincerandosi nella semplice riproposta di titoli sempre uguali. Il repertorio ha fatto comunque da ossatura principale al cartellone con titoli molto amati come *La Gioconda* di Ponchielli, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Turandot* e *Tosca* di Puccini, *Il trovatore* di Verdi e *Carmen* di Bizet. Gli allargamenti verso il moderno e l'antico sono stati poi un importante tramite per accogliere in Teatro, oltre al pubblico abituale, anche chi cerca una proposte culturali più articolate. Si sono quindi messe in scena due nuove commissioni, l'opera inaugurale *Senso* di Marco Tutino in occasione dei festeggiamenti per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia e "Cenerentola.com" di Lucio Gregoretti e Nicola Sani, destinata invece al pubblico dei bambini cui poi è stata proposta anche in prima per Palermo, *Help, help, the Globolinks* di Giancarlo Menotti, altra perla poco conosciuta del teatro musicale per ragazzi. Assai apprezzata dalla critica e dal pubblico è stata poi l'opera rara del Novecento storico che annualmente compare nel cartellone del Teatro Massimo: *The Greek Passion* di Bohuslav Martinu, messa in scena con un allestimento molto impegnativo con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin e i costumi di Silvia Aymonino.

Particolarmente coinvolgente poi l'esperienza della originale messa in scena de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* da parte del puparo e cuntista Mimmo Cuticchio che ha portato all'interno del Teatro Massimo le sonorità

antiche del cunto palermitano intrecciate al recitar cantando di Monteverdi.

Come sempre, il raggiungimento degli obiettivi è possibile solo con il lavoro congiunto di una 'squadra'. Proprio per questo, come sempre e ancora con maggiore soddisfazione desidero ringraziare il Direttore Artistico, M° Lorenzo Mariani, il Direttore Operativo, Avv. Francesco Surdi, il Direttore degli Allestimenti Scenici, Angelo Canu, il Direttore di Produzione e Segretario Artistico M° Marcello Iozzia.

Il ringraziamento va esteso anche a tutti gli altri collaboratori, stabili e non, dei settori artistici, amministrativi e tecnici, che hanno concretamente contribuito alla realizzazione dei risultati del Teatro.

Ancora una volta, il ringraziamento particolare spetta al Consiglio di Amministrazione che con le sue scelte competenti ha sempre indicato la rotta di una sana politica gestionale e non ha mai fatto mancare al management il necessario sostegno: il Vice Presidente, Avv. Carlo Varvaro, i Consiglieri, Prof. Sebastiano Bavetta, M° Eugenio De Rosa, Dott. Giuseppe Ferrauto, M° Ignazio Miraglia e Dott. Renato Scalia; a tutti loro va un più che sentito ringraziamento.

Com'è ormai consuetudine, anche quest'anno l'intera amministrazione della Fondazione ha il piacere di ringraziare il socio privato, Gruppo Unicredit, che a partire dal suo ingresso, nel dicembre 2006, ha garantito il sostegno necessario per consolidare le condizioni di equilibrio economico-finanziario e consentire al Teatro ed alla città di Palermo una più ricca programmazione artistica. E ancora una volta, un ringraziamento particolare va al Dott. Roberto Bertola, che per conto del gruppo Unicredit continua a credere e valorizzare il rapporto col Teatro Massimo.

Il risultato del Bilancio 2011, pari a Euro/000 1.358, è il frutto di un razionale controllo di gestione che, dal punto di vista finanziario, ha consentito anche di provvedere al pagamento della quota capitale dei mutui contratti per il consolidamento dell'esposizione debitoria a breve, senza ricorrere ad alcuna forma d'indebitamento.



IL CONTO ECONOMICO

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2011		2010	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	35.462	100	36.153	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI))	31.908	90	33.814	94
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.554	10	2.339	6
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.043	3	1.432	4
RISULTATO OPERATIVO	2.511	7	907	2
ONERI DIV. DI GEST.	(790)	-2	(563)	-1
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(154)	-1	(160)	-
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	89		1.282	3
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.656	4	1.466	4
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(298)	-	(249)	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.358	4	1.217	4

- Il bilancio dell'esercizio 2011 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato positivo di Euro/000 1.358 contro un risultato positivo dell'esercizio precedente di Euro/000 1.217;

- Il margine operativo lordo, pari a Euro/000 3.554, si mantiene positivo incrementandosi rispetto al 2010.

In altra parte della presente relazione, attraverso prospetti e tabelle viene offerta un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta, cosi come previsto dalla informativa generale richiesta dall' art. 2428 DEL COD. CIV. A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS. 32/2007

Inoltre, per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale 2011

è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

VALORE DELLA PRODUZIONE

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2011	PREVISIONE 2011	DELTA
RICAVI DELLE VENDITE	2.709	1.736	973
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	0	0	0
ALTRI PROVENTI	271	245	26
CONTRIBUTI	32.482	23.710	8.772
TOTALE	**35.462**	**25.691**	**9.771**

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione registra un incremento rispetto al dato previsionale che si è riflettuto positivamente sui costi necessari per la produzione artistica.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo subiscono un incremento di Euro/000 718 rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2011	PREVISIONE 2011	DELTA
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	6.647	3.283	3.364
MARKETING E SERVIZI PUBBLICITARI	287	50	237
UTENZE	359	275	84



TOTALE	**7.293**	**3.608**	**3.685**

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2011	PREVISIONE 2011	DELTA
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	187	200	-13
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	90	30	60
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	4	0	4
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	95	10	85
TOTALE	**376**	**240**	**136**

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2011	PREVISIONE 2011	DELTA
PERSONALE ARTISTICO	12.362	9.867	2.495
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1778	1.294	484
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	4.224	4.310	-86
PERSONALE SERVIZI GENERALI	781	775	6
TOTALE RETRIBUZIONI	**19.145**	**16.246**	**2.899**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	3.952	3.344	608
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	128	200	-72
TOTALE	**23.225**	**19.790**	**3.435**

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione 2011 la voce ammortamenti ammontava a Euro/000 256, nel bilancio consuntivo 2011 il valore è pari a Euro/000 280.

SVALUTAZIONI

A consuntivo è stata operata la svalutazione del credito nei confronti di Nuova Musa di Euro/000 144.

ACCANTONAMENTI

La voce non era stata inserita in sede previsionale il dato consuntivo pari ad euro/000 621 riguarda accantonamenti a Fondo rischi per controversie legali in corso.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2011	PREVISIONE 2011	DELTA
COMPENSI E ONERI ORGANI SOCIALI	245	262	-17
SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	23	17	6
ALTRI ONERI DI GESTIONE	522	147	375
TOTALE	**790**	**426**	**364**

Tra gli oneri diversi di gestione si segnala il costo della TARSU per l'importo di euro /000 117. Si ricorda che per tale tributo è in essere un contenzioso e gli eventuali recuperi che si potranno determinare a seguito di giudizio saranno annotati tra le sopravvenienze attive proventi straordinari. Sempre all'interno degli oneri diversi di gestione sono inserite perdite su crediti per complessive Euro/000 209 ed imposte e tasse diverse per Euro/000 79.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Nel bilancio di previsione la somma algebrica fra oneri e proventi finanziari riportava la cifra di Euro/000 -99, di cui Euro/000 370 di interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 -469 per interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati sono pari ad Euro/000 -551 e gli interessi attivi, compreso quelli del rendimento della polizza, ammontano ad euro/000 397, con un saldo negativo di Euro/000 -153.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 89, non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari a Euro/000 459 e oneri straordinari



pari a Euro/000 -370. Nella nota integrativa è esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2011 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **23.225**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **23.992**) si è determinato un decremento di Euro/000 767, pari al 3%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2011 si deve registrare un decremento di tale categoria di costo, anche a seguito dei collocamenti a riposo per anzianità e per effetto dei prepensionamenti, ulteriori decrementi si registreranno nel 2012 per effetto dei collocamenti a riposo del 2011.

Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2007 al 2011.

	2007	%	2008	%	2009	%	2010	%	2011	%
Retribuzioni	17097	63,1%	16483	64,7%	16620	65,5%	16183	67,5%	16045	69,1%
Quota TFR	1653	6,1%	1549	6,1%	1341	5,3%	1351	5,6%	1445	6,2%
Premio produzione	1272	4,7%	1157	4,5%	1129	4,5%	871	3,6%	794	3,4%
Altri istit. contrattuali	873	3,2%	939	3,7%	1033	4,1%	1027	4,3%	860	3,7%
Straordinari	208	0,8%	144	0,6%	74	0,3%	62	0,3%	0	0,0%
Contributi e altri costi	5973	22,1%	5199	20,4%	5167	20,4%	4498	18,7%	4081	17,6%
Totale	**27076**	**100%**	**25471**	**100%**	**25364**	**100%**	**23992**	**100%**	**23225**	**100%**

Alcuni indicatori relativi al biennio 2010-2011, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2010	CONSUNTIVO 2011
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	36.153	35.462
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.929	2.511
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	35.809	33.741
COSTO DEL PERSONALE	23.992	23.225
NUMERO MEDIO ADDETTI	406	377
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	145%	127%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	66%	68%
INCIDENDA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	66%	65%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	59	61

Il personale continua ad avere la maggiore incidenza sia rispetto ai costi di produzione che ai ricavi d'esercizio; ma gli esodi incentivati hanno contribuito a ridurne il costo complessivo.

LA RIVALUTAZIONE DEGLI IMMOBILI

Si ricorda che la Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili nel bilancio 2008. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata ad incremento del valore attivo in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto che è stata utilizzata interamente a copertura delle perdite pregresse.

Non si è proceduto a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 DEL CODICE CIVILE COMMA 6 BIS

La società non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi finanziari se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.
Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.
Al 31.12.2011 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito.
Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.
La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.
Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

INFORMAZIONI GENERALI PREVISTE DALL'ART. 2428 DEL COD. CIV. A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS. 32/2007

Anche nel bilancio 2011 sono applicate le indicazioni previste dal D.lgs. n. 32/2007 recante " attuazione della direttiva 2003/51/Ce " che modifica le direttive 70/660,83/349,86/335 e 91/674 relative ai conti annuali.

Tale direttiva incide sulla predisposizione della relazione sulla gestione, il legislatore nazionale infatti, con il D.Lgs. 32/07 sopra citato, ha recepito il contenuto della direttiva 51/2003 ed ha modificato l'art.2428 del cod.civ.

L'art.2428 del cod.civ. dopo le modifiche prevede che " *il bilancio deve essere corredato da una relazione degli amministratori contenente un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della società e dell'andamento e del risultato della gestione, nel suo complesso e nei vari settori in cui essa ha operato, anche attraverso imprese controllate, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta. L'analisi di cui al primo comma è coerente con l'entità e la complessità degli affari della società e contiene, nella misura necessaria alla comprensione della situazione della società e dell'andamento del risultato della gestione, gli indicatori di risultato finanziari e, se del caso, quelli non finanziari pertinenti all'attività specifica della società, comprese le informazioni attinenti all'ambiente e al personale. L'analisi contiene, ove opportuno, riferimenti agli importi riportati nel bilancio e chiarimenti aggiuntivi su di essi. ... omissis* "

Per la Fondazione Teatro Massimo la normativa citata torna applicabile ai sensi e per gli effetti dell'art. 16 del D.Lgs. 29.6.1996 n. 367 che al comma secondo prevede " *il bilancio della Fondazione è redatto secondo le diposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili.* "

Ai fini della corretta applicazione della normativa il Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili con il supporto tecnico della commissione per le norme ed i principi contabili, ha approvato un documento guida al quale si ritiene di aderire.

Il documento prevede un'applicazione modulare delle informazioni richieste, riservando alle società di maggiore dimensioni la parte più completa. Le società di maggiori dimensioni sono individuate in quelle che secondo la quarta direttiva superano nel primo esercizio o successivamente per due esercizi, due dei tre seguenti limiti:

- Totale attivo € 43 milioni;
- Ricavi € 50 milioni;
- Dipendenti n. 250.

Poiché la Fondazione supera due dei parametri sopra indicati, e precisamente il totale dell'attivo e il numero dei dipendenti, torna applicabile l'informativa più ampia, sempre con l'avvertenza che spetta al redattore anche nei casi di grande impresa che non abbia necessità, di fornire parzialmente o integralmente, le informazioni di livello più avanzato.
Viene precisato nel documento di riferimento richiamato, che per indicatori finanziari si intendono quelli desumibili dalla contabilità generale e per le società minori riguardano: - con riferimento al conto economico, alcuni risultati ritenuti significativi, quali per esempio il margine operativo lordo ed il risultato operativo; - con riferimento all'analisi della situazione finanziaria, alcuni indicatori di solidità come il margine primario di struttura. Le informative di secondo livello riguardano invece il rendimento del capitale investito ROI e il risultato operativo rispetto ai ricavi delle vendite ROS.
Il documento si concentra anche sulla descrizione dei principali rischi e delle incertezze, si tratta dei rischi specifici diversi da quelli connessi con la sua natura d'impresa, nonché su una serie di informazioni riguardanti l'ambiente ed il personale.
Le informazioni sugli indicatori finanziari sono contenute nell'allegato n. 1 del documento redatto dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili, quelli relativi ai rischi ed alle incertezze sono contenute nell'allegato n. 2 e quelle sul personale ed ambiente nell'allegato n. 3.
Per quanto attiene gli indicatori finanziari, seguendo le indicazioni del documento citato, si è ritenuto opportuno elaborate una serie di aggregati economici e patrimoniali riferiti agli ultimi 5 esercizi.
Vengono riportati innanzitutto in un sistema di raffronto temporale i dati economici e patrimoniali dal 2007 al 2011 (cfr. prospetti " A " e " B" allegati alla presente relazione).
Il conto economico è stato riclassificato nella **Tabella 1** (allegata alla presente relazione) che tiene conto della gestione operativa inerente l'attività tipica, dell'area finanziaria, dell'area straordinaria e dell'area tributaria secondo gli aggregati riportati nella superiore tabella che consentono di metter in evidenza i risultati di area atti ad essere rapportati al pertinente capitale investito. Su questa base sono stati calcolati i margini intermedi di cui alla allegata **Tabella 4**.
Gli indicatori sulla solidità patrimoniale che hanno lo scopo di studiare la capacità di mantenere l'equilibrio finanziario sono riportati nelle allegate

Tabelle 4 e 5.

Per l'analisi della situazione reddituale si rimanda alle **Tabelle 2 e 3.**

Infine è stata elaborata la **Tabella 6** per quanto attiene gli indici di solvibilità.

I prospetti e le tabelle elaborate offrono una un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti,nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta.

Il raffronto temporale riportato dal 2007 al 2011 offre la possibilità di dimostrare il risanamento economico – patrimoniale operato negli ultimi anni e di confermare la stabilità finanziaria raggiunta dalla Fondazione.

Per quanto attiene le informazioni attinenti all'ambiente e al personale il documento di riferimento individua alcune informazioni obbligatorie e altre facoltative. Le informazioni obbligatorie riguardano:

Informazioni obbligatorie sul personale

Morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.	*nessuno*
Infortuni gravi sul lavoro	*nessuno*
Addebiti in ordine a malattie professionali su Dipendenti ed ex dipendenti e cause di mobbing.	*nessuno*
Informazioni obbligatorie sull'ambiente	
Danni causati all'ambiente	*nessuno*
Sanzioni o pene definitive inflitte per reati o danni ambientali	*nessuno*

ADEMPIMENTI IN MATERIA DI PRIVACY

La Fondazione ha provveduto all'aggiornamento annuale del documento programmatico sulla sicurezza (DPS) come previsto dal D.lgs. n. 196/03 e ad adottare le misure di sicurezza, generali e minime, previste dal decreto.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2011 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art.

17 D.Lgs. 367/96 sono esposte nella Relazione Artistica alla quale si rinvia.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi dell'esercizio è proseguita l'attività gestionale in perfetta sintonia con i programmi fissati nel preventivo 2012 e non si evidenziano scostamenti di rilievo.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'obbiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore destinando tutte le economie alla produzione artistica.
La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili ci induce a un cauto ottimismo.

Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.
Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2011 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione, così come predisposti e illustrati.
È opportuno ricordare che durante la stesura di queste note si è avuta notizia di una ulteriore e consistente riduzione dei trasferimenti pubblici a favore della Fondazione nell'esercizio 2012: il Comune di Palermo nel suo progetto di bilancio non prevede alcun contributo per la Fondazione; la Finanziaria della Regione Siciliana ha ridotto del 30% lo stanziamento

originariamente previsto per il Teatro Massimo; le risorse nazionali non prevedono lo stanziamento speciale (extra FUS) che lo scorso anno era previsto per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Tutto questo rende ancora più urgente la formulazione di un piano di riorganizzazione aziendale che, al tempo stesso, garantisca la continuità aziendale e il rispetto del vincolo di bilancio.

Il Sovrintendente
Prof. Antonio Cognata

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO

NOTA INTEGRATIVA 2011

(art. 2427 c.c.)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI 71
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2011

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta secondo quanto previsto dall'articolo 2428 del codice civile.

Come per il passato, infatti, per la predisposizione del bilancio d'esercizio 2011, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli Artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti ed esperti contabili modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonchè dai documenti emessi dall' Organismo stesso.

La presente nota integrativa è redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e costituisce ai sensi e per gli effetti del predetto art. 2423 del c.c., parte integrante del bilancio di esercizio.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2011 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi. Ai fini di una migliore comparabilità le poste dell'esercizio precedente sono state, ove necessario, riclassificate per renderle omogenee a quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Sono stati inoltre indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio e si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.
Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.
Nella redazione del bilancio di esercizio sono stati inoltre seguiti i seguenti postulati:

- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- comprensibilità (chiarezza);
- neutralità (imparzialità rispetto sia alle norme fiscali sia alle valutazioni di un generico investitore);
- periodicità della misurazione del risultato economico e del patrimonio aziendale;
- comparabilità;
- omogeneità;
- significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio.

Come previsto dall'articolo 2423 5° comma del Codice Civile, lo stato patrimoniale e il conto economico sono redatti in unità di euro, senza cifre decimali, mentre le informazioni della nota integrativa, a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico, sono espresse in migliaia di euro.

Il bilancio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio, che corrisponde alle scritture contabili. Tutte le

voci dello stato patrimoniale e del conto economico al 31 dicembre 2011 sono poste a confronto con le corrispondenti consistenze dell'esercizio precedente come previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2011		2010	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	35.462	100	36.153	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. SVAL. ACCA. E ONERI GENERALI))	31.908	90	33.814	94
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.554	10	2.339	6
AMMORTAMENTI E SVAL E ACCA.	1.043	3	1.432	4
RISULTATO OPERATIVO	2.511	7	907	2
ONERI DIV. DI GEST.	(790)	-2	(563)	-1
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(154)	-1	(160)	-
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	89		1.282	3
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.656	4	1.466	4
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(298)	-	(249)	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	1.358	4	1.217	4

Il margine operativo lordo del 2011 è pari ad Euro/000 3.554 , contro un risultato di Euro /000 2.339 del 2010.

Il risultato di esercizio continua a mantenersi di segno positivo ed è pari ad Euro/000 1.358, contro un risultato di Euro /000 1.217 del 2010.



PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2011 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso e né a possibili perdite di valore. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la

stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso del Collegio dei revisori e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"*, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando

vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura né a possibili perdite di valore.

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento incrementato della rivalutazione eseguita ai sensi dell'art.15 D.L. 185/2008 e viene esposta in bilancio al netto delle quote di ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

CREDITI

I crediti, classificati fra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante in relazione alla loro natura e destinazione sono iscritti al valore nominale ed esposti al valore di presunto realizzo, ottenuto tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti esposto a riduzione del valore nominale degli stessi crediti. Tale fondo viene determinato al fine di riflettere principalmente il rischio specifico di inesigibilità dei crediti

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Riserva indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato

per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati.
Gli apporti dei Fondatori, nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico. Completa il patrimonio disponibile il risultato di esercizio.

La *"Riserva indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le giacenze di cassa sono iscritte al valore nominale, mentre i crediti verso le banche sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Riflette l'effettiva passività maturata nei confronti del personale dipendente alla fine dell'esercizio, determinata in base alle normative vigenti.
E' costituito con le quote di TFR maturate in ciascun periodo amministrativo calcolate in base al disposto dell'art. 2120 del c.c. al C.C.N.L. per le diverse categorie dei dipendenti. Gli accantonamenti maturati a far data dal 1.1.2007 rilevati nel conto economico tra i costi del personale, in ossequio alla riforma della previdenza complementare vengono periodicamente versate all'INPS ed ai fondi pensionistici complementari prescelti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima

possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del valore di estinzione.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale. I ricavi per contributi sono inseriti quando è certo il diritto a riceverli secondo le modalità descritte nel seguito.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti in base al principio della competenza nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis".

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dalla Regione "*, sono iscritti sulla base delle

disposizioni di legge esistenti alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi,determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dal Comune "*, sono iscritti sulla base della deliberazione esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I *"Contributi ricevuti da Privati"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera.

I " *costi per allestimenti* "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

I " *costi per costumi* "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, al fine di riflettere la limitata utilizzazione media.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP usufruendo delle agevolazioni previste dalla vigente normativa.
Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, in base all'aliquota tributaria prevista al momento in cui si riversano ragionevolmente le medesime differenze temporanee. L'iscrizione del "Credito per imposte anticipate" nell'attivo dello stato patrimoniale è subordinato alla ragionevole certezza del loro futuro recupero. Le passività per imposte differite non sono rilevate al "Fondo per imposte, anche differite" qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2010	2011	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	**52**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2010	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2011
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	-	-	-	-	-
DIRITTI, BREVETTI	13	-	-	(2)	11
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	257	-	-	(12)	245
TOTALE	**41.586**	**-**	**-**	**(14)**	**41.572**

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II

del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, ha determinato tale valore in Euro/000 41.316 che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

Il valore di tale voce di bilancio è così rappresentata:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2010	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2011
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	41.316	-	-	-	41.316

Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.

Occorre evidenziare, in ordine a tale posta di bilancio ed alla speculare voce, fondo di riserva indisponibile, la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367. La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che *L'autorità di cui al comma 1 dispone lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.*

Nella circolare il Ministero avverte che le notizie relative al patrimonio indisponibile devono essere esposte con estrema chiarezza nello stato patrimoniale e commentate adeguatamente nella nota integrativa.

Invita a distinguere l'attivo disponibile da quello indisponibile e conseguentemente ad evidenziare il patrimonio netto disponibile distintamente da quello indisponibile.

Conformemente alle indicazioni ministeriali si riporta il prospetto da dove

vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attivo

Immobilizzazioni immateriali –diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316
Altre attività	50.654
Totale attivo disponibile	50.654
Totale attivo indisponibile	41.316

Passivo

Patrimonio disponibile	
Capitale e conferimenti	11.929
Perdita riportata a nuovo	(3.875)
Risultato di esercizio	1.358
Totale patrimonio disponibile	9.412
Patrimonio indisponibile	**41.316**
Riserva indisponibile	41.316
Altre passività	41.242
Totale passività	82.558

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2010	INCR./ RICL.CA	DECREMENTI/ RICLASSIFICA	2011
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	11.124	-	-	11.124
IMPIANTI E MACCHINARI	634	-	-	634
ATTREZZATURE E COSTUMI	14.635	48	-	14.683
ALTRI BENI	1.158	3	-	1.161
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	-	-	-	-
TOTALE	**32.143**	**51**	**-**	**32.194**
FONDO AMMORTAMENTO	(11.675)	(266)	-	(11.941)
FONDO SVALUTAZIONE	(5.019)		-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**15.449**	**(215)**	**-**	**15.234**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

Gli incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Impianti e macchinari, per complessivi Euro/000 48 ed attrezzature e costumi per complessivi Euro/000 3.

La voce *"Terreni e Fabbricati "*

La Fondazione si è avvalsa nel 2009 della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.
Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.
L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite) che risulta essere stata utilizzata a copertura delle perdite pregresse.
Non si è proceduto al riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.
La voce Terreni e fabbricati risulta conseguentemente così composta:

TERRENI E FABBRICATI	2010	INCREMENTI	DECREMENTI	2011
LABORATORIO BRANCACCIO	4.160	-	-	4.160
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	6.953	-	-	6.953
MIGLIORIE	11	-	-	11
TOTALE	**11.124**	**-**	-	**11.124**
FONDO AMMORTAMENTO	**(868)**	**(167)**	-	**(1.035)**
TOTALE VALORE NETTO	**10.256**	**(167)**	**-**	**10.089**

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n.

43 - sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

Su entrambi gli immobili è stata iscritta ipoteca in favore della Banca Popolare Italiana per Euro/000 15.000 a garanzia del mutuo di Euro/000 7.500 concesso in data 7.4.2006 per il consolidamento della esposizione a breve.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2010	INCREMENTI	DECREMENTI	2011
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2011 ammonta a complessivi Euro/000 634 al lordo dei fondi di ammortamento ed ad Euro/000 113 al netto dei fondi, si riferisce agli impianti generici e specifici

dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2010	INCREMENTI	DECREMENTI	2011
IMPIANTI GENERICI	182	-	-	182
IMPIANTI DI ALLARME	18	-	-	18
IMPIANTI TELEFONICI	32	-	-	32
ALTRI IMPIANTI	326	-	-	326
MACCHINARI	76	-	-	76
TOTALE	**634**		**-**	**634**
FONDO AMMORTAMENTO	(487)	(34)	-	(521)
TOTALE VALORE NETTO	**147**	**(34)**	**-**	**113**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 341, al netto dei fondi ammortamento e svalutazione, comprende le attrezzature, gli strumenti musicali i materiali di palcoscenico nonché l'attrezzatura scenica ed illuminotecnica. Per quanto attiene gli allestimenti scenici ed i costumi le voci sotto indicate risultano integralmente ammortizzate e/o svalutate.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2010	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2011
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	7056	-	-	7056
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	32	-	-	32
MATERIALE AUDIOVISIVO	56	-	-	56
STRUMENTI MUSICALI	328	-	-	328
ATTREZZATURE VARIE	584	-	-	584
ATTREZZERIA MINUTA	157	-	-	157
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	28	-	-	28
ATTREZZATURA SCENICA	102	-	-	102
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	101	48	-	149
MATERIALE ELETTR. FONICO	221	-	-	221
TOTALE	**14.635**	**48**	**-**	**14.683**
FONDO AMMORTAMENTO	(9.282)	(41)	-	(9.323)
FONDO SVALUTAZIONE	(5.019)		-	(5.019)
TOTALE VALORE NETTO	**334**	**7**	**-**	**341**

Gli *"Allestimenti scenici"*, sono considerati dal 2002 costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata. Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano acquisti e/o realizzazioni in economia avvenute anteriormente al 2002.

I " *Costumi* " a partire dal 2007 sono considerati anch'essi costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.
Quelli riportati nel superiore prospetto risultano integralmente ammortizzati e riguardano acquisti e/o realizzazioni in economia avvenute anteriormente al 2007.

Gli incrementi dell'esercizio, riguardano attrezzature illuminotecniche per complessivi Euro/000 48.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2011 ammonta a complessivi Euro/000 100 e comprende i mobili e gli arredi, le macchine d'ufficio.

ALTRI BENI	2010	INCREMENTI	DECREMENTI	2011
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	706	-	-	706
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	103	3	-	106
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	292	-	-	292
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	-	-	-	-
BIBLIOTECA	19	-	-	19
TOTALE	**1.158**	**3**	**-**	**1.161**
FONDO AMMORTAMENTO	(1037)	(24)	-	(1061)
TOTALE VALORE NETTO	**121**	**(21)**	**-**	**100**

Gli incrementi dell'esercizio, riguardano macchine d'ufficio per complessivi Euro/000 3.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il valore complessivo delle immobilizzazioni finanziarie ammonta ad Euro/000 11.295 contro Euro/000 12.259 del bilancio 2010.
Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro/ 11.262.
La restante parte della voce di bilancio è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro/000 33.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro/000 12.025. In via prudenziale tra le passività è stato istituito un apposito fondo rischi pari ad Euro/000 480 per sopperire ad eventuali rettifiche di valore in ordine alla posizione INA in questione.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 1.163 del 2010 ad Euro/000 1.119 del 2011 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 1.017, i clienti esteri per Euro/000 15, le fatture da emettere euro/000 1.255, note credito da ricevere pari ad Euro/000 25 ed infine creditiper sospesi botteghino per euro/000 62. I crediti verso clienti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo determinato rettificando il valore nominale come segue:

	2011
VALORE NOMINALE CREDITI VERSO CLIENTI	**2.373**
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(1.254)
VALORE DI REALIZZO	**1.119**

Lo stanziamento del fondo svalutazione crediti è stato effettuato sulla base di una specifica analisi sulla recuperabilità dei crediti di dubbia esigibilità.
Nel corso del 2011 si è ritenuto opportuno svalutare ulteriormente il credito nei confronti di Nuova Musa per fatture da emetter di Euro/000 144.000, tale credito (euro Euro/000 480) risulta così integralmente svalutato Il fondo svalutazione crediti viene incrementato di pari importo.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

Il fondo svalutazione crediti che al 31/12/2011 ammonta a complessive euro/000 1.254 ha subito nel corso dell'esercizio movimentazioni per come si evince dal prospetto che segue e resta a sussidio solo dei crediti verso clienti.

DESCRIZIONE	FONDO SVALUTAZIONE
SALDO AL 31.12.2010	**1110**
ACCANTONAMENTO ESERCIZIO	144
SALDO AL 31.12.2011	**1.154**

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	2010	2011	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
STATO	-	-	-	
REGIONE SICILIA	4.480	-	-	-
PROVINCIA DI PALERMO	-	-	-	
COMUNE DI PALERMO	1.880	1.905	1905	-
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	-	-		
TOTALE	**6.360**	**1.905**	**1.905**	**-**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI TRIBUTARI

CREDITI TRIBUTARI	2010	2011	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI TRIBUTARI	1.724	1.492	733	759

I crediti tributari ammontano ad Euro/000 1.492 contro Euro/000 1.724 dell'anno precedente.

I crediti esigibili oltre l'anno, sono costituiti dal credito iva pari ad Euro/000 759 che supera l'importo compensabile nell'esercizio.

Gli altri crediti tributari sono costituiti dalle ritenute d'acconto subite sugli interessi attivi pari ad Euro/000 217 e dal credito IVA già compensato nel corso del 2011 pari ad euro/000 516.



Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2010	2011	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	-	-		-
RIMBORSO CUAF	-	-		
ALTRI CREDITI	323	255	255	
TOTALE	**323**	**255**	**255**	
F.DO SVALUTAZIONE CREDITI				
TOTALE	**323**	**255**	**255**	

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono crediti di durata superiore ai cinque anni.

Il fondo svalutazione crediti che al 31.12.2011 ammonta a complessive Euro/000 1.113, ha subito, nel corso dell'esercizio, movimentazioni per come si evince dal seguente prospetto che segue e resta a sussidio solo dei crediti verso clienti.

DESCRIZIONE	F.DO SVALUTAZIONE
SALDO AL 31/12/2010	**1.110**
ACCANTONAMENTO ESERCIZIO	144
SALDO AL 31/12/2011	**1.254**

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2010	2011	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
DEPOSITI BANCARI E POSTALI	14.665	18.913	18.913	
DENARO E VALORI IN CASSA	3	104	104	
TOTALE	**14.668**	**19.017**	**19.017**	

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2011 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a Euro/000 104.
Accoglie anche i depositi bancari e postali ammontanti ad Euro/000 18.913.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2010	2011
RATEI ATTIVI	8	-

RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	34	26
TOTALE	**42**	**26**

La voce non raccoglie ratei e risconti oltre 5 anni.



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	31//12/2009	Destinazione utile e var. capitale	Risultato di esercizio 2010	31/12/2010	Destinazione utile e var. capitale	Risultato di esercizio 2011	31/12/2011
Valore originario fondo	5.439			5.439			5.439
Conferimenti in c/capitale Comune di Palermo 1999	155			155			155
Conferimenti Ente tabacchi italiani del 2000	15			15			15
Conferimento Assindustria	77			77			77
Conferimento Tourist Ferry Boat	15	-15		0			o
Conferimento immobiliare Comune di Palermo 2003	6.143			6.143			6.143
Conferimento Banco di Sicilia	100			100			100
Patrimonio disponibile	**11.944**			**11.929**			**11.929**
Riserva indisponibile	**41.317**			**41.317**			**41.317**
Utile (perdite) portate a nuovo	**-7.072**	**1.979**		**-5.093**	**1.218**		**-3.875**
Risultato d'esercizio	**1.979**	**-1.979**	**1.218**	**1.218**	**-1.218**	**1.358**	**1.358**
Riserva di rivalutazione DL 185/08	-						

I conti del patrimonio netto espongono una variazione in positiva rispetto ai valori del 2010 di Euro/000 1.358 pari al risultato positivo dell'esercizio. La riserva di rivalutazione degli immobili strumentali ex D.L. 185/2008 pari ad Euro/000 3.807 è stata integralmente utilizzata a copertura delle perdite pregresse nell'esercizio 2009.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 n. 7/bis si evidenzia:

VOCI	IMPORTO (€/000)	UTILIZZAZIONE
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	15	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	77	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IMMOBILIARI - COMUNE DI PALERMO	6.143	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO BDS	100	Non distribuibile - utilizzabile per copertura perdite
RISERVA INDISPONIBILE	41.317	Non distribuibile ne utilizzabile per copertura perdite - riservata agli scopi istituzionali.

A completamento della esposizione dei valori del patrimonio netto si ritiene opportuno richiamare quanto già esposto in ordine ai diritti d'uso illimitato degli immobili ed allo speculare fondo di riserva indisponibile con riferimento alla circolare Ministeriale del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.
Conformemente alle indicazioni ministeriali si riporta il prospetto da dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attivo

Immobilizzazioni immateriali -diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316
Altre attività	50.654
Totale attivo disponibile	50.654
Totale attivo indisponibile	41.316

Passivo

Patrimonio disponibile	
Capitale e conferimenti	11.929
Perdita riportata a nuovo	(3.875)
Risultato di esercizio	1.358



Totale patrimonio disponibile	9.412
Patrimonio indisponibile	**41.316**
Riserva indisponibile	41.316
Altre passività	41.242
Totale passività	82.558

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2010	INCREMENTO	UTILIZZO	2011
FONDI PER LITI E RICORSI	2.410	620	(552)	2.478
FONDO PER ALTRI ONERI	2.410			2.410
FONDO IMPOSTE DIFFERITE	187		(3)	184
TOTALE	**5.007**	**620**	**(555)**	**5.072**

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti. La relazione che accompagna la valutazione delle controversie legali tratta anche la controversia ENPALS in relazione alla mancata presentazione da parte della Fondazione del c.d. certificati di agibilità.
La fondazione dopo, aver richiesto n. 3 pareri legali, ha ritenuto illegittima ed in ogni caso non dovuta la sanzione comminata.

L'importo del Fondo Liti e Ricorsi al 31 dicembre 2011 ammonta a complessivi Euro/000 2.478.

Nella valutazione si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esito negativo incerto e comunque non probabile.

Per la stima delle controversie, molte delle quali di natura giuslavoristica, è stato seguito lo stesso metodo del 2010, e cioè basandosi, come indicato nei criteri di valutazione, sulla probabilità che l'evento si verifichi.

Il fondo Imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili. Come già illustrato non si è proceduto a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

Nel 2011 dal fondo è stata prelevata la somma corrispondente al mancato riconoscimento fiscale della quota di ammortamento dei fabbricati per la parte sottoposta a rivalutazione. Anche per gli anni successivi la Fondazione preleverà dal fondo un importo corrispondente alle maggiori imposte dovute per l'indeducibilità degli ammortamenti, il che consente di non gravare il conto economico di maggiori oneri fiscali.

Il Fondo per altri rischi ed oneri è connesso agli oneri per rinnovi contrattuali del personale e prepensionamenti a quelli sulle polizze assicurative a copertura del TFR del personale.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2011 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate al 31.12.2006 per effetto della rivalutazione;

- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2011 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2011:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2010	**12.995**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	-1.177
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	-174
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA	-50
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA PER RIVALUTAZIONE	452
VARIAZIONI ANNI PRECEDENTI	-20
VALORE FINALE AL 31.12.2011	**12.026**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2011, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	7.305
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	2.969
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	759
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	993
VALORE FINALE AL 31.12.2011	**12.026**

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

DEBITI

	ENTRO 12 MESI	OLTRE 12 MESI ENTRO 60 MESI	OLTRE 60 MESI	TOTALE
DEBITO VERSO BANCHE	907	3.628	11.551	16.086
DEBITO VERSO FORNITORI	2.674			2.674
DEBITI TRIBUTARI	985			985
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA	832			832
ALTRI DEBITI	1.201			1.201
TOTALE	**6.599**	**3.628**	**11.551**	**21.778**

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2010	2011
CONTO CORRENTE	-	-
MUTUI	16.993	16.086
TOTALE	**16.993**	**16.086**

Il valore del debito dei mutui è al netto delle rate di ammortamento pagate.

I mutui in parola provengono dal consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 ed il 2006. I mutui sono due, uno ipotecario di originarie euro/000 7.500 assistito da garanzia sugli immobili del Teatro Euro/000 15.000 e l'altro chirografario di originarie euro/000 12.500. Il primo scade il 7.3.2026 ed il secondo il 5.12.2025. Ambedue sono stati contratti e sono tuttora a tasso variabile.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 2.854 del 2010 a Euro/000 2.674 del 2011, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2010	2011
DEBITI VERSO L'ERARIO PER RITENUTE	722	765
IRAP	0	49
IMPOSTA SOSTITUTIVA TFR	11	54
ALTRE IMPOSTE E TASSE	250	116
TOTALE	**983**	**984**

I debiti tributari sono composti dalle ritenute effettuate ai lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2011, da versare nel 2012.

Tra i debiti per altre imposte e tasse, va segnalato l'accantonamento per TARSU relativo all'anno 2011 pari ad Euro/000 116 iscritto in via prudenziale, per l'importo pari alla iscrizione a ruolo, anche se la Fondazione ha in corso un contenzioso con il Comune di Palermo e ritiene che il calcolo dell'imposta debba essere rettificato. A tale scopo è stata presentata istanza di revisione dei mq. a valere dal 2009 e per gli anni successivi.

Va anche evidenziato che la TARSU già iscritta a ruolo è stata pagata anche in presenza del contenzioso in corso, pertanto le decisioni dei giudici tributari non incideranno nei bilanci futuri se non in termini positivi.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2010	2011
INPS	41	69
ENPALS	813	759
ALTRI	158	3
TOTALE	**1.012**	**831**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2011 e pagati nel 2012, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2010	2011
DEBITI VERSO IL PERSONALE	1.110	746
DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	128	78
ALTRI DEBITI	575	377
TOTALE	**1.813**	**1.201**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 700 (comprensivo dei contributi a carico della Fondazione),
- da debiti di varia natura Euro/000 46.

Ai sensi dell'art. 2427 n. 4 si informa che non esistono debiti di durata superiore ai cinque anni.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ratei passivi del 2011 ammonta ad euro/000 691 contro euro/000 772 del 2010. Nella voce sono inseriti i ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2011 oltre i contributi ed il rateo interessi sui mutui. I risconti passivi ammontano ad euro/000 1.673 contro euro/000 1.828 del 2010 e comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla stagione teatrale ricadente nell'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

DETTAGLIO	2010	2011
RATEI PASSIVI	772	691
RISCONTI PASSIVI	1.828	1.673
TOTALE	**2.600**	**2.364**

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine continua ad essere mantenuta l'iscrizione del conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana previsto dall' articolo 51 della legge regionale n. 20/2003 e non ancora concretizzato.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione registra un decremento rispetto all'anno precedente imputabile sia ad una diminuzione dei trasferimenti per contributi che ad una diminuzione dei ricavi propri.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2010	2011	VAR. ASS.
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2.930	2.511	-419
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	26	25	-1
RICAVI DA PUBBLICITÀ E SPONSORIZZAZIONI	48	33	-15
ALTRI RICAVI	339	140	-199
TOTALE	**3.343**	**2.709**	**-634**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2010	2011	VAR. ASS.
STATO	16.498	18.262	1.764
REGIONE	12.800	11.546	-1.254
COMUNE	1.850	1.875	25
PRIVATI	1.475	750	-725
ALTRI CONTRIBUTI	6	48	42
TOTALE	**32.629**	**32.481**	**-148**

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2010	2011	VAR. ASS.
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	-	-	-

NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	-	-	-
AFFITTO SALE E SPAZI	80	-	-80
VENDITA MATERIALE DISMESSO	2	-	-2
VISITE GUIDATE	69	163	94
ALTRI RICAVI MINORI	30	108	78
TOTALE	**181**	**271**	**90**

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione, in conseguenza della diminuzione dei ricavi, subiscono una riduzione di Euro/000 2.067 passando da Euro/000 35.809 del 2010 ad Euro/000 33.741. Tale variazione è riferibile a diverse categorie di costo, anche se in percentuali differenziate.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 1.011 diminuiscono rispetto al 2010 di Euro/000 171.

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" subiscono un decremento di euro/000 914 e sono così costituiti:

COSTI PER SERVIZI	2010	2011	VAR. ASS.
SERVIZI DI MANUTENZIONE	154	137	-17
SERVIZI MARKETING E PUBBLICITARI	354	287	-67
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	312	246	-66
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	5.788	5.154	-634
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.599	1.469	-130
TOTALE	**8.207**	**7.293**	**-914**

Va segnalato che il costo per il personale funzionale alla produzione, con esclusione dei collaboratori occasionali, è stato ricondotto già nel bilancio 2010 all'interno della spesa del personale e ciò al fine di ottemperare alle esigenze informative richieste dal Ministero per le Attività Culturali con circolare del 03/05/2010. Si rinvia pertanto per tale categoria di spesa alle tabelle riferite alla consistenza del personale esposta in altra sezione della Nota Integrativa.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" diminuisce di Euro/ 000 52 e sono così costituiti:

COSTI	2010	2011	VAR. ASS.
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	428	372	-56
NOLEGGIO MACCHINE DI UFFICIO	0	4	4
CANONI DI LEASING	0	0	-
TOTALE	**428**	**376**	**-52**

Beni in locazione finanziaria

Non ci sono contratti di locazione finanziaria in corso.

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" diminuiscono di Euro/ 000 767 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2010	2011	VAR. ASS.
PERSONALE ARTISTICO	12.542	12.362	-180
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.794	1.778	-16
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	4.275	4.224	-51
PERSONALE SERVIZI GENERALI	883	781	-102
TOTALE RETRIBUZIONI	**19.494**	**19.145**	**-349**
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	4325	3.952	-373
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	173	128	-45
TOTALE	**23.992**	**23.225**	**-767**

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali sono in linea con quelle del 2010.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro è stata applicata, anche per il 2011,

l'aliquota ridotta dell'1,50%. La scelta deriva dal fatto che sia l'immobile sito in Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione - che l'immobile sito in via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni.
E' anche prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento e che manterranno nel tempo inalterato il proprio valore per effetto della costante manutenzione a cui vengono sottoposti. Sicchè non vi è necessità di rilevare una più elevata perdita della funzionalità economica.
Occorre ricordare che con il bilancio 2008 si è proceduto alla rivalutazione dei beni immobili senza dare riconoscimento fiscale alla stessa. Le quote di ammortamento relative al nuovo valore di bilancio a seguito della rivalutazione iniziano a partire dal bilancio 2009.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato **1**.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2011 non si è operata svalutazione delle immobilizzazioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2011 sono state operate svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante per complessive Euro/000 144, la svalutazione riguarda il credito vantato per l'uso dei luoghi inserito tra i crediti per fatture da emettere per l'importo di Euro/000 1.254 come già evidenziato in altra sezione della presente nota integrativa .

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

Nel 2011 sono stati operati i seguenti accantonamenti a fondo rischi:

	2011
ACCANTONAMENTO PER CONTROVERSIE LEGALI IN CORSO	620
TOTALE	**620**

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame ammonta ad Euro/000 790 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	2010	2011	VAR. ASS.
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	219	244	25
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	43	23	-20
ALTRI ONERI DI GESTIONE	301	523	222
TOTALE	**563**	**790**	**227**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, alle spese di rappresentanza ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali.
Tra gli oneri diversi di gestione è inserita la tassa smaltimento rifiuti relativa all'anno 2011 pari ad Euro/000 117 iscritto in via prudenziale, per l'importo pari alla iscrizione a ruolo. Va ribadito che la quantificazione del tributo è stata contestata dalla Fondazione ed è in corso un contenzioso con il Comune di Palermo.
Gli eventuali recuperi scaturenti dall'esito positivo della sentenza e/o dell'istanza di revisione, verranno annotati tra le sopravvenienze attive proventi straordinari negli anni successivi.
Sempre all'interno degli oneri diversi di gestione sono inserite perdite su crediti per complessive Euro/000 209 ed imposte e tasse diverse per Euro/000 79.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio per proventi finanziari ammonta ad Euro/000 397 e si distingue in:
- proventi finanziari dai crediti iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie pari ad euro/000 256. Trattasi del rendimento della polizza INA a copertura del TFR in favore di dipendenti;
-proventi finanziari di altra natura diversa da quelli sopra indicati pari ad euro/000 141 quali rendimento delle giacenze in banca.

Gli interessi passivi sono pari ad Euro /000 551 e scaturiscono dai mutui concessi dalla Banca popolare di Lodi per il consolidamento delle scoperture a breve di cui si è parlato in altra sezione della presente nota integrativa.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

SOPRAVVENIENZE ATTIVE	458
RECUPERI E PROVENTI DIVERSI	1
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**459**

Le sopravvenienze attive sono determinate essenzialmente dall'aggiornamento del fondo ferie non godute dal personale, dalla riscossione del contributo vigilanza anni pregressi e da altri proventi e contributi di competenza anni precedenti liquidati nel corrente esercizio.

ONERI STRAORDINARI

SOPRAVVENIENZE PASSIVE	370
ALTRE SOPRAVVENIENZE	-
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**370**

Le sopravvenienze passive sono dovute essenzialmente ad oneri straordinari non prevedibili.

RICONCILIAZIONE ONERI FISCALI

IRES

La Fondazione beneficia delle previsioni di cui all'art. 25 del D.lgs 367/96 comma 5 che espressamente prevede la esclusione dalle imposte sui redditi dei proventi anche occasionali delle attività svolte in conformità degli scopi istituzionali.

IRAP

DETERMINAZIONE DELL'IMPONIBILE IRAP

DESCRIZIONE	VALORE	IMPOSTA
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**35.462**	
COMPONENTI NEGATIVI	**9.751**	
DIFFERENZA TRA VAOLRE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**25.711**	
VARIAZIONI IN AUMENTO		
Costi per lavoro autonomo occasionale e assimilato a quello dipendente	*3.466*	
Imposta ICI	*12*	
Svalutazione crediti	*210*	
Altre variazioni in aumento	*66*	
Totale delle variazioni in aumento	**3.754**	
VARIAZIONI IN DIMINUZIONE		
Abbattimento Contr .FUS e R.S.	*18.007*	
Contributi assicurativi	*178*	
Cuneo – deduzione forfettaria	*1.532*	
Cuneo – contributi previdenziali assistenziali	*3.507*	
Totale delle variazioni in diminuzione	**23.224**	
VALORE DELLA PRODUZIONE NETTA	**6.241**	
IMPOSTA IRAP ALIQUITA 4,82%		301
Recupero dal fondo imposte differite		3
Costo IRAP in Bilancio		**298**

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2011 nè detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)
La Fondazione non ha emesso strumenti finanziari.



Informazioni relative al *fair value* degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-*bis*, primo comma, n. 1, C.c.)
La Fondazione non ha strumenti finanziari derivati.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)
La Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate rilevanti ed al di fuori delle condizioni di mercato. Di seguito si riporta la tabella dei contributi in conto esercizio da parte dello Stato, della Regione Siciliana, del Comune di Palermo e dell'Unicredit.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2011
STATO	18.262
REGIONE	11.546
COMUNE	1.875
UNICREDIT	750
TOTALE	**32.433**

Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)
La Fondazione non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

Nulla da segnalare

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2011 è riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	2
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	180
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	18
COMPENSO REVISORI CONTABILI	20

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

La determinazione della consistenza media annua del personale è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1.gennaio al 31. dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua di 312 giorni lavorativi.

ENTITA NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31.12.2011

	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate Dall'autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	110	91	0	0	91	5.610.960
ARTISTI DEL CORO	90	61	7	0	68	4.192.805
MAESTRI COLLABORATORI	14	6	0	0	6	369.954
BALLO	30	9	0	0	9	554.930
IMPIEGATI	51	32	0	0	32	1.973.085
Dirigenti	1	1	0	0	1	142.000
Tecnici	199	114	0	0	114	6.958.433
Servizi vari	2	1	0	0	1	52.000
Contr. collab. e profess.	15	0	0	15	15	954.212
TOTALI	**512**	**315**	**7**	**15**	**337**	**20.808.379**

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2011

	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate Dall'autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	110	91	14,51	0	105,51	7.108.100
ARTISTI DEL CORO	90	65,08	5,97	0	71,05	4.786.566
MAESTRI COLLABORATORI	14	6	0,8	0	6,08	409.603
BALLO	30	17,05	7,93	0	24,98	1.682.877
IMPIEGATI	51	32,83	0	0	32,83	1.914.822
Dirigenti	1	1	0	0	1	142.000
Tecnici	199	118,75	0	0	118,75	6.175.228
Servizi vari	2	1	0	0	1	52.000
Contr. collab. e profess.	15	0	0	15	15	954.212
TOTALI	**512**	**332,71**	**29,21**	**15**	**376,20**	**23.225.408**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata

TEATRO MASSIMO

BILANCIO AL 31.12.2011

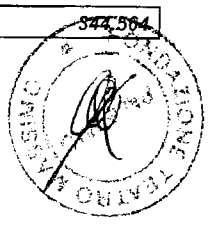
PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2011

Conto economico		31/12/2011	31/12/2010
A Valore della produzione			
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*		**2.709.835**	**3.342.757**
2 *Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*		-	-
3 *Variazione dei lavori in corso su ordinazione*		-	-
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*		-	-
5 *Altri ricavi e proventi*			
- altri proventi	271.059		181.088
- contributi in conto esercizio	32.481.803		32.629.799
		32.752.862	**32.810.887**
Totale valore della produzione		***35.462.697***	***36.153.644***
B Costi della produzione			
6 *Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti*		**1.010.941**	**1.182.822**
7 *Per servizi*		**7.293.417**	**8.207.624**
8 *Per godimento beni di terzi*		**376.744**	**428.756**
9 *Per il personale*			
a) Salari e stipendi	17.699.347		18.143.030
b) Oneri sociali	3.952.668		4.325.102
c) Trattamento di fine rapporto	1.445.486		1.351.380
d) Trattamento di quiescenze e simili			
e) Altri costi	127.907		172.865
		23.225.408	**23.992.377**
10 *Ammortamenti e svalutazioni*			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.782		14.791
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	265.207		290.946
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	144.000		336.000
		423.989	**641.737**
11 *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*		-	-
12 *Accantonamento per rischi*	620.590	**620.590**	**791.977**
13 *Altri accantonamenti*		-	-
14 *Oneri diversi di gestione*	790.149	**790.149**	**563.787**
Totale costi della produzione		***33.741.238***	***35.809.080***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***1.721.459***	***344.564***



Conto economico		31/12/2011	31/12/2010
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	256.074		178.939
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti	141.342		144.737
		397.416	**323.676**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-551.278**	**-484.028**
17/bis *Utili e perdite su cambi*			
Totale proventi e oneri finanziari		***(153.862)***	***(160.352)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	459.367		1.659.212
		459.367	**1.659.212**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	370.205		376.993
		370.205	**376.993**
Totale delle partite straordinarie		***89.162***	***1.282.219***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***1.656.759***	***1.466.431***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		297.941	248.724
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***1.358.818***	***1.217.707***

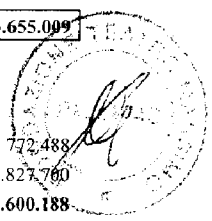
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n.71 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2011

Stato patrimoniale attivo		31/12/2011	31/12/2010
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***51.646***	***51.646***
Contributi in conto patrimonio			
B Immobilizzazioni			
I. *Immateriali*			
1) Costi di impianto ed ampliamento	-		-
3) Diritti, brevetti, ecc.	11.096		12.826
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316.552		41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immateriali	244.514		257.109
		41.572.162	**41.586.487**
II. *Materiali*			
1) Terreni e Fabbricati	10.088.518		10.255.668
2) Impianti e macchinari	112.676		146.825
3) Attrezzature e costumi	340.889		333.537
4) Altri beni	100.622		120.777
5) Beni in corso di lavorazione	-		-
6) Patrimonio artistico	4.591.932		4.591.932
		15.234.637	**15.448.739**
III. *Finanziarie*			
2) Crediti			
d) verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo			
- esigibili oltre l'esercizio successivo	11.294.869		12.259.580
		11.294.869	**12.259.580**
Totale immobilizzazioni		***68.101.668***	***69.294.806***
C Attivo circolante			
II. *Crediti*			
1) Verso clienti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.119.565		1.163.202
- esigibili oltre l'esercizio successivo			-
		1.119.565	**1.163.202**
4) Verso fondatori			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.905.987		6.360.987
- esigibili oltre l'esercizio successivo			-
		1.905.987	**6.360.987**
4-bis) Crediti tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	733.059		855.501
- esigibili oltre l'esercizio successivo	759.452		868.947
		1.492.511	**1.724.448**
5) Verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo	255.462		322.823
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
		255.462	**322.823**
IV. *Disponibilità liquide*			
1) Depositi bancari e postali	18.913.793		14.664.793
3) Denaro e valori in cassa	104.037		3.065
		19.017.830	**14.667.858**
Totale attivo circolante		***23.791.355***	***24.239.318***
D) Ratei e risconti attivi			
Ratei attivi	-		7.810
Risconti attivi	26.204		34.340
		26.204	**42.150**
Totale attivo		**91.970.873**	**93.627.920**

Stato patrimoniale passivo		**31/12/2011**		**31/12/2010**
A) Patrimonio netto				
Valore originario del fondo		5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999		154.937		154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000		15.494		15.494
Conferimento Assindustria		77.469		77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat		-		-
Conferimento BdS		100.000		100.000
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003		6.142.551		6.142.551
Valore del Patrimonio Netto Disponibile		**11.929.774**		**11.929.774**
Utile (Perdite) portate a nuovo		(3.875.199)		(5.092.906)
Risultato d'esercizio		1.358.818		1.217.707
Riserva di rivalutazione art.15 DL185/08		-		-
Riserva indisponibile		**41.316.552**		**41.316.552**
Totale patrimonio netto		***50.729.945***		***49.371.127***
B) Fondi per rischi ed oneri				
2) *Per imposte,anche differite*	184.144			187.036
3) *Altri*	4.887.929			4.819.854
		5.072.073		**5.006.890**
Totale Fondi per rischi ed oneri		***5.072.073***		***5.006.890***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***12.025.690***		***12.994.706***
D) Debiti				
4) Debiti verso Banche				
- esigibili entro l'esercizio successivo	907.595			907.594
- esigibili oltre l'esercizio successivo	15.178.596			16.086.192
		16.086.191		**16.993.786**
7) Debiti verso Fornitori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.674.065			2.854.114
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		2.674.065		**2.854.114**
12) Debiti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	984.961			982.504
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		984.961		**982.504**
13) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali				
- esigibili entro l'esercizio successivo	831.539			1.011.852
- esigibili oltre l'esercizio successivo				
		831.539		**1.011.852**
14) Altri Debiti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.201.440			1.812.753
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-
		1.201.440		**1.812.753**
Totale Debiti		**21.778.196**		**23.655.009**
E) Ratei e risconti passivi				
Ratei passivi		691.772		772.488
Risconti passivi		1.673.197		1.827.700
		2.364.969		**2.600.188**



Totale passivo	**91.970.873**		**93.627.920**

Conti d'ordine	**31/12/2011**	**31/12/2010**
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	**3.000.000**	**3.000.000**
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
	-	-
Totale conti d'ordine	**3.000.000**	**3.000.000**



Prospetto A

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

conto economico anni 2007, 2008, 2009 , 2010,2011

Conto economico	2.007	2008	2009	2010	2011
A Valore della produzione					
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni:	3.295.239	2.986.294	3.575.759	3.342.758	2.709.834
- Botteghino	2.753.062	2.505.706	2.644.804	2.929.802	2.511.862
- Altre Entrate Proprie	542.177	480.588	930.955	412.956	197.972
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-	-	-
5 Altri ricavi e proventi					
- altri proventi	*148.798*	*172.819*	*162.037*	*181.087*	*271.060*
- *contributi in conto esercizio:*	*39.233.448*	*39.249.279*	*37.514.022*	*32.629.799*	*32.481.803*
- Contribusto da FUS	19.263.838	20.326.216	20.596.522	16.498.548	18.262.351
- Contributo da REGIONE	13.500.000	13.500.000	13.419.000	12.800.000	11.546.000
- Contributo da COMUNE	5.041.650	4.041.650	2.000.000	1.850.000	1.875.000
- Contributi da PRIVATI	1.336.000	1.336.000	1.475.400	1.475.400	750.000
- Contributi da IMPRESE	91.960	45.413	23.100	5.851	48.452
	39.382.246	39.422.098	37.676.059	32.810.886	32.752.863
Totale valore della produzione	***42.677.485***	***42.408.392***	***41.251.818***	***36.153.644***	***35.462.697***
B Costi della produzione					
6 Acquisti per la produzione artistica	922.179	993.703	1.136.016	1.182.822	1.010.941
7 Acquisto di servizi per la Produzione artistica:	8.429.993	10.841.200	8.755.606	8.207.624	7.293.417
8 Noleggi per la Produzione Artistica	832.083	814.661	634.649	428.756	376.744
9 Per il personale	27.076.035	25.471.031	25.364.205	23.992.377	23.225.408
10 Ammortamenti e svalutazioni	1.676.991	286.639	330.233	641.737	423.989
12 Accantonamento per rischi	988.298	1.159.785	1.614.619	791.977	620.590
14 Oneri diversi di gestione	649.188	1.275.207	838.996	563.787	790.149
Totale costi della produzione	***40.574.767***	***40.842.226***	***38.674.324***	***35.809.080***	***33.741.238***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	***2.102.718***	***1.566.166***	***2.577.494***	***344.564***	***1.721.459***
C Proventi e oneri finanziari					
16 Altri proventi finanziari	849.811	692.396	606.487	323.676	397.416
17 Interessi e altri oneri finanziari	- 1.444.191	- 1.438.605	- 776.573	- 484.028	- 551.278
Totale proventi e oneri finanziari	***(594.380)***	***(746.209)***	***(170.086)***	***(160.352)***	***(153.862)***
E Proventi e oneri straordinari					
20 Proventi:	965.306	581.324	296.039	1.659.212	459.367
21 Oneri:	- 156.683	- 165.516	- 318.543	- 376.993	- 370.205
Totale delle partite straordinarie	***808.623***	***415.808***	***(22.504)***	***1.282.219***	***89.162***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	***2.316.961***	***1.235.765***	***2.384.904***	***1.466.431***	***1.656.759***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio	324.019	358.637	405.101	248.724	297.941
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	***1.992.942***	***877.128***	***1.979.803***	***1.217.707***	***1.358.818***



Prospetto B

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

stato patrimoniale anni 2007,2008,2009 ,2010,2011

Stato patrimoniale attivo	2007	2008	2009	2010	2011
A Crediti verso soci	*51.646*	*51.646*	*51.646*	*51.646*	*51.646*
B Immobilizzazioni					
I. *Immateriali*	41.619.613	41.614.892	41.600.821	41.586.487	41.572.162
II. *Materiali*	12.124.518	15.973.686	15.734.162	15.448.739	15.234.637
III. *Finanziarie*	15.339.193	13.469.756	13.207.051	12.259.580	11.294.869
Totale immobilizzazioni	***69.083.324***	***71.058.334***	***70.542.034***	***69.294.806***	***68.101.668***
C Attivo circolante					
II. *Crediti*	12.754.142	15.614.856	4.771.274	9.571.460	4.773.525
- esigibili entro l'esercizio	6.002.507	14.346.759	3.746.906	8.702.513	4.014.073
- esigibili oltre l'esercizio	6.751.635	1.268.097	1.024.368	868.947	759.452
IV. *Disponibilità liquide*	13.398.646	5.852.008	19.334.601	14.667.858	19.017.830
Totale attivo circolante	***26.152.788***	***21.466.864***	***24.105.875***	***24.239.318***	***23.791.355***
D) Ratei e risconti attivi	***114.035***	***206.361***	***37.946***	***42.150***	***26.204***
Totale attivo	**95.401.793**	**92.783.205**	**94.737.501**	**93.627.920**	**91.970.873**
A) Patrimonio netto					
Valore del Patrimonio Netto Disponibile	**11.945.268**	**11.945.268**	**11.945.268**	**11.929.774**	**11.929.774**
Utile (Perdite) portate a nuovo	(13.749.981)	(7.949.839)	(7.072.711)	(5.092.906)	(3.875.199)
Risultato d'esercizio	1.992.942	877.128	1.979.803	1.217.707	1.358.818
Riserva indisponibile	**41.316.552**	**41.316.552**	**41.316.552**	**41.316.552**	**41.316.552**
Totale patrimonio netto	***41.504.781***	***46.189.109***	***48.168.912***	***49.371.127***	***50.729.945***
B) Fondi per rischi ed oneri	***3.530.085***	***3.795.901***	***5.186.526***	***5.006.890***	***5.072.073***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro sub.	***15.361.783***	***13.801.542***	***13.250.477***	***12.994.706***	***12.025.690***
D) Debiti					
3) Debiti verso Banche					
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.147.541	584.211	898.523	907.594	907.595
- esigibili oltre l'esercizio successivo	18.399.898	17.851.242	16.952.808	16.086.192	15.178.596
	23.547.439	**18.435.453**	**17.851.331**	**16.993.786**	**16.086.191**
6) Debiti verso Fornitori	**3.534.580**	**2.826.276**	**3.228.733**	**2.854.114**	**2.674.065**
11) Debiti tributari	**1.141.133**	**1.447.278**	**1.291.660**	**982.504**	**984.961**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali	**1.350.271**	**1.362.550**	**1.032.983**	**1.011.852**	**831.539**
13) Altri Debiti					
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.488.022	1.963.967	1.921.771	1.812.753	1.201.440
- esigibili oltre l'esercizio successivo	298.547	149.273	-	-	-
	2.786.569	**2.113.240**	**1.921.771**	**1.812.753**	**1.201.440**
Totale Debiti	**32.359.992**	**26.184.797**	**25.326.478**	**23.655.009**	**21.778.196**
E) Ratei e risconti passivi	***2.645.152***	***2.811.856***	***2.805.108***	***2.600.188***	***2.364.969***
Totale passivo	**95.401.793**	**92.783.205**	**94.737.501**	**93.627.920**	**91.970.873**



Tabella 1

Aggregati dati economici	2.007	2.008	2009	2010	2011
Margine Operativo Lordo (MOL)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9)	5.417.195	4.287.797	5.361.342	2.342.065	3.556.187
Risultato Operativo (RO)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9+B10+B12)	2.751.906	4.001.158	3.416.490	908.351	2.511.608
Ebit Normalizzato					
A-B +/- C (al netto di C17)	2.952.529	2.258.562	3.183.981	668.240	2.118.875
Ebit Integrale					
A-B +/- C (al netto di C17) +/-E	3.761.152	2.674.370	3.161.477	1.950.459	2.208.037
Oneri Finanziari (Of) C17	(1.444.191)	(1.438.605)	(776.573)	(484.028)	(551.278)
Risultato Lordo (RL)	2.316.961	1.235.765	2.384.904	1.466.431	1.656.759
Imposte	324.019	358.637	405.101	248.724	297.941
Risultato Netto (RN)	1.992.942	877.128	1.979.803	1.217.707	1.358.818

Tabella 2

Aggregrati dello stato patrimoniale	2.007	2.008	2009	2010	2011
Capiltale investito operativo					
Attivo (B+C+D)	95.350.147	92.731.559	94.685.855	93.576.274	91.919.227
Capitale investito					
totale attivo	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920	91.970.873
Mezzi propri					
patrimonio netto	41.504.781	46.189.109	48.168.912	49.371.127	50.729.945
Passività di finanziamento					
Finanziamenti (Dpass)	23.547.439	18.435.453	17.851.331	16.993.786	16.086.191
Passività operative					
(B+C+D+E) pass	30.349.573	28.158.643	25.488.525	27.263.007	25.154.737
Capitale di Finanziamento					
Passivo patrimoniale	95.401.793,00	92.783.205	94.737.501	93.627.920	91.970.873

Tabella 3

Indici di redditivtà	2.007	2.008	2009	2010	2011
ROE netto (Risultato netto/mezzi propri)	0,05	0,019	0,04	0,02	0,03
ROE lordo (Risultato lordo/mezzi propri)	0,06	0,03	0,05	0,03	0,03
ROI (risultato operativo/(CIO-Passività operative)	0,09	0,14	0,13	0,03	0,10
ROS (risultato operativo/ricavi vendite) (vendite = valore della produzione)	0,06	0,09	0,08	0,03	0,07

Tabella 4

indicatori di finanziam-delle immobilizzazioni	**2.007**	**2.008**	**2009**	**2010**	**2011**
Margine primario di struttura (Mezzi propri- attivo fisso) Apass-Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	(20.826.908)	(23.601.128)	(21.348.754)	(19.054.732)	(16.612.271)
Quoz.primario di struttura (mezzi propri/attivo fisso) Apass/Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	0,55	0,64	0,67	0,70	0,74
Margine second.di struttura (mezzi propri + passività consolidate-attivo fisso) Apass+(B+C+D)-(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	16.921.682	17.644.918	20.365.991	20.863.979	20.744.784
Quoz.secondario di struttura mezzi propri + passività consolidate)/attivo fisso Apass+(B+C+D)/(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	1,22	1,24	1,28	1,30	1,30

Tabella 5

Indici sulla struttura dei finanziamenti	**2.007**	**2.008**	**2009**	**2010**	**2011**
Quoz.di indebitamento complessivo (passività consolidate + passività correnti)/mezzi propri (Bpass+Cpass+Dpass+ Epass)/Apass	1,30	1,01	0,97	0,90	0,81
Quoz.di indebitamento finanziario passività di finanziamento/ mezzi popri Dpass/Apass	0,78	0,57	0,53	0,48	0,43

Tabella 6

Indicatori di solvibilità	**2.007**	**2.008**	**2009**	**2010**	**2011**
Margine di disponibilità Attvo corrente- Passivo corrente	8.407.676	10.044.847	12.890.844	14.202.756	15.052.779
Quoziete di disponibilità Attivo corrente/passivo corrente	1,75	1,96	2,25	2,53	2,87
Margine di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate-passività correnti	8.595.905	14.917.404	19.743.204	22.257.331	24.466.172
Quoziente di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate/passività correnti	2,20	2,95	3,59	4,23	4,74

Fondazione Teatro Massimo

Allegato 1

	IMMOBILIZZAZIONI	COSTO 31.12.2010	F. AMM. 31.12.2010	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2010	Rvalutaz.	RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL COSTO	AMM. 2011	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2011	F. AMM. 31.12.2011	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2011
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI															
	fabbricati	11.124.264	-868.596	-	10.255.668	-		-	-	-	-167.150	-	11.124.264	-1.035.746	-	10.088.518
	fabbricati	**11.124.264**	**-868.596**		**10.255.668**			-	-	-	**-167.150**	-	**11.124.264**	**-1.035.746**		**10.088.518**
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	-	-	**4.591.932**	-	-	-	-	-	-	-	**4.591.932**	-	-	**4.591.932**
D1	Impianti generici	182.493	-139.904	-	42.589	-	-	-	-	-	-10.005	-	182.493	-149.909	-	32.584
D2	Impianti allarme e ripr.	17.671	-17.504	-	167	-	-	-	-	-	-167	-	17.671	-17.671	-	-
D3	Impianti telefonici	31.870	-31.866	-	4	-	-	-	-	-	-	-	31.870	-31.866	-	4
D4	Altri impianti	326.295	-236.675	-	89.620	-	-	-	-	-	-18.587	-	326.295	-255.262	-	71.033
D5	Macchinari	75.741	-61.296	-	14.445	-	-	-	-	-	-5.390	-	75.741	-66.686	-	9.055
	Impianti e macchinari	**634.070**	**-487.245**	-	**146.825**	-	-	-	-	-	**-34.149**	-	**634.070**	**-521.394**	-	**112.676**
L1	Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-
L2	Costumi	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-	-	-	-	-	-	-	-	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-330.027	-	-	-	-	-	-	-	-	-	330.027	-330.027	-	-
I	Bozzetti e Figurini	67.553	-67.553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67.553	-67.553	-	-
M	Partiture e spartiti musicali	31.294	-22.853	-	8.441	-	-	-	-	-	-2.100	-	31.294	-24.953	-	6.341
O3	Materiale audiovisivo	55.710	-50.485	-	5.225	-	-			-	-550	-	55.710	-51.035	-	4.675
C	Strumenti musicali	327.344	-269.124	-	58.220	-	-	-	-	-	-16.183	-	327.344	-285.307	-	42.037
E	Attrezzature varie	593.097	-517.511	-	75.586	-	-	-	-	-	-7.302	-	593.097	-524.813	-	68.284
F	Attrezzeria minuta	147.174	-144.263	-	2.911	-	-	-	-	-	-803	-	147.174	-145.066	-	2.108
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	28.668	-13.205	-	15.463	-	-	-	-	-	-1.007	-	28.668	-14.212	-	14.456
G4	Attrezzatura scenica	102.546	-72.253	-	30.293	-	-	-	-	-	-2.534	-	102.546	-74.787	-	27.759
G1	Mater.elet.illuminotec.	101.644	-64.624	-	37.020	-	-	48.069	-	-	-5.027	-	149.713	-69.651	-	80.062
G2	Mater. Elettr.fonico	221.438	-121.060	-	100.378	-	-	-	-	-	-5.211	-	221.438	-126.271	-	95.167
	Attrezzature e costumi	**14.635.058**	**-9.282.179**	**-5.019.342**	**333.537**	-	-	**48.069**	-	-	**-40.717**	-	**14.683.127**	**-9.322.896**	**-5.019.342**	**340.889**
A	Mobili uff.e arredo	705.906	-604.419	-	101.487	-	-	-	-	-	-16.468	-	705.906	-620.887	-	85.019
B1	Macchine ordinarie uff.	3.800	-3.800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.800	-3.800	-	-
B21	Macchine uff. Elettroniche	103.488	-100.253	-	3.235	-	-	3.493	-	-	-1.970	-	106.981	-102.223	-	4.758
B22	Sistema inform.e acces.	292.377	-283.477	-	8.900	-	-	-	-	-	-3.323	-	292.377	-286.800	-	5.577
B3	Macchine fotocopiatrici	33.616	-33.616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.616	-33.616	-	-
H1	Autovetture	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
N3	Biblioteca	18.872	-11.717	-	7.155	-	-	-	-	-	-1.887	-	18.872	-13.604	-	5.268
	Altri beni materiali	**1.158.059**	**-1.037.282**	-	**120.777**	-	-	**3.493**	-	-	**-23.648**	-	**1.161.552**	**-1.060.930**	-	**100.622**
	Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Costumi in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Beni in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**32.143.383**	**-11.675.302**	**-5.019.342**	**15.448.739**	-	-	**51.562**	-	-	**-265.664**	-	**32.194.945**	**-11.940.966**	**-5.019.342**	**15.234.637**
	Immobilizz.immateriali															
	Diritti su opere di ingegno	42.711	-42.685	-	26	-	-	-	-	-	-22	-	42.711	-42.707	-	
	Diritti su programmi e soft.	57.690	-44.890	-	12.800	-	-	-	-	-	-1.708	-	57.690	-46.598	-	11.092
	migliorie locali	313.591	-114.815	-	198.776	-	-	-	-	-	-12.421	-	313.591	-127.236	-	186.355
	marchi e loghi	4.350	-2.827	-	1.523	-	-	-	-	-	-174	-	4.350	-3.001	-	1.349
	progett.e studi nuovi impianti	56.810	-	-	56.810	-	-	-	-	-	-	-	56.810	-	-	56.810
	perizia di trasformazione	130.222	-130.222	-	-			-	-	-	-	-	130.222	-130.222	-	-
	totale immob.immateriali	**605.374**	**-335.439**	-	**269.935**	-	-	-	-	-	**-14.325**	-	**605.374**	**-349.764**	-	**255.610**
	Totale immobilizzazioni	**32.748.757**	**-12.010.741**	**-5.019.342**	**15.718.674**	-	-	**51.562**	-	-	**-279.989**	-	**32.800.319**	**-12.290.730**	**-5.019.342**	**15.490.247**

VERBALE n. 102

Il giorno 14 maggio 2012 alle ore 10,30 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - Piazza Aragonesi, il Collegio dei revisori al fine di esaminare la documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 e redigere la relativa relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod. Civ.

Sono presenti:

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo

Dott. Antonio Barbera - Revisore effettivo

Il Collegio così costituito inizia la verifica, dando atto, preliminarmente, di avere ricevuto in data odierna il prospetto riepilogativo dei contratti in essere dei collaboratori della Fondazione, già richiesto nella seduta del 13 aprile, riservandosi di esaminarlo nella prossima seduta.

Inoltre, il Presidente informa che è stato emanato il DL 7 maggio 2012 n. 52 recante "Disposizioni urgenti per la razionalizzazione della spesa pubblica". Al riguardo, il Collegio raccomanda alla Fondazione di tenere in debito conto le suddette disposizioni.

Ciò premesso, il Collegio procede all'esame del bilancio con chiusura al 31 dicembre 2011 e delle previste relazioni a corredo.

Il Collegio prende visione della relazione al bilancio di esercizio 2011 predisposta in data 14 maggio 2012 dalla PricewaterhouseCoopers S.p.A., società incaricata, ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, delle funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409-*ter* del codice civile, ora sostituito dall'art. 14 del D. Lgs. n. 39/2010.

La suddetta società di revisione, nella relazione al bilancio di esercizio 2011, ha espresso parere positivo sulla regolare tenuta delle scritture contabili, accertata sulla base di verifiche periodiche, sulla rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili e sul rispetto dei Principi contabili emanati dall'Ordine dei dottori commercialisti ed esperti contabili.

Si procede quindi alla stesura della relazione che viene allegata al presente verbale.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente .....

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo .....

Dott. Antonio Barbera - Revisore effettivo .....

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2011

Il Bilancio dell'esercizio 2011 è stato inviato al Collegio dei Revisori con nota del Sovrintendente del 4 maggio 2012, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Si evidenzia che, nella seduta del CDA del 26 aprile 2012, si è proceduto allo slittamento dei termini statutari di approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2011 da 120 a 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio stesso, così come previsto dall'art. 13 del vigente Statuto.

Il Collegio Sindacale redige la presente relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile.

In proposito, si fa presente che il Collegio si è riunito in data odierna stante la necessità di prendere visione della relazione al bilancio di esercizio 2011 predisposta dalla società di revisione alla quale, ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, sono state affidate le funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409-*ter* del codice civile.

Il Collegio prende atto della relazione al bilancio consuntivo 2011 rilasciata dalla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A. in data 14 maggio 2012, attestante che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Nel predisporre la presente relazione, il Collegio fa presente che il suo insediamento è avvenuto nell'anno 2011 e, conseguentemente, dà atto anche

dell'attività di vigilanza svolta dal Collegio cessato il 15 febbraio 2011 ed operativo in regime di *prorogatio* fino alla data del 2 aprile 2011.

Il Collegio, nel corso del 2011, ha predisposto n. 8 verbali, di cui n. 5 del presente Collegio, mediante i quali viene riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

Nel corso del 2011, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Per quanto concerne l'assetto amministrativo-contabile, con riferimento alla piattaforma informatica/contabile, il Collegio dà atto di avere preso visione, nel corso della seduta del 28 dicembre 2011, della nota inviata in data 16 novembre 2011 dalla società Basys, partner della società Zucchetti, nella quale si dichiara che i due applicativi software "Zucchetti Paghe" e "contabilità SAP" sono tra di loro dialoganti in maniera sistemica e strutturale.

In merito all'assetto organizzativo, si fa presente di avere acquisito, nella citata seduta del 28 dicembre 2011, lo schema di organigramma adottato dalla Fondazione, sul quale il Collegio ha avviato le necessarie attività di verifica per valutarne l'adeguatezza.

Il Bilancio al 31 dicembre 2011 chiude con un utile netto di € 1.358.818 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€ 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€ 41.572.162
Immobilizzazioni materiali	€ 15.234.637
Immobilizzazioni finanziarie	€ 11.294.869
Attivo Circolante	€ 23.791.355
Ratei e risconti attivi	€ 26.204
TOTALE	€ 91.970.873

PASSIVO

Patrimonio netto	€ 50.729.945
Fondi per rischi e oneri	€ 5.072.073
Trattamento fine rapporto	€ 12.025.690
Debiti	€ 21.778.196
Ratei e risconti passivi	€ 2.364.969
TOTALE	€ 91.970.873
Conti d'ordine	€ 3.000.000

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€ 35.462.697
Costi della produzione	€ (33.741.328)
Differenza	€ 1.721.459
Saldo proventi (oneri) finanziari	€ (153.862)

Saldo proventi (oneri) straordinari	€ 89.162
Risultato prima delle imposte	€ 1.656.759
Imposte sul reddito dell'esercizio	€ (297.941)
UTILE D'ESERCIZIO	€ 1.358.818

Le risultanze complessive dell'esercizio 2011, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 35.462.698 contro € 36.153.644 dell'esercizio precedente, con un decremento di € 690.946.

Tale decremento è imputabile essenzialmente ad una riduzione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni.

Al riguardo, tenendo conto della prevista riduzione delle entrate provenienti dai contributi dello Stato e degli enti pubblici e privati, il Collegio invita la Fondazione ad adottare ogni utile iniziativa al fine di incrementare le entrate proprie.

I costi della produzione ammontano a € 33.741.239 contro € 35.809.080 del 2010.

Il Collegio rileva che il decremento è il risultato della somma algebrica degli incrementi e decrementi di alcune voci tra le quali si evidenziano:

a) "costi per materie prime e materiali di consumo, merci e prodotti" che passano da €/000 1.182 a 1.011;
b) "servizi per la produzione" che passano da €/000 7.448 a 6.647 con un decremento in gran parte imputabile alle "spese personale funzionale alla produzione" il cui costo è stato ricondotto all'interno della spesa del personale in ottemperanza alla circolare MIBAC del 3 maggio 2010;
c) "marketing e servizi pubblicitari" che passano da €/000 354 a 287;
d) "godimento beni di terzi" che passa da €/000 428 a 376;

e) "personale artistico" che passa da €/000 12.542 a 12.362;

f) "personale tecnico artistico" che passa da €/000 4.275 a 4.224;

g) "personale servizi generali" che passa da €/000 883 a 781;

h) "personale amministrativo" che passa da €/000 1.794 a 1.778;

i) "accantonamenti per rischi e spese future" che passa da €/000 792 a 620;

j) "altri oneri di gestione" che passa da €/000 563 a 790; al riguardo, si precisa che la variazione incrementativa è da imputare alle "perdite su crediti" per €/000 209. Con riferimento all'importo relativo alla TARSU, iscritto nella voce "altri oneri di gestione", si osserva che è stato rilevato in via prudenziale nella misura iscritta a ruolo per il 2011, segnalando che la quantificazione del tributo è stata contestata dalla Fondazione ed è in corso un contenzioso con il Comune di Palermo.

Con riferimento alle "Misure di contenimento dei costi", si evidenzia che il Collegio di revisori ha segnalato nei propri verbali la necessità di adeguarsi a tali misure, richiedendo in proposito di fornire appositi prospetti, per tipologia di spesa, atti a consentire il prescritto raffronto con i dati degli anni precedenti.

Relativamente all'anno 2011, si dà atto che tali prospetti non sono stati elaborati, né la relazione sulla gestione espone alcun dettaglio al riguardo. Peraltro, i medesimi prospetti, in ottemperanza alle istruzioni fornite dalla Ragioneria Generale dello Stato con circolare n. 40 del 23 dicembre 2010, dovevano essere trasmessi, con le modalità e nei termini ivi previsti, al Ministero dell'economia e delle finanze.

Pertanto, il Collegio, in mancanza dei richiesti prospetti ed in assenza di trattazione di tale problematica nella relazione al bilancio di esercizio in esame, non ha potuto effettuare le necessarie verifiche e non può conseguentemente esprimere il proprio avviso al riguardo.

Tenuto conto che ulteriori misure di contenimento sono state introdotte dal decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito con modificazioni dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, e dal decreto-legge 13 agosto 2011, n. 138, convertito dalla legge 14

settembre 2011, n. 148, si raccomanda di assumere idonee iniziative nel corso del 2012, al fine di assicurare l'attuazione del dettato normativo, con le modalità di cui alla citata circolare n. 40/RGS del 2010 nonché della circolare n. 33 /RGS del 2011, tenendo conto, altresì, dei chiarimenti diramati con nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 27 aprile 2012, n. 6531.

La componente finanziaria, il cui saldo negativo ammonta ad €/000 154, a fronte di un analogo saldo negativo pari ad €/000 160 registrato nel 2010, rimane sostanzialmente invariata.

Le partite straordinarie sono costituite da sopravvenienze attive e passive, che chiudono con un saldo positivo di €/000 89, rispetto al dato del 2010, positivo per €/000 1.282.

Le sopravvenienze attive sono riconducibili essenzialmente all'aggiornamento del Fondo ferie non godute dal personale, dalla riscossione del contributo vigilanza anni pregressi e da altri proventi di competenza di anni precedenti.

Il bilancio dell'esercizio 2011 si chiude con un risultato positivo di €/000 1.359 contro 1.217 dell'esercizio 2010, registrando un incremento di €/000 142.

Il Collegio, nel rilevare positivamente il risultato economico conseguito nel 2011, pur in presenza di una riduzione dei ricavi per entrate proprie, ritiene però che il perseguimento dell'equilibrio economico dovrà essere garantito anche nel corrente esercizio 2012 mediante un attento monitoraggio dei costi. Ciò in considerazione anche del fatto che, dal lato dei ricavi, le politiche nazionali e locali volte al contenimento dei trasferimenti in favore di vari soggetti, in relazione alla attuale fase congiunturale dell'economia e delle connesse difficoltà della finanza pubblica, possono comportare l'acquisizione di minori risorse nel 2012 rispetto al 2011.

Di seguito, si fornisce una tavola rappresentativa dei risultati reddituali 2011, dedotta dalle risultanze del Bilancio, confrontata con i dati dell'esercizio 2010.

CONTO ECONOMICO	2011		2010	
	Euro/000	%	Euro/000	%
Valore della produzione	35.463	100	36.153	100
Costi della produzione (ante amm., sval., acc. e oneri generali)	31.908	90	33.814	94
Margine operativo lordo	3.555	10	2.339	6
Ammortamenti e sval. e acca.	1.043	3	1.432	4
Risultato operativo	2.512	7	907	2
oneri diversi di gestione	(790)	-2	(563)	-1
Proventi (oneri) finanziari	(154)	-1	(160)	-
Proventi (oneri) straordinari	89	-	1.282	3
Risultato ante imposte	1.657	4	1.466	4
Imposte d'esercizio	(298)	-	(249)	-
Risultato d'esercizio	1.359	4	1.217	4

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Al riguardo, valgono ancora le considerazioni già svolte dal Collegio nelle relazioni ai precedenti bilanci di esercizio in merito alla perizia del tecnico a suo tempo incaricato di stimare il valore d'uso complessivo degli immobili.

Il Collegio ha verificato nella Nota Integrativa il rispetto della direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 inerente la corretta applicazione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.lgs. n. 367/1996 e successive modifiche ed integrazioni, in ordine alla distinzione del patrimonio disponibile da quello indisponibile ai fini dell'eventuale commissariamento di cui alla stessa norma citata (perdite per due esercizi consecutivi che superano complessivamente il 30% del patrimonio disponibile).

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

Nella Nota Integrativa del bilancio 2011 si riferisce che il valore economico dei beni oggetto di rivalutazione è stato individuato tenuto conto di "*apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato*" e tale rivalutazione è stata operata esclusivamente con riferimento ai fabbricati di proprietà della Fondazione per un importo di €/000 4.000.

L'importo della rivalutazione è stato accantonato, nel Bilancio 2008, ai sensi del comma 18 dell'art. 15 del D.L. n. 185/2008, in una "*speciale riserva designata con riferimento al presente decreto*", al netto dell'importo originario di €/000 193 iscritti nel Fondo imposte differite.

La riserva di rivalutazione indicata pertanto nel Bilancio 2008 in €./000 3.807, è stata integralmente utilizzata nel 2009 a copertura delle perdite pregresse.

Si segnala che alla rivalutazione la Fondazione non ha dato riconoscimento fiscale ma solo ai fini civilistici.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

A tal proposito, con riferimento ai crediti oggetto di svalutazione, il Collegio raccomanda di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendone attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano ad €/000 5.072 e sono composti dal Fondo per liti e ricorsi, dal Fondo per altri oneri e dal Fondo imposte differite.

Il Fondo per liti e ricorsi alla chiusura dell'esercizio 2010 ammontava ad € / 000 2.410; nel corso dell'esercizio 2011 è stato utilizzato per €/000 552 ed è stato incrementato di €/000 620, per cui alla chiusura dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta in €/000 2.478. Come si rileva dalla Nota integrativa, detto Fondo è iscritto a presidio dei rischi connessi alle controversie legali, molte delle quali relative a dipendenti per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo, sulla base dei pareri dei legali che seguono i procedimenti. Con riferimento alla controversia ENPALS, in relazione alla mancata presentazione da parte della Fondazione dei certificati di agibilità, la Nota integrativa riferisce che la Fondazione, dopo aver richiesto n. 3 pareri legali, ha ritenuto illegittima ed in ogni caso non dovuta la sanzione comminata.

Il Fondo per altri oneri, relativo agli oneri per rinnovi contrattuali del personale e prepensionamenti nonché agli oneri per polizze assicurative a copertura del TFR del personale, aveva una dotazione, alla chiusura dell'esercizio 2010, di €/000 2.410 che è rimasta invariata nel corso dell'esercizio 2011.

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807). Tale fondo nel 2011, analogamente all'anno 2010, si decrementa di €/000 3 a copertura del disallineamento civile-fiscale della rivalutazione e quindi a copertura del mancato riconoscimento delle quote di ammortamento dei fabbricati per la parte rivalutata, come sopra evidenziato nell'esame della voce "Immobilizzazioni materiali".

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2011 in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle fondazioni liriche con circolare del 3.5.2010.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2011, una consistenza numerica di 315 unità contro 359 del 2010, con una riduzione quindi di 44 unità dovuta a cessazioni dal servizio.

Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2011, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di n. 7 unità, invariata rispetto all'anno precedente.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione.

	2007	2008	2009	2010	2011
Ricavi propri / Contributi	3.295 / 39.233 = 8,4%	2.986 / 39.249 = 7,6%	3.575 / 37.514 = 9,5%	3.342 / 32.629 = 10,2%	2.709 / 32.481 = 8,3%
Contributi / Costi produzione	39.233 / 40.574 = 96,7%	39.249 / 40.842 = 96,1%	37.514 / 38.674 = 97%	32.629 / 35.809 = 91,1%	32.481 / 33.741 = 96,3%
Costi personale / Costi produzione	27.076 / 40.574 = 66,7%	25.471 / 40.842 = 62,%	24.453 / 38.674 = 63,2%	23.992 / 35.809 = 66,9%	23.225 / 33.741 = 68,8%
Botteghino / Contributi	2.753 / 39.233 = 7%	2.506 / 39.249 = 6,4%	2.645 / 37.514 = 7%	2.929 / 32.629 = 8,9%	2.511 / 32.481 = 7,7%

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2011 confrontati con quelli degli anni precedenti.

Manifestazioni	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**
Opere	70	70	89	100	114
Balletti	25	29	22	16	15
Concerti	40	62	28	19	14
Totale manifestazioni a pagamento	**135**	**161**	**139**	**135**	**143**
Attività promozionale gratuita	64	65	72	80	82
TOTALE COMPLESSIVO	**199**	**226**	**211**	**215**	**225**

CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione - fatte salve le valutazioni ed osservazioni rappresentate nella presente relazione con riferimento alla problematica delle "misure di contenimento dei costi" - tenuto conto del parere positivo della Società di revisione contabile PricewaterhouseCoopers S.p.A, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2011 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Palermo,14 maggio 2012

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente .....

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo .....

Dott. Antonio Barbera - Revisore effettivo .....

PAGINA BIANCA

pwc

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL D.LGS. 27 GENNAIO 2010, N° 39

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2011

PAGINA BIANCA

pwc

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL D.LGS. 27 GENNAIO 2010, N° 39

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro Massimo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa da altro revisore in data 7 luglio 2011.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione Teatro Massimo.

pwc

4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2011.

Palermo, 14 maggio 2012

PricewaterhouseCoopers SpA

Marco D'Alia
(Revisore legale)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CIRCOLARE MINISTERIALE DEL 21 DICEMBRE 2007 (DAL D.M. 29 OTTOBRE 2007) RECANTE CRITERI PER RIPARTIZIONE QUOTA FUS:

Art.1, comma 1, lettera d) e Art.3 comma 5: VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA'

Lettera A: RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE STAGIONE 2011

La Stagione 2011 ha reso omaggio alla grande tradizione dell'opera italiana presentando alcuni tra i più significativi titoli del repertorio insieme a proposte meno consuete e contemporanee appositamente commissionate nell'intento di consolidare l'importante rapporto di consenso e curiosità sviluppato in questi ultimi anni tra la Fondazione e il proprio pubblico.
Complessivamente la Stagione si è articolata attraverso dieci opere, due balletti, numerose proposte per i giovani e una Stagione sinfonica di importanti appuntamenti.

Per celebrare la grande tradizione dell'opera italiana sono stati rappresentati:
La gioconda, Lucia di Lammermoor, Turandot, Tosca e ***Il trovatore***.

Assente da 41 anni, ***La gioconda*** (6 recite più la prova generale aperta a pagamento) di Amilcare Ponchielli è stata rappresentata sul palcoscenico del Teatro Massimo nell'edizione firmata da Jean Louis Grinda, direttore dell'Opéra de Monte-Carlo, con le scene di Eric Chevalier e Nicolas de Lajartre; i costumi firmati da Jean-Pierre Capeyron. Tra i protagonisti Daniela Dessì e Alberto Mastromarino. L'allestimento era dell'Opéra de Nice in coproduzione con il Théâtre Royal de Liège e l'Esplanade-Opéra de Saint Etienne. E' stata diretta dal Maestro Srboljub Dinic che torna sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo dopo averla diretta nei P*uritani* in Finlandia e nella recente *Aida* al Teatro di Verdura.

Dopo il grande successo nei *Puritani* a Palermo e a Savonlinna, è tornata al Teatro Massimo il soprano palermitano Desirée Rancatore, protagonista del capolavoro di Donizetti, ***Lucia di Lammermoor*** (6 recite più la prova generale e ante generale aperte a pagamento); al suo fianco, nel ruolo di Edgardo, il tenore Giuseppe Gipali, oggi fra i più acclamati nel repertorio lirico italiano. Lo

spettacolo, un allestimento del Teatro Massimo del 2005 realizzato in coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona, ha variato la regia del fiammingo Gilbert Deflo con le scene e i costumi di William Orlandi che, giocati nelle sfumature del bianco e del nero, ci consegnano una *Lucia* neogotica, imbevuta degli umori della letteratura ottocentesca. Fra gli altri interpreti il ritorno del baritono palermitano Nicola Alaimo, nel ruolo di Enrico e in quello del basso Deyan Vatchkov in quello di Raimondo. Ha diretto Stefano Ranzani uno specialista donizettiano e del repertorio italiano.

Nell'ambito della tradizione operistica italiana sono stati iscritti due amatissimi titoli di Giacomo Puccini: ***Turandot*** e ***Tosca***.

Turandot (3 recite), opera particolarmente adatta ai grandi spazi, è stata proposta al Teatro di Verdura in un nuovo allestimento della Fondazione ideato per la suggestiva cornice del parco di Villa Castelnuovo, dove questo titolo è andato in scena per l'ultima volta nell'estate del 1986. La regia è stata affidata a Willy Landin. Sul podio il maestro Marcello Mottadelli.

Il secondo titolo pucciniano è stato ***Tosca*** (6 recite più la prova generale e ante generale aperte a pagamento). Protagonista Norma Fantini, applaudita interprete di questo personaggio sulle scene nei più importanti teatri di tutto il mondo. Al suo fianco, oltre Cavaradossi, il pubblico di Palermo ha avuto il piacere di sentire l'emergente tenore spagnolo Jorge De Leon. Di assoluto interesse è stata la presenza sul podio del trentenne direttore d'orchestra israeliano Omer Meir Wellber, straordinario musicista, stella nascente del panorama internazionale, già conteso e richiesto dai più importanti teatri di tutto il mondo: successore di Lorin Maazel alla guida della Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de les Arts, è stato assistente di Daniel Barenboim. L'allestimento del Teatro Regio di Parma è rientrato nell'ambito del vasto progetto di scambi senza oneri economici intrapreso dal Teatro Massimo con altre Fondazioni liriche italiane: si tratta di un allestimento ormai "storico" della tradizione teatrale italiana originariamente firmato per la regia da un maestro della scuola italiana come Alberto Fassini, con le scene e i costumi di William Orlandi.

Al medesimo progetto di scambio fra teatri è riconducibile anche l'allestimento de *Il Trovatore* (6 recite più la prova generale e ante generale aperte a pagamento) di Giuseppe Verdi, altra pietra miliare della tradizione del melodramma italiano in programma nella Stagione 2011, che è andata in scena nell'applaudita edizione firmata dal regista Paul Curran – con le scene e i costumi di Kevin

Knight – proveniente dal Teatro Comunale di Bologna e ambientata nel periodo del risorgimento italiano, quindi con espliciti riferimenti ai legami del compositore con la realtà storica e sociale in cui viveva, argomenti di particolare attualità in vista dell'anno di celebrazioni dell'Unità d'Italia (1861-2011). Nel ruolo del protagonista Manrico il tenore siciliano Marcello Giordani, affiancato da Amarilli Nizza come Leonora e da Roberto Frontali come Conte di Luna. Ritorna dopo alcuni anni sul podio del Teatro Massimo Renato Palumbo, bacchetta fra le più esperte per questo repertorio.

Sul palcoscenico del Teatro Massimo è andata in scena nel mese di novembre l'opera ***Carmen*** (6 recite più la prova generale e ante generale aperte a pagamento) di Georges Bizet. Nel ruolo di Don Josè il tenore siciliano Marcello Giordani, artista con cui il Teatro Massimo ha stretto un proficuo rapporto di collaborazione; Escamillo è stato invece Samuel Youn. Lo spettacolo è frutto di una importante coproduzione internazionale con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, il Teatro Regio di Torino e la Fenice di Venezia ed è stato firmato dal regista catalano Calixto Bieito, tra i più noti, controversi e stimolanti registi dell'ultima generazione. Ha diretto il Maestro Renato Palumbo.

Come negli ultimi anni anche nella Stagione 2011 è stata proposta un'opera di un importante compositore del Novecento storico poco presente sulle scene italiane: ***The Greek Passion*** (6 recite più la prova generale e ante generale aperte a pagamento), affascinante affresco di sensualità e fede, capolavoro del compositore boemo Bohuslav Martinů. La proposta di opere meno note del XX secolo mantiene forte l'attenzione del pubblico più esigente e avvezzo al teatro nonché della critica internazionale che da alcuni anni premiano l'impegno e lo sforzo produttivo del Teatro Massimo nei confronti di queste scelte artistiche. Inoltre, dall'analisi di simili esperienze nelle passate Stagioni, è emerso che le proposte contemporanee riscuotono anche una particolare attenzione da parte del pubblico dei più giovani, arricchendo ulteriormente l'offerta che il Teatro dedica loro. Sul podio del Teatro Massimo ha debuttato il noto direttore israeliano, già assistente di Daniel Barenboim, Asher Fisch. La regia è stata firmata dal veneziano Damiano Michieletto, formatosi alla Scuola "Paolo Grassi" e all'Università Ca' Foscari, vincitore del Premio Abbiati, considerato fra i più interessanti della scena teatrale italiana; le scene sono di Paolo Fantin, i costumi di Silvia Aymonino e le luci di Alessandro Carletti.

L'attenzione alla musica del nostro tempo è stata completata con una nuova creazione del compositore milanese Marco Tutino, fra i più rappresentati sulla scena teatrale contemporanea: *Senso* (6 recite più la prova generale aperta a pagamento) su libretto di Giuseppe Di Leva. Ispirata

alla omonima novella di Camillo Boito, uscita nel 1883 e resa celebre dalla splendida trasposizione cinematografica di Luchino Visconti nel 1954. L'opera – ambientata a Venezia e ricca di riferimenti all'opera verdiana, in particolare al *Trovatore* – si svolge nei primi anni di vita dello Stato unitario italiano (di cui nel 2011 si celebrano il 150° anniversario). Il direttore è stato Pinchas Steinberg, mentre la regia, le scene e i costumi di Hugo De Ana, già applaudissimo protagonista dell'inaugurazione della Stagione 2009 con *Lohengrin*. Questo nuovo allestimento era in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e il Teatr Wielki Opera Narodowa di Varsavia, segnale di un'importante cooperazione con le emergenti forze culturali provenienti dall'Europa dell'est. Tra gli interpreti vocali il soprano Nicola Beller Carbone – affascinate Marietta nell'edizione 2009 dell'opera *Die tote Stadt* di Korngold – Brandon Jovanovich e Giorgio Surjan.

Per quanto riguarda i balletti, è andato in scena ***Cenerentola*** (6 recite più la prova generale aperta a pagamento) di Sergej Prokof'ev, titolo mai rappresentato al Teatro Massimo (nel 1979 e nel 1988 al Politeama) mentre la prevista rappresentazione de ***Lo schiaccianoci*** non ha avuto luogo a causa di uno sciopero.

La **Stagione sinfonica 2011** è stata fortemente caratterizzata dalla presenza di artisti di fama internazionale nel doppio ruolo di solista e direttore.
Il **27 gennaio** si è inaugurato con un concerto di musiche russe, aperto dalla brillante ouverture dall'opera *Ruslan i Lyudmila* di Glinka, quindi due celebri pagine di Cajkovskij: il ***Concerto per violino e orchestra in re Maggiore*** **op. 77 di J. Brahms.** Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo il direttore israeliano **Pinchas Steinberg**; protagonista del Concerto di Cajkovskij è stata **Isabelle Faust**, violinista tedesca già vincitrice del prestigioso Concorso Paganini di Genova e interprete di recenti incisioni di riferimento delle opere di Beethoven e Bach, apprezzata per il connubio di proprietà stilistica e qualità del suono, lirico e passionale, grazie anche al suo Stradivari "Bella Addormentata" del 1704, datole in prestito dalla L-Bank Baden-Württemberg.

All'inizio di febbraio l'Orchestra è stata interamente impegnata nella preparazione contemporanea di due concerti che sono stati eseguiti rispettivamente il **5** e **6 febbraio:** il primo è stato diretto da **Hansjörg Schellenberger** – già primo oboe dei Berliner Philharmoniker – a Palermo nelle vesti di direttore e solista. Il programma del concerto è stato dedicato interamente a Mozart con l'ouverture dall'opera *Così fan tutte*, la *Sinfonia n. 38 in re maggiore* Kv. 504 *"Praga"*, il *Concerto per oboe e*

orchestra in do maggiore Kv. 285 e infine la prima versione della famosissima *Sinfonia n. 40 in sol minore* Kv. 550.

Il **6 febbraio** ha debuttato al Teatro Massimo il famoso violinista russo-israeliano **Shlomo Mintz**, anch'egli nel doppio ruolo di direttore e solista: in programma i *Concerti per violino e orchestra in sol maggiore* Kv. 216 e *in re maggiore* Kv. 218 di Mozart. In chiusura è stata eseguita la Sinfonia n. 9 *La Grande* in do Maggiore D. 944 di F. Schubert.

Il **9** e il **13 marzo** il Teatro Massimo ha inserito la sua programmazione sinfonica nel calendario delle celebrazioni mondiali per il centenario della morte di Gustav Mahler. Entrambi i concerti sono stati diretti dal finlandese **Pietari Inkinen,** tra i principali talenti della nuova generazione dei direttori d'orchestra, apprezzato sul podio di rinomate orchestre come la Gewandhaus di Lipsia, la Bayerische Rundfunk, l'Orchestra della BBC e la Filarmonica di Rotterdam. **Inkinen** ha diretto i *Lieder aus Des Knaben Wunderhorn* (9 marzo) con la presenza del mezzosoprano **Christine Rice**; quindi la *Sinfonia n. 1 in re maggiore "Titano"*. Per il secondo appuntamento il **13 marzo** sono stati eseguiti in programma i *Kindertotenlieder* con la presenza del famoso mezzosoprano **Annely Peebo** e la *Sinfonia n. 5 in do diesis minore*.

Il **3 aprile** è stata la volta di **Asher Fish** che, contemporaneamente all'opera *The Greek Passion,* ha preparato l'orchestra e il coro della Fondazione per il *Requiem* di Mozart. I solisti sono stati: il Tenore **Ladislav Elgr**, il Basso **Luiz-Ottavio Faria**, il Soprano **Ruth Ziesak** e il Contralto **Annalisa Stroppa**.

Il **18 aprile** è ritornato dopo il grande successo del 2009 **Giovanni Allevi.**

Il **6 maggio** si è tenuto un concerto della The Swedish Radio Symphony Orchestra diretta da **Daniel Harding** che ha eseguito la nona sinfonia di Mahler.

Il 7 **Maggio** è stato presentato **Tancredi** e **Clorinda**, un progetto frutto della collaborazione tra il Teatro Massimo e due importanti realtà culturali della città, l'**Associazione per la Musica Antica "Antonio il Verso"** e l'**Associazione Figli d'Arte Cuticchio**, nato con l'intento di unire solide realtà culturali locali nel segno della tradizione orale che si fonde al repertorio classico. Si è trattato di un'operazione innovativa in cui i pupari e i pupi hanno condiviso fisicamente la scena con tutte le

manovre a vista. Lo spettacolo si è aperto con i pupi che raccontano l'antefatto del canto XII della *Gerusalemme Liberata* di Tasso, quindi si sono affiancati alle voci e alla musica seicentesca del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi e di altri madrigali su testi tassiani. L'intreccio tra il canto e il racconto visualizzato ha consentito di vivere l'esperienza di un'immersione totale nell'arte dei pupi, tramandata dalla famiglia **Cuticchio**. L'esecuzione musicale è stata affidata all'esperienza dell'ensemble dell'Associazione per la Musica Antica Antonio il Verso diretto da **Ignazio Schifani**.

Il **30 Settembre**, il concerto è stato diretto da **Omer Wellber**, già presente nel cartellone delle opere con *Tosca*. Nella prima parte è stata eseguita: *La Serenata per Archi* di A. Dvorak e il Concerto per pianoforte e orchestra *in do minore op. 37* di L. van Beethoven. Pianista della serata **Haron Kolberg**. Nella seconda parte è stata eseguita la celebre sinfonia *n.5 in do minore op. 67* di L. van Beethoven.

Il **30 Ottobre,** dopo il grande successo nella stagione 2010, è tornato il pianista austriaco **Rudolf Buchbinder**, grande interprete del classicismo viennese. Nel ruolo di direttore e pianista ha eseguito tre concerti tra i più noti di Mozart: il *Concerto n. 23 in la maggiore* Kv. 488, il *Concerto n. 20 in re minore* Kv. 466 e il *Concerto n. 21 in do maggiore* Kv. 467.

Il **29 novembre** ha segnato il ritorno della Sinfonica de la Juventud Venezolana "Simon Bolivar" questa volta diretta da **Diego Matheuz.** E' stato eseguito di J. P. Moncayo *Huapango, la Suite n.2 Daphinis e Chloé* di M. Ravel *e la Sinfonie fantastique op.14* di H. Berlioz.

Il **4 dicembre** sul podio dell'orchestra del Teatro Massimo il direttore **Peter Feranec** ha accompagnato due celebri soliste. L'arpista **Elena Zaniboni** ha eseguito il concerto per arpa e archi di Nino Rota e la violinista **Hilary Hahn** ha eseguito il concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64 di F. Mendelssohn – Bartoldy. In seconda parte è stata eseguita la Sinfonia n.2 op. 73 in re Maggiore di J. Brahms.

Il **12 dicembre** si è chiusa la stagione dei concerti con il Choir of the Academy of Ancient Music e l'Academy of Ancient Music, diretti da Richard Egarr. E' stato eseguito l'oratorio Messiah di F. Händel.

ATTIVITA' COLLATERALI 2011

Il Teatro Massimo in questi anni ha scelto di investire risorse e competenze in un progetto di formazione – che si propone di contribuire alla crescita della cultura musicale dei giovani in età scolare – l'ormai noto *La scuola va al Massimo*. Nel 2011 il progetto di formazione all'ascolto per la prima volta si è articolato in un ampio cartellone in orario scolastico, con spettacoli che sono andati in scena nella sala grande del teatro e hanno coinvolto l'Orchestra, il Coro e tutte le maestranze del Teatro.
Il percorso del progetto, come negli anni precedenti, ha previsto un lavoro propedeutico per gli insegnanti in teatro e per gli alunni in classe, con incontri promossi dal Teatro per fornire una metodologia di ascolto.

Per la Stagione 2011 sono state previste versioni espressamente ideate per gli studenti di alcune delle opere che fanno parte della Stagione principale: *La gioconda* (4 recite), *The Greek Passion* (4 recite), *Tosca* (3 recite) e *Carmen* (3 recite).

La struttura di questi spettacoli è andata in scena con la presenza di un narratore – l'attore bolognese Bruno Stori, esperto di drammaturgia per l'infanzia – e il coinvolgimento di giovani cantanti.

Nel mese di ottobre è stato ripreso lo spettacolo *Bianco, Rosso e Verdi* (13 recite più la prova generale aperta a pagamento) di Francesco Micheli, vincitore del prestigioso Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale Critici Musicali come miglior iniziativa del 2009.

E' stata inoltre prodotta ***Cenerentola.com*** (7 recite più la prova generale aperta a pagamento) nuova opera su commissione del Teatro Massimo su musiche di Lucio Gregoretti e di Nicola Sani e libretto di Albertina Archibugi ispirata alla celebre fiaba che ha visto il ritorno del soprano Daniela Mazzucato e del bass-baritone Bruno Praticò, artisti molto versatili e particolarmente adatti a ruoli che richiedono abilità nel canto, nella recitazione e nel ballo come quelli creati per far rivivere, con chiaro intento formativo, la più bella favola di tutti i tempi nel tempio della lirica. Regia e costumi di Francesco Esposito, scene di Mauro Tinti.

Il calendario della *Scuola va al Massimo* si è chiuso con un omaggio ad un grande compositore italiano: Gian Carlo Menotti. Il Teatro ha inteso così celebrare il centenario della sua nascita con

una delle sue più originali composizioni "*Help! Help! The Globolinks*" (21 recite). Quest'opera, particolarmente adatta al pubblico dei giovani, è un connubio di elementi comici e orrorifici o, come disse Menotti stesso, un'opera "sinistra ma con un tocco di humor", con riferimenti ai serial televisivi dei super-eroi ma anche, ad esempio, allo stile di Rossini, facendo convivere bizzarri suoni elettronici e orchestra tradizionale. Una scelta di repertorio che possa incentivare il percorso di avvicinamento delle famiglie al Teatro, così come recita il frontespizio dello spartito: "un'opera per i bambini e per tutte le persone che amano i bambini", e che ha già portato numerosi frutti nella Stagione 2010 con lo spettacolo *Scene da Boheme* di Lorenzo Mariani, in occasione del quale in teatro sono giunte tante famiglie con bambini. Lo spettacolo si è tenuto in una sede alternativa in modo da utilizzare le maestranze su produzioni simultanee. La partitura è stata affidata ad Attilio Tomasello; la regia è stata affidata ad una regista di talento come Elisabetta Marini, già alla guida dei *Puritani* in Finlandia. Le scene sono state di Guia Buzzi coadiuvata dal Video Artist Lorenzo Curone e i costumi della palermitana Daniela Cernigliaro.

TEATRO MASSIMO

LETTERA B: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2011

a)lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori)

SENSO

Opera in un prologo, due atti e un epilogo
Libretto di **Giuseppe Di Leva** dal racconto di Camillo Boito

Musica di Marco Tutino

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico.

Giovedì 20 gennaio, ore 20.30: Turno Prime - SCIOPERO
Sabato 22 gennaio, ore 18.30: Turno S2
Domenica 23 gennaio, ore 17.30: Turno D
Venerdì 28 gennaio, ore 18.30: Turno B
Sabato 29 gennaio, ore 20.30: Turno F
Domenica 30 gennaio, ore 18.30: Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Nuova commissione del Teatro Massimo

Direttore Pinchas Steinberg
Regia, scene, costumi Hugo De Ana
Luci Vinicio Cheli
Maestro del Coro Andrea Faidutti

Personaggi e interpreti
Livia Serpieri Nicola Beller Carbone / Paoletta Marrocu
Il conte Serpieri Giorgio Surian / Paolo Battaglia
Hans Brandon Jovanovich / Luciano Lo Mastro
Roberto Dalibor Jenis /Giuseppe Altomare
Hauptmann Giovanni Furlanetto
Giustina Zuzanna Marková
L'avvocato Gino/ Un Gondoliere / Una Voce da fuori
Un messo / Il Cocchiere / Un Ufficiale Emanuele D'Aguanno

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo
Nuova Commissione e nuovo allestimento del Teatro Massimo
in coproduzione con il Teatr Wielki Opera Narodowa di Varsavia e con il Teatro Comunale di Bologna

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti su libretto di Tobia Gorrio (pseudonimo di Arrigo Boito) dal dramma *Angelo, tyran de Padoue* di Victor Hugo

Musica di Amilcare Ponchielli

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Giovedì 24 febbraio, ore 20.30: Turno Prime
Sabato 26 febbraio, ore 20.30: Turno F
Domenica 27 febbraio, ore 17.30: Turno D
Martedì 1 marzo, ore 18.30: Turno B
Mercoledì 2 marzo, ore 18.30: Turno S1
Giovedì 3 marzo, ore 18.30: Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Srboljub Dinic
Regia Jean Louis Grinda
Scene Eric Chevalier
Costumi Jean-Pierre Capeyron
Coreografia Marc Ribaud
Luci Jacques Chatelet
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo
Assistente alla regia Elisabetta Acella
Assistente ai costumi Marie-Helene Delrez

Personaggi e interpreti
La Gioconda Daniela Dessì / Victoria Safronova
Laura Adorno Marianna Cornetti / Oksana Volkova
Alvise Badoero Alexander Vinogradov / Ruben Amoretti
La cieca Elisabetta Fiorillo/Cristina Melis
Enzo Grimaldo Aquiles Machado / Francesco Grollo / Ernesto Grisales
Barnaba Alberto Mastromarino / Carlo Guelfi
Zuane Angelo Nardinocchi
Un cantore / Barnabotto Antonio Barbagallo / Gianfranco Giordano
Isepo / Una voce Saverio Bambi
Un pilota /Una voce Giovanni Lo Re / Gianfranco Giordano

Orchestra, Coro, Corpo di ballo e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Allestimento in coproduzione tra il Théâtre Royal de Wallonie/ Liège, l'Opéra de Nice e l'Esplanade-Opéra de Saint Etienne

THE GREEK PASSION
Opera in 4 atti su libretto di Bohuslav Martinů dal romanzo Cristo di nuovo in croce *di Nikos Kazantzakis*

Musica di Bohuslav Martinů

Prima versione (1957)
Ricostruzione e revisione Aleš Brězina

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

Venerdì 29 aprile, ore 20.30: Turno Prime
Sabato 30 aprile, ore 20.30: Turno F
Martedì 3 maggio, ore 18.30: Turno B
Mercoledì 4 maggio, ore 18.30: Turno S1
Giovedì 5 maggio, ore 18.30: Turno C
Domenica 8 maggio, ore 17.30: Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Asher Fisch
Regia Damiano Michieletto
Scene Paolo Fantin
Costumi Silvia Aymonino
Luci Lorenzo Carlucci
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo
Assistente alla regia Roberto Maria Pizzuto
Assistente alle scene Carlo Beraldo
Assistente ai costumi Marco Idini

Personaggi e interpreti
Manolios Sergey Nayda
Katerina Judith Howarth / Irini Karaianni
Grigoris the Priest Mark S. Doss / Phillip Joll
Konstandis Nicolò Ceriani
Fotis the Priest Luiz-Ottavio Faria / Ramaz Chikviladze
Yannakos Jan Vacik / Alexander Krawetz
Lenio Beatriz Diaz
Nikolios Marco Frusoni
Panait Cristiano Olivieri
Michelis Martin Šrejma
Old man /Captain Jeremy Milner
Andonis Alberto Profeta
Despinio Veronica Lima
Archon Markus Hollop
Old woman Pinuccia Passarello
Ladas Elia Schilton
Dimitri Giovanni Lo Re / Gianfranco Giordano

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

Prima rappresentazione in Italia (in lingua originale inglese con sopratitoli in italiano)

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti su libretto di Salvatore Cammarano dal romanzo The bride of Lammermoor *di Walter Scott*

Musica di Gaetano Donizetti

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

domenica 12 giugno ore 20.30 Turno Prime
martedì 14 giugno ore 18.30 Turno S1
mercoledì 15 giugno ore 18.30 Turno B
venerdì 17 giugno ore 18.30 Turno C
sabato 18 giugno ore 20.30 Turno F
domenica 19 giugno ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Stefano Ranzani
Regia Gilbert Deflo
Scene e costumi William Orlandi
Coreografia Luciano Cannito
Luci Robert Venturi
Maestro del Coro Andrea Faidutti

Personaggi e interpreti
Lord Enrico Ashton Nicola Alaimo / Giuseppe Altomare
Lucia Desirée Rancatore / Olga Peretyatko
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe Gipali /Bülent Bezdüz
Lord Arturo Bucklaw Giulio Pelligra
Raimondo Bidebend Deyan Vatchkov / Ugo Guagliardo
Alisa, damigiella di Lucia Patrizia Gentile
Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood Iorio Zennaro

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo
in coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi

Musica di Giacomo Puccini

3 rappresentazioni

martedì 12 luglio ore 21.15 Turno Prime
venerdì 15 luglio ore 21.15 Turno B/C
domenica 17 luglio ore 21.15 Turno F/D

Luogo di esecuzione: Teatro di Verdura

Direttore Marcello Mottadelli
Regia Willy Landin
Scene Angelo Canu
Costumi Elena Cicorella
Luci Claudio Schmid
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Personaggi e interpreti
Turandot Giovanna Casolla/Monica Delli Carri
Altoum Nicola Pamio
Timur Ramaz Chikviladze
Calaf Walter Fraccaro / Francesco Anile
Liù Rachele Stanisci/ Mina Yamazaki
Ping Fabio Previati
Pang Iorio Zennaro
Pong Massimiliano Chiarolla
Un Mandarino Alessandro Calamai
Il principe di Persia Pietro Luppina/Angelo Villari

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

TOSCA

Melodramma in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica dal dramma omonimo di Victorien Sardou

Musica di Giacomo Puccini

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

domenica 18 settembre ore 20.30 Turno Prime
martedì 20 settembre ore 18.30 Turno S1
mercoledì 21 settembre ore 18.30 Turno B
venerdì 23 settembre ore 18.30 Turno C
sabato 24 settembre ore 20.30 Turno F
domenica 25 settembre ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Omer Meir Wellber
Regia Joseph Franconi Lee da un'idea di Alberto Fassini
Scene e *costumi* William Orlandi
Luci Roberto Venturi
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Personaggi e interpreti
Floria Tosca Norma Fantini/Maria José Siri
Mario Cavaradossi Jorge De León / Giuseppe Gipali
Il barone Scarpia Giorgio Surian / Sergey Murzaev
Cesare Angelotti Alessandro Svab
Il sagrestano Roberto Abbondanza
Spoletta Carlo Bosi
Sciarrone Francesco Vultaggio
Un carceriere Vincenzo Raso/Gianfranco Giordano
Un pastorello Raffaella Gandolfo/Cristina Ciulla

Orchestra, Coro e coro di voci bianche del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Regio di Parma

IL TROVATORE

Dramma in quattro parti su libretto di Salvatore Cammarano dal dramma El trovador *di Antonio García-Gutiérrez*

Musica di Giuseppe Verdi

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

martedì 18 ottobre ore 20.30 Turno Prime
giovedì 20 ottobre ore 18.30 Turno S2
venerdì 21 ottobre ore 18.30 Turno B
sabato 22 ottobre ore 20.30 Turno F
domenica 23 ottobre ore 17.30 Turno D
mercoledì 26 ottobre ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Renato Palumbo
Regia Paul Curran
ripresa da Oscar Cecchi
Scene e costumi Kevin Knight
Luci Bruno Poet
Assistente alle scene e costumi Ricardo Pardo
Maestro del Coro Andrea Faidutti

Il conte di Luna Roberto Frontali / Juan Jesús Rodriguez
Leonora Amarilli Nizza / Maria José Siri
Azucena Mariana Pentcheva / Anna Malavasi
Manrico Marcello Giordani / Gustavo Porta
Ferrando Giovanni Battista Parodi / Francesco Palmieri
Ines Sabrina Testa
Ruiz Roberto Jachini Virgili
Un vecchio zingaro Vincenzo Raso/Giovanni Lo Re
Un messo Domenico Ghegghi/Pietro Luppina

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Comunale di Bologna in coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona e il Coliseu do Porto

CARMEN

Opéra-comique in quattro atti su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella omonima di Prosper Mérimée

Musica di Georges Bizet

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

venerdì 18 novembre, ore 20.30: Turno Prime
sabato 19 novembre, ore 20.30: Turno F
domenica 20 novembre, ore 17.30: Turno D
martedì 22 novembre, ore 18.30: Turno S2
mercoledì 23 novembre, ore 18.30: Turno B
venerdì 25 novembre ore 18.30: Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Renato Palumbo
Regia Calixto Bieito
ripresa da Juan Antonio Rechi
Scene Alfons Flores
Costumi Mercè Paloma
Luci Alberto Rodriguez Vega
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Don José Marcello Giordani / Jorge De León
Escamillo Samuel Youn/Davide Damiani
Le Dancaïre Roberto Accurso
Moralès Giovanni Guagliardo
Zuniga Manrico Signorini
Carmen Elena Maximova/Maria José Montiel
Micaëla Alexia Voulgaridou / Silvia Dalla Benetta
Frasquita Eleonora Buratto
Mercédès Maria Motta
Lillas Pastia Piero Arcidiacono

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcelona, il Teatro Regio di Torino e il Teatro La Fenice di Venezia.

ANDIAMO AL MASSIMO: LA GIOCONDA. Raccontata da Bruno Stori
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

4 rappresentazioni

sabato 26 febbraio, ore 11.30
martedì 1 marzo, ore 11.30
mercoledì 2 marzo, ore 11.30
giovedì 3 marzo, ore 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Francesc Bonnin
Regia/attore Bruno Stori
Scene/Luci e costumi su adattamento della produzione La Gioconda
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Personaggi e Interpreti
La Gioconda Cristina Piperno
Laura Adorno Oksana Volkova
La cieca Cristina Melis
Enzo Grimaldo Antonino Interisano
Barnaba Carlo Guelfi / Alberto Mastromarino

CENERENTOLA.COM
Opera su libretto di Albertina Archibugi
Musica di Lucio Gregoretti e Nicola Sani

Nuova commissione del Teatro Massimo
Prima rappresentazione assoluta

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

mercoledì 23 marzo, ore 11.30
giovedì 24 marzo, ore 11.30
venerdì 25 marzo, ore 11.30
sabato 26 marzo, ore 11.30
sabato 26 marzo, ore 17.30
domenica 27 marzo, ore 11.30
martedì 29 marzo, ore 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Giovanni Di Stefano
Regia e costumi Francesco Esposito
Scene Mauro Tinti
Ass.te ai costumi Franco Nateri
Coreografie Luigi Neri
Luci Fabio Rossi

Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Personaggi e Interpreti
Don Profondo Bruno Praticò
Jelena Daniela Mazzucato
Cinderella Silwia Krysiek / Beatriz Diaz
Anastasia Anita Venturi
Eraldo Attilio Fontana
Edoardo Stefano Consolini
Orlando Giovanni Bellavia

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e Giovani Danzatori del Teatro Massimo

ANDIAMO AL MASSIMO: THE GREEK PASSION. Raccontata da Bruno Stori
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

4 rappresentazioni

mercoledì 4 maggio, ore 11.30
giovedì 5 maggio, ore 11.30
venerdì 6 maggio, ore 11.30
sabato 7 maggio, ore 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Francesc Bonnin
Regia/attore Bruno Stori
Scene/Luci e costumi su adattamento della produzione La Gioconda
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Personaggi e Interpreti
Monolios Cristiano Olivieri
Katerina Irini Karaianni
Priest Grigoris Phillip Joll
Priest Fotis Ramaz Chikviladze
Yannakos Alexander Krawetz

ANDIAMO AL MASSIMO: TOSCA. Raccontata da Bruno Stori
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

3 rappresentazioni

giovedì 22 settembre, ore 11.30
venerdì 23 settembre, ore 11.30
sabato 24 settembre, ore 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Francesc Bonnin
Regia/attore Bruno Stori
Scene/Luci e costumi su adattamento della produzione La Gioconda
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Personaggi e Interpreti
Floria Tosca Nadia Vezzù
Mario Cavaradossi Antonino Interisano
Scarpia Andrea Zese
Sagrestano Roberto Abbondanza

BIANCO ROSSO E VERDI
Direttore Attilio Tomasello
Regia Francesco Micheli
Scene e costumi Federica Parolini
Coreografia Luigi Neri

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Personaggi e Interpreti
Solisti Sabrina Antona, Katia Ilardo, Jung Tae Sung, Vincenzo Bonomo, Federico Longhi
Attori Francesca Ciocchetti, Pietro Massaro, Serena Barone

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

13 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

giovedì 20 ottobre, ore 10
giovedì 20 ottobre, ore 11.30
venerdì 21 ottobre, ore 10
venerdì 21 ottobre, ore 11.30
sabato 22 ottobre, ore 10
sabato 22 ottobre, ore 11.30
domenica 23ottobre, ore 11.30
martedì 25 ottobre, ore 10
martedì 25 ottobre, ore 11.30
mercoledì 26 ottobre, ore 10
mercoledì 26 ottobre, ore 11.30
giovedì 27 ottobre, ore 10
giovedì 27 ottobre, ore 11.30

ANDIAMO AL MASSIMO: CARMEN. Raccontata da Bruno Stori
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

3 rappresentazioni
mercoledì 23 novembre, ore 11.30
giovedì 24 novembre, ore 11.30
venerdì 25 novembre, ore 11.30

Personaggi e Interpreti
Carmen Maria Motta
Don José Leonardo Gramegna
Escamillo Davide Damiani
Micaela Silvia Dalla Benetta

HELP, HELP, THE GLOBOLINKS!
Un'opera in un atto per bambini e per coloro che amano i bambini
Libretto e musica di Gian Carlo Menotti

Direttore Attilio Tomasello
Regia e movimenti coreografici Elisabetta Marini
Scene Guia Buzzi
Costumi Daniela Cernigliaro
Luci Claudio Schmid
Video Artist Lorenzo Curone
Maestro del coro di voci bianche Salvatore Punturo

Prima rappresentazione a Palermo
Nuovo allestimento del Teatro Massimo
Sede: Teatro Nuovo Montevergini

Orchestra, Coro di voci bianche e Giovani Danzatori del Teatro Massimo

21 rappresentazioni

Martedì 6 dicembre, ore 11.30
Martedì 6 dicembre, ore 20.30
mercoledì 7 dicembre, ore 11.30
mercoledì 7 dicembre, ore 17.30
venerdì 9 dicembre, ore 11.30
venerdì 9 dicembre, ore 17.30
sabato 10 dicembre, ore 11.30
sabato 10 dicembre, ore 17.30
domenica 11 dicembre ore 11.30
martedì 13 dicembre, ore 11.30
martedì 13 dicembre, ore 17.30
mercoledì 14 dicembre, ore 11.30
mercoledì 14 dicembre, ore 17.30
giovedì 15 dicembre, ore 11.30
giovedì 15 dicembre, ore 20.30
venerdì 16 dicembre, ore 11.30
venerdì 16 dicembre, ore 17.30
sabato 17 dicembre, ore 11.30
sabato 17 dicembre, ore 20.30
domenica 18 dicembre, ore 11.30
martedì 20 dicembre, ore 11.30

d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

CENERENTOLA
Balletto in tre atti su libretto di Nicolai Volkov op.87

Musica di Sergej Prokof'ev

7 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

venerdì 20 maggio ore 20.30 Turno Prime
sabato 21 maggio ore 16 Turno S1
sabato 21 maggio ore 21.30 Turno F
domenica 22 maggio ore 17.30 Turno D
martedì 24 maggio ore 16 Turno S2
martedì 24 maggio ore 21.30 Turno B
mercoledì 25 maggio ore 21.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Giuseppe La Malfa
Coreografia e regia Luciano Cannito
Scene Maurizio Varamo
Costumi Roberta Guidi di Bagno
Luci Claudio Schmid
Assistente alla coreografia Luigi Neri

Personaggi e interpreti
Cenerentola Ji-Young Kim / Debora Di Giovanni
Il Principe Igor Yebra / Amilcar Moret Gonzalez
La Fata buona Soimita Lupu
Il Jolly Vito Conversano / Riccardo Riccio
La Matrigna Carla Livio / Simona Filippone
Le Sorellastre Lucia Ermetto/Ornella Cicero
Amici del Principe Riccardo Riccio/Angelo Perfido/Valter Maimone/Fabio Correnti/Massimo Margaria
La fata della primavera Alessia Pollini/Lucia Ermetto
La Fata dell'estate Francesca Davoli
La Fata dell'autunno Romina Leone
La Fata dell'inverno Ornella Cicero/Francesca Bellone
Principessa spagnola Elisa Amone/Francesca Davoli

Orchestra, Solisti e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

LO SCHIACCIANOCI

Balletto fantastico in due atti e tre scene

Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico NON ANDATO IN SCENA A CAUSA DI UNO SCIOPERO

martedì 20 dicembre, ore 20.30: Turno Prime
mercoledì 21 dicembre, ore 16: Turno S2
mercoledì 21 dicembre, ore 21.30: Turno B
giovedì 22 dicembre, ore 16: Turno D
giovedì 22 dicembre, ore 21.30: Turno F
venerdì 23 dicembre ore 21.30: Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Direttore Marzio Conti
Coreografia e regia Luciano Cannito
Scene Nicola Rubertelli
Costumi Giusi Giusino

Clara Olesya Novikova
Il principe Leonid Sarfanov

Orchestra, Corpo di ballo e Giovani danzatori del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli

g) concerti sinfonico corali

domenica 3 aprile
Asher Fisch *direttore*
Haydn Sinfonia n.44 Hob.I/aa "Trauer-Sinfonie"
W.A. Mozart Requiem Kv 626
Soprano Ruth Ziesak
Contralto Annalisa Stroppa
Tenore Ladislav Elgr
Basso Luiz-Ottavio Faria
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Lunedì 12 dicembre
Richard Egarr *direttore*
Georg Friedrich Handel *Messiah*
Academy of Ancient Music
Choir of the Academy of Ancient Music

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

h) concerti sinfonici

giovedì 27 gennaio
Pinchas Steinberg *direttore*
Isabelle Faust *violino*
M. Glinka *Ruslan i Lyudmila* - ouverture
Johannes Brahms *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 77*
Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 5 in Mi minore* op. 64
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

sabato 5 febbraio
Hansjörg Schellenberger *direttore e solista*
Wolfgang Amadeus Mozart *Così fan tutte* Kv. 588 - ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 38 in Re maggiore* Kv. 504 *"Praga"*
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per oboe e orchestra in Do maggiore* Kv. 285
Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 40 in Sol minore* Kv. 550 (prima versione)
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

domenica 6 febbraio
Shlomo Mintz direttore e solista
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per violino e orchestra in Sol maggiore* Kv. 216
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore* Kv. 218
Franz Schubert *Sinfonia n. 9 in Do maggiore* Dv. 944 "La Grande"
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

mercoledì 9 marzo
Pietari Inkinen *direttore*
Christine Rice *mezzosoprano*
Gustav Mahler *Lieder aus Des Knaben Wunderhorn*
Gustav Mahler *Sinfonia n. 1 in Re maggiore "Titano"*
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

domenica 13 marzo
Pietari Inkinen *direttore*
Annely Peebo *mezzosoprano*
Gustav Mahler *Kindertotenlieder*
Gustav Mahler *Sinfonia n. 5 in Do diesis minore*
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

venerdì 6 maggio
Daniel Harding *direttore*
Gustav Mahler *Sinfonia n. 9*
The Swedish radio Symphony Orchestra

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

venerdì 30 settembre
Omer Meir Wellber *direttore*
Antonin Dvorak *Serenata per archi*
Ludwig van Beethoven *Concerto per pianoforte e orchestra* n.3 in do minore op. 37
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 5 in Do minore* op. 67
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

domenica 30 ottobre
Rudolf Buchbinder direttore e solista
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto n. 23 in La maggiore per pianoforte e orchestra* Kv. 488
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto n. 20 in Re minore per pianoforte e orchestra* Kv. 466
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto n. 21 in in do maggiore per pianoforte e orchestra* Kv. 467
Orchestra del Teatro Massimo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Martedì 29 novembre
Diego Matheuz *direttore*
Sinfónica de la Juventud Venezolana "Simón Bolívar
J. P. Moncayo *Huapango*
M. Ravel *Daphinis et Chloé, suite n. 2*
H. Berlioz *Symphonie fantastique op.14*

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Domenica 4 dicembre
Peter Feranec *direttore*
Elena Zaniboni *arpa*
Hilary Hahn *violino*
Nino Rota *Concerto per arpa*
Felix mendelssohn-Bartholdy *Concerto per violino e orchestra in Mi minore op.64*
Johannes Brahms *Sinfonia n.2 op. 73 in Re Maggiore*
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

opera lirica in forma semiscenica fino a 100

domenica 7 maggio
Tancredi e Clorinda

Ideazione scenica e regia Mimmo Cuticchio
Testo Luca Dordolo
Clorinda Picci Ferrari
Tancredi Marco Scavezza

Ensemble Antonio Il Verso e Strumenti Antichi del Conservatorio di Palermo
Direzione, concertazione e clavicembalo Ignazio Maria Schifani

Opranti Mimmo Cuticchio, Tania Giordano e Fulvio Verna
Fondali Tania Giordano
Ossature Salvo Bumbello e Antonino D'Agostino
Armature Salvo Bumbello e Mimmo Cuticchio
Costumi dei pupi Pina Patti Cuticchio e Tania Giordano
Luci Maurizio Ruggiano
Fonica: Cristiano Nasta

Organizzazione Elisa Puleo

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Lettera C) ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI

Giorno	Data 2011	Titolo	Orario	Turno
Giovedì	20 gennaio 2011	Senso	20.30	Prime
Sabato	22 gennaio 2011	Senso	20.30	F
Domenica	23 gennaio 2011	Senso	17.30	D
Giovedì	27 gennaio 2011	Steinberg/Faust	20.30	Concerti
Venerdì	28 gennaio 2011	Senso	18.30	B
Sabato	29 gennaio 2011	Senso	18.30	S2
Domenica	30 gennaio 2011	Senso	18.30	C
Sabato	5 febbraio 2011	Schellenberger	18.30	Concerti
Domenica	6 febbraio 2011	Mintz	18.30	Concerti
Giovedì	24 febbraio 2011	La Gioconda	20.30	Prime
Sabato	26 febbraio 2011	La Gioconda / Andiamo al Massimo	11.30	
Sabato	26 febbraio 2011	La Gioconda	20.30	F
Domenica	27 febbraio 2011	La Gioconda	17.30	D
Martedì	1 marzo 2011	La Gioconda / Andiamo al Massimo	11.30	
Martedì	1 marzo 2011	La Gioconda	18.30	B
Mercoledì	2 marzo 2011	La Gioconda / Andiamo al Massimo	11.30	

Mercoledì	2 marzo 2011	La Gioconda	18.30	S1
Giovedì	3 marzo 2011	La Gioconda / Andiamo al Massimo	11.30	
Giovedì	3 marzo 2011	La Gioconda	18.30	C
Mercoledì	9 marzo 2011	Inkinen	20.30	Concerti
Domenica	13 marzo 2011	Inkinen	20.30	Concerti
Mercoledì	23 marzo 2011	Cenerentola.com	11.30	
Giovedì	24 marzo 2011	Cenerentola.com	11.30	
Venerdì	25 marzo 2011	Cenerentola.com	11.30	
Sabato	26 marzo 2011	Cenerentola.com	11.30	
Sabato	26 marzo 2011	Cenerentola.com	17.30	
Domenica	27 marzo 2011	Cenerentola.com	11.30	
Martedì	29 marzo 2011	Cenerentola.com	11.30	
Domenica	3 aprile 2011	Asher Fisch	18.30	Concerti
Lunedì	18 aprile 2011	Giovanni Allevi	20.30	Concerti
Venerdì	29 aprile 2011	The greek passion	20.30	Prime
Sabato	30 aprile 2011	The greek passion	20.30	F
Mercoledì	21 aprile 2010	The greek passion	18.30	B
Martedì	3 maggio 2011	The greek passion	18.30	B

Mercoledì	4 maggio 2011	The greek passion / Andiamo al Massimo	11.30	
Mercoledì	4 maggio 2011	The greek passion	18.30	S1
Giovedì	5 maggio 2011	The greek passion / Andiamo al Massimo	11.30	
Giovedì	5 maggio 2011	The greek passion	18.30	C
Venerdì	6 maggio 2011	The greek passion / Andiamo al Massimo	11.30	
Venerdì	6 maggio 2011	Daniel Harding	20.30	Concerti
Sabato	7 maggio 2011	The greek passion / Andiamo al Massimo	11.30	
Sabato	7 maggio 2011	Tancredi e Clorinda	20.30	Concerti
Domenica	8 maggio 2011	The greek passion	17.30	D
Venerdì	20 maggio 2011	Cenerentola	20.30	Prime
Sabato	21 maggio 2011	Cenerentola	16.00	S1
Sabato	21 maggio 2011	Cenerentola	21.30	F
Domenica	22 maggio 2011	Cenerentola	17.30	D
Martedì	24 maggio 2011	Cenerentola	16.00	S2
Martedì	24 maggio 2011	Cenerentola	21.30	B
Mercoledì	25 maggio 2011	Cenerentola	21.30	C
Domenica	12 giugno 2011	Lucia di Lammermoor	20.30	Prime
Martedì	14 giugno 2011	Lucia di Lammermoor	18.30	S1

Mercoledì	15 giugno 2011	Lucia di Lammermoor	18.30	B
Venerdì	17 giugno 2011	Lucia di Lammermoor	18.30	C
Sabato	18 giugno 2011	Lucia di Lammermoor	20.30	F
Domenica	19 giugno 2011	Lucia di Lammermoor	17.30	D
Martedì	12 luglio 2011	Turandot / T. DI VERDURA	21.15	Prime
Venerdì	15 luglio 2011	Turandot / T. DI VERDURA	21.15	B/C
Domenica	17 luglio 2011	Turandot / T. DI VERDURA	21.15	D
Domenica	18 settembre 2011	Tosca	20.30	Prime
Martedì	20 settembre 2011	Tosca	18.30	S1
Mercoledì	21 settembre 2011	Tosca	18.30	B
Giovedì	22 settembre 2011	Tosca / Andiamo al Massimo	11.30	
Venerdì	23 settembre 2011	Tosca / Andiamo al Massimo	11.30	
Venerdì	23 settembre 2011	Tosca	18.30	C
Sabato	24 settembre 2011	Tosca / Andiamo al Massimo	11.30	
Sabato	24 settembre	Tosca	20.30	F
Domenica	25 settembre 2011	Tosca	17.30	D
Venerdì	30 settembre 2011	Omer mei Wellber	20.30	Concerti
Domenica	2 ottobre 2011	Andris Nelsons	18.30	Concerti

Martedì	18 ottobre 2011	Il trovatore	20.30	Prime
Giovedì	20 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	10.00	
Giovedì	20 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	11.30	
Giovedì	20 ottobre 2011	Il trovatore	18.30	S2
Venerdì	21 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	10.00	
Venerdì	21 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	11.30	
Venerdì	21 ottobre 2011	Il trovatore	18.30	B
Sabato	22 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	10.00	
Sabato	22 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	11.30	
Sabato	22 ottobre 2011	Il trovatore	20.30	F
Domenica	23 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / Insieme a teatro	11.30	
Domenica	23 ottobre 2011	Il trovatore	17.30	D
Martedì	25 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	10.00	
Martedì	25 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	11.30	
Mercoledì	26 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	10.00	
Mercoledì	26 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	11.30	
Mercoledì	26 ottobre 2011	Il trovatore	18.30	C
Giovedì	27 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	10.00	

Giovedì	27 ottobre 2011	Bianco Rosso e Verdi / La scuola va al Massimo	11.30	
Domenica	30 ottobre 2011	Rudolf Buchbinder	18.30	Concerti
Venerdì	18 novembre 2011	Carmen	20.30	Prime
Sabato	19 novembre 2011	Carmen	20.30	F
Domenica	20 novembre 2011	Carmen	17.30	D
Martedì	22 novembre 2011	Carmen	18.30	S2
Mercoledì	23 novembre 2011	Carmen / Andiano al Massimo	11.30	
Mercoledì	23 novembre 2011	Carmen	18.30	B
Giovedì	24 novembre 2011	Carmen / Andiano al Massimo	11.30	
Venerdì	25 novembre 2011	Carmen / Andiano al Massimo	11.30	
Venerdì	25 novembre 2011	Carmen	18.30	C
Domenica	4 dicembre 2011	Peter Feranec	18.30	Concerti
Martedì	6 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Martedì	6 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	20.30	
Mercoledì	7 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Martedì	6 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	17.30	
Venerdì	9 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Venerdì	9 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	17.30	

Sabato	10 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Sabato	10 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	17.30	
Domenica	11 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	11.30	
Lunedì	12 dicembre 2011	Richard Egarr	20.30	Concerti
Martedì	13 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Martedì	13 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	17.30	
Mercoledì	14 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Mercoledì	14 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	17.30	
Giovedì	15 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Giovedì	15 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	20.30	
Venerdì	16 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Venerdì	16 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	17.30	
Sabato	17 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Sabato	17 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	20.30	
Domenica	18 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / Insieme a Teatro	11.30	
Martedì	20 dicembre 2011	Help, help, the globolinks! / La scuola va al Massimo	11.30	
Martedì	20 dicembre 2011	Schiaccianoci	20.30	Prime
Mercoledì	21 dicembre 2011	Schiaccianoci	16.00	S2

Mercoledì	21 dicembre 2011	Schiaccianoci	21.30	B
Giovedì	22 dicembre 2011	Schiaccianoci	16.00	D
Giovedì	22 dicembre 2011	Schiaccianoci	21.30	F
Venerdì	23 dicembre 2011	Schiaccianoci	21.30	C

Lettera D: RELAZIONE DETTAGLIATA SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 3 COMMA 5 DEL D.M. 29/10/2007

a) ***Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali:***

- *Senso* di Marco Tutino
- *Turandot* di Giacomo Puccini
- *Tosca* di Giacomo Puccini
- *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti
- *La gioconda* di Amilcare Ponchielli
- *Il trovatore* di Giuseppe Verdi
- *Help, Help, The Globolinks* di Giancarlo Menotti Puccini
- *Cenerentola.com* di Lucio Gregoretti e Nicola Sani



*b) **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali e realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori:***

- Coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e Teatr Wielki opera Naradowa di Varsavia (*Senso*)
- Coproduzione con il Teatro delle muse di Ancona (*Lucia di Lammermoor)*
- Coproduzione con Gran Teatre de Liceu di Barcellona e la Fondazione Teatro Regio di Torino (*Carmen)*
- Collaborazione per il concerto del 7 Maggio, Tancredi e Clorinda, tra il Teatro Massimo e due importanti realtà culturali della città, l'Associazione per la Musica Antica "Antonio il Verso" e l'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, nato con l'intento di unire solide realtà culturali locali nel segno della tradizione orale che si fonde al repertorio classico.

c) ***Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:***

- Commissione della composizione di musiche originali per l'opera *Senso* al compositore Marco Tutino
- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Cenerentola.com*, dedicato alle scuole, ai compositori Lucio Gregoretti e Nicola Sani

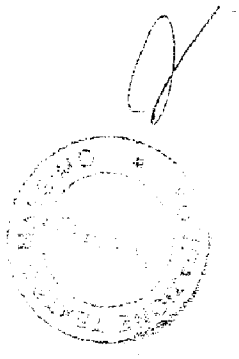
d) Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:

- Istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti
- 2 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1, e S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti
- Spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i))
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi)
- Attività artistica dei propri complessi giovanili (Coro di Voci Bianche e Piccoli Danzatori)
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie
- Apertura delle prove generali a prezzi ridotti
- Apertura delle ante generali a prezzi ridotti con introduzione all'opera team creativo

e) *Misura delle facilitazioni e dell'offerta dei biglietti per famiglie, giovani, disabili, di cui all'art. 4 del D.M. del 28/2/06 "Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, in materia di promozione del pubblico"*:

- L'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie*: facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per le recite di *Cenerentola.com* del 26 e 27 marzo, di *Help, Help The Globolinks* del 7 e 9 dicembre;
- Riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti
- Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato
- Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per le scuole e per gruppi familiari
- Iniziative dimostrative (visite guidate in palcoscenico e presso i laboratori scenografici di Brancaccio)

La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra è stata fatta attraverso la pubblicazione e la distribuzione di materiale informativo e/o con azioni di direct marketing.



*f) **Spazio riservato alla musica e al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio:***

- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Cenerentola.com*, dedicato alle scuole, ai compositori Lucio Gregoretti e Nicola Sani
- Concerto *del pianista Giovanni Allevi del 18 aprile*
- Concerto *dell'orchestra Sinfonica de la Juventud Venevolana Simon Bolivar del 29 novembre*

g) Numero di prove programmate:

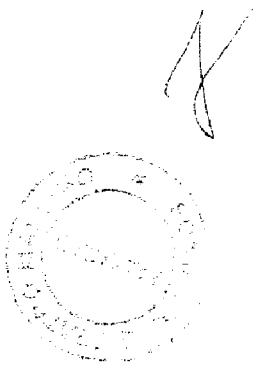
OPERE E BALLETTI

Senso	
NUMERO DI PROVE (Dal 14/12/2010 al 30/1/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	10
PROVE DI SALA	6
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	6
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

La Gioconda	
NUMERO DI PROVE (Dal 25/1/2010 al 3/3/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	26
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Cenerentola.com	
NUMERO DI PROVE (Dal 1/3/2011 al 29/3/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	6
REGIA IN SALA PROVE	20
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

The Greek passion	
NUMERO DI PROVE (Dal 25/3/2011 al 8/5/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	20
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	8
PROVE DI INSIEME	8
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1



Cenerentola	
NUMERO DI PROVE (Dal16/5/2010 al 16/6/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA	12
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

Lucia di Lammermoor	
NUMERO DI PROVE (Dal 24/5/2011 al 19/6/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Turandot	
NUMERO DI PROVE (Dal 15/6/2011 al 17/7/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	5
PROVE DI SALA	2
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Tosca	
NUMERO DI PROVE (Dal 30/8/2011 al 25/9/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	10
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	10
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1



Trovatore	
NUMERO DI PROVE (Dal 27/9/2011 al 26/10/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	9
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Carmen	
NUMERO DI PROVE (Dal 25/10/2011 al 25/11/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	26
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	4
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Help help the Globolinks	
NUMERO DI PROVE (Dal 15/11/2011 al 20/12/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	7
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
GENERALE	1

Lo Schiaccianoci	
NUMERO DI PROVE (Dal22/11/2011 al 23/12/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	12
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

Andiamo al Massimo: Gioconda	
NUMERO DI PROVE (Dal 15/2/2010 al 3/3/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1



Andiamo al Massimo: The Greek passion	
NUMERO DI PROVE (Dal 19/4/2011 al 8/5/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

Andiamo al Massimo: Tosca	
NUMERO DI PROVE (Dal 6/9/2011 al 25/9/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

Andiamo al Massimo: Carmen	
NUMERO DI PROVE (Dal 8/11/2011 al 25/11/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO DEL 27 GENNAIO

NUMERO DI PROVE (DAL 22/1/2011 AL 27/1/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	5
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 5 FEBBRAIO

NUMERO DI PROVE (DAL 1/2/2011 AL 5/2/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	4

CONCERTO SINFONICO DEL 6 FEBBRAIO	
NUMERO DI PROVE (DAL 1/2/2011 AL 6/2/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 3 APRILE	
NUMERO DI PROVE (DAL 30/3/2011 AL 3/4/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 30 SETTEMBRE 2011	
NUMERO DI PROVE (DAL 27/9/2011 AL 30/6/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 30 OTTOBRE 2011	
NUMERO DI PROVE (DAL 27/10/2011 AL 30/10/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	5
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 4 DICEMBRE	
NUMERO DI PROVE (DAL 29/11/2011 AL 4/12/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

Il coro prova in sala ogni giorno secondo gli orari contrattuali preparando in articolazione la Stagione

Il ballo fa la lezione tutti i giorni

h) Allestimenti realizzati dai propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Senso*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *The Greek Passion*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Lucia di Lammermoor*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Turandot*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Carmen*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Cenerentola*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Help, Help, The Globolinks!*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Cenerentola.com*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Bianco, Rosso e Verdi*
- Noleggio allestimento in coproduzione tra Théâtre Royal de Wallonie/ Liège, l'Opéra de Nice e l'Esplanade-Opéra de Saint Etienne: *La Gioconda*
- Noleggio allestimento dal teatro Regio di Parma: *Tosca*
- Noleggio allestimento dal teatro Comunale di Bologna: *Il trovatore*
- Noleggio allestimento dal teatro San Carlo di Napoli: *Schiaccianoci*

i) Attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:

Dopo la trilogia su Mozart, Puccini e Verdi dedicata ai giovani, dopo il successo di Bianco Rosso e Verdi premiato con l'Abbiati nel 2010 e la forte operazione sul territorio attivata con lo spettacolo Alice, lo scorso anno, nel 2011 il Teatro Massimo è alla svolta. Ha già un suo pubblico formato da alcuni anni con il quale fare il salto di qualità ed elaborare nuove strategie di intervento. La attività del 2011 quindi, se da un lato proseguono con spettacoli specificatamente creati per portare il teatro ai ragazzi, dall'altro prevedono degli spettacoli che porteranno a teatro ragazzi con un atteggiamento d'ascolto sicuramente maturo e consapevole.

La programmazione de **La Scuola va al Massimo** spazia dall'opera alla danza, alla manipolazione del linguaggio musicale attraverso codici più familiari ai ragazzi, a percorsi didattici propedeutici alla fruizione consapevole degli spettacoli.

Per i più piccoli sono in programma attività didattiche e laboratori, visite ai laboratori scenografici di Brancaccio, prove di regia e una visita guidata animata al teatro e alla scoperta dei suoi "segreti". Sono inoltre previsti due spettacoli veri e propri, *Cenerentola.com e Help, Help, The Globolinks!* in cui saranno impegnate l'orchestra, il coro, il corpo di ballo e il coro di voci bianche della Fondazione.

Per coloro che, in questi anni, hanno già maturato un approccio al teatro attraverso esperienze di ascolto elementari sarà invece presentata un'offerta più impegnativa con un vero e proprio ciclo di spettacoli. Si tratterà di opere in forma ridotta concepite all'interno dello stesso impianto scenico di quelle presentate nel cartellone ufficiale e rielaborate dall'abile penna di Bruno Stori che avrà il compito di traghettare, con un linguaggio semplice e di immediata comprensione, i nostri giovani al mondo della lirica. Per i più grandi, perseguendo l'obiettivo di creare l'abitudine ad individuare nel Teatro un punto di riferimento, le opere in cartellone e i concerti saranno un pretesto per aprire le porte del Teatro ad incontri con artisti e registi, visite guidate in palcoscenico, a mostre e conferenze. Un turno di abbonamento dedicato (S2) e la particolare preparazione all'ascolto dell'opera *The greek passion* che contiene una tematica complessa sull'immigrazione e il senso dell'accoglienza, affine alle problematiche dei nostri giorni, saranno il pretesto per delle sessioni di approfondimento.

Bianco, Rosso e Verdi – Vincitore premio Abbiati 2009. La ripresa dello spettacolo Bianco, Rosso e Verdi **è motivata oltre che dal successo dello spettacolo sia presso la critica che presso il pubblico dalla coincidenza con le celebrazione per il 150 anniversario dell'unità d'Italia.**

Lo spettacolo racconta i momenti più salienti della vita di Giuseppe Verdi evidenziando in particolar modo il rapporto tra Verdi e la società italiana dell'epoca sia dal punto di vista storico che musicale che sociale. Il coinvolgimento dei bambini/spettatori che insieme all'orchestra e al coro intoneranno i più famosi brani delle opere del compositore parmense, creerà un'atmosfera magica per tutti i partecipanti. Francesco Micheli è autore e regista, il teatro conferma la sua presenza dopo il successo dei progetti su Mozart e su Puccini.

Per i giovani sono state individuate delle condizioni di accesso facilitate oltre che in termini di preparazione anche in termini economici con "speciale studenti" che prevede lo sconto del 50% per i giovani sotto i 25 anni di età nei turni S e nei concerti e nell'abbonamento a 5 opere in cartellone *(Senso, Cenerentola, Il trovatore, Carmen)*

Anche quest'anno verrà attivata la collaborazione con Corso di laurea in Discipline della Musica e l'Accademia di Belle Arti.

"La Scuola va al Massimo" è organizzata in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, dell'Università e della Ricerca, - Ufficio Scolastico Provinciale di Palermo, e con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo.

l) adeguatezza del cartellone di attività alla domanda, anche in relazione all'offerta degli esercizi precedenti:

L'analisi dei risultati di critica e pubblico degli anni precedenti sostiene la programmazione annuale del Teatro Massimo. Seguendo i suggerimenti derivati da tali considerazioni la stagione 2011 si caratterizza fortemente per la presenza, a fianco del repertorio ottocentesco – da Donizetti a Verdi e Puccini - della musica contemporanea, del Novecento storico e anche di appuntamenti col Barocco. Particolare rilievo hanno poi le coproduzioni con teatri italiani e internazionali, proseguimento di un percorso intrapreso con successo che consente sia un abbattimento dei costi, sia una maggiore visibilità del Teatro che, anche grazie a questi scambi, può offrire al pubblico un cartellone di primo piano aggiornato alle ultime e più interessanti tendenze della drammaturgia.
La Stagione 2011 risulta in aperta controtendenza rispetto al clima di affanno della vita musicale italiana perché torna a scommettere sulle nuove produzioni e sulla commissione di nuova musica, non trincerandosi nella semplice riproposta di titoli sempre uguali. Il repertorio fa comunque da ossatura principale al cartellone, ma sono fondamentali gli allargamenti verso il moderno e l'antico, scelte di repertorio per accogliere in Teatro, oltre al pubblico abituale, anche chi ricerca una proposta culturale più articolata. Inoltre si è voluto festeggiare l'anno del 150° anniversario dell'Unità d'Italia non solo i fasti del melodramma risorgimentale ma anche con due nuove commissioni ("Senso" di Marco Tutino e "Cenerentola.com" di Lucio Gregoretti e Nicola Sani), e una prima per l'Italia ("The Greek Passion" di Bohuslav Martinu).
La presenza di compagini orchestrali ospiti, di team creativi stranieri e di allestimenti coprodotti sostengono l'importante scambio culturale fra le maestranze e il pubblico locali con le realtà culturali non italiane con le quali è necessario confrontarsi per una più approfondita crescita professionale.
Tassello irrinunciabile della programmazione è ormai quello dedicato al pubblico degli studenti de "La scuola va al Massimo" verso il quale si registrano sempre più entusiastici consensi.
Una novità è poi costituita dal ciclo "Andiamo al Massimo" composto da quattro opere della Stagione (*La gioconda*, *The Greek Passion*, *Tosca* e *Carmen*) ripensate, riviste, rimontate, adattate da Bruno Stori, celebre attore, autore e regista che da anni opera in Italia per la divulgazione della lirica agli studenti. Quindi tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi: una prima assoluta, *Cenerentola.com* su libretto di Albertina Archibugi, musica di Lucio Gregoretti e Nicola Sani; la ripresa di *Bianco Rosso e Verdi* per celebrare l'Unità d'Italia e, a dicembre, un'altra novità, *Help, Help the Globolinks*, umoristica e grottesca "invasione aliena" di Gian Carlo Menotti, "un'opera per i bambini e per tutte le persone che amano i bambini" con riferimenti ai supereroi della tv ma anche allo stile di Rossini, facendo convivere bizzarri suoni elettronici e orchestra tradizionale.
Le produzioni di *Senso* di Marco Tutino e *The Greek Passion* di Bohuslav Martinů sono occasione di una serie di attività collaterali – guide all'ascolto, drammatizzazioni, proiezioni video, tavole rotonde, conferenze, mostre – in un percorso multidisciplinare tra Novecento e contemporaneità.
Gli studenti più grandi stanno partecipando a una serie di prove aperte dei concerti della Stagione sinfonica incontrando direttori d'orchestra e solisti per una più completa preparazione.
Anche quest'anno è attiva la collaborazione con il Corso di laurea in Discipline della Musica (DIM) dell'Università di Palermo e l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Le opere presentate per il ciclo ***La scuola va al Massimo***, nel cartellone della stagione 2011, sono state pensate per un pubblico "giovane" che possa avvicinarsi con "leggerezza" al mondo lirico.
Lo spettacolo ha una guida che traduce con la parola il linguaggio musicale che nell'opera lirica non è strutturato per essere immediatamente compreso poiché il melodramma è concepito secondo canoni legati a modalità molto lontane dal mondo di oggi. Per questa ragione è stato individuato un

narratore molto accreditato che riesce ad entrare nell'ordito della trama e tra personaggi dell'opera con maestria senza nulla togliere all'unità drammaturgica e al testo musicale, se non quei passi che finiscono con l'essere ripetitivi e distraenti rispetto alla comprensione complessiva del senso dello spettacolo. La scelta è caduta su Bruno Stori che ha proposto un modello già sperimentato e premiato (Abbiati 2009) che si è felicemente adattato alla nostra esigenza di realizzare comunque uno spettacolo che avesse la forza e la portata dell'opera in versione integrale. Le opere, seppure pensate per il pubblico dei piccoli, infatti, si avvalgono dello stesso numero di artisti previsto per l'esecuzione integrale del titolo (solisti, coro, orchestra, coro di voci bianche, comparse) a volte addirittura aggiungendo ulteriore personale per consentire lo svolgimento della stessa nella formula riadattata in una soluzione che le renda comprensibili e semplici.

Per quanto riguarda le opere ***Andiamo al Massimo: Tosca, Carmen e Bianco Rosso e Verdi*** i personaggi e gli interpreti sono ancora da definire in quanto programmate il prossimo autunno-inverno ma anche in questo caso saranno ricoperti tutti i ruoli previsti dallo spartito da una compagnia di giovani interpreti.

Anche ***Help, help the Globolinks***- dopo La gioconda, The greek passion, Tosca e Carmen - prevede un normale organico orchestrale, il coro di voci bianche, un gruppo di giovani danzatori e mimi, cui si aggiungono gli interpreti solisti (ancora da definire) e la consueta squadra di operatori tecnici e macchinisti necessaria per la messa in scena dello spettacolo.

Il concerto del **4 dicembre** diretto dal **Maestro *Peter Feranec*** prevede l'Orchestra del Teatro Massimo.

L'opera lirica in forma semiscenica del **7 maggio *Tancredi e Clorinda*** prevede la presenza di cantanti come da spartito. In particolare le voci liriche impegnate sono quelle di Picci Ferrari e Marco Scavezza nei ruoli protagonisti Tancredi e Clorinda.

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO

Il Commissario Straordinario

Palermo 30 LUG 2013

Prot. n. 727 /COM

Ministero dei beni delle attività culturali e del turismo - Direzione generale per lo spettacolo dal vivo
Via S.Croce in Gerusalemme, 9/a
00185 ROMA

Ministero dell'economia e finanze
Dip. RGS – IGF
Via XX settembre, 97
00187 ROMA

Corte dei conti
Sezione controllo enti
Via Antonio Baiamonti, 25
00195 ROMA

Regione siciliana
Assessorato regionale del turismo, dello sport e dello spettacolo
Via Notarbartolo, 9
90141 PALERMO

Prefettura UTG
Via Cavour
90138 PALERMO

Comune di Palermo
Assessorato alla Cultura e turismo
Palazzo Ziino
Via Dante, 53
90141 PALERMO

CORTE DEI CONTI
0002913-05/08/2013-SEZCNTI-002-A

OGGETTO: Fondazione teatro Massimo – Trasmissione bilancio consuntivo 2012.

Si trasmette, in allegato, copia del bilancio in oggetto approvato con determina commissariale n. 20 del 30 luglio 2013.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
(Prefetto Fabio Carapezza Guttuso)

Fondazione Teatro Massimo
Piazza G. Verdi - 90138 Palermo
Tel. +39 091 6053211 - Fax +39 091 6053 318
email: teatromassimo@teatromassimo.it

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI PALERMO (PA)
Iscritta al Registro Imprese di: PALERMO
C.F. e numero iscrizione: 00262030828
Iscritta al R.E.A. di Palermo 212603
Fondo di dotazione € 5.439.324

Bilancio ordinario al 31/12/2012

Stato Patrimoniale Attivo

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI			
Versamenti non ancora richiamati		51.646	51.646
TOTALE CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI (A)		*51.646*	*51.646*
B) IMMOBILIZZAZIONI			
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
3) Diritto di brevetto industriale e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno		9.382	11.097
4) Diritto d'uso dei teatri		41.316.552	41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immateriali		231.919	244.514
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		*41.557.853*	*41.572.163*
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
1) Terreni e fabbricati		9.921.367	10.088.517
2) Impianti e macchinario		86.353	112.676
3) Attrezzature industriali e commerciali		308.303	340.892
4) Altri beni materiali		85.393	100.621
5) Patrimonio artistico		4.591.932	4.591.932
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		*14.993.348*	*15.234.638*
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
2) Crediti		9.713.578	10.814.080
d) Crediti verso altri	9.713.578		10.814.080
esigibili entro l'esercizio successivo			
esigibili oltre l'esercizio successivo	9.713.578		10.814.080
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		*9.713.578*	*10.814.080*
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)		*66.264.779*	*67.620.881*
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
II - CREDITI			
1) Crediti verso clienti		695.733	1.094.429

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
esigibili entro l'esercizio successivo	695.733		1.094.429
esigibili oltre l'esercizio successivo			
4) Crediti verso Soci fondatori		7.245.987	1.905.987
esigibili entro l'esercizio successivo	7.245.987		1.905.987
esigibili oltre l'esercizio successivo			
4-bis) Crediti tributari		1.906.589	1.492.512
esigibili entro l'esercizio successivo	1.094.427		733.059
esigibili oltre l'esercizio successivo	812.162		759.453
5) Crediti verso altri		171.935	298.743
esigibili entro l'esercizio successivo	146.799		298.743
esigibili oltre l'esercizio successivo	25.136		
TOTALE CREDITI		*10.020.244*	*4.791.671*
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE			
1) Depositi bancari e postali		11.710.864	18.913.794
3) Denaro e valori in cassa		160.155	104.038
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE		*11.871.019*	*19.017.832*
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)		*21.891.263*	*23.809.503*
D) RATEI E RISCONTI			
Ratei e risconti attivi		45.703	26.204
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)		*45.703*	*26.204*
TOTALE ATTIVO		***88.253.391***	***91.508.234***

Stato Patrimoniale Passivo

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
A) PATRIMONIO NETTO			
I – Conferimenti di Capitale		11.929.775	11.929.775
Fondo di dotazione iniziale	5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo	154.937		154.937
Conferimenti privati c/capitale	192.962		192.962
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003	6.142.551		6.142.551
VII - Altre riserve, distintamente indicate		1	
Riserva per differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1		
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo		(2.516.381)	(3.875.199)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		(3.341.067)	1.358.818
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE		**6.072.328**	**9.413.393**
VII a – Riserva Indisponibile		**41.316.552**	**41.316.552**
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)		***47.388.880***	***50.729.946***
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
2) Fondo per imposte, anche differite		181.249	184.144
3) Altri fondi		6.832.869	4.407.140
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)		*7.014.118*	*4.591.284*
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**10.766.679**	**12.025.691**
D) DEBITI			
4) Debiti verso banche		15.191.433	16.086.192
esigibili entro l'esercizio successivo	964.897		907.595
esigibili oltre l'esercizio successivo	14.226.536		15.178.597
7) Debiti verso fornitori		2.105.378	2.674.067
esigibili entro l'esercizio successivo	2.105.378		2.674.067
esigibili oltre l'esercizio successivo			
12) Debiti tributari		1.047.676	984.961
esigibili entro l'esercizio successivo	1.047.676		984.961
esigibili oltre l'esercizio successivo			
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		739.069	834.956
esigibili entro l'esercizio successivo	739.069		834.956
esigibili oltre l'esercizio successivo			
14) Altri debiti		1.996.522	1.216.168

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
esigibili entro l'esercizio successivo	1.996.522		1.216.168
esigibili oltre l'esercizio successivo			
TOTALE DEBITI (D)		*21.080.078*	*21.796.344*
E) RATEI E RISCONTI			
Ratei e risconti passivi		2.003.636	2.364.969
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)		*2.003.636*	*2.364.969*
TOTALE PASSIVO		***88.253.391***	***91.508.234***

Conti d'ordine

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
Beni di terzi presso di noi		3.000.000	3.000.000
TOTALE CONTI D'ORDINE		***3.000.000***	***3.000.000***

Conto Economico

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		2.526.542	2.690.235
5) Altri ricavi e proventi		27.552.810	32.772.728
Contributi in conto esercizio	27.202.100		32.481.803
Ricavi e proventi diversi	350.710		290.925
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		*30.079.352*	*35.462.963*
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		472.151	1.018.187
7) Costi per servizi		8.554.466	8.683.613
8) Costi per godimento di beni di terzi		489.896	424.355
9) Costi per il personale		19.881.045	22.149.926
a) Salari e stipendi	14.897.102		16.740.405
b) Oneri sociali	3.770.354		3.959.305
c) Trattamento di fine rapporto	1.213.589		1.450.216
10) Ammortamenti e svalutazioni		273.820	423.989
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.309		14.324
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	254.231		265.665
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita'	5.280		144.000

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
liquide			
13) Altri accantonamenti		2.694.943	620.590
14) Oneri diversi di gestione		961.795	453.820
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		*33.328.116*	*33.774.480*
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)		**(3.248.764)**	**1.688.483**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16) Altri proventi finanziari		384.777	397.416
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	239.438		256.074
verso altre imprese	239.438		256.074
d) Proventi diversi dai precedenti	145.339		141.342
da altre imprese	145.339		141.342
17) Interessi ed altri oneri finanziari		(440.050)	(518.271)
verso altri	(440.050)		(518.271)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)		*(55.273)*	*(120.855)*
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
20) Proventi straordinari		587.210	459.102
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			1
Altri proventi straordinari	587.210		459.101
21) Oneri straordinari		(398.205)	(369.971)
Imposte relative a esercizi precedenti	(108.453)		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)		
Altri oneri straordinari	(289.751)		(369.971)
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)		*189.005*	*89.131*
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)		**(3.115.032)**	**1.656.759**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		**226.035**	**297.941**
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	228.930		300.833
Imposte differite sul reddito d'esercizio	(2.895)		(2.892)
23) Utile (perdita) dell'esercizio		**(3.341.067)**	**1.358.818**

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI PALERMO (PA)

Iscritta al Registro Imprese di PALERMO

C.F. e numero iscrizione 00262030828

Iscritta al R.E.A. di PALERMO n. 212603

Fondo di dotazione € 5.439.324,06

Partita IVA: 00262030828

Nota Integrativa

Bilancio ordinario al 31/12/2012

Struttura e Contenuto del Bilancio

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta secondo quanto previsto dall'articolo 2428 del codice civile.

Per la predisposizione del bilancio d'esercizio 2012, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli Artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti ed esperti contabili modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonché dai documenti emessi dall' Organismo stesso e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La presente nota integrativa è redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile e costituisce ai sensi e per gli effetti del predetto art. 2423 del c.c., parte integrante del bilancio di esercizio.

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31/12/2012 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Si precisa che talune voci di bilancio dell'esercizio precedente sono state opportunamente riclassificate al fine di renderle omogenee e comparabili con quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012.

In particolare la voce Crediti verso Altri dell'attivo immobilizzato passa da € 11.294.869 a € 10.814.080, la voce Altri Fondi passa da Euro 4.887.929 a € 4.407.140, i Costi per servizi passano da Euro 7.293.417 ad Euro 8.683.613, la voce Salari e stipendi passa da Euro 17.699.347 ad Euro 16.740.405 e la voce Oneri diversi di gestione passa da Euro 790.149 ad Euro 453.820.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Sono stati inoltre indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio e si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Nella redazione del bilancio di esercizio sono stati inoltre seguiti i seguenti postulati:

- prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- comprensibilità (chiarezza);
- neutralità (imparzialità rispetto sia alle norme fiscali sia alle valutazioni di un generico investitore);
- comparabilità;
- omogeneità;
- significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio.

Come previsto dall'articolo 2423 5° comma del Codice Civile, lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni della nota integrativa sono redatti in unità di euro senza cifre decimali.

Il bilancio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio, che corrisponde alle scritture contabili.

Tutte le voci dello stato patrimoniale e del conto economico al 31 dicembre 2012 sono poste a confronto con le corrispondenti consistenze dell'esercizio precedente come previsto dall'art. 2423-ter 5° comma del Codice Civile.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

I fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione sono enucleati nella Relazione sulla gestione.

Qui di seguito, con lo stesso ordine indicato all'art. 2427 del c.c. (contenuto della nota integrativa) vengono riportati i dati e le informazioni obbligatorie richieste dalla citata norma.

1. Criteri di valutazione

Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, e con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Crediti verso Soci fondatori per versamenti ancora dovuti

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci fondatori.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura. Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre

lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il **"Diritto d'uso dei Teatri"**, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso e né a possibili perdite di valore. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce **"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"**, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce **"Altre immobilizzazioni immateriali"**, si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale e sono ammortizzati in 5 anni o per la quota imputabile a ciascun esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue

Voci immobilizzazioni materiali	**Aliquote %**
Terreni e Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 ~ 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 ~ 20

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura né a possibili perdite di valore.

La voce "*fabbricati*" si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento incrementato della rivalutazione eseguita ai sensi dell'art.15 D.L. 185/2008 e viene esposta in bilancio al netto delle quote di

ammortamento calcolate in base alle aliquote riportate nella sezione relativa alle " note di commento alle principali voci dell'attivo".

CREDITI

I crediti, classificati fra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante in relazione alla loro natura e destinazione sono iscritti al valore nominale ed esposti al valore di presunto realizzo, ottenuto tramite l'iscrizione di un fondo svalutazione crediti esposto a riduzione del valore nominale degli stessi crediti. Tale fondo viene determinato al fine di riflettere principalmente il rischio specifico di inesigibilità dei crediti

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le giacenze di cassa sono iscritte al valore nominale.

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in "Patrimonio disponibile" e "Riserva indisponibile".

Il "*Patrimonio disponibile*" è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio.

Gli apporti dei Fondatori, nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico. Completano il patrimonio disponibile i risultati degli esercizi precedenti ed il risultato di esercizio.

La "*Riserva indisponibile*" si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il Trattamento di fine rapporto riflette l'effettiva passività maturata nei confronti del personale dipendente alla fine dell'esercizio, determinata in base alle normative vigenti.

E' costituito con le quote di TFR maturate in ciascun periodo amministrativo calcolate in base al disposto dell'art. 2120 del c.c. al C.C.N.L. per le diverse categorie dei dipendenti. Gli accantonamenti maturati a far data dal 1.1.2007 rilevati nel conto economico tra i costi del personale, in ossequio alla riforma della previdenza complementare vengono periodicamente versate all'INPS ed ai fondi pensionistici complementari prescelti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I "*Fondi rischi ed oneri*" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ritenuto rappresentativo del valore di estinzione.

CONTI D'ORDINE

Nei conti d'ordine sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale. I ricavi per contributi sono inseriti quando è certo il diritto a riceverli secondo le modalità descritte nel seguito.

RICAVI

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti* " sono iscritti in base al principio della competenza nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "*pro – rata temporis*".

I Contributi ricevuti dallo Stato, Regione, Comune ed altri Enti Pubblici, sono iscritti sulla base delle disposizioni di legge esistenti alla data di redazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi, determinati e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I "Contributi ricevuti da Privati" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera.

COSTI

I " costi per allestimenti "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

I " costi per costumi "sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, al fine di riflettere la limitata utilizzazione media.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP la cui determinazione è stata effettuata tenendo anche conto di quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3/2/2003.

In particolare l'IRAP dell'esercizio è stata determinata non assoggettando a tassazione il 68% dei contributi ricevuti dallo Stato e dalla Regione Sicilia per la parte correlata ai componenti negativi inerenti i costi del personale non ammessi in deduzione ai fini IRAP.

Le imposte sul reddito differite e anticipate sono calcolate sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, in base all'aliquota tributaria prevista al momento in cui si riversano ragionevolmente le medesime differenze temporanee.

L'iscrizione del "Credito per imposte anticipate" nell'attivo dello stato patrimoniale è subordinato alla ragionevole certezza del loro futuro recupero.

Le passività per imposte differite non sono rilevate al "Fondo per imposte, anche differite" qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

2. Movimenti delle Immobilizzazioni

Nel presente paragrafo della Nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Movimenti delle Immobilizzazioni Immateriali

Dopo l'iscrizione in Conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 14.310, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.557.853.

Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella tabella che segue.

Descrizione	Costo storico	Prec. Ammort.	Consist. iniziale	Acquisiz.	Alienaz.	Ammort.	Consist. Finale
Diritto di brevetto industriale e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	100.402	89.305	11.097	-	-	1.715	9.382
Diritto d'uso dei teatri	41.316.552	-	41.316.552	-	-	-	41.316.552
Altre immobilizzazioni immateriali	374.751	130.237	244.514	-	-	12.595	231.919
Totale	***41.791.705***	***219.542***	***41.572.163***	**-**	**-**	***14.310***	***41.557.853***

- La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

  Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

- La voce "Diritto d'uso dei Teatri" che comprende il diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

  La valutazione della voce in esame scaturisce dalla relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato in sede di trasformazione, che ha determinato tale valore in Euro 41.316.552, che è riconducibile esclusivamente all'utilizzo dell'intero complesso edilizio costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli messi a disposizione dal Comune di Palermo.

  Di pari importo è anche la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.

- La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:

  a) spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 139.656). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;

  b) spese sostenute per la progettazione e studi per la realizzazione di nuovi impianti;

  c) marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 3.175).

Movimenti delle Immobilizzazioni Materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento e di svalutazione ammontano ad € **32.207.894**; i fondi di ammortamento e di svalutazione risultano essere pari rispettivamente ad € **12.195.201** ed € **5.019.345**.

Descrizione	Costo storico	Prec. Rivalutaz.	Prec. Svalutaz.	Prec. Ammort.	Consist. iniziale	Acquisiz.	Ammort.	Consist. Finale
Terreni e fabbricati	7.124.264	4.000.000	-	1.035.747	10.088.517	-	167.150	9.921.367
Impianti e macchinario	634.071	-	-	521.395	112.676	-	26.323	86.353
Attrezzature industriali e commerciali	14.683.134	-	5.019.345	9.322.897	340.892	7.361	39.950	308.303

Descrizione	Costo storico	Prec. Rivalutaz.	Prec. Svalutaz.	Prec. Ammort.	Consist. iniziale	Acquisiz.	Ammort.	Consist. Finale
Altri beni materiali	1.161.552			1.060.931	100.621	5.580	20.808	85.393
Patrimonio Artistico	4.591.932	-	-	-	4.591.932	-	-	4.591.932
Totale	***28.194.953***	***4.000.000***	***5.019.345***	***11.940.970***	***15.234.638***	***12.941***	***254.231***	***14.993.348***

Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato nella tabella che segue.

Descrizione	Dettaglio	Costo storico	Prec. Rivalut.	Prec. Svalut.	Prec. Ammort.	Consist. iniziale	Acquisiz.	Ammort.	Consist. Finale
Terreni e fabbricati									
	Fabbricati	7.112.830	4.000.000	-	1.033.232	10.079.598	-	166.692	9.912.906
	Migliorie locali propri e	11.434	-	-	2.516	8.918	-	457	8.461
Totale		**7.124.264**	**4.000.000**	**-**	**1.035.748**	**10.088.516**	**-**	**167.149**	**9.921.367**
Impianti e macchinario									
	Impianti generici	182.494	-	-	149.910	32.584	-	7.625	24.959
	Impian. allarme e ripr.TV	17.670	-	-	17.670	-	-	-	-
	Impianti telefonici	31.870	-	-	31.868	2	-	-	2
	Altri impianti	326.296	-	-	255.262	71.034	-	13.766	57.268
	Macchinari	75.742	-	-	66.686	9.056	-	4.932	4.124
Totale		**634.072**	**-**	**-**	**521.396**	**112.676**	**-**	**26.323**	**86.353**
Attrezzature industriali e commerciali									
	Attrezzatura scenica	102.547	-	-	74.786	27.761	-	2.452	25.309
	Allestimenti scenici	5.369.563	-	3.531.615	1.837.948	-	-	-	-
	Attrezzeria Scenica	330.027	-	-	330.027	-	-	-	-
	Strumenti musicali	327.345	-	-	285.308	42.037	2.800	16.253	28.584
	Mater. elet.illuminotecn.	149.713	-	-	69.650	80.063	-	5.666	74.397
	Mater.le Elettro fonico	221.438	-	-	126.271	95.167	-	5.100	90.067
	Mater.Tecnico di Palco.co	28.668	-	-	14.213	14.455	-	1.007	13.448
	Attrezzatura generica	147.174	-	-	145.065	2.109	-	208	1.901

Descrizione	Dettaglio	Costo storico	Prec. Rivalut.	Prec. Svalut.	Prec. Ammort.	Consist. iniziale	Acquisiz.	Ammort.	Consist. Finale
	Costumi e calzoleria	7.259.003	-	1.487.730	5.771.273	-	-	-	-
	Mater.Audiovisivo	55.710	-	-	51.037	4.673	-	550	4.123
	Mater.le Mus.le	31.295	-	-	24.953	6.342	4.561	1.618	9.285
	Bozzetti-Figurini	67.553	-	-	67.553	-	-	-	-
	Attrezz. Strutture Metal.	593.098	-	-	524.813	68.285	-	7.095	61.190
	Arrotondamento								1-
Totale		**14.683.134**	**-**	**5.019.345**	**9.322.897**	**340.892**	**7.361**	**39.949**	**308.303**
Altri beni materiali									
	Libr. d'opera e altro mat	18.873	-	-	13.605	5.268	-	1.887	3.381
	Macchine ordinarie Uff.	3.800	-	-	3.800	-	-	-	-
	Macchine uffic. elettr.	106.981	-	-	102.222	4.759	5.580	2.203	8.136
	Sistema inform. e access.	292.377	-	-	286.801	5.576	-	2.631	2.945
	Mobili uffi. e arredo	705.905	-	-	620.887	85.018	-	14.087	70.931
	Macchine Fotocopiatrici	33.616	-	-	33.616	-	-	-	-
Totale		**1.161.552**			**1.060.931**	**100.621**	**5.580**	**20.808**	**85.393**
Patrimonio Artistico									
	Partiture e spart. music.	296.960	-	-	-	296.960	-	-	296.960
	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	-	335.697	-	-	335.697
Totale		**4.591.932**				**4.591.932**			**4.591.932**

Infine con riguardo sempre alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

1) Terreni e Fabbricati

La Fondazione si è avvalsa nel 2009 della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili.

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

La voce Terreni e fabbricati risulta conseguentemente così composta:

(valori in E/000)

TERRENI E FABBRICATI	2011	INCREMENTI	DECREMENTI	2012
LABORATORIO BRANCACCIO	4.160	-	-	4.160
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	6.953	-	-	6.953
MIGLIORIE	11	-	-	11
TOTALE	**11.124**	**-**	**-**	**11.124**
FONDO AMMORTAMENTO	**-1.035**	**-168**	**-**	**-1.203**
TOTALE VALORE NETTO	**10.089**	**-168**	**0**	**9.921**

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

2) Patrimonio Artistico

La voce " Patrimonio Artistico" ricompresa nella voce B.2.5. si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

Rivalutazioni monetarie

Di seguito si espongono i beni patrimoniali per i quali sono state operate rivalutazioni monetarie.

Rivalutazioni monetarie beni materiali

Nel successivo prospetto si precisa, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, per quali beni materiali è stata eseguita una rivalutazione monetaria evidenziandone quindi il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
Terreni e fabbricati	
Costo storico	7.112.830
Legge n.2/2009	4.000.000

La suddetta rivalutazione, al netto del fondo imposte differite, è stata interamente utilizzata per copertura perdite esercizi precedenti

Movimenti delle Immobilizzazioni Finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie, costituite esclusivamente da crediti, ammontano a complessive € 9.713.579 (es. precedente € 10.814.080).

Fra i crediti immobilizzati è stato contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro 9.682.599.

La restante parte della voce di bilancio è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 30.979.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 10.766.679.

Nella tabella che segue viene riportato il dettaglio e la movimentazione dei conti che compongono la voce in esame.

Descrizione	Dettaglio	Costo storico	Prec. Svalutaz.	Consist. iniziale	Acquisiz.	Decrementi	Svalutaz.	Consist. Finale
Crediti verso altri								
	Cred. v.so INA per TFR	10.781.476	-	10.781.476	-	1.098.877	-	9.682.599
	A M G Gas s.r.l.	851	-	851	-	-	-	851
	AMAP Spa	4.938	-	4.938	-	-	-	4.938
	ENEL Distrubuzione Spa	16.886	-	16.886	-	-	-	16.886
	Telecom Italia Spa	103	-	103	-	-	-	103
	S.I.A.E.	9.525	-	9.525	-	1.626	-	7.899
	Tutto Musica Srl	300	-	300	-	-	-	300
	Arrotondamento							2
Totale		**10.814.079**	**-**	**10.814.079**	**-**	**1.100.503**	**-**	**9.713.578**

3. Composizione dei costi pluriennali

Non esistono costi di impianto e di ampliamento o costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità di cui indicare la composizione.

Riduzione di valore delle Immobilizzazioni

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzo, come evidenziato in precedenza.

Si ritiene che non sussistano i presupposti per la riduzione di valore delle immobilizzazioni iscritte in bilancio.

Materiali

Nel seguente prospetto sono illustrati gli effetti del deperimento economico delle immobilizzazioni materiali rispetto all'ammortamento contabile sistematico illustrato nel Conto economico

Descrizione	Importo	Riduzione di valore es. precedenti	Riduzioni di valore es. corrente
Terreni e fabbricati	9.921.367	-	-
Totale	**9.921.367**	**-**	**-**
Impianti e macchinario	86.353	-	-
Totale	**86.353**	**-**	**-**
Attrezzature industriali e commerciali	308.303	5.019.345	-
Totale	**308.303**	**5.019.345**	**-**
Altri beni materiali	4.677.325	-	-
Totale	**4.677.325**	**-**	**-**

4. Variazione consistenza altre voci dell'attivo e del passivo

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti

Nella tabella che segue viene evidenziata la movimentazione dei crediti verso i Soci Fondatori ancora dovuti.

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increm.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Versamenti non ancora richiamati									
	Contributi Soci fondatori ancora	51.646		-	-	-	51.646	-	-

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increm.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
	dovuti								
	Totale	**51.646**	**-**	**-**	**-**	**-**	**51.646**	**-**	

La voce in esame attiene all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale. In particolare si riferisce alla Associazione degli Industriali di Palermo , per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono pari a € 10.020.244 (€ + 5.228.571 rispetto l'esercizio precedente) e sono dettagliati nella tabella che segue.

Descrizione	Consist. iniziale	Increm.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Crediti verso clienti	1.094.430	-	-	-	398.697	695.733	398.697-	36-
Crediti verso Soci fondatori	1.905.987	5.340.000	-	-	-	7.245.987	5.340.000	280
Crediti tributari	1.492.512	414.077	-	-	-	1.906.589	414.077	28
Crediti verso altri	298.744	-	-	-	126.809	171.935	126.809-	42-
Totale	**4.791.673**	**5.754.077**	**-**	**-**	**525.506**	**10.020.244**	**5.228.571**	**109**

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

a) I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 1.955.682 (es. precedente € 2.349.098) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 1.259.949 (es. precedente € 1.254.669).

Si precisa che il fondo svalutazione crediti è stato incrementato nell'esercizio per € 5.280 come rilevabile nella corrispondente voce B.10.d del conto economico.

b) I **crediti verso Soci fondatori** pari a € 7.245.987 (es. precedente € 1.905.987) si riferiscono a crediti verso Soci fondatori per contributi da incassare e segnatamente

- Regione Sicilia € 4.340.000 incassati nei primi mesi dell'esercizio 2013
- Comune di Palermo € 2.905.987 riferiti quanto ad € 1.905.987 all'esercizio 2011 ed € 1.000.000 all'es.2012

Detti importi non risultano ancora incassati alla data della redazione del Bilancio.

c) I **crediti Tributari** pari a complessivi € 1.906.589 (es. precedente € 1.492.512) nel dettaglio si riferiscono a

Crediti tributari	Consist. Iniziale	Consist. Finale	Variaz. Assoluta	Variaz. %
Erario c/IVA	613.159	556.482	56.677-	9-
Erario Iva anni prec.	662.293	1.095.102	432.809	65

Crediti tributari	Consist. Iniziale	Consist. Finale	Variaz. Assoluta	Variaz. %
Imp.Sost.Riv.TFR	-	9.009	9.009	-
cred. x rit. d'acconto	217.060	245.995	28.935	13
Arrotondamento	-	1	1	
Totale	**1.492.512**	**1.906.589**	**414.077**	**28**

d) I **crediti verso Altri** pari a complessivi € 171.935 (es. precedente € 298.743) sono dettagliati nella tabella che segue.

CREDITI VERSO ALTRI	Consist. iniziale	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Acconto verso fornitori	57.982	17.211	40.771-	70-
Note cred. da ricevere	25.136	25.136	-	-
INAIL per premi anticipa.	95.948	28.672	67.276-	70-
Dipend.per antic.futur.comp	52.977	59.270	6.293	12
Crediti verso dipendenti	8.970	-	8.970-	100-
Cred. v/privati per contributi	34.210	34.210	-	-
Crediti v/organi sociali	3.846	-	3.846-	100-
INPGI	2.485	-	2.485-	100-
PREVINDAI	932	-	932-	100-
UNIPOL	691	-	691-	100-
Person. Per retrib.da pagare	15.567	-	15.567-	100-
Personale per altri oneri	-	122	122	-
Finanziarie per prestiti al personale	-	6.897	6.897	-
Pers. retribuzioni Pignorate	-	418	418	-
Arrotondamento	-	1-	1-	
Totale	**298.744**	**171.935**	**126.809-**	**42-**

Disponibilità liquide

La voce in esame accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2012 presso le casse della Fondazione nonché i depositi bancari e postali come emerge nella tabella che segue.

Descrizione	Consist. iniziale	Increm.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Depositi bancari e postali	18.913.795	-	-	-	7.202.931	11.710.864	7.202.931-	38-
Denaro e valori in cassa	104.038	56.117	-	-	-	160.155	56.117	54
Totale	**19.017.833**	**56.117**	**-**	**-**	**7.202.931**	**11.871.019**	**7.146.814-**	**38-**

Si precisa che nei conti correnti bancari risultano effettuati dal Tribunale di Palermo sequestri preventivi a favore delle controparti per un importo complessivo di € 854.217.

Tali controversie alla data della redazione del bilancio non risultano più pendenti e, pertanto, la Fondazione si sta adoperando, per il tramite di un legale, per chiedere il dissequestro delle somme.

Ratei e Risconti attivi

Descrizione	Consist. iniziale	Increm.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Ratei e risconti attivi	26.204	45.703	-	-	26.204	45.703	19.499	74
Totale	**26.204**	**45.703**	**-**	**-**	**26.204**	**45.703**	**19.499**	**74**

Per il dettaglio dei ratei e risconti si rinvia allo specifico punto 7 della nota integrativa.

Patrimonio Netto

Nella tabella che segue vengono riportate in dettaglio le movimentazioni dell'esercizio riguardanti le singole poste del patrimonio netto (disponibile e indisponibile).

DESCRIZIONE	Consist. iniziale	Increm.	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
I – Conferimenti di Capitale	11.929.775			11.929.775	-	-
Fondo di dotazione iniziale	5.439.324			5.439.324		
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo	154.937			154.937		
Conferimenti privati c/capitale	192.962			192.962		
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003	6.142.551			6.142.551		
VII - Altre riserve, distintamente indicate		1		1	1	
Riserva per differenza da arr.to all'unità di Euro	1			1		
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-3.875.199	1.358.818		-2.516.381	1.358.818	-35
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.358.818	-3.341.067	1.358.818	-3.341.067	-4.699.885	-346
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	**9.413.394**	**-1.982.248**	**1.358.818**	**6.072.328**	**-3.341.066**	**-35**
VII a – Riserva Indisponibile	**41.316.552**	**0**	**0**	**41.316.552**	**-**	**-**
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	***50.729.946***	***-1.982.248***	***1.358.818***	***47.388.880***	***-3.341.066***	***-7***

Si precisa infine che la Riserva Indisponibile non è utilizzabile per copertura perdite ed è riservata esclusivamente per gli scopi istituzionali.

Con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" occorre evidenziare la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 dispone lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.

Nel successivo punto 20 della nota integrativa verrà effettuata per le voci dell'attivo e del passivo la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili.

Fondi per rischi e oneri

Nella tabella che segue vengono riportate in dettaglio le movimentazioni dell'esercizio riguardanti le singole voci della posta in esame.

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Increm.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Fondo per imposte, anche differite									
	Fondo per imposte anche differite	184.144		-	-	-	2.895	181.249	2.895-	2-
	Totale	**184.144**		**-**	**-**	**-**	**2.895**	**181.249**	**2.895-**	
Altri fondi									
	Fondi per liti e ricorsi	2.478.075	2.694.943		-	-	269.214	4.903.804	2.425.729	98
	Fondi per rinnovi contrattuali	1.929.065		-	-	-	-	1.929.065	-	-
	Totale	**4.407.140**	**2.694.943**		**-**	**-**	**269.214**	**6.832.869**	**2.425.729**	

Con riguardo alle suddette poste contabili si precisa quanto appresso:

1. Il fondo Imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili. Come già illustrato non si è proceduto a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

   Nel 2012 dal fondo è stata prelevata la somma corrispondente al mancato riconoscimento fiscale della quota di ammortamento dei fabbricati per la parte sottoposta a rivalutazione.

2. Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

   Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

   Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

   La relazione che accompagna la valutazione delle controversie legali tratta anche la controversia ENPALS. Tale controversia, descritta nella relazione sulla gestione, riguarda

   a) cartelle notificate dall'ENPALS nel dicembre 2012 per incongruenze tra quanto pagato e quanto la Fondazione ha dichiarato al medesimo Istituto circa le retribuzioni corrisposte ai dipendenti;

   b) una ordinanza – ingiunzione – ricevuta ad aprile 2013 per avere utilizzato lavoratori non in possesso del certificato di agibilità Enpals nei periodo luglio 2008 – luglio 2009.

   Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

   Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esito negativo incerto e comunque non probabile.

   Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

3. Il Fondo per altri rischi ed oneri è connesso agli oneri per rinnovi contrattuali del personale e prepensionamenti.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

Le variazioni intervenute nel 2012 sono rappresentate nella tabella che segue.

Descrizione	Consist. iniziale	Accanton.	Utilizzi	Consist. finale
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	12.025.691	296.316	1.555.328	10.766.679
Totale	**12.025.691**	**296.316**	**1.555.328**	**10.766.679**

Le variazioni intervenute nel 2012 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate al 31.12.2006 per effetto della rivalutazione;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2012 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Debiti

Nella tabella che segue viene evidenziata la movimentazione dei debiti il cui ammontare complessivo è pari ad € 21.080.078 (es. precedente € 21.796.344).

Descrizione	Consist. iniziale	Increm.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Debiti verso banche	16.086.192	-	-	-	894.759	15.191.433	894.759-	6-
Debiti verso fornitori	2.674.067	-	-	-	568.689	2.105.378	568.689-	21-
Debiti tributari	984.960	62.716	-	-	-	1.047.676	62.716	6
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	834.956	-	-	-	95.887	739.069	95.887-	11-
Altri debiti	1.216.169	780.353	-	-	-	1.996.522	780.353	64
Totale	**21.796.344**	**843.069**	**-**	**-**	**1.559.335**	**21.080.078**	**716.266-**	**3-**

Con riguardo ai suddetti debiti si evidenzia quanto appresso:

1. I **debiti bancari** si riferiscono esclusivamente a mutui contratti per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.

   In particolare trattasi

- N. 1 mutuo ipotecario di originarie Euro 7,5 milioni; ultima rata scadenza 7/3/2026; quota capitale a scadere alla data del 31.12.2012 di € 5.855.002;
- N. 1 mutuo chirografario di originarie Euro 12,5 milioni; ultima rata scadenza 5/12/2025; quota capitale a scadere alla data del 31/12/2012 € 9.336.431

Entrambi i mutui sono regolati ad un tasso variabile.

2. I **debiti verso fornitori** pari a € 2.105.378 hanno registrato rispetto l'esercizio precedente un decremento di € 568.689. Gli stessi, che tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere, si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale;

3. I **debiti tributari** alla data del 31/12/2012 che ammontano a € 1.047.676 sono dettagliati nella tabella che segue

DEBITI TRIBUTARI	Consist. iniziale	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Imp.Sost.Riv.TFR	54.791	-	54.791-	100-
IRAP	49.237	226.876	177.639	361
IRPEF x retr.dipe.fissi	581.124	585.647	4.523	1
IRPEF CO.CO.CO.	16.603	11.369	5.234-	32-
Rit.IRPEF 20% prestaz.pr. - Irpef artis	91.757	59.472	32.285-	35-
Rit.IRPEF 20% prestaz.pr. - Irpef prof.	5.370	1.170	4.200-	78-
Rit.IRPEF 4% Canoni	848	-	848-	100-
Rit.IRPEF 30% su prest.pr - Irpef stran	59.250	26.700	32.550-	55-
Rit.IRPEF 30% su prest.pr - Irpef prof.	-	11.610	11.610	-
IRPEF Add. Regionale	8.382	6.930	1.452-	17-
ritenuta comunale	2.365	2.668	303	13
Tarsu	115.233	115.233	-	-
Arrotondamento	-	1	1	
Totale	**984.960**	**1.047.676**	**62.716**	**6**

4. I **debiti verso Ist. di prev.za e sicurezza sociale** alla data del 31/12/2012 che ammontano a € 739.069 sono dettagliati nella tabella che segue

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Consist. iniziale	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
INPS per CoCoCo 14%	2.722	1.683	1.039-	38-
Inps contrib.dipend.	67.401	49.665	17.736-	26-
Inps contrib. per accertamenti sanitari	342	-	342-	100-
FASI	1.134	949	185-	16-

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Consist. iniziale	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
ENPALS	673.983	624.364	49.619-	7-
ENPALS ARTISTI	86.819	55.477	31.342-	36-
ENPDEDP	583	-	583-	100-
Enpals pensionati	1.972	2.483	511	26
INPGI	-	1.180	1.180	-
PREVINDAI	-	3.267	3.267	-
Arrotondamento	-	1	1	
Totale	**834.956**	**739.069**	**95.887-**	**11-**

5. I **debiti verso Altri** alla data del 31/12/2012 che ammontano a € 1.996.522 sono dettagliati nella tabella che segue

ALTRI DEBITI	*Consist. iniziale*	*Consist. finale*	*Variaz. assoluta*	*Variaz. %*
Crediti verso dipendenti	-	27.464	27.464	-
Uscite da regolarizzare	154.263	-	154.263-	100-
Debiti v/Collaboratori	31.535	143.197	111.662	354
Debiti V/organi sociali	-	10.019	10.019	-
Deb. V/pers. artistico	191.155	283.099	91.944	48
Ina Filippone e Flaccomio Snc	691	-	691-	100-
Person. x retrib.da paga.	-	2.310	2.310	-
Personale per altri oneri	25.545	-	25.545-	100-
Debiti v/Personale	700.837	790.022	89.185	13
Debiti Diversi V/Person.	32.900	32.900	-	-
Deb.Div.v/Person. per Straord.	22	-	22-	100-
Debiti V/Pers. per Ferie	77.948	87.808	9.860	13
Pers. per retr. Pignorate	1.273	-	1.273-	100-
Pers. per ass.alimentare	-	2.750	2.750	-
personale per acal	-	12.204	12.204	-
Debiti per ritenute sindacali	-	2.967	2.967	-
Debiti verso Ministero	-	601.782	601.782	-
Totale	**1.216.169**	**1.996.522**	**780.353**	**64**

Ratei e Risconti passivi

Descrizione	Consist. iniziale	Increm.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Ratei e risconti passivi	2.364.969	2.003.636	-	-	2.364.969	2.003.636	361.333-	15-
Totale	**2.364.969**	**2.003.636**	**-**	**-**	**2.364.969**	**2.003.636**	**361.333-**	**15-**

Per il dettaglio dei ratei e risconti si rinvia allo specifico punto 7 della nota integrativa.

5.Partecipazioni in imprese controllate e collegate

Nel presente paragrafo non viene fornito l'elenco delle partecipazioni come richiesto dall'art.2427 n.5 del Codice Civile per assenza di partecipazioni di controllo e /o collegamento.

6. Crediti e debiti distinti per durata residua e Debiti assistiti da garanzie reali

Nei seguenti prospetti, distintamente per ciascuna voce, sono indicati i crediti e i debiti sociali con indicazione della loro durata residua, così come richiesto dal Documento OIC n. 1.

Crediti distinti per durata residua e aree geografiche

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
Crediti verso altri	**9.713.578**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	-	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	9.713.578	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
Crediti verso clienti	**535.392**	**160.341**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	535.392	160.341	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
Crediti verso soci fondatori	**7.245.987**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	7.245.987	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
Crediti tributari	**1.906.589**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.094.427	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	812.162	-	-	-

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
Crediti verso altri	**171.935**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	146.799	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	25.136	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-

Debiti distinti per durata residua e aree geografiche

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
Debiti verso banche	**15.191.433**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	964.897	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	3.119.761	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	11.106.775	-	-	-
Debiti verso fornitori	**2.062.762**	**42.616**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	2.062.762	42.616	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
Debiti tributari	**1.047.676**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.047.676	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	**739.069**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	739.069	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
Altri debiti	**1.996.522**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.996.522	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-

Debiti assistiti da garanzie reali

Nel seguente prospetto, distintamente per ciascuna voce, sono indicati i debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie.

Descrizione	Importo Garanzia	Scadenza	Garanzia
Debiti verso banche			
Mutuo di originarie € 7,5 milioni	15.000.000	7/03/2026	Fabbricati
Totale	**15.000.000**		

6.bis Effetti delle variazioni nei cambi valutari

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività e passività in valuta estera.

6.ter Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione nel corso dell' esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

7.Composizione delle voci Ratei e Risconti, Altri Fondi, Altre Riserve

Ratei e Risconti attivi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
Ratei e risconti attivi		
	Risc. per premi assicurativi	45.703
	Totale	**45.703**

Ratei e Risconti passivi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
Ratei e risconti passivi		
	Rateo 14 Mensilita	425.027
	Rateo contr. 14 mens.	110.379
	Rateo Pass.Inter.Pass.Mutuo B.Lodi	157.315

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
	Risconti per abbonamenti stagionali	1.228.916
	Risconti Passivi Biglietti	78.524
	Risconti Passivi Diversi	3.475
	Totale	**2.003.636**

7.bis Indicazione analitica delle voci di Patrimonio Netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi.

Composizione del Patrimonio Netto

Descrizione	Tipo riserva	Possibilità di utilizzo	Quota disponibile	Quota indisponibile	Quota distribuibile	Quota non distribuibile
Conferimenti di Capitale						
	Capitale	solo per perdite	11.929.775		-	11.929.775
Totale			*11.929.775*		-	*11.929.775*
Riserva per differenza da arrotondamento all'unità di Euro						
	Capitale		1		-	1
Totale			*1*		-	*1*
RISERVA INDISPONIBILE						
	Capitale		-	41.316.552	-	-
Totale			-	*41.316.552*	-	-

Movimenti del Patrimonio Netto ultimo triennio

	Conferimenti di Capitale	Riserva per differenza da arr.to all'unità di Euro	RISERVA INDISPONIBILE	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo iniziale al	**11.929.774**	**3**	**41.316.552**	**7.072.712-**	**1.979.803**	**48.153.420**
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Altre destinazioni	-	-	-	1.979.803	1.979.803-	-

	Conferimenti di Capitale	Riserva per differenza da arr.to all'unità di Euro	RISERVA INDISPONIBILE	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Altre variazioni:						
- Copertura perdite	-	-	-	-	-	-
- Operazioni sul capitale	-	-	-	-	-	-
- Altre variazioni	-	3-	-	3	-	-
Risultato dell'esercizio 2010	-	-	-	-	1.217.707	1.217.707
Saldo finale al	**11.929.774**	**-**	**41.316.552**	**5.092.906-**	**1.217.707**	**49.371.127**
Saldo iniziale al 1/01/2011	**11.929.774**	**-**	**41.316.552**	**5.092.906-**	**1.217.707**	**49.371.127**
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione di dividendi	-	-	-	-	-	-
- Altre destinazioni	-	-	-	1.217.707	1.217.707-	-
Altre variazioni:						
- Copertura perdite	-	-	-	-	-	-
- Operazioni sul capitale	-	-	-	-	-	-
- Altre variazioni	1	-	-	-	-	1
Risultato dell'esercizio 2011	-	-	-	-	1.358.818	1.358.818
Saldo finale al 31/12/2011	**11.929.775**	**-**	**41.316.552**	**3.875.199-**	**1.358.818**	**50.729.946**
Saldo iniziale al 1/01/2012	**11.929.775**	**-**	**41.316.552**	**3.875.199-**	**1.358.818**	**50.729.946**
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Altre destinazioni	-	-	-	1.358.818	1.358.818-	-
Altre variazioni:						
- Copertura perdite	-	-	-	-	-	-
- Operazioni sul capitale	-	-	-	-	-	-
- Altre variazioni	-	1	-	-	-	1
Risultato dell'esercizio 2012	-	-	-	-	3.341.067-	3.341.067-
Saldo finale al 31/12/2012	**11.929.775**	**1**	**41.316.552**	**2.516.381-**	**3.341.067-**	**47.388.880**

8.Oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del Codice Civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

9.Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Fra i conti d'ordine continua ad essere mantenuta l'iscrizione del conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana previsto dall' articolo 51 della legge regionale n. 20/2003 e non ancora concretizzato.

Non esistono impegni diversi da quelli evidenziati nei conti d'ordine in calce allo Stato patrimoniale.

10.Ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

Descrizione	Dettaglio	Es. in corso	Es. Prec.	Var. Assoluta	Var. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni					
	Biglietti	835.627	926.152	-90.525	-10
	Abbonamenti	1.540.083	1.585.710	-45.627	-3
	Vendita di programmi	26.171	25.456	715	3
	Vendita di pubblicità	33.000	33.000	0	0
	Ricavi da sponsorizzazioni	5.997	9.500	-3.503	-37
	Altre prestaz. pers. Artistico	1.174	2.917	-1.743	-60
	Altre prestazioni tecnico	3.990	2.500	1.490	60
	Ricavi da Coproduzione	80.500	105.000	-24.500	-23
	Totale	**2.526.542**	**2.690.235**	**-163.693**	**-6**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio

COMMENTO DELLE ALTRE VOCI DEL CONTO ECONOMICO PIU' SIGNIFICATIVE

VOCE A.5.A CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

Descrizione	*Dettaglio*	*Es. in corso*	*Es. Prec.*	*Var. Assoluta*	*Var. %*
Contributi in conto esercizio					
	Contributo ordinario Stato	16.539.540	18.055.722	(1.516.182)	(8)
	Contributo straordinario Stato	226.059	206.629	19.430	9

	Contributo di esercizio Regione Sicilia	8.680.000	11.546.000	(2.866.000)	(25)
	Contributo ordinario Comune di Palermo	1.000.000	1.875.000	(875.000)	(47)
	Contrib. C/eser.da imprese private	750.000	750.000	-	-
	Contrib. C/eser.da altri	6.500	48.452	(41.952)	(87)
	Arrotondamento	1	-	1	
	Totale	**27.202.100**	**32.481.803**	**(5.279.703)**	**(16)**

Per ulteriori dettagli si rimanda alla relazione sulla gestione.

VOCE A.5.B ALTRI RICAVI E PROVENTI

I ricavi e proventi diversi sono dettagliati e raffrontati con l'esercizio precedente nella tabella che segue.

Descrizione	*Dettaglio*	*Es. in corso*	*Es. Prec.*	*Var. Assoluta*	*Var. %*
Ricavi e proventi diversi					
	Visite guidate	193.411	158.781	34.630	22
	Altre prest.di personale	-	4.500	(4.500)	(100)
	Affitto sale del teatro	42.874	14.600	28.274	194
	Noleggio materiale teatrali	16.600	5.000	11.600	232
	Proventi per uso spazi interni	3.000	-	3.000	-
	Proventi per uso spazi esterni	6.000	-	6.000	-
	Vendita materiale dismess.	19.132	-	19.132	-
	Altri recuperi diversi	5.286	40.817	(35.531)	(87)
	Recupero fondo garanzia TFR INPS	24.833	65.317	(40.484)	(62)
	Rimborsi da assicurazioni	145	1.645	(1.500)	(91)
	Rimborsi	383	-	383	-
	Sopravvenienze attive	38.945	-	38.945	-
	Arrotondamenti attivi	102	266	(164)	(62)
	Arrotondamento unità di euro	(1)	(1)	-	
	Totale	**350.710**	**290.925**	**59.785**	**21**

VOCE B.6 COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro 472.151 diminuiscono rispetto al 2011 di Euro 546.036 come dettagliato nella tabella che segue.

Descrizione	Dettaglio	Es. in corso	Es. Prec.	Var. Assoluta	Var. %
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci					
	Mater. per nuovi allestimenti	292.062	367.193	(75.131)	(20)
	Mater. per altri allestimenti	19.524	2.438	17.086	701
	Materiali sartoria	61.457	45.404	16.053	35
	Allestimenti in Cooproduzione	-	322.036	(322.036)	(100)
	Altro materiale di sartoria	464	1.545	(1.081)	(70)
	Mat. cons. per macch.	474	62	412	665
	Combustibile	18.966	-	18.966	-
	Mater.di cons.x sic.	63.718	122.535	(58.817)	(48)
	Materiale di palcoscoscenico	17	451	(434)	(96)
	Attrezzi e divise	1.966	84.671	(82.705)	(98)
	Altro materiale	7.179	61.038	(53.859)	(88)
	Ricambi per macch.	931	107	824	770
	Ricambi per impianti	4.179	-	4.179	-
	Dischi e registrazioni	180	960	(780)	(81)
	Serv.fotograf. di spe	-	2.500	(2.500)	(100)
	Materiale teatrale	1.033	7.246	(6.213)	(86)
	Arrotondamento	1	1	-	
	Totale	**472.151**	**1.018.187**	**(546.036)**	**(54)**

VOCE B.7 COSTI PER SERVIZI

I costi per servizi pari a complessivi Euro **8.554.466** diminuiscono rispetto al 2011 di Euro **129.147** come dettagliato nella tabella che segue.

Descrizione	Dettaglio	Es. in corso	Es. Prec.	Var. Assoluta	Var. %
Costi per servizi					
	Compensi Solisti compagnie	1.928.500	2.064.250	-135.750	-7
	Servizi per la produzione	8.064.444	8.098.346	-33.902	-
	Marketing e Servizi pubblicitari	137.234	229.890	-92.656	-40
	Utenze varie	352.788	355.377	-2.589	-1
	Totale	**8.554.466**	**8.683.613**	**-129.147**	**-1**

VOCE B8. COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I costi per godimento beni di terzi pari a complessivi Euro **489.896** diminuiscono rispetto al 2011 di Euro **65.541** come dettagliato nella tabella che segue.

Descrizione	*Dettaglio*	*Es. in corso*	*Es. Prec.*	*Var. Assoluta*	*Var. %*
Costi per godimento beni di terzi					
	Noleggio materiale teatrale	294.987	125.486	169.501	135
	Noleggio materiale musicale	68.355	90.080	-21.725	-24
	Noleggio macchine ufficio	11.570	4.444	7.126	160
	Noleggio materiale tecnico	84.509	150.328	-65.819	-44
	Noleggio autovetture	12.533	6.497	6.036	93
	Locazioni passive	17.942	47.520	-29.578	-62
	Totale	**489.896**	**424.355**	**65.541**	**15**

VOCE B.9 COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE

I costi per il personale dipendente rispetto l'esercizio precedente diminuiscono di € 2.268.881 e sono così costituiti.

Descrizione	*Dettaglio*	*Es. in corso*	*Es. Prec.*	*Var. Assoluta*	*Var. %*
Costi per il personale dipendente					
	Personale artistico	9.596.812	10.734.135	-1.137.323	-11
	Personale amministrativo	1.077.020	1.421.965	-344.945	-24
	Personale tecnico-artistico	3.554.690	3.878.879	-324.189	-8
	Personale servizi generali	668.580	705.426	-36.846	-5
	Contributi assicurativi e previdenziali	3.770.354	3.959.305	-188.951	-5
	T.F.R.	1.213.589	1.450.216	-236.627	-16
	Totale	**19.881.045**	**22.149.926**	**-2.268.881**	**-10**

La diminuzione del costo del personale rispetto all'esercizio 2011, è dovuta all'esodo consistenze del personale dipendente posto in quiescenza nel corso degli esercizi 2011 e 2012.

Con riguardo al numero dei dipendenti in forza alla data del 31.12.2012 ed alla media dell'esercizio 2012 impiegato si rinvia al successivo punto 15 della Nota integrativa.

VOCE B.14 ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi Euro 961.795 sono aumentati rispetto al 2011 di Euro 507.975; l'incremento scaturisce dai costi per la "Spending Review" pari a € 601.781 come dettagliato nella tabella che segue.

Descrizione	Dettaglio	Es. in corso	Es. Prec.	Var. Assoluta	Var. %
Oneri diversi di gestione					
	Cancelleria	4.840	3.092	1.748	57
	Riviste, giornali e	6.939	8.762	(1.823)	(21)
	Bolli e marche	606	697	(91)	(13)
	Contravvenzioni	-	281	(281)	(100)
	Imposte di bollo	318	333	(15)	(5)
	Tasse di conces. Gov.	-	183	(183)	(100)
	Imposte comunali	-	608	(608)	(100)
	Tasse smaltim. Rifiuti	117.657	117.663	(6)	-
	Smaltimento materiale vario	450	1.950	(1.500)	(77)
	SIAE	24	4	20	500
	IVA indetr. x sing.	6.443	2.244	4.199	187
	costo x iva bigl. omaggio	10.535	25.254	(14.719)	(58)
	Imposte e tasse diverse	83.934	54.695	29.239	53
	Spending Review	601.782	-	601.782	-
	Perdite su crediti	112.476	209.795	(97.319)	(46)
	Altre spese generali	15.122	10.536	4.586	44
	Contributi ad Enti	-	17.500	(17.500)	(100)
	Arrotond. Passivi	58	(9)	67	(744)
	Sanzioni x ritard.pa	610	234	376	161
	Arrotondamento unità di Euro	1	(2)	3	
	Totale	**961.795**	**453.820**	**507.975**	**112**

11.Proventi da Partecipazioni diversi dai dividendi

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice Civile.

12.Suddivisione interessi ed altri oneri finanziari

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del Codice Civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

Descrizione	Dettaglio	Importo	Relativi a prestiti obbligazionari	Relativi a debiti verso le banche	Altri
verso altri					
	Int. passivi su mutui bancari	438.318	-	438.318	-
	Interessi moratori	45	-	-	45
	Totale	**438.363**	**-**	**438.318**	**45**

12.bis Utili e Perdite su cambi

La valutazione a fine esercizio delle attività e passività in valuta iscritte in bilancio non ha comportato la rilevazione di utili o perdite su cambi poichè il cambio ufficiale applicato alla data di chiusura dell'esercizio non si discosta dal cambio provvisorio applicato al momento dell'effettuazione dell'operazione in valuta.

13.Composizione dei Proventi e degli Oneri Straordinari

Proventi straordinari

La voce relativa ai proventi straordinari accoglie i componenti di reddito non riconducibili alla gestione ordinaria della Fondazione.

La composizione degli stessi è indicata nel seguente prospetto:

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
Altri proventi straordinari		
	Sopravvenienze attive straordinarie	531.312
	Totale	**531.312**

Le sopravvenienze attive straordinarie di riferiscono a ricavi relativi ad esercizi precedenti (ricavi di coproduzioni), a differenze su TFR liquidati e/o stanziati effettuati nonché ad azzeramenti di partite debitorie.

Oneri straordinari

La voce relativa agli oneri straordinari accoglie i componenti di reddito non riconducibili alla gestione ordinaria della Fondazione. La composizione degli stessi è indicata nel seguente prospetto:

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
Altri oneri straordinari		
	Sopravvenienze passive	289.751
	Totale	**289.751**
Imposte relative a esercizi precedenti		
	Imposte e tasse dell'es. precedente	108.453
	Totale	**108.453**
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro		
	Arr.to unità euro	1
	Totale	**1**

Gli oneri straordinari si riferiscono a oneri relativi ad esercizi precedenti; mentre le imposte dell'esercizio precedente attengono allo stanziamento effettuato nell'esercizio per il ravvedimento operoso IRAP 2011.

La rettifica IRAP 2011 si è resa necessaria in relazione alla diversa determinazione dell'imposta dovuta.

14.Imposte correnti differite e anticipate

Nel Conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive o passive, in quanto si ritiene che le differenze temporanee tra onere fiscale teorico ed onere fiscale effettivo siano di importo irrilevante rispetto al reddito imponibile complessivo.

Con riguardo alle imposte differite si segnala il riassorbimento di esercizio (€ 2.895) della somma prelevata dal fondo corrispondente al mancato riconoscimento fiscale della quota di ammortamento dei fabbricati per la parte sottoposta a rivalutazione.

	Ammontare differenze (es. precedente)	Effetto fiscale (es. precedente)	Ammontare differenze (es. corrente)	Effetto fiscale (es. corrente)
Imposte anticipate				
Totale imposte anticipate	-	-	-	-
Imposte differite				
	3.820.414	184.144	3.760.414	181.249
Totale imposte differite	*3.820.414*	*184.144*	*3.760.414*	*181.249*
Differenze temporanee imponibili/deducibili nette	3.820.414-	184.144-	3.760.414-	181.249-
Effetto netto sul risultato d'esercizio		2.892		2.895
Effetto netto sul patrimonio netto	-	184.144-	-	181.249-

Prospetto di riconciliazione IRES/IRAP

Inoltre, conformemente a quanto previsto dal Principio Contabile OIC n. 25, viene riportato il dettaglio della riconciliazione tra l'onere fiscale risultante dal Bilancio e l'onere fiscale teorico.

	IRES	IRAP
Risultato prima delle imposte	3.115.032-	
Aliquota teorica (%)	27,50	
Imposta IRES	-	
Saldo valori contabili IRAP		3.248.764-
Aliquota teorica (%)		4,82
Imposta IRAP		-
Differenze temporanee imponibili		
- Incrementi	-	-
- Storno per utilizzo	-	60.000
- Escluse	-	-
Totale differenze temporanee imponibili	-	*60.000-*
Differenze temporanee deducibili		
- Incrementi	-	-
- Storno per utilizzo	-	-
- Escluse	-	-
Totale differenze temporanee deducibili	-	-
Var.ni permanenti in aumento	*3.477.477*	*26.323.640*
Var.ni permanenti in diminuzione	*27.772.389*	*11.958.027*
Totale imponibile	27.409.944-	11.176.849
Utilizzo perdite esercizi precedenti	-	
Altre variazioni IRES	-	
Valore imponibile minimo	-	-
Deduzione per capitale investito	-	
Altre deduzioni rilevanti IRAP		*6.427.273*
Totale imponibile fiscale	27.409.944-	4.749.576
Totale imposte correnti reddito imponibile	-	228.930
Aliquota effettiva (%)	-	-

15. Numero medio dipendenti

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

La determinazione della consistenza media annua del personale è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31.12.2012	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate dall'autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo inderteminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo derteminato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	**Totali unità per singole aree**
Professori d'orchestra	110	91	36	0	**127**
Artisti del coro	90	60	7	0	**67**
Maestri collaboratori	14	6	1	0	**7**
Ballo	30	6	30	0	**36**
Impiegati	51	32	0	0	**32**
Dirigenti	1	1	0	0	**1**
Tecnici	199	113	0	0	**113**
Servizi vari	2	1	0	0	**1**
Contr. collab. e profess.	15	0	0	15	**15**
TOTALI	**512**	**310**	**74**	**15**	**399**

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2012	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate dall'autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo inderteminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo derteminato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	**Totaii unità per singole aree**
Professori d'orchestra	110	91,00	14,82	0,00	**105,82**
Artisti del coro	90	60,08	3,81	0,00	**63,89**
Maestri collaboratori	14	6,00	0,13	0,00	**6,13**
Ballo	30	7,50	3,95	0,00	**11,45**
Impiegati	51	32,00	0,00	0,00	**32,00**
Dirigenti	1	1,00	0,00	0,00	**1,00**
Tecnici	199	113,08	0,00	0,00	**113,08**
Servizi vari	2	1,00	0,00	0,00	**1,00**
Contr. collab. e profess.	15	0,00	0,00	15,00	**15,00**
TOTALI	**512**	**311,66**	**22,71**	**15,00**	**349,37**

16. Compensi amministratori – sindaci e società revisione

L'ammontare dei compensi spettanti all'Organo Amministrativo, all'Organo di controllo ed alla Fondazione di revisione è indicato nel seguente prospetto:

Compensi	Importo esercizio corrente
Sovrintendente:	
Compenso in misura fissa	165.000
Compenso in misura variabile	-
Indennità di fine rapporto	-
Sindaci:	
Compenso	16.640
Società Revisione:	
Compenso per l'attività di revisione	19.784
Compenso per attività sottoscrizione dichiarazioni fiscali	6.655

17. Numero e Valore Nominale delle azioni della Fondazione

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale della Fondazione non è rappresentato da azioni.

18. Azioni di godimento; Obbligazioni convertibili; Altri Titoli

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale della Fondazione non è suddiviso in azioni e la Fondazione non può emettere alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

19. Altri strumenti finanziari emessi

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari di cui al n. 19 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

19.bis - Finanziamenti dei soci

La Fondazione non ha ricevuto alcun finanziamento da parte dei soci.

20. Patrimonio indisponibile

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto da dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Patrimonio Disponibile	Patrimonio Indisponibile	Totale
Crediti verso Soci per versamenti ancori dovuti	51.646	0	51.646
Immobilizzazioni	24.948.227	41.316.552	66.264.779
Attivo Circolante	21.891.263	0	21.891.263
Ratei e Risconti	45.703	0	45.703
Totale attività	**46.936.839**	**41.316.552**	**88.253.391**

Passività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Patrimonio Netto	6.404.110	41.316.553	47.720.663
Fondo Rischi ed Oneri	6.885.542	0	6.885.542
Trattamento Fine Rapporto lav. Subordinato	10.768.679	0	10.768.679
Debiti	20.874.871	0	20.874.871
Ratei e Risconti passivi	2.003.636	0	2.003.636
Totale Passività e Netto	**46.936.838**	**41.316.553**	**88.253.391**

21. Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

22. Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

22.bis - Operazioni con parti correlate

La Fondazione non ha realizzato operazioni con parti correlate diverse dall'incameramento dei contributi per l'esercizio dell'attività.

22.ter - Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni relative al fair value degli strumenti finanziari

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Informativa sull'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Considerazioni finali

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio unitamente alla nota integrativa ed al rendiconto finanziario (che si allega in calce a questo documento) e la Relazione sulla gestione rappresentano con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

ALLEGATO 1)

Rendiconto Finanziario delle variazioni di Liquidità

Voce	Importo al 31/12/2012	%	Importo al 31/12/2011	%
FONTI DI FINANZIAMENTO				
A) LIQUIDITA' GENERATA DALLA GESTIONE REDDITTUALE				
Utile (perdita) dell'esercizio	(3.341.067)	54,92 %	1.358.818	20,47 %
RETTIFICHE IN PIU' (MENO) RELATIVE A VOCI CHE NON HANNO EFFETTO SULLA LIQUIDITA':				
Ammortamenti	268.541	(4,41) %	279.989	4,22 %
Accantonamento al TFR	296.316	(4,87) %	402.000	6,06 %
Pagamento quote di TFR	(1.555.328)	25,57 %	(1.371.015)	(20,65) %
Svalutazioni				
Minusvalenze				
Plusvalenze				
Riduzione di crediti a breve termine	550.640	(9,05) %	4.670.295	70,36 %
Riduzione di crediti a medio lungo termine	1.100.502	(18,09) %	1.074.205	16,18 %
Aumento di crediti a breve termine	(5.701.368)	93,73 %		
Aumento di crediti a lungo termine	(77.845)	1,28 %		
Riduzione di ratei e risconti attivi			15.946	0,24 %
Aumento di ratei e risconti attivi	(19.499)	0,32 %		
Riduzione di debiti commerciali a breve termine	(568.689)	9,35 %	(180.047)	(2,71) %
Aumento di debiti tributari a breve termine	62.715	(1,03) %	2.457	0,04 %
Aumento di debiti verso banche a breve termine	57.302	(0,94) %	1	
Diminuzione di ratei e risconti passivi	(361.333)	5,94 %	(235.219)	(3,54) %
= LIQUIDITA' GENERATA DALLA GESTIONE REDDITUALE	(9.289.113)	152,71 %	6.017.430	90,65 %
Aumento di altri debiti a breve termine	780.354	(12,83) %		
Accantonamento ai fondi rischi ed oneri	2.425.729	(39,88) %	620.590	9,35 %
Aumenti di capitale netto	1		1	
Riduzioni di attivo immobilizzato:				
di immobilizzazioni immateriali				
di immobilizzazioni materiali				
di immobilizzazioni finanziarie				

Voce	Importo al 31/12/2012	%	Importo al 31/12/2011	%
= TOTALE RIDUZIONI DI ATTIVO IMMOBILIZZATO				
= LIQUIDITA' GENERATA DA FONTI ESTERNE	3.206.084	(52,71) %	620.591	9,35 %
= TOTALE FONTI DI FINANZIAMENTO	(6.083.029)	100,00 %	6.638.021	100,00 %
TOTALE IMPIEGHI DI LIQUIDITA'				
Aumenti di attivo immobilizzato:				
di immobilizzazioni immateriali			458	0,02 %
di immobilizzazioni materiali	12.941	1,22 %	51.106	2,23 %
= TOTALE AUMENTI DI ATTIVO IMMOBILIZZATO	12.941	1,22 %	51.564	2,25 %
Riduzione di altri debiti a breve termine	95.887	9,01 %	773.481	33,81 %
Riduzione di altri debiti a lungo termine	952.061	89,50 %	907.595	39,67 %
Utilizzo altri fondi passivi	2.895	0,27 %	555.407	24,27 %
Diminuzione di capitale netto				
= TOTALE IMPIEGHI DI LIQUIDITA'	1.063.784	100,00 %	2.288.047	100,00 %
= AUMENTO (DIMINUZIONE) DI LIQUIDITA'	***(7.146.813)***		***4.349.974***	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	19.017.832		14.667.858	
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	11.871.019		19.017.832	
= AUMENTO (DIMINUZIONE) DI LIQUIDITA'	***(7.146.813)***		***4.349.974***	



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI PALERMO (PA)
Iscritta al Registro Imprese di PALERMO
C.F. e numero iscrizione: 00262030828
Iscritta al R.E.A. di PALERMO n. 212603
Partita IVA: 00262030828

Relazione sulla gestione

Bilancio ordinario al 31/12/2012

Signori Soci Fondatori,
nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2012.
Nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi riferisco in ordine alla situazione della Vostra Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.
Il Bilancio dell'esercizio 2012 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato negativo di Euro/000 3.341 (contro un risultato positivo dell'esercizio precedente di Euro/000 1.359), ed a fronte di una previsione positiva di Euro/000 690. A tale risultato si è pervenuti dopo avere imputato a conto economico imposte dell'esercizio per €. 226.035.

Informativa sulla Fondazione

Riporto di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

Preliminarmente si ricorda che con Decreto Ministeriale n. 3272 del 4 dicembre 2012, il sottoscritto è stato nominato Commissario straordinario dell'Ente Fondazione Teatro Massimo di Palermo, su di sé cumulando, pertanto, le funzioni statutarie riconosciute al Sovrintendente ed al Consiglio di Amministrazione, e che la scadenza dell'incarico è stata prorogata sino al prossimo 4 dicembre con Decreto Ministeriale del 31 maggio 2013.
Il bilancio in questione, quindi e com'è evidente, si riferisce ad un esercizio condotto in assenza del Commissario che lo sottoscrive (tranne che per gli ultimi giorni dell'anno di riferimento) sì da

rappresentare essenzialmente il risultato delle rilevazioni eseguite dagli Uffici della Fondazione e dalle integrazioni che si sono rese necessarie in sede di redazione del bilancio stesso.

Né queste sole sono state le difficoltà incontrate, certo essendo che tale problematicità risulta oltremodo acuita dalla logica stessa del Commissariamento, quale *"soluzione volta a risolvere e definire una qualche patologia nella vita del soggetto commissariato"*. Il che non consente (o, comunque, non ha consentito in questo caso) una ordinaria e normale fase di transizione da una *governance* all'altra. Si consideri, ad esempio e come già noto a codesta spettabile Assemblea, che all'atto dell'insediamento si è rinvenuto il Teatro occupato, che nessuno dei precedenti amministratori si è mai presentato per assicurare il passaggio delle consegne e che persino gli organi preposti al controllo, più che fornire un qualsivoglia supporto collaborativo anche solo in termini di flusso di informazioni, si sono inevitabilmente preoccupati di difendere e giustificare le scelte poste in essere in precedenza. Ciò che è l'obiettiva conseguenza delle previsioni dell'art. 2407 c.c., secondo comma, come espressamente richiamato dall'art. 14.3 del D.L.vo 29 giugno 1996 n. 367 (e, conseguentemente, dall'art. 12 dello Statuto della Fondazione) che, prevedendo chiare forme di responsabilità solidale dei revisori con gli amministratori, rende i primi soggetti controllati nel loro precedente operato (al pari degli amministratori), ancor prima che controllori.

Tutto questo si osserva, non mai per riferire sul punto (non essendo questa la sede e non essendo ancora terminata l'attività ricognitiva in proposito), ma solo ed esclusivamente per ben chiarire il contesto nel quale si è proceduto all'espletamento di ogni e qualsiasi attività.

***

Il risultato del bilancio di esercizio non riesce a confermare le previsioni del budget, e ciò - è bene dire - più che per fatti gestionali, soprattutto in considerazione di alcuni contenziosi (sopraggiunti, anche se collegati a chiari rischi indubbiamente preesistenti) di cui si è dovuto tener conto in sede di approntamento del fondo rischi.

Il Bilancio dell'esercizio 2012 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato negativo di Euro/000 3.341 (contro un risultato positivo dell'esercizio precedente di Euro/000 1.359), ed a fronte di una previsione positiva di Euro/000 690. Il risultato operativo di Euro/000 -2.864 diminuisce drasticamente rispetto all'anno precedente (Euro/000 2.086).

A tale risultato si è pervenuti dopo avere imputato a conto economico imposte dell'esercizio per €. 226.035 e dopo avere calcolato ammortamenti e svalutazioni per €. 273.820.

La perdita di esercizio è ascrivibile essenzialmente ai seguenti fattori:

1. la contrazione dei ricavi dovuta ad una riduzione dei contributi in c/esercizio. Per quanto riguarda i contributi pubblici istituzionali, si segnala che quello ordinario dello Stato ammonta ad €. 16.539.540 mentre quello straordinario dello Stato ammonta ad €. 226.059 (con una riduzione complessiva rispetto all'esercizio precedente di oltre 1,5 mln di euro).

   La Fondazione ha ricevuto, altresì, un contributo dalla Regione Sicilia pari ad €. 8.860.000 (- 3 mln di euro rispetto all'esercizio precedente);

2. la notifica di cartelle INPS (ex ENPALS) avvenuta nel dicembre 2012 per un importo di euro 2.287.495 la cui descrizione è meglio approfondita nella nota integrativa. Ed ancora, la notifica nell'aprile 2013, della sanzione riguardante la mancata agibilità ENPALS e per la quale vi era già stato un accertamento della Guardia di Finanza nell'ottobre 2010 per un importo di euro 619.978. Per questi ultimi due aspetti va evidenziato che non era stato previsto nessun accantonamento negli esercizi precedenti, nonostante fossero fatti gestionali noti e rilevanti;
3. il sostenimento di maggiori costi per €. 602.000 derivanti dalla applicazione della c.d. normativa sulla spending review;
4. una diversa determinazione dell'IRAP e l'adeguamento dell'imposta anche per l'esercizio precedente. Come è noto, infatti, ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP la cui determinazione è stata effettuata tenendo anche conto di quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3/2/2003. In particolare, l'IRAP dell'esercizio è stata determinata non assoggettando a tassazione il 68% dei contributi ricevuti dallo Stato e dalla Regione Sicilia per la parte correlata ai componenti negativi inerenti i costi del personale non ammessi in deduzione ai fini IRAP. Va, tuttavia, ulteriormente evidenziato che il carico IRAP della Fondazione sarebbe potuto essere ancora più elevato (e la perdita dell'esercizio ancora più grave) se ci si fosse adeguati alla sentenza emessa dalla Corte di cassazione (n. 24058 del 16.11.2011) in base alla quale "*in tema di imposta regionale sulle attività produttive, l'art. 11 comma 3 del D.Lgs. 446/1997 nel prevedere che i contributi erogati a norma di legge non concorrano alla determinazione della base imponibile nel caso in cui essi siano correlati a componenti negativi non ammessi in deduzione, esclude l'imponibilità soltanto in presenza di una specifica previsione, nella legge istitutiva della correlazione stessa tra il contributo ed un componente negativo indeducibile, con la conseguenza che l'assenza della specifica indicazione normativa non può essere surrogata dalla mera affermazione dell'imprenditore di avere utilizzato il contributo per coprire spese non deducibili quali, ad esempio, quelle per il personale (...) ne consegue che anche i contributi erogati a norma di legge, ivi compresi quelli versati agli enti lirici per far fronte ai costi, compresi quelli per il personale, debbono essere inclusi nel calcolo per la determinazione della base imponibile IRAP*".
   Nel rilevare che, al momento, nessun teatro lirico sembrerebbe essersi adeguato alla sentenza citata, si rappresenta che nella seduta del 28 maggio 2013, alcuni senatori (tra i firmatari, gli on. Rita Ghedini, Lo Giudice, Puglisi, Zavoli) hanno presentato apposita interrogazione parlamentare volta a sollecitare il Governo "*in attesa della ripartizione del FUS per l'anno 2013 e per il prossimo biennio*" sull'assunzione delle "*necessarie iniziative legislative d'interpretazione autentica o, in via subordinata, di natura innovativa, alfine di rispondere alle esigenze di chiarezza gestionale delle fondazioni lirico-sinfoniche*";

Nei prospetti e nelle tabelle di seguito rappresentate viene offerta l'analisi della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi

ed agli investimenti, nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la Fondazione medesima è esposta, così come previsto dalla informativa generale richiesta dall'art. 2428 del Codice Civile a seguito delle modifiche apportate dall'art. 1 del D. LGS 32/2007.

L'attività artistica dell'anno 2012

La stagione 2012 si è inaugurata con *La Damnation de Faust,* capolavoro di Hector Berlioz presentato in un allestimento di alta qualità frutto di una prestigiosa coproduzione internazionale con l'English National Opera. Sul podio Roberto Abbado tornato a Palermo dopo trent'anni per un appuntamento operistico. Il cast di alto livello internazionale è stato la garanzia di una inaugurazione di grande richiamo (sei recite dal 22 al 29 gennaio 2012).

Secondo titolo del cartellone, una delle opere più amate del repertorio, *La Traviata* di Giuseppe Verdi con grandi artisti di comprovata carriera internazionale e giovani già affermati talenti. Nel ruolo di Violetta, Mariella Devia, uno dei più noti soprani di livello internazionale e al suo fianco il tenore rumeno Stefan Pop nel ruolo di Alfredo e Simone Piazzola in quello di Giorgio Germont.

Con questa scelta il Teatro Massimo ha ospitato per la prima volta, dopo la sua riapertura, un lavoro di Joscf Svoboda, considerato uno dei più grandi scenografi del '900. L'allestimento, di grande successo al Festival di Macerata, con la regia del poliedrico Henning Brockhaus e la direzione di Carlo Rizzi (sei recite dal 22 al 29 febbraio).

A fine marzo è andato in scena uno dei progetti più ambiziosi intrapresi in questi anni dal Teatro Massimo, il capolavoro di Modest Musorgskij, *Boris Godunov.*

Questo spettacolo ha riportato sulle scene del Teatro Massimo due artisti che in questi anni hanno riscosso grande successo a Palermo: Ferruccio Furlanetto è stato Boris, molo interpretato nei più grandi teatri del mondo. Altro importante ritorno è stato quello di Hugo de Ana già autore di ben due inaugurazioni di straordinario successo: *Lohengrin* (2009) e più recentemente *Senso* (2011). L'allestimento è stato coprodotto con il Teatro Municipal de Santiago del Cile: Teatro sudamericano che si è distinto per l'alta qualità della sua programmazione. Per questa produzione, ha debuttato il direttore George Pehlivanian già ospite del Teatro, con ottimi risultati di critica, nella stagione sinfonica 2010 (sei recite dal 23 al 30 marzo).

Dopo Pasqua è andato in scena il balletto *Don Quichotte,* in collaborazione con l'ATER e con l'allestimento del balletto dell'Opera di Kiev. La direzione è stata affidata al Maestro Oleksej Baklan con la coreografia di Marius Petipa, Aleksandr Gorskij e Kas'jan Golejzovski, le scene e i costumi di Volodimir Aref'ev (sei recite dal 19 al 22 aprile).

Nel mese di maggio, in seguito ai recenti successi registrati dalla rappresentazione di importanti e rare opere del '900, è andata in scena l'opera di Alexander Zemlinsky, *Der Konig Kandaules*, ultimo titolo del suo catalogo, considerato da molti il suo capolavoro. L'opera ha avuto a Palermo la sua prima esecuzione in Italia. Per questa prima, il regista Manfred Schweigkofier ha presentato un progetto di estremo interesse visivo e drammaturgico. Lo spettacolo è stato un nuovo allestimento del

Teatro Massimo (sei recite dal 16 al 22 maggio).

A chiusura della prima parte della stagione, è stato presentato il capolavoro di Gaetano Donizetti, *L'elisir d'amore* con la regia di Damiano. Le scene di Paolo Fantin e i costumi di Silvia Aymonino. Sul podio Paolo Arrivabeni. Protagonista, la soprano palermitana Désirée Rancatore; al suo fianco, nel ruolo di Nemorino il tenore spagnolo Celso Albelo. Belcore è stato Mario Cassi, artista recentemente apprezzato al Festival di Salisburgo sotto la guida di Riccardo Muti, mentre Dulcamara è stato Paolo Bordogna, interprete di questo ruolo nei maggiori Teatri italiani (sei recite dal 12 al 19 giugno).

Nel periodo estivo il Teatro Massimo ha proposto un ciclo di concerti nel territorio con l'obiettivo di valorizzare le bellezze architettoniche della città alla riscoperta di cortili e atri luoghi sconosciuti ai più.

Quindi in autunno la stagione ha presentato un capolavoro di Giacomo Puceini, *Madama Butterfly.* Protagonista Daniela Dessi che dopo la sua memorabile interpretazione di Gioconda nella Stagione 2011è tornata a Palermo nel ruolo a lei più congeniale, quello di Cio-Cio San. Al suo fianco, nel ruolo di Pinkerton, Roberto Aronica, una delle voci più belle dell'ultima generazione. Sharpless è stato interpretato da Alberto Mastromarino.

L'allestimento è stata una produzione del Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di Andrea Cigni, scene di e costumi di Beni Montresor. Sul podio il maestro Marcello Mottadelli (sei recite dal 18 al 25 settembre).

Così come è stato in passato, anche nel 2012 è stato proposto un progetto dedicato sia al pubblico adulto sia a quello dei piccoli nell'intento di favorire un ricambio generazionale del pubblico dell'opera. A ottobre è andato in scena un dittico di Maurice Ravel, *L'heure espagnole* e *L'enfant et les sortilèges.* Questi due capolavori della musica francese del XX secolo sono stati proposti per la prima volta insieme, in un progetto che visto il coinvolgimento e l'impiego di tutte le masse artistiche del Teatro: orchestra, coro, corpo di ballo, coro di voci bianche e giovani danzatori. Regia e coreografie sono state curate dal Direttore del corpo di ballo, Luciano Cannito mentre la realizzazione scenica è stata affidata al celebre disegnatore Francesco Tullio Altan. Ha diretto Yves Abel. *L'enfant et les sortilèges è* stato presentato anche al pubblico delle scuole e inserito nel progetto *La scuola va al Massimo* (sei recite in abbonamento, cinque per le scuole dal 16 al 23 ottobre). La prima saltata per sciopero.

A Novembre il grande ritorno del baritono Leo Nucci nel ruolo di Francesco Foscari, personaggio di elezione della sua carriera, nella raffinata e rara opera di Giuseppe Verdi *I due Foscari.* Al suo fianco ha cantato il giovane soprano Lucrezia García, recentemente acclamata alla Scala. Ha diretto Stefano Ranzani che insieme con il baritono Leo Nucci ha riscosso un enorme successo alla Scala proprio con questo titolo (sei recite dal 25 novembre al 2 dicembre)..

La stagione si è conclusa con un altro celebre balletto del primo Novecento, *Cenerentola* con musiche di Sergej Sergeeviè Prokofev, messo in scena da Luciano Cannito e diretto da Roberto Tolomelli.

La Stagione Sinfonica 2012 è stata caratterizzata come sempre dalla presenza di artisti di fama

internazionale.

Il 27 gennaio si è inaugurato con un concerto di musiche russe: protagonista la Filarmonica di San Pietroburgo sotto la direzione di Yuri Temirkanov. In programma la suite *da Romeo e Giulietta* di S. Prokofev. Nella seconda parte l'Orchestra ha eseguito la *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27* di S. Rachmaninov.

Il 3 febbraio sul podio il direttore tedesco Sebastian Lang—Lessing con in programma la *Sinfonia 71. 8 in- do minore* di Anton Bruckner, partitura monumentale che rappresenta il gigantismo sinfonico del periodo tardo romantico.

Il 4 marzo gradito ritorno del "veterano della bacchetta", Bruno Bartoletti, che nella prima parte ha diretto *l'Adagio per archi* di Samuel Barber insieme alla *Serenata per tenore, corno e archi* di Benjamin Britten con il tenore John Marc Ainsley e con il cornista Radovan Vlatvovic. Nella seconda parte, sono state eseguite due famose pagine di Richard Strauss *i Vier letzte Lieder* con il soprano Kristine Lewis e il *Mondschein* dall'opera *Capriccio.*

Il 6 aprile il ritorno di George Pehlivanian con la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi con il coro e l'orchestra della Fondazione, solisti, Jiulianna Di Giacomo,Gregory Kunde, Sonia Ganassi e Alexander Vinogradov.

L'8 maggio è stata la volta della Budapest Festival Orchestra, per la prima volta a Palermo, sotto la direzione di Fischer. E' stata eseguita di L. Beethoven la *Ouverture in Do minore op. 62 Coriolano.* Nella seconda parte sono stati eseguiti due rinomatissimi brani di Richard Strauss: *Der Rosenkavalier Walzerfolge 11. 2 e Also Sprach Zarathustra* op.30.

Il 30 settembre sul podio del Teatro Massimo il giovane direttore israeliano Omer Meir Wellber, già impegnato nel 2011 nell'opera *Tosca;* in programma C. Debussy *Prélude à l' Après-midi d'un faune,* N. Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 1 in re Magg,* eseguito dal violinista Sergej Krylov, R. Strauss *Till Euknspiegels lustige Streiche op.28* , M. Ravel *Bolero.*

Il 27 ottobre il finlandese Pietari Inkinen, direttore musicale dell'Orchestra Sinfonia della Nuova Zelanda, ha diretto l'orchestra e il coro della Fondazione nello *Stabat Mater* op. 58 di Antonin Dvórak .

Il 4 novembre è stato presentato in forma di concerto il rinomatissimo *Manfred* di Robert Schumann con la presenza del direttore d'orchestra Michele Mariotti e di Umberto Orsini come voce recitante.

Il 9 novembre l'orchestra del Teatro Massimo è stata diretta da Asher Fish con il pianista Filippo Gamba. Sono state eseguite pagine sinfoniche dal *Ring des Nibelungen* di Richard Wagner e il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in re minore* op. 15 di Johannes Bahms.

Il 6 dicembre è ritornato sul podio dell'orchestra della Fondazione, George Pehlivanian. Il programma ha previsto l'Ouverture *Leonora n.* 3 di Ludwig van Beethoven, il *Concerto per violino e orchestra n. 3 in si minore* op. 61 di Camille Saint-Saens e di L. van Beethoven *la Sinfonia n. 3 in mi Magg. op. 55 Eroica.* Ospite della serata il giovane e talentuoso violinista palermitano Andrea Obiso.

Il 10 dicembre ha segnato il ritorno di Claudio Abbado con l'Orchestra Mozart e la presenza di eccezionali solisti di fama mondiale, primi parti dei Wiener e Berliner Philarmoniker. Sono stati

eseguiti J. S. Bach *Concerto per violino, archi e continuo n. 2 in Mi maggiore BWV 1042,J. S. Bach Suite-Ouverture n. 3 in Re maggiore BWV 1068, J.* S. Bach *Concerto per due violini, archi e continuo in Re minore BWV 1043, J.* S. Bach *Concerto Brandeburghese n. 2 in Fa maggiore BWV 1047, J. S. Bach Concerto Brandeburghese n. 3 in Sol Maggiore B 1048.*

Il Teatro Massimo in questi anni ha scelto di investire risorse e competenze in un progetto di formazione - che si propone di contribuire alla crescita della cultura musicale dei giovani - *La scuola va al Massimo* e divenuto riferimento tra le Fondazioni liriche. A gennaio per il ciclo *Andiamo al Massimo è* stata proposta una versione adattata per il pubblico dei giovani: *Damnation de Faust* (3 repliche); da settembre a dicembre, *Madama Butterfly* (4 repliche) *I due Foscari* (3 repliche) e *L'enfant et les sortileges* (4 repliche).

Nei mesi di febbraio e maggio, dopo il grande successo del 2007, è tornato lo spettacolo dedicato al bambino prodigio per eccellenza *11 piccolo Mozart* diretto da Francesco Micheli e rivolto al pubblico dei ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Allestito dai laboratori scenografici della Fondazione, lo spettacolo ha coinvolto Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione (13 repliche dal 24 al 29 febbraio e dal 18 al 22 maggio 2012).

Una nuova commissione e un nuovo allestimento in dicembre per *Schiaccianoci,* spettacolo liberamente tratto dal racconto di Hoffmann e dal balletto di Caijkovskij. La nota regista di spettacoli per ragazzi, Manu Lalli, ha firmato regia, scene, costumi e drammaturgia dello spettacolo. Le elaborazioni musicali sono state di Claudia Gori (25 repliche dal 5 al 23 dicembre).

Nell'ambito della *La scuola va al Massimo* tutte le tappe musicali sono state preparate e guidate da lezioni e incontri propedeutici sia per gli insegnanti che per gli alunni grazie alle collaborazioni avviate con l'Università e l'Accademia di Belle Arti.

Sedi secondarie

La Fondazione non ha sedi secondarie.

Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi del comma 5 dell'art. 2497-bis del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

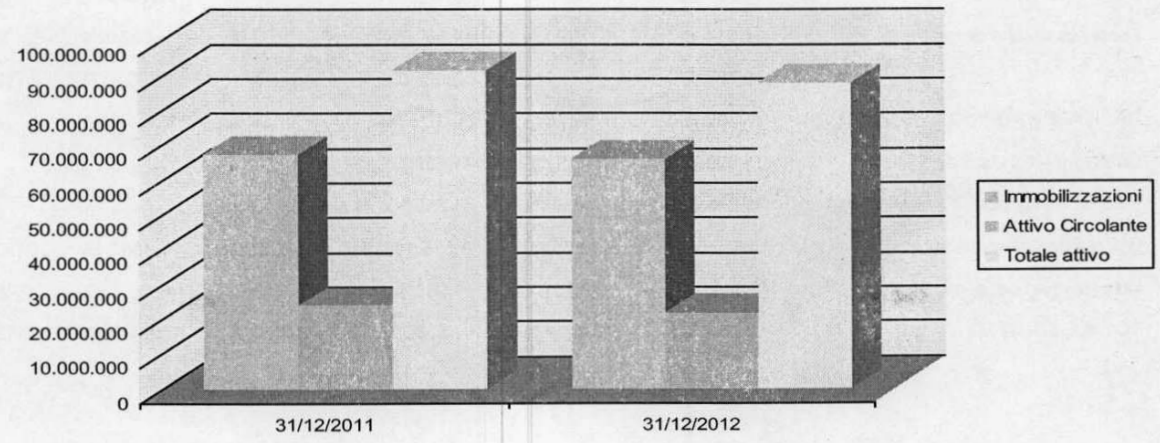
Situazione patrimoniale e finanziaria

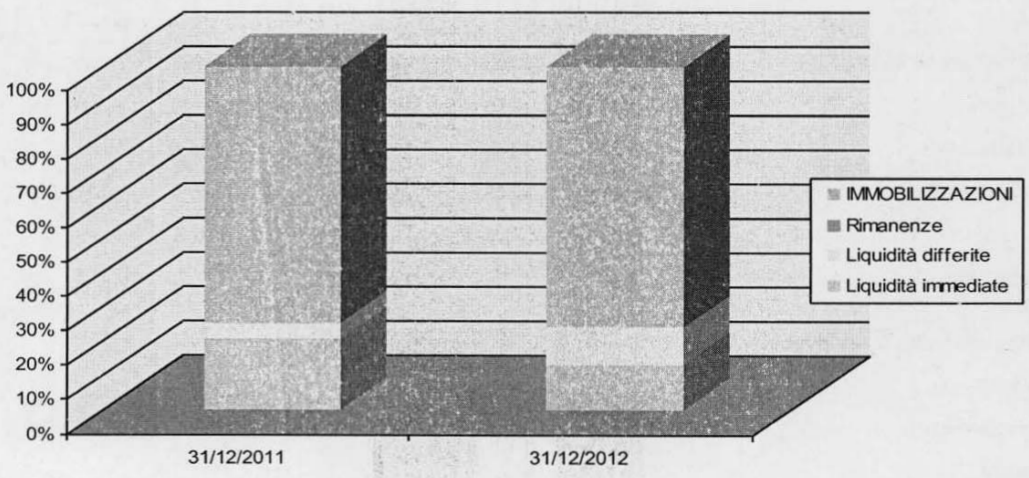
Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2012	%	Esercizio 2011	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	**21.151.314**	**23,97 %**	**23.127.900**	**25,27 %**	**(1.976.586)**	**(8,55) %**
Liquidità immediate	**11.871.019**	**13,45 %**	**19.017.832**	**20,78 %**	**(7.146.813)**	**(37,58) %**
Disponibilità liquide	11.871.019	13,45 %	19.017.832	20,78 %	(7.146.813)	(37,58) %
Liquidità differite	**9.280.295**	**10,52 %**	**4.110.068**	**4,49 %**	**5.170.227**	**125,79 %**
Crediti verso fondatori	51.646	0,06 %	51.646	0,06 %		
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	9.182.946	10,41 %	4.032.218	4,41 %	5.150.728	127,74 %
Crediti immobilizzati a breve termine						
Attività finanziarie						
Ratei e risconti attivi	45.703	0,05 %	26.204	0,03 %	19.499	74,41 %
Rimanenze						
IMMOBILIZZAZIONI	**67.102.077**	**76,03 %**	**68.380.334**	**74,73 %**	**(1.278.257)**	**(1,87) %**
Immobilizzazioni immateriali	41.557.853	47,09 %	41.572.163	45,43 %	(14.310)	(0,03) %
Immobilizzazioni materiali	14.993.348	16,99 %	15.234.638	16,65 %	(241.290)	(1,58) %
Immobilizzazioni finanziarie	9.713.578	11,01 %	10.814.080	11,82 %	(1.100.502)	(10,18) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	837.298	0,95 %	759.453	0,83 %	77.845	10,25 %
TOTALE IMPIEGHI	**88.253.391**	**100,00 %**	**91.508.234**	**100,00 %**	**(3.254.843)**	**(3,56) %**

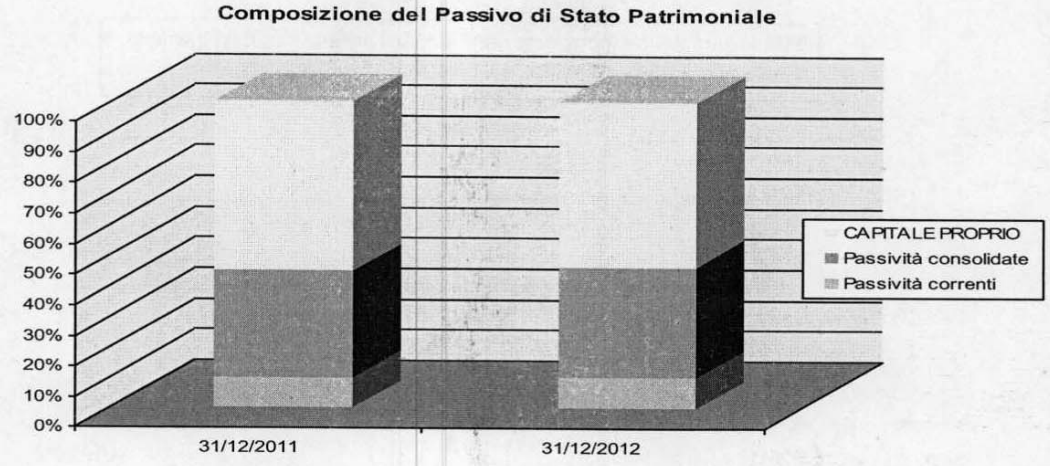
Principali voci dell'Attivo di Stato Patrimoniale

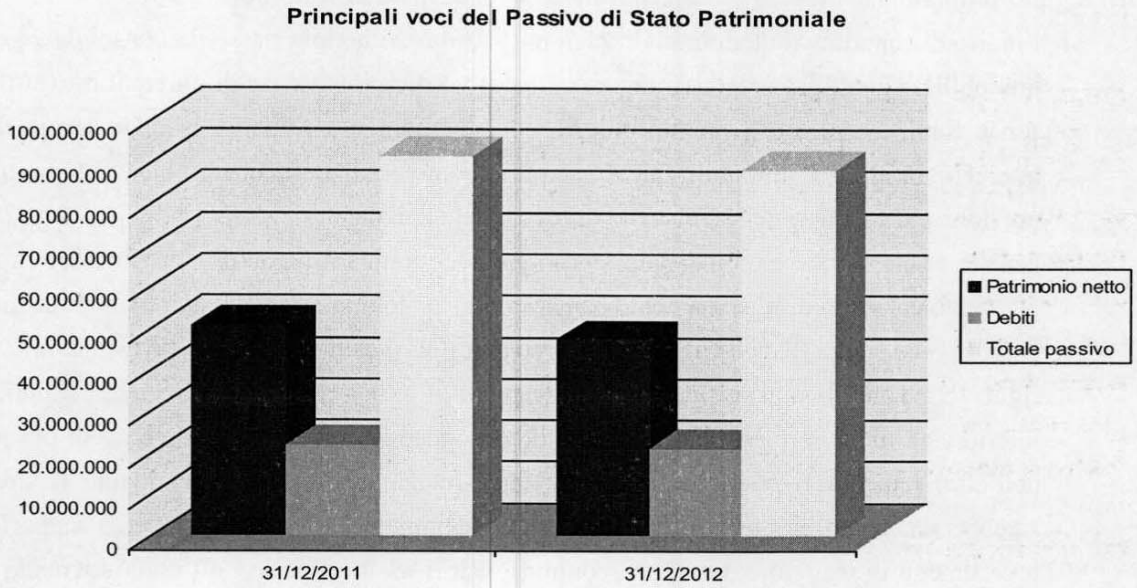




Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2012	%	Esercizio 2011	%	Variaz. assolute	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	**40.864.511**	**46,30 %**	**40.778.288**	**44,56 %**	**86.223**	**0,21 %**
Passività correnti	**8.857.178**	**10,04 %**	**8.982.716**	**9,82 %**	**(125.538)**	**(1,40) %**
Debiti a breve termine	6.853.542	7,77 %	6.617.747	7,23 %	235.795	3,56 %
Ratei e risconti passivi	2.003.636	2,27 %	2.364.969	2,58 %	(361.333)	(15,28) %
Passività consolidate	**32.007.333**	**36,27 %**	**31.795.572**	**34,75 %**	**211.761**	**0,67 %**
Debiti a m/l termine	14.226.536	16,12 %	15.178.597	16,59 %	(952.061)	(6,27) %
Fondi per rischi e oneri	7.014.118	7,95 %	4.591.284	5,02 %	2.422.834	52,77 %
TFR	10.766.679	12,20 %	12.025.691	13,14 %	(1.259.012)	(10,47) %
CAPITALE PROPRIO	**47.388.880**	**53,70 %**	**50.729.946**	**55,44 %**	**(3.341.066)**	**(6,59) %**
Conferimenti di Capitale	11.929.775	13,52 %	11.929.775	13,04 %		
Riserve indisponibili	41.316.553	46,82 %	41.316.552	45,15 %	1	
Utili (perdite) portati a nuovo	(2.516.381)	(2,85) %	(3.875.199)	(4,23) %	1.358.818	(35,06) %
Utile (perdita) dell'esercizio	(3.341.067)	(3,79) %	1.358.818	1,48 %	(4.699.885)	(345,88) %
TOTALE FONTI	**88.253.391**	**100,00 %**	**91.508.234**	**100,00 %**	**(3.254.843)**	**(3,56) %**

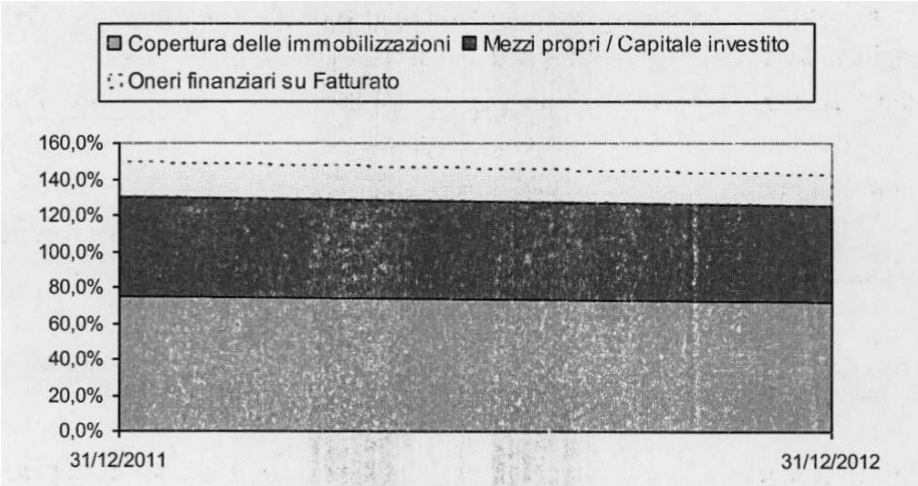




Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

	31/12/2012	31/12/2011
Copertura delle immobilizzazioni	71,5%	75,0%
Banche su Circolante	69,4%	67,6%
Banche a breve su Circolante	4,4%	3,8%
Rapporto di Indebitamento	46,3%	44,6%
Mezzi propri / Capitale investito	53,7%	55,4%
Oneri finanziari su Fatturato	17,4%	19,3%
Oneri finanziari su MOL	1,5%	1,7%



Di seguito si riporta una breve legenda esplicativa dei principali indicatori utilizzati:

a) l'indice di copertura delle immobilizzazioni (patrimonio netto + passività consolidate su totale immobilizzazioni; dato espresso in percentuale) verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra le fonti consolidate (capitale proprio ed indebitamento a medio e lungo termine) e gli impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale;

b) banche su circolante: è un indicatore strutturale che indica il grado di copertura del circolante effettuato con fonti di finanziamento bancario. La sua lettura dovrà avvenire congiuntamente al rapporto che segue (banche a breve su circolante) per verificare che gli investimenti a pronto rigiro (circolante) vengano finanziati con capitali di durata analoga. In linea teorica un valore inferiore all'unità di questo indicatore (e di conseguenza un valore uguale o ancor più piccolo dell'altro indicatore) potrebbe presentare una situazione di allarme in quanto il circolante sarebbe finanziato da mezzi propri che più correttamente dovrebbero, invece, supportare gli investimenti di maggiore durata. Al contrario valori molto superiori all'unità dovranno essere letti con l'altro indicatore per verificare che la Fondazione non utilizzi finanziamenti a breve a copertura di investimenti fissi;

c) banche a breve su circolante: è un indicatore che rappresenta il rapporto di finanziamento del circolante con fondi bancari a breve termine, quindi temporalmente correlati. In termini generali un valore di equilibrio si posiziona vicino all'unità (100%), ad indicare una corretta correlazione tra finanziamenti a breve termine ed investimenti di durata analoga. Valori molto differenti dall'unità potrebbero evidenziare uno squilibrio tra le forme di finanziamento utilizzato e la durata temporale degli attivi della Fondazione;

d) rapporto di indebitamento: è un indicatore dimensionale di indebitamento che evidenzia il peso dei finanziamenti di terzi rispetto al totale degli investimenti aziendali. Il valore differisce in relazione a diversi fattori, tra cui l'attività economica esercitata. Valori estremamente elevati (soprattutto rispetto alla media di settore) possono segnalare anomalie strutturali dell'azienda

ed un carico di oneri finanziari eccessivo. L'indicatore, quindi, dovrà essere letto congiuntamente con gli indicatori riferiti agli oneri finanziari;

e) oneri finanziari su fatturato: è un indicatore di onerosità che mostra l'assorbimento dei ricavi prodotti dagli oneri finanziari. Valori auspicabili dovranno essere contenuti, e certamente lontani dall'unità, per mostrare una situazione di normalità strutturale. Valori molto elevati sono un indice di debolezza finanziaria della Fondazione in quanto il reddito prodotto dalle vendite viene largamente assorbito per il ripianamento del capitale di terzi.

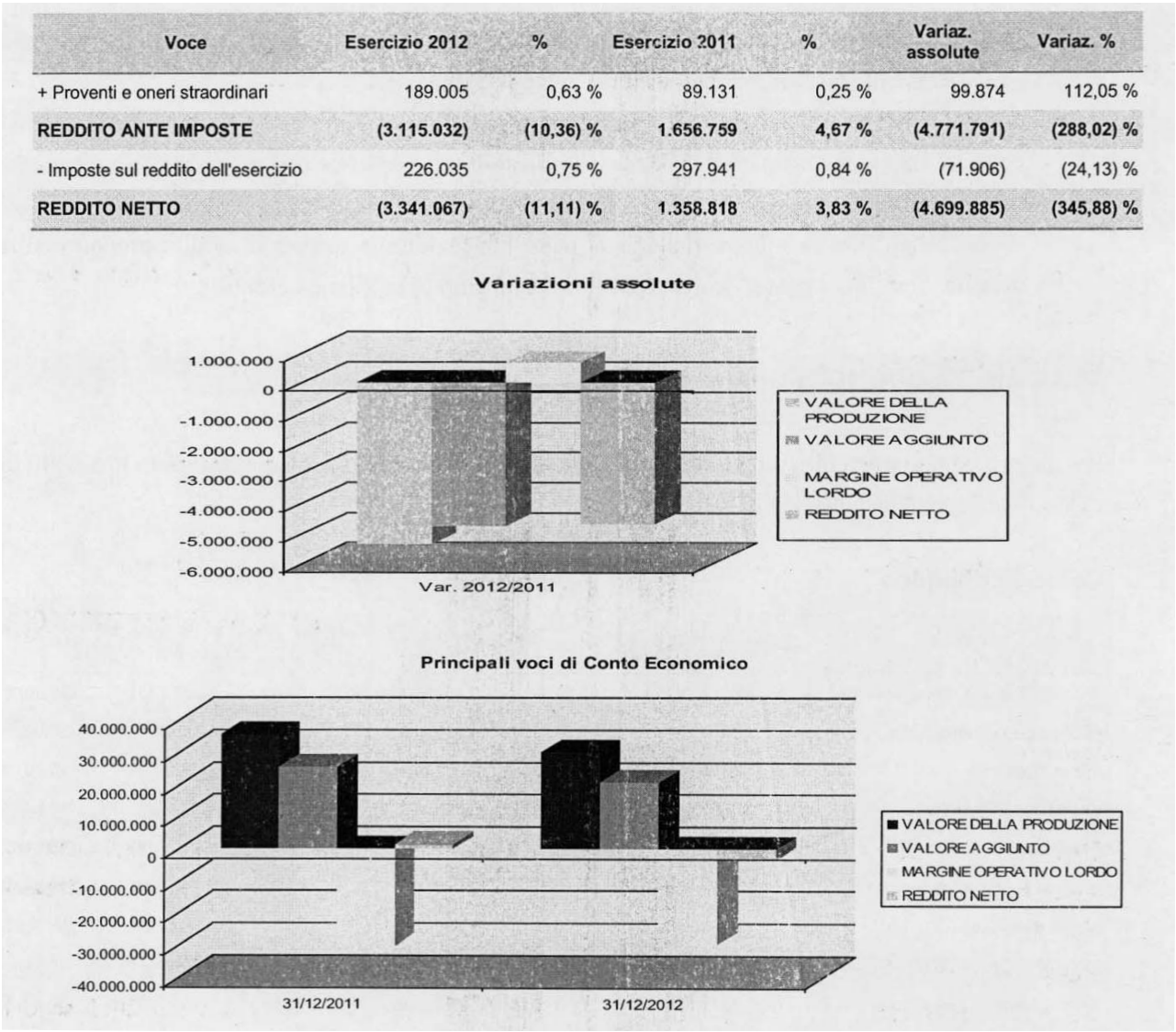
Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2012	%	Esercizio 2011	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	**30.079.352**	**100,00 %**	**35.462.963**	**100,00 %**	**(5.383.611)**	**(15,18) %**
- Consumi di materie prime	472.151	1,57 %	1.018.187	2,87 %	(546.036)	(53,63) %
- Spese generali	9.044.362	30,07 %	9.107.968	25,68 %	(63.606)	(0,70) %
VALORE AGGIUNTO	**20.562.839**	**68,36 %**	**25.336.808**	**71,45 %**	**(4.773.969)**	**(18,84) %**
- Altri ricavi	27.552.810	91,60 %	32.772.728	92,41 %	(5.219.918)	(15,93) %
- Costo del personale	19.881.045	66,10 %	22.149.926	62,46 %	(2.268.881)	(10,24) %
- Accantonamenti	2.694.943	8,96 %	620.590	1,75 %	2.074.353	334,25 %
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(29.565.959)**	**(98,29) %**	**(30.206.436)**	**(85,18) %**	**640.477**	**(2,12) %**
- Ammortamenti e svalutazioni	273.820	0,91 %	423.989	1,20 %	(150.169)	(35,42) %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	**(29.839.779)**	**(99,20) %**	**(30.630.425)**	**(86,37) %**	**790.646**	**(2,58) %**
+ Altri ricavi e proventi	27.552.810	91,60 %	32.772.728	92,41 %	(5.219.918)	(15,93) %
- Oneri diversi di gestione	961.795	3,20 %	453.820	1,28 %	507.975	111,93 %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	**(3.248.764)**	**(10,80) %**	**1.688.483**	**4,76 %**	**(4.937.247)**	**(292,41) %**
+ Proventi finanziari	384.777	1,28 %	397.416	1,12 %	(12.639)	(3,18) %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	**(2.863.987)**	**(9,52) %**	**2.085.899**	**5,88 %**	**(4.949.886)**	**(237,30) %**
+ Oneri finanziari	(440.050)	(1,46) %	(518.271)	(1,46) %	78.221	(15,09) %
REDDITO ANTE GESTIONE STRAORDINARIA (Margine corrente)	**(3.304.037)**	**(10,98) %**	**1.567.628**	**4,42 %**	**(4.871.665)**	**(310,77) %**
+ Rettifiche di valore di attività finanziarie						

Voce	Esercizio 2012	%	Esercizio 2011	%	Variaz. assolute	Variaz. %
+ Proventi e oneri straordinari	189.005	0,63 %	89.131	0,25 %	99.874	112,05 %
REDDITO ANTE IMPOSTE	**(3.115.032)**	**(10,36) %**	**1.656.759**	**4,67 %**	**(4.771.791)**	**(288,02) %**
- Imposte sul reddito dell'esercizio	226.035	0,75 %	297.941	0,84 %	(71.906)	(24,13) %
REDDITO NETTO	**(3.341.067)**	**(11,11) %**	**1.358.818**	**3,83 %**	**(4.699.885)**	**(345,88) %**



Per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale 2012 è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto all'esercizio 2011 e rispetto alla previsione 2012.

VALORE DELLA PRODUZIONE

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2012	CONSUNTIVO 2011	DELTA
Ricavi dalle Vendite	2.526	2.691	- 165
Incrementi di Immobilizzazioni	-	-	-
Altri proventi	351	290	61
Contributi	27.202	32.482	- 5.280
Totale	**30.079**	**35.463**	**- 5.384**

Si registra una notevole flessione del contributo dei Soci fondatori, con particolare riferimento al contributo della Regione Siciliana e del MIBAC.

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2012	PREVISIONE 2012	DELTA
Ricavi dalle Vendite	2.526	2.170	356
Incrementi di Immobilizzazioni	-	-	-
Altri proventi	351	270	81
Contributi	27.202	27.742	- 540
Totale	**30.079**	**30.182**	**- 103**

I dati di consuntivo sono in linea con le previsioni, in quanto il bilancio di previsione 2012-2014 prevedeva il taglio dei contributi dei Soci Fondatori.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per materie prime e materiale di consumo

I costi per materie prime e materiale di consumo ammontano a Euro 472.151 e registrano una sostanziale diminuzione rispetto all'esercizio 2011 che era di Euro 1.018.187 ed un sostanziale equilibrio rispetto alle previsioni 2012.

Costi per servizi

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto all'esercizio 2011 sono le seguenti:

COSTI PER SERVZI	CONSUNTIVO 2012	CONSUNTIVO 2011	DELTA
Servizi per la produzione	8.064	8.099	- 35
Marketing e Servizi pubblicitari	137	230	- 93
Utenze	353	355	- 2
Totale	**8.554**	**8.684**	**- 130**

Rispetto al 2011 si registra un sostanziale equilibrio pur in presenza di una consistente diminuzione dei ricavi.

COSTI PER SERVZI	CONSUNTIVO 2012	PREVISIONE 2012	DELTA
Servizi per la produzione	8.064	5.075	2.989
Marketing e Servizi pubblicitari	137	165	- 28
Utenze	353	341	12
Totale	**8.554**	**5.581**	**2.973**

Nella comparazione dei dati con le previsioni si registra un aumento di costi ci circa 3 mln di euro. Tali costi sono in linea con l'attività artistica di fatto realizzata. Inoltre, si è provveduto alla riclassificazione del bilancio di esercizio che ha determinato un aumento delle voci di costo di oltre 1,2 mln determinando un ulteriore aumento dello scostamento.

Costi per godimento beni di terzi

Le variazioni rispetto all'esercizio 2011 sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2012	CONSUNTIVO 2011	DELTA
Noleggio materiale teatrale	295	126	169
Noleggio materiale musicale	68	90	- 22
Noleggio macchine d'ufficio	12	4	8
Noleggio materiale tecnico	84	150	- 66
Noleggio autovetture	13	6	7
Locazioni passive	18	48	- 30
Totale	**490**	**424**	**66**

Tali costi sono in linea con l'attività artistica realizzata.

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2012	PREVISIONE 2012	DELTA
Noleggio materiale teatrale	295	250	45
Noleggio materiale musicale	68	50	18
Noleggio macchine d'ufficio	12	-	12
Noleggio materiale tecnico	84	100	- 16
Noleggio autovetture	13	-	13
Locazioni passive	18	-	18
Totale	**490**	**400**	**90**

Lo scostamento deriva dalla riclassificazione di alcuni costi e dall'attività artistica realizzata.

Costi per il personale

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2012	CONSUNTIVO 2011	DELTA
Personale artistico	9.597	10.734	- 1.137
Personale amministrativo	1.077	1.422	- 345
Personale tecnico-artistico	3.555	3.879	- 324
Personale servizi generali	669	706	- 37
Totale retribuzioni	**14.898**	**16.741**	**- 1.843**
Contributi assicurativi e previdenziali	3.770	3.959	- 189
T.F.R.	1.213	1.450	- 237
Totale	**19.881**	**22.150**	**- 2.269**

La diminuzione del costo del personale, pari ad Euro/000 2.269 rispetto all'esercizio 2011, è dovuta all'esodo consistente di personale dipendente posto in quiescenza nel corso degli esercizi 2011 e 2012.
Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel corso dell'esercizio. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.
Anche in questo caso la riclassificazione ha portato una diminuzione del costo del personale di circa 1 mln di euro.

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2012	PREVENTIVO 2012	DELTA
Personale artistico	9.597	10.500	- 903
Personale amministrativo	1.077	1.610	- 533
Personale tecnico-artistico	3.555	3.730	- 175
Personale servizi generali	669	672	- 3
Totale retribuzioni	**14.898**	**16.512**	**- 1.614**
Contributi assicurativi e previdenziali	3.770	3.840	- 70
T.F.R.	1.213	1.282	- 69
Altri costi del personale	-	125	- 125
Totale	**19.881**	**21.759**	**- 1.753**

Lo scostamento rispetto alla previsione 2012 dipende, sia dalla riclassificazione per circa 1,2 mln, sia dal costo del promozionale originariamente previsto al 50%. La realizzazione completa dell' attività promozionale ha comportato un aumento di costo di circa Euro/000 500.
Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2008 al 2012.

	2008	%	2009	%	2010	%	2011	%	2.012	%
Retribuzioni	16.483	64,7%	16.620	65,5%	16.183	67,5%	15.091	68,1%	13.229	66,5%
Quota TFR	1.549	6,1%	1.341	5,3%	1.351	5,6%	1.450	6,5%	1.214	6,1%
Premio produzione	1.157	4,5%	1.129	4,5%	871	3,6%	794	3,6%	835	4,2%
Altri istit. contrattuali	939	3,7%	1.033	4,1%	1.027	4,3%	856	3,9%	833	4,2%
Straordinari	144	0,6%	74	0,3%	62	0,3%	-	0,0%	-	0,0%
Contributi e altri costi	5.199	20,4%	5.167	20,4%	4.498	18,7%	3.959	17,9%	3.770	19,0%
Totale	**25.471**	**100%**	**25.364**	**100%**	**23.992**	**100%**	**22.150**	**100%**	**19.881**	**100%**

Il costo del personale, pur decrescendo, continua ad avere la maggiore incidenza sia rispetto ai costi di produzione che ai ricavi d'esercizio.

Ammortamenti

Nel bilancio consuntivo 2011 la voce ammortamenti ammontava ad Euro/000 280, nell'esercizio 2012 il valore è pari ad Euro/000 269.

Svalutazioni

A consuntivo è stata operata la svalutazione del credito nei confronti di The Brass Group di Euro 5.280,00.

Accantonamenti

Il dato consuntivo pari ad Euro/000 2.695 riguarda accantonamenti a Fondo Liti per controversie legali in corso, con particolare riferimento a quanto già accennato circa le notifiche delle cartelle ex ENPALS e della sanzione sulla mancata agibilità ENPALS.

Oneri diversi di gestione

COSTI	CONSUNTIVO 2012	CONSUNTIVO 2011	DELTA
Spese generali e amministrative	45	52	- 7
Altri oneri di gestione	917	402	515
Totale	**962**	**454**	**508**

Tra gli altri oneri di gestione si segnala il costo della TARSU per l'importo di Euro/000 118. Si ricorda che per tale tributo è in essere un contenzioso con il Comune di Palermo.

L'incremento degli oneri di gestione sostenuti nell'esercizio deriva in larghissima misura dal sostenimento dei costi derivanti dalla applicazione della c.d. normativa sulla spending review (Euro/000 602); oltre alla rilevazione di una perdita su crediti di Euro/000 112.

COSTI	CONSUNTIVO 2012	PREVENTIVO 2012	DELTA
Compensi e oneri organi sociali	-	235	- 235
Spese generali e amministrative	45	43	2
Altri oneri di gestione	917	137	780
Totale	**962**	**415**	**782**

Rispetto al preventivo 2012 lo scostamento di Euro/000 782 deriva dalla riclassificazione dei costi con lo spostamento dei compensi ed oneri organi sociali e dal non avere previsto in bilancio la spesa relativa alla spending review.

Proventi e Oneri Finanziari

Il dato è dato dalla somma algebrica fra oneri e proventi finanziari il cui saldo ammonta a Euro/000 55, di cui Euro/000 385 per interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 - 440 per interessi passivi.

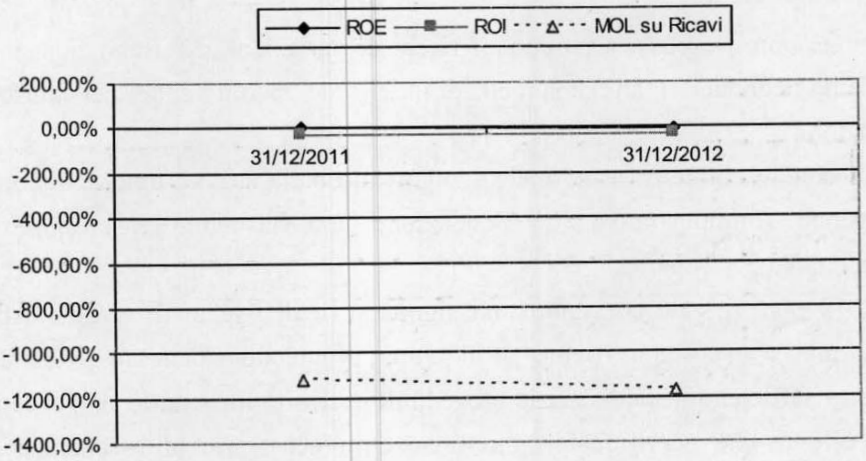
Proventi e Oneri Straordinari

Il saldo di Euro/000 189 si compone di proventi straordinari pari ad Euro/000 587 e oneri straordinari pari ad Euro/000 398. Nella nota integrativa è esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2012	Esercizio 2011
R.O.E.	(7,05) %	2,68 %
R.O.I.	(33,81) %	(33,47) %
R.O.S.	(128,59) %	62,76 %
R.O.A.	(3,68) %	1,85 %



Di seguito si riporta una breve legenda esplicativa dei principali indicatori utilizzati:

a) ROE (risultato d'esercizio/patrimonio netto): è un indicatore di redditività finale dei mezzi propri. Non esiste un valore fisiologico, in quanto questo varia molto in relazione al settore di riferimento. In termini generali è auspicabile un valore positivo più elevato possibile. Consente a chi ha fornito il capitale di valutare l'economicità del proprio investimento ed eventualmente confrontarlo con investimenti alternativi;

b) ROI (risultato operativo caratteristico/totale attivo): è un indicatore di redditività e di efficienza degli investimenti rispetto all'operatività aziendale caratteristica. Il rapporto viene costruito rapportando il RO al totale attivo. Questo indicatore permette di valutare l'effetto della sola gestione

caratteristica, senza considerare la gestione finanziaria, le poste straordinarie e la pressione fiscale. Anche in questo caso non esiste un valore di riferimento per la dipendenza da fattori interni ed esterni, sarà utile un confronto con il settore ed un'analisi storica dell'indicatore. In termini generali è auspicabile un valore positivo il più elevato possibile;

c) ROS (risultato ante gestione finanziaria/ricavi): è un indicatore di redditività del fatturato, che esprime la capacità reddituale dell'azienda di produrre profitto dalle vendite, ovvero quanto reddito operativo l'azienda realizza per ogni unità monetaria di vendite.

Appare utile un confronto con il settore e l'andamento storico dell'indice, in quanto virtualmente qualsiasi valore (purché positivo) dell'indicatore potrebbe evidenziare una situazione di normalità. In termini generali è auspicabile un valore positivo più elevato possibile.

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la società

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi finanziari se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2012 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Informativa sull'ambiente

Danni causati all'ambiente	*nessuno*
Sanzioni o pene definitive inflitte per reati o	*nessuno*

danni ambientali

Informativa sul personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola *nessuno*

Infortuni gravi sul lavoro *nessuno*

Addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti ed ex dipendenti e cause di mobbing *nessuno*

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

La determinazione della consistenza media annua del personale è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31.12.2012	Numerativi Dotazioni Organiche Approvate dall'autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo inderteminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo derteminato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	110	91	36	0	**127**
Artisti del coro	90	60	7	0	**67**
Maestri collaboratori	14	6	1	0	**7**
Ballo	30	6	30	0	**36**
Impiegati	51	32	0	0	**32**
Dirigenti	1	1	0	0	**1**
Tecnici	199	113	0	0	**113**
Servizi vari	2	1	0	0	**1**
Contr. collab. e profess.	15	0	0	15	**15**
TOTALI	**512**	**310**	**74**	**15**	**399**

1) Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato al punto 1) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

2) Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione detiene partecipazioni societarie così come riportato in Nota integrativa, cui si rimanda per un maggior approfondimento. In particolare si segnala che alla data di chiusura del bilancio i rapporti esistenti con gli enti consociati possono essere riassunti come segue:

Crediti verso Soci fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Variazione assoluta
Crediti verso soci fondatori	7.245.987	1.905.987	5.340.000
Totale	*7.245.987*	*1.905.987*	*5.340.000*

3) Azioni proprie

Ai sensi degli artt. 2435bis e 2428 del Codice Civile, si precisa che la fondazione in quanto tale non può detenere azioni proprie (il punto non è pertinente).

4) Azioni/quote della società controllante

Si attesta che la fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna società o gruppo societario.

5) Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Come stabilito al punto 5) del citato terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si riferisce che il principale fatto di rilievo intervenuto successivamente alla chiusura dell'esercizio è il rinnovo del commissariamento della Fondazione con decreto ministeriale del 31.05.2013 sulla cui valutazione si rinvia alla premessa.

6) Evoluzione prevedibile della gestione

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si segnala quanto segue:

Pur riscontrando un pesante disavanzo, l'obbiettivo principale rimane quello di riportare nel corso del triennio 2013/2015 un equilibrio economico che dia stabilità di gestione ed una prospettiva di sviluppo produttivo ed artistico delle Fondazione. In questa ottica non si può non sottolineare il valore strategico dell'accordo con le OO.SS. che si è stipulato il XX/05 c.a. in ordine alla ripresa e normalizzazione delle relazioni sindacali che ha determinato una reale contrazione del costo del personale nell'immediato. Nel solco di tali rapporti è stato programmato un piano di riorganizzazione

dei vari settori, artistici, tecnici ed amministrativi, che per meglio utilizzare e valorizzare le risorse umane presenti nella Fondazione e di rendere più efficiente e produttivo l'insieme delle attività del Teatro. In questo quadro di difficoltà, economiche e gestionali, in cui si trova ad operare il Commissario, risulta fondamentale il contributo dei Soci Fondatori della Fondazione non solo per gli aspetti economici, ma anche e soprattutto per accompagnare e sostenere il Teatro in una prospettiva di sviluppo produttivo ed artistico.

6bis) Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla tipica realtà aziendale.

Adempimenti in materia di sicurezza

Ritenendo insufficiente l'attività e gli adempimenti fin'ora svolti in materia di sicurezza, lo scrivente Commissario ha affidato l'incarico alla primaria Società nazionale "Quality and Management Services s.r.l.", di effettuare la valutazione dei rischi in materia di sicurezza e, successivamente intervenire ai necessari adeguamenti. Quindi, si procederà ai corsi di formazione di tutto il personale previsti dalla vigente normativa. Tali adempimenti si svolgeranno nel corso dell'esercizio 2013.

Classificazione dell'attività artistica con riferimento alla ripartizione del FUS ai sensi dell'art. 5 del D.M. 29.10.2007

scheda 2	Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' PROPOSTA 2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

28 GIU 2013

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Commissario Straordinario
Prefetto Fabio Carapezza Guttuso

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2012**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	**115**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6.5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	**BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)**	**7**
g)	**BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)**	**7**
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**3**
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**8**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

28 GIU 2012

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Commissario Straordinario
Presidio Fabio Carapezza Guttuso

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.*, nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione

COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali € 35.809.080	Ricavi da biglietteria €1.417.590	Costi della produzione totali €33.741.239	Ricavi da biglietteria €926.151
	Ricavi da abbonamenti €1.694.558		Ricavi da abbonamenti € 1.585.710
oste correttive: 0	Poste correttive: 0	Poste correttive: 0	Poste correttive: 0
Ammortamenti e svalutazioni - €641.737	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - €115.924	Ammortamenti e svalutazioni - €423.988	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 95.305
Accantonamenti - € 791.977	Ricavi spettacoli senza borderò - € 0.	Accantonamenti - € 620.590	Ricavi spettacoli senza borderò - € 0
Sopravvenienze passive - € 359.000	Ricavi tournée all'estero - € 0	Sopravvenienze passive - €369.970	Ricavi tournée all'estero - € 0
Tournée all'estero - € 0		Tournée all'estero - € 0	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 842.433		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 894.217	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 0		Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 0	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 33.173.933	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.996.224	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €31.432.474	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €2.416.556

28 GIU 2013

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Commissario Straordinario
Presidente Prof. Carapezza Guttuso

ALL.4

I:\varie comissario\FUS\consuntivo 2012\CIRCOLARE RIP. 58[1].1(1).doc

1

Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / costi della produzione (art. 3 commi 2 e 3 del D.M. 29.10.2007)

Botteghino (biglietti / abbonamenti)	2.376
Costo della produzione	30.079
Incidenza Botteghino / Costo produzione	7,90%

Assunzioni di impegno: resoconto attività 2012 in ottemperanza all'art. 17 del D. Lgs. 367/96

a) *Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali:*

1. *La traviata* di Giuseppe Verdi
2. *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti
3. *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
4. *I due Foscari* di Giuseppe Verdi
5. *Schiaccianoci* di Claudia Gori;

b) *Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali e realizzazione di coproduzioni risultanti da firmale accordo fra i soggetti produttori:*

1. *Coproduzione con la ENO English National Opera e la Vlaamse Opera* (La damnation de Faust);
2. Coproduzione con il Teatro Municipal de Santiago *(Boris Godunov);*

c) *Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:*

Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Schiaccianoci,* dedicato alle scuole, al compositore Claudia Gori;

d) *Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:*

- istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 armi che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti;
- 2 turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1 ed S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti;
- spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i);
- incontri tra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi);
- attività artistica dei propri complessi giovanili;
- visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro;
- visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti;
- visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie;
- laboratori per la conoscenza del patrimonio custodito negli archivi della Fondazione (figurini bozzetti);

- apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti;
- incontri di preparazione all'ascolto dell'opera;

e) *Misura delle facilitazioni e dell'offerta dei biglietti per famiglie, giovani, disabili, di cui all'art. 4 del D.M. del 28/2/06 "Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, in materia di promozione del pubblico":*

- l'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie:* facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per le recite di *Andiamo al massimo* del 20 ottobre e 1 dicembre, di *Piccolo Mozart* del 25 febbraio e 19 maggio;
- riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti;
- facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato;
- facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 curo per le scuole e per gruppi familiari;
- iniziative dimostrative (visite guidate in palcoscenico e presso i laboratori scenografici di Brancaccio).

La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra è stata fatta attraverso la pubblicazione e la distribuzione di materiale informativo e/o con azioni di direct rnarketing.

f) Spazio riservato alla musica e al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio:

- musiche originali per lo spettacolo *Schiaccianoci,* dedicato alle scuole, del compositore Claudia Cori;
- musiche originali per lo spettacolo *Piccolo Mozart,* dedicato alle scuole, del compositore Giovanni D'Aquila;
- concerto dell'*Orchestra Mozart* del l O dicembre diretta dal Maestro Claudio Abbado;

g) Allestimenti realizzati dai propri laboratori stenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

- allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Der Konig Kandaules;*
- allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *L'heure espagnole/L'enfant et les sortilèges;*
- allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Il Piccolo Mozart;*
- allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Schiaccianoci;*
- noleggio allestimento dalla Fondazione Carlo Felice di Genova: *Madama Butterfly;*
- noleggio allestimento del Teatro del Santiago del Cile: *Boris Goudonov;*
- noleggio allestimento dalla Fondazione Pergolesi Spuntini di Jesi: *La Traviata* Noleggio

allestimento dal Palau de les Arts Reina Sofia di Valentia e del Teatro Real di Madrid: *L'elisir d'amore;*

- noleggio allestimento dall'ABAO di Bilbao e dal Teatro Verdi di Trieste: *I due foscari.*

Conclusioni

Signori Fondatori, alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, Vi invito:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a riportare a nuovo la perdita d'esercizio.

Palermo, 01 luglio 2013

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
(Prefetto Fabio Carapezza Guttuso)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO * PALERMO *

28 GIU 2013

TEATRO MASSIMO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CIRCOLARE MINISTERIALE DEL 21 DICEMBRE 2007 (DAL D.M. 29 OTTOBRE 2007) RECANTE CRITERI PER RIPARTIZIONE QUOTA FUS:

Art.1, comma 1, lettera d) e Art.3 comma 5: VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA'

Lettera A: RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

STAGIONE OPERE E BALLETTI 2012

La stagione 2012 si è inaugurata con ***La Damnation de Faust***, capolavoro di Hector Berlioz presentato in un allestimento di alta qualità frutto di una prestigiosa coproduzione internazionale con l'English National Opera. Lo spettacolo, firmato da Terry Gilliam, geniale regista e sceneggiatore cinematografico al suo debutto nel campo dell'opera lirica, e coprodotto con l'English National Opera è stato di grande impatto visivo e forza drammatica accolto trionfalmente dalla stampa internazionale.

Sul podio Roberto Abbado tornato a Palermo dopo trent'anni per un appuntamento operistico. L'estro e il rigore di Abbado si sono coniugati bene con questa partitura che ha richiesto grande gusto e una forte visione interpretativa della musica del compositore francese.

Al debutto nel ruolo di Faust, il giovane Gianluca Terranova, fra i più acclamati tenori della sua generazione, nel ruolo di Marguerite il mezzosoprano Anke Vondung, Méphistophélès è stato interpretato, dopo una lunga assenza dalle scene palermitane, dal baritono Lucio Gallo. Il cast di alto livello internazionale è stata la garanzia di una inaugurazione di grande richiamo (sei recite dal 22 al 29 gennaio 2012).

Secondo titolo del cartellone una delle opere più amate del repertorio, ***La Traviata*** di Giuseppe Verdi con grandi artisti di comprovata carriera internazionale e giovani già affermati talenti. Nel ruolo di Violetta, Mariella Devia, uno dei più noti soprani di livello internazionale e al suo fianco il tenore rumeno Stefan Pop nel ruolo di Alfredo e Simone Piazzola in quello di Giorgio Germont.

Con questa scelta il Teatro Massimo ha ospitato per la prima volta, dopo la sua riapertura, un lavoro di Josef Svoboda, considerato uno dei più grandi scenografi del '900. L'allestimento, di grande successo al Festival di Macerata, con la regia del poliedrico Henning Brockhaus e la direzione di Carlo Rizzi (sei recite dal 22 al 29 febbraio).

A fine marzo è andato in scena uno dei progetti più ambiziosi intrapresi in questi anni dal Teatro Massimo, il capolavoro di Modest Musorgskij, ***Boris Godunov***.
Questo spettacolo ha riportato sulle scene del Teatro Massimo due artisti che in questi anni hanno riscosso grande successo a Palermo: Ferruccio Furlanetto è stato Boris, ruolo interpretato nei più grandi teatri del mondo. (Furlanetto quest'anno sarà il primo italiano a cantarlo al Teatro Bolshoi di Mosca, palcoscenico più importante della Russia). Altro importante ritorno è stato quello di Hugo de Ana già autore di ben due inaugurazioni di straordinario successo: *Lohengrin* (2009) e più recentemente *Senso* (2011). L'allestimento è stato coprodotto con il Teatro Municipal de Santiago del Cile: Teatro sudamericano che si è distinto per l'alta qualità della sua programmazione. Per questa produzione, ha debuttato il direttore George Pehlivanian già ospite del Teatro, con ottimi risultati di critica, nella stagione sinfonica 2010 (sei recite dal 23 al 30 marzo).

Dopo Pasqua è andato in scena il balletto ***Don Quichotte,*** in collaborazione con l'ATER e con l'allestimento del balletto dell'Opera di Kiev. La direzione è stata affidata al Maestro Oleksej Baklan con la coreografia di Marius Petipa, Aleksandr Gorskij e Kas'jan Golejzovski, le scene e i costumi di Volodimir Aref'ev (sei recite dal 19 al 22 aprile).

Nel mese di maggio, in seguito ai recenti successi registrati dalla rappresentazione di importanti e rare opere del '900, è andata in scena l'opera di Alexander Zemlinsky, ***Der König Kandaules***, ultimo titolo del suo catalogo, considerato da molti il suo capolavoro. L'opera ha avuto a Palermo la sua prima esecuzione in Italia. Tratta da un testo dello scrittore francese André Gide, l'opera - intrisa di atmosfere simboliche ed erotiche - è descritta dalla critica come la più freudiana del grande compositore viennese. Per questa prima, il regista Manfred Schweigkofler, autore dell'allestimento di *Fidelio* recentemente presentato a Bolzano e molto apprezzato dalla critica

nazionale ed internazionale, ha presentato un progetto di estremo interesse visivo e drammaturgico. Lo spettacolo è stato un nuovo allestimento del Teatro Massimo (sei recite dal 16 al 22 maggio).

A chiusura della prima parte della stagione, è stato presentato il capolavoro di Gaetano Donizetti, ***L'elisir d'amore*** con la regia di Damiano Michieletto (autore del recente e apprezzato allestimento per *The Greek Passion* al Teatro Massimo nel 2011) che ha ricevuto a Valencia una calorosa accoglienza di pubblico e critica. Le scene di Paolo Fantin e i costumi di Silvia Aymonino.
Sul podio Paolo Arrivabeni, tornato al Massimo dopo il successo nel *Nabucco* del 2010. Protagonista il soprano palermitano Désirée Rancatore; al suo fianco, nel ruolo di Nemorino il tenore spagnolo Celso Albelo. Belcore è stato Mario Cassi, artista recentemente apprezzato al Festival di Salisburgo sotto la guida di Riccardo Muti, mentre Dulcamara è stato Paolo Bordogna, interprete di questo ruolo nei maggiori Teatri italiani (sei recite dal 12 al 19 giugno).

Nel periodo estivo il Teatro Massimo ha proposto un **ciclo di concerti** nel territorio con l'obiettivo di valorizzare le bellezze architettoniche della città alla riscoperta di cortili e atri luoghi sconosciuti ai più.

Quindi in autunno la stagione ha presentato un capolavoro di Giacomo Puccini, ***Madama Butterfly***. Protagonista Daniela Dessì che dopo la sua memorabile interpretazione di Gioconda nella Stagione 2011è tornata a Palermo nel ruolo a lei più congeniale, quello di Cio-Cio San. Al suo fianco, nel ruolo di Pinkerton, Roberto Aronica, una delle voci più belle dell'ultima generazione. Sharpless è stato interpretato da Alberto Mastromarino.
L'allestimento è stata una produzione del Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di Andrea Cigni, scene di e costumi di Beni Montresor. Sul podio il maestro Marcello Mottadelli (sei recite dal 18 al 25 settembre).

Così come è stato in passato, quest'anno è stato proposto un progetto dedicato sia al pubblico adulto sia a quello dei piccoli nell'intento di favorire un ricambio generazionale del pubblico dell'opera. A ottobre è andato in scena un dittico di Maurice Ravel, ***L'heure espagnole*** e ***L'enfant et les sortilèges***. Questi due capolavori della musica francese del XX secolo sono stati proposti per la

prima volta insieme, in un progetto che visto il coinvolgimento e l'impiego di tutte le masse artistiche del Teatro: orchestra, coro, corpo di ballo, coro di voci bianche e giovani danzatori. Regia e coreografie sono state curate dal Direttore del corpo di ballo, Luciano Cannito mentre la realizzazione scenica è stata affidata al celebre disegnatore Francesco Tullio Altan. Ha diretto Yves Abel. *L'enfant et les sortilèges* è stato presentato anche al pubblico delle scuole e inserito nel progetto *La scuola va al Massimo* (sei recite in abbonamento, cinque per le scuole dal 16 al 23 ottobre). La prima saltata per sciopero

A Novembre il grande ritorno, dopo il successo di *Rigoletto* nella Stagione 2009, del baritono Leo Nucci nel ruolo di Francesco Foscari, personaggio di elezione della sua carriera, nella raffinata e rara opera di Giuseppe Verdi ***I due Foscari***. Al suo fianco ha cantato il giovane soprano Lucrezia García, recentemente acclamata alla Scala. Ha diretto Stefano Ranzani che insieme con il baritono Leo Nucci ha riscosso un enorme successo alla Scala proprio con questo titolo.
L'allestimento proveniente dal Teatro Regio di Parma e già proposto in molti palcoscenici internazionali è stato firmato da Josef Franconi Lee e da William Orlandi. (sei recite dal 25 novembre al 2 dicembre).

La stagione si è conclusa con un altro celebre balletto del primo Novecento, ***Cenerentola*** con musiche di Sergej Sergeevič Prokof'ev, messo in scena da Luciano Cannito e diretto da Roberto Tolomelli.

STAGIONE SINFONICA

La **Stagione Sinfonica 2012** è stata caratterizzata come sempre dalla presenza di artisti di fama internazionale.

Il **27 gennaio** si è inaugurato con un concerto di musiche russe: protagonista la Filarmonica di San Pietroburgo sotto la direzione di **Yuri Temirkanov**. In programma la suite *da Romeo e Giulietta* di S. Prokof'ev.

Nella seconda parte l'Orchestra ha eseguito la *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27* di S. Rachmaninov.

Il 3 febbraio sul podio il direttore tedesco **Sebastian Lang–Lessing** con in programma la *Sinfonia n. 8 in do minore* di Anton Bruckner, partitura monumentale che rappresenta il gigantismo sinfonico del periodo tardo romantico.

Il **4 marzo** gradito ritorno del "veterano della bacchetta", **Bruno Bartoletti,** che nella prima parte ha diretto *l'Adagio per archi* di Samuel Barber insieme allla *Serenata per tenore, corno e archi* di Benjamin Britten con il tenore **John Marc Ainsley** e con il cornista **Radovan Vlatvovic**. Nella seconda parte, sono state eseguite due famose pagine di Richard Strauss *i Vier letzte Lieder* con il soprano **Kristine Lewis** e il *Mondschein* dall'opera *Capriccio*

Il **6 aprile** il ritorno di **George Pehlivanian** con la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi con il coro e l'orchestra della Fondazione, solisti, Jiulianna Di Giacomo,Gregory Kunde,Sonia Ganassi e Alexander Vinogradov.

L'**8 maggio** è stata la volta della **Budapest Festival Orchestra**, per la prima volta a Palermo, sotto la direzione di **Iván Fischer.** E' stata eseguita di L. Beethoven la *Ouverture in Do minore op. 62 Coriolano*. Solista della serata, con il *Concerto per violino in Re maggiore* op.61 di Ludwig van Beethoven, con il mitico violista **Pinchas Zukerman.** Nella seconda parte sono stati eseguiti due rinomatissimi brani di Richard Strauss: *Der Rosenkavalier Walzerfolge n. 2* e *Also Sprach Zarathustra* op.30.

Il **30 settembre** sul podio del Teatro Massimo il giovane direttore israeliano **Omer Meir Wellber**, già impegnato nel 2011 nell'opera *Tosca;* in programma C. Debussy *Prélude à l'Après-midi d'un faune*, N. Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 1 in re Magg*, eseguito dal violinista **Sergej Krylov,** R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche op.28* , M. Ravel *Bolero.*

Il **27 ottobre** il finlandese **Pietari Inkinen**, direttore musicale dell'Orchestra Sinfonia della Nuova Zelanda tra i principali talenti della nuova generazione dei direttori d'orchestra, che già ha riscosso al Teatro Massimo un grande successo nel 2011 con due concerti dedicati a Mahler, ha diretto l'orchestra e il coro della Fondazione nello ***Stabat Mater*** op. 58 di Antonin Dvořak .

Il **4 novembre** è stato presentato in forma di concerto il rinomatissimo *Manfred* di Robert Schumann con la presenza del direttore d'orchestra **Michele Mariotti** e di **Umberto Orsini** come voce recitante.

Il **9 novembre** l'orchestra del Teatro Massimo è stata diretta da **Asher Fish,** già precedentemente presente nella direzione dell'opera **Der König Kandaules,** e il pianista **Filippo Gamba.** Sono state eseguite pagine sinfoniche dal *Ring des Nibelungen* di Richard Wagner e il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in re minore* op. 15 di Johannes Bahms.

Il **6 dicembre,** dopo il successo del Boris Godunov, è ritornato sul podio dell'orchestra della Fondazione, **George Pehlivanian.** Il programma ha previsto l'Ouverture *Leonora n. 3* di Ludwig van Beethoven, il *Concerto per violino e orchestra n. 3 in si minore* op. 61 di Camille Saint-Saens e di L. van Beethoven *la Sinfonia n. 3 in mi Magg. op. 55 Eroica*. Ospite della serata il giovane e talentuoso violinista palermitano **Andrea Obiso.**

Il **10 dicembre**, ha segnato il ritorno di **Claudio Abbado** con l'**Orchestra Mozart** e la presenza di eccezionali solisti di fama mondiale, primi parti dei Wiener e Berliner Philarmoniker, impegnati in un programma tutto dedicato a pagine celebri di Johann Sebastian Bach. Sono stati eseguiti J. S. Bach *Concerto per violino, archi e continuo n. 2 in Mi maggiore BWV 1042,* J. S. Bach *Suite-Ouverture n. 3 in Re maggiore BWV 1068,* J. S. Bach *Concerto per due violini, archi e continuo in Re minore BWV 1043,* J. S. Bach *Concerto Brandeburghese n. 2 in Fa maggiore BWV 1047, J. S. Bach Concerto Brandeburghese n. 3 in Sol Maggiore BWV 1048.*

ATTIVITA' COLLATERALI 2012

Il Teatro Massimo in questi anni ha scelto di investire risorse e competenze in un progetto di formazione - che si propone di contribuire alla crescita della cultura musicale dei giovani - ormai noto in tutta Italia *La scuola va al Massimo* e divenuto riferimento tra le Fondazioni liriche. A seguito dei grandi risultati raggiunti sin ad ora, anche per il 2012, il progetto di formazione all'ascolto ha portato avanti un vero e proprio cartellone dedicato i cui spettacoli sono andati in scena con la partecipazione dell'Orchestra, del Coro e di tutte le maestranze del Teatro.

A gennaio per il ciclo *Andiamo al Massimo* è stata proposta una versione adattata per il pubblico dei giovani: ***Damnation de Faust*** (3 repliche); da settembre a dicembre: ***Madama Butterfly*** (4 repliche) ***I due Foscari*** (3 repliche) e ***L'enfant et les sortileges*** (4 repliche) protagonista insieme ai complessi artistici del Teatro, l'attore e sceneggiatore Bruno Stori che, *deus ex machina* dell'azione, muove sulla scena gli interpreti dell'opera dando vita ad una narrazione in cui la musica e il canto con fluidità e leggerezza consentono ai giovani un approccio all'opera ragionato e al tempo stesso emozionante.

Nei mesi di **febbraio** e **maggio,** dopo il grande successo del 2007, è tornato lo spettacolo dedicato al bambino prodigio per eccellenza ***Il piccolo Mozart*** diretto da Francesco Micheli e rivolto al pubblico dei ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Allestito dai laboratori scenografici della Fondazione, lo spettacolo ha coinvolto Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione (13 repliche dal 24 al 29 febbraio e dal 18 al 22 maggio 2012).

Una nuova commissione e un nuovo allestimento in **dicembre** per ***Schiaccianoci***, spettacolo liberamente tratto dal racconto di Hoffmann e dal balletto di Caijkovskij. La nota regista di spettacoli per ragazzi, Manu Lalli, ha firmato regia, scene, costumi e drammaturgia dello spettacolo. Le elaborazioni musicali sono state di Claudia Gori (25 repliche dal 5 al 23 dicembre).

Nell'ambito della *La scuola va al Massimo* tutte le tappe musicali sono state preparate e guidate da lezioni e incontri propedeutici sia per gli insegnanti che per gli alunni grazie alle collaborazioni avviate con l'Università e l'Accademia di Belle Arti.

LETTERA B: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2012

a)lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almento 45 professori)

La damnation de Faust

Musica di Hector Berlioz

Légende dramatique in quattro parti e dieci quadri su libretto di Hector Berlioz, Almire Gandonniére e Gerard de Nerval *dal* Faust *di Goethe*

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

Domenica 22 gennaio, ore 20.30: Turno Prime
Martedì 24 gennaio, ore 18.30: Turno B
Mercoledì 25 gennaio, ore 18.30: Turno S1
Giovedì 26 gennaio, ore 18.30: Turno C
Sabato 28 gennaio, ore 20.30: Turno F
Domenica 29 gennaio, ore 17.30: Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con l'English National Opera-ENO e la Vlaamse Opera

Direttore Roberto Abbado
Regia Terry Gilliam
Scene Hildegard Bechtler
Costumi Katrina Lindsay
Regista collaboratore / movimenti coreografici Leah Hausman
Luci Peter Mumford
Video Designer Finn Ross
Assistente alla regia Elisabetta Marini

Faust Gianluca Terranova (22, 24, 26 e 29 gennaio) / Arnold Bezuyen (25 e 28 gennaio)
Méphistophélès Lucio Gallo (22, 24, 26 e 29 gennaio) / Carlo Cigni (25 e 28 gennaio)
Marguerite Anke Vondung (22, 24, 26 e 29 gennaio) / Natalia Gavrilan (25 e 28 gennaio)
Brander Enrico Iori

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo
Maestro del Coro Andrea Faidutti
Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

La traviata

Musica di Giuseppe Verdi
Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave *dal dramma* La Dame aux camélias *di Alexandre Dumas figlio*

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

martedì 21 febbraio, ore 20.30: Turno Prime
mercoledì 22 febbraio, ore 18.30: Turno S2
giovedì 23 febbraio, ore 18.30: Turno c
Sabato 25 febbraio, ore 20.30: Turno F
Domenica 26 febbraio, ore 17.30: Turno D
mercoledì 29 febbraio, ore 18.30: Turno B

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

Direttore Carlo Rizzi (21, 23, 26 e 29 febbraio) / Roberto Polastri (22 e 25 febbraio)
Regia Henning Brockhaus
Scene Josef Svoboda
Costumi Giancarlo Colis
Coreografie Emma Scialfa
Luci Henning Brockhaus e Fabrizio Gobbi
Assistente alla regia Valentina Escobar

Violetta Valéry Mariella Devia (21, 23, 26 e 29 febbraio) / Lana Kos (22 e 25 febbraio)
Flora Bervoix Laura Cherici
Annina Patrizia Gentile
Alfredo Germont Stefan Pop (21, 23, 26 e 29 febbraio) / David Sotgiu (22 e 25 febbraio)
Giorgio Germont Simone Piazzolla (21, 23, 26 e 29 febbraio) / Federico Longhi (22 e 25 febbraio)
Gastone Bruno Lazzaretti
Il barone Douphol Giovanni Bellavia
Il marchese D'Obigny Armando Caforio
Il dottor Grenvil Manrico Signorini
Giuseppe Pietro Luppina (21, 23 e 26 febbraio) / Marco Palmeri (22, 25 e 29 febbraio)
Un domestico / Un commissionario Giovanni Lo Re (21, 23 e 26 febbraio) / Gianfranco Giordano (22, 25 e 29 febbraio)

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

Boris Godunov

Musica di Modest Musorgskij

Dramma musicale popolare in un prologo e quattro atti
Libretto di Modest Musorgskij dalla omonima tragedia di Aleksandr Puškin e dalla **Storia dello Stato russo** di Nikolaj Karamzin
Seconda versione originale (1872)

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

venerdì 23 marzo, ore 18.30: Turno Prime
Sabato 24 marzo, ore 18.30: Turno F
Domenica 25 marzo, ore 17.30: Turno D
Martedì 27 marzo, ore 18.30: Turno B
Giovedì 29 marzo, ore 18.30: Turno C
Venerdì 30 marzo, ore 16.30: Turno S2

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Municipal de Santiago

Direttore George Pehlivanian
Regia, scene, costumi Hugo de Ana
Coreografia Lino Privitera
Luci Jacopo Pantani
Regista assistente Nicola Zorzi
Assistente alle scene Guillermo Nova
Assistente ai costumi Cristina Aceti

Boris Godunov Ferruccio Furlanetto (23, 25, 27 e 29 marzo) / Alexei Tanovitski (24 e 30 marzo)
Fëdor Lucia Cirillo
Ksenija Anna Kraynikova
La nutrice di Ksenija Kremena Dilcheva
Vasilij Ivanovič Šujskij Jan Vacik
Andrej Ščelkalov / Rangoni Igor Golovatenko
Pimen Marco Spotti
L'impostore sotto il nome di Grigorij Mikhail Gubsky
Marina Mnišek Anna Victorova
Varlaam Fëdor Kuznetsov
Misail Pablo Ortiz Romero
L'ostessa Chiara Fracasso
Il folle in Cristo Dmitry Voropaev

Nikitič Alexey Yakimov
Mitjucha Gianfranco Giordano

Un boiardo di corte / Il boiardo Chruščëv Saverio Bambi
Lavickij Alessandro Calamai
Černikovskij Carlo Di Cristofaro

Orchestra, Coro, Corpo di ballo e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

Der König Kandaules

Musica di Alexander Zemlinsky
Opera in tre atti
Libretto di Alexander Zemlinsky dal dramma Le roi Candaule di André Gide nella traduzione tedesca di Franz Blei
La ricostruzione della partitura e la strumentazione è stata completata da Antony Beaumont per la Staatsoper di Amburgo

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

Mercoledì 16 maggio, ore 20.30: Turno Prime
Giovedì 17 maggio, ore 18.30: Turno S2
Venerdì 18 maggio, ore 18.30: Turno C
Sabato 19 maggio, ore 20.30: Turno F
Domenica 20 maggio, ore 17.30: Turno D
Martedì 22 maggio, ore 18.30: Turno B

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo
Nuovo allestimento

Direttore Asher Fisch
Regia Manfred Schweigkofler
Scene Manfred Schweigkofler e Angelo Canu
Costumi Mateja Benedetti
Luci Claudio Schmid

König Kandaules Peter Svensson / Michael Baba
Gyges Kay Stiefermann / Peter Edelmann
Nyssia Nicola Beller Carbone / Stefanie Iranyi
Phedros Nicolò Ceriani

Syphax Cristiano Olivieri

Nicomedes Paolo Orecchia
Pharnaces Jeremy Milner
Simias Alex Wawiloff
Philebos Matias Tosi
Der Koch Ventseslav Anastasov
Sebas Giulio Pelligra
Archelaos Alexey Birkus

Orchestra del Teatro Massimo

L'elisir d'amore

Gaetano Donizetti
Melodramma giocoso in due atti
Libretto di Felice Romani sul libretto di Eugène Scribe per ***Le philtre di*** Daniel-François-Esprit Auber

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

martedì 12 giugno ore 20.30 Turno Prima
mercoledì 13 giugno ore 18.30 Turno S1
venerdì 15 giugno ore 18.30 Turno B
sabato 16 giugno ore 20.30 Turno F
domenica 17 giugno ore 17.30 Turno D
martedì 19 giugno ore 18.30 Turno C

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Allestimento del Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia e del Teatro Real di Madrid

Direttore Paolo Arrivabeni
Regia Damiano Michieletto
Scene Paolo Fantin
Costumi Silvia Aymonino
Luci Alessandro Carletti

Adina Desirée Rancatore / Jessica Nuccio
Nemorino Celso Albelo / Javier Tomé Fernandez
Belcore Mario Cassi / Simone Del Savio
Dulcamara Paolo Bordogna / Luciano Di Pasquale
Giannetta Elena Borin

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

Madama Butterfly

Musica di Giacomo Puccini
Tragedia giapponese in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giocosa dal dramma omonimo di David Belasco

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

martedì 18 settembre ore 20.30 Turno Prime
mercoledì 19 settembre ore 18.30 Turno S1
giovedì 20 settembre ore 18.30 Turno C
sabato 22 settembre ore 20.30 Turno F
domenica 23 settembre ore 17.30 Turno D
martedì 25 settembre ore 18.30 Turno B

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma

Direttore Marcello Mottadelli
Regia Andrea Cigni
Scene e Costmi Beni Montresor
Luci Claudio Schmid

Madama Butterfly [Cio-cio-san] Daniela Dessì / Raffaella Angeletti
Suzuki Giovanna Lanza
Kate Pinkerton Loriana Castellano
B.F. Pinkerton Roberto Aronica / Giuseppe Varano
Sharpless Alberto Mastromarino / Devid Cecconi
Goro Massimiliano Chiarolla
Lo Zio bonzo Ramaz Chikviladze
Il Commissario Imperiale Claudio Levantino
L'ufficiale del registro Gioivanni Lo Re/Vincenzo Raso

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

L'heure espagnole

Musica di Maurice Ravel
Commedia musicale in un atto su libretto di Franc-Nohain

5 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

martedì 16 ottobre ore 20.30 Turno Prime (sciopero)
mercoledì 17 ottobre ore 18.30 Turno S2
giovedì 18 ottobre ore 18.30 Turno B
venerdì 19 ottobre ore 20.30 Turno F
sabato 20 ottobre, ore 18.30 Turno C
domenica 21 ottobre ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Nuovo allestimento

Direttore Yves Abel
Regia e coreografia Luciano Cannito
S*cene e costumi* Altan
Luci Vinicio Cheli

Concepción Marina Comparato / Anna Vavrille
Gonzalve Filippo Adami/ Enea Scala
Torquemada Aldo Orsolini
Ramiro Alessandro Luongo / Roberto Abbondanza
Don Inigo Andrea Concetti / Paolo Battaglia

L'enfant et les sortilèges

Musica di Maurice Ravel
Fantaisie lyrique in due parti
Libretto di Sidonie-Gabrielle Colette

*L'Enfan*t Marina Comparato / Manuela Custer
la Chauve-Souris, la Chouette, une Pastourelle Maria Chiara Pavone/Veronica Lima
Maman, la Tasse chinoise, la Libellule Sonia Prina / Chiara Fracasso
La Bergère, Un Parte, La Chatte, L'Ecureuil Cristina Melis/Giovanna Donadini
Le Feu, la Princesse, le Rossignol Maria Grazia Schiavo / Ilaria Del Prete
Le Chat, l'Horloge comtoise Alessandro Luongo / Roberto Abbondanza
La Théière, Le Petit Vieillard, La Rainette Filippo Adami/Enea Scala
Le Fauteuil, un Arbre Andrea Concetti / Paolo Battaglia

Orchestra, Coro, Corpo di ballo e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

I due Foscari

Musica di Giuseppe Verdi
Tragedia lirica in tre atti
libretto di Francesco Maria Piave dalla tragedia ***The two Foscari*** di George Byron

6 rappresentazioni + una prova generale

domenica 25 novembre, ore 20.30: Turno Prime
martedì 27 novembre, ore 18.30: Turno C
mercoledì 28 novembre, ore 18.30 Turno S1
giovedì 29 novembre ore 18.30 Turno B
sabato 1 dicembre ore 20.30 Turno F
domenica 2 dicembre, ore 17.30: Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Allestimento dell'ABAO di Bilbao e del Teatro Verdi di Trieste

Direttore Stefano Ranzani
Regia Joseph Franconi Lee
Scene e costumi William Orlandi
Luci Roberto Venturi
Collaboratrice ai costumi Carla Ricotti
Assistente alla regia Davide Gilioli
Movimenti coreografici Raffaella Renzi

Francesco Foscari Leo Nucci / Claudio Sgura
Jacopo Foscari Piero Pretti / Sung Kyu Park
Lucrezia Contarini Lucrecia García/Monica Delli Carri
Jacopo Loredano Luiz-Ottavio Faria
Barbarigo Pietro Picone
La Pisana Adriana Calì
Fante del consiglio Domenico Ghegghi/Pietro Luppina
Servo del doge Giovanni Lo Re/Gianfranco Giordano

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

La damnation di Faust
Testi, regia e narrazione Bruno Stori
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

3 rappresentazioni
26 gennaio, ore 11.30
27 gennaio, ore 11.30
28 gennaio, ore 11.30
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Il piccolo Mozart
Soggetto e regia Francesco Micheli
Musiche originali Wolfgang Amadé Mozart
Musiche originali e trascrizioni Giovanni D'Aquila
Ideazione dell'allestimento Maria Passavia
direttore Giovanni Di Stefano
Coreografia Giovanni Di Cicco
Maestro del coro Andrea Faidutti

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo
Allestimento del Teatro Massimo

13 rappresentazioni
24 febbraio; ore 10 e ore 11.30
25 febbraio; ore 10 e ore 11.30
28 febbraio, ore 10
29 febbraio; ore 10 e ore 11.30
18 maggio; ore 10 e ore 11.30
19 maggio; ore 10 e ore 11.30
22 maggio; ore 10 e ore 11.30
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Madama Butterfly
Testi, regia e narrazione Bruno Stori
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

4 rappresentazioni
20 settembre, ore 11.30
21 settembre, ore 11.30
22 settembre, ore 11.30
25 settembre, ore 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

L'enfant et les sortilèges
Testi, regia e narrazione Bruno Stori
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

4 rappresentazioni
17 ottobre, ore 11.30
18 ottobre, ore 11.30
19 ottobre, ore 11.30
20 ottobre, ore 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

I due Foscari
Testi, regia e narrazione Bruno Stori
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

3 rappresentazioni
29 novembre, ore 11.30
30 novembre, ore 11.30
1 dicembre, ore 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Schiaccianoci
Spettacolo liberamente tratto dal racconto di ETA Hoffmann e dal balletto di Cajkovskij
Regia, scene e drammaturgia Manu Lalli
Elaborazioni musicali da Pëtr Il'ic Cajkovskij e musiche originali di Matteo D'Amico
Direttore Vito Lombardi
Costumi Daniela Cernigliaro
Nuova commissione e nuovo allestimento del Teatro Massimo
(dal 5 al 23 dicembre)

25 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Martedì 4 dicembre, ore 20.30
mercoledì 5 dicembre, ore 11.30
mercoledì 5 dicembre, ore 17.30
giovedì 6 dicembre ore 11.30
giovedì 6 dicembre ore 11.30
venerdì 7 dicembre, ore 11.30
venerdì 7 dicembre, ore 17.30
domenica 9 dicembre ore 17.30

martedì 11 dicembre, ore 11.30
martedì 11 dicembre, ore 17.30
mercoledì 12 dicembre, ore 11.30
mercoledì 12 dicembre, ore 17.30
giovedì 13 dicembre, ore 11.30
giovedì 13 dicembre, ore 20.30
venerdì 14 dicembre, ore 11.30
venerdì 14 dicembre, ore 17.30
sabato 15 dicembre, ore 11.30
sabato 15 dicembre, ore 20.30
domenica 16 dicembre, ore 11.30
martedì 18 dicembre, ore 11.30
martedì 18 dicembre, ore 17.30
mercoledì 19 dicembre, ore 11.30
mercoledì 19 dicembre, ore 17.30
giovedì 20 dicembre ore 11.30
giovedì 20 dicembre ore 11.30

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

Don Quichotte

Musica di Ludwig Minkus

Balletto in tre atti e un prologo

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Giovedì 19 aprile, ore 20.30 Turno Prime
Venerdì 20 aprile, ore 16 Turno S1
Venerdì 20 aprile, ore 21.30 Turno B
Sabato 21 aprile, ore 16 Turno C
Sabato 21 aprile, ore 21.30 Turno F
Domenica 22 aprile, ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Allestimento del Balletto dell'Opera di Kiev
In collaborazione con ATER – Associazione Teatrale Emilia Romagna

Coreografia **Marius Petipa, Aleksander Gorskij e Kas'jan Golejzovski**
Direttore Oleksej Baklan
Scene e costumi Volodomir Aref'ev

Maître de Ballet Viktor Litvinov

Don Quichotte Sergej Litvinenko
Sancho Panza Jurij Korobčevskij
Lorenzo Jurij Romanenko
Gamache Volodimir Čuprin
Kitri Tetjana Lozova/ Katerina Hanjukova

Basilio Denis Nedak/ Viktor Iščuk
Espada Oleksandr Šapoval
Ballerina di strada / Regina delle Driadi Ol'ga Kif'jak
Mercedes / Gitana Ksenija Novikova / Ksenija Ivanenko
Amore Katerina Kal'čenko
Due Amiche Katerina Didenko, Katerina Tarasova
Bolero Ksenija Ivanenko, Oleksandr Šapoval

Orchestra del Teatro Massimo

Cenerentola

Balletto in due atti di Luciano Cannito
Musica di **Sergej Prokof'ev**

6 rappresentazioni + una prova generale a pagamento aperta al pubblico

Giovedì 20 dicembre, ore 20.30 Turno Prime
Venerdì 21 dicembre, ore 16 Turno S2
Venerdì 21 dicembre, ore 21.30 Turno C
Sabato 22 dicembre, ore 16 Turno B
Sabato 22 dicembre, ore 21.30 Turno F
Domenica 23 dicembre, ore 17.30 Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

Direttore Roberto Tolomelli
Coreografia e regia Luciano Cannito
Scene Maurizio Varamo
Costumi Roberta Guidi di Bagno
Luci Claudio Schmid
Assistente alla coreografia Luigi Neri

Cenerentola Ana Sophia Scheller / Soimita Lupu
Il Principe Jean-Sebastien Colau / Amilcar Moret Gonzales
Il Jolly Mirand Pulaj
La Fata buona Francesca Davoli / Annalisa Bardo
La Matrigna Simona Filippone / Giada Scimemi

Orchestra e corpo di ballo del Teatro Massimo

g) concerti sinfonico corali

venerdì 6 aprile ore 20.30
Verdi *Messa da Requiem*
Direttore George Pehlivanian
Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo
Soprano Jiulianne Di Giacomo
Tenore Gregory Kunde
Mezzosoprano Sonia Ganassi
Basso Alexander Vinogradov

sabato 27 ottobre ore 18.30
Dvorak *Stabat Mater* op. 58
Direttore Pietari Inkinen
Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo
Soprano Lisa Houben
Mezzosoprano Annely Peebo
Tenore Dominik Wortig
Basso Luiz-Ottavio Faria

domenica 4 novembre ore 18.30
Manfred
Poema drammatico di George Gordon Byron
Musica di Robert Schumann
Direttore Michele Mariotti
Voce recitante Umberto Orsini
Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo
Solisti: Katia Ilardo, Cristina Melis, Alberto Profeta, Emanuele Cordaro, Giovanni Bellavia
Francesco Palmieri, Gabriele Sagona

h) concerti sinfonici

venerdì 27 gennaio ore 20.30
S. Prokof'ev *Romeo e Giulietta suite (versione 1938)*
S. Rachmaninov *Sinfonia. 2 in mi minore* op. 27
Direttore Yuri Temirkanov
Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

venerdì 3 febbraio ore 20.30
A. Bruckner *Sinfonia n. 8 in Do minore*
Direttore Sebastian Lang-Lessing
Orchestra del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

domenica 4 marzo ore 18.30
S. Barber *Adagio per archi*
B. Britten *Serenata per tenore, corno e archi* op. 31
R. Strauss *Mondschein* da *Capriccio* op. 85
R. Strauss *Vier Letze Lieder*
Direttore Bruno Bartoletti
tenore John Marc Ainsley
corno Radovan Vlatvovic
soprano Kristin Lewis
Orchestra del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

martedì 8 maggio ore 20.30
L. van Beethoven *Coriolano* Ouverture in Do minore op. 62
L. van Beethoven *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore* op. 61
R. Strauss *Der Rosenkavalier. Walzerfolge n. 2*
R. Strauss *Also Sprach Zarathustra* op. 30
Direttore Iván Fischer
violino Pinchas Zukerman
Budapest Festival Orchestra
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

domenica 30 settembre ore 18.30
C. Debussy *Prélude à l'Après-midi d'un faune*
N. Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 1 in re magg.*
R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche op.28*
M. Ravel *Bolero*
Direttore Omer Meir Wellber
Solista Sergej Krylov
Orchestra del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

venerdì 9 novembre ore 20.30
J. Brahms *Concerto n. 1 per pianoforte in re minore* op. 15
R. Wagner *Der Ring des Nibelungen pagine sinfoniche*
Direttore Asher Fisch
Solista Filippo Gamba
Orchestra del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

giovedì 6 dicembre ore 20.30
L. van Beethoven *Ouverture Leonore n. 3*
C. Saint-Saëns *Concerto per violino e orchestra n. 3 in Si minore* op. 61
L. van Beethoven *Sinfonia n. 3 in mi b Magg. op. 55 Eroica*
Direttore George Pehlivanian
Solista Andrea Obiso
Orchestra del Teatro Massimo
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

lunedì 10 dicembre, ore 20.30
J. S. Bach *Suite-Ouverture n. 2 in Si minore BWV 1067*
J. S. Bach *Concerto per violino, archi e continuo n. 2 in Mi maggiore BWV 1042*
J. S. Bach *Suite-Ouverture n. 3 in Re maggiore BWV 1068*
J. S. Bach *Concerto per due violini, archi e continuo in Re minore BWV 1043*
J. S. Bach *Concerto Brandeburghese n. 2 in Fa maggiore BWV 1047*
J. S. Bach *Concerto Brandeburghese n. 3 in Sol maggiore BWV 1048*
Solisti: Isabelle Faust, Gregory Ahss, Raphael Christ, Wolfram Christ, Jacques Zoon, Lucas Macìas Navarro, Francesco Bossone, Reinhold Friedrich, Alois Posch, Gabriele Geminiani, Enrico Cacciari,SebastianKuechler-Blessing.
Direttore Claudio Abbado
Orchestra Mozart
Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Lettera C : ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI

La damnation de Faust Domenica 22 gennaio, ore 20.30: Turno Prime
La damnation de Faust Martedì 24 gennaio, ore 18.30: Turno B
La damnation de Faust Mercoledì 25 gennaio, ore 18.30: Turno S1
La damnation de Faust *Giovedì 26 gennaio, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
La damnation de Faust Giovedì 26 gennaio, ore 18.30: Turno C
La damnation de Faust *Venerdì 27 gennaio, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
Concerto venerdì 27 gennaio ore 20.30
La damnation de Faust *Sabato 28 gennaio, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
La damnation de Faust Sabato 28 gennaio, ore 20.30: Turno F
La damnation de Faust Domenica 29 gennaio, ore 17.30: Turno D

Concerto venerdì 3 febbraio ore 20.30
La traviata Martedì 21 febbraio, ore 20.30: Turno Prime
La traviata Mercoledì 22 febbraio, ore 18.30: Turno S2
La traviata Giovedì 23 febbraio, ore 18.30: Turno C
Piccolo Mozart *venerdì 24 febbraio ore 10 La Scuola va al Massimo*
Piccolo Mozart *venerdì 24 febbraio ore 11.30 La Scuola va al Massimo*
Piccolo Mozart *Sabato 25 febbraio ore 10 La Scuola va al Massimo*
Piccolo Mozart *Sabato 25 febbraio ore 11.30 La Scuola va al Massimo*
La traviata Sabato 25 febbraio, ore 20.30: Turno F
La traviata Domenica 26 febbraio, ore 17.30: Turno D
Piccolo Mozart *martedì 28 febbraio ore 10 La Scuola va al Massimo*
Piccolo Mozart *mercoledì 29 febbraio ore 10 La Scuola va al Massimo*
Piccolo Mozart *mercoledì 29 febbraio ore 11.30 La Scuola va al Massimo*
La traviata mercoledì 29 febbraio, ore 18.30: Turno B

Concerto domenica 4 marzo ore 18.30
Boris Godunov Venerdì 23 marzo, ore 20.30: Turno Prime
Boris Godunov Sabato 24 marzo, ore 20.30: Turno F
Boris Godunov Domenica 25 marzo, ore 17.30, Turno D
Boris Godunov Martedì 27 marzo, ore 18.30: Turno B
Boris Godunov Giovedì 29 marzo, ore 18.30: Turno C
Boris Godunov Venerdì 30 marzo, ore 18.30: Turno S2

Concerto venerdì 6 aprile ore 20.30
Don Quichotte Giovedì 19 aprile, ore 20.30 Turno Prime
Don Quichotte Venerdì 20 aprile, ore 16 Turno S1
Don Quichotte Venerdì 20 aprile, ore 21.30 Turno B
Don Quichotte Sabato 21 aprile, ore 16 Turno C
Don Quichotte Sabato 21 aprile, ore 21.30 Turno F
Don Quichotte Domenica 22 aprile, ore 17.30 Turno D

Concerto martedì 8 maggio ore 20.30
Der König Kandaules Mercoledì 16 maggio, ore 20.30: Turno Prime
Der König Kandaules Giovedì 17 maggio, ore 18.30: Turno S2
Piccolo Mozart *venerdì 18 maggio ore 10 La Scuola va al Massimo*
Piccolo Mozart *venerdì 18 maggio ore 11.30 La Scuola va al Massimo*

Der König Kandaules Venerdì 18 maggio, ore 18.30: Turno C
Piccolo Mozart *sabato 19 maggio ore 10 La Scuola va al Massimo*
Piccolo Mozart *sabato 19 maggio ore 11.30 La Scuola va al Massimo*
Der König Kandaules Sabato 19 maggio, ore 20.30: Turno F
Der König Kandaules Domenica 20 maggio, ore 17.30: Turno D
Piccolo Mozart *martedì 22 maggio ore 10 La Scuola va al Massimo*
Piccolo Mozart *martedì 22 maggio ore 11.30 La Scuola va al Massimo*
Der König Kandaules Martedì 22 maggio, ore 18.30: Turno B

L'elisir d'amore martedì 12 giugno ore 20.30 Turno Prime
L'elisir d'amore mercoledì 13 giugno ore 18.30 Turno S1
L'elisir d'amore venerdì 15 giugno ore 18.30 Turno B
L'elisir d'amore sabato 16 giugno ore 20.30 Turno F
L'elisir d'amore domenica 17 giugno ore 17.30 Turno D
L'elisir d'amore martedì 19 giugno ore 18.30 Turno C

Madama Butterfly martedì 18 settembre ore 20.30 Turno Prime
Madama Butterfly mercoledì 19 settembre ore 18.30 Turno S1
Madama Butterfly giovedì 20 settembre ore 18.30 Turno C
Madama Butterfly *Giovedì 20 settembre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
Madama Butterfly *Venerdì 21 settembre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
Madama Butterfly *Sabato 22 settembre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
Madama Butterfly sabato 22 settembre ore 20.30 Turno F
Madama Butterfly domenica 23 settembre ore 17.30 Turno D
Madama Butterfly *martedì 25 settembre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
Madama Butterfly martedì 25 settembre ore 18.30 Turno B
Concerto domenica 30 settembre ore 18.30

L'heure espagnole - L'enfant et les sortilèges martedì 16 ottobre ore 20.30 Turno Prime
L'enfant et les sortilèges *mercoledì 17 ottobre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
L'heure espagnole - L'enfant et les sortilèges mercoledì 17 ottobre ore 18.30 Turno S2
L'enfant et les sortilèges *giovedì 18 ottobre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
L'heure espagnole - L'enfant et les sortilèges giovedì 18 ottobre ore 18.30 Turno B
L'enfant et les sortilèges *venerdì 19 ottobre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
L'heure espagnole - L'enfant et les sortilèges venerdì 19 ottobre ore 20.30 Turno F
L'enfant et les sortilèges *sabato 20 ottobre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
L'heure espagnole - L'enfant et les sortilèges sabato 20 ottobre ore 18.30 Turno C
L'heure espagnole - L'enfant et les sortilèges domenica 21 ottobre ore 17.30 Turno D
Concerto sabato 27 ottobre ore 18.30

Manfred domenica 4 novembre ore 18.30
Concerto venerdì 9 novembre ore 20.30
I due Foscari domenica 25 novembre, ore 20.30: Turno Prime
I due Foscari martedì 27 novembre, ore 18.30: Turno C
I due Foscari *giovedì 29 novembre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
I due Foscari giovedì 29 novembre, ore 18.30: Turno B
I due Foscari *venerdì 30 novembre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
I due Foscari venerdì 30 novembre ore 18.30 Turno S1

I due Foscari *sabato 1 dicembre, ore 11.30: Andiamo al Massimo*
I due Foscari sabato 1 dicembre ore 20.30 Turno F
I due Foscari domenica 2 dicembre, ore 17.30: Turno D
Schiaccianoci *martedì 4 dicembre ore 20.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *mercoledì 5 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *mercoledì 5 dicembre ore 20.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *giovedì 6 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *giovedì 6 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*

Concerto giovedì 6 dicembre ore 20.30
Schiaccianoci *venerdì 7 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *venerdì 7 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *domenica 9 dicembre ore 17.30 La scuola va al Massimo*
Concerto lunedì 10 dicembre ore 20.30
Schiaccianoci *martedì 11 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *martedì 11 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *mercoledì 12 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *mercoledì 12 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *giovedì 13 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *giovedì 13 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *venerdì 14 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *venerdì 14 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *sabato 15 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *sabato 15 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *domenica 16 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *martedì 18 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *martedì 18 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *mercoledì 19 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci *mercoledì 19 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Schiaccianoci *giovedì 20 dicembre ore 11.30 La scuola va al Massimo*
Schiaccianoci giov*edì 20 dicembre ore 17.30 Insieme a Teatro*
Cenerentola giovedì 20 dicembre, ore 20.30 Turno Prime
Cenerentola venerdì 21 dicembre, ore 16 Turno S2
Cenerentola venerdì 21 dicembre, ore 21.30 Turno C
Cenerentola sabato 22 dicembre, ore 16 Turno B
Cenerentola sabato 22 dicembre, ore 21.30 Turno F
Cenerentola domenica 23 dicembre, ore 17.30 Turno D

Lettera D: RELAZIONE DETTAGLIATA SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 3 COMMA 5 DEL D.M. 29/10/2007

a) ***Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali*:**

- *La traviata* di Giuseppe Verdi
- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
- *I due Foscari* di Giuseppe Verdi
- *Schiaccianoci* di Claudia Gori

b) ***Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali e realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori:***

- Coproduzione con la ENO English National Opera e la Vlaamse Opera (*La damnation de Faust*)
- Coproduzione con il Teatro Municipal de Santiago (*Boris Godunov)*

c) ***Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:***

- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Schiaccianoci,* dedicato alle scuole, al compositore Claudia Gori

d) ***Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:***

- Istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti
- 2 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1 ed S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti
- Spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i)
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi)
- Attività artistica dei propri complessi giovanili
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie
- Laboratori per la conoscenza del patrimonio custodito negli archivi della Fondazione (figurini bozzetti)
- Apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti
- Incontri di preparazione all'ascolto dell'opera

e) ***Misura delle facilitazioni e dell'offerta dei biglietti per famiglie, giovani, disabili, di cui all'art. 4 del D.M. del 28/2/06 "Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, in materia di promozione del pubblico"***:

- L'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie*: facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per le recite di *Andiamo al massimo* del 20 ottobre e 1 dicembre, di *Piccolo Mozart* del 25 febbraio e 19 maggio;
- Riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti
- Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato
- Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per le scuole e per gruppi familiari
- Iniziative dimostrative (visite guidate in palcoscenico e presso i laboratori scenografici di Brancaccio)

La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra è stata fatta attraverso la pubblicazione e la distribuzione di materiale informativo e/o con azioni di direct marketing.

f) ***Spazio riservato alla musica e al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio:***

- Musiche originali per lo spettacolo *Schiaccianoci,* dedicato alle scuole, del compositore Claudia Gori;
- Musiche originali per lo spettacolo *Piccolo Mozart,* dedicato alle scuole, del compositore Giovanni D'Aquila
- Concerto dell'*Orchestra Mozart* del 10 dicembre diretta dal Maestro Claudio Abbado

- g) *Numero di prove programmate:*

OPERE E BALLETTI

Damnation de Faust	
NUMERO DI PROVE (Dal 14/12/2011 al 29/1/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	10
PROVE DI SALA	6
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	6
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1
La Traviata	
NUMERO DI PROVE (Dal 25/1/2012 al 29/2/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	**7**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**26**
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1
Boris Goudonov	
NUMERO DI PROVE (Dal 24/2/2012 al 309/3/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	**6**
REGIA IN SALA PROVE	**20**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1
Don Quichotte	
NUMERO DI PROVE (Dal 10/4/2012 al 22 /4/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	**30**
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	1
GENERALE	1
Der Koenig Kandaules	
NUMERO DI PROVE (Dal 13/4/2012 al 22/5/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**20**
REGIA IN SALA PROVE	**35**
REGIA IN PALCOSCENICO	8
PROVE DI INSIEME	8
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

L'elisir d'amore	
NUMERO DI PROVE	**(Dal 24/5/2012 al 19/6/2012)**
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**7**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**25**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Madama Butterfly	
NUMERO DI PROVE	**(Dal 28/8/2012 al 25/9/2012)**
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**10**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**10**
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1
L'enfant et les sortileges/L'Heure spagnole	
NUMERO DI PROVE	**(Dal 18/9/2012 al 21/10/2012)**
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**9**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**25**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1
I Due Foscari	
NUMERO DI PROVE	**(Dal 30/10/2012 al 2/12//2012)**
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	**7**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**26**
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	4
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1
Schiaccianoci	
NUMERO DI PROVE	**(Dal 15/11/2012 al 20/12/2012)**
PROVE D'ORCHESTRA	**7**
REGIA IN SALA PROVE	**25**
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
GENERALE	1

Cenerentola	
NUMERO DI PROVE (Dal22/11/2012 al 23/12/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	**12**
REGIA IN SALA PROVE	**30**
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

La Piccola Damnation	
NUMERO DI PROVE (Dal 15/1/2012 al 28/1/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	**1**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**5**
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

Piccola Butterfly	
NUMERO DI PROVE (Dal 10/9/2012 al 25/9/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	**1**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**5**
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

Piccola Enfant	
NUMERO DI PROVE (Dal 10/9/2012 al 20/10/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	**1**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**8**
REGIA IN PALCOSCENICO	2
PROVE DI INSIEME	1
GENERALE	1

Piccola I due Foscari	
NUMERO DI PROVE (Dal 18/11/2011 al 2/12/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	**1**
PROVE DI SALA	**4**
REGIA IN SALA PROVE	**5**
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO DEL 3 FEBBRAIO 2012

NUMERO DI PROVE	(DAL 31/1 /2012 AL 3/2/2012)
PROVE D'ORCHESTRA	3
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 4 MARZO

NUMERO DI PROVE	(DAL 1/2 /2012 AL 4/3/2012)
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 6 APRILE 2012

NUMERO DI PROVE	(DAL 3/4 /2012 AL 6/4/2012)
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 30 SETTEMBRE 2012

NUMERO DI PROVE	(DAL 27/9 /2012 AL 30/9/2012)
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 27 OTTOBRE 2012

NUMERO DI PROVE	(DAL 24/10/2012 AL 27/10/2012)
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 4 NOVEMBRE 2012

NUMERO DI PROVE	(DAL 29/10/2012 AL 4/11/2012)
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 9 NOVEMBRE 2012

NUMERO DI PROVE	(DAL 6/11 /2012 AL 9/11/2012)
PROVE D'ORCHESTRA	5
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 6 DICEMBRE 2012

NUMERO DI PROVE	**(DAL 4/12 /2012 AL 6/12/2012)**
PROVE D'ORCHESTRA	**5**
GENERALE	1

Il coro prova in sala ogni giorno secondo gli orari contrattuali preparando in articolazione la Stagione

Il ballo fa la lezione tutti i giorni

***h) Allestimenti realizzati dai propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione*:**

- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Der Konig Kandaules*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *L'heure espagnole/L'enfant et les sortilèges*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Il Piccolo Mozart*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Schiaccianoci*
- Noleggio allestimento dalla Fondazione Carlo Felice di Genova: *Madama Butterfly*
- Noleggio allestimento del Teatro del Santiago del Cile: *Boris Goudonov*
- Noleggio allestimento dalla Fondazione Pergolesi Spuntini di Jesi: *La Traviata*
- Noleggio allestimento dal Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e del Teatro Real di Madrid: *L'elisir d'amore*
- Noleggio allestimento dall'ABAO di Bilbao e dal Teatro Verdi di Trieste: *I due foscari*

i) Attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:

Dopo le felici esperienze degli anni trascorsi che hanno puntato ad avvicinare il giovane pubblico al teatro attraverso spettacoli ispirati ai grandi classici, o a commissionare nuovi titoli ispirati a racconti che i bambini di tutti i tempi conoscono – Cenerentola e Alice-; forti di riconoscimenti come l'Abbiati de 2010, il Teatro procede con una vera e propri stagione dedicata al pubblico dei più piccoli. Quindi anche nel 2012 l'idea guida del progetto La scuola va al Massimo è quella di presentare degli spettacoli specificatamente creati per portare il teatro ai ragazzi, insieme a spettacoli del repertorio operistico tradotti in versioni semplificate e soprattutto introdotte e mediate da una voce recitante che funge da guida alla lettura del titolo. Protagonista, autore dei testi e ideatore dell'azione scenica l'attore Bruno Stori si è cimentato innanzi tutto con la *Damnation de Faust* (3 repliche), *e* continuerà la sua avventura tra i titoli del cartellone con *Madama Butterfly* (4 repliche) e *I due Foscari* (3 repliche) e *L'enfant et les sortileges* (4 repliche) insieme ai complessi artistici del Teatro. Stori, anche lui premio Abbiati per questo tipo di attività che lo vede impegnato da sempre nel mondo del teatro dedicato ai giovani, ha preparato i suoi interventi insieme agli operatori del Teatro programmando una serie di azioni che hanno dato una vita nuova alle sue consuete e validissime modalità arricchendole di un contributo diretto del lavoro degli studenti che via via a seconda delle suggestioni che i titoli danno hanno predisposto e prepareranno lavori di manualità e partecipazione vocale.

Nei mesi di **febbraio** e **maggio** dopo il grande successo del 2007 ritorna lo spettacolo *Il piccolo Mozart* diretto da Francesco Micheli e dedicato al bambino prodigio per eccellenza, si rivolge al pubblico dei ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Allestito dai laboratori scenografici della Fondazione, lo spettacolo coinvolge l' Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione (13 repliche dal 24 al 29 febbraio e dal 18 al 22 maggio 2012).
Una nuova commissione e un nuovo allestimento in **dicembre** per lo ***Schiaccianoci***, spettacolo liberamente tratto dal racconto di Hoffmann e dal balletto di Caijkovskij. La nota regista per ragazzi, Manu Lalli, firmerà regia, scene, costumi e drammaturgia dello spettacolo. Le elaborazioni musicali e le nuove composizioni saranno di Claudia Gori (25 repliche dal 5 al 23 dicembre).

Nell'ambito della *La scuola va al Massimo* tutte le tappe musicali saranno preparate e guidate da lezioni e incontri propedeutici sia per gli insegnanti che per gli alunni grazie alle collaborazioni avviate con l'Università e l'Accademia di Belle Arti. Un gruppo di studenti dell'università agli Studi di Palermo dei corsi di Laurea in Scienza della Formazione e in Lettere inoltre affiancherà la promozione delle iniziative dedicate ai giovani con l'organizzazione di eventi destinati ad arricchire l'offerta musicale nell'intento di svestire il Teatro dai vecchi cliché.

Per i giovani sono state individuate delle condizioni di accesso facilitate oltre che in termini di preparazione anche in termini economici con "speciale studenti" che prevede lo sconto del 50% per i giovani sotto i 25 anni di età nei turni S e nei concerti e nell'abbonamento a 5 opere in cartellone (*Traviata, Boris Gudonov, Der Kandaules, I due Foscari, Cenerentola)*

"La Scuola va al Massimo" è organizzata in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, dell'Università e della Ricerca, - Ufficio Scolastico Provinciale di Palermo e Ufficio regionale, e con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo con i quali, in particolare, quest'anno viene organizzato per la prima volta un concorso per cori di voci bianche indetto per le scuole della regione.

l) adeguatezza del cartellone di attività alla domanda, anche in relazione all'offerta degli esercizi precedenti:

L'analisi dei risultati di critica e pubblico degli anni precedenti sostiene la programmazione annuale del Teatro Massimo. Seguendo i suggerimenti derivati da tali considerazioni la stagione 2012 si caratterizza fortemente per la presenza, a fianco del repertorio ottocentesco – da Donizetti a Verdi e Puccini - della musica contemporanea, del Novecento storico.
Particolare rilievo hanno poi le coproduzioni con teatri italiani e internazionali, proseguimento di un percorso intrapreso con successo che consente sia un abbattimento dei costi, sia una maggiore visibilità del Teatro che, anche grazie a questi scambi, può offrire al pubblico un cartellone di primo piano aggiornato alle ultime e più interessanti tendenze della drammaturgia.
La Stagione 2012 torna a scommettere sulle nuove produzioni e sulla commissione di nuova musica, non trincerandosi nella semplice riproposta di titoli sempre uguali. Se il repertorio ha comunque uno spazio significativo nel cartellone, l'attenzione dedicata al moderno punta ad accogliere in Teatro, oltre al pubblico abituale, anche chi ricerca una proposta culturale nuova.
La presenza di compagini orchestrali ospiti, di team creativi stranieri e di allestimenti coprodotti sostengono l'importante scambio culturale fra le maestranze e il pubblico locali con le realtà culturali non italiane con le quali è necessario confrontarsi per una più approfondita crescita professionale.
Tassello irrinunciabile della programmazione è ormai quello dedicato al pubblico degli studenti de "La scuola va al Massimo" verso il quale si registrano sempre più entusiastici consensi.
Una novità è poi costituita dal ciclo "Andiamo al Massimo" composto da quattro opere della Stagione (*La damnation de Faust*, *Madama Butterfly*, *L'enfant et les sortilèges* e *I due Foscari*) ripensate, riviste, rimontate, adattate da Bruno Stori, celebre attore, autore e regista che da anni opera in Italia per la divulgazione della lirica agli studenti. Inoltre due spettacoli di teatro musicale per ragazzi: la ripresa di *Piccolo Mozart*, che rivisita la vita dell'enfant prodige ripercorrendo tutte le più impostanti tappe musicali del suo percorso produttivo e una prima assoluta ispirata al balletto *Schiaccianoci* in cui le musiche di Caijkowskiy sono attraversate da un'ossatura composta da Matteo D'Amico sulle suggestioni che il tema del balletto ha dato a Manu Lalli, regista e autrice di grande esperienza nel Teatro per i più piccoli.
Le produzioni di *La damnation de Faust* e *Der Konig Kandaules* sono occasione di una serie di attività collaterali – guide all'ascolto, drammatizzazioni, proiezioni video, tavole rotonde, conferenze, mostre – in un percorso multidisciplinare tra Novecento e contemporaneità.
La presenza di Terry Gilliam e la contaminazione del teatro d'opera con il cinema è stata la più grande novità dell'anno che segna una serie di iniziative che hanno consentito un'ulteriore apertura del Teatro ad altri target con particolare riguardo ai giovani del corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia che a Palermo è rappresentato da un gruppo d'eccellenza.
Durante tutta la stagione questo corso affiancherà gli uffici della Comunicazione per raccontare il Teatro con strumenti nuovi legati propria professionalità.
Gli studenti più grandi stanno partecipando a una serie di prove aperte dei concerti della Stagione sinfonica incontrando direttori d'orchestra e solisti per una più completa preparazione.
Anche quest'anno è attiva la collaborazione con il Corso di laurea in Discipline della Musica (DIM) dell'Università di Palermo e l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

28 GIU 2013

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Commissario Straordinario
Prof. Fabio Scapezzo Guttuso

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2012**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	**115**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	**BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)**	**7**
g)	**BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)**	**7**
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**3**
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**8**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

25 GIU 2012

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Commissario Straordinario
Prefetto Fabio Carapezza Guttuso

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi** **l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2012**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	**0**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	**BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)**	
g)	**BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)**	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

23 GIU 2013

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Commissario Straordinario
Prefetto Fabio Carapezza Guttuso

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata***	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA'
		PROPOSTA
		2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	115
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	**BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)**	7
g)	**BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)**	7
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	3
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	8
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

28 GIU 2013

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Commissario Straordinario
Prefetto Fabio Carapezza Guttuso

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée *e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.*, nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione

COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali € **35.809.080**	Ricavi da biglietteria **€1.417.590**	Costi della produzione totali **€33.741.239**	Ricavi da biglietteria **€926.151**
	Ricavi da abbonamenti **€1.694.558**		Ricavi da abbonamenti **€ 1.585.710**
oste correttive: 0	**Poste correttive: 0**	**Poste correttive: 0**	**Poste correttive: 0**
Ammortamenti e svalutazioni - **€641.737**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€115.924**	Ammortamenti e svalutazioni - **€423.988**	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 95.305**
Accantonamenti - **€ 791.977**	Ricavi spettacoli senza borderò - **€ 0.**	Accantonamenti - **€ 620.590**	Ricavi spettacoli senza borderò - **€ 0**
Sopravvenienze passive - **€ 359.000**	Ricavi tournée all'estero - **€ 0**	Sopravvenienze passive - **€369.970**	Ricavi tournée all'estero - **€ 0**
Tournée all'estero - **€ 0**		Tournée all'estero - **€ 0**	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 842.433**		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - **€ 894.217**	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 0**		Costi relativi a spettacoli senza borderò - **€ 0**	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € **33.173.933**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.996.224**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €31.432.474**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €2.416.556**

25 GIU 2013

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Commissario straordinario
Prof. Giuseppe Francesco Antonio Carapezza Guttuso

ALL.4

PAGINA BIANCA

pwc

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS 27 GENNAIO 2010, N° 39

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2012

PAGINA BIANCA

pwc

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS 27 GENNAIO 2010, N° 39

Al Commissario Straordinario della
Fondazione Teatro Massimo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Massimo. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario Straordinario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 14 maggio 2012.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione Teatro Massimo.

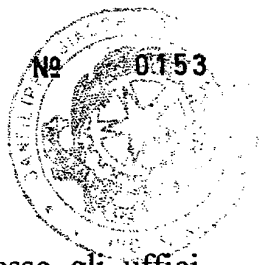
pwc

4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Massimo. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2012.

Palermo, 16 luglio 2013

PricewaterhouseCoopers SpA

Marco D'Alia
(Revisore legale)



VERBALE n. 111

Il giorno 15 luglio 2013 alle ore 10,30 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - Piazza Aragonesi, il Collegio dei revisori, con il seguente ordine del giorno:

- esame del Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 e redazione della relativa relazione, ai sensi dell'art. 2429 Cod. Civ.;
- scheda monitoraggio versamenti al bilancio dello Stato (circ. n. 2/RGS del 2013);
- varie ed eventuali.

Sono presenti:

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo

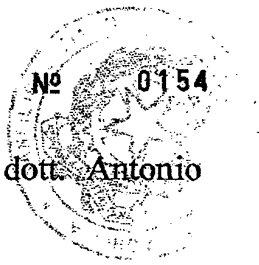
Dott. Antonio Barbera - Revisore effettivo

Intervengono alla riunione il dott. Michele Battaglia e il dott. Alfredo Lupo e l'avv. Giusi Simonelli, consulenti della Fondazione.

Il Collegio, così costituito, inizia la verifica ed avvia l'esame del **bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012** e delle previste relazioni a corredo, messi a disposizione in data 2 luglio 2013 a mezzo mail.

Alle ore 18,30, il Collegio sospende i lavori e riaggiorna la seduta al giorno 16 luglio 2013.

Il giorno 16 luglio 2013, alle ore 10,30, presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - Piazza Aragonesi, il Collegio dei revisori riprende i lavori, alla presenza del Presidente, dott.ssa



Angela Lupo, ed i componenti, dott.ssa Sofia Paternostro e dott. Antonio Barbera.

Intervengono alla riunione l'avv. Giuseppe Mazzarella, il dott. Michele Battaglia e il dott. Alfredo Lupo, consulenti della Fondazione nonché il rappresentante della società di revisione PWC, dott. Marco D'Alia.

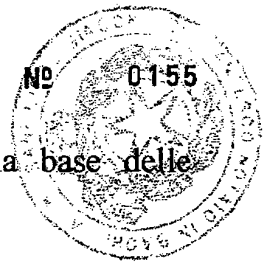
Il Collegio procede con l'esame della documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, per redigere la relativa relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod. Civ.

Il Collegio, effettua uno scambio informativo con il dott. Marco D'Alia e prende visione della relazione al bilancio di esercizio 2012 predisposta in data 16 luglio 2013 dalla PricewaterhouseCoopers S.p.A., società incaricata, ai sensi dell'art. 12, comma 6 dello Statuto della Fondazione, delle funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409-*ter* del codice civile, ora sostituito dall'art. 14 del D. Lgs. n. 39/2010.

Si procede quindi alla stesura della relazione, che viene allegata al presente verbale.

Il Collegio, con riferimento al prescritto **monitoraggio del contenimento dei costi** previsto dalla circolare del Ministero dell'economia e delle finanze – Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato n. 2/RGS del 5 febbraio 2013, prende atto che le schede ivi allegate sono state predisposte dall'ufficio amministrazione e contabilità della Fondazione.

In proposito, il Collegio segnala che, con riferimento all'art. 8, comma 3, del decreto-legge n. 95/2012, convertito dalla legge n. 135/2012, l'importo da versare al bilancio dello Stato, pari ad euro 43.230,70, è stato determinato dalla Fondazione escludendo dalla base di calcolo le voci di spesa connesse alla produzione artistica, in analogia a quanto effettuato in merito all'applicazione



delle altre norme di contenimento della spesa pubblica, sulla base delle indicazioni che erano state fornite dal MIBAC.

Ciò posto, il Collegio prende atto dell'iniziativa adottata dalla Fondazione, pur rilevando che in merito non sono pervenute tuttora apposite indicazioni da parte delle Amministrazioni vigilanti, nell'attesa delle quali viene acquisita dal Presidente del Collegio la scheda di monitoraggio in questione, ai fini dell'inoltro all'ufficio competente.

Il Presidente del Collegio informa che la Ragioneria Generale dello Stato ha emanato la circolare n. 30 del 28 giugno 2013, concernente ulteriori modalità applicative del **decreto-legge 8 aprile 2013, n. 35**, alla luce delle nuove disposizioni introdotte con la legge di conversione 6 giugno 2013, n. 64. Tra queste, si ritiene opportuno segnalare l'art. 7, comma 7-ter, che ha esteso l'obbligo di registrazione alla piattaforma elettronica per la certificazione dei crediti a tutte le amministrazioni pubbliche inserite nell'elenco predisposto annualmente dall'ISTAT, ai sensi dell'art. 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, ai fini del successivo invio della comunicazione dei debiti certi, liquidi ed esigibili, maturati al 31 dicembre 2012 e che non risultano estinti alla data della stessa comunicazione.

Ciò stante, si raccomanda ai competenti uffici di provvedere ad ottemperare a quanto previsto dalla normativa sopra citata.

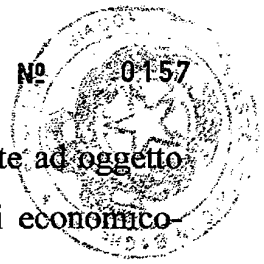
Per quanto riguarda le verifiche di cui all'art. 3, comma 7, del ***D.M 28 febbraio 2006 – cachettario 2011***", sollecitate dal Ministero per i beni e le attività culturali con nota n. 5810 del 9 aprile 2013, il Collegio procede a verificare i referti relativi alle scritture artistico-professionali trasmessi dalla Fondazione al predetto Ministero con nota n. prot. 619 del 7 giugno 2013.

N° 0156

Pertanto, si procede a selezionare, a campione, tra i contratti dell'anno 2011 inviati all'Amministrazione vigilante, la documentazione afferente ad alcuni contratti, scelti con metodo casuale e di seguito elencati:

- Opera Turandot – Soprano protagonista classe B, Casolla Giovanna
- Balletto Schiaccianoci – primo ballerino classe B, Maxim Mark Beloser Kovsky
- Opera Carmen – Baritono protagonista classe A, Samuel Youn
- Opera Il Trovatore – Mezzo soprano protagonista classe A, Mariana Pentcheva
- Opera Tosca – Tenore protagonista classe A, Jorge De Leon
- Baletto Cenerentola – Coreografo classe B, Luigi Neri
- Opera Lucia di Lammermoor – coreografo classe A, Luciano Caminito
- Opera Help Help The Globolinks – basso principale di classe B, Carlo Morini. Si osserva che nella scheda trasmessa al ministero risulta indicato due volte il cachet ed un erroneo numero di recite.
- Opera Greek Passion – lighting designer classe A, Alessandro Carletti
- Opera cenerentola.com – scenografo classe B, Mauro Tinti
- Opera La Gioconda – tenore classe A, Aquiles Machado
- Opera La Gioconda – direttore d'orchestra classe B, Srboljub Dinic
- Opera Senso – regista, scenografo, costumista classe A, Hugo De Ana
- Concerto Allevi – pianista solista classe A, Giovanni Allevi
- Concerto Steinberg – direttore d'orchestra classe A, Pinchas Steinberg

Il Collegio, terminato l'esame dei contratti, alla luce delle osservazioni sopra formulate, invita la Fondazione a trasmettere nuovamente al Ministero vigilante la scheda relativa all'opera Help Help The Globolinks con le opportune rettifiche.



Infine,il Collegio rinnova la richiesta di una relazione avente ad oggetto le transazioni effettuate con i dipendenti, evidenziando gli effetti economico-finanziari, immediati e futuri, delle suddette transazioni e gli elementi giuridici sulla base dei quali si è valutata la convenienza dell'abbandono del giudizio attraverso la conclusione dell transazioni in questione.

Si rinnova, altresì, la richiesta della copia del verbale dell'ultima seduta del consiglio di amministrazione del 6 agosto 2012.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente .....

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo .....

Dott. Antonio Barbera - Revisore effettivo .....



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2012

Il Bilancio dell'esercizio 2012, costituito da stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa, relazione sulla gestione e relazione sull'attività artistica, predisposto dal Commissario Straordinario, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori con nota mail del 2 luglio 2013, inviata dalla segreteria del medesimo Commissario Straordinario.

Si evidenzia che non è stata trasmessa al Collegio alcuna delibera inerente lo slittamento dei termini statutari di approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012, così come previsto dall'art. 13 del vigente Statuto.

Prima di procedere all'analisi dei suddetti documenti, il Collegio, preliminarmente, non può esimersi dal rispondere alle affermazioni critiche sull'operato degli organi preposti al controllo, esposte dal Commissario Straordinario nella Relazione sulla Gestione, affermazioni, peraltro, già presenti nella relazione di accompagnamento al bilancio di previsione 2013 - 2015.

In proposito, il Collegio ribadisce che tali affermazioni sembrano derivare da un'impropria concezione delle funzioni dell'organo di controllo. Come già chiarito nella prima riunione con il Commissario straordinario ed evidenziato nella relazione al bilancio di previsione 2013 – 2015 (verbale 109/2013), si precisa che i compiti attribuiti al Collegio dei revisori dalla normativa vigente configurano l'esercizio di una funzione di vigilanza che si esplica attraverso la verifica del rispetto, da parte degli organi amministrativi, della legislazione vigente e delle norme statutarie nonché della conformità ai principi di corretta amministrazione, cui deve sempre orientarsi la gestione economica e finanziaria della Fondazione anche in un contesto straordinario come quello del commissariamento. Le risultanze di tale vigilanza - che, in ragione delle risorse

Nº 0159

pubbliche coinvolte, è finalizzata alla tutela e garanzia della collettività che conferisce i mezzi finanziari impiegati dall'Ente - sono rese dal Collegio unicamente attraverso la redazione di appositi verbali, custoditi presso la sede dell'Ente, da inviare in copia ai Ministeri vigilanti, alla Corte dei Conti, nonché agli organi amministrativi del soggetto controllato.

Ciò posto, in relazione alla dichiarazione censoria che "*persino gli organi preposti al controllo, più che fornire un qualsivoglia supporto collaborativo anche solo in termini di flusso di informazioni, si sono inevitabilmente preoccupati di difendere e giustificare le scelte poste in essere in precedenza*", si evidenzia come essa si appalesi del tutto singolare, poiché questo Collegio ha puntualmente trasmesso tutti i verbali predisposti (nn. 107, 108, 109 e 110) al Commissario straordinario ed ha invitato espressamente quest'ultimo (vedi verbale n. 107) ad esaminare i precedenti verbali e, in particolare, il verbale n. 106 con l'invito a voler comunicare le determinazioni eventualmente adottate in merito a quanto segnalato nel citato verbale. Inoltre, l'avere reiterato le suddette affermazioni non contribuisce certamente a creare, a beneficio del buon andamento della Fondazione, quel clima pacifico e produttivo necessario per consentire all'organo di controllo di svolgere le attività di competenza con adeguata serenità.

Con riferimento alle successive affermazioni, appare utile confermare che il peculiare ruolo di vigilanza, svolto dal Collegio dei revisori, non risulta affievolito neanche in presenza del Commissariamento della Fondazione, tenuto conto che le previsione normativa contemplate dall'art. 21 della legge n. 367/1996 dispongono lo scioglimento unicamente del Consiglio di amministrazione.

Infine, si sottolinea che oggetto del "controllo" del Collegio dei revisori sono le azioni e gli atti posti in essere dagli organi amministrativi, non certo i "soggetti" titolari degli organi medesimi.

Nº 0160

Alla luce di tutto quanto sopra esposto, emerge inequivocabilmente l'infondatezza delle supposizioni formulate dal Commissario straordinario.

Ciò premesso, il Collegio prende visione della relazione al bilancio di esercizio 2012, rilasciata in data 16 luglio 2013 dalla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., alla quale, ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, sono state affidate le funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409-*ter* del codice civile.

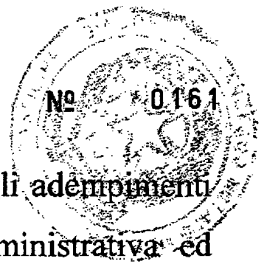
Si prende atto che la suddetta relazione attesta che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio, precisa che, con Decreto Ministeriale n. 3272 del 4 dicembre 2012, è stato nominato Commissario Straordinario della Fondazione il prefetto Fabio Carapezza Guttuso che cumula su di sé le funzioni statutarie del Sovrintendente e del Consiglio di Amministrazione.

Nel corso del 2012, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

Il Collegio, nell'esercizio considerato, ha predisposto n. 7 verbali, mediante i quali ha riferito in merito all'attività di vigilanza eseguita. Inoltre, nell'ambito della propria attività, il Collegio ha reso pareri in ordine a questioni di legittimità, richiesti dal Ministero vigilante e dal Presidente della Fondazione (verbale 103/2012).

Nell'ambito dell'attività di vigilanza svolta, il Collegio ritiene utile segnalare che, nel secondo semestre 2012, a seguito della perdurante omissione della convocazione del Consiglio di Amministrazione, ha più volte invitato il



Presidente della Fondazione ad ottemperare con tempestività agli adempimenti di competenza, al fine di consentire l'ordinaria attività amministrativa ed assicurare il regolare prosieguo dell'attività artistica oltre che l'esercizio delle prerogative attribuite dallo Statuto al Consiglio di Amministrazione (verbali 105/2012 e 106/2012).

La situazione innanzi esposta, che ha determinato uno stato di ingovernabilità della Fondazione, ha comportato, di fatto, l'adozione del provvedimento di commissariamento.

Il Collegio ritiene opportuno rappresentare, tra gli eventi intervenuti successivamente alla chiusura del bilancio al 31 dicembre 2012, di aver formalmente depositato, in data 5 marzo 2013, presso la Procura della Corte dei Conti, un esposto/denuncia per sottoporre alla valutazioni di detto organo taluni fatti relativi alla Fondazione, come riferito nel verbale 109/2013.

Il Collegio Sindacale redige la presente relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Il Bilancio al 31 dicembre 2012 chiude con una perdita di € 3.341.067 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€	51.646

A57



Immobilizzazioni immateriali	€ 41.557.853
Immobilizzazioni materiali	€ 14.993.348
Immobilizzazioni finanziarie	€ 9.713.578
Attivo Circolante	€ 21.891.263
Ratei e risconti attivi	€ 45.703
TOTALE	€ 88.253.391
PASSIVO	
Patrimonio netto	€ 47.388.880
Fondi per rischi e oneri	€ 7.014.118
Trattamento fine rapporto	€ 10.766.679
Debiti	€ 21.080.078
Ratei e risconti passivi	€ 2.003.636
TOTALE	€ 88.253.391
Conti d'ordine	€ 3.000.000

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€ 30.079.352
Costi della produzione	€ (33.328.116)
Differenza	€ (3.248.764)
Saldo proventi (oneri) finanziari	€ (55.273)
Saldo proventi (oneri) straordinari	€ 189.005
Risultato prima delle imposte	€ (3.115.032)
Imposte sul reddito dell'esercizio	€ (226.035)
PERDITA D'ESERCIZIO	€ (3.341.067)

Preliminarmente, si evidenzia che, come riportato in nota integrativa, talune voci di bilancio dell'esercizio precedente sono state riclassificate al fine

Nº 0163

di renderle omogenee e comparabili con quelle dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012.

Ciò posto, la nota integrativa evidenzia che la voce Crediti verso Altri dell'attivo immobilizzato passa da € 11.294.869 ad € 10.814.080, la voce Altri fondi passa da € 4.887.929 a € 4.407.140, la voce Costi per servizi passa da € 7.293.417 ad € 8.683.613, la voce Salari e stipendi passa da € 17.699.347 a € 16.740.405 e la voce Oneri diversi di gestione passa da € 790.149 a € 453.820.

In merito, il Collegio segnala che la predetta riclassificazione riguarda anche altre poste di bilancio oltre quelle già segnalate in nota integrativa.

Le risultanze complessive dell'esercizio 2012, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO, si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad €/000 30.079 contro €/000 35.463 dell'esercizio precedente (voce riclassificata), con un decremento di €/000 5.384.

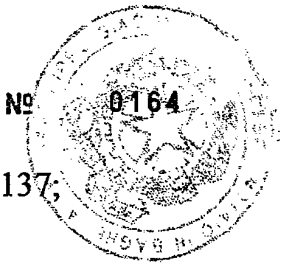
Tale decremento è imputabile essenzialmente alla riduzione delle entrate provenienti dai contributi dello Stato e degli enti pubblici e privati.

In proposito, il Collegio invita la Fondazione ad adottare ogni utile iniziativa al fine di incrementare le entrate proprie.

I costi della produzione ammontano a €/000 33.328 contro €/000 33.774 del 2011 (voce riclassificata).

Il Collegio rileva che il decremento è il risultato della somma algebrica degli incrementi e decrementi di alcune voci tra le quali si evidenziano:

a) "costi per materie prime e materiali di consumo, merci e prodotti" che passano da €/000 1.018 a 472;
b) "servizi per la produzione" che passano da €/000 8.098 a 8.064;



c) "marketing e servizi pubblicitari" che passano da €/000 230 a 137;

d) "godimento beni di terzi" che passa da €/000 424 a 490;

e) "personale artistico" che passa da €/000 10.734 a 9.597;

f) "personale tecnico artistico" che passa da €/000 3.879 a 3.555;

g) "personale servizi generali" che passa da €/000 705 a 669;

h) "personale amministrativo" che passa da €/000 1.422 a 1.077;

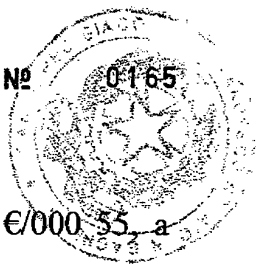
i) "accantonamenti per rischi e spese future" che passa da €/000 620 a 2.695;

j) "altri oneri di gestione" che passa da €/000 454 a 962; al riguardo, si precisa che la variazione incrementativa è, in massima parte, da imputare al costo derivante dall'applicazione della c.d. normativa sulla "spending Review" per €/000 602. Tra gli altri oneri di gestione, si segnalano la rilevazione di una perdita su crediti di €/000 112 ed il costo della TARSU per €/000 118. Per tale tributo, è in corso un contenzioso con il Comune di Palermo.

Relativamente all'applicazione delle norme di contenimento della Spesa Pubblica, il Collegio prende atto che la Fondazione ha effettuato, in data 5 aprile 2013, il prescritto versamento relativo all'esercizio 2012, ai sensi dell'art. 8, comma 3, del decreto-legge n. 95/2012, convertito dalla legge n. 135/2012, per un importo di euro 490.961,04, corrispondente al 5% dei consumi intermedi dell'anno 2010.

Inoltre, con riferimento alle misure di contenimento recate dall'art. 6 del decreto-legge n. 78/2010, convertito dalla legge n. 122/2010, la Fondazione ha effettuato, alla medesima data del 5 aprile 2013, il prescritto versamento relativo all'esercizio 2012, per un importo di euro 110.823,04.

Sulla questione, il Collegio attende, in ogni caso, gli esiti dell'ispezione espletata dall'Ispettore di finanza del MEF.



Il saldo negativo della componente finanziaria ammonta ad €/000 55, a fronte di un saldo negativo pari ad €/000 121 registrato nel 2011.

Le partite straordinarie sono costituite da sopravvenienze attive e passive, che chiudono con un saldo positivo di €/000 189, rispetto al dato del 2011 positivo per €/000 89.

Le sopravvenienze attive sono riconducibili essenzialmente a ricavi dell'esercizio precedente (ricavi di coproduzioni), a differenze su TFR liquidati e/o stanziati nonché ad azzeramenti di partite debitorie.

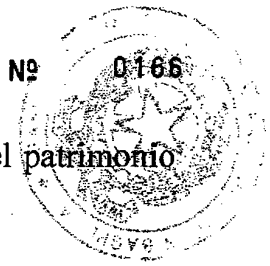
Il bilancio dell'esercizio 2012 si chiude con un risultato negativo di €/000 3.341, contro il risultato positivo di €/000 1.359 dell'esercizio 2011. La perdita registrata è ascrivibile ai fattori evidenziati dal Commissario nella relazione sulla Gestione.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Al riguardo, valgono ancora le considerazioni già svolte dal Collegio nelle relazioni ai precedenti bilanci di esercizio in merito alla perizia del tecnico a suo tempo incaricato di stimare il valore d'uso complessivo degli immobili.

Il Collegio ha verificato nella Nota Integrativa il rispetto della direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 inerente la corretta applicazione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.lgs. n. 367/1996 e successive modifiche ed integrazioni, in ordine alla distinzione del patrimonio disponibile da quello indisponibile ai fini della valutazione dei presupposti sul commissariamento di cui alla stessa norma citata (perdite per



due esercizi consecutivi che superano complessivamente il 30% del patrimonio disponibile).

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

Nella Nota Integrativa del bilancio 2012 si riferisce che il valore economico dei beni oggetto di rivalutazione è stato individuato tenuto conto di "*apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato*" e tale rivalutazione è stata operata esclusivamente con riferimento ai fabbricati di proprietà della Fondazione per un importo di €/000 4.000.

L'importo della rivalutazione è stato accantonato, nel Bilancio 2008, ai sensi del comma 18 dell'art. 15 del D.L. n. 185/2008, in una "*speciale riserva designata con riferimento al presente decreto*", al netto dell'importo originario di €/000 193 iscritti nel Fondo imposte differite.

La riserva di rivalutazione indicata pertanto nel Bilancio 2008 in €./000 3.807, è stata integralmente utilizzata nel 2009 a copertura delle perdite pregresse.

Si segnala che alla rivalutazione la Fondazione non ha dato riconoscimento fiscale ma solo ai fini civilistici.

CREDITI

Nº 0167

Come previsto dalle norme del Cod. Civ., i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

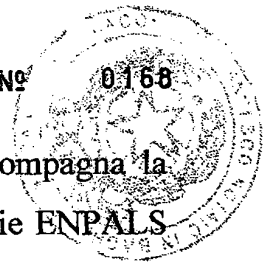
A tal proposito, con riferimento ai crediti oggetto di svalutazione, il Collegio raccomanda di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendone attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione.

Per quanto concerne i crediti nei confronti dei soci fondatori per contributi da incassare, si segnala che alla data di redazione del bilancio non risultano riscossi i crediti nei confronti del Comune di Palermo riferiti agli esercizi 2011 e 2012 per un totale di €/000 2.906. In merito, il Collegio invita il Commissario a porre in essere ogni idonea iniziativa volta al recupero delle predette somme.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano ad €/000 7.014 e sono composti dal "Fondo per liti e ricorsi", dal "Fondo per rinnovi contrattali" e dal "Fondo imposte differite".

Il "Fondo per liti e ricorsi", alla chiusura dell'esercizio 2011, ammontava ad € /000 2.478; nel corso dell'esercizio 2012, è stato utilizzato per €/000 269 ed è stato incrementato di €/000 2.695, per cui alla chiusura dell'esercizio medesimo l'ammontare si attesta in €/000 4.904. Come si rileva dalla Nota integrativa, detto Fondo è iscritto a presidio dei rischi connessi alle controversie legali ed accoglie le valutazioni effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi, dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.



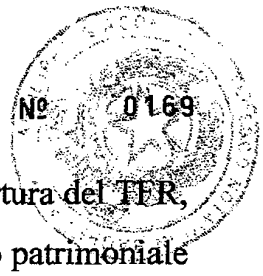
Inoltre, la Nota integrativa precisa che la relazione che accompagna la valutazione delle controversie legali afferisce anche alle controversie ENPALS relative a:

a) Cartelle notificate dall'ENPALS nel dicembre 2012, concernenti contributi su retribuzioni corrisposte a dipendenti in anni pregressi;
b) Ingiunzione di pagamento, notificata ad aprile 2013, riguardante la mancata agibilità ENPALS accertata dalla Guardia di Finanza nell'ottobre 2010.

Con riferimento alla controversia di cui al punto a), il Collegio evidenzia che la Fondazione ha impugnato gli atti notificati, per i quali è stata eccepita, fra l'altro, la prescrizione delle richieste, atteso che, a tutt'oggi, così come riferito dal legale della Fondazione, avv. Simonelli, non sembrerebbero pervenuti alla Fondazione atti interruttivi della pretesa creditoria. L'accantonamento appostato a fondo rischi, così come si evince dalla suddetta relazione sul contenzioso, ammonta al 50% della richiesta di pagamento di controparte.

Con riferimento alla controversia ENPALS di cui al punto b), in relazione alla mancata presentazione da parte della Fondazione dei certificati di agibilità, si segnala che nei bilanci di esercizio 2010 e 2011 la Fondazione non aveva effettuato alcun accantonamento in quanto, come riferito nelle relative Note Integrative, aveva ritenuto illegittima ed, in ogni caso, non dovuta la sanzione comminata e ciò sulla scorta di tre pareri legali. Diversamente, nel bilancio di esercizio 2012, si riscontra che la Fondazione ha effettuato un accantonamento a fondo rischi pari all'intera somma ingiunta, tenendo conto che nel mese di aprile 2013, prima della predisposizione del bilancio, è stata notificata una ordinanza/ingiunzione di pagamento della sanzione in questione.

Il "Fondo relativo agli oneri per rinnovi contrattuali" del personale e prepensionamenti aveva una dotazione, alla chiusura dell'esercizio 2011, di €/000 1.929 che è rimasta invariata nel corso dell'esercizio 2012.



Il "Fondo relativo agli oneri per polizze assicurative" a copertura del TFR, a seguito di riclassificazione, è stato stornato nella voce dello Stato patrimoniale Crediti v/altri.

Il "Fondo imposte differite" è stato istituito nel 2008, a seguito della rivalutazione degli immobili, e registrava all'origine un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807). Tale fondo nel 2012, analogamente all'anno 2011, si decrementa di €/000 3 a copertura del disallineamento civile-fiscale della rivalutazione e quindi a copertura del mancato riconoscimento delle quote di ammortamento dei fabbricati per la parte rivalutata, come sopra evidenziato nell'esame della voce "Immobilizzazioni materiali".

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2012 in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle fondazioni liriche con circolare del 3.5.2010.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2012, una consistenza numerica di 310 unità contro 315 del 2011, con una riduzione quindi di 5 unità dovuta a cessazioni dal servizio.

Relativamente al personale a tempo determinato, in essere al 31 dicembre 2012, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di n. 74 unità, con un incremento di 67 unità rispetto all'anno precedente.

Il Collegio, al riguardo, rileva un consistente aumento dei contratti di lavoro subordinato a tempo determinato relativamente al quale non si rinvengono elementi informativi, né nella Nota integrativa né nella Relazione



sulla Gestione, che possano consentire di esprimere una valutazione di competenza.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il *trend* complessivo dell'attività operativa della Fondazione.

	2008	2009	2010	2011	2012
Ricavi propri / Contributi	2.986 / 39.249 = 7,6%	3.575 / 37.514 = 9,5%	3.342 / 32.629 = 10,2%	2.709 / 32.481 = 8,3%	2.526 / 27.202 = 9,3%
Contributi / Costi produzione	39.249 / 40.842 = 96,1%	37.514 / 38.674 = 97%	32.629 / 35.809 = 91,1%	32.481 / 33.741 = 96,3%	27.202 / 33.328 = 81,6%
Costi personale / Costi produzione	25.471 / 40.842 = 62,%	24.453 / 38.674 = 63,2%	23.992 / 35.809 = 66,9%	23.225 / 33.741 = 68,8%	19.881 / 33.328 = 59,7%
Botteghino / Contributi	2.506 / 39.249 = 6,4%	2.645 / 37.514 = 7%	2.929 / 32.629 = 8,9%	2.511 / 32.481 = 7,7%	2.376 / 27.202 = 8,7%

ATTIVITA' ARTISTICA

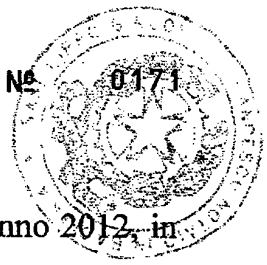
Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni, tutte a pagamento, realizzate nell'anno 2012 confrontati con quelli degli anni precedenti.

Manifestazioni	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**2012**
Opere	70	89	100	114	115
Balletti	29	22	16	15	14
Concerti	62	28	19	14	11
Totale manifestazioni a pagamento	**161**	**139**	**135**	**143**	**140**

CONCLUSIONI

Il Collegio prende atto del risultato negativo conseguito nel 2012 che è riconducibile essenzialmente ai seguenti fattori:

1) contrazione dei ricavi per riduzione dei contributi pubblici;



2) accantonamenti al fondo rischi per contenziosi ENPALS;

3) imputazione dei versamenti al bilancio dello Stato, per l'anno 2012, in applicazione della normativa sulla *spending review*;

4) modifica dei criteri di determinazione dell'IRAP.

Ciò posto, considerata la notevole entità della perdita rilevata di € 3.341.067, superiore ad un terzo del patrimonio disponibile, e tenuto conto delle disposizioni di cui all'art. 21, comma 1 bis, del D.lgs. n. 367/1996 e successive modificazioni, il Collegio evidenzia la inderogabile necessità di un attento monitoraggio dei costi in relazione ai ricavi effettivamente realizzabili, affinché sia perseguito il raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario della Fondazione sin dall'esercizio in corso.

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione - fatte salve le valutazioni ed osservazioni formulate - tenuto conto del parere positivo della Società di revisione contabile PricewaterhouseCoopers S.p.A, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012.

Palermo,16 luglio 2013

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente .....

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo .....

Dott. Antonio Barbera - Revisore effettivo .....

Il Commissario Straordinario

Palermo, 30 LUG 2013

DETERMINA N. 20_/COM

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

-VISTO il D.M. del Ministro per i beni e le attività culturali n. 3272 del 4 dicembre 2012, con il quale il prefetto Fabio Carapezza Guttuso è stato nominato Commissario straordinario della Fondazione Teatro Massimo di Palermo con i poteri del Consiglio di Amministrazione e con quelli del Sovrintendente e il successivo decreto del 31 maggio 2013 con il quale è stata prorogata la scadenza del commissariamento al 4.12.2013;

- Visto il documento inerente il bilancio di esercizio 2012 predisposto con l'ausilio dei consulenti sulla base delle indicazioni fornite dagli uffici e che prevede un disavanzo di 3.341.067,00 (tremilionitrecentoquarantunomilasessantasette/00);

- Preso atto della favorevole relazione del Collegio dei revisori di cui al verbale n. 111 dei giorni 15 e 16 luglio 2013, nonché del favorevole pronunciamento reso dalla società di revisione PrincewaterhouseCoopers S.p.A. del 16 luglio 2013;

- Visto che l'Assemblea dei soci fondatori, convocata per le ore 12:00 in data odierna, ha espresso parere favorevole

DETERMINA

di approvare il bilancio di esercizio 2012 con la nota integrativa, la relazione sulla gestione e la relazione descrittiva delle scelte artistiche, che viene qui allegato.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

(Prefetto Fabio Carapezza Guttuso)

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2011

RELAZIONE SULLA GESTIONE
(ART.2428 C.C.)

■ PREMESSA

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 registra per il secondo anno consecutivo un risultato positivo netto di gestione - utile d'esercizio - pari a € 708.962 (nell'anno 2010 è risultato pari a € 23.307), segno evidente che l'impegno profuso da questa amministrazione, unitamente a quello di tutti i lavoratori della Fondazione, è avvenuto nel pieno rispetto dei principi generali di equilibrio economico-patrimoniale.

Le scelte strategiche sono state adottate sempre con l'obiettivo di garantire elevati livelli di qualità della produzione artistica nonché di promozione e diffusione della cultura musicale, ma anche improntate all'osservanza rigorosa delle linee guida dettate dalla legge di riforma del settore (Legge n. 100/2010) caratterizzate da criteri di efficienza, corretta gestione, economicità, imprenditorialità e dirette sia alla razionalizzazione delle spese, sia alla valorizzazione professionale dei lavoratori.

Al riguardo, se è vero che l'utile di bilancio non rappresenta l'obiettivo preminente di un teatro d'opera, è altrettanto vero che il pareggio tra i costi e i ricavi è la condizione minima essenziale a garanzia della stabilità economico-finanziaria nel tempo.

La chiusura positiva anche per l'anno appena trascorso accresce la fiducia sia all'interno che all'esterno della Fondazione, seppur in un contesto nazionale ed

internazionale caratterizzato da una profonda crisi economica, che certamente penalizza la domanda di consumo di questo particolare settore.

Ciò nonostante la maggior parte dei risultati conseguiti nell'anno 2011 evidenziano trend positivi.

Risulta incrementata, rispetto allo scorso esercizio, la presenza assoluta e media del pubblico in sala. Le nuove politiche commerciali avviate sin dalla scorsa stagione artistica 2010/2011 si sono dimostrate valide, pertanto, sono state riproposte e perfezionate anche nella stagione artistica in corso. Come noto trattasi di politiche orientate ad un'offerta di abbonamenti più ampia ed eterogenea, che hanno ottenuto anche il consenso di un pubblico giovane.

Tale risultato è stato conseguito pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, disabili, etc., come previsto dall'art.4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Sotto il profilo economico, il valore della produzione registra un aumento di circa 2,5 milioni di euro rispetto al 2010, evidenziando incrementi significativi per tutti i ricavi propri della Fondazione (abbonamenti, biglietteria, sponsorizzazioni e altri proventi propri) e ciò contestualmente ad una riduzione dei contributi pubblici complessivi.

La continua e costante attività di monitoraggio, nonché l'ottimizzazione di tutte le spese, ha consentito una riduzione dei costi della produzione rispetto all'anno 2010 di circa 1,3 milioni di euro, ciò senza considerare gli accantonamenti per rischi e oneri futuri effettuati nell'esercizio.

Nel corso dell'anno si è dato avvio al processo di ammortamento dell'immobile 'Teatro Nazionale' conferito dal Comune di Roma nel dicembre 2010 e si è proseguito quello riguardante il diritto d'uso degli immobili in concessione.

Per quel che attiene ai fatti rilevanti della gestione 2011, il Teatro dell'Opera di Roma, durante le celebrazioni della ricorrenza del 150° anniversario dell'unità d'Italia, avvalendosi anche dell'impegno e dell'entusiasmo profusi dal Maestro Muti, è stato al centro dell'attenzione nazionale ed internazionale.

La rappresentazione del Nabucco, infatti, si è tenuta alla presenza delle più importanti cariche politiche e civili del Paese (dal Presidente della Repubblica al Presidente del Consiglio, a numerosissimi rappresentanti del Governo, Ambasciatori e molti esponenti di Enti e Società).

Per il Teatro dell'Opera di Roma è stata un'occasione di visibilità grandissima ed ha rappresentato una conferma importantissima del suo ruolo di teatro di rappresentanza della Capitale.

L'armonia raggiunta in quella serata ha, a nostro parere, contribuito a far si che nel corso dell'anno, le Istituzioni abbiano deciso di reintegrare il contributo dello Stato, previsto in forte diminuzione rispetto al passato. Ciò ha consentito di mantenere una produzione di qualità, tenendo fede agli obiettivi della Fondazione.

Ultimo, ma non ultimo, in conseguenza al risultato positivo della gestione per la prima volta nella storia della Fondazione il "patrimonio netto disponibile" assume un valore positivo, un traguardo che solo due anni or sono sembrava difficilmente raggiungibile.

■ Il bilancio dell'esercizio 2011: aspetti generali

Il bilancio dell'esercizio 2011 chiude con un utile di Euro 708.962, dopo lo stanziamento di ammortamenti per Euro 1.788.647 e imposte di competenza dell'esercizio per Euro 790.090.

Nel computo degli ammortamenti da quest'anno è stato considerato anche l'ammortamento del complesso immobiliare denominato 'Teatro Nazionale'.

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile". A tale ultimo riguardo, come già evidenziato, per effetto del risultato di gestione da quest'anno per la prima volta dalla data di costituzione, il "Patrimonio disponibile" della Fondazione risulta di segno positivo (€ 62.237).

Il bilancio dell'esercizio 2011 è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nell'attesa della continuità della vita aziendale, che presuppone per i prossimi anni assicurato, quantomeno, il livello medio di contributi pubblici sin qui ricevuto dal Teatro.

■ ATTIVITÀ ARTISTICA REALIZZATA NEL 2011

Pur operando nei limiti di risorse imposti dalla attuale situazione economica, nel corso della Stagione di Opera e Balletto dell'anno solare 2011 si è cercato di offrire al pubblico un cartellone il più possibile variegato e ricco di proposte, così da offrire agli spettatori una visione più ampia e diversificata dell'attuale panorama dello spettacolo musicale dal vivo.

OPERA

Il 18 gennaio ha debuttato **A View from the Bridge** (Uno sguardo dal ponte), del compositore americano William Bolcom tratto dal celeberrimo omonimo dramma di Arthur Miller su libretto dello stesso Miller e di Arnold Weinstein. La prima rappresentazione è avvenuta alla Lyric Opera di Chicago, il 9 ottobre 1999; quella di Roma è stata la prima esecuzione europea.

Le repliche si sono tenute il 20, 22, 23, e 25 gennaio.

Regia di Frank Galati, scene e costumi dello storico collaboratore di Woody Allen Santo Loquasto. L'allestimento (in lingua originale con sovratitoli in italiano) è della Lyric Opera di Chicago, ed è stato ricostruito a Roma, mentre i costumi sono originali.

Cast prevalentemente americano ed inglese, tra gli interpreti principali: (*Alfieri)* John Del Carlo, (*Eddie Carbone)* Kim Josephson, Louis Dale Travis, (*Catherine*) Amanda Squitieri, (*Beatrice Carbone)* Amanda Roocroft e Tony Gregory Bonfatti

Sul podio il M° David Levi, specialista del repertorio americano, che ha sostituito il M° Bruno Bartoletti improvvisamente ammalatosi.

Il 4 febbraio 2011 è stata proposta la nuova produzione di **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, opera buffa in due atti su libretto di Felice Romani, replicato nelle giornate del 4, 6, 12, 15, 17, e 18 febbraio.

Un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera, sul podio uno specialista dell'opera italiana, Bruno Campanella, la regia è di Ruggero Cappuccio, le scene di Nicola Rubertelli, i costumi di Carlo Poggioli. Cast doppio, composto da cantanti affermati e di nuova generazione come Saimir Pirgu e Ivan Magri *(Nemorino)*, Adriana Kucerovà e Rosa Feola (*Adina),* Fabio Maria Capitanucci (*Belcore*), Alex Esposito e Simone Del Savio (*Dulcamara).*

Il 12 marzo ha debuttato **Nabucodonosor** di Giuseppe Verdi, in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera curato dal regista francese Jean Paul Scarpitta, con i costumi di Maurizio Millenotti. Opera grandiosa e solenne con la quale avviene la prima clamorosa affermazione di Verdi e l'avvio della sua carriera artistica, questa edizione è stata diretta da Riccardo Muti, con un cast che ha visto insieme cantanti di grande carriera e giovani selezionati in mirate audizioni tenute in tutto il mondo.

Questi gli interpreti principali: (*Nabucco)* Leo Nucci e Giovanni Meoni, (*Ismaele)* Antonio Poli, (*Zaccaria)* Dmitry Beloselskiy e Riccardo Zanellato, (*Abigaille)* Csilla Boross e Viktoriia Chenska.

Tra le repliche è da menzionare la recita del 17 marzo, dedicata alle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, alla presenza del Presidente della Repubblica e delle più alte cariche dello Stato, trasmessa in diretta video sul canale RAI TRE.

In forma di concerto, inoltre, Nabucodonosor è stato portato in tournée al Teatro Mariinskij a San Pietroburgo diretto dal M° Nicola Paszkowski.

Ad ulteriore arricchimento per le celebrazioni della ricorrenza dell'Unità d'Italia il 21 marzo si è tenuto, presso la Camera dei Deputati - Palazzo Montecitorio, il Concerto per i 150 anni dell'Unità d'Italia, in programma una selezione dal Nabucodonosor di Giuseppe Verdi , Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera dirette da Riccardo Muti, Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Tra gli interpreti Giovanni Meoni, Viktoriia Chenska, Dmitry Beloselskiy e Antonio Poli.

In scena a partire dal 12 aprile con repliche il 14, 16, 17 e 19 **Die Entführung aus dem Serail** *(Il Ratto dal Serraglio)*, deutsches singspiel in tre atti K384 su libretto di Christoph Friedrich Bretzner e musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
Dopo oltre trent'anni di assenza (ultima edizione nel 1972/73), il titolo è stato riproposto in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera in lingua originale con sovratitoli in italiano con la direzione d'orchestra Gabriele Ferro, la regia di Graham Vick, le scene e i costumi di Richard Hudson.

Tra gli interpreti Selim Rodney, Clarke Konstanze, Maria Grazia Schiavo e Claudia Boyle, Blonde Beate, Ritter Belmonte, Charles Castronovo, Pedrillo Cosmin, Ifrim Osmin, Jaco Hujipen.

Il 24 maggio ha debuttato, ad ulteriore contributo nell'ambito dei festeggiamenti dell'Unità d'Italia, **La Battaglia di Legnano**, nuovo allestimento del Teatro dell'Opera in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona.
La più risorgimentale delle opere di Giuseppe Verdi ebbe la sua prima rappresentazione proprio a Roma, al Teatro Argentina, il 27 gennaio 1849. L'Opera in quattro atti su libretto di Salvatore Cammarano, tratto dalla tragedia La bataille de Toulouse (1828) di François-Joseph Méri, fu composta in brevissimo tempo da un giovane Verdi, ed in essa la classica trama del triangolo passionale si intreccia con l'epopea storica di Federico Barbarossa in lotta con i Comuni dell'Italia settentrionale. Diretta da Pinchas Steinberg, con la regia di Ruggero Cappuccio, le scene e costumi di Carlo Savi con interventi di Mimmo Paladino e Matthew Spender.
I ruoli e gli interpeti sono stati: *(Arrigo)* Yonghoon Lee e Riccardo Massi, *(Lida)* Tatiana Serjan e Serena Farnocchia, *(Rolando)* Luca Salsi e Giuseppe Altomare, *(Federico Barbarossa)* Dmitriy Beloselskiy, *(Primo Console)* Stefano Rinaldi Miliani, *(Secondo Console)* Alessandro Spina, *(Il podestà)* di Como Ezio Maria Tisi.
Le repliche si sono tenute il 26, 28, 29 e 31 maggio.

Il 16 giugno è andata in scena **La Bohème** di Giacomo Puccini, su libretto di Illica e Giacosa in quattro quadri, con la direzione dell'americano M°James Conlon, attuale direttore stabile della Los Angeles Opera.
Per questo allestimento, del Teatro Massimo Bellini di Catania, la regia è stata curata da Marco Gandini, con le scene di Pierluigi Samaritani e i costumi di Anna Biagiotti.

Il cast ha visto alternarsi sul palcoscenico cantanti di grande carriera e giovani di talento:(*Rodolfo)* Ramòn Vargas e Stefano Secco, (*Schaunard)* Vito Priante e Guido Loconsolo, (*Benoit)* Matteo Peirone (*Mimì)* Hibla Gerzmava e Carmela Remigio (*Marcello)* Franco Vassallo e Luca Salsi, (*Colline)* Marco Spotti e Giovanni Battista Parodi, (*Musetta)* Patrizia Ciofi e Ellie Dehn.

Le repliche si sono tenute dal 17 al 26 giugno.

La produzione ha visto la partecipazione del Coro di voci bianche del Teatro dell'Opera di Roma diretto dal M° Gea Garatti Ansini.

Ha debuttato il 30 settembre con repliche il 2, 4, 6 e 8 ottobre, **Elektra** di Richard Strauss, tragedia in un atto con libretto di Hugo von Hofmannsthal basato sulla tragedia di Sofocle. L' allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele, in lingua originale con sovratitoli in italiano. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta Stefan Soltesz, con la regia di Nikolaus Lehnhoff, scene di Raimund Bauer e costumi di Andrea Schmidt-Futterer. Tra i principali interpreti: (*Klytämnestra)* Felicity Palmer, (*Elektra)* Eva Johansson, (*Chrysothemis)* Melanie Diener, *(Aegisth)* Wolfgang Schmidt, (*Orest)* Alejandro Marco-Buhrmester, (*Der Pfleger des Orest)* Derek Welton, (*Die Vertraute)* Arina Holecek, (*Die Schleppträgerin)* Barbara Reiter (*Ein junger Diener*) Saverio Fiore.

Il titolo inaugurale della Stagione 2011 – 2012, il **Macbeth** di Giuseppe Verdi, ha debuttato il 27 novembre 2011, esattamente cento anni dopo la sua prima al Teatro Costanzi avvenuta nel 1911, data dell'apertura della Stagione che ricorreva nel Cinquantenario dell'Unità d'Italia. Il libretto, firmato da Francesco Maria Piave e Andrea Maffei, è ispirato all'omonimo dramma di William Shakespeare, e ne conserva le atmosfere cupe e i forti contrasti emotivi.

L'opera ebbe, da parte dello stesso Verdi, due differenti versioni: una prima nel 1847, quando venne rappresentata per la prima volta a Firenze, presso il Teatro alla Pergola,

ed una seconda, nel 1865, in occasione del suo debutto parigino: il M° Riccardo Muti e il regista Peter Stein hanno deciso di integrare la seconda edizione con alcuni elementi della prima.

L'allestimento, in coproduzione con il Salzburger Festspiele, è stato realizzato per le scene da Ferdinand Wögerbauer, per i costumi da Anna Maria Heinreich e per le luci da Joachim Barth. In scena Dario Solari nel *ruolo del titolo*, Riccardo Zanellato nel ruolo di *Banco*, Tatjana Serjan nei panni di *Lady Macbeth*, Antonio Poli nel ruolo di *MacDuff*. Lo spettacolo è stato replicato il 29 novembre, e l'1, 3, 6, 9 ed 11 dicembre.

BALLETTO

Il primo titolo dell'anno 2011 è **Il Lago dei Cigni**, con recite dal 10 al 20 febbraio, in un amatissimo allestimento del Teatro dell'Opera.

Uno dei titoli più apprezzati dal pubblico del grande balletto di repertorio, su musica di Pëtr Il'ič Čaikovskij, ritorna al Teatro dell'Opera, ma per la prima volta nella versione originale di Galina Samsova, tratta dalla coreografia di Petipa e Ivanov.

Sul podio Andrey Anikhanov. Scene e costumi sono di Aldo Buti, in scena étoiles internazionali: il ruolo di *Odette - Odile* è stato danzato Irina Dvorovenko e Alessandra Amato, e quello del *Principe* da José Manuel Carreño e Igor Yebra.

In scena al Teatro Nazionale con recite dal 29 marzo al 3 aprile **Danza Contemporanea:** un nuovo allestimento che comprende tre creazioni "italiane": Apeiron di Virgilio Sieni, Addio Addio di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni e The Illusionist di un mitico artista inglese, italiano d'adozione: Lindsay Kemp. Per il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera gli artisti hanno realizzato un trittico che arricchisce l'impostazione classica per la quale il Corpo di Ballo è conosciuto al suo pubblico con un vocabolario contemporaneo, poetico e teatrale nel segno della

versatilità. Con questa proposta il direttore del Ballo, Micha van Hoecke, ha lanciato un'affettuosa sfida creativa al Corpo di Ballo e al pubblico, mostrando come bellezza e divertimento possono essere declinati con accenti diversi, dal balletto classico alla danza contemporanea. Lo spettacolo è stato danzato interamente da ballerini del Corpo di Ballo del Teatro.

Ancora al Teatro Nazionale, dal 12 al 16 Aprile, gli Allievi della Scuola di Danza diretta da Paola Jorio si sono cimentati in un caposaldo della letteratura ballettistica, nella riduzione coreografica curata dai cubani Ofelia Gonzalez e Pablo Moret: **Don Chisciotte**, su musica di Ludwig Minkus. Le difficoltà tecniche di alcuni brani, e l'appassionata coralità del balletto hanno messo bene in risalto gli eccellenti risultati formativi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera segno di quanta importanza la Fondazione lirica romana attribuisca alla formazione artistica e culturale delle nuove generazioni.

Sul palcoscenico del Costanzi dal 3 all'8 maggio il M° Nir Kabaretti ha diretto musiche di Charles Gounod, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Frédéric Chopin e Jacques Offenbach per **la serata Béjart, Balanchine, Robbins**. Includere tra i "classici" questi grandi coreografi del XX° secolo, come avviene nelle compagnie di ballo dei grandi teatri d'opera è un criterio alla base della nuova programmazione iniziata con il dittico di Roland Petit, "Arlésienne" e "Carmen", all'inizio della stagione 2010-2011. Con Maurice Béjart, George Balanchine e Jerome Robbins si è voluto estendere il repertorio classico con linguaggi che conducono fino alla soglia dei linguaggi contemporanei. Assieme ai ballerini del Corpo di Ballo, unico ospite l'italiano Giuseppe Picone.

Al Teatro Costanzi il 10 Luglio, gli Allievi della Scuola di Danza dell'Opera di Roma diretta da Paola Jorio hanno presentato il **Saggio di fine corso**. Nella prima parte, gli allievi diplomati Flavia Stocchi e Francesco Costa , vincitori del Concorso di Rieti 2011, hanno eseguito **'Le fiamme di Parigi'**, musicate da Boris Assa'fiev, con la coreografia di Vasily Vainonen adattata da Pablo Moret e Ofelia Gonzalez. Con il **'Kabalesky Project'**, su musica di Dmitri Kabalesky, il giovane coreografo Massimiliano Volpini ha presentato una creazione realizzata per la Scuola di Ballo dell'Opera ed eseguita per la prima volta dagli allievi dei corsi medi - superiori, mentre gli allievi più giovani della Scuola si sono cimentati con un classico, le musiche popolari russe della Balalaika nella coreografia di Bella Ratchinskaja.

Ha debuttato al Teatro Costanzi il 19 ottobre, con repliche fino al 30 la prima rappresentazione integrale a Roma di un titolo sempre presente nei repertori delle compagnie di balletto dei grandi teatri d'opera: **La Bayadère**. Le musiche sono di Ludwig Minkus -sul podio David Garforth. La coreografia è di Rafael Avnikjan, da Marius Petipa.

In precedenza, di questo titolo, tratto dal dramma del poeta indiano Kalidasa, era stato eseguito solamente il pas de deux interpretato da Nadezda Pavlova e Viaceslav Gordeev, nel cartellone del Teatro alle Terme di Caracalla nel 1981.

Grande evento, quindi, nel quale sono state incastonate due delle più icone del balletto mondiale: Svetlana Zakharova e Polina Semionova, assieme ad altri ospiti illustri come Anna Tsygankova, Olga Esina , Kusha Alexi, Bojana Nenadovic, Matthew Golding, Anton Bogov, Alexander Volchkov, Alessandro Macario, Vladimir Shishov.

Il 31 ottobre si è tenuto **Italia – Russia, Gala 2011**. Il prestigioso evento si è inserito nell'ambito delle iniziative previste per il 2011, proclamato "Anno della cultura e della lingua italiana in Russia e della cultura e della lingua russa in Italia". Hanno partecipato i più grandi interpreti del balletto russi e italiani, a significare l'incontro dei patrimoni artistici e culturali dei due paesi. Tra gli altri: Ulyana Lopatkina, Evgenia Obrtaztsova, Viktoria Tereshkina, Gaia Straccamore, Petra Conti, Vladislav Lantratov, Giuseppe Picone. Grazie alla direzione artistica del grande Vladimir Vassiliev e al contributo dei più importanti nomi della danza russa e italiana, l'evento è stato uno dei momenti più significativi e memorabili dell' 'Anno della Lingua e della Cultura Russa in Italia'.

Il 2011 si è concluso con un titolo sempre richiestissimo dal pubblico di tutte le età, **Schiaccianoci** recite dal 20 al 30 dicembre 2011 al Teatro Costanzi, con coreografie di Slawa Muchamedow da Marius Petipa L'orchestra, diretta da Nir Kabaretti ha suonato l'appassionante composizione di Pëtr Il'ič Čajkovskij per uno spettacolo che il grande pubblico vorrebbe avere ad ogni Natale. La sfida di Schiaccianoci è di riuscire a sorprendere e a creare nuove magie, ed è questa sfida che il direttore del Corpo di Ballo, Micha van Hoecke, ha raccolto per raccontare, con le poetiche scene e costumi firmati da Carlo Savi, una favola senza tempo. Con l'eccezione dell'unico ospite, Anton Bogov, tutti i ruoli principali sono stati affidati ai danzatori del Corpo di Ballo.

STAGIONE ESTIVA PRESSO LE TERME DI CARACALLA

Il 2 luglio si è tenuta la prima rappresentazione italiana dello spettacolo de **La Fura dels Baus** Trilogia Romana realizzato in collaborazione del Palau de Les Arts "Reina Sofia" su musiche di Ottorino Respighi. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta da Charles Dutoit, mentre regia e luci sono state curate da Carlus Padrissa.

Il primo titolo operistico presentato nella Stagione estiva è stato un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di **Tosca** di Giacomo Puccini, opera in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, tratto dal dramma omonimo di Victorien Sardou. Sul podio Asher Fisch, la regia è stata affidata a Arnaud Bernard, mentre le scene e i costumi a Carlo Savi.
Gli interpreti: (*Floria Tosca)* Csilla Boross e Nadia Vezzù, (*Mario)* Cavaradossi Thiago Arancam e Kamen Chanev ,*(Barone Scarpia)* Carlo Guelfi e Claudio Otelli, (*Angelotti)* Alessandro Spina, (*Sagrestano)* Giorgio Gatti, (*Spoletta)* Mario Bolognesi. La produzione, che ha debuttato il 21 luglio, ha visto la partecipazione del *Coro di Voci bianche* del Teatro dell'Opera.

Dopo il successo di pubblico delle recite di febbraio è stato replicato sul palcoscenico di Caracalla **Il Lago dei Cigni** di Pëtr Il'ič Čaikovskij dal 7 al 20 luglio (con repliche nelle giornate dell'8, 9, 13, 16 e 20 luglio), un allestimento del Teatro dell'Opera nella versione originale che Galina Samsova ha tratto dalla coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov. In scena Oksana Kucheruk e Olga Esina nel rulo di *Odette/Odile*, Igor Yebra e Vito Mazzeo in quello del *Principe.*

Il 23 luglio si è tenuta la serata **Galà Roberto Bolle and Friends**, che ha sorpreso per freschezza, bravura tecnica e forza espressiva in un programma gradevolissimo e di altissimo livello artistico.
Roberto Bolle, icona mondiale della danza, ha accostato, con elegante e ironica disinvoltura, mostri sacri della coreografia, come Roland Petit, John Neumeier e John Cranko, a giovanissimi talenti come Eric Gauthier e Claude Brumachon. Tra gli eccellenti interpreti, oltre naturalmente a Roberto Bolle, stelle come Lucia Lacarra e Evgenia Obratzova, e artisti meno noti al grande pubblico, ma sempre di grandissimo livello come i fratelli Bubeníček, Alicia Amatriain , Jason Reilly, Maria Eichwald e Marijn Rademaker.

Altro nuovo allestimento del Teatro dell'Opera è **Aida** di Giuseppe Verdi, che ha debuttato a Caracalla il 2 agosto con repliche il 4, 6, 7 e 9 agosto. L'opera, uno dei tradizionali titoli della programmazione estiva, è stata diretta da Asher Fisch, con la regia di Micha van Hoecke, e le scene e i costumi di Carlo Savi, con la partecipazione del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera. Tra gli interpreti: (*Aida*) Hui He e Gabriela Georgieva,(*Amneris)* Giovanna Casolla e Renata Lamanda, (*Radames)* Walter Fraccaro, Francesco Anile e Kamen Chanev, (*Amonasro)* Alberto Mastromarino e Michele Kalmandi, (*Ramfis)* Rafal Siwek.

Nuove produzioni. Coproduzioni e collaborazioni con altri teatri

L'elisir d'amor, Nabucodonosor, Die Entführung aus dem Serail, Tosca e *Aida, Schiaccianoci* sono nuovi allestimenti del Teatro dell'Opera di Roma.

La Battaglia di Legnano è un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona.

La Fura dels Baus / Trilogia Romana è realizzato in collaborazione con il Palau de Les Arts "Reina Sofia" di Valencia.

A View from the Bridge è un allestimento della Lyric Opera di Chicago.

La Bohème è un allestimento del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Elektra e Macbeth sono allestimenti in coproduzione con il Salzburger Festspiele.

Attività Concertistica Stagione 2011

Nel corso della stagione 2011 sono stati realizzati diversi concerti sinfonico corali, sia in occasione di importanti ricorrenze civili, come quella, già citata, dell'Anniversario dell'Unità d'Italia, sia per ricorrenze religiose, come il Concerto di Pasqua tenuto in occasione della Settimana Santa nel Duomo di Orvieto, e il Concerto offerto dal Presidente della Repubblica al Pontefice presso la Sala Nervi.
Oltre a questi concerti istituzionali è stata realizzata, presso il Teatro Nazionale e in teatri del Circuito AGIS, una stagione di Concerti Aperitivo.

18 marzo 2011
Concerto Sinfonico Corale alla Camera dei Deputati
In occasione del Centocinquantesimo Anniversario dell'Unità d'Italia
Direttore Riccardo Muti
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

19 aprile 2011
Concerto del Coro del Teatro dell'Opera nella Basilica di Santa Maria in Aracoeli

In occasione dei duecento anni della nascita di Franz Liszt, musiche dell'autore.
Direttore Roberto Gabbiani
Coro del Teatro dell'Opera

23 aprile 2011
Concerto di Pasqua nel Duomo di Orvieto
Antonio Vivaldi *Credo*
Gioachino Rossini *Stabat Mater*
Direttore Jesus Lopez Cobos
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

5 maggio 2011
Concerto per il Santo Padre in Sala Nervi – Città del Vaticano, offerto dal Presidente della Repubblica al Pontefice Sua Santità Benedetto XVI
Antonio Vivaldi *Credo*
Gioachino Rossini *Stabat Mater*
Direttore Jesus Lopez Cobos
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

5 novembre 2011
Basilica di S. Ignazio
Wolfgang Amadeus Mozart
Messa in Do minore K 427
Direttore Jaap Van Zweden
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

"Concerti aperitivo" al Teatro Nazionale :

5 dicembre 2010, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
I fiati del Teatro dell'Opera
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

12 dicembre 2010, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Vincenzo Bolognese *violino*

I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Antonio Vivaldi

9 gennaio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Coro del Teatro dell'Opera
Direttore Roberto Gabbiani
Musiche di Johannes Brahms

16 gennaio 2011, ore 11,00
PICCOLO ELISEO
I solisti del Teatro dell'Opera
Andrea Bergamelli, Augusto Chiri *violoncelli*
Gennarino Frezza, Michele Palmiero *contrabbassi*
Musiche di Colin Brumby, Giuseppe Verdi, Johann Strauss, Gioachino Rossini, Nacio Herb Brown

23 gennaio 2011, ore 11,00
TEATRO MANZONI
I solisti del Teatro dell'Opera
Luca Vignali *oboe*
Angelo De Angelis *clarinetto*
Eliseo Smordoni *fagotto*
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Henri Tomasi, Jean Francaix, Ludwig van Beethoven

30 gennaio 2011 , ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
I solisti del Teatro dell'Opera
Pietro De Maria *pianoforte*
Francesco Malatesta e Arrigo Serafini *violino*
Koram Jablonko *viola*
Andrea Noferini *violoncello*
Musiche di Frédéric Chopin e Johannes Brahms

6 febbraio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Dante Symphonie per coro femminile e due pianoforti
Musica di Franz Liszt

Direttore Roberto Gabbiani
Vittorio Bresciani e Francesco Nicolosi
Franz Liszt *Piano Duo*
Laura Calzolari *soprano*
Francesco Siciliano *voce recitante*
Coro del Teatro dell'Opera

13 febbraio 2011, ore 11,00
PICCOLO ELISEO
Storia di Babar
Musica di Francis Poulenc
Monica Guerritore *voce recitante*
Angelo De Angelis *clarinetto*
Enrica Ruggiero *pianoforte*

27 febbraio 2011, ore 11,00
TEATRO MANZONI
Il quartetto classico
Musiche per quartetto d'archi di
Wolfgang Amadeus Mozart,
Felix Bartholdy Mendelsshon,
Ludwig van Beethoven
I solisti del Teatro dell'Opera
Arrigo Serafini, Maurizio Bonacci *violini*
Paola Bolognese *viola*
Michele Chiapperino *violoncello*

13 marzo 2011, ore 11,00
TEATRO VASCELLO
Omaggio a Nino Rota nel centenario della nascita
I solisti del Teatro dell'Opera

20 marzo 2011, ore 11,00
TEATRO VITTORIA
Ottetto di violoncelli del Teatro dell'Opera
Musiche di Heitor Villa Lobos,
John Lennon-Paul McCartney

27 marzo 2011, ore 11,00
TEATRO VASCELLO
I solisti del Teatro dell'Opera

3 aprile 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Roberto Cominati *pianoforte*
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Antonin Dvorak

10 aprile 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Michele Campanella *pianoforte*
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven

17 aprile 2011, ore 11,00
SALA UMBERTO
Nonetto del Teatro dell'Opera
Musiche di Ludwig van Beethoven,
Gioachino Rossini, Charles Gounod

8 maggio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Gabriele Lavia *voce recitante*
Sandro De Palma *pianoforte*
Musiche di Richard Strauss

15 maggio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Antonio Vivaldi

22 maggio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Alexandre Tharaud
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Claude Debussy, Maurice Ravel e Francis Poulenc

29 maggio 2011, ore 11,00
SALA UMBERTO
Ottoni del Teatro dell'Opera
Musiche di Leonard Bernstein, George Gershwin,
Modest Musorgskij, Georges Bizet, Pietro Mascagni

2 ottobre 2011, ore 11,00
TEATRO MANZONI
Decimino del Teatro dell'Opera
Musiche di Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi,
Gioachino Rossini

16 ottobre 2011, ore 11,00
TEATRO MANZONI
"Giasscritto"
Jazz group del Teatro dell'Opera
Musiche di Duke Ellington, Leonard Bernstein,
George Gershwin, Miles Davis,
Johnny Mandell, Cole Porter

23 ottobre 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Andrea Noferini *violoncello*
I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini,
Franz Joseph Haydn, Niccolò Paganini

Il Dipartimento Didattica e Formazione

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma rivolge uno sguardo privilegiato al mondo dei giovani con la consapevolezza che l'educazione musicale rappresenta un patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni.

In linea con questa visione d'investimento sui giovani, al fine di salvaguardare la lirica italiana come eccellenza, ha voluto istituire il Dipartimento Didattica e

Formazione all'interno della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (nato il 1 Agosto 2011) strutturandolo in 4 aree:

- L'Orchestra Giovanile
- La Scuola di Canto Corale per Voci Bianche
- La Scuola di Danza
- I Progetti per le Scuole

L'Orchestra Giovanile

Il Direttore dell'Orchestra è il Maestro Nicola Paszkowski, direttore docente dell'Orchestra Vincenzo Galilei della Scuola di Musica di Fiesole e, dal 2000, dell'Orchestra Giovanile Italiana.

L'Orchestra si prefigge lo scopo di diventare il luogo non solo di formazione, ma anche di un'attività didattica completa finalizzata alla produzione. I giovani orchestrali hanno l'opportunità di partecipare a masterclass con i professori Prime Parti del Teatro dell'Opera di Roma, oltre all'esperienza orchestrale tout court con il Maestro Nicola Paszkowski.

La Scuola di Canto Corale per Voci Bianche

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di **età compresa tra sei e sedici anni** attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educhi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica.

Il percorso di crescita, che si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo

didattico-musicale per l'infanzia, prevede l'articolazione dei corsi in tre Cori cui si accede con un'audizione.

Coro dei Piccoli

Il primo è dedicato a bambini di età compresa tra i 6 e gli 8 anni che apprenderanno le prime nozioni di lettura musicale e i primi rudimenti di tecnica vocale per l'emissione del suono.

Coro Preparatorio

Il Coro Preparatorio, diretto dal M° Giorcelli, è dedicato ai bambini di età compresa tra gli 8 e i 9 anni provenienti dalla precedente esperienza del Coro dei Piccoli che esercitano costantemente la lettura ritmico-melodica approfondendo gli aspetti tecnico vocali riguardanti la respirazione e l'emissione del suono.

Coro delle Voci Bianche

Al Coro delle Voci Bianche, diretto dal M° Jose Maria Sciutto, accedono, infine, i bambini fino a 16 anni che abbiano avuto esperienza nelle precedenti tappe formative con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali.

La nuova struttura giovanile partecipa con il Coro Voci Bianche regolarmente alle produzioni della Stagione e a tutte le attività istituzionali della Fondazione.

Attività

LEZIONI SETTIMANALI da ottobre a giugno

Concerti ed Eventi 2011

Concerto L'Aquila ottobre 2011

Concerto Inaugurazione 16 novembre 2011

Esibizione Voci Bianche Accensione Albero Roma Capitale, 8 dicembre 2011

Saggio di Natale 19 dicembre 2011

Esibizione Campidoglio Ara Coeli 20 dicembre 2011

La Scuola di danza

La Scuola di Danza professionale del Dipartimento della Didattica e Formazione del Teatro dell'Opera di Roma è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole del settore nata con l'intento di formare professionisti della danza.

La Scuola, per la sua finalità, è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di bambini provenienti da ogni parte d'Italia.

La Scuola offre agli allievi la possibilità di partecipare sin da giovanissimi agli spettacoli di balletto che il Teatro dell'Opera allestisce. Tanti e famosi sono i danzatori che formatisi in questa Scuola hanno realizzato brillanti carriere. Esprimersi sin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con grandi professionisti, quindi direttamente con il mondo del lavoro, li rende disinvolti e pronti all'impegno professionistico. E' per questa importante e fondamentale caratteristica che la Scuola del Teatro dell'Opera si differenzia da altre realtà, seppur valide, ma distanti dal mondo del lavoro.

Pertanto dall'inizio della stagione si registra l'impegno di circa 30 allievi nel balletto "La Bayadere" al Teatro Costanzi nello scorso mese di ottobre; di oltre 50 allievi nel balletto "Lo Schiaccianoci" sempre al Costanzi nello scorso dicembre; sono stati impegnati 12 allievi per il titolo "Coppelia" in scena al Costanzi nei primi giorni di febbraio. Gli allievi che per motivi di scelte artistiche non partecipano agli spettacoli di balletto del Teatro hanno la possibilità di assistere alle prove generali. Sono anche

previsti bambini/e della Scuola che, in occasione di eventi importanti per il Teatro, come la visita del Presidente della Repubblica, di alte Autorità, l'inaugurazione della Stagione, Prime importanti e serate in cui il Teatro svolge un ruolo istituzionale, accolgono il pubblico all'ingresso del Teatro come simboli dell'arte di tersicore.

- Il 16 novembre scorso, in occasione dell'inaugurazione della nuova sala "Ottorino Respighi", alla presenza del Sindaco di Roma, del Sovrintendente e di altre autorità, la Scuola di danza ha partecipato, con un gruppo di piccoli allievi, alla cerimonia del taglio del nastro all'ingresso della sala e con un gruppo di allievi più grandi allo spettacolo che si è tenuto subito dopo al Teatro Nazionale, con l'esecuzione della danza dei "Mirlitoni" dal balletto lo Schiaccianoci e della danza della "Seguidilla" dal balletto Don Chisciotte.

Oltre a questo tipo di attività, la Scuola promuove numerose e altre interessanti iniziative:
- Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica, come è avvenuto il 9 dicembre scorso con l'Accademia del Bolshoi, ospite presso il nostro Teatro Nazionale;
- Corsi di aggiornamento per insegnanti provenienti da varie parti d'Italia e dall'estero.

I Progetti Speciali per le Scuole

Sono ormai diversi anni che la Fondazione rivolge uno sguardo privilegiato al mondo della scuola e dei giovani con molteplici progetti e iniziative volti a coinvolgere, far scoprire e vivere da protagonisti la magia del teatro lirico, patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni.

Solo nell'ultimo anno scolastico oltre **55mila studenti,** provenienti da diverse città e province italiane, hanno preso parte a progetti, attività, spettacoli, visite guidate ed eventi promossi in loro favore. A conferma del rilievo culturale delle iniziative sono pervenuti importanti riconoscimenti istituzionali e collaborazioni con enti pubblici e privati; tali attività hanno ottenuto infatti il patrocinio del **Senato della Repubblica**, della **Camera dei Deputati**, del **Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca**, della **Regione Lazio**, della **Provincia di Roma**, del **Comune di Roma – Roma Capitale**, e dell'**Unesco – Commissione Nazionale Italiana.**

Le attività educative e l'intrattenimento rivolti alle Scuole del territorio sono l'alimento di itinerari didattici finalizzati alla conoscenza e alla diffusione del patrimonio della lirica e della danza tra gli studenti.

È da questi intenti che nascono progetti ormai consolidati, che vedono ogni anno un numero sempre crescente di adesioni, come "La Scuola all'Opera" e "All'Opera con Filosofia".

LA SCUOLA ALL'OPERA

L'ELISIR D'AMORE di Gaetano Donizetti

Giochi, musica e manualità, perché l'opera è un gioco da ragazzi!

con il Patrocinio della Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio.

La Fondazione propone **La Scuola all'Opera**, grazie a questo amatissimo e coinvolgente progetto, bambini e ragazzi possono sperimentare tutta la **magia dell'opera**, imparando a conoscere storie, trame e costumi delle opere del grande repertorio, ma soprattutto a viverle da protagonisti, cantandone alcuni brani e realizzando durante tutto l'anno scolastico elementi identificativi di costume e di

attrezzeria. Studenti e docenti partecipano agli incontri in teatro e scuola che li preparano allo spettacolo finale, dove l'opera che hanno imparato a conoscere e amare viene messa in scena in una versione "speciale" per i giovani spettatori. *La Scuola all'Opera* è stato realizzato nei passati anni scolastici grazie al sostegno della **Regione Lazio** e del **Comune di Roma – Roma Capitale** ed ha ottenuto il Patrocinio dell' **Unesco _ Commissione Nazionale Italiana, e ha visto partecipare, circa 8.000 alunni e docenti delle scuole elementari e medie del territorio.**

Per arricchire ulteriormente l'offerta formativa di questa edizione del progetto, i docenti partecipanti hanno potuto assistere alla prova antegenerale de ***L'Elisir d'amore***, anticipazione esclusiva del titolo della Stagione Lirica e di Balletto 2011 che ha debuttato il 4 febbraio.

ALL'OPERA CON FILOSOFIA

Il Teatro dell'Opera di Roma e L'Università degli Studi Roma Tre, nell'ambito della loro già rodata collaborazione, hanno riproposto per il presente anno scolastico un progetto intrapreso in via sperimentale nel corso del 2007/2008 e proseguito nel 2008/2009 e nel 2009/2010: la rassegna di conferenze **All'Opera con Filosofia**. L'obiettivo principale del progetto, le cui prime tre edizioni hanno riscosso grande successo tra alunni e professori, consiste nella **diffusione della cultura operistica tra i giovani delle scuole superiori della provincia di Roma,** mediante un ciclo di incontri tesi ad orientare in senso musicale la formazione degli studenti degli Istituti Superiori.

Il progetto, portato avanti anche grazie al sostegno della **Provincia di Roma – Assessorato alla Scuola**.

All'Opera con Filosofia offre agli studenti una duplice occasione: da una parte, imparare a **conoscere le grandi opere del repertorio lirico e di balletto** nei loro

significati estetici e culturali più profondi; dall'altra, **avvicinarsi in maniera piacevole alla filosofia della musica.**

Le conferenze sono dedicate ai titoli in scena al Teatro dell'Opera di Roma da gennaio 2011 a giugno 2011, di cui si illustrano le relazioni con la storia, con le correnti artistiche e letterarie, con il pensiero estetico e filosofico.

Segue **la visione di uno spettacolo o di una prova generale** dei titoli analizzati nel corso delle conferenze.

Si riporta di seguito il calendario degli appuntamenti per la Stagione 2011:

Mercoledì 19 gennaio 2011, ore 10-12.30

UNO SGUARDO DAL PONTE

Musica di William Bolcom

Relatori: Alessio Vlad, Masolino d'Amico, Luca Aversano.

Mercoledì 13 aprile 2011, ore 10-12.30

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Relatori: Quirino Principe, Elio Matassi

Mercoledì 4 maggio 2011, ore 9.30

BÉJART/BALANCHINE/ROBBINS

Musiche di Jacques Offenbach, Pëtr Il'ič Čajkovskij *e* Frederic Chopin

Relatori: Micha Van Hoecke, Concetta Lo Iacono

Mercoledì 25 maggio, ore 10-12.30

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Musica di Giuseppe Verdi

Relatore: Antonio Rostagno

I RICAVI DI BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è riportata negli allegati al Bilancio, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabella che segue è fornita una visione d'insieme dell'attività 2011 con borderò intestato alla Fondazione:

	10	67	16.858	3.726	70.753	5.663	97.000	4.885.775,48	86,93%
	11	56	4.164	954	54.222	3.058	62.398	2.162.534,40	83,87%
	6	21	318	0	8.293	1.079	9.690	225.343,91	72,93%
	1	20	0	0	7.997	735	8.732	99.300,00	87,49%
Totale	**28**	**164**	**21.340**	**4.680**	**141.265**	**10.535**	**177.820**	**7.372.953,79**	**85,06%**
		27	0	0	11.124	1.002	12.126	123.750,00	84,30%
		7	0	0	5.605	115	5.720	81.426,36	57,91%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**130**	**21.340**	**4.680**	**124.536**	**9.418**	**159.974**	**7.167.777,43**	**86,58%**

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 69,05
- per il balletto € 39,88
- per i concerti € 27,19
- altre manifestazioni € 12,44

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

Lirica	12	80	13.304	1.108	86.604	5.389	106.405	4.572.444,49	74,64%
Balletti	17	76	4.132	337	45.586	2.653	52.708	1.426.080,86	63,31%
Concerti	5	5	24	0	2.542	166	2.732	29.635,14	63,24%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**34**	**161**	**17.460**	**1.445**	**134.732**	**8.208**	**161.845**	**6.028.160,49**	**70,33%**
di cui Scuole		20	0	0	11.398	411	11.809	57.599,08	72,16%
Prove Generali		3	0	0	2.725	15	2.740	21.014,54	64,73%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**138**	**17.460**	**1.445**	**120.609**	**7.782**	**147.296**	**5.949.546,87**	**70,30%**

I prezzi medi di vendita 2010, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 52,79
- per il balletto € 31,28
- per i concerti € 11,65

Si osserva una crescita del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo, con un piccolo aumento delle recite totali rispetto a quelle dell'anno precedente. Il numero di

biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 120.609 del 2010 ai 124.536 del 2011.

Il numero di recite passa da 161 a 164 (- 3 d'opera lirica; - 20 di balletto; +16 di concerti; + 20 di altre manifestazioni, per un totale di +3).

La produzione, in sostanza risulta in leggero aumento rispetto al 2010, mentre l'ammontare dei ricavi registra un'importante crescita ascrivibile all'aumento del prezzo medio dei biglietti d'opera e all'aumento delle presenze.

La presenza media del pubblico in sala, rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dal 70% del 2010 all' 85% nel 2011.

Il livello del prezzo medio appare sempre inferiore a quello dei teatri di pari rilevanza nazionale e internazionale.

■ La struttura del conto economico e gli equilibri di bilancio

L'esercizio 2011 evidenzia un incremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio precedente, che non è solo effetto dell'adeguamento della politica dei prezzi dei biglietti. E' infatti riscontrabile anche un incremento significativo, sia in termini assoluti che relativi, delle presenze di pubblico in sala, delle sponsorizzazioni ricevute e in generale di tutti gli altri ricavi propri della Fondazione. I contributi dello Stato (FUS) e degli altri Enti locali sono in linea con quelli dell'esercizio precedente, in effetti si registra solo un lieve decremento passando da € 45.699.922 del 2010 a € 44.998.458 del 2011

Anche in questo esercizio il Comune di Roma tra gli Enti Locali si è fatto carico di un importante intervento finanziario annuo in favore del Teatro.

L'analisi del conto economico mostra un miglioramento rilevante del margine di produzione, che si è ridotto a un valore negativo pari a euro 115.135 rispetto a quello dell'esercizio 2010 pari ad euro 2.611.545. È stato accluso alla presente

Relazione un elaborato riportante l'evoluzione del conto economico dal 2000 al 2011, dal quale si evincono le seguenti indicazioni:

- il valore della produzione, pari € 55.361.829, è tra i massimi valori storici, e soprattutto i ricavi propri, pari a € 10.363.731, ossia quelli derivanti dalla vendita di abbonamenti, biglietti, da sponsorizzazioni e da altri ricavi e proventi sono i più alti in assoluto nella storia della Fondazione;
- il costo della produzione, pari a € 55.476.964, è stato ulteriormente ridotto rispetto all'esercizio 2010 (€ 56.182.312) ed assume valori equivalenti a quelli dell'esercizio 2004, dove peraltro non gravava l'onere figurativo dell'ammortamento del diritto d'uso degli immobili in concessione.

Dall'esame della tavola citata si debbono ricavare importanti informazioni per la pianificazione della gestione dei prossimi anni.

■ ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI TRA IL BUDGET 2011 E IL BILANCIO CONSUNTIVO

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2011:

Conto Economico	2011 Consuntivo	2011 Budget	Var.ass. C11-B11	Var.%
A) Valore della produzione	55.362	53.752	1.610	3,00%
B) Costi della produzione	55.477	52.722	2.755	5,23%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**-115**	**1.030**	**-1.145**	**-111,17%**
C) Proventi e Oneri finanziari	-393	-352	-41	11,65%
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,00%
E) Proventi e oneri straordinari	2.008	0	2.008	2014,00%
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**1.499**	**678**	**822**	**121,24%**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	790	641	149	23,24%
23) Utile (perdita dell'esercizio)	**709**	**37**	**673**	**1818,92%**

Il valore della produzione registrato a consuntivo è superiore di 1,6 milioni di euro (+3,00 %) rispetto all'obiettivo di Budget, a motivo:

- maggiori introiti dalle vendite e prestazioni (+0,59 M€);
- maggiori ricavi da servizi (+0,61 M€);
- minori ricavi da contributi statali (-0,09 M€);
- maggiori contributi di Enti Locali (+1,00 M€);
- minori ricavi di contributi da privati (-0,50 M€).

I costi di produzione rispetto il budget sono superiori di 2,8 milioni di euro (+5,23%):

- minori costi per materiali (-0,01 M€);
- maggiori costi per servizi (+0,73 M€);

- maggiori costi per il godimento beni di terzi (+0,70)
- maggiori costi del personale (+0,80 M€);
- maggiori ammortamenti (+0,02 M€);
- maggiori accantonamenti (+0,48 M€);
- maggiori oneri diversi (+0,03 M€).

Sempre rispetto al budget si segnala che il risultato della gestione straordinaria è superiore di Euro 2 milioni rispetto a quello previsto nel budget.

■ ANALISI DI ALCUNI INDICATORI DI RISULTATO

Di seguito viene analizzato l'andamento economico, della Fondazione con il calcolo di alcuni indici scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

1)	**Ricavi propri su totale ricavi**					
Pone in evidenza la capacità di conseguire ricavi propri non legati a contributi pubblici						
	numeratore	denominatore	**2011**	numeratore	denominatore	**2010**
	Ricavi propri	Valore della produzione		Ricavi propri	Valore della produzione	
	10.363.371	55.361.829	**18,72%**	7.870.845	53.570.767	**14,69%**

2)	**Costi del personale su tot.costi della produzione**					
Evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione						
	numeratore	denominatore	**2011**	numeratore	denominatore	**2010**
	Costo del personale	Costi della produzione		Costo del personale	Costi della produzione	
	37.825.870	55.476.964	**68,18%**	39.855.320	56.182.312	**70,94%**

3)	**Costo per spettatore**					
Esprime in valore assoluto quanto dovrebbe pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro senza contributi pubblici						
	numeratore	denominatore	**2011**	numeratore	denominatore	**2010**
	Costi della produzione	n°spettatori		Costi della produzione	n°spettatori	
	55.476.964	177.820	**311,98**	56.182.312	161.845	**347,14**

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'art. 34 comma 1 lettera g) del Decreto Legislativo 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, e in conformità a quanto disposto dagli articoli 19 e 26 del relativo Allegato B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza), il Teatro la Fondazione ha puntualmente aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS).

■ Salute e sicurezza

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha predisposto la nuova edizione del Documento di valutazione dei rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenendo altresì conto delle distinte fasi operative e delle mansioni.

In esso vengono individuate le misure intraprese per eliminare i rischi e dove ciò non è stato possibile li ha resi "accettabili" individuando corrette procedure operative e dispositivi di sicurezza e tutela dei lavoratori.

Sono state individuate le tempistiche necessarie all'attuazione delle misure di miglioramento.

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle funzioni delegate e per ogni emergenza, si avvale in autonomia, direttamente e immediatamente, del Servizio di Prevenzione Protezione e Sicurezza, previsto dal vigente Ordinamento funzionale dei servizi, che al suo interno annovera il Nucleo Operativo Sicurezza (NOS).

Durante gli spettacoli è inoltre attivato lo specifico presidio di una squadra di Vigili del Fuoco, nel rispetto delle prescrizioni della Commissione di Vigilanza.

Al Responsabile del Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata conferita ampia delega e autonomia, per tutti gli adempimenti relativi alla sicurezza, prevenzione e protezione dei lavoratori, eccezion fatta per quelli non delegabili (valutazione dei rischi, redazione del documento di valutazione dei rischi) di cui al successivo art. 17 della stessa legge, al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;
- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;
- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;

- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

Periodicamente sono stati effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di aria primaria, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

Sono in corso di aggiornamento i *Piani di Emergenza ed Evacuazione*.

È in fase di organizzazione la formazione prevista ai *Rappresentanti dei Lavoratori per la sicurezza* ed è stata effettuata la formazione relativa alle norme in materia di primo soccorso. Continua il programma di informazione e formazione dei lavoratori. Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Sono stati avviati tutti gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del Dlgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996

a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

In particolare:

- L'Elisir d'Amore – Gaetano Donizetti

- Nabucco,La Battaglia di Legnano, Aida, Macbeth - Giuseppe Verdi
- La Bohème,Tosca - Giacomo Puccini
- Fontane di Roma, Feste Romane, Pini di Roma - Ottorino Respighi
- Pastorale americana per flauto e orchestra d'archi - Francesco Giammusso
- Antonio Vivaldi
  - Concerto per flauto e orchestra d'archi op.10 n.1 in fa magg. - "La tempesta di mare"
  - Concerto per flauto e orchestra d'archi op.10 n.5 in fa magg.
  - Concerto in re maggiore RV 94
  - Concerto in fa maggiore RV 99
  - Concerto in re maggiore RV 90
  - Concerto in re maggiore RV 95
  - Concerto in sol minore RV 107
- Concerto in la M per violoncello, archi e cembalo – Giuseppe Tartini
- Variazioni su una corda sola dal Mosé di Gioachino Rossini per violoncello e archi -
  Niccolò Paganini

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.
Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 10% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)

- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento "Leggero", riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento "Gran Teatro" per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove generali e prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane.

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare

- Macbeth di G.Verdi - Nuovo Allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele
- A View from the Bridge di W.Bolcom - Allestimento in collaborazione con Lyric Opera di Chicago
- La Battaglia di Legnano di G. Verdi - Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona e il Teatro Verdi di Trieste
- La Bohème di G. Puccini – Noleggio dal Teatro Massimo Bellini di Catania
- Elektra di R.Strauss - Nuovo Allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele
- Trilogia Romana – Fontane di Roma, Feste Romane, Pini di Roma di O.Respighi

In collaborazione con il Palau de Les Arts "Reina Sofia" de Valencia

- La Bayadere di L.Minkus –Noleggio dal Teatro di Maribor
- Serata Roland Petit musiche di G.Bizet – allestimento del Teatro dell'Opera in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano
- Nabucco di G.Verdi –Teatro Marinskij di San Pietroburgo
- Serata Roland Petit – Tournée del Corpo di Ballo al Teatro Petruzzelli di Bari

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)

In particolare:

Autori Italiani in prima esecuzione:

- Pastorale americana per flauto e orchestra d'archi di Francesco Giammusso
- Kabalasky Project coreografia Massimiliano Volpini - musica di Dmitri Kabalesky
  creazione realizzata per la Scuola di Danza dell'Opera in prima esecuzione assoluta

Commissione di nuove produzioni:

- Nabucco di G. Verdi
- La Battaglia di Legnano di G. Verdi - Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona e il Teatro Verdi di Trieste
- Tosca di G. Puccini
- Aida di G. Verdi
- Macbeth di G.Verdi - Nuovo Allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele
- L'Elisir d'Amore di G. Donizetti
- Die Entführung aus dem Serail di W.A. Mozart
- Elektra di R.Strauss - Nuovo Allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele
- Danza Contemporanea coreografie di Virgilio Sieni, Shen Wei, Lindsay Kemp
- Béjart, Balanchine, Robbins musiche di J. Offenbach, Pëtr Il'ič Čajkovskij, F. Chopin
- Lo Schiaccianoci musica di P. I. Ciaikovskji

■ INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2011 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2011, compensi al Consiglio di Amministrazione sottoforma di gettoni di presenza per Euro 960, ed ha corrisposto compensi al Collegio Sindacale per € 19.520.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia.

La situazione economica e finanziaria della Fondazione è influenzata dalla crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione e principalmente dai seguenti due fattori che compongono il quadro macro-economico:

- il contributo dello Stato che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi è strettamente correlato alle scelte di politica economica del Paese, come evidenziato dall'andamento discontinuo degli ultimi anni; inoltre le riduzioni dei finanziamenti avvengono in tempi che non permettono di adottare misure correttive. I tagli sono comunicati a esercizio avanzato vanificando i principi di corretta programmazione economico finanziaria che per la Fondazione costituiscono l'obiettivo strategico da conseguire costantemente, creando quindi problemi di bilancio.
- nel nostro Paese i periodi congiunturali sfavorevoli e le incertezze sullo scenario di breve e medio periodo, pur avendo avuto impatti negativi sulla propensione agli acquisti alle famiglie, non sembrano aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto, non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti.

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico".

Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto a rischio di danneggiamento o furti.

La Fondazione sta ulteriormente potenziando i propri sistemi di sicurezza e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale.

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

Il Teatro si è dotato nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'euro sono di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

■ Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Il 24 gennaio 2012, il M° Riccardo Muti è stato nominato Direttore Onorario a vita della Fondazione.

Con tale nomina, oltre alla conferma del grande prestigio del suo percorso professionale e degli importanti traguardi raggiunti, si è inteso riconoscere il contribuito del Maestro alla rinascita culturale della Fondazione nel panorama musicale ed internazionale.

■ Evoluzione prevedibile della gestione

In data 13 marzo 2012 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio preventivo dell'esercizio 2012 con annesso il budget economico dettagliato.

La pianificazione analitica delle attività con la relativa valutazione in termini economici, finanziari, e patrimoniali, il monitoraggio costante delle attività ha consentito un recupero di efficienza e di efficacia della gestione.

In tale ottica è stato elaborato il Budget economico 2012, la cui struttura ha natura gestionale ed è volta ad individuare l'andamento prospettico atteso delle grandezze economiche fondamentali.

■ Conclusioni

Nel 2011 la Fondazione ha proseguito nel compimento dell'attività istituzionale di promozione e diffusione della cultura musicale Teatro. Ciò sia all'interno della storica sede del "Costanzi", nonché nella sede del "Teatro Nazionale", ma anche esportando l'eccellenza artistica dei propri spettacoli in altre sedi.

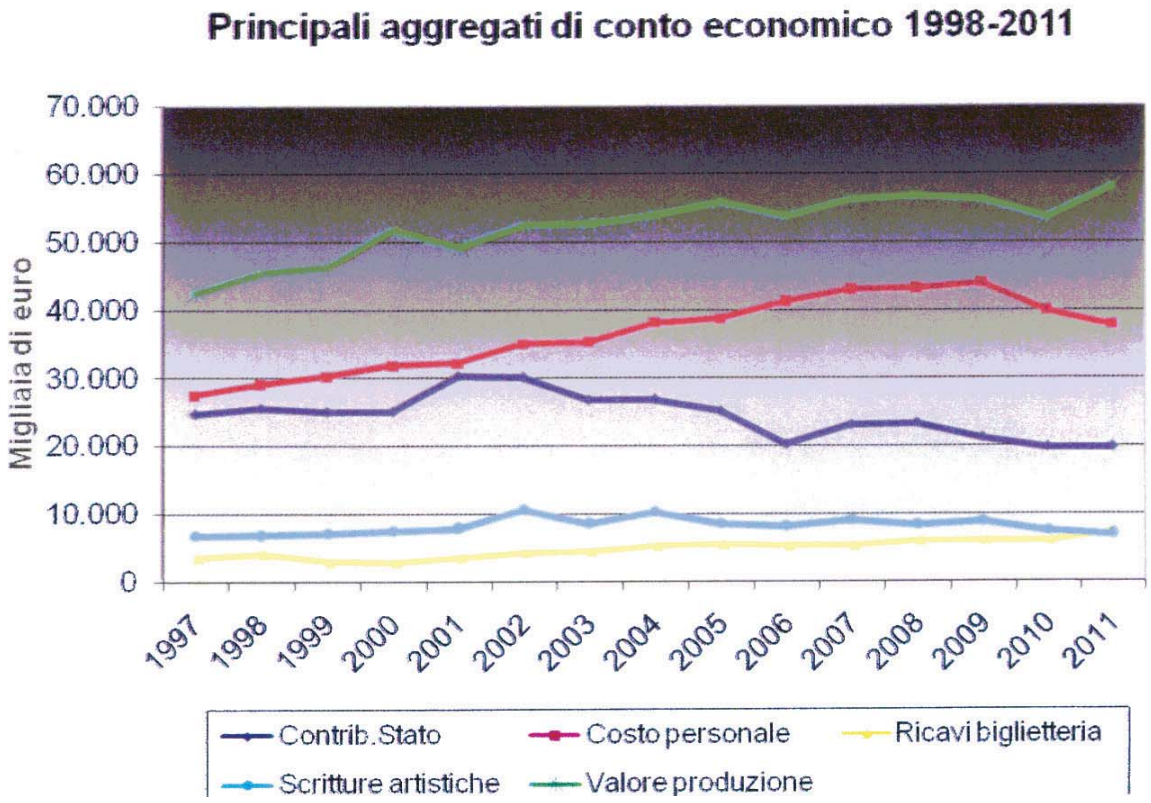
Questa attività sta continuando a pieno regime nei primi mesi dell'anno in corso. I nostri corpi artistici sono stati impegnati in numerosi eventi che hanno riscosso un notevole successo di pubblico e grandissime ed unanimi manifestazioni di apprezzamento. Questi risultati rappresentano il frutto di un lungo e paziente lavoro, che continuerà nei prossimi mesi, allo scopo di riportare il Teatro dell'Opera di Roma nel novero delle grandi istituzioni lirico-musicali, nazionali e soprattutto internazionali.

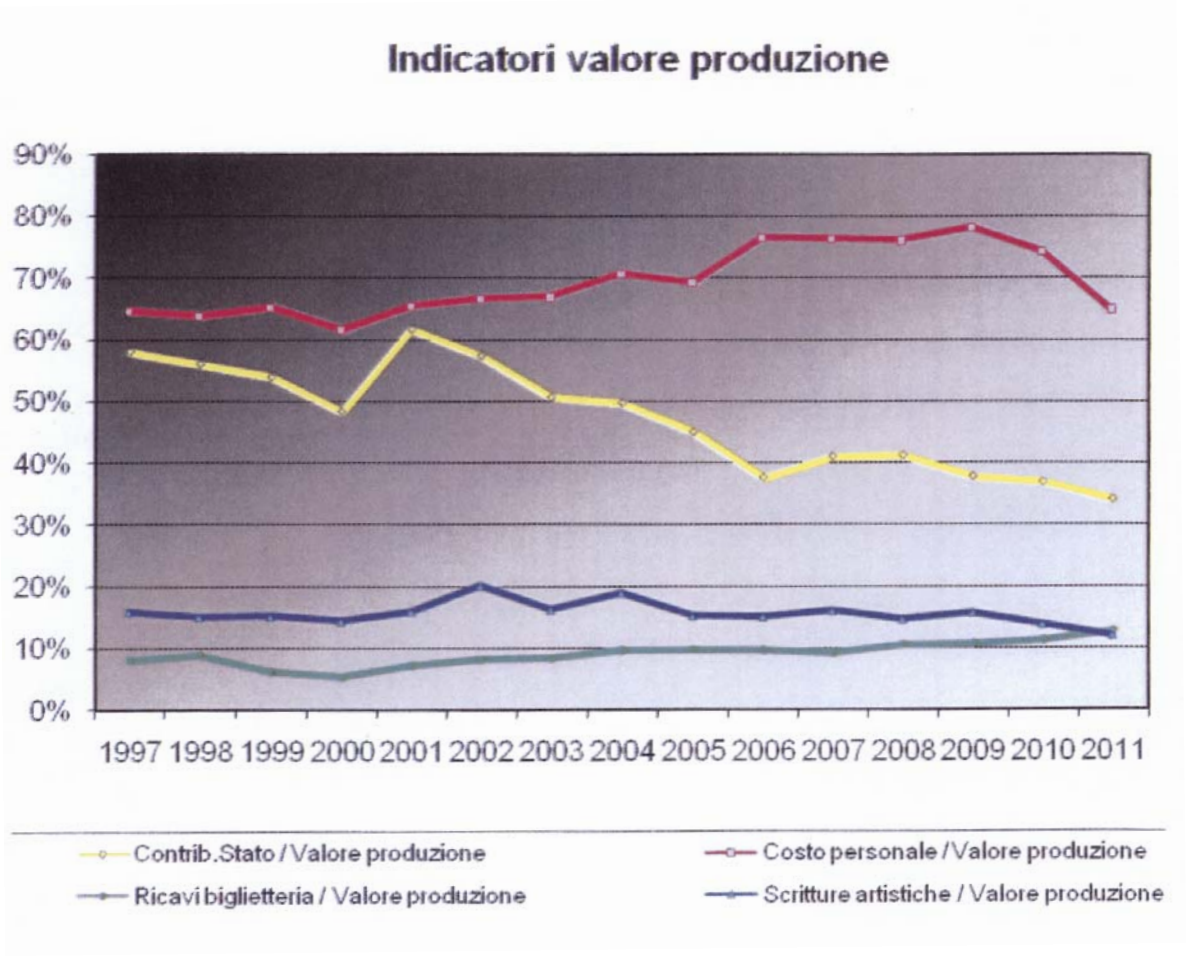
La convinzione di questa amministrazione è che la Fondazione ha tutte le prerogative necessarie per competere con i teatri esteri più importanti e, pertanto, il nostro impegno principale è quello di valorizzare questa prospettiva, anche attraverso la stipula di accordi di collaborazione con le più grandi entità internazionali.

La consapevolezza di questa amministrazione è che lo sviluppo di ogni entità economica, sia essa un'azienda di produzione o erogazione, richiede comunque il perseguimento di un equilibrio economico-finanziario costante nel tempo.

Roma, 14 giugno 2012

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Catello De Martino


Principali aggregati di conto economico 1998-2011
Migliaia di euro
70.000
60.000
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
0
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
Contrib.Stato
Costo personale
Ricavi biglietteria
Scritture artistiche
Valore produzione


Indicatori valore produzione
90%
80%
70%
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%
1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011
Contrib.Stato / Valore produzione
Costo personale / Valore produzione
Ricavi biglietteria / Valore produzione
Scritture artistiche / Valore produzione

Conto economico dettagliato	1997 Consuntivo	1998 Consuntivo	1999 Consuntivo	2000 Consuntivo	2001 Consuntivo	2002 Consuntivo	2003 Consuntivo	2004 Consuntivo	2005 Consuntivo	2006 Consuntivo	2007 Consuntivo	2008 Consuntivo	2009 Consuntivo	2010 Consuntivo	2011 Consuntivo
A) Valore della produzione															
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.905	4.165	2.896	2.778	3.544	4.276	4.415	5.182	5.397	5.177	5.177	5.986	6.029	6.028	7.373
2) Variaz. rimanenze prodotti in lavoraz., semilav. e finiti	0	0	-1	-3	-77	22	1	-23	15	0	-4	1	-1	15	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	316	0	0	0	0	0	0	0	0	1.387	0	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi															
- Rimborsi e servizi vari	676	714	693	1.951	1.543	1.712	1.019	1.172	4.066	2.890	1.189	926	868	1.947	1.989
- Contributi dallo Stato di cui	24.671	25.453	26.366	31.365	30.289	30.095	30.548	28.786	26.124	24.341	27.033	28.656	26.334	22.736	23.856
Fuori quota ordinaria	*24.671*	*25.453*	*26.002*	*25.002*	*26.396*	*24.727*	*25.203*	*24.219*	*24.533*	*23.458*	*23.648*	*23.331*	*21.190*	*19.731*	*19.829*
Fuori quota straordinaria	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*1.412*	*284*	*568*	*0*	*497*	*472*	*2.530*	*0*	*0*
Contributi L. 809/57 art. 3	*0*	*0*	*0*	*0*	*3.873*	*3.373*	*3.873*	*3.937*	*3.873*	*3.873*	*3.887*	*3.250*	*2.612*	*2.905*	*2.958*
Altri contributi dallo Stato	*0*	*0*	*1.364*	*6.381*	*0*	*0*	*0*	*356*	*150*	*6*	*100*	*1.635*	*0*	*89*	*1.899*
- Contributi da Enti Locali di cui	13.297	14.910	15.556	15.323	13.427	15.469	15.493	15.963	16.357	16.446	17.400	17.300	19.678	21.003	18.950
Regione Lazio	*1.868*	*1.868*	*3.357*	*3.357*	*3.357*	*3.357*	*3.357*	*3.357*	*3.357*	*3.400*	*3.400*	*3.400*	*3.450*	*3.000*	*3.000*
Provincia di Roma	*24*	*38*	*36*	*35*	*0*	*518*	*516*	*716*	*700*	*716*	*700*	*700*	*382*	*365*	*350*
Comune di Roma	*11.404*	*13.004*	*12.163*	*11.930*	*10.070*	*11.595*	*11.620*	*11.890*	*12.300*	*12.300*	*13.300*	*13.200*	*15.846*	*17.638*	*15.500*
- Contributi da privati di cui:	0	0	0	0	0	3	4	2.018	3.116	4.127	3.577	5.318	3.000	1.981	2.293
Castello	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*983*	*1.033*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*961*	*962*
Telecom	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*0*	*0*
Cassa di Consumo di Roma	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*150*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*
Altri privati	*0*	*0*	*0*	*0*	*0*	*3*	*4*	*35*	*933*	*1.127*	*577*	*318*	*0*	*0*	*331*
- Sponsorizzazioni	1.067	1.009	630	258	401	365	1.190	881	777	880	434	418	156	781	1.001
	39.706	42.156	43.445	48.917	45.640	48.104	48.264	48.800	50.392	48.564	49.893	50.650	50.052	47.529	47.969
B) Costi della produzione															
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	864	811	369	419	1.643	2.396	1.465	1.915	1.874	1.804	2.316	3.063	2.245	873	780
7) Per servizi (prest. artistiche,collab. assist.,p.VVFF, ecc..)	10.958	10.970	10.908	10.285	11.995	14.721	12.733	14.474	13.076	12.692	14.770	15.891	14.382	13.272	13.380
di cui costi per spettacoli	*8.490*	*8.537*	*8.048*	*7.727*	*9.672*	*12.029*	*10.587*	*12.581*	*10.780*	*10.236*	*11.903*	*10.917*	*10.507*	*9.222*	*9.110*
di cui generali	*2.568*	*2.433*	*2.860*	*2.544*	*2.341*	*2.692*	*2.146*	*1.893*	*2.295*	*2.457*	*2.867*	*2.973*	*3.875*	*4.050*	*4.283*
8) Per godimento di beni di terzi	1.128	1.077	1.186	923	825	1.066	1.132	1.205	1.021	1.155	1.039	844	1.204	891	866
9) Per il personale															
a1) Salari e stipendi dipendenti	22.366	24.082	21.390	22.914	23.086	24.767	24.765	27.232	28.691	29.856	31.010	31.047	31.748	28.743	26.913
a2) Sal. e stip. Maschere e Tecnici serali	0	0	467	492	507	573	691	513	471	426	710	702	676	513	645
a3) Compensi relativi ad incarichi annuali	0	0	0	799	557	751	563	529	629	659	804	840	909	850	1.150
b) Oneri sociali	6.432	5.582	5.721	6.886	5.930	6.396	6.971	7.217	7.539	7.801	8.016	8.189	8.329	7.627	7.125
c) Trattamento di fine rapporto	1.183	1.240	1.294	1.470	1.454	1.548	1.568	1.630	1.879	1.739	1.952	1.940	1.844	1.703	1.694
d) Trattamento di quiescenza e simili	167	212	119	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Altri costi	87	68	221	225	256	469	284	483	354	618	384	348	349	299	490
	30.215	31.204	29.211	31.787	31.772	34.504	34.782	38.104	39.454	41.151	42.866	43.066	43.846	39.855	37.826
10) Ammortamenti e svalutazioni															
a) Ammort. immobilizzazioni immateriali	0	0	78	87	97	102	103	30	21	13	89	2.458	2.459	321	345
b) Ammort. immobilizzazioni materiali	419	817	1.572	1.696	2.834	890	1.000	709	687	748	762	797	722	996	1.444
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0	4.243	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d) Svalutazioni dei crediti	451	0	0	103	213	94	112	72	455	7	41	29	0	0	0
	871	817	1.648	1.886	7.384	1.086	1.215	851	1.163	768	892	3.284	3.181	1.317	1.789
11) Variaz. rimanenze materie prime, sussid., consumo e mer	-155	-124	-21	-17	98	-15	-4	-1	32		-2	-28	-9	-38	-7
12) Accantonamento per rischi	1.033	103	0	1.788	107	639	237	0	0	312	0	1.899	46	0	596
13) Altri accantonamenti	0	0	267	2.017	0	0	0	0	394	0	0	0	0	0	0
14) Oneri diversi di gestione	140	1.446	72	302	186	189	205	182	180	187	202	277	202	214	212
Totale costi della produzione (B)	**42.976**	**42.489**	**41.765**	**46.238**	**47.361**	**48.190**	**48.934**	**51.194**	**52.706**	**51.962**	**54.564**	**55.736**	**54.241**	**49.141**	**48.857**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**-3.264**	**333**	**3.680**	**2.319**	**-1.721**	**-2.104**	**-926**	**-2.673**	**-2.398**	**-5.306**	**-5.930**	**-6.879**	**-6.018**	**-2.612**	**-115**
C) Proventi e oneri finanziari															
15) Proventi da partecipazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16) Altri proventi finanziari	5	137	28	18	233	184	195	148	70	507	262	108	8	14	7
17) Interessi e altri oneri finanziari	1.787	986	968	395	305	228	165	140	134	237	285	871	382	269	401
Totale proventi e oneri finanziari	**-1.782**	**-849**	**-940**	**-377**	**-72**	**-44**	**30**	**8**	**-64**	**270**	**-23**	**-763**	**-374**	**-255**	**-394**
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie															
18) Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19) Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
E) Proventi e oneri straordinari															
20) Proventi straordinari	432	148	100	112	8.625	1.740	757	3.701	2.246	4.700	6.606	2.038	3.138	3.938	2.867
21) Oneri straordinari	352	72	1.478	398	873	200	128	116	61	131	312	2.045	163	294	879
Totale proventi e oneri straordinari	**80**	**76**	**-1.378**	**-286**	**7.752**	**1.540**	**629**	**3.585**	**2.185**	**4.569**	**6.294**	**-7**	**2.975**	**3.644**	**1.988**
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**-4.766**	**-420**	**662**	**1.656**	**5.959**	**-606**	**1.684**	**922**	**723**	**634**	**341**	**-10.448**	**-5.414**	**777**	**1.499**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	0	166	1.359	1.403	972	626	843	713	457	506	301	562	562	754	790
Risultato dell'esercizio	**-4.766**	**-586**	**-697**	**253**	**4.987**	**-1.232**	**841**	**209**	**266**	**128**	**40**	**-11.010**	**-5.976**	**23**	**709**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2011	31 dicembre 2010
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	15.000	21.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	34.927	48.292
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	18.448.033	18.638.199
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	0	600
7) Altre immobilizzazioni immateriali	181.325	159.899
	18.679.285	**18.867.990**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	13.199.000	13.400.000
2) Impianti e macchinario	282.024	265.170
3) Attrezzature	4.095.813	3.085.134
4) Altri beni	335.591	349.687
6) Patrimonio artistico	9.171.728	9.154.224
	27.084.156	**26.254.215**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	17.998
	0	**17.998**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**45.763.441**	**45.140.203**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	170.187	177.068
4) Prodotti finiti	45.720	45.953
	215.907	**223.021**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.351.006	778.723
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.351.006	**778.723**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.794.004	11.094.076
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	8.794.004	**11.094.076**
4-bis) Crediti tributari	1.939.656	2.023.021
4-ter) Imposte anticipate	8.715	17.716
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.066.281	1.356.912
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.440.198	2.440.198
	3.506.479	**3.797.110**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	0
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	181.379	286.113
3) Denaro e valori in cassa	6.319	4.299
	187.698	**290.412**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**16.003.465**	**18.224.079**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	16.309	13.167
	16.309	**13.167**
TOTALE ATTIVO	**61.783.215**	**63.377.449**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO

A1) Patrimonio disponibile

I - Fondo di dotazione:		
I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-18.448.033	-18.638.199
VII-Altre Riserve	26.801.464	26.778.154
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	*4.166.099*	*4.166.099*
2) Riserva indisponibile	3.760.197	*3.736.887*
3) Riserva conversione ITL/EURO	*3*	*3*
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	*18.875.165*	*18.875.165*
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-19.917.693	-19.917.693
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	708.962	23.307
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	62.237	-836.894
A2) Patrimonio indisponibile		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	18.448.033	18.638.199
PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)	**18.510.270**	**17.801.305**

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	603.631	643.974
3) Altri fondi	3.709.219	3.407.160
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**4.312.850**	**4.051.134**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**9.329.077**	**10.161.509**

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

D)	**DEBITI**		
3)	**Debiti verso banche**		
	- esigibili entro l'esercizio successivo	10.403.184	10.817.761
	- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
		10.403.184	**10.817.761**
5)	**Acconti**		
	- esigibili entro l'esercizio successivo	2.504.275	2.315.926
	- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
		2.504.275	**2.315.926**
6)	**Debiti verso fornitori**		
	- esigibili entro l'esercizio successivo	8.589.857	7.339.018
	- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
		8.589.857	**7.339.018**
11)	**Debiti tributari**		
	- esigibili entro l'esercizio successivo	1.831.404	1.674.460
	- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
		1.831.404	**1.674.460**
12)	**Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale**		
	- esigibili entro l'esercizio successivo	1.212.599	1.206.718
	- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
		1.212.599	**1.206.718**
13)	**Altri debiti**		
	- esigibili entro l'esercizio successivo	4.444.847	4.446.877
	- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	0
		4.451.147	**4.446.877**
	TOTALE DEBITI	28.992.466	27.800.760
E)	**RATEI E RISCONTI PASSIVI**		
	Ratei passivi	638.552	688.700
	Risconti passivi	0	2.874.041
		638.552	**3.562.741**
	TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	61.783.215	63.377.449

CONTI D'ORDINE

ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	52.800	85.400
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	52.800	**85.400**
TOTALE CONTI D'ORDINE	52.800	85.400

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

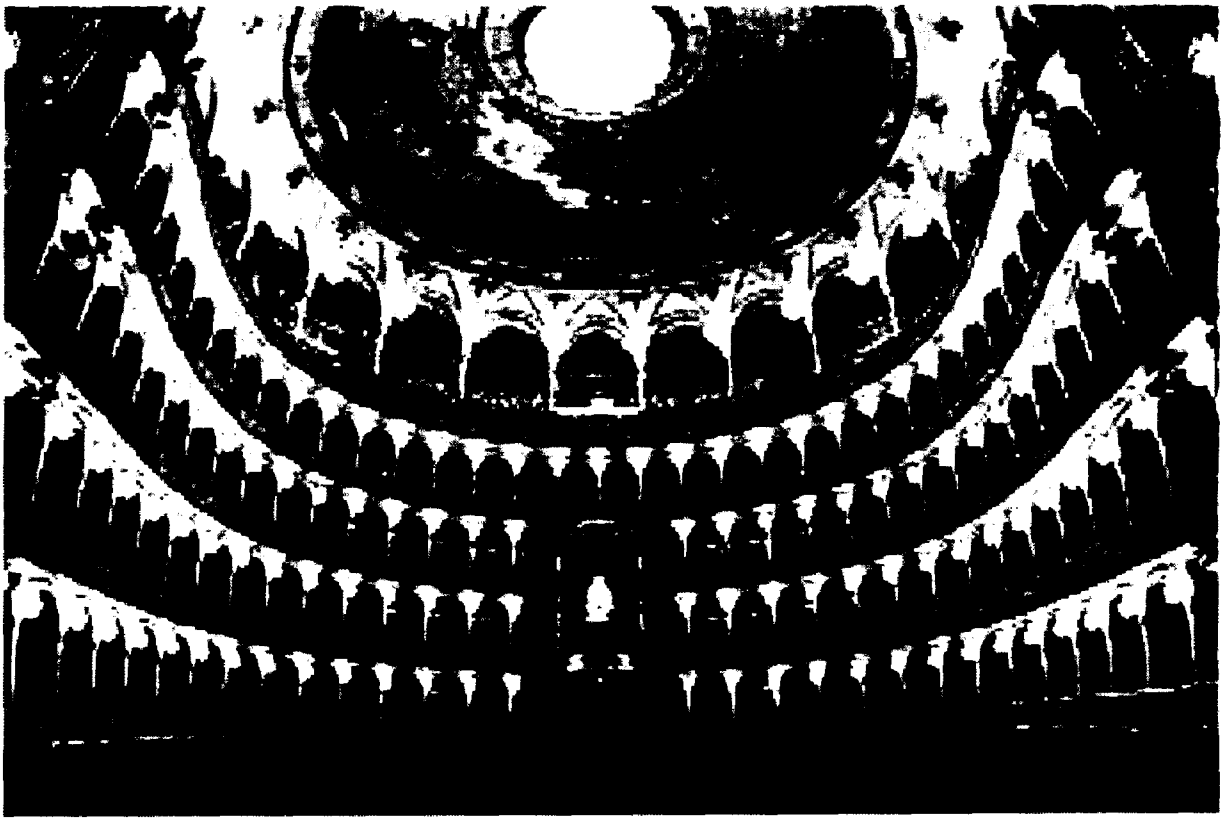
CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2011	ESERCIZIO 2010
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	7.943.326	6.424.280
a) abbonamenti	*1.533.481*	*1.025.903*
b) vendita biglietti	*5.839.473*	*5.002.258*
c) altre prestazioni	*570.372*	*396.119*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-232	14.535
5) Altri ricavi e proventi	47.418.735	47.131.952
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*44.998.458*	*45.699.922*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*1.001.177*	*780.835*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*1.419.100*	*651.195*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**55.361.829**	**53.570.767**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	785.570	673.044
7) per servizi	13.393.216	13.271.597
8) per godimento beni di terzi	866.447	890.620
9) per il personale	37.825.870	39.855.320
a1) salari e stipendi	*27.361.384*	*29.256.583*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*1.150.355*	*889.698*
b) oneri sociali	*7.125.283*	*7.626.745*
1) previdenziali e assistenziali	*6.657.557*	*7.204.606*
2) assicurativi	*467.726*	*422.139*
c) trattamento di fine rapporto	*1.694.305*	*1.783.305*
e) altri costi	*494.543*	*298.989*
10) ammortamenti e svalutazioni	1.788.647	1.317.196
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*344.877*	*321.035*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*1.443.770*	*996.161*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	6.881	-38.994
12) Accantonamenti per rischi e oneri	598.349	0
14) Oneri diversi di gestione	211.984	213.529
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**55.476.964**	**56.182.312**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-115.135**	**-2.611.545**

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2011	ESERCIZIO 2010
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	7.236	13.956
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-400.801	-266.636
17-bis) Utile e perdita su cambi	167	-2.069
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-393.398**	**-254.749**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	2.887.149	3.937.469
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) Varie	*2.887.149*	*3.937.469*
21) Oneri Straordinari	-879.564	-293.889
a) minusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-879.564*	*-293.889*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**2.007.585**	**3.643.580**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**1.499.052**	**777.286**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	790.090	753.979
a) Imposte correnti	*781.089*	*742.586*
b) Imposte differite	*9.001*	*11.393*
c) Imposte anticipate	*0*	*0*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**708.962**	**23.307**

151

PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma



Nota integrativa al Bilancio chiuso al 31.12.2011

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2011

PREMESSA

L'esercizio 2011 si è chiuso con un risultato positivo (€ 708.962), in significativo aumento rispetto all'anno precedente, per effetto del miglioramento del valore netto della produzione (+2,5 milioni di euro).

In estrema sintesi, l'evoluzione registrata dagli aggregati del conto economico può essere ricondotta ai seguenti principali fattori:

quanto ai ricavi di produzione:

- sostanziale stabilità dell'aggregato contributi dello Stato ed Enti locali.
- aumento degli altri ricavi per circa 1,0 milione di euro (+69%), dovuto alle sponsorizzazioni che sono state conseguite con accordi in cambio merce e quindi controbilanciate nei costi per servizi, a recuperi spese, ospitalità e proventi diversi;

quanto ai costi di produzione:

- leggero aumento dei costi di acquisto di materie prime e materiali pari a circa 0,1 milioni di euro;
- lieve incremento dei costi per servizi pari a circa 0,1 milioni di euro;
- diminuzione dei costi del personale per circa 2,0 milioni di euro;
- aumento degli ammortamenti per circa 0,4 milioni di euro;
- adeguamento del fondo contenzioso per 0,6 milioni di euro;

quanto ai ricavi straordinari:

- riguardano in massima parte il contributo straordinario da parte del Comune di Roma, oltre a regolarizzazioni a posteriori di entrate o storno di presunte uscite di esercizi precedenti e rimborsi assicurativi;

quanto ai costi straordinari:

- sono relativi per la maggior parte a spese e oneri di competenza di esercizi precedenti.

Le imposte aumentano lievemente in relazione al diverso risultato dell'esercizio.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2011 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo

n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva di valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

In considerazione di quanto sopra, considerando che il diritto d'uso è concesso alla Fondazione per un periodo indefinito è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2011 (euro 18.510.270) superiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 18.448.033), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta, per la prima volta dalla trasformazione dell'ente autonomo in fondazione, "disponibile" (euro 62.237) come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obblighino a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun nominativo.

Fino all'avverarsi della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Tale condizione si è avverata nel 2007 con la pubblicazione sulla G.U.R.I. del 27/04/2007 del D.M. 30/03/2007, che ha approvato la delibera consiliare 31/03/2006 concernente l'ingresso dei soci privati.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Il bilancio dell'esercizio è sogetto alla revisione legale da parte della Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2010	2011	var. ass.	var. %
valore della produzione	53.570.767	**55.361.829**	1.791.062	3,34%
costi della produzione	56.182.312	**55.476.964**	-705.348	-1,26%
valore netto della produzione	-2.611.545	**-115.135**	2.496.410	95,59%
saldo gestione finanziaria	-254.749	**-393.398**	-138.649	54,43%
saldo gestione straordinaria	3.643.580	**2.007.585**	-1.635.995	-44,90%
imposte dell'esercizio	753.979	**790.090**	36.111	4,79%
risultato di esercizio	23.307	**708.962**	685.655	2941,81%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:
- un notevole aumento del valore della produzione (+1,8 milioni di euro ≈ +3,34%);
- una diminuzione dei costi di produzione (-0,7 milioni di euro ≈ -1,26%);
- un aumento del valore netto della produzione da -2,6 milioni di euro a -0,1 milioni di euro (pari a +2,5 milioni di euro rispetto all'anno precedente);
- un lieve peggioramento della gestione finanziaria (-0,1 milioni di euro);
- un decremento della gestione straordinaria (-1,6 milioni di euro);

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni segnano un aumento (+623.238 euro), dovuto alla capitalizzazione di materiali per scenografie e la relativa manodopera diretta, in parte compensato dal relativo aumento dei relativi ammortamenti e dall'ammortamento dell'immobile acquisito nell'esercizio precedente;
- l'attivo circolante presenta un decremento (-2,2 milioni di euro) dovuto all'incasso di contributi istituzionali relativi ad esercizi precedenti;
- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una variazione positiva pari a 1,0 milione di euro;
- i fondi rischi ed oneri evidenziano un incremento di 261.716 euro;
- il saldo netto di tesoreria (pari ad euro -10.215.486) migliora di 0,3 milioni di euro circa rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente, pur mantenendosi su un livello elevato;
- i ratei passivi accolgono in massima parte la quota della 14^ mensilità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio, invariati rispetto all'esercizio precedente, sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifesta palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero Beni e Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti, brevetti, ecc."*, accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e dir. simili"* rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della **«Fondazione Teatro dell'Opera di Roma»** e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* include oltre alla capitalizzazione di alcuni costi interni generati nell'esercizio 2007, anche costi di miglioria dell'ex cinema Tiffany sede del Dipartimento della Didattica. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2011.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2011 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce *"Oneri diversi di gestione"* se riferiti a crediti commerciali a breve, ovvero alla voce *"Altri oneri straordinari"* qualora trattasi di crediti di altra natura.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di

chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali è contabilmente suddiviso in due sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2011), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2011, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio (0,9 milioni di euro nel 2011).

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente e sono di seguito riportate:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,00%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Con riferimento al Teatro Nazionale si precisa che lo stesso viene ammortizzato all'1,5%.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo quanto indicato dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, non assoggettando a tassazione il 65% del contributo dello Stato (F.U.S.) in quanto ai sensi dell'art.1 lettera a) di detto decreto la quota è destinata alla copertura dei costi di produzione conseguenti dagli organici funzionali approvati con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e, pertanto, in diretta correlazione con il costo del personale.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce *"C-17-bis - Utili e perdite su cambi"*.

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2011 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2011, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo	
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma	
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma	
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma	
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma	
Totale al 31/12/2011			**euro**	**18.448.033**

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"*, comprende le spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie per la massima parte la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e personale sostenuti per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina ed è presentata al netto del contributo di 1 milione di euro assegnato a suo tempo dalla Regione Lazio e dell'ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2010	incrementi	decrementi	al 31.12.2011
Diritto d'uso degli immobili	18.638.199	-	190.166	18.448.033
Diritti, brevetti,	48.293	10.828	24.193	34.928
Costi d'impianto e di ampliamento	21.000	-	6.000	15.000
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	600	-	600	- 0
Altre immobilizzazioni immateriali	159.899	145.343	123.918	181.324
Totale	**18.867.990**	**156.171**	**344.877**	**18.679.284**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 31.12.2010		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2011
Edifici	13.400.000	-	-	-	201.000	-	13.400.000	201.000	13.199.000
Patrimonio artistico	9.154.224	-	17.504	-	-	-	9.171.728	-	9.171.728
Impianti e macchinari	2.254.054	1.988.884	134.854	-	118.000	-	2.388.908	2.106.883	282.022
Attrezzature generiche	768.546	553.398	32.872	-	67.196	-	801.418	620.594	180.824
Attrezzature di scena	14.480.908	11.610.921	2.013.273	-	968.271	-	16.494.181	12.579.192	3.914.988
Altri beni	1.344.483	994.795	75.207	-	89.303	-	1.419.690	1.084.098	335.592
Totale	**41.402.213**	**15.147.998**	**2.273.709**	**-**	**1.443.770**	**-**	**43.675.922**	**16.591.768**	**27.084.154**

La voce *"Edifici"* è così composta:

Edifici	Situazione iniziale al 31.12.2010		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2011
Edifici	13.400.000	-	-	-	201.000	-	13.400.000	201.000	13.199.000
Totale	**13.400.000**	**-**	**-**	**-**	**201.000**	**-**	**13.400.000**	**201.000**	**13.199.000**

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti in virtù dell'utilizzo dello stesso.

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

Patrimonio Artistico	Situazione iniziale al 31.12.2010		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti	Ammorta-menti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2011
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	134.201	-	17.247	-	-	-	151.448	-	151.448
Archivio musicale	95.706	-	257	-	-	-	95.963	-	95.963
Totale	**9.154.224**	**-**	**17.504**	**-**	**-**	**-**	**9.171.728**	**-**	**9.171.728**

Questi beni, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2010		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2011
Illuminotecnica	1.595.355	1.415.256	102.639	-	79.899	-	1.697.994	1.495.155	202.839
Fonica	201.752	186.606	1.823	-	6.275	-	203.575	192.881	10.694
Audio - Video	113.524	88.199	11.912	-	9.943	-	125.436	98.142	27.294
Termoidraulici	220.128	201.286	8.131	-	10.804	-	228.259	212.090	16.169
Telecomunicazione	123.295	97.537	10.349	-	11.079	-	133.644	108.618	25.028
Totale	**2.254.054**	**1.988.884**	**134.854**	**-**	**118.000**	**-**	**2.388.908**	**2.106.884**	**282.024**

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2010		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2011
GENERICHE										
- di laboratorio	280.433	221.846	2.289	-	-	21.601	-	282.722	243.447	39.275
- altre	488.113	331.553	30.583	-	-	45.594	-	518.696	377.147	141.549
parziale	768.546	553.399	32.872	-	-	67.195	-	801.418	620.594	180.824
DI SCENA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-costumi	11.750.020	11.183.085	306.141	-	-	444.346	-	12.056.161	11.627.431	428.730
-attrezzature di scena	5.684	441	1.783	-	-	1.019	-	7.467	1.460	6.007
-elementi di scena	2.463.614	190.930	1.680.844	-	-	512.126	-	4.144.458	703.056	3.441.402
-strumenti musicali	261.590	236.465	24.505	-	-	10.780	-	286.095	247.245	38.850
parziale	14.480.908	11.610.921	2.013.273	-	-	968.271	-	16.494.181	12.579.192	3.914.989
Totale	**15.249.454**	**12.164.320**	**2.046.145**	**-**	**-**	**1.035.466**	**-**	**17.295.599**	**13.199.786**	**4.095.813**

Come già anticipato in premessa, in questa voce sono stati capitalizzati, a partire dall'esercizio 2010, i costi per acquisti e produzione di attrezzature ed elementi di scena.

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2010		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2011
Camion e furgoni	18.042	18.042	-	-	-	-	-	18.042	18.042	-
Mobili e arredi di ufficio	861.336	571.597	48.168	-	-	61.984	-	909.504	633.581	275.923
Macch.ufficio	132.262	127.728	1.532	-	-	1.187	-	133.794	128.915	4.879
Apparecch. informatiche	332.842	277.428	25.507	-	-	26.132	-	358.349	303.560	54.789
Totale	**1.344.482**	**994.795**	**75.207**	**-**	**-**	**89.303**	**-**	**1.419.689**	**1.084.098**	**335.591**

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 170.187, valore in leggera diminuzione rispetto a quello dell'esercizio precedente. Le rimanenze di prodotti finiti, pari ad euro 45.720 al 31.12.2011, rimangono sostanzialmente invariate.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2010	incrementi	decrementi	al 31.12.2011
Crediti verso clienti	1.155.398	3.827.910	3.255.627	1.727.681
Fondo svalutazione crediti	376.675	-	-	376.675
Totale	778.723	3.827.910	3.255.627	1.351.006

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e in operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	1.542.146	319.789	1.222.357
Clienti in sofferenza	56.866	56.866	-
Corrispettivi da incassare	2.591	-	2.591
Note di credito da emettere	-35.127	-	- 35.127
Fatture da emettere	161.185	-	161.185
Totale	1.727.681	376.675	1.351.006

I crediti vs. clienti annoverano crediti vs. l'Opera di Montecarlo per la quota parte relativa alla coproduzione dell'opera "Manon" e per la restante parte verso teatri corrispondenti per noleggio di allestimenti e servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/2010	Totale al 31/12/2011	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	347.076	1.872.004	1.872.004	-
Provincia di Roma (socio fondatore)	365.000	15.000	15.000	-
Comune di Roma (socio fondatore)	5.767.000	767.000	767.000	-
Regione Lazio (socio fondatore)	4.615.000	5.840.000	5.840.000	-
Crediti vs.ass.private	-	300.000	300.000	-
Totale	11.094.076	8.794.004	8.794.004	-

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 1.822.004 per residuo contributo ex D.L. 225/2010 cd "Mille Proroghe" per l'anno 2011, euro 25.000 per contributi trasferte anno 2005, euro 25.000 per previsione contributo 5‰ anno 2010;
- Provincia di Roma: euro 15.000 per contributi ad attività minori;
- Comune di Roma: euro 717.000 per residuo contributo straordinario concesso per la manutenzione degli immobili di proprietà del comune per l'anno 2011 e ad altri contributi vari;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al residuo contributo per l'anno 2010 pari ad euro 2.600.000, ad euro 3.000.000 per il contributo dell'anno 2011 ed euro 240.000 per un contributo relativo all'attività del "Dipartimento Didattica" di nuova istituzione:
- Crediti vs. associazioni private: si riferisce interamente al contributo per la trasferta effettuata a S. Pietroburgo nel mese di marzo.

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 31.12.2010	**Totale al 31.12.2011**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	730.730	**329.995**	329.995	0
Interessi su crediti IVA a rimborso	91.740	**68.694**	62.133	6.561
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	394.612	**470.157**	470.157	0
Acconto IRAP versato	571.751	**836.863**	836.863	0
Ritenute su interessi attivi bancari	604	**363**	363	0
Crediti diversi verso l'erario	233.584	**233.584**	233.584	0
Totale	**2.023.021**	**1.939.656**	**1.933.095**	**6.561**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2010	**Totale al 31.12.2011**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	17.608	**8.715**	6.117	2.598
Su spese di rappresentanza > 25 € unitarie - quota di 1/3	108	**0**	0	0
Totale	**17.716**	**8.715**	**6.117**	**2.598**

Per effetto della normativa IRAP, dal 2008 si hanno solo riversamenti delle imposte anticipate accantonate nei precedenti esercizi, fino al loro esaurimento per competenza.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2010	**Totale al 31.12.2011**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.109.109	**955.178**	814.980	140.198
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	401.866	**264.140**	264.140	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	1.135	**2.161**	2.161	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	**2.315.197**	0	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-30.197	**-30.197**	-15.000	-15.197
Totale	**3.797.110**	**3.506.479**	**1.066.281**	**2.440.198**

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- contributi per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2003-2004-2005-2006 (euro 137.917);
- compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 140.198);
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 441.132), per lo più incassati nei primi mesi del 2012;
- altri minori (euro 235.931).

I"*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione prevedendo contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare all'INPS le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% circa è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità,

ed adeguato, il relativo fondo, fino a complessivi euro 1.489.387.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza, al 31.12.2011 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 181.379 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 6.319.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2011 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2010	al 31.12.2011
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	13.167	16.309
Totale risconti attivi	**13.167**	**16.309**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2009-2010-2011, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizz.ne Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'eser-cizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2008	10.917.537	4.166.099	3.736.891	3	0	-1.930.742	-11.010.420	5.879.368
Destinazione della perdita d'esercizio a nuovo	0	0	0	0	0	-11.010.420	11.010.420	0
Perizia d'aggiornamento bozzetti	0	0	0	0	1.286.165	0	0	1.286.165
Perdita dell'esercizio	0	0	0	0	0	0	-6.976.529	-6.976.529
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	0	0	-5	0	0	2	0	-3
Saldi al 31.12.2009	10.917.537	4.166.099	3.736.886	3	1.286.165	-12.941.160	-6.976.529	189.001
Destinazione della perdita d'esercizio a nuovo	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**-6.976.529**	**6.976.529**	**0**
Perizia d'aggiornamento bozzetti	0	0	0	0	4.189.000	0	0	4.189.000
Conferimento immobili	0	0	0	0	13.400.000	0	0	13.400.000
Utile dell'esercizio	0	0	0	0	0	0	23.307	23.307
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	0	0	-3	0	0	0	0	-3
Saldi al 31.12.2010	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.736.883**	**3**	**18.875.165**	**-19.917.689**	**23.307**	**17.801.305**
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	0	0	23.307	0	0	0	-23.307	0
Utile dell'esercizio	0	0	0	0	0	0	708.962	708.962
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	0	0	3	0	0	0	0	3
Saldi al 31.12.2011	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.760.193**	**3**	**18.875.165**	**-19.917.689**	**708.962**	**18.510.270**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								18.448.033
Patrimonio disponibile								62.237

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: *«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»*, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307) per complessivi euro 3.760.193.
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso dei due precedenti esercizi; nella"Riserva per apporti immobiliari" è iscritto l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale.
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli

esercizi 1999 (euro -697.726), 2002 (euro -1.233.015) 2008 (euro -11.010.420) e 2009 (euro -6.976.529) che sono state riportate a nuovo.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	**Importo**
Saldo al 31/12/2010	**643.974**
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi per somme erogate	-40.343
Saldo al 31/12/2011	**603.631**

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 31.12.2010	Utilizzi	Accanto-namenti	al 31.12.2011
Fondo reinquadramento dipendenti	1.489.387	0	0	1.489.387
Fondo controversie legali - lavoro	1.114.550	292.899	598.349	1.420.000
Fondo controversie legali - civile	23.500	0	0	23.500
Fondo altri rischi e oneri	779.723	779.723	776.332	776.332
Totale	**3.407.160**	**1.072.622**	**1.374.681**	**3.709.219**

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce *"Crediti Vs. Altri"* con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di

397.544 euro al 31.12.2011 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile ha avuto utilizzi per euro 292.899 ed una revisione della valutazione in aumento per complessivi euro 598.349, riferibile all'evoluzione di controversie varie instaurate dal personale da liti pendenti su contratti per prestazioni artistiche.

La valutazione del *fondo controversie civili* è fondata sulla scorta del parere dei legali incaricati per i diversi procedimenti.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* si attesta in euro 776.332 per accantonamenti di competenza 2011 comunicati dalla competente Direzione del personale.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2011, pari ad euro 9.329.077, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2011, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli enti previdenziali (INPS, BYBLOS, PREVINDAI, ecc.) per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 31/12/2010	10.151.509
rivalutazione del saldo precedente	401.340
accantonamento dell'anno	1.292.965
anticipazioni ai dipendenti	-290.529
liquidazioni intervenute	-978.128
imposta 11% versata all'erario	-44.328
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-1.027.404
Quota TFR dirigenti versate al PREVINDAI	-20.228
Quota TFR versate a Byblos	-105.670
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-60.450
Saldo al 31/12/2011	**9.329.077**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 31.12.2010	Saldo al 31.12.2011	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	10.817.761	10.403.184	10.403.184	-	-
Totale	10.817.761	10.403.184	10.403.184	-	-

La voce *"Debiti verso banche"*, accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per un fido massimo di 13 milioni di euro oltre ad un fido suppletivo di 3 milioni di euro concesso nel corso dell'esercizio sui contributi pubblici di competenza dell'esercizio.

Acconti

Al 31 dicembre 2011 ammontano ad euro 2.504.275 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo. Registrano un lieve incremento rispetto allo scorso anno.

Acconti	al 31.12.2010	incrementi	decrementi	al 31.12.2011
Altri acconti (rette scuola danza)	556	1.504	556	1.504
Quota abbonamento 2011	0	0	1.313.522	-1.313.522
Prenotazione biglietti c/2011	0	0	1.001.156	-1.001.156
Quota abbonamento 2012	1.314.214	1.427.546	0	2.741.760
Prenotazione biglietti c/2012	1.001.156	1.074.533	0	2.075.689
Totale	**2.315.926**	**2.503.583**	**2.315.234**	**2.504.275**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2011 ad euro 8.589.857, in aumento rispetto al precedente esercizio (+1.250.839 euro, +17,04%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 31.12.2010	Al 31.12.2011
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	134.901	157.130
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	796.973	873.264
Debito IRAP	742.586	801.010
TOTALE	**1.674.460**	**1.831.404**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale

da presentare per l'esercizio 2011, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 31.12.2010	al 31.12.2011
ENPALS	1.011.354	1.048.049
PREVINDAI	14.550	9.708
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-ecc...)	157.795	131.476
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	23.019	23.366
TOTALE	1.206.718	1.212.599

Il totale del debito presenta una lieve variazione in aumento rispetto all'anno precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2010		al 31.12.2011	
Altri debiti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	206.026	-	356.491	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.187.696	-	3.211.471	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	1.043	-	891	-
Altri debiti	1.052.112	-	875.994	6.300
Totale	4.446.877	-	4.444.847	6.300
	BT+LT:	4.446.877	BT+LT:	4.451.147

La posta di maggior rilievo (euro 3.211.471) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute, premi da liquidare, ed è così composta:
- ferie non godute (euro 940.121);
- premio di produzione 2011 da liquidare nel 2012 (euro 1.216.532);
- saldo premio di risultato 2011 da liquidare nel 2012 (euro 171.934);
- accantonamento per rinnovo CCNL (euro 600.000);
- accantonamento per straordinari, turni, ecc. da pagare nel 2012 (euro 102.715);
- altre poste minori (euro 180.170).

La posta "altri debiti" della tabella, pari in totale ad euro 875.994, comprende:
- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 397.544);
- canone demanio per l'utilizzo delle Terme di Caracalla per l'anno 2011 (euro 135.000);
- contributi associativi da versare all'Anfols per il 2008, 2009 e 2010 (euro 80.429);
- ritenute nei confronti del personale per pignoramenti di terzi (euro 63.839);
- competenze dei dipendenti non riscosse (euro 18.047);
- altri minori per la differenza (euro 181.135).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie il debito maturato al 31 dicembre 2011 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo, in diminuzione di euro 58 mila, in linea con la diminuzione del costo del personale.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2012 sono classificati tra i debiti per acconti.

	Al 31.12.2010		al 31.12.2011	
Ratei e Risconti Passivi	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi vari	1.895	-	10.079	-
Dipendenti per 14^ mensilità	686.805	-	628.473	-
Contributo manutenzione straordinario Comune di Roma	2.727.000	-	-	-
Sponsor stagione in sovrapp.ne quota comp.za es.successivo	147.041	-	-	-
Totale	3.562.741	-	638.552	-
	BT+LT:	3.562.741	BT+LT:	638.552

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e della Citroën.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2011 registra un notevole aumento del livello dei ricavi di biglietteria, essenzialmente dovuto all'aumento degli abbonamenti (+37,64%), all'aumento delle presenze (+15%) e al proseguimento della politica di riduzione dello sconto medio (dal 50% al 20%) applicato alla vendita dei biglietti sin dal 2008, deliberato dal Consiglio di Amministrazione.

Il numero di biglietti venduti passa da 153.637 a 167.285 registrando un aumento di 14.648 unità (+10% circa) compresi quelli per prove generali e scuole a prezzo ridotto.

In particolare, i biglietti venduti per le scuole e la didattica sono stati pari a 14.123 nel 2010 e pari a 12.126 nel 2011.

Il ricavo medio unitario passa da 39,24 euro a 44,07 euro nel 2011.

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2010	2011	var. ass.	var. %
Biglietti	5.002.258	**5.839.473**	837.215	17%
Abbonamenti	1.025.903	**1.533.481**	507.578	49%
Rivendita programmi	164.137	**196.261**	32.124	20%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	242.972	**313.915**	70.943	29%
Sconti e abbuoni passivi	-10.990	**-9.804**	1.186	-11%
TOTALE	**6.424.280**	**7.943.326**	**1.519.046**	**24%**

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

RIEPILOGO	ANNO 2010						ANNO 2011					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	80	12	14.412	86.604	5.389	106.405	76	10	20.584	75.425	5.973	101.982
BALLETTO	76	17	4.469	45.586	2.653	52.708	46	11	5.118	49.550	2.748	57.416
CONCERTO	5	5	24	2.542	166	2.732	21	6	318	8.293	1.079	9.690
ALTRO	0	0	0	0	0	-	20	1	0	7.997	735	8.732
Totali	161	34	18.905	134.732	8.208	161.845	163	28	26.020	141.265	10.535	177.820
						Variazioni percentuali	*1,24%*	*-17,65%*	*37,64%*	*4,85%*	*28,35%*	*9,87%*

I dati di dettaglio sulla produzione 2011, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero totale delle recite passa da 161 a 163 (+2). Il numero dei titoli diminuisce da 34 a 28 (-6 di cui -2 di lirica, -6 di balletti, +1 di concerti e +1 di altre manifestazioni).

In sostanza il livello medio della produzione aumenta leggermente rispetto a quello dell'anno precedente.

L'affluenza del pubblico presenta un notevole incremento e passa da una percentuale media del 70% all'85% di quella dell'esercizio in commento.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2011 sono stati pari a complessivi euro 44.998.458 contro 45.699.922 euro del 2010 con un decremento di -701.464 euro (-2%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 2 milioni di euro con un leggero incremento del 2% rispetto all'anno precedente.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2010	2011	var. ass.	var.%
Stato	19.751.207	**21.797.060**	2.045.853	10%
Stato (contributo straordinario)	2.904.575	**2.058.808**	-845.767	-29%
Regione Lazio	3.000.000	**3.000.000**	0	0%
Comune di Roma	17.637.700	**15.500.000**	-2.137.700	-12%
Provincia di Roma	365.000	**350.000**	-15.000	-4%
Contributi di privati	1.961.440	**1.992.590**	31.150	2%
Altri contributi	80.000	**300.000**	220.000	275%
Totale	**45.699.922**	**44.998.458**	**-701.464**	**-2%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2010	2011	var. ass.	var. %
Noleggi scene e costumi	152.520	**129.396**	-23.124	-15%
Sponsorizzazioni	780.835	**911.177**	130.342	17%
Distacco di personale	70.150	**69.327**	-823	-1%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto	228.547	**325.967**	97.420	43%
Ospitalità e servizi a terzi	16.000	**196.182**	180.182	1126%
Costi rinviati e proventi diversi	130.364	**359.582**	229.218	176%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	53.614	**338.646**	298.798	750%
TOTALE	**1.432.030**	**2.420.277**	**988.247**	**69%**

Tale voce presenta un notevole aumento rispetto al 2010 (+988.247 euro pari a +69%) dovuto ai proventi per sponsorizzazioni che anche quest'anno si incrementano grazie alla stipula di ulteriori accordi in cambio merce, e all'aumento di attività collaterali che hanno fatto registrare notevoli incrementi alle voci "Ospitalità e servizi a terzi", "Costi rinviati e proventi diversi" e "Recuperi spese" per un totale di +708.198 euro.

Anche l'attività del Dipartimento Didattica (Scuola di danza, Scuola canto corale e orchestra giovanile) presenta un considerevole incremento (+97.420 euro pari a +43%).

I proventi per noleggio di scene e costumi subiscono invece una contrazione (-23.124 euro pari a -15%).

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 705.348, segnando un decremento di -1,26% rispetto all'anno precedente, dovuto principalmente a minori costi del personale. Tale beneficio sul conto economico è stato in parte neutralizzato dal lieve aumento dei costi per materiali (+112.526, +16,72%) e dei costi per servizi (+121.619, +0,92%), dall' incremento degli ammortamenti per la capitalizzazione dei costi per la produzione di scenografie e per l'inizio dell'ammortamento dell'immobile identificato nel Teatro Nazionale apportato dal Comune di Roma al patrimonio della Fondazione (+471.451 pari a +35,79%) e dall'accantonamento al Fondo Contenzioso Lavoro di cui già si è detto.

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* accolgono i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati per la realizzazione degli spettacoli. La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 785.570.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

Costi per servizi	2010	2011	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	7.406.327	**7.010.830**	-395.497	-5%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	469.621	**316.125**	-153.496	-33%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	539.586	**410.359**	-129.227	-24%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	120.223	**100.746**	-19.477	-16%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	613.251	**541.440**	-71.811	-12%
Spese pubblicitarie e promozionali	819.241	**1.184.991**	365.750	45%
Trasporto e facchinaggio	387.556	**711.515**	323.959	84%
Pulizia locali	770.858	**785.443**	14.585	2%
Servizi informatici	55.048	**90.058**	35.010	64%
Premi assicurativi	110.319	**118.940**	8.621	8%
Manutenzioni varie	205.504	**473.193**	267.689	130%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	509.410	**391.910**	-117.500	-23%
Servizi VVF	162.716	**151.185**	-11.531	-7%
Servizio parrucche, calzature, trucco	202.489	**197.812**	-4.677	-2%
Compensi agenzie vendita biglietti	170.506	**157.040**	-13.466	-8%
Altri	728.942	**751.629**	22.687	3%
Totale	**13.271.597**	**13.393.216**	**121.619**	1%

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un leggero incremento dell' 1%.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che aumentano di euro 366.750 (+45%), in contropartita agli accordi in cambio merce di cui si è già parlato;
- i costi di trasporto e facchinaggio, che aumentano di euro 323.959 (+84%);
- i costi per manutenzione, che aumentano di euro 267.689 (+130%);
- i costi informatici, che aumentano di euro 35.010 (+64%);

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, diminuiscono di 395.497 euro (-5%);
- i costi relativi al personale a prestazione per gli spettacoli, diminuiscono di 153.496 euro (-33%);
- i costi per incarichi professionali e artistici diminuiscono di euro 129.227 (-24%);
- i costi per impiantistica (allestimento platea e palco Caracalla) diminuiscono di euro 117.500 (-23%).

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2010	2011	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parrucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	631.096	**574.755**	-56.341	-9%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	92.992	**110.869**	17.877	19%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	**135.000**	0	0%
Altri noleggi	31.532	**45.823**	14.291	45%
Totale	890.620	**866.447**	-24.173	-3%

Segnano nel complesso un lieve decremento di euro 24.173 (-3%).

Costi per il personale

Il costo del personale diminuisce per 2 milioni di euro rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 316.125), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende un accantonamento di euro 776.332 per gli oneri della contrattazione di secondo livello.

Le giornate retributive 2011 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 206.874 contro n. 232.462 del 2010, in diminuzione di 25.588 giorni contributivi (-11,01%).

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2011 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità	Totali costi del personale
Professori d'Orchestra	117	90	0	0	90	**7.739.880**
Artisti del coro	92	80	15	0	95	**5.498.858**
Maestri Collaboratori	13	10	1	0	11	**1.297.945**
Ballo	70	43	0	0	43	**4.352.621**
Impiegati amministrativi	70	49	11	14	74	**4.749.063**
Dirigenti	3	1	2	0	3	**630.036**
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	193	22	3	218	**11.450.962**
Servizi Vari	20	12	1	9	22	**2.059.598**
Collab./prof.	0	0	0	4	4	**46.907**
Totale	**631**	**478**	**52**	**30**	**560**	**37.825.870**

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2011 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità
Professori d'Orchestra	117	91,25	17,64	0,00	108,89
Artisti del coro	92	80,00	11,66	0,00	91,66
Maestri Collaboratori	13	10,00	1,53	0,00	11,53
Ballo	70	54,82	19,06	0,00	73,88
Impiegati amministrativi	70	50,17	11,92	11,61	73,70
Dirigenti	3	1,00	2,00	0,00	3,00
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	197,93	44,54	4,35	246,82
Servizi Vari	20	12,00	1,29	8,88	22,17
Collab./prof.	0	0,00	0,00	2,62	2,62
Totale	**631**	**497,17**	**109,64**	**27,46**	**634,27**

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio	tempo indet. 2010	a tempo determ. 2010	totale 2010	tempo indet. 2011	a tempo determ. 2011	totale 2011
Maestri collaboratori	18	2	20	17	2	19
Professori d'orchestra	93	19	112	91	18	109
Artisti del Coro	81	10	91	80	12	92
Tersicorei	66	27	93	57	19	76
Totale a	**258**	**58**	**316**	**245**	**51**	**296**
Impiegati tecnici, artistici ed amm vi	126	24	150	119	15	134
Operai	136	87	223	132	42	174
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	1	4	5	1	2	3
Totale b	**263**	**115**	**378**	**252**	**59**	**311**
Totale a+b	**521**	**173**	**694**	**497**	**110**	**607**
Rapporti professionali			**24**			**27**
Totale generale			**718**			**634**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2011 pari in media a 25 unità in diminuzione rispetto al 2010 pari a 41 unità.

La consistenza media dell'organico complessivo diminuisce di 84 unità e raggiunge il livello di

634 addetti su base annua di cui 497 a tempo indeterminato, 110 a tempo determinato e 27 con rapporto professionale con un costo unitario medio di euro 58.956 circa superiore rispetto a quello del 2010 di euro 54.260 (determinato in via prevalente dalla maggiore percentuale del personale artistico rispetto a quello tecnico-amministrativo).

Consistenza media 2011 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	248	52	12	**312**
comparto tecnico	198	45	4	**247**
comparto amministrativo	51	13	11	**75**
Totale	**497**	**110**	**27**	**634**

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2011 è pari a 560 unità ripartite come da tabella che segue:

Consistenza puntuale al 31/12/2011 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	235	17	13	**265**
comparto tecnico	193	22	3	**218**
comparto amministrativo	50	13	14	**77**
Totale	**478**	**52**	**30**	**560**

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc...) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione. ecc., ed ammontano ad euro 494.543, in aumento (+195.554, pari a +65,41%) rispetto all'esercizio precedente, per spese di viaggio relative alla trasferta a S. Pietroburgo.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 344.877, in leggero aumento rispetto all'anno precedente (+23.842 euro).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 1.443.770, in incremento rispetto a quelli del precedente esercizio (+447.609, pari a +44,93%) per la capitalizzazione dei materiali e della manodopera diretta utilizzata per la realizzazione di attrezzature ed elementi di scena di cui sopra e per l'inizio dell'ammortamento del teatro Nazionale.

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Accantonamenti per rischi e oneri

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 960.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 19.520.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 6.218);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 1.018).

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 7.236 in diminuzione rispetto all'anno precedente (-6.720, pari a -48,15%).

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (300.178 euro contro 198.062 euro del 2010);
- altri oneri finanziari (euro 100.623 contro 68.574 euro del 2010).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 400.801, in aumento (+134.165 pari a +50,32%) euro rispetto al dato 2010 (pari ad euro 266.636) a causa di un maggior ricorso al finanziamento bancario ed al mutato andamento dei tassi praticati.

Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2011, d'importo non significativo.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 2.887.149, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio, come già anticipato.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

	2010	2011
- Contributo straordinario c/manutenzione di Roma Capitale	2.990.000	2.727.000
- Sgravio su bolletta idrica	526.254	-
- Ricavi di competenza esercizi precedenti o insussistenze passive	206.575	70.637
- Altri minori	214.640	89.512
Totale proventi straordinari	**3.937.469**	**2.887.149**

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 879.564, si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio.

Imposte differite

Gli importi relativi alla voce in commento sono riferibili ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi, fiscalmente deducibile nell'esercizio 2011, fa scaturire valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

ALTRE INFORMAZIONI

I corrispettivi di competenza dell'esercizio 2011 per i servizi di revisione resi dalla Deloitte & Touche S.p.A. sono pari ad Euro 22.000. Non sono stati prestati altri servizi dalla stessa o da entità appartenenti alla sua rete.

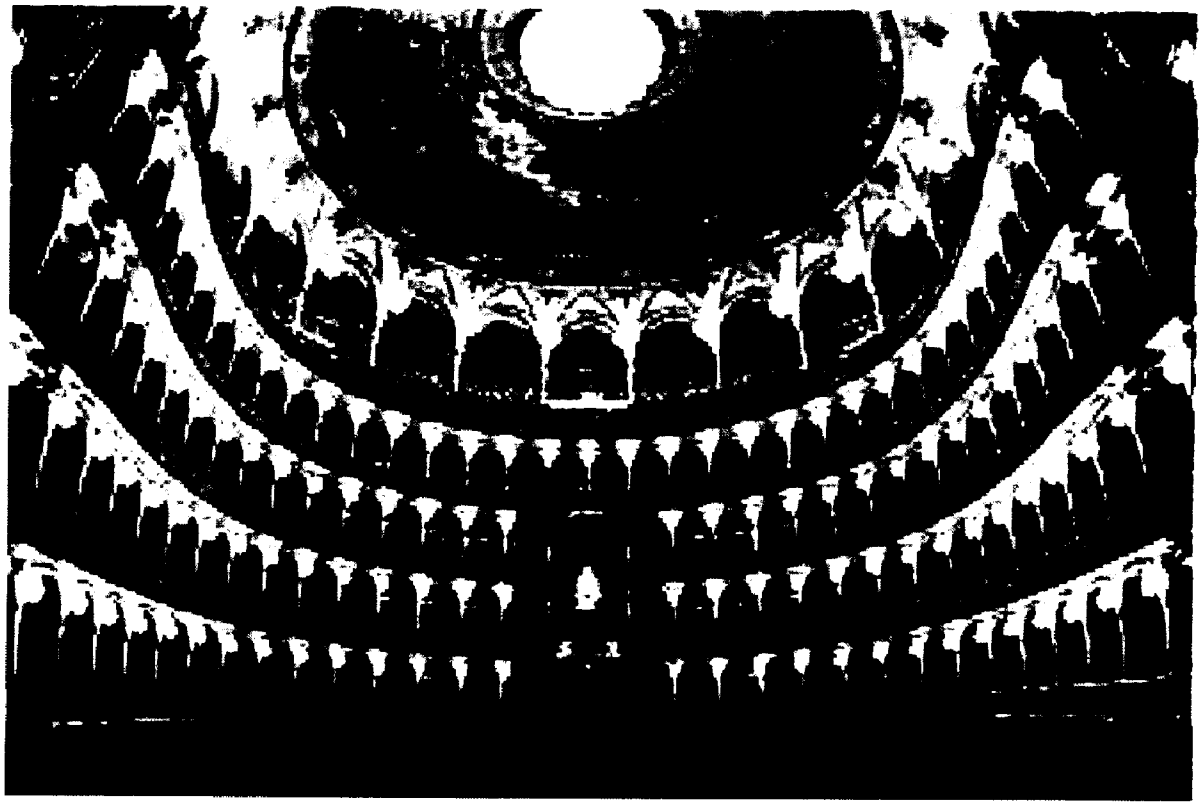
Roma, 14 giugno 2012

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Movimentazione del personale
Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.
Elaborati grafici
Variazione del capitale circolante

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

00184 Roma – Piazza Beniamino Gigli, 7 – Tel. 06.481601 – Telefax 06.4881253
C.F. 00448590588 – P.IVA 008962510006

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2011

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2011, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Il progetto di Bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione, è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica.

Il documento è stato messo a disposizione del Collegio Sindacale in data 20 giugno 2012, con ritardo rispetto al termine statutario, unitamente alla certificazione della Società di revisione Deloitte & Touche Spa incaricata per il triennio 2011- 2013 della revisione contabile dal Sovrintendente, conformemente alle deliberazioni assunte dal Consiglio di amministrazione con riferimento all'art. 16 comma 7 dello Statuto.

Con la presente relazione il Collegio riferisce pertanto sull'attività di vigilanza svolta nel corso dell'esercizio 2011 rendendo la propria relazione ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile.

Il Collegio precisa che fino al mese di novembre 2011, oltre ad esercitare l'attività di vigilanza ed assistere alle sedute del Consiglio di Amministrazione, ha anche ha svolto la funzione di controllo legale dei conti.

Precisa altresì che, ai fini della redazione della presente relazione, ha intrattenuto scambi informativi con la società di revisione incaricata della revisione contabile.

Abbiamo svolto il nostro incarico in base a quanto prescritto dall'art. 2403 e seguenti del codice civile. La nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, con particolare riferimento alla legge di riordino delle fondazioni lirico- sinfoniche, ed alle manovre di finanza pubblica, incluso il rispetto dei vincoli e dei limiti di spesa per il 2011, tenuto conto delle specificità delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

- Abbiamo partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento, e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale

conflitto di interesse, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione e la continuità aziendale.

- Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni statutarie, siamo stati periodicamente informati dal Sovrintendente, dal Direttore Generale e dagli Amministratori sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

- Nel rispetto della cadenza trimestrale, in qualità anche di revisori legali dei conti, nel corso del 2011 abbiamo tenuto sette riunioni. Nel corso delle adunanze, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e mediante l'esame della documentazione aziendale trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. A tale riguardo, il Collegio ha avuto specifici incontri con i dirigenti ed i responsabili preposti ai vari servizi per ottenere le informazioni necessarie: per valutare l'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione a rappresentare correttamente i fatti di gestione; per esaminare la struttura organizzativa, il sistema di controllo interno ed il sistema amministrativo-contabile, il tutto anche tramite la raccolta di informazioni direttamente dai responsabili delle funzioni, oppure attraverso l'esame dei documenti e la verifica delle rilevazioni contabili delle operazioni di gestione prescelte con il metodo del campionamento.

- Quanto al processo di aggiornamento e completamento del sistema organico di procedure, nel suo complesso, esso non risulta ancora ultimato; al riguardo si rinnova l'invito a realizzare il completamento e l'aggiornamento del compendio delle procedure in tempi rapidi, al fine di disporre di un più integrato sistema dei controlli interni.

- Il Collegio dà atto che nel corso del 2011, il "Servizio Controllo di Gestione", previsto dallo Statuto e istituito nel 2010, è stato ulteriormente potenziato con un nuovo software, condiviso con il Teatro Regio di Torino, per il controllo di gestione automatizzato che è in fase sperimentale dall'inizio del 2012.

- In relazione ai compiti e agli obblighi degli Amministratori nell'esercizio del loro mandato, evidenziamo che nel corso dell'esercizio è stata avviata la procedura per la nomina dell'Organismo di Vigilanza, ai sensi del D.Lgs 8 giugno 2001, n. 231.

- Nell'osservare le attività svolte come illustrate nella Relazione sulla Gestione, rileviamo che sono evidenziati in modo adeguato gli eventi significativi nell'ambito delle attività progettuali, nonché i fatti di rilievo relativi alla gestione; inoltre si evidenzia che non vi sono deroghe alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile.

- Comunichiamo che non sono pervenuti esposti né abbiamo rilasciato pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2011 e non sono state riscontrate operazioni atipiche e/o inusuali svolte con eventuali parti correlate.

- Il Collegio attesta, inoltre, che non sono pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2011.

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di € 708.962. Ciò trova conferma nel conto economico presentato con la configurazione: valore e costi della produzione in forma scalare, con i costi classificati in conformità allo schema obbligatorio previsto dal Codice Civile.

Il patrimonio netto finale al 31.12.2011, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi, a euro 18.510.000, di cui patrimonio disponibile € 62.237. Tali cifre vanno lette tenendo conto che la posta relativa al diritto d'uso illimitato dell'immobile è pari a € 18.448.033 al netto degli ammortamenti ed è contabilizzata quale patrimonio indisponibile.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio Sindacale esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato Patrimoniale delle Immobilizzazioni Immateriali, verificando la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

Il Collegio rinnova la raccomandazione affinché si prosegua nelle iniziative idonee a ridurre l'incidenza dei costi fissi sul valore della produzione. Si raccomanda particolare diligenza nel monitoraggio del costo del personale, anche in relazione alla produttività; nonché di incrementare i ricavi propri della gestione ordinaria, anche attraverso la ricerca di nuovi sponsor. Il Collegio invita altresì l'Organo Amministrativo a monitorare l'equilibrio economico finanziario, tenendo conto che lo stesso, e quindi il presupposto di continuità aziendale, è fortemente dipendente da un adeguato livello di contribuzione pubblica.

Per tutto quanto sin qui esposto, tenuto anche conto del giudizio rilasciato dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2011.

Roma, 26 giugno 2012

Il Collegio dei Revisori dei Conti

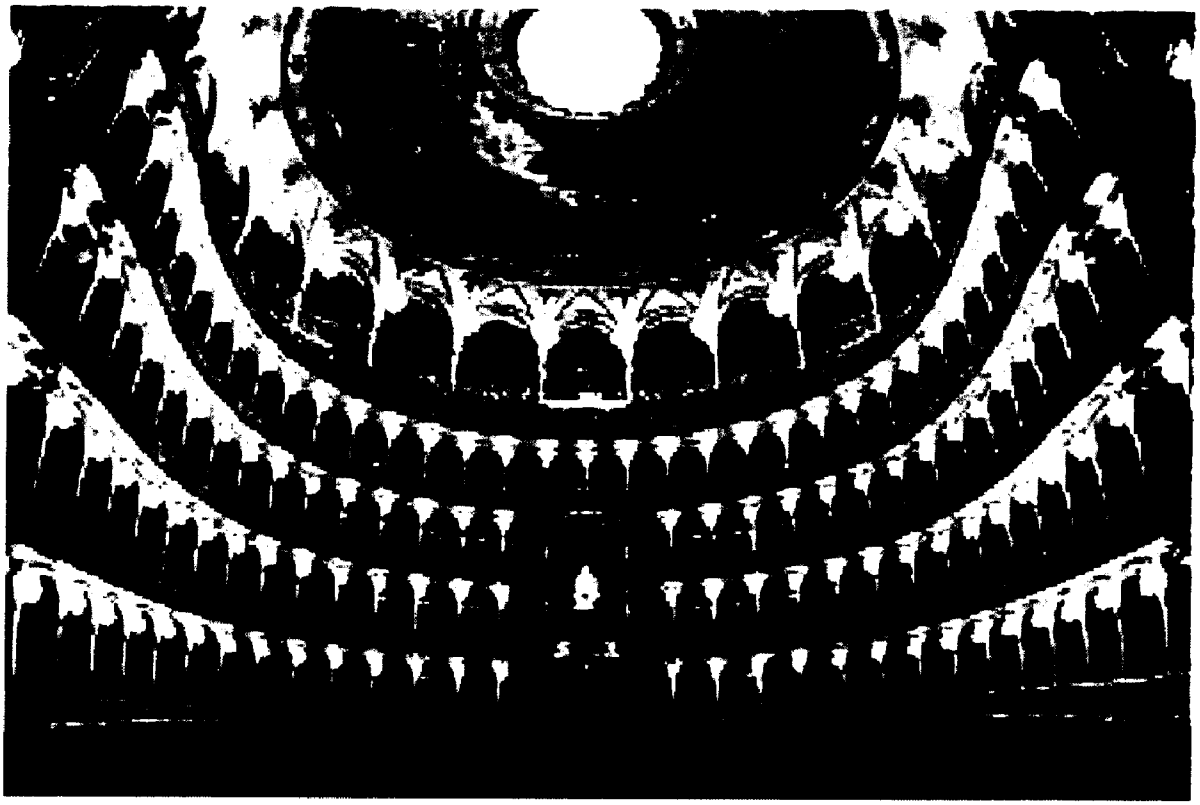
D.ssa Silvia Genovese

Dr.ssa Pamela Palmi

Dr. Federico Bazzani

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



Relazione della Società di Revisione

00184 Roma – Piazza Beniamino Gigli, 7 – Tel. 06.481601 – Telefax 06.4881253
C.F. 00448590588 – P.IVA 008962510006

PAGINA BIANCA

Deloitte

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 19 luglio 2011.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni, più ampiamente commentate nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

   - il patrimonio netto al 31 dicembre 2011, pari a Euro 18.510 mila, risulta disponibile per Euro 62 mila, pari all'eccedenza dello stesso rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale;

   - il bilancio d'esercizio è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale. Il raggiungimento dell'equilibrio economico e finanziario nei prossimi esercizi è anche legato all'ottenimento di un adeguato livello di contributi pubblici.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2011.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 19 giugno 2012

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

FLUSSO MONETARIO

	2010 Consuntivo	2011 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**-10.666.305**	**-10.527.349**
FONTI		
Fonti interne		
Risultato dell'esercizio	23.307	708.962
+ ammortamenti	1.317.196	1.788.647
+ accantonamento TFR	1.783.305	1.694.305
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.389.056	-1.312.985
-Versamenti TFR a tesoreria INPS	-1.182.145	-1.027.404
-Versamenti TFR a Byblos Previndai e altri fondi	-194.863	-186.348
+ accontonamenti a fondi	779.723	1.374.681
- utilizzi fondi	-1.024.518	-1.112.965
Totale Autofinanziamento	**112.948**	**1.926.893**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**3.561.952**	**796.852**
Totale delle fonti interne	**3.674.900**	**2.723.745**
Fonti esterne		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	0	17.998
Contributi in conto Patrimonio	0	0
	0	17.998
(B) TOTALE FONTI	**3.674.900**	**2.741.743**
IMPIEGHI		
Investimenti in immobilizzazioni		
Immateriali	132.138	156.171
Materiali	3.403.806	2.273.709
Totale investimenti	**3.535.944**	**2.429.880**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**3.535.944**	**2.429.880**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**138.956**	**311.863**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**-10.527.349**	**-10.215.486**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2010 Consuntivo	**2011** Consuntivo
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	223.021	215.907
Crediti vs/clienti	778.723	1.351.006
Crediti verso Fondatori	11.094.076	8.794.004
Altri crediti	5.837.847	5.454.850
Ratei e risconti attivi	13.167	16.309
Debiti vs/fornitori	-7.339.018	-8.589.857
Altri Debiti	-9.643.981	-9.999.425
Ratei e risconti passivi	-3.562.741	-638.552
Capitale circolante	**-2.598.906**	**-3.395.758**
Importo della variazione	**-3.561.952**	**-796.852**

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2011

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abbati	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abbati	TOTALI ABBONAMENTI	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
09/01/2011	11:00	Nazionale	IL CORO DEL TEATRO DELL'OPERA	concerto	turno Y	12	0	266	2	280	99,16	0,00	99,16	2.363,64	2.462,80	499	
30/01/2011	11:00	Nazionale	PIETRO DE MARIA	concerto	turno Y	12	0	469	7	488	99,16	0,00	99,16	4.263,64	4.362,80	499	
06/02/2011	11:00	Nazionale	VIRTUOSI ITALIANI E NICOLOSI	concerto	turno Y	12	0	177	3	192	99,16	0,00	99,16	1.559,09	1.658,25	499	
03/04/2011	11:00	Nazionale	CONCERTO APERITIVO	concerto	turno Y	12	0	215	7	234	99,16	0,00	99,16	1.954,55	2.053,71	499	
10/04/2011	11:00	Nazionale	MICHELE CAMPANELLA	concerto	turno Y	12	0	284	2	298	99,16	0,00	99,16	2.581,82	2.680,98	499	
08/05/2011	11:00	Nazionale	GUAVIA FS DE PALMA	concerto	turno Y	12	0	128	21	161	99,16	0,00	99,16	1.154,55	1.253,71	499	
15/05/2011	11:00	Nazionale	I SOLISTI DEL TEATRO DELL'OPERA	concerto	turno Y	12	0	202	8	222	99,16	0,00	99,16	1.836,36	1.935,52	499	
22/05/2011	11:00	Nazionale	ALEXANDRE THARAUD	concerto	turno Y	12	0	155	12	179	99,27	0,00	99,27	1.409,09	1.508,36	499	
23/10/2011	11:00	Nazionale	A. BOFFERINI - I SOLISTI DELL'OPERA	concerto	turno Y	0	0	122	4	126	0,00	0,00	0,00	1.109,09	1.109,09	499	
			CONCERTI APERITIVO Totale	tco		96	0	2.012	66	2.174	793,39	0,00	793,39	18.233,85	19.027,24	4.491	48,41%
16/01/2011	11:00	Piccolo Eliseo	I SOLISTI DEL TEATRO DELL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	25	30	55	0,00	0,00	0,00	197,27	197,27	200	
13/02/2011	11:00	Piccolo Eliseo	I SOLISTI DEL TEATRO DELL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	73	7	80	0,00	0,00	0,00	614,55	614,55	200	
06/03/2011	11:00	Nazionale	A. BOFFERINI - I SOLISTI DELL'OPERA	concerto	annullato	12	0	13	0	25	99,16	0,00	99,16	118,18	217,34	499	
20/03/2011	11:00	Teatro Vittoria	I SOLISTI DEL TEATRO DELL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	49	0	49	0,00	0,00	0,00	410,00	410,00	200	
17/04/2011	11:00	Sala Umberto	NOBETTO TEATRO DELL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	49	0	49	0,00	0,00	0,00	702,73	702,73	200	
29/05/2011	11:00	Sala Umberto	OTTONI TEATRO DELL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	155	5	160	0,00	0,00	0,00	1.090,91	1.090,91	200	
02/10/2011	11:00	Teatro Manzoni	DECIMINO DEL TEATRO DELL'OPERA	concerto	F.A.	0	0	45	11	56	0,00	0,00	0,00	409,09	409,09	200	
16/10/2011	11:00	Teatro Manzoni	GIASSCRITTO-I SOLISTI OPERA	concerto	F.A.	0	0	244	2	246	0,00	0,00	0,00	2.218,18	2.218,18	200	
			CONCERTI DEL TEATRO DELL'OPERA Totale	tco		12	0	653	55	720	99,16	0,00	99,16	5.960,91	6.060,07	1.899	36,86%
18/01/2011	20:30	Costanzi	A VIEW FROM THE BRIDGE	opera	turno A	766	0	169	141	1.076	72.883,64	0,00	72.883,64	8.533,64	81.417,28	1.411	
20/01/2011	20:30	Costanzi	A VIEW FROM THE BRIDGE	opera	turno B	399	46	505	25	975	21.400,00	1.540,02	22.940,02	13.609,09	36.549,11	1.411	
22/01/2011	18:60	Costanzi	A VIEW FROM THE BRIDGE	opera	turno D	313	75	487	42	917	13.346,73	2.638,51	15.985,24	15.021,36	31.006,60	1.411	
23/01/2011	16:30	Costanzi	A VIEW FROM THE BRIDGE	opera	turno E	371	48	536	60	1.015	16.166,55	1.815,47	17.982,02	13.027,73	31.009,75	1.411	
25/01/2011	20:30	Costanzi	A VIEW FROM THE BRIDGE	opera	turno C	232	66	682	73	1.053	10.907,64	2.399,15	13.306,79	19.131,36	32.438,15	1.411	
			A VIEW FROM THE BRIDGE Totale	tli		2.081	235	2.379	341	5.036	134.704,56	8.393,15	143.097,71	69.323,18	212.420,89	7.055	71,38%
02/02/2011	17:00	Costanzi	L'ELISIR D'AMORE	opera	p.gen	0	0	513	0	513	0,00	0,00	0,00	5.596,36	5.596,36	1.411	
03/02/2011	20:30	Costanzi	L'ELISIR D'AMORE	opera	p.gen	0	0	628	0	628	0,00	0,00	0,00	5.709,09	5.709,09	1.411	
04/02/2011	20:30	Costanzi	L'ELISIR D'AMORE	opera	turno A	766	0	458	98	1.322	72.883,64	0,00	72.883,64	33.020,91	105.904,55	1.411	
06/02/2011	16:30	Costanzi	L'ELISIR D'AMORE	opera	turno E	371	126	831	72	1.400	16.166,55	6.100,25	22.266,80	56.875,45	79.142,25	1.411	
12/02/2011	18:00	Costanzi	L'ELISIR D'AMORE	opera	turno D	313	21	1.033	57	1.424	13.346,73	935,14	14.281,87	69.785,91	84.067,78	1.411	
15/02/2011	20:30	Costanzi	L'ELISIR D'AMORE	opera	turno B	399	17	822	69	1.307	21.400,00	752,13	22.152,13	47.493,18	69.645,31	1.411	
17/02/2011	20:30	Costanzi	L'ELISIR D'AMORE	opera	turno C	232	34	820	73	1.159	10.907,64	1.611,51	12.519,15	47.757,73	60.276,88	1.411	
18/02/2011	20:30	Costanzi	L'ELISIR D'AMORE	opera	F.A.	0	275	869	111	1.255	0,00	9.544,57	9.544,57	54.000,45	63.545,02	1.411	
			L'ELISIR D'AMORE Totale	tli		2.081	473	5.974	480	9.008	134.704,56	18.943,60	153.648,16	320.239,08	473.887,24	11.288	79,80%
10/02/2011	20:30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno A	766	0	531	38	1.335	72.883,64	0,00	72.883,64	24.475,45	97.359,09	1.411	
11/02/2011	20:30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno B	399	6	979	40	1.424	21.400,00	245,45	21.645,45	35.340,91	56.986,36	1.411	
13/02/2011	16:30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno E	371	7	1.010	55	1.443	16.166,55	227,29	16.393,84	36.677,73	53.071,57	1.411	
16/02/2011	20:30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno C	232	47	1.077	77	1.453	10.907,64	1.618,55	12.526,19	38.507,73	51.033,92	1.411	
19/02/2011	18:00	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	turno D	313	14	1.063	59	1.449	13.346,73	416,95	13.763,68	38.633,64	52.397,32	1.411	
20/02/2011	16:30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	112	1.243	95	1.450	0,00	3.526,72	3.526,72	34.854,00	38.380,81	1.411	
			IL LAGO DEI CIGNI Totale	tba		2.081	186	5.903	364	8.534	134.704,56	6.034,96	140.739,52	208.489,55	349.229,07	8.466	100,80%
11/03/2011	19:00	Nazionale	LEZIONE APERTA	balletto	F.A.	0	0	358	0	358	0,00	0,00	0,00	2.603,64	2.603,64	499	
			LEZIONE APERTA Totale	tba		0	0	358	0	358	0,00	0,00	0,00	2.603,64	2.603,64	499	71,74%
12/03/2011	20:30	Costanzi	NABUCCO	opera	turno A	766	0	545	163	1.474	72.883,64	0,00	72.883,64	40.485,45	113.369,09	1.411	
15/03/2011	20:30	Costanzi	NABUCCO	opera	turno B	399	0	1.007	81	1.487	21.400,00	0,00	21.400,00	61.287,27	82.687,27	1.411	
19/03/2011	18:00	Costanzi	NABUCCO	opera	turno D	313	150	938	95	1.496	13.346,73	7.515,82	20.862,55	63.759,55	84.622,10	1.411	
20/03/2011	16:30	Costanzi	NABUCCO	opera	turno E	371	0	1.022	86	1.479	16.166,55	0,00	16.166,55	65.328,64	81.495,19	1.411	
22/03/2011	20:30	Costanzi	NABUCCO	opera	turno C	232	0	1.166	97	1.495	10.907,64	0,00	10.907,64	71.585,45	82.493,09	1.411	
24/03/2011	20:30	Costanzi	NABUCCO	opera	F.A.	0	251	1.125	126	1.502	0,00	7.966,45	7.966,45	73.455,00	81.421,45	1.411	
			NABUCCO Totale	tli		2.081	401	5.803	648	8.933	134.704,56	15.482,27	150.186,83	375.901,36	526.088,19	8.466	105,52%
29/03/2011	20:30	Nazionale	DANZA CONTEMPORANEA	balletto	F.A.	0	0	120	37	157	0,00	0,00	0,00	1.645,45	1.645,45	499	
30/03/2011	20:30	Nazionale	DANZA CONTEMPORANEA	balletto	F.A.	0	0	138	17	155	0,00	0,00	0,00	2.166,36	2.166,36	499	
31/03/2011	20:30	Nazionale	DANZA CONTEMPORANEA	balletto	F.A.	0	0	114	10	124	0,00	0,00	0,00	1.840,91	1.840,91	499	
01/04/2011	20:30	Nazionale	DANZA CONTEMPORANEA	balletto	F.A.	0	0	204	7	211	0,00	0,00	0,00	3.272,73	3.272,73	499	
02/04/2011	18:00	Nazionale	DANZA CONTEMPORANEA	balletto	F.A.	0	0	215	9	224	0,00	0,00	0,00	3.401,82	3.401,82	499	
03/04/2011	17:00	Nazionale	DANZA CONTEMPORANEA	balletto	F.A.	0	0	264	20	284	0,00	0,00	0,00	3.826,82	3.826,82	499	
			DANZA CONTEMPORANEA Totale	tba		0	0	1.055	100	1.155	0,00	0,00	0,00	16.154,09	16.154,09	2.994	38,58%
10/04/2011	17:00	Costanzi	IL RATTO DAL SERRAGLIO	opera	p.gen	0	0	504	45	549	0,00	0,00	0,00	5.498,18	5.498,18	1.411	
12/04/2011	20:30	Costanzi	IL RATTO DAL SERRAGLIO	opera	turno A	766	0	402	92	1.260	72.883,64	0,00	72.883,64	24.872,73	97.756,37	1.411	
14/04/2011	20:30	Costanzi	IL RATTO DAL SERRAGLIO	opera	turno B	399	99	670	44	1.212	21.400,00	3.765,78	25.165,78	38.990,00	64.155,78	1.411	
16/04/2011	18:00	Costanzi	IL RATTO DAL SERRAGLIO	opera	turno D	313	126	802	45	1.286	13.346,73	5.080,34	18.427,07	46.659,09	65.086,16	1.411	
17/04/2011	17:00	Costanzi	IL RATTO DAL SERRAGLIO	opera	turno E	371	147	649	58	1.225	16.166,55	5.529,57	21.696,12	36.944,55	58.640,67	1.411	
19/04/2011	20:30	Costanzi	IL RATTO DAL SERRAGLIO	opera	turno C	232	241	846	71	1.390	10.907,64	9.301,75	20.209,39	54.010,45	74.219,84	1.411	
			IL RATTO DAL SERRAGLIO Totale	tli		2.081	613	3.873	355	6.922	134.704,56	23.677,44	158.382,00	206.975,00	365.357,00	8.466	81,76%
12/04/2011	11:00	Nazionale	ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	balletto	scuola	0	0	358	30	388	0,00	0,00	0,00	2.440,91	2.440,91	499	
13/04/2011	11:00	Nazionale	ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	balletto	scuola	0	0	346	49	395	0,00	0,00	0,00	2.359,09	2.359,09	499	
14/04/2011	11:00	Nazionale	ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	balletto	scuola	0	0	434	55	489	0,00	0,00	0,00	2.959,09	2.959,09	499	
15/04/2011	11:00	Nazionale	ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	balletto	scuola	0	0	383	30	413	0,00	0,00	0,00	2.611,36	2.611,36	499	
16/04/2011	18:00	Nazionale	ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	balletto	F.A.	0	0	452	6	458	0,00	0,00	0,00	7.651,82	7.651,82	499	
17/04/2011	17:00	Nazionale	ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	balletto	F.A.	0	0	479	11	490	0,00	0,00	0,00	7.810,91	7.810,91	499	
19/04/2011	11:00	Nazionale	ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	balletto	scuola	0	0	415	37	452	0,00	0,00	0,00	2.829,55	2.829,55	499	
20/04/2011	11:00	Nazionale	ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	balletto	scuola	0	0	426	45	471	0,00	0,00	0,00	2.904,55	2.904,55	499	
			ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA Totale	tba		0	0	3.293	263	3.556	0,00	0,00	0,00	31.567,28	31.567,28	3.992	89,08%
03/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	446	41	487	0,00	0,00	0,00	5.559,09	5.559,09	499	
03/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	302	25	327	0,00	0,00	0,00	3.822,73	3.822,73	499	
04/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	334	27	361	0,00	0,00	0,00	3.995,45	3.995,45	499	
04/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	392	42	434	0,00	0,00	0,00	4.927,27	4.927,27	499	
05/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	427	47	474	0,00	0,00	0,00	5.204,55	5.204,55	499	
05/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	371	41	412	0,00	0,00	0,00	4.613,64	4.613,64	499	
10/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	425	32	457	0,00	0,00	0,00	5.113,64	5.113,64	499	
10/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	401	32	433	0,00	0,00	0,00	4.854,55	4.854,55	499	
11/05/2011	11:00	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	362	35	397	0,00	0,00	0,00	4.277,27	4.277,27	499	
12/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	313	23	336	0,00	0,00	0,00	3.745,45	3.745,45	499	
12/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	437	44	481	0,00	0,00	0,00	5.272,73	5.272,73	499	
13/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	426	48	474	0,00	0,00	0,00	5.477,27	5.477,27	499	
13/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	410	37	447	0,00	0,00	0,00	4.940,91	4.940,91	499	
17/05/2011	11:00	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	402	44	446	0,00	0,00	0,00	5.136,36	5.136,36	499	
18/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	431	35	466	0,00	0,00	0,00	5.490,91	5.490,91	499	
18/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	410	40	450	0,00	0,00	0,00	5.277,27	5.277,27	499	
19/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	413	29	442	0,00	0,00	0,00	5.290,91	5.290,91	499	
19/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	441	39	480	0,00	0,00	0,00	5.445,45	5.445,45	499	
20/05/2011	09:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	420	28	448	0,00	0,00	0,00	5.054,55	5.054,55	499	
20/05/2011	11:30	Nazionale	LA SCUOLA ALL'OPERA	opera	scuola	0	0	434	46	480	0,00	0,00	0,00	5.800,00	5.800,00	499	
			LA SCUOLA ALL'OPERA Totale	tal		0	0	7.997	735	8.732	0,00	0,00	0,00	99.200,00	99.200,00	9.986	87,49%

Data	Orario spettacolo	Teatro	Titolo spettacolo	Genere	Note	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl. Abb.ti	TOTALI ABBONAMENTI	Incasso SIVA Biglietti	Incasso Totale SIVA	Posti in vendita	Presenza pubblico
03/05/2011	20:30	Costanzi	BEJART BALANCHINE ROBBINS	balletto	F.A.	0	27	938	90	1.055	0,00	632,76	632,76	35.969,09	36.601,85	1.411	
04/05/2011	20:30	Costanzi	BEJART BALANCHINE ROBBINS	balletto	F.A.	0	125	1.015	62	1.202	0,00	4.402,43	4.402,43	31.410,91	35.813,34	1.411	
06/05/2011	17:00	Costanzi	BEJART BALANCHINE ROBBINS	balletto	scuola	0	0	765	21	786	0,00	0,00	0,00	8.345,45	8.345,45	1.411	
07/05/2011	18:00	Costanzi	BEJART BALANCHINE ROBBINS	balletto	F.A.	0	63	1.084	52	1.199	0,00	1.956,60	1.956,60	34.087,73	36.044,33	1.411	
08/05/2011	17:00	Costanzi	BEJART BALANCHINE ROBBINS	balletto	F.A.	0	82	1.065	53	1.200	0,00	3.241,71	3.241,71	32.317,73	35.559,44	1.411	
			BEJART BALANCHINE ROBBINS Totale	tto		0	297	4.867	278	5.442	0,00	10.233,50	10.233,50	142.130,91	152.364,41	7.055	77,14%
22/05/2011	17:00	Costanzi	LA BATTAGLIA DI LEGNANO	opera	p.gen/ann	0	0	158	12	170	0,00	0,00	0,00	1.723,64	1.723,64	1.411	
24/05/2011	20:30	Costanzi	LA BATTAGLIA DI LEGNANO	opera	turno A	766	0	380	123	1.269	72.883,64	0,00	72.883,64	22.167,27	95.050,91	1.411	
26/05/2011	20:30	Costanzi	LA BATTAGLIA DI LEGNANO	opera	turno B	399	75	706	81	1.261	21.400,00	2.823,35	24.223,35	32.697,73	56.921,08	1.411	
28/05/2011	18:00	Costanzi	LA BATTAGLIA DI LEGNANO	opera	turno D	313	155	620	39	1.127	13.346,73	5.901,55	19.248,28	31.422,73	50.671,01	1.411	
29/05/2011	17:00	Costanzi	LA BATTAGLIA DI LEGNANO	opera	turno E	371	45	712	66	1.194	16.166,55	1.601,22	17.767,77	32.725,45	50.493,22	1.411	
31/05/2011	20:30	Costanzi	LA BATTAGLIA DI LEGNANO	opera	turno C	232	90	836	98	1.256	10.907,64	3.362,12	14.269,76	37.415,91	51.685,67	1.411	
			LA BATTAGLIA DI LEGNANO Totale	tti		2.081	365	3.412	419	6.277	134.704,56	13.688,24	148.392,80	158.152,73	306.545,53	8.466	74,14%
14/06/2011	19:00	Costanzi	LA BOHEME	opera	p.gen	0	0	744	19	763	0,00	0,00	0,00	6.763,64	6.763,64	1.411	
15/06/2011	20:30	Costanzi	LA BOHEME	opera	p.gen	0	0	944	40	984	0,00	0,00	0,00	41.772,73	41.772,73	1.411	
16/06/2011	20:30	Costanzi	LA BOHEME	opera	turno A	766	0	510	124	1.400	72.883,64	0,00	72.883,64	39.911,82	112.795,46	1.411	
17/06/2011	20:30	Costanzi	LA BOHEME	opera	F.A.	0	300	995	61	1.356	0,00	11.806,55	11.806,55	67.761,36	79.567,91	1.411	
18/06/2011	18:00	Costanzi	LA BOHEME	opera	turno D	313	51	1.018	41	1.423	13.346,73	2.092,49	15.439,22	70.866,36	86.305,58	1.411	
19/06/2011	17:00	Costanzi	LA BOHEME	opera	F.A.	0	140	1.218	46	1.404	0,00	4.893,19	4.893,19	77.678,64	82.571,83	1.411	
21/06/2011	20:30	Costanzi	LA BOHEME	opera	turno B	399	46	911	47	1.403	21.400,00	1.604,55	23.004,55	59.135,91	82.140,46	1.411	
22/06/2011	20:30	Costanzi	LA BOHEME	opera	F.A.	0	44	1.169	74	1.287	0,00	1.160,35	1.160,35	69.650,00	70.810,35	1.411	
23/06/2011	20:30	Costanzi	LA BOHEME	opera	turno C	232	77	964	50	1.323	10.907,64	3.366,59	14.274,23	62.377,73	76.651,96	1.411	
24/06/2011	20:30	Costanzi	LA BOHEME	opera	F.A.	0	46	1.233	65	1.344	0,00	1.470,62	1.470,62	76.127,73	77.598,35	1.411	
25/06/2011	18:00	Costanzi	LA BOHEME	opera	F.A.	0	67	1.277	69	1.413	0,00	2.411,84	2.411,84	80.294,09	82.705,93	1.411	
26/06/2011	17:00	Costanzi	LA BOHEME	opera	turno E	371	19	951	65	1.406	16.166,55	844,25	17.010,80	64.648,64	81.659,44	1.411	
			LA BOHEME Totale	tti		2.081	790	11.934	795	15.600	134.704,56	29.650,43	164.354,99	716.908,64	881.343,64	16.932	92,58%
02/07/2011	21:30	Caracalla	TRILOGIA ROMANA	concerto	F.A.	0	0	2.064	247	2.311	0,00	0,00	0,00	83.429,09	83.429,09	2.700	
			TRILOGIA ROMANA Totale	tco		0	0	2.064	247	2.311	0,00	0,00	0,00	83.429,09	83.429,09	2.700	85,59%
04/07/2011	21:30	Caracalla	FIORELLA MANNOIA SINFONICA	concerto	F.A.	0	0	2.921	664	3.585	0,00	0,00	0,00	108.045,91	108.045,91	2.700	
			FIORELLA MANNOIA SINFONICA Totale	tco		0	0	2.921	664	3.585	0,00	0,00	0,00	108.045,91	108.045,91	2.700	132,78%
07/07/2011	21:00	Caracalla	LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	0	1.316	80	1.396	0,00	0,00	0,00	62.669,55	62.669,55	2.700	
08/07/2011	21:00	Caracalla	LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	0	1.406	66	1.472	0,00	0,00	0,00	59.569,09	59.569,09	2.700	
09/07/2011	21:00	Caracalla	LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	0	1.545	80	1.625	0,00	0,00	0,00	66.570,00	66.570,00	2.700	
13/07/2011	21:00	Caracalla	LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	0	2.219	96	2.315	0,00	0,00	0,00	97.291,36	97.291,36	2.700	
16/07/2011	21:00	Caracalla	LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	0	2.249	96	2.345	0,00	0,00	0,00	99.408,18	99.408,18	2.700	
20/07/2011	21:00	Caracalla	LAGO DEI CIGNI	balletto	F.A.	0	0	2.955	145	3.100	0,00	0,00	0,00	134.440,91	134.440,91	2.700	
			LAGO DEI CIGNI Totale	tto		0	0	11.690	563	12.253	0,00	0,00	0,00	519.939,09	519.939,09	16.200	75,64%
10/07/2011	20:30	Costanzi	SAGGIO SCUOLA DI DANZA	balletto	F.A.	0	0	1.021	47	1.068	0,00	0,00	0,00	9.281,82	9.281,82	1.411	
			SAGGIO SCUOLA DI DANZA Totale	tto		0	0	1.021	47	1.068	0,00	0,00	0,00	9.281,82	9.281,82	1.411	75,69%
19/07/2011	21:00	Caracalla	TOSCA	opera	annullato	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.700	
21/07/2011	21:00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.781	228	3.009	0,00	0,00	0,00	139.882,27	139.882,27	2.700	
24/07/2011	21:00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.639	138	2.777	0,00	0,00	0,00	126.205,00	126.205,00	2.700	
28/07/2011	21:00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.910	152	3.062	0,00	0,00	0,00	144.815,00	144.815,00	2.700	
03/08/2011	21:00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.138	115	2.253	0,00	0,00	0,00	92.742,73	92.742,73	2.700	
05/08/2011	21:00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.180	149	2.329	0,00	0,00	0,00	94.559,55	94.559,55	2.700	
10/08/2011	21:00	Caracalla	TOSCA	opera	F.A.	0	0	2.516	118	2.634	0,00	0,00	0,00	95.606,82	95.606,82	2.700	
			TOSCA Totale	tti		0	0	15.144	900	16.044	0,00	0,00	0,00	693.811,37	693.811,37	18.900	84,89%
23/07/2011	21:00	Caracalla	GALA ROBERTO BOLLE	balletto	F.A.	0	0	3.313	176	3.489	0,00	0,00	0,00	193.626,82	193.626,82	2.700	
			GALA ROBERTO BOLLE Totale	tto		0	0	3.313	176	3.489	0,00	0,00	0,00	193.626,82	193.626,82	2.700	129,22%
02/08/2011	21:00	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.601	161	2.762	0,00	0,00	0,00	134.372,73	134.372,73	2.700	
04/08/2011	21:00	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.420	111	2.531	0,00	0,00	0,00	117.495,00	117.495,00	2.700	
06/08/2011	21:00	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.225	87	2.312	0,00	0,00	0,00	98.788,64	98.788,64	2.700	
07/08/2011	21:00	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	1.629	103	1.732	0,00	0,00	0,00	63.265,45	63.265,45	2.700	
09/08/2011	21:00	Caracalla	AIDA	opera	F.A.	0	0	2.449	155	2.604	0,00	0,00	0,00	112.177,27	112.177,27	2.700	
			AIDA Totale	tti		0	0	11.324	617	11.941	0,00	0,00	0,00	526.099,09	526.099,09	13.500	88,45%
30/09/2011	20:30	Costanzi	ELEKTRA	opera	turno A	766	0	341	127	1.234	72.883,64	0,00	72.883,64	18.449,09	91.332,73	1.411	
02/10/2011	17:00	Costanzi	ELEKTRA	opera	turno E	371	54	565	63	1.053	16.166,55	2.009,10	18.175,65	31.632,73	49.808,38	1.411	
04/10/2011	20:30	Costanzi	ELEKTRA	opera	turno B	399	23	610	55	1.087	21.400,00	684,85	22.084,85	34.462,27	56.547,12	1.411	
06/10/2011	20:30	Costanzi	ELEKTRA	opera	turno C	232	106	953	75	1.366	10.907,64	4.358,28	15.265,92	37.025,91	52.291,83	1.411	
08/10/2011	18:00	Costanzi	ELEKTRA	opera	turno D	313	41	1.042	62	1.458	13.346,73	1.864,55	15.211,28	43.623,64	58.834,92	1.411	
			ELEKTRA Totale	tti		2.081	224	3.511	382	6.198	134.704,56	8.916,78	143.621,34	165.193,64	308.814,98	7.055	87,85%
19/10/2011	20:30	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	turno A	766	0	410	99	1.275	72.883,64	0,00	72.883,64	16.411,82	89.295,46	1.411	
20/10/2011	20:30	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	turno B	399	26	556	10	991	21.400,00	910,58	22.310,58	17.015,91	39.326,49	1.411	
21/10/2011	17:00	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	F.A.	0	1	922	33	956	0,00	10,60	10,60	26.173,64	26.184,24	1.411	
22/10/2011	18:00	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	turno D	313	21	843	42	1.219	13.346,73	922,70	14.269,43	29.706,36	43.975,79	1.411	
23/10/2011	17:00	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	turno E	371	10	660	35	1.076	16.166,55	408,18	16.574,73	21.177,73	37.752,46	1.411	
25/10/2011	20:30	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	turno C	232	9	677	43	961	10.907,64	358,18	11.265,82	19.569,09	30.834,91	1.411	
26/10/2011	17:00	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	F.A.	0	0	669	3	672	0,00	0,00	0,00	7.298,18	7.298,18	1.411	
27/10/2011	17:00	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	F.A.	0	0	673	11	684	0,00	0,00	0,00	7.341,82	7.341,82	1.411	
28/10/2011	20:30	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	F.A.	0	105	951	46	1.102	0,00	3.194,75	3.194,75	30.620,45	33.815,20	1.411	
29/10/2011	18:00	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	F.A.	0	27	1.086	54	1.167	0,00	890,85	890,85	33.642,27	34.503,12	1.411	
30/10/2011	17:00	Costanzi	LA BAYADERE	balletto	F.A.	0	35	1.011	70	1.116	0,00	690,77	690,77	29.697,73	30.388,50	1.411	
			LA BAYADERE Totale	tti		2.081	234	8.458	446	11.219	134.704,56	7.356,61	142.061,17	238.645,86	380.716,17	15.521	72,28%
31/10/2011	20:30	Costanzi	ITALIA RUSSIA GALA	balletto	F.A.	0	0	1.082	255	1.337	0,00	0,00	0,00	53.972,73	53.972,73	1.411	
			ITALIA RUSSIA GALA Totale	tto		0	0	1.082	255	1.337	0,00	0,00	0,00	53.972,73	53.972,73	1.411	94,76%
23/11/2011	19:00	Costanzi	MACBETH	opera	p.gen	0	0	972	5	977	0,00	0,00	0,00	4.268,18	4.268,18	1.411	
27/11/2011	20:30	Costanzi	MACBETH	opera	turno A	801	0	387	242	1.430	75.717,09	0,00	75.717,09	24.218,18	99.935,27	1.411	
29/11/2011	20:30	Costanzi	MACBETH	opera	turno B	502	0	871	55	1.428	26.441,45	0,00	26.441,45	57.404,55	83.846,00	1.411	
01/12/2011	20:30	Costanzi	MACBETH	opera	turno C	262	0	1.032	90	1.384	11.839,27	0,00	11.839,27	67.391,82	79.231,09	1.411	
03/12/2011	18:00	Costanzi	MACBETH	opera	turno D	343	211	828	74	1.456	15.150,55	8.944,36	24.094,91	57.689,09	81.784,00	1.411	
06/12/2011	20:30	Costanzi	MACBETH	opera	F.A.	0	366	1.017	120	1.503	0,00	11.846,09	11.846,09	68.100,00	79.946,09	1.411	
09/12/2011	20:30	Costanzi	MACBETH	opera	F.A.	0	0	1.334	126	1.460	0,00	0,00	0,00	82.998,64	82.998,64	1.411	
11/12/2011	16:30	Costanzi	MACBETH	opera	turno E	383	48	958	108	1.497	16.309,64	1.654,55	17.964,19	61.434,09	79.398,28	1.411	
			MACBETH Totale	tti		2.291	625	7.399	820	11.135	145.458,00	22.445,00	167.903,00	423.504,55	591.407,55	11.288	98,64%
04/12/2011	11:00	Nazionale	CONCERTO DELLA DOMENICA	concerto	amo conc	105	0	72	43	220	1.145,45	0,00	1.145,45	909,09	2.054,54	499	
11/12/2011	11:00	Nazionale	CONCERTO DELLA DOMENICA	concerto	amo conc	105	0	149	24	278	1.145,45	0,00	1.145,45	1.956,36	3.101,81	499	
			CONCERTO DELLA DOMENICA Totale	tco		210	0	221	67	498	2.290,90	0,00	2.290,90	2.865,45	5.156,35	998	49,95%
13/12/2011	19:00	Nazionale	BIANCHE NOTE DI NATALE	concerto	F.A.	0	0	422	0	422	0,00	0,00	0,00	3.827,27	3.827,27	499	
			BIANCHE NOTE DI NATALE Totale	tco		0	0	422	0	422	0,00	0,00	0,00	3.827,27	3.827,27	499	84,57%
18/12/2011	17:00	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	p.gen	0	0	1.300	6	1.306	0,00	0,00	0,00	11.818,18	11.818,18	1.411	
20/12/2011	20:30	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	1.169	82	1.251	0,00	0,00	0,00	76.773,64	76.773,64	1.411	
21/12/2011	20:30	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	176	1.193	51	1.420	0,00	6.107,09	6.107,09	42.103,64	48.210,73	1.411	
22/12/2011	17:00	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	1.372	38	1.410	0,00	0,00	0,00	44.784,55	44.784,55	1.411	
23/12/2011	17:00	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	1.369	49	1.418	0,00	0,00	0,00	44.380,45	44.380,45	1.411	
24/12/2011	11:00	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	1.343	39	1.382	0,00	0,00	0,00	44.158,64	44.158,64	1.411	
27/12/2011	20:30	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	1.382	66	1.448	0,00	0,00	0,00	46.211,36	46.211,36	1.411	
28/12/2011	20:30	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	1.358	76	1.434	0,00	0,00	0,00	45.708,18	45.708,18	1.411	
29/12/2011	18:00	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	2	61	1.326	72	1.461	54,55	1.514,91	1.569,46	43.580,00	45.149,46	1.411	
30/12/2011	18:00	Costanzi	LO SCHIACCIANOCI	balletto	F.A.	0	0	1.379	87	1.466	0,00	0,00	0,00	45.874,09	45.874,09	1.411	
			LO SCHIACCIANOCI Totale	tto		2	237	13.192	566	13.997	54,55	7.622,00	7.676,55	445.392,73	453.069,28	14.110	99,13%
			Totale complessivo			21.346	4.689	141.265	16.535	177.820	1.361.037,04	172.443,98	1.533.481,02	5.839.472,27	7.372.953,29	209.942	85,06%

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	TOTALI ABBONAMENTI	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
Lirica	10	67	16.858	3.726	70.753	5.663	97.000	1.088.389,92	141.196,91	1.229.586,83	3.656.188,65	4.885.775,48	111.416	87,06%
Balletti	11	56	4.164	954	54.222	3.058	62.398	269.463,67	31.247,07	300.710,74	1.861.823,66	2.162.534,40	74.359	83,91%
Concerti	6	21	318	0	8.293	1.079	9.690	3.183,45	0,00	3.183,45	222.160,46	225.343,91	13.287	72,93%
Altre Manifestazioni	1	20	0	0	7.997	735	8.732	0,00	0,00	0,00	99.300,00	99.300,00	9.980	87,49%
Totale	28	164	21.340	4.680	141.265	10.535	177.820	1.361.037,04	172.443,98	1.533.481,02	5.839.472,77	7.372.953,79	209.042	85,06%
di cui Scuole		27	0	0	11.124	1.002	12.126	0,00	0,00	0,00	123.750,00	123.750,00	14.385	84,30%
di cui Prove Generali		7	0	0	5.605	115	5.720	0,00	0,00	0,00	81.426,36	81.426,36	9.877	57,91%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		130	21.340	4.680	124.536	9.418	159.974	1.361.037,04	172.443,98	1.533.481,02	5.634.296,41	7.167.777,43	184.780	86,58%

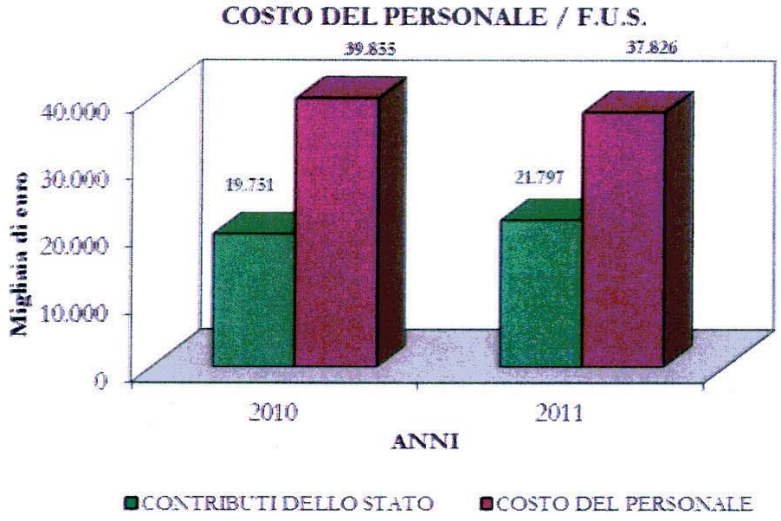
	RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamento	Incasso SIVA bigl.Abb.ti	TOTALI ABBONAMENTI	Incasso SIVA Biglietti	Incasso siva Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
COSTANZI	Lirica	8	56	16.858	3.726	44.285	4.146	69.015	1.088.389,92	141.196,91	1.229.586,83	2.436.278,19	3.665.865,02	79.016	87,34%
	Balletti	6	34	4.164	954	34.513	1.956	41.587	269.463,67	31.247,07	300.710,74	1.097.922,74	1.398.633,48	47.974	86,69%
	Concerti	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	14	90	21.022	4.680	78.798	6.102	110.602	1.357.853,59	172.443,98	1.530.297,57	3.534.200,93	5.064.498,50	126.990	87,10%
	di cui Scuole		1	0	0	765	21	786	0,00	0,00	0,00	8.345,45	8.345,45	1.411	55,71%
	di cui Prove Generali		7	0	0	5.605	115	5.720	0,00	0,00	0,00	81.426,36	81.426,36	9.877	57,91%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		82	21.022	4.680	72.428	5.966	104.096	1.357.853,59	172.443,98	1.530.297,57	3.444.429,12	4.974.726,69	115.702	89,97%
NAZIONALE	Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Balletti	3	15	0	0	4.706	363	5.069	0,00	0,00	0,00	50.325,01	50.325,01	7.485	67,72%
	Concerti	3	12	318	0	2.668	133	3.119	3.183,45	0,00	3.183,45	25.042,73	28.226,18	6.487	48,08%
	Altre Manifestazioni	1	20	0	0	7.997	735	8.732	0,00	0,00	0,00	99.300,00	99.300,00	9.980	87,49%
	Totale	7	47	318	0	15.371	1.231	16.920	3.183,45	0,00	3.183,45	174.667,74	177.851,19	23.952	70,64%
	di cui Scuole		26	0	0	10.359	981	11.340	0,00	0,00	0,00	115.404,55	115.404,55	12.974	87,41%
	di cui Prove Generali		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		21	318	0	5.012	250	5.580	3.183,45	0,00	3.183,45	59.263,19	62.446,64	10.978	50,83%
CARACALLA	Lirica	2	11	0	0	26.468	1.517	27.985	0,00	0,00	0,00	1.219.910,46	1.219.910,46	32.400	86,37%
	Balletti	2	7	0	0	15.003	739	15.742	0,00	0,00	0,00	713.575,91	713.575,91	18.900	83,29%
	Concerti	2	2	0	0	4.985	911	5.896	0,00	0,00	0,00	191.475,00	191.475,00	5.400	109,19%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	6	20	0	0	46.456	3.167	49.623	0,00	0,00	0,00	2.124.961,37	2.124.961,37	56.700	87,52%
	di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		20	0	0	46.456	3.167	49.623	0,00	0,00	0,00	2.124.961,37	2.124.961,37	56.700	87,52%
DECENTRAMENTO O ALTRI LUOGHI	Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Concerti	1	7	0	0	640	35	675	0,00	0,00	0,00	5.642,73	5.642,73	1.400	48,21%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	1	7	0	0	640	35	675	0,00	0,00	0,00	5.642,73	5.642,73	1.400	48,21%
	di cui Scuole		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		7	0	0	640	35	675	0,00	0,00	0,00	5.642,73	5.642,73	1.400	48,21%

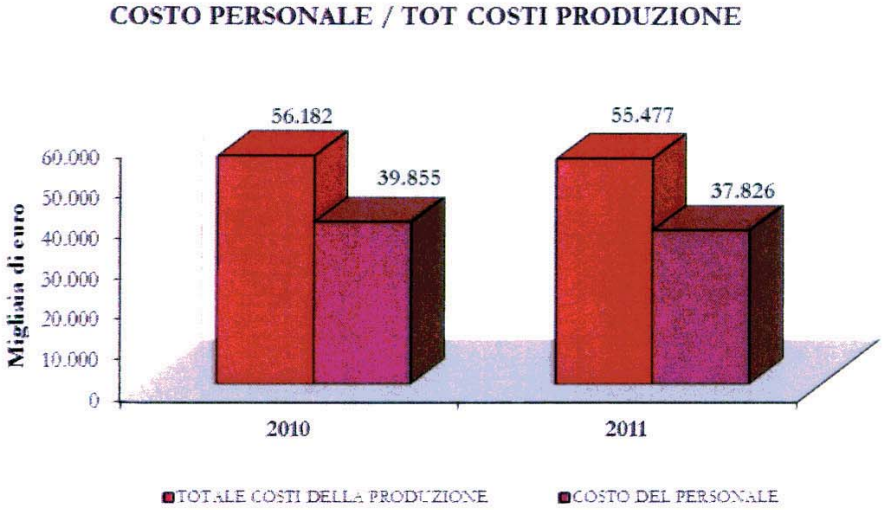
analisi del risultato degli spettacoli realizzati al 31/12/2011

			CONSUNTIVO								
TRIM	CODICE	DESCRIZIONE	COSTI ARTISTICI	COSTI DI ALLESTIMENTO	COSTI VARI	TOTALE COSTI	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
01	201111/001	L'ELISIR D'AMORE	449.436	117.849	30.323	**597.610**	473.888	0	12.136	**486.024**	**-111.586**
03	201111/002	ELEKTRA	509.918	345.854	85.314	**941.086**	308.815	0	7.040	**315.856**	**-625.231**
01	201111/003	NABUCCO	751.681	294.152	101.629	**1.147.462**	526.089	0	241.123	**767.212**	**-380.250**
01	201111/004	A VIEW FROM THE BRIDGE	487.483	154.490	28.905	**670.878**	212.421	0	6.660	**219.081**	**-451.797**
02	201111/005	IL RATTO DEL SERRAGLIO	385.574	82.457	34.392	**502.422**	365.358	0	10.747	**376.105**	**-126.317**
02	201111/006	LA BATTAGLIA DI LEGNANO	441.923	69.106	59.364	**570.393**	306.546	0	139.269	**445.815**	**-124.578**
02	201111/007	LA BOHEME	891.878	56.089	94.704	**1.042.671**	881.345	0	14.739	**896.084**	**-146.587**
04	201111/008	MACBETH - 2011/2012	914.726	458.293	287.948	**1.660.967**	591.405	0	25.557	**616.961**	**-1.044.006**
02	201112/001	TRITTICO - BEJART BALANCHINE ROBBINS	169.428	28.140	26.051	**223.618**	152.365	0	4.611	**156.976**	**-66.643**
01	201112/002	IL LAGO DEI CIGNI	103.728	26.045	32.133	**161.906**	349.229	0	9.153	**358.382**	**196.476**
04	201112/003	LA BAYADERE	328.038	105.832	77.177	**511.048**	380.717	0	12.691	**393.408**	**-117.640**
01	201112/004	DANZA CONTEMPORANEA	89.462	28.184	7.204	**124.850**	16.154	0	695	**16.849**	**-108.001**
04	201112/005	LO SCHIACCIANOCI - 2011/2012	140.006	121.021	85.989	**347.016**	453.068	0	9.758	**462.826**	**115.810**
04	201112/006	ITALIA-RUSSIA BALLET GALA'	42.436	200	3.610	**46.246**	53.973	0	1.822	**55.795**	**9.550**
02	201113/001	CONCERTI APERITIVO	48.930	8.732	14.400	**72.062**	19.025	0	48	**19.074**	**-52.989**
02	201113/005	CONCERTI 150ø ANN.RIO UNITA' D'ITALIA	36.655	3.044	520	**40.219**	0	0	1.000	**1.000**	**-39.219**
02	201113/006	CONC. COMMEM. M. GIORGI - 27/02/2011	0	0	186	**186**	0	0	0	**0**	**-186**
02	201113/007	CONCERTI DELLA DOMENICA-2011/2012	3.768	545	6.125	**10.438**	5.156	0	0	**5.156**	**-5.282**
04	201113/008	CONCERTO INAUGURALE SALA RESPIGHI	230	140	646	**1.016**	0	0	0	**0**	**-1.016**
04	201113/009	CONCERTO AMBASCIATA AZERBA	0	150	1.287	**1.437**	0	0	0	**0**	**-1.437**
04	201113/010	CONCERTO DI NATALE	75	0	380	**455**	0	0	0	**0**	**-455**
02	201116/001	FOGLI D'ALBUM	0	0	1.500	**1.500**	0	0	1.145	**1.145**	**-355**
03	201121/001	TOSCA	301.421	118.795	49.465	**469.680**	693.811	0	45.153	**738.964**	**269.284**
03	201121/002	AIDA	338.695	134.047	41.517	**514.259**	526.099	0	10.592	**536.691**	**22.432**
03	201122/001	IL LAGO DEI CIGNI	117.905	38.043	38.969	**194.916**	519.949	0	11.352	**531.301**	**336.385**
03	201122/002	GALA ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	117.763	1.500	5.670	**124.933**	193.627	0	8.805	**202.431**	**77.498**
03	201123/001	CONCERTI SPETTACOLO	0	1.095	0	**1.095**	0	0	0	**0**	**-1.095**
03	201123/002	TRILOGIA ROMANA - RESPIGHI	138.683	19.150	29.601	**187.434**	83.429	0	1.577	**85.006**	**-102.428**
03	201123/003	CONC.FIORELLA MANNOIA	0	0	105.736	**105.736**	108.046	0	14.821	**122.867**	**17.131**
03	201129/001	COMMESSA UNICA CARACALLA 2011	636	268.207	779.365	**1.046.207**	0	0	0	**0**	**-1.046.207**
02	201132/001	DITTICO PETIT - BARI	1.436	0	5.236	**6.672**	0	0	0	**0**	**-6.672**
01	201133/001	CONCERTI APERITIVO ALTRI TEATRI	11.514	2.221	4.353	**18.088**	5.860	0	0	**5.860**	**-12.228**
01	201133/002	CONC.DI PASQUA-CONC PER IL SANTO PADRE	32.506	2.093	400	**34.999**	0	0	0	**0**	**-34.999**
01	201133/003	CONCERTO ARA COELI IN CAMPIDOGLIO	0	1.050	770	**1.820**	0	0	0	**0**	**-1.820**
01	201133/004	CONCERTO VATICANO SALA NERVI	4.956	2.590	0	**7.546**	0	0	86.364	**86.364**	**78.818**
01	201133/005	CONCERTO NATALE DI ROMA	1.592	400	0	**1.992**	0	0	0	**0**	**-1.992**
01	201133/006	CONC.CONGR.AG.TERRITORIO-VILLA PAMPHILI	4.342	400	0	**4.742**	0	0	0	**0**	**-4.742**
01	201133/007	S.IGNAZIO-05/11-2011/2012-J.VAN SWEDEN	41.842	1.786	1.500	**45.127**	0	0	0	**0**	**-45.127**
01	201133/008	CARMINA BURANA-L'AQUILA-15/10/2011	0	270	0	**270**	0	0	0	**0**	**-270**
01	201133/009	CONC.CHIESA S.MARIA IN MONTESANTO-2011/12	2.481	1.734	1.200	**5.415**	0	0	0	**0**	**-5.415**
01	201136/001	FESTIVAL DI PASQUA CITTA' DI ORVIETO	43.069	6.833	13.959	**63.862**	0	41.322	15.000	**56.322**	**-7.539**
01	201136/002	FESTIVAL DI PASQUA CITTA' DI ORVIETO	0	3.538	0	**3.538**	0	0	0	**0**	**-3.538**
01	201141/001	NABUCCO A S.PIETROBURGO	53.165	115.808	11.379	**180.352**	0	0	370.000	**370.000**	**189.648**
02	201151/001	DON CHISCIOTTE-SC.DANZA-12/04/2011	0	6.717	29.232	**35.949**	31.567	0	0	**31.567**	**-4.382**
03	201151/002	SAGGIO SCUOLA DANZA	3.450	2.131	2.056	**7.638**	9.282	0	0	**9.282**	**1.644**
04	201151/003	SPETT.SCUOLA DANZA-18/10/2011	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
04	201151/004	PINOCCHIO - SC.DANZA	0	200	186	**386**	0	0	0	**0**	**-386**
01	201151/005	LEZIONE APERTA - SC. DANZA	0	0	0	**0**	2.604	0	0	**2.604**	**2.604**
01	201152/001	LEZIONE CONCERTO ORCHESTRA GIOVANILE	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
01	201152/002	CONC.ORCH.GIOVANILE-05/02/2011	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
03	201152/003	CONC.ORCH.GIOVANILE-05/07/2011	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
02	201152/004	CONC.PASQUA ORVIETO ORCH.GIOVANILE	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
03	201153/001	CONC.CORO VOCI BIANCHE	0	410	12.303	**12.713**	3.827	0	0	**3.827**	**-8.886**
03	201154/001	SCUOLA ALL'OPERA	0	200	3.594	**3.794**	99.300	0	20.000	**119.300**	**115.506**
02	201154/002	COSTRUIAMO L'OPERA (L'ELISIR D'AMORE)	0	3.312	21.802	**25.115**	0	0	20.000	**20.000**	**-5.115**
02	201154/003	ALL'OPERA CON FILOSOFIA	0	0	3.237	**3.237**	0	0	0	**0**	**-3.237**
		TOTALI	7.010.830	2.630.854	2.141.316	**11.783.000**	7.372.955	41.322	1.101.859	**8.516.136**	**-3.266.864**

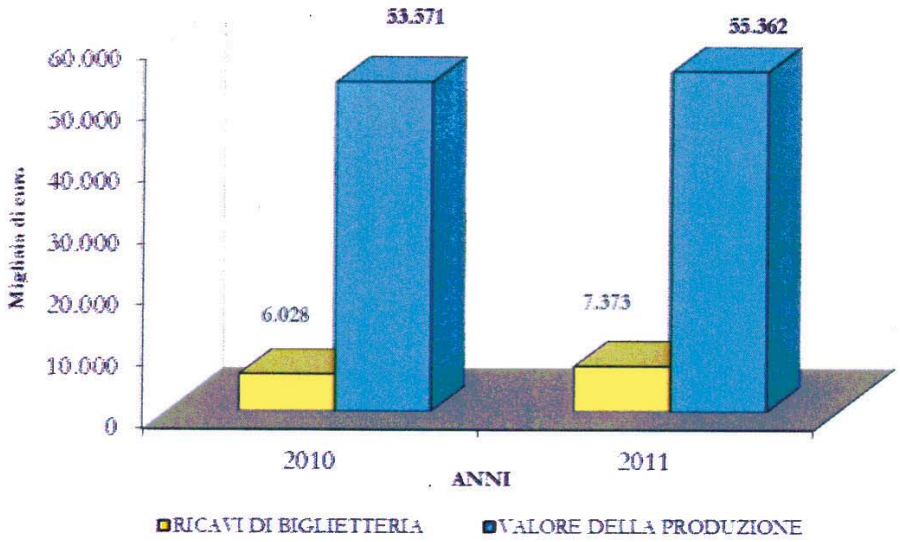
RIEPILOGHI

	RIEPILOGO TRIMESTRALE									
	RIEPILOGO 1° TRIM.	2.077.259	759.444	233.754	**3.070.457**	1.586.245	41.322	741.131	**2.368.698**	**-701.759**
	RIEPILOGO 2° TRIM.	1.979.591	258.142	296.750	**2.534.482**	1.761.362	0	191.560	**1.952.922**	**-581.560**
	RIEPILOGO 3° TRIM.	1.528.471	927.432	1.153.589	**3.609.491**	2.546.186	0	119.340	**2.665.525**	**-943.966**
	RIEPILOGO 4° TRIM.	1.425.510	685.837	457.223	**2.568.570**	1.479.162	0	49.828	**1.528.990**	**-1.039.580**
	NON ESEGUITI ED IMPREVISTI DI BUDGET (N.E.)	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	TOTALI	7.010.830	2.630.854	2.141.316	**11.783.000**	7.372.955	41.322	1.101.859	**8.516.136**	**-3.266.864**
	RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO									
	RIEPILOGO LIRICA	5.529.351	1.955.989	856.414	**8.341.754**	4.929.229	0	883.017	**5.812.246**	**-2.529.507**
	RIEPILOGO BALLETTI	1.110.200	348.965	282.039	**1.741.204**	2.119.081	0	58.886	**2.177.968**	**436.764**
	RIEPILOGO CONCERTI	327.573	45.810	179.406	**552.790**	225.344	0	103.810	**329.154**	**-223.636**
	RIEPILOGO MUSICA DA CAMERA	0	3.512	28.633	**32.146**	99.300	0	40.000	**139.300**	**107.154**
	RIEPILOGO MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	RIEPILOGO MANIFESTAZIONI VARIE	43.069	10.371	15.459	**68.899**	0	41.322	16.145	**57.468**	**-11.432**
	RIEPILOGO COMMESSE UNICHE	636	266.207	779.365	**1.046.207**	0	0	0	**0**	**-1.046.207**
	RIEPILOGO IMPREVISTI DI BUDGET	0	0	0	**0**	0	0		**0**	**0**
	TOTALI	7.010.830	2.630.854	2.141.316	**11.783.000**	7.372.955	41.322	1.101.859	**8.516.136**	**-3.266.864**
	RIEPILOGO PER STAGIONE/TIPO SPETT.									
STAGIONE ORDINARIA	LIRICA	4.832.620	1.578.291	722.579	**7.133.490**	3.665.866	0	457.273	**4.123.139**	**-3.010.351**
	BALLETTI	873.097	309.422	232.164	**1.414.683**	1.405.506	0	38.730	**1.444.235**	**29.552**
	CONCERTI	89.658	12.611	23.544	**125.813**	24.182	0	1.048	**25.230**	**-100.583**
	MUSICA DA CAMERA	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MANIFESTAZIONI VARIE	0	0	1.500	**1.500**	0	0	1.145	**1.145**	**-355**
	TOTALE STAGIONE ORDINARIA	5.795.376	1.900.324	979.787	**8.675.486**	5.095.553	0	498.196	**5.593.750**	**-3.081.737**
STAGIONE ESTIVA	LIRICA	640.116	252.842	90.981	**983.940**	1.219.910	0	55.744	**1.275.655**	**291.715**
	BALLETTI	235.668	39.543	44.639	**319.849**	713.576	0	20.157	**733.732**	**413.883**
	CONCERTI	138.683	20.245	135.337	**294.265**	191.475	0	16.398	**207.873**	**-86.392**
	MUSICA DA CAMERA	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MANIFESTAZIONI VARIE	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	COMMESSA UNICA	636	266.207	779.365	**1.046.207**	0	0	0	**0**	**-1.046.207**
	TOTALE STAGIONE ESTIVA	1.015.102	578.836	1.050.322	**2.644.260**	2.124.961	0	92.299	**2.217.260**	**-427.000**
SPETTACOLI IN DECENTRA-MENTO	LIRICA	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	BALLETTI	1.436	0	5.236	**6.672**	0	0	0	**0**	**-6.672**
	CONCERTI	99.232	12.544	8.223	**120.000**	5.860	0	86.364	**92.224**	**-27.776**
	MUSICA DA CAMERA	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MANIFESTAZIONI VARIE	43.069	10.371	13.959	**67.399**	0	41.322	15.000	**56.322**	**-11.077**
	COMMESSA UNICA	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	TOTALE SPETACOLI IN DECENTRAMENTO	143.737	22.916	27.418	**194.071**	5.860	41.322	101.364	**148.546**	**-45.525**
TUORNEE' ALL'ESTERO	LIRICA	53.165	115.808	11.379	**180.352**	0	0	370.000	**370.000**	**189.648**
	BALLETTI	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	CONCERTI	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MUSICA DA CAMERA	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MANIFESTAZIONI OSPITI	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	MANIFESTAZIONI VARIE	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	COMMESSA UNICA	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	TOTALE TOURNEE ALL'ESTERO	53.165	115.808	11.379	**180.352**	0	0	370.000	**370.000**	**189.648**
	IMPREVISTI DI BUDGET	0	0	0	**0**	0	0	0	**0**	**0**
	TOTALI	7.007.380	2.617.883	2.068.905	**11.694.168**	7.226.375	41.322	1.061.859	**8.329.556**	**-3.364.612**

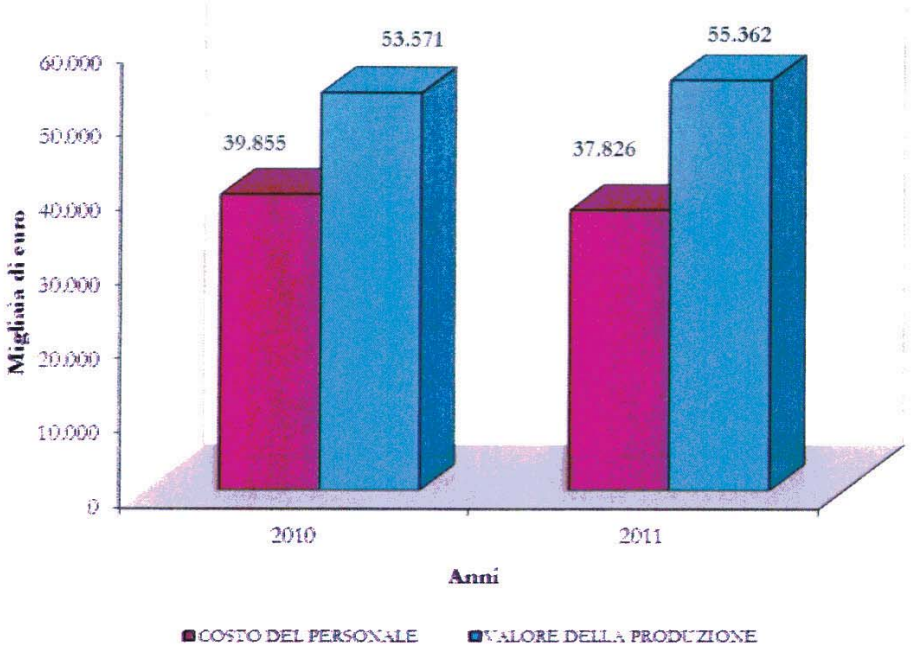

COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.
39.855
37.826
19.751
21.797
40.000
30.000
20.000
10.000
0
Migliaia di euro
2010
2011
ANNI
CONTRIBUTI DELLO STATO
COSTO DEL PERSONALE

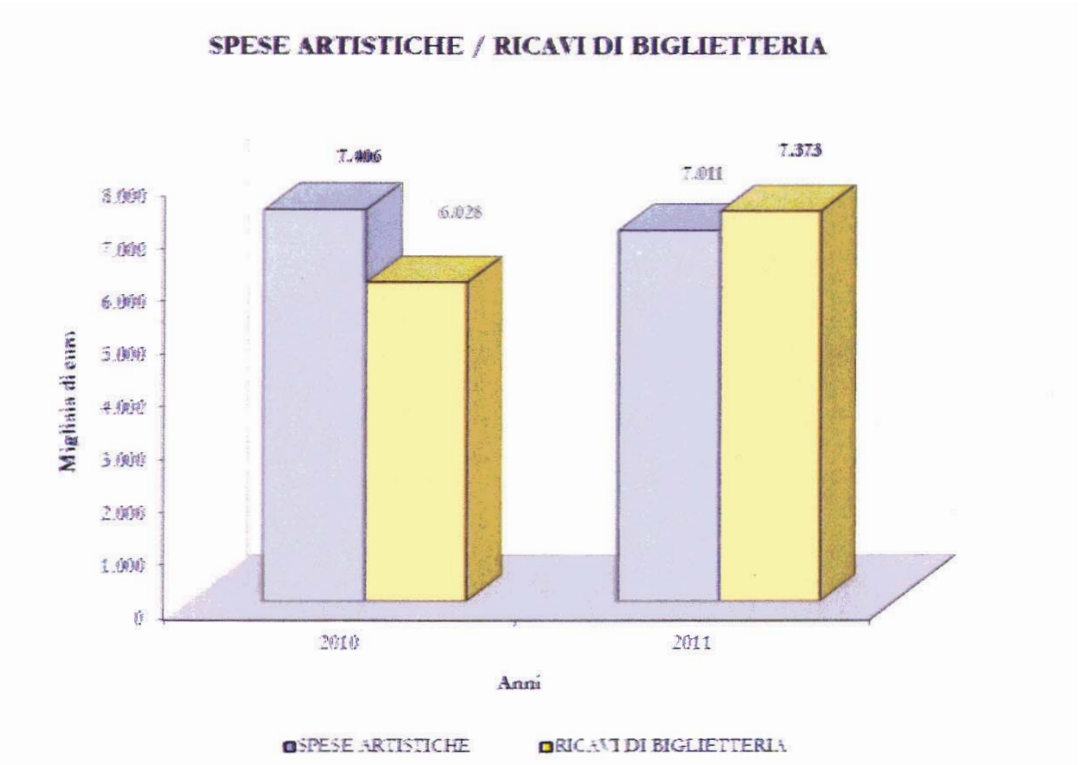

COSTO PERSONALE / TOT COSTI PRODUZIONE
56.182
55.477
39.855
37.826
60.000
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
0
Migliaia di euro
2010
2011
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE
COSTO DEL PERSONALE

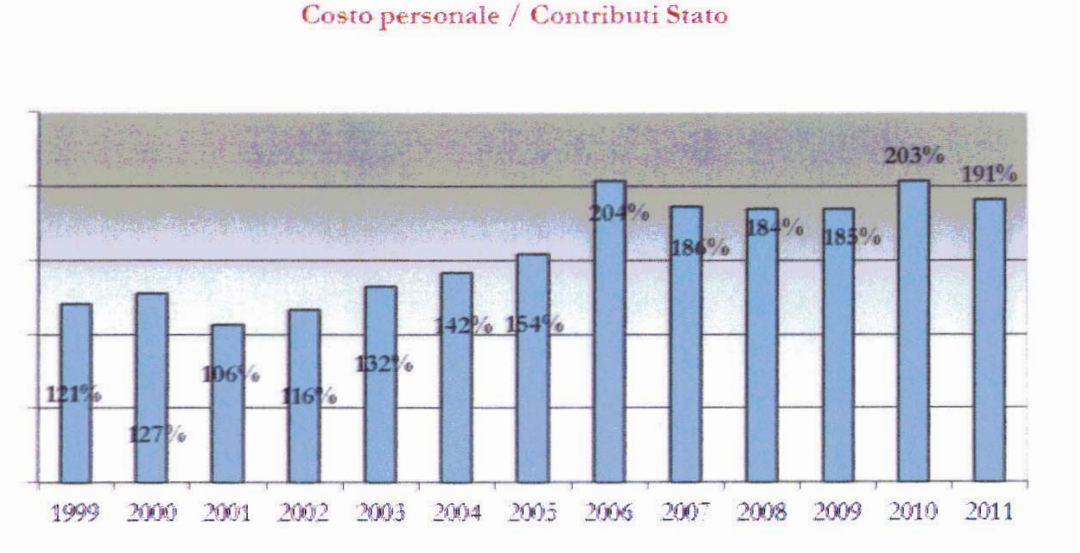
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE

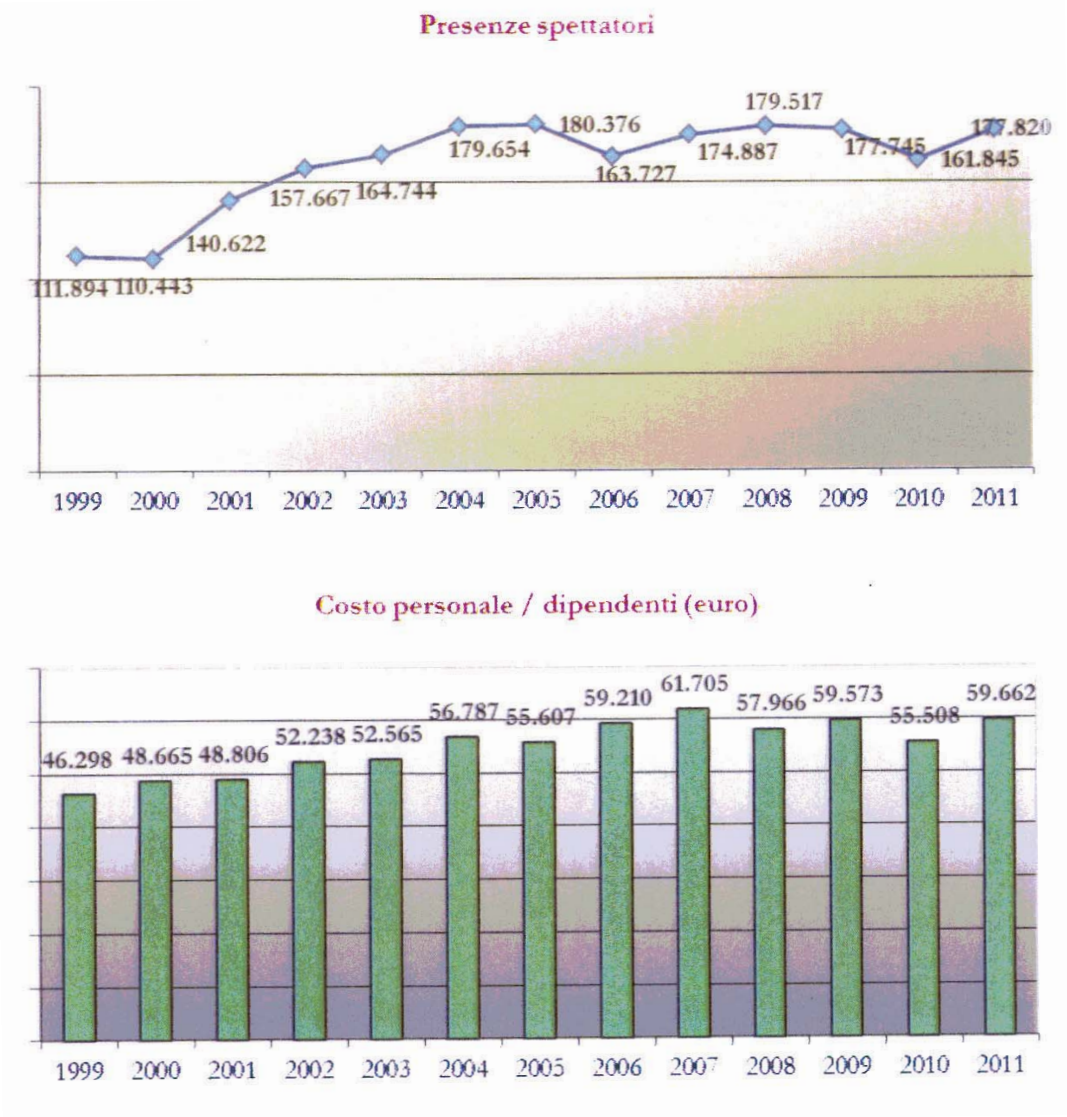


VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE




SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA
7.406
6.028
7.011
7.373
Migliaia di euro
0
1.000
2.000
3.000
4.000
5.000
6.000
7.000
8.000
2010
2011
Anni
SPESE ARTISTICHE
RICAVI DI BIGLIETTERIA


Costo personale / Contributi Stato
121%
127%
106%
116%
132%
142%
154%
204%
186%
184%
185%
203%
191%
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011


Presenze spettatori
111.894
110.443
140.622
157.667
164.744
179.654
180.376
163.727
174.887
179.517
177.745
161.845
177.820
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
Costo personale / dipendenti (euro)
46.298
48.665
48.806
52.238
52.565
56.787
55.607
59.210
61.705
57.966
59.573
55.508
59.662
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA



Relazione sulla gestione al Bilancio chiuso al 31/12/2012

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE
(ART.2428 C.C.)

■ PREMESSA

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 segna per il terzo anno consecutivo un risultato positivo netto di gestione - utile d'esercizio - pari a € 87.760.

Le scelte strategiche e gestionali adottate hanno continuato a perseguire l'obiettivo di garantire elevati livelli di qualità della produzione artistica, nonché di promozione e diffusione della cultura musicale, e sono state sempre improntate all'osservanza rigorosa delle linee guida dettate dalla legge di riforma del settore (Legge n. 100/2010) caratterizzate da criteri di efficienza, corretta gestione, economicità, imprenditorialità e dirette sia alla razionalizzazione delle spese, sia alla valorizzazione professionale dei lavoratori.

La chiusura positiva anche per l'anno appena trascorso incrementa la fiducia sia all'interno che all'esterno della Fondazione, seppur in un contesto nazionale ed internazionale caratterizzato da una profonda crisi economica, che nel 2012 ed anche nei primi mesi del 2013 ha raggiunto livelli mai toccati prima e che certamente sta penalizzando la domanda di consumo di questo particolare settore.

Ciò nonostante la maggior parte dei risultati conseguiti nell'anno 2012 appaiono in sostanziale tenuta.

Tali risultati sono stati conseguiti pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, disabili, etc., come previsto dall'art.4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Sotto il profilo economico, il valore della produzione registra un aumento di circa 0,9 milioni di euro rispetto al 2011, evidenziando decrementi per tutti i ricavi propri della Fondazione (abbonamenti, biglietteria e altri proventi propri) e ciò contestualmente ad un aumento dei contributi pubblici complessivi.

Anche i costi della produzione sono in aumento rispetto all'anno 2011 di circa 1,5 milioni di euro.

Per quel che attiene ai fatti rilevanti della gestione 2012, il Teatro dell'Opera di Roma è stato al centro dell'attenzione nazionale ed internazionale, quando –nel maggio del 2012 – sotto la magistrale direzione di Riccardo Muti, i nostri corpi artistici sono stati prescelti per tenere in Vaticano, in Sala Nervi, il concerto offerto dal Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, a Sua Santità Benedetto 16° in occasione del settennale di Pontificato.

Ed ancora, nel dicembre del 2012 , sempre sotto la direzione del Maestro Muti, l'Orchestra del Teatro dell'Opera , nell'aula del Senato della Repubblica, ha tenuto l'annuale concerto in occasione della ricorrenza delle festività natalizie.

Eventi entrambi questi ultimi che hanno rappresentato una conferma importantissima del ruolo di Teatro di rappresentanza della Capitale, detenuto dal Teatro dell'Opera.

■ IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2012: ASPETTI GENERALI

Il bilancio dell'esercizio 2012 chiude con un utile di Euro 87.760, dopo gli ammortamenti per Euro 2.325.002 e imposte di competenza dell'esercizio per Euro 615.320.

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Il bilancio dell'esercizio 2012 è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nell'attesa della continuità della vita aziendale, che presuppone per i prossimi anni assicurato, quantomeno, il livello medio di contributi pubblici sin qui ricevuto dal Teatro.

■ ATTIVITÀ ARTISTICA REALIZZATA NEL 2012

La Stagione 2012 ha visto ancora una volta il M° Muti protagonista al Teatro dell'Opera di Roma. Il lavoro del Maestro si è caratterizzato anche in funzione dell'anno (2013) che celebra il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi.

Inoltre la Stagione 2012 del Teatro dell'Opera si è caratterizzata per l'alto numero di collaborazioni con Teatri italiani e stranieri: *Candide, Madama Butterfly* e *Il Barbiere di Siviglia* rispettivamente con i teatri di Napoli, Palermo e Trieste; *Il flauto magico* con il Covent Garden di Londra, *La Gioconda* con l'Arena di Verona e i teatri di Barcellona e Madrid.

LIRICA

L'anno 2012 si è aperto con **Candide**, operetta comica tratta dall'omonimo racconto di Voltaire con musiche di Leonard Bernstein, che ha debuttato il 18 gennaio con repliche il 20, 21, 22 e 24 gennaio.

Lo spettacolo, per la prima volta rappresentato al Teatro dell'Opera, è un allestimento del Teatro San Carlo di Napoli, in lingua originale con i sovratitoli in italiano.

Sul podio il M° Wayne Marshall, uno specialista del repertorio anglo-americano, mentre la regia è stata firmata da Lorenzo Mariani. Nel cast giovani artisti, di cui molti provenienti dal mondo anglofono come Michael Spyres e Leonardo Capalbo nel ruolo del titolo, Jessica Pratt e Claudia Boyle nel ruolo di *Cunegonde*, l'italiano Bruno Taddia nella triplice veste di *Maximilian*, *Captain* e *Tsar Ivan*, e Derek Welton per *Pangloss*, *Martin* e *Cacambo*, Jane Henschel è *The Old Lady* ed Elena Rossi *Paquette*, con la partecipazione di Adriana Asti nel ruolo di *Voltaire*.

Le scene, eleborate da pitture del famoso artista americano Larry Rivers, sono state firmate da Nicola Rubertelli e i costumi da Giusi Giustino.

Importante, per questa produzione, il contributo della grafica multimediale a cura di Fabio Massimo Iaquone e Luca Attili.

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Ha debuttato il 21 febbraio con repliche il 22, 23, 24, 25, 26 e 28 febbraio **Madama Butterfly**, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa e musiche di Giacomo Puccini.

L'opera, accalamatissima, è tornata sul palcoscenico del Costanzi dopo il grande successo del 2010, ma in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo.

La direzione musicale è stata affidata all'israeliano Pinchas Steinberg, mentre la regia a Giorgio Ferrara.

Le scene sono state disegnate dal premio oscar Gianni Quaranta, e i costumi da Maurizio Galante.

Nel cast Daniela Dessì e Elena Popovskaya nel ruolo del titolo, Anna Malavasi e Clara Calanna per Suzuki, Anastasia Boldyreva nel ruolo di Kate Pinkerton, mentre Alexey Dolgov ed Andrea Carè si sono alternati su F.B. Pinkerton, e Audun Iversen e Vincenzo Taormina nel ruolo di Sharpless.

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Die Zauberflöte, assente dal palcoscenico romano dal 2004, è andato in scena il 27 marzo e poi il 28, 29, 30, 31 marzo e il 1° aprile.

Questo allestimento, del Royal Opera House Covent Garden, in lingua originale con sovratitoli in italiano, ha visto alternarsi un cast internazionale come Juan Francisco Gatell e Pavel Kolgatin per *Tamino*, Hanna-Elizabeth Müller e Ekaterina Sadovnikova per *Pamina*, Markus Werba e Sibylla Duffe per *Papageno* e *Papagena*, Hulkar Sabirova, Sirkka Lampimäki e Audrey Luna hanno interpretato la *Regina della Notte*, Kurt Azesberger *Monostatos* e Peter Lobert *Sarastro*.

Lo spettacolo, che ha riscosso grande successo sia al Covent Garden che a Roma, è stato diretto dal M° Erik Nielsen, per la regia di David McVicar, uno dei più accalamati registi di oggi per la prima volta in Italia. Scene e costumi sono stati affidati a John MacFarlane, le luci a Paul Constable e i movimenti coreografici a Leah Hausman.

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Il 18 aprile, con repliche il 19, 20, 21, 22, 24 e 26 aprile, si è tenuta la prima rappresentazione de **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini, opera che debuttò proprio a Roma, al Teatro Argentina, nel 1816.

Questo nuovo allestimento, in coproduzione con il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, è stato curato da Carlo Savi per le scene, da Carlo Poggioli i costumi, e per la regia da Ruggero Cappuccio.

Sul podio uno specialista dell'opera italiana come Bruno Campanella.

In scena Juan Francisco Gatell e Alessandro Luciano si sono alternati per il ruolo del *Conte d'Almaviva*, Paolo Bordogna e Marco Camastra sul quello di *Bartolo*.

Rosina è stata interpretata da Annalisa Stroppa e Marina Comparato, *Figaro* da Alessandro Luongo e Vincenzo Taormina, mentre *Basilio* da Nicola Ulivieri e Mikhail Koroybenikov.

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Gea Garatti Ansini.

Attila di Giuseppe Verdi, in scena dal 25 maggio per un totale di sei repliche (27, 29, 31 maggio, 3 e 5 giugno) ha visto tornare sul podio il M° Riccardo Muti dopo il successo registrato con il *Macbeth* del novembre 2011.

Questo nuovo allestimento, con regia, scene e costumi firmati da Pier Luigi Pizzi, ha visto in scena Ildar Abdrazakov nel ruolo del titolo, Nicola Alaimo (Ezio), Tatjana Serjan (Odabella), Giuseppe Gipali (Foresto), Antonello Ceron (Uldino) e Luca Dall'Amico (Leone).

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani. I movimenti coreografici sono stati curati da Roberto Maria Pizzuto.

Ha debuttato il 19 giugno e poi in scena con quattro repliche il 21, 23, 24 e 26 giugno, **A Midsummer Night's Dream** di Benjamin Britten su libretto dello stesso Britten e di Peter Pears, titolo selezionato in omaggio alle celebrazioni del centenario per la nascita del compositore britannico, che cadono nel 2013.

Sotto la direzione del M° James Conlon e la regia Paul Curran, questo nuovo allestimento, in lingua originale con sovratitoli in italiano, ha visto partecipare giovani promesse e specialisti del repertorio in lingua inglese come Lawrence Zazzo per il ruolo di *Oberon*, Claudia Boyle per *Tytania*, Michael Batten per *Puck*, Peter Savidge per *Theseus*, e poi Natascha Petrinsky per *Hippolyta*, Shawn Mathey per *Lysander*, Ellie Dehn per *Helena* e Peter Rose per *Nick Bottom*. Scene e costumi sono stati firmati da Kevin Knight, le luci da David Martin Jaques, il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani. Hanno partecipato gli allievi del Coro di voci bianche del Teatro dell'Opera.

La Gioconda di Amilcare Ponchielli su libretto di Arrigo Boito, ha debuttato il 23 ottobre, ed è stata replicata il 25, 27, 28, 30 e 31 ottobre.
Questo allestimento, in collaborazione con il Teatro Real di Madrid, il Teatro Liceu di Barcellona e la Fondazione Arena di Verona, con regia scene e costumi di Pier Luigi Pizzi e coreografia di Gheorghe Iancu, ha visto Roberto Abbado dirigere Elisabete Matos e Marianne Cornetti nel ruolo del titolo, Ekaterina Semenchuk e Tiziana Carraro nel ruolo di *Laura Adorno*, mentre *Alvise Badoero* è stato interpretato da Roberto Scandiuzzi e Carlo Cigni, *La Cieca* da Elisabetta Fiorillo, *Enzo Grimaldo* da Aquiles Machado e Sung Kyu Park e *Barnaba* da Claudio Sgura e Marco Di Felice. Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto Roberto Gabbiani, ed hanno partecipato il Corpo di Ballo del Teatro diretto da Micha van Hoecke e il Coro di Voci Bianche diretto da José Maria Sciutto.

Ha chiuso l'anno 2012, inaugurando allo stesso tempo la Stagione Lirica 2012 – 2013, un nuovo allestimento di **Simon Boccanegra** di Giuseppe Verdi, diretto da Riccardo Muti, al quale sono stati affiancati uno dei più importanti registi inglesi,

Adrian Noble, per molti anni direttore della Royal Shakespeare Company, uno dei più importanti scenografi oggi in attività, vincitore di tre Premi Oscar, Dante Ferretti e il costumista Maurizio Millenotti. L'arredamento scenico è stato curato da Francesca Lo Schiavo, i movimenti coreografici da Sue Lefton e le luci da Alan Burrett.

Sette le recite, dopo due prove generali aperte anche agli studenti e ai ceti più disagiati (anche detenuti delle carceri), il 27 e 29 novembre e l'1, 4, 6, 9 e 11 Dicembre 2012.

Il ruolo del titolo è stato affidato a George Petean, per il ruolo di *Maria Boccanegra* (*Amelia*) si sono alternate Maria Agresta ed Eleonora Buratto. *Jacopo Fiesco* è stato interpretato da Dmitry Beloselskiy e Riccardo Zanellato, *Gabriele Adorno* da Francesco Meli, *Paolo Albiani* da Quinn Kelsey e Marco Caria, *Pietro* da Riccardo Zanellato e Luca Dall'Amico.

BALLETTO

Primo titolo di balletto nell'anno 2012 è stato **Coppelia**, in due atti, da E.T.A. Hoffmann, C. Nuitter su musica di Léo Delibes.

Sul podio Koen Kessels, mentre la coreografia, dall'originale di Arthur Saint-Léon, è stata affidata a Eric Vu-An, in un allestimento dell'Opéra de Nice con le luci a cura di Patrick Méeüs.

Hanno danzato con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera: Mario Marozzi (subentrato su tutte le recite ad Eric Vu-An colpito da infortunio) nel ruolo di *Coppelius*, Alessio Passaquindici ed Alessio Rezza nel ruolo di *Franz*, Paula Acosta e Gaia Straccamore nel ruolo di *Swanilda*. Hanno partecipato inoltre gli allievi della Scuola di danza del Teatro.

Lo spettacolo ha debuttato il 3 febbraio con repliche il 4, 5, 7 e 8 febbraio.

Ha debuttato il 6 marzo, con repliche il 7, 8, 9 e 10 marzo uno spettacolo interamente dedicato alla moderne dance, dal titolo **Graham, Humphrey, Limòn, Ailey - L'Arte della danza americana.** Dedicato ai 4 grandi coreografi, ha visto sul palcoscenico del Teatro dell'Opera quattro diverse coreografie: *Diversion of Angels*, con la coreografia di Martha Graham (ripresa da Denise Vale, Peter London e Peggy Lyman) su musica di Norman Dello Joio; *Day on Earth*, coreografia Doris Humphrey ripresa da Paul Dennis e Sarah Stackhouse e su musica di Aaron Copland (con la partecipazione di Sandro De Palma in qualità di pianoforte solista); *Chaconne,* coreografia José Limón su musica di J.S. Bach (con la partecipazione di Vincenzo Bolognese in qualità di violino solista); ed infine *The River*, coreografia di Alvin Ailey ripresa da Clifton Brown e Masazumi Chaya su musica di Duke Ellington.
Sul podio il direttore americano David Levi, e tra i danzatori ospiti Raphael Boumaila e Clifton Brown.

Dal 15 aprile, con repliche il 17, 18, 19 e 20 aprile al Teatro Nazionale è stato allestito **Abbondanza / Bertoni, Bigonzetti, Rossi**, serata dedicata alla coreografia italiana contemporanea. La serata ha visto rappresentati: *Cerimoniale,* Coreografia Michele Abbondanza e Antonella Bertoni; *Duo inoffensivo,* Coreografia Mauro Bigonzetti; *Cielo di marzo,* Coreografia Giorgio Rossi e Mariella Celia. In scena il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera diretto da Micha van Hoecke.

Serata Béjart, trittico di coreografie dedicato all'omonimo artista, è andato in scena il 2 maggio, con repliche il 3, 4, 5 e 6 maggio.

Il primo brano, *Grand Rythme*, pezzo corale creato nel 1979 da Micha van Hoecke e da Fernand Schirren su musiche di J.S. Bach e Pierre Henry, per la Scuola Mudra di Maurice Béjart è stato ripreso da Yoko Wakabayashi per gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera. I giovani danzatori si sono confrontati con una coreografia che coinvolge voce, gesto e ritmo. A seguire, *Eden* di Maguy Marin, su musiche di autori vari, interpretato da Riccardo Di Cosmo e Alessia Gay, Antonello Mastrangelo e Cristina Mirigliano.

A concludere la serata; due capolavori del repertorio béjartiano: *Symphonie pour un Homme Seul*, balletto in un atto a due personaggi, su musica di Pierre Henry e Pierre Schaeffer, con due interpreti di fama internazionale, le étoile dell'Opéra di Parigi Nicolas Le Riche e Clairemarie Osta, in alternanza con Mario Marozzi e Alessandra Amato, e Gaîté Parisienne suite, balletto su musica di Jacques Offenbach ispirato all'operetta La vie parisienne. Nella ripresa di Miki Matsuse e Piotr Nardelli, gli interpreti sono stati: Alessio Rezza, Antonello Mastrangelo, Alessandro Tiburzi, Fabio Longobardi, Lucilla Benedetti, Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Micaela Grasso, Paolo Mongelli e Emanuele Mulè. Scene e costumi del Teatro dell'Opera di Roma.

Ha debuttato il 26 settembre con repliche il 27, 28, 29, 30 settembre, e il 2, 3, 4, 5, 6 e 7 ottobre un nuovo allestimento di **Romeo e Giulietta**, balletto in tre atti da William Shakespeare su musica di Sergej Prokof'ev. La direzione musicale è stata affidata a David Coleman, scene e costumi a Luisa Spinatelli, le luci a Mario De Amicis, mentre Patrice Bart ha curato coreografia, drammaturgia e regia.

Gli interpreti principali sono stati Venus Villa, Gaia Straccamore, Dorothée Gilbert e Maria Yakovleva per il ruolo di *Giulietta*; Dinu Tamazlacaru, Anton Bogov e Yann

Saïz per il ruolo di *Romeo*; Alessio Rezza, Giuseppe Depalo e Fabio Longobardi per *Mercuzio*; Yann Saïz, Manuel Paruccini e Alessandro Tiburzi per *Tebaldo*.

Ultimo titolo di balletto dell'anno 2012 **Don Chisciotte**, balletto in un prologo e tre atti su musiche di Ludwig Minkus, con coreografia di Marius Petipa e Alexander Gorsky ripresa da Mikhail Messerer, che ha debuttato il 22 dicembre con repliche il 23, 2, 28, 29 e 30 dicembre, e poi il 2, 3, 4 e 5 gennaio.

Le scene e i costumi di questo allestimento del Teatro dell'Opera sono stati curati da Francesco Zito, con il quale ha collaborato Antonella Conte per le scene. Tra gli interpreti, oltre al Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera: Venus Villa, Iana Salenko, Alessandra Amato e Alessia Gay nel ruolo di *Kitri*; Roland Sarabia, Dinu Tamazlacaru, Vito Mazzeo e Alessio Rezza nel ruolo di *Basilio*.

STAGIONE ESTIVA 2012 – TERME DI CARACALLA

La Stagione estiva presso le Terme di Caracalla si è aperta con **Giselle** (balletto in due atti su soggetto di Théophile Gautier e Vernoy de Saint-Georges, Musica di Adolphe Adam), con repliche 30 giugno, 1, 3, 8, 12, 13.
La coreografia è stat curata da Patrice Bart, mentre l'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta da David Garforth.
Tra gli interpreti principali, grandi stelle internazionali: Svetlana Zakharova, Olesya Novikova, Maria Yakovleva, Friedemann Vogel, Leonid Sarafanov.

Sabato 7 luglio ha debuttato **Alexander Nevsky**, di Sergej Prokof'ev, che ha visto impegnati Jurij Temirkanov per la direzione, e Pier'Alli per l'impianto scenico e video di uno spettacolo multimediale. Interprete il mezzosoprano Marianna Tarasova. Questa serata ha visto collaborare l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e il Coro della Cappella Musicale Pontificia. Lo spettacolo è stato preceduto da musiche di Nikolaj Rimskij-Korsakov: *La grande Pasqua Russa* e *La Leggenda della Città Invisibile di Kitež* (Corteo Nuziale; L'invasione dei Tatari, La Battaglia di Kerjenetz, Preludio, Inno alla Natura).

Nella suggestiva cornice della Palestra Orientale è andato in scena il 10 luglio, con repliche il 12, 13, 14 e 15 luglio **Il combattimento di Tancredi e Clorinda**, musica di Giorgio Battistelli da Claudio Monteverdi. Questo nuovo allestimento è stato curato da Mario Martone per la regia e lo spazio scenico, Ursula Patzak per i costumi, Renzo Musumeci Greco in qualità di maestro d'armi.

L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta da Erasmo Gaudiomonte, in scena Cristina Zavalloni (Clorinda), Lorenzo Carola (Tancredi) e Roberto Abbondanza (Il Testo). Lo spettacolo è stato preceduto da **Orazi e Curiazi**, brano per due percussionisti di Giorgio Battistelli; alle percussioni Antonio Caggiano e Gianluca Ruggero.

Il 14 luglio si è tenuto il consueto appuntamento con gli allievi della Scuola di Danza del Teatro diretta da Laura Comi, che hanno danzato nel **Saggio - Spettacolo** annuale *Mozart*, su musica di Wolfgang Amadeus Mozart e coreografia Vladimir Derevianko; e *Nozze di Aurora*, su musica di P.I Čajkovskij e coreografa Ofelia Gonzalez e Pablo Moret da Marius Petipa.

Ormai consolidata tradizione, l'atteso Gala della Danza **Roberto Bolle – Trittico Novecento** è andato in scena il 20 luglio. In programma *Who Cares?,*Coreografia George Balanchine su musica George Gershwin (interpreti: Juliana Bastos, Magali Guerri, Maria Gutierrez e Roberto Bolle); ***27'52",*** coreografia Jiří Kylián su musica Dirk Haubrich (interpreti Nataša Novotná eVáclav Kuneš) ed infine *Le Jeune Homme et la Mort, c*oreografia Roland Petit su musica Johann Sebastian Bach (interpreti Jia Zhang e Roberto Bolle).

Ha debuttato sabato 21 luglio **Norma**, di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani, con repliche il 25, 27 luglio, e il 1, 3, 5 e 8 agosto. Un nuovo allestimento la cui la regia è stata curata da Andrea De Rosa, l'impianto scenico da Andrea De Rosa e Carlo Savi con interventi di Matthew Spender, i costumi da Alessandro Ciammarughi e le luci da Pasquale Mari.

L'orchestra è stata diretta da Gabriele Ferro, e il coro del Teatro dell'Opera da Roberto Gabbiani.

Questi gli interpreti: Fabio Sartori e Riccardo Massi per Pollione, Riccardo Zanellato per Oroveso, Julianna Di Giacomo e Maria Pia Piscitelli per Norma, Carmela Remigio e Serena Farnocchia per Adalgisa, Alessia Nadin per Clotilde ed Enrico Cossutta per Flavio.

L'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera diretta da Nicola Paszkowski si è esibita il 27 luglio, in programma: Garwood Whaley, *Dialogue For Snare Drum And Timpani*; Werner Stadler, *Percussion Trios* ; Aram Khachaturian- J.Moore, *La Danza Delle Spade*; Gioachino Rossini-K.Tuck , *The William Tell Ouverture* . Le percussioni e gli ottoni dell'Orchestra Giovanile sono stati affiancati da Gabriele Cappelletto e Ignacio Ceballos Martin alle percussioni.

La stagione estiva si è chiusa con **Attila** di Giuseppe Verdi su libretto di Temistocle Solera, che è andato in scena dal 31 luglio, con repliche il 2, 4, e 7 agosto, un allestimento del Teatro dell'Opera.

Il dramma verdiano ha visto sul podio Donato Renzetti, mentre la regia scene e costumi sono stati affidati a Pier Luigi Pizzi, le luci a Vincenzo Raponi e i movimenti coreografici a Roberto Maria Pizzuto. In scena Orlin Anastassov (Attila), Dario Solari (Ezio), Lucrezia Garcia e Raffaella Angeletti (Odabella), Kamen Chanev (Foresto), Antonello Ceron (Uldino) e Luca Dall'Amico (Leone). Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Negli spazi delle Terme di Caracalla si sono tenuti inoltre due eventi dedicati ad un repertorio diverso: **Cocciante canta Cocciante**, concerto dell'omonimo cantautore

che si è tenuto l'11 luglio, con l' Orchestra Nazionale dei Conservatori diretta da Leonardo De Amicis, e con la partecipazione dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera e i cast di "Giulietta e Romeo" e "Notre Dame de Paris"; Una serata con Gigi Proietti che si è tenuta il 30 luglio e il 6 agosto.

NUOVI ALLESTIMENTI E COPRODUZIONI

- Nuovi allestimenti realizzati specificamente per la Stagione sono stati **Attila**, **Midsummer Night's Dream, Simon Boccanegra, Il combattimento di Tancredi e Clorinda** e **Norma**.

- Due nuovi allestimenti, **Madama Butterfly** e **Il barbiere di Siviglia**, sono stati realizzati rispettivamente in collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo e con il Teatro Verdi di Trieste.

- **La Gioconda** è realizzato in collaborazione con il Teatro Real di Madrid, il Teatro Liceu di Barcellona e la Fondazione Arena di Verona.

- **Candide** è un allestimento del Teatro San Carlo di Napoli.

- **Die Zauberflöte** è un allestimento del Royal Opera House Covent Garden

STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

Consolidando una tradizione ormai avviata con successo anche nelle Stagioni precendenti, il Teatro dell'Opera ha proposto, nel 2012, una programmazione Sinfonica e Cameristica volta a soddisfare la crescente richiesta da parte del pubblico.

CONCERTI SINFONICI

26 gennaio 2012 - Teatro Costanzi

Direttore Wayne Marshall

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

George Gershwin: Ouverture "Of Thee I Sing"; An American in Paris

Maurice Ravel: Alborada del Gracioso; Le Tombeau de Couperin; Bolero

15 marzo 2012 – Aula Magna dell'Università 'La Sapienza'

Direttore Pinchas Steinberg

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Ludwig van Beethoven *Sinfonia* n.4 op. 60 in Si bemolle maggiore

Sinfonia n. 5 op. 67 in Do minore

1 aprile 2012- Teatro Nazionale

Direttore Roberto Gabbiani

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Gioachino Rossini *Petite Messe solennelle* (versione per due pianoforti e armonium)

Soprano	Sandra Pastrana
Mezzosoprano	Adriana Di Paola
Tenore	Lu Yuan
Basso	Luca Dall'Amico

4 aprile 2012 - Auditorium di Via della Conciliazione

Direttore Erik Nielsen

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Soprano	Ekaterina Sadovnikova
Mezzosoprano	Alisa Kolosova
Tenore	Pavel Kolgatin
Basso	Nicola Ulivieri

Wolfgang Amadeus Mozart - *Requiem* in Re Minore K 626 per soli, coro e orchestra

7 aprile 2012 – Duomo di Orvieto

Concerto di Pasqua

Direttore Erik Nielsen

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Soprano	Ekaterina Sadovnikova
Mezzosoprano	Alisa Kolosova
Tenore	Pavel Kolgatin
Basso	Nicola Ulivieri

Wolfgang Amadeus Mozart - *Requiem* in Re Minore K 626 per soli, coro e orchestra

23 aprile 2012 - Teatro Costanzi

Direttore Riccardo Muti

Chicago Symphony Orchestra

Nino Rota	Suite da *Il Gattopardo*
Richard Strauss	*Tod und Verklärung*, Op. 24
Dmitri Shostakovich	*Sinfonia* n. 5 in re min. Op. 47

11 maggio 2012 – Sala Nervi

Concerto per il VII Anniversario di Pontificato di Sua Santità Benedetto XVI

Direttore Riccardo Muti

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Antonio Vivaldi: *Magnificat* per soli, cori a quattro voci miste e orchestra

Mezzosoprano Daniela Barcellona

Giuseppe Verdi, da *Quattro Pezzi Sacri*: *Stabat Mater* per coro a quattro parti e orchestra

Te Deum, per doppio coro a quattro parti e orchestra.

7 novembre 2012 – Chiesa di Sant' Ignazio di Loyola in Campo Marzio

Direttore Markus Stenz

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Anton Bruckner, *Sinfonia* n.7 in Mi maggiore

16 dicembre 2012 – Senato della Repubblica

Direttore Riccardo Muti

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Musiche di Giuseppe Verdi da *La Forza del Destino, Il Trovatore, Rigoletto, La Traviata, Nabucco.*

Solisti Anna Malavasi, Rosa Feola, Monica Tarone, Simone Piazzola.

CONCERTI DA CAMERA DELLA DOMENICA AL TEATRO NAZIONALE - ORE 11.00

15 gennaio

Antonio Vivaldi: *Concerto* in mi minore per fagotto, archi e cembalo F VIII n.6 RV484

Concerto in re maggiore per violino, archi e cembalo F I n.30

Concerto in do maggiore per ottavino, archi e cembalo F VI n.4

Concerto in re minore per violino, ottavino, fagotto, archi e cembalo F XII n.42, (revisione e orchestrazione di Francesco Malatesta)

Lorenzo Marruchi, ottavino

Eliseo Smordoni, fagotto

Francesco Malatesta, violino

Orchestra del Teatro dell'Opera

19 febbraio

Kurt Weill: *Songs* per voce e pianoforte

Ballade von der Sexuellen Hörigkeit - Le Grand Lustucru - Surabaya Johnny

Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire*, per voce recitante ed ensemble op.21

Cristina Zavalloni, voce recitante

Elementi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

18 marzo

Albert Roussel: *Serenata* in do maggiore op.30

Jacques Ibert: *Due Interludi*, per flauto, arpa e viola

Jean Françaix: *Quintetto* per clarinetto ed archi

Maurice Ravel: *Introduzione ed allegro*, per settimino

Agnese Coco, arpa

Elementi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

15 aprile

Johann Sebastian Bach: *Concerto Brandeburghese* n.5 per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi in Re maggiore BWV 1050

Concerto per oboe, violino, orchestra d'archi e cembalo in do minore BWV 1060R

Concerto per flauto, oboe, violino, orchestra d'archi e cembalo in Re minore BWV 1063

Carlo Enrico Macalli, flauto

Luca Vignali, oboe

Vincenzo Bolognese, violino

Antonio Maria Pergolizzi, clavicembalo

Orchestra del Teatro dell'Opera

22 aprile

Anonimo: *Die bankelsangerlieder*

Giovanni Gabrieli, da *Canzoni per sonar a quattro*: *La Spiritata, Canzon Seconda*

Samuel Scheidt: *Galliard Battaglia*

Tielman Susato: *Renaissance Dances*

Johann Sebastian Bach: *Preludio e fuga*

Jean-Joseph Mouret: *Rondeau*

Igor Stravinskij: *Ottetto*

Elementi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

27 maggio

Franz Schubert: *Ottetto* in fa maggiore per clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso D 803

Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

14 ottobre

Maurice Ravel: *La valse*, versione per due percussionisti e due pianoforti

Rapsodia spagnola, versione per 2 pianoforti

Béla Bartók: *Sonata* per due pianoforti e percussioni

Gabriele Cappelletto e Ignacio Ceballos Martin, percussioni

Francesco e Vincenzo De Stefano, pianoforte

21 ottobre

Luigi Boccherini: *Concerto* in re per violoncello ed orchestra d'archi n.2

Franz Joseph Haydn: *Concerto* in re per violoncello ed orchestra d'archi Hob. VII b.2

Gioachino Rossini: *Une larme*, tema e variazioni

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Andante cantabile*

Andrea Noferini, violoncello

Orchestra del Teatro dell'Opera

RASSEGNA DI MUSICA SACRA "UNA PORTA VERSO L'INFINITO"

Nella Stagione 2012 è stata inoltre inaugurata una proficua collaborazione con il Vicariato di Roma per la realizzazione della rassegna "Una porta verso l'Infinito", che ha visto il Coro del Teatro dell'Opera diretto da Roberto Gabbiani in diverse chiese del territorio per la realizzazione di concerti di musica sacra. Di seguito il dettaglio dei concerti realizzati:

26 gennaio 2012 – Chiesa del Santo Volto alla Magliana

Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Felix Mendelsshon- Bartholdy *Te Deum* per soli, coro e organo

Robert Schumann *Messa in Do minore* per soli, coro e organo

Solisti: Susanna Cristofanelli, Giuliana Lanzillotti, Silvia Pasini, Leonardo Trinciarelli, Massimo Mondelli

09 marzo 2012- Chiesa di S. Giovanni Battista De La Salle

Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem op. 45

Soprano Alessandra Marianelli

Baritono Gezim Myshketa

Pianisti Roberto Gabbiani e Gea Garatti Ansini

(versione per due pianoforti di Heinrich Poos)

27 aprile 2012 - Chiesa di San Saturnino

Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem op. 45

Soprano Alessandra Marianelli

Baritono Gezim Myshketa

Pianisti Roberto Gabbiani e Gea Garatti Ansini

(versione per due pianoforti di Heinrich Poos)

21 dicembre 2012 – Chiesa di Santa Maria in Montesanto

Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo, per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

L'Archivio storico e audiovisuale

L'attività di promozione e di diffusione del patrimonio iconografico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma da parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale nel 2012 è proseguita con la mostra "Omaggio a Verdi" allestita in collaborazione con il Ministero degli Esteri in occasione dei festeggiamenti dedicati per il 150° dell'Unità di Italia. La sua ultima tappa è stata a San Paolo del Brasile presso il Museo Brasileiro da Escultura, nel mese di aprile. Tale mostra era stata già ospitata nel 2011 da altre sedi degli Istituti di Cultura Italiani all'estero.

Il Dipartimento Didattica e Formazione

Il Dipartimento Didattica e Formazione, al fine di salvaguardare e promuovere la conoscenza, la diffusione e lo studio delle arti rappresentative, investe sui giovani sensibilizzando le nuove generazioni all'universo artistico del teatro d'opera.

Ciò permette di raggiungere il duplice scopo di arricchire la formazione scolastica in campo artistico e musicale e avvicinare il futuro pubblico di domani.

L'istituzione del Dipartimento Didattica e Formazione risponde alla consapevolezza che l'educazione musicale rappresenta un patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni e conservato nella sua peculiarità.

Il Dipartimento permette di coinvolgere i giovani in modo diretto nei diversi settori artistici, valorizzando la loro creatività e la loro formazione in una logica di investimento per il futuro. Un avvenimento decisivo e attuale, un luogo in cui viene tramandato il modus operandi di un teatro, patrimonio del mondo. Sono offerti piani formativi nelle tre aree artistiche, che hanno dato vita a gruppi artistici giovanili riconosciuti a livello internazionale: la Scuola di Danza, la Scuola di Canto Corale per Voci Bianche e l'Orchestra Giovanile.

La Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già étoile del Teatro dell'Opera di Roma, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole italiane.

La Scuola, per la sua finalità, è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di bambini provenienti da ogni parte d'Italia.

La Scuola offre oggi agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare sin da giovanissimi agli spettacoli di balletto della stagione del Teatro dell'Opera. Esprimersi sin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con grandi professionisti e con le produzioni della Fondazione, quindi direttamente con il mondo del lavoro, li rende capaci e pronti all'impegno professionistico. E' per questa importante e fondamentale caratteristica che la Scuola del Teatro dell'Opera si differenzia da altre realtà.

Attività Didattica

Settembre / Luglio. Durante l'anno, nella scuola, aperta tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalle ore 8.00 alle ore 20.00, dai primi giorni di settembre al 31 luglio, ha svolto la regolare attività didattica che prevede lezioni di **Tecnica Accademica** e lezioni di **Fisiotecnica per la corretta postura e il potenziamento per** 8 corsi così ripartiti: 3 inferiori, due medi e tre superiori, ai quali si aggiunto un **corso di perfezionamento** riservato agli allievi migliori. Ai corsi intermedi e superiori si sono aggiunte **Lezioni di repertorio e Pas de deux.**

Oltre a questo, in linea con gli scopi pedagogici della scuola che si prefigge l'obiettivo di formare professionisti, la Scuola ha promosso numerose e altre interessanti iniziative:

- Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica
- Corsi di aggiornamento per insegnanti italiani e stranieri
- Spettacoli
- Partecipazioni su invito

Attività della Scuola di Danza 2012

-Carnevale Romano, suite dal balletto "Don Chisciotte" 16 febbraio 2012

-Concorso Internazionale di Danza città di Spoleto, marzo 2012

-Rieti Danza Festival , Teatro Flavio Vespasiano, Rieti, 30 aprile - 5 maggio 2012

-Saggio di fine anno, Teatro dell'Opera di Roma, 10 luglio 2012

-Spettacolo di danza, Teatro Manzoni, Cassino, 19 luglio 2012

-Danza al Castello, Forlì, 22 luglio 2012

-Galà " Terabust", Villa Doria Pamphili Roma, 27 luglio 2012

-Spettacolo Lo Schiaccianoci, Teatro Nazionale, 4 - 16 dicembre 2012

-Stage di danza, Scuola di danza, 18 - 21 dicembre 2012

Partecipazioni degli allievi a produzioni del Teatro dell'Opera:

-"Coppelia", Teatro dell'Opera, 3 - 8 febbraio 2012

-"Day on heart", Teatro dell'Opera 6 - 10 marzo 2012

-Serata Maurice Bejart, Teatro dell'Opera 2 - 6 maggio 2012

-"Attila", Teatro dell'Opera, 25 maggio - 5 giugno 2012

-"Sogno di una notte di mezza estate", Teatro dell'Opera, 19 - 26 giugno 2012

La Scuola di Canto Corale per Voci Bianche

La Scuola di Canto Corale ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di **età compresa tra sei e sedici anni** attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educhi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica.

Il percorso di crescita, che si è avvalso della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico - musicale per l'infanzia, ha previsto l'articolazione dei corsi in quattro Cori cui si è potuto accedere tramite audizioni.

La nuova struttura giovanile ha partecipato con il Coro Voci Bianche regolarmente alle produzioni della Stagione e a tutte le attività istituzionali della Fondazione.

Coro dei Piccoli

Il coro è dedicato a bambini di età compresa tra i 6 e gli 8 anni che apprendono le prime nozioni di lettura musicale e i primi rudimenti di tecnica vocale per l'emissione del suono.

Coro Preparatorio

Il Coro Preparatorio è dedicato ai bambini di età compresa tra gli 8 e i 9 anni che esercitano costantemente la lettura ritmico-melodica ed approfondiscono

maggiormente gli aspetti tecnico vocali riguardanti la respirazione e l'emissione del suono (Vaccaj, Arie antiche e Lieder). Il gruppo ha affrontato brani polifonici a due o tre voci in un percorso graduale di difficoltà, repertorio Rinascimentale e Barocco e lo studio del repertorio del Coro di Voci Bianche in maniera tale da agevolare il passaggio al gruppo superiore, il tutto iniziando a sottolineare gli aspetti stilistici di ogni brano proposto.

Coro Schola Cantorum e Coro delle Voci Bianche

A questi corsi hanno partecipato gli allievi fino a 16 anni con esperienza nelle precedenti tappe formative. All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale è stato accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto e brani eseguiti all'interno della stagione della Fondazione.

Attività Didattica

Ottobre / Giugno Lezioni Bisettimanali per ognuno dei quattro gruppi.

Attività della Scuola di Canto Corale 2012

-Concerto per il Vicariato di Roma, Chiesa di S. Maria in Montesanto, Piazza del Popolo,5 gennaio 2012

-Concerto in occasione della commemorazione del Prof. Bollea, Campidoglio, 7 febbraio 2012

-Concerto di Pasqua, Duomo di Orvieto, 6 maggio 2012

-Saggio di fine anno, Teatro dell'Opera di Roma, 20 giugno 2012

-Concerto Chiesa di S. Pancrazio, Roma 16 luglio 2012

-Saggio di Natale Teatro dell'Opera, 2 dicembre 2012

Partecipazioni degli allievi a produzioni del Teatro dell'Opera:

-"Il Flauto Magico", Teatro dell'Opera 27 marzo - 1 aprile 2012

-"Sogno di una notte di mezza estate", Teatro dell'Opera 19 - 26 giugno 2012

- "Gioconda", Teatro dell'Opera , 23 - 31 ottobre 2012

- "Lo Schiaccianoci", Teatro Nazionale, 4 - 16 dicembre 2012

L'Orchestra Giovanile

L'Orchestra Giovanile è l'ultima nata, costituita il giorno 21 aprile 2012. In questo primo anno insieme i giovani orchestrali, con un'età compresa tra i 16 e i 25 anni, provenienti da tutta Italia e dall'estero, hanno avuto l'opportunità di partecipare a masterclass con i professori Prime Parti del Teatro dell'Opera di Roma, oltre all'esperienza orchestrale tout court con il Maestro Nicola Paszkowski, direttore docente dell'Orchestra Vincenzo Galilei della Scuola di Musica di Fiesole e dal 2000 dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Il M°Paszkowski ha impegnato gli allievi su grandi palcoscenici come le "Terme di Caracalla" ed "Ostia Antica" nella stagione estiva 2012 e il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti nell'ambito del Reate Festival il 22 settembre 2012. Inoltre, nel

2012 l'Orchestra Giovanile ha partecipato alla preparazione della rappresentazione di Brundibar in scena in Gennaio 2013, opera per bambini in due atti creata nel 1943 in un lager nazista, con un nuovo allestimento realizzato dal Teatro dell'Opera che ha visto la partecipazione di due settori del Dipartimento Didattica del Teatro, dell'Opera di Roma, Orchestra Giovanile e Coro Voci Bianche.

L'Orchestra si prefigge lo scopo di diventare il luogo non solo di formazione, ma anche di un'attività didattica completa finalizzata alla produzione. Una realtà didattica di perfezionamento orchestrale di questo tipo, che prepara alla professione, per i giovani è una speranza di futuro. Rappresenta quindi un'importante opportunità data in Italia a chi vuol fare della musica il suo domani.

Attività 2012 Orchestra Giovanile

-Lezioni individuali con le prime parti 21 - 22, Sala Respighi, aprile 2012
-Prove d'orchestra M° Paszkowski 29 - 30, Sala Respighi maggio 2012
-Lezioni musica da camera 17 - 18, Teatro dell'Opera giugno 2012
-Stage estivo di residenza, Arpino, 21 - 26 Luglio 2012
- Concerto, Città di Arpino, 26 luglio 2012
- Concerto Terme di Caracalla, 27 luglio 2012
- Concerto Ostia Antica, 29 luglio 2012
- Prove d'orchestra M° Paszkowski 19 - 20 - 21, Sala Respighi settembre 2012
- Concerto Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti, 21 settembre 2012
- Lezioni individuali con le prime parti 13 - 14 - 15, Teatro dell'Opera ottobre 2012
- Lezioni individuali con le prime parti, Sala Respighi, 24 - 25 - 26 ottobre 2012

I Progetti Speciali per le Scuole

Il Dipartimento Didattica al suo interno rivolge uno sguardo privilegiato al mondo della scuola e dei giovani con molteplici progetti e iniziative volti a coinvolgere, far scoprire e vivere da protagonisti la magia del teatro lirico.

Oltre **55mila studenti,** provenienti da diverse città e province italiane, hanno preso parte a progetti, attività, spettacoli, visite guidate ed eventi promossi in loro favore. A conferma del rilievo culturale delle iniziative sono pervenuti importanti riconoscimenti istituzionali e collaborazioni con enti pubblici e privati; tali attività hanno ottenuto infatti il patrocinio del **Senato della Repubblica**, della **Camera dei Deputati**, del **Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca**, della **Regione Lazio**, della **Provincia di Roma**, del **Comune di Roma – Roma Capitale**, e dell'**Unesco – Commissione Nazionale Italiana.**

Le attività educative e l'intrattenimento rivolti alle Scuole del territorio sono l'alimento di itinerari didattici finalizzati alla conoscenza e alla diffusione del patrimonio della lirica e della danza tra gli studenti.
È da questi intenti che nascono progetti ormai consolidati, che vedono ogni anno un numero sempre crescente di adesioni, come "La Scuola all'Opera".
Grazie a questo amatissimo e coinvolgente progetto, bambini e ragazzi possono sperimentare tutta la **magia dell'opera**, imparando a conoscere storie, trame e costumi delle opere del grande repertorio, ma soprattutto a viverle da protagonisti, cantandone alcuni brani e realizzando durante tutto l'anno scolastico elementi identificativi di costume e di attrezzeria. Studenti e docenti partecipano agli incontri in teatro e scuola che li preparano allo spettacolo finale, dove l'opera che hanno imparato a conoscere e amare viene messa in scena in una versione "speciale" per i

giovani spettatori. *La Scuola all'Opera* è stato realizzato nei passati anni scolastici grazie al sostegno della **Regione Lazio** e del **Comune di Roma – Roma Capitale** ed ha ottenuto il Patrocinio dell' **Unesco _ Commissione Nazionale Italiana, e ha visto partecipare, circa 8.000 alunni e docenti delle scuole elementari e medie del territorio.**

L'edizione 2012 del progetto didattico *"La Scuola all'Opera"*, realizzato dal Teatro dell'Opera di Roma grazie al contributo della Regione Lazio – Assessorato All'Istruzione e Politiche Giovanili e di Roma Capitale - Assessorato alle Politiche Educative Scolastiche della Famiglia e della Gioventù, è stata centrata sull'apprendimento de *Il Flauto Magico* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Attività Progetto La Scuola all'Opera 2012

Seminario introduttivo per gli insegnanti, Teatro dell'Opera , **19 gennaio 2012**
Il seminario ha illustrato il percorso didattico nel dettaglio delle sue diverse tappe fino al momento conclusivo del laboratorio in teatro: la messa in scena di una versione ridotta de *Il Flauto Magico* con la partecipazione degli allievi assieme ad un team di cantanti e professionisti dell'opera. Le insegnanti hanno seguito con attenzione e interesse il seminario, durato 3 ore, ed hanno partecipato attivamente prendendo appunti e rivolgendo quesiti. Al termine, sono state distribuite delle dispense didattiche, con l'elenco dei brani scelti da cantare, la presentazione della trama e dei personaggi dell'opera, gli spartiti dei brani.
Primo workshop per gli insegnanti, Teatro dell'Opera, **27 febbraio 2012**
Il primo workshop per gli insegnanti ha illustrato la tecnica da adottare per educare gli allievi a cantare i brani dell'opera *Il Flauto Magico* avvalendosi del CD. Dopo le

spiegazioni teoriche sono iniziate le prove pratiche dei brani prescelti seguendo l'iter prestabilito: lettura del testo, lettura metrica del testo, canto. Le esercitazioni in gruppo delle insegnanti sono state precedute da esemplificazioni dimostrative. Le insegnanti hanno partecipato attivamente e con entusiasmo al workshop che è durato circa 2 ore.

Secondo workshop per gli insegnanti, Teatro dell'Opera, **5 marzo 2012**

Il secondo workshop per gli insegnanti, è stato focalizzato sull'affinamento delle esercitazioni di canto. Alla fine dell'incontro, durato oltre 2 ore, tutte le insegnanti hanno ricevuto una dispensa contenente le istruzioni per la messa in scena de *Il Flauto Magico:* come realizzare i costumi e vari oggetti di scena.

Laboratori per allievi e insegnanti 6 - 31 marzo 2012/ 2 - 29 aprile 2012

A un mese circa dal termine della fase propedeutica con gli insegnanti, sono iniziati i laboratori di educazione al canto nelle scuole.

Il compito di questi laboratori è stato di supportare il lavoro delle insegnanti fornendo un corretto indirizzo musicale e di azione scenica agli allievi. A tal fine sono state realizzate due serie di laboratori direttamente a scuola.

I laboratori, della durata di un'ora ciascuno, sono stati condotti da alcuni allievi del Conservatorio di Santa Cecilia che avevano assistito ai workshop di educazione al canto. Ai laboratori hanno partecipato piccoli gruppi composti da un minimo di due classi ad un massimo di quattro classi.

Laboratorio in teatro per allievi e insegnanti, 26 aprile - 1 giugno 2012

Dal 26 aprile al 1 giugno 2012 sono stati eseguiti trentanove laboratori collettivi al Teatro Italia. I laboratori sono consistiti in una rappresentazione in versione ridotta

dell'opera *Il Flauto Magico* con la partecipazione attiva degli allievi e delle insegnanti. Lo spettacolo è stato realizzato grazie all'intervento di un narratore, di un maestro accompagnatore al piano e di un direttore del coro dei bambini, che dal posto, dalla platea e dal palcoscenico hanno attivamente partecipato alla rappresentazione.

Al laboratorio hanno inoltre collaborato alcune maestranze del teatro (sarte, trucco e parrucco) che hanno assicurato la riuscita ottimale dello spettacolo.

La partecipazione degli allievi è stata piena e vivace: nel corso del laboratorio hanno dimostrato di avere bene appreso la trama e la musica dell'opera. Le insegnanti hanno espresso soddisfazione per i risultati raggiunti. Al termine dello spettacolo i bambini hanno voluto conoscere e avvicinare gli interpreti e fare foto ricordo in gruppi assieme a loro.

Come avvenuto per il passato anno scolastico, anche per questa edizione del progetto è stata data la possibilità ai genitori interessati di assistere allo spettacolo. La partecipazione è stata attiva e numerosa, arrivando a coinvolgere oltre 7.500 genitori che, entusiasti, hanno assistito allo spettacolo.

Monitoraggio dei risultati Giugno 2012

Nel mese di giugno 2012 è stato attivato un monitoraggio dei risultati con le scuole interessate: in questa edizione del progetto si è riscontata una sempre maggiore attenzione e partecipazione non solo dei corpo docenti e dei ragazzi coinvolti, ma anche dei genitori degli alunni, che sono stati coinvolti direttamente attraverso il libro e il cd karaoke che i figli hanno utilizzato anche a casa per apprendere i brani

selezionati dell'opera di Mozart. I genitori sono stati coinvolti anche direttamente in occasione dei laboratori-spettacolo di maggio.

Molte scuole hanno inoltre organizzato le recite di fine anno scolastico proprio su *Il Flauto Magico*, servendosi del libro da noi fornito come copione e del cd/karaoke allegato al testo come base musicale.

La pagina facebook dedicata al progetto, attiva dalla scorsa edizione, ha registrato inoltre un incremento di visite giornaliere: ogni giorno docenti, studenti e genitori hanno potuto e possono condividere impressioni, pensieri, foto e video del progetto.

La chiave al sole è alla finestra

Per l'anno 2012 il Dipartimento Didattica e Formazione – Progetti Speciali per le Scuole e le Università, ha dato vita, su proposta dell'Assessorato all'Istruzione e Politiche Giovanili della regione Lazio, ad una nuova iniziativa "La chiave è nel sole alla finestra"; il progetto era finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo di nuova concezione, tra recitazione e musica, dedicato a *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, costruito e messo in scena, ed è stata questa la peculiarità dell'iniziativa, unicamente da ragazzi svantaggiati che vivono condizioni di esclusione sociale e seguono percorsi di recupero indicati dal Tribunale.

L'iniziativa, ideata e voluta con l'Assessorato all'Istruzione e Politiche Giovanili della Regione Lazio e coordinata dall'Area "Programmazione e attuazione Interventi integrati per il diritto allo studio scolastico", che ha partecipato direttamente a tutte le fasi operative, è stata riconosciuta dal Tribunale valida come strumento di riabilitazione dei ragazzi.

Il progetto, nato a seguito di una Convenzione tra la Regione Lazio e la Sovrintendenza del Teatro dell'Opera di Roma, è realizzato grazie alla collaborazione di alcuni allievi del DAMS dell'Università Roma Tre e dell'Istituto Statale d'Arte Roma2, con il Dipartimento della Giustizia Minorile USSM Roma e la Comunità di Borgo Amigò, che ha ospitato le prove ed ha coinvolto parte dei ragazzi interessati. Un'iniziativa sociale unica nel suo genere, che vede per la prima volta insieme, alle prese con l'opera lirica e con il teatro, ragazzi disagiati, studenti universitari, personale tecnico e artistico del Teatro dell'Opera.

Obiettivi

Il progetto ha perseguito un doppio obiettivo: lo spettacolo finale e, soprattutto, il percorso per realizzarlo. Entrambi hanno avuto pari valore didattico e formativo e il giudizio sui risultati del progetto è basato non solo sulla considerazione del prodotto confezionato, ma anche sul percorso effettuato e su come, questa attività, abbia modificato ambiente e persone. Il progetto è stato dunque imperniato sulla progettazione e sulla realizzazione di uno spettacolo musicale, costruito e messo in scena da ragazzi a rischio di esclusione sociale cui il Tribunale ha riconosciuto l'opportunità di effettuare un percorso di riabilitazione che, con esito positivo, consente la cancellazione del reato.

Finalità del progetto è stata pertanto la realizzazione di un "musical" originale impostato e interpretato dai ragazzi, inteso come occasione per sviluppare dinamiche di gruppo, competenze multidisciplinari di natura artistica, tecnica e organizzativo-gestionale, scambio interculturale, nuove prospettive di rapporto con l'esterno, crescita personale in termini di consapevolezza di sé e autostima, miglioramento della

capacità di comunicazione, espressione e relazionali e in generale per facilitare l'acquisizione di life skills cioè abilità personali legate ai comportamenti sociali.

È proprio in funzione di questi obiettivi complessi ed articolati che il progetto non si è concretizzato in una mera e semplice attività ricreativa ma in un vero e proprio percorso di reinserimento sociale riconosciuto dal Tribunale dei Minori. Inoltre, un ulteriore valore aggiunto del progetto è derivato dalla scelta di aver individuato alcuni studenti iscritti alla facoltà del DAMS dell'Università di Roma Tre che hanno effettuato un tirocinio formativo affiancati dagli esperti del Teatro dell'Opera nelle diverse funzioni di regia, coreografia e assistenza per canto, recitazione, attrezzeria e scenografia.

Nel corso dell'anno si sono svolte le prove per la messa in scena dello spettacolo ogni mercoledì, prevalentemente nei locali della Comunità di recupero "Borgo Amigò".

In prossimità dello spettacolo, per evidenti necessità artistiche, sono state aggiunte delle ulteriori prove, tenutesi al Teatro dell'Opera, a Borgo Amigò e sul palcoscenico del teatro che poi avrebbe ospitato lo spettacolo, il Teatro Italia.

Lo spettacolo è andato in scena giovedì 17 maggio al Teatro Italia e ha visto la partecipazione dell'Assessore all'Istruzione e Politiche Giovanili della Regione Lazio, on. Gabriella Sentinelli e di numerosi giudici e rappresentanti del Tribunale Minorile.

■ I RICAVI DI BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è riportata negli allegati al Bilancio, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabelle che seguono è fornita una visione d'insieme dell'attività 2012 con borderò intestato alla Fondazione:

Attività Teatro Costanzi 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Costanzi	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	8	61	18.268	3.139	48.976	4.963	75.346	78.137	3.882.449,05	96,43%
Balletti	6	36	3.065	1.407	27.774	1.924	34.170	43.791	1.043.954,80	78,03%
Concerti	6	6			7.118	340	7.458	8.466	223.538,64	88,09%
Altre Manifestazioni							0	0	0,00	0,00%
Totale	**20**	**103**	**21.333**	**4.546**	**83.868**	**7.227**	**116.974**	**130.394**	**5.149.942,49**	**89,71%**
di cui scuole	0	0	0	0	0	0	0		0,00	0,00%
di cui prove generali	9	15	0	0	9.540	555	10.095	10.321	110.350,91	97,81%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	**11**	**88**	**21.333**	**4.546**	**74.328**	**6.672**	**106.879**	**120.073**	**5.039.591,58**	**89,01%**

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 79,27
- per il balletto € 37,58
- per i concerti € 31,40

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

Attività Teatro Costanzi 2011

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Costanzi	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	8	55	16.858	3.726	44.285	4.146	69.015	79.016	3.665.865,02	87,34%
Balletti	6	34	4.164	954	34.513	1.956	41.587	47.974	1.398.633,48	86,69%
Concerti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**14**	**89**	**21.022**	**4.680**	**78.798**	**6.102**	**110.602**	**126.990**	**5.064.498,50**	**87,10%**
di cui scuole	0	1	0	0	765	21	786	1.411	8.345,45	55,71%
di cui prove generali	0	7	0	0	5.763	127	5.720	9.877	81.426,36	57,91%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	**14**	**81**	**21.022**	**4.680**	**72.270**	**5.954**	**104.096**	**115.702**	**4.974.726,69**	**89,97%**

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 82,77
- per il balletto € 40,52

Si osserva una diminuzione del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo (tale decremento del prezzo medio è riferibile principalmente alle numerose campagne promozionali che è stato necessario mettere in atto per incoraggiare il pubblico a prendere parte agli spettacoli, pur in presenza di una minore propensione a tale tipo di consumi, in considerazione dell'incalzare della crisi che sta colpendo l'intera economia nazionale).

Il numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 72.270 del 2011 ai 74.328 del 2012.

Il numero di recite passa da 89 a 103 (+ 6 d'opera lirica; +2 di balletto; + 6 di concerti; per un totale di +14).

La produzione, in sostanza risulta in leggero aumento rispetto al 2011, e l'ammontare dei ricavi registra una parallela crescita ascrivibile all'aumento delle presenze.

La presenza media del pubblico in sala, rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dall' 87,10% del 2011 all' 87,47% nel 2012.

Attività Teatro Nazionale 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	3	17	0	0	5.372	512	5.884	8.483	59.655,91	69,36%
Concerti	9	9	840	0	1.175	171	2.186	4.491	24.136,36	48,68%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**12**	**26**	**840**	**0**	**6.547**	**683**	**8.070**	**12.974**	**83.792,27**	**62,20%**
di cui scuole		8	0	0	3.129	334	3.463	3.992	28.445,45	86,75%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0		0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**18**	**840**	**0**	**3.418**	**349**	**4.607**	**8.982**	**55.346,82**	**51,29%**

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per il balletto € 11,10
- per i concerti € 20,49

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

Attività Teatro Nazionale 2011

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	3	15	0	0	4.706	363	5.069	7.485	50.325,01	67,72%
Concerti	3	12	318	0	2.668	133	3.119	6.487	28.226,18	48,08%
Altre Manifestazioni	1	20	0	0	7.997	735	8.732	9.980	99.300,00	87,49%
Totale	**7**	**47**	**318**	**0**	**15.371**	**1.231**	**16.920**	**23.952**	**177.851,19**	**70,64%**
di cui scuole		26			10.359	981	11.340	12.974	115.404,55	87,41%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**21**	**318**	**0**	**5.012**	**250**	**5.580**	**10.978**	**62.446,64**	**50,83%**

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per il balletto	€	10,69
- per i concerti	€	10,57
- per altre manifestazioni	€	12,41

Si osserva un' aumento del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo, con una diminuzione delle recite totali rispetto a quelle dell'anno precedente.

Il Nazionale nel 2012 è stato impiegato in maniera massiccia per effettuare le prove degli spettacoli rappresentati al Costanzi, e le altre manifestazioni (La scuola all'opera) sono state rappresentate al Teatro Italia. Il numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 5.012 del 2011 ai 3.418 del 2012.

Il numero di recite passa da 47 a 26 (+2 di balletto; -3 di concerti; -20 per altre manifestazioni; per un totale di -21).

La produzione, in sostanza, risulta in aumento per quanto riguarda i balletti e in diminuzione per i concerti ; le altre manifestazioni sono state rappresentate in altro Teatro. L'ammontare dei ricavi dunque diminuisce soprattutto per il diverso utilizzo del Teatro.

La presenza media del pubblico in sala (escludendo le altre manifestazioni delle scuole) rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dal 50,83% del 2011 all' 51,30% nel 2012.

Attività Caracalla 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	3	19	0	0	18.552	1.412	19.964	19.964	702.042,27	0,00%
Balletti	2	7	0	0	10.543	668	11.211	11.211	544.015,91	100,00%
Concerti	3	3	0	0	4.344	1.011	5.355	5.355	154.561,82	100,00%
Altre Manifestazioni	1	2	0	0	6.562	410	6.972	6.972	285.152,73	0,00%
Totale	**9**	**31**	**0**	**0**	**40.001**	**3.501**	**43.502**	**43.502**	**1.685.772,73**	**100,00%**
di cui scuole							0			0,00%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**31**	**0**	**0**	**40.001**	**3.501**	**43.502**	**43.502**	**1.685.772,73**	**100,00%**

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 37,84
- per il balletto € 51,59
- per i concerti € 35,58
- per altre manifestazioni € 43,45

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

Attività Teatro Caracalla 2011

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	2	11	0	0	26.468	1.517	27.985	32.400	1.219.910,46	0,00%
Balletti	2	7	0	0	15.003	739	15.742	18.900	713.575,91	83,29%
Concerti	2	2	0	0	4.985	911	5.896	5.400	191.475,00	109,19%
Altre Manifestazioni							0			0,00%
Totale	**6**	**20**	**0**	**0**	**46.456**	**3.167**	**49.623**	**56.700**	**2.124.961,37**	**87,52%**
di cui scuole							0			0,00%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**20**	**0**	**0**	**46.456**	**3.167**	**49.623**	**56.700**	**2.124.961,37**	**87,52%**

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	46,09
- per il balletto	€	47,56
- per i concerti	€	38,41

Si osserva una diminuzione del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo, tranne che per il balletto e le altre manifestazioni che l'anno precedente non erano state rappresentate, con un' aumento delle recite totali rispetto a quelle del 2011.

Il numero di biglietti venduti passa dai 46.456 del 2011 ai 40.001 del 2012.

Il numero di recite passa da 20 a 31 (+8 di lirica, uguali per il balletto; +1 concerto; +2 per altre manifestazioni; per un totale di +11).

La produzione, risulta in aumento ma l'ammontare dei ricavi diminuisce soprattutto per la diminuzione delle presenze dei paganti.

In particolare nel periodo estivo sono stati avvertiti pesantemente gli effetti della crisi dei consumi , che hanno avuto un impatto molto rilevante sulla quota di spesa che il pubblico ha inteso destinare a questo tipo di impiego.

Attività Fuori sede 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	1	39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	2	2	0	0	453	0	453	1.640	12.401,82	27,62%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**3**	**41**	**0**	**0**	**18.398**	**2**	**18.400**	**32.762**	**217.891,82**	**56,16%**
di cui scuole		39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**2**	**0**	**0**	**453**	**0**	**453**	**1.640**	**12.401,82**	**27,62%**

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 11,45
- per i concerti € 27,36

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

Attività Fuori sede 2011

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	1	7	0	0	640	35	675	1.400	5.642,73	48,21%
Altre Manifestazioni		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**1**	**7**	**0**	**0**	**640**	**35**	**675**	**1.400**	**5.642,73**	**48,21%**
di cui scuole		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**7**	**0**	**0**	**640**	**35**	**675**	**1.400**	**5.642,73**	**48,21%**

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per i concerti € 8,81

Si osserva un' aumento del prezzo medio effettivo con un' aumento delle recite totali rispetto a quelle dell'anno precedente.

Il numero di biglietti venduti passa dai 675 del 2011 ai 18.400 del 2012.

Il numero di recite passa da 7 a 41 (+39 di lirica; -5 concerto; per un totale di +34).

La produzione, risulta in aumento e l'ammontare dei ricavi aumenta corrispondentemente per l'aumento delle presenze dei paganti

■ LA STRUTTURA DEL CONTO ECONOMICO E GLI EQUILIBRI DI BILANCIO

L'esercizio 2012 evidenzia un incremento del valore della produzione.

L'aumento è dovuto ad un sostanziale incremento dei contributi alla gestione che ha sopperito alla difficolta della Fondazione a mantenere i livelli raggiunti nello scorso esercizio soprattutto per la rilevante difficoltà congiunturale del momento. E' comunque riscontrabile un incremento significativo, sia in termini assoluti che relativi, delle presenze di pubblico in sala e delle sponsorizzazioni ricevute. I contributi dello Stato (FUS) e degli altri Enti locali sono in aumento rispetto all'esercizio precedente, registrano infatti un incremento passando da euro 44.998.458.del 2011 a euro 46.590.333 del 2012.

Anche in questo esercizio il Comune di Roma tra gli Enti Locali si è fatto carico di un importante intervento finanziario annuo in favore del Teatro.

L'analisi del conto economico mostra un lieve peggioramento del margine di produzione, che si è ridotto a un valore negativo pari a euro 691.827 rispetto a quello dell'esercizio 2011 anch'esso negativo per euro 115.135.

■ ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI TRA IL BUDGET 2012 E IL BILANCIO CONSUNTIVO

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2012:

Conto Economico	2012 Consuntivo	2012 Budget	Var.ass. C12-B12	Var.%
A) Valore della produzione	56.271	56.362	-91	-0,16%
B) Costi della produzione	56.963	54.592	2.371	4,34%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**-692**	**1.770**	**-2.462**	**-139,10%**
C) Proventi e Oneri finanziari	-363	-394	31	-7,87%
D) rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,00%
E) Proventi e oneri straordinari	1.757	0	1.757	0,00%
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**703**	**1.376**	**-674**	**-48,98%**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	615	1.350	-735	-54,44%
23) Utile (perdita dell'esercizio)	**88**	**26**	**61**	**234,62%**

Il valore della produzione registrato a consuntivo è inferiore di 0,1 milioni di euro (-0,16 %) rispetto all'obiettivo di Budget, a motivo:

- minori introiti dalle vendite e prestazioni (-0,56 M€);
- maggiori ricavi da servizi (+1,00 M€);

- minori ricavi da contributi statali (-1,30 M€);
- maggiori contributi di Enti Locali (+1,50 M€);
- minori ricavi di contributi da privati (-0,74 M€).

I costi di produzione rispetto il budget sono superiori di 2,4 milioni di euro (+4,34%) a motivo di:

- maggiori costi per materiali (+0,13 M€);
- maggiori costi per servizi (+2,32 M€);
- maggiori costi per il godimento beni di terzi (+0,90 M€)
- minori costi del personale (-1,60 M€);
- maggiori ammortamenti (+0,39 M€);
- maggiori accantonamenti (+0,10 M€);
- maggiori oneri diversi (+0,09 M€).

I maggiori costi per servizi sono connessi alla crescente attenzione da parte della Fondazione alla qualità dei propri artisti.

Sempre rispetto al budget si segnala che il risultato della gestione straordinaria è superiore di Euro 1,8 milioni rispetto a quello previsto nel budget. A motivo principale di un contributo straordinario erogato da Roma Capitale.

■ Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito viene analizzato l'andamento economico, della Fondazione con il calcolo di alcuni indici scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Ricavi propri su Totale ricavi					
Pone in evidenza la capacità di conseguire ricavi propri non legati a contributi pubblici					
Numeratore	Denominatore	2012	Numeratore	Denominatore	2011
Ricavi propri 9.680.921	Valore della produzione 56.271.254	**17,20%**	Ricavi propri 10.363.371	Valore della produzione 55.361.829	**18,72%**

Costi del personale su Totale costi della produzione					
Evidenzia la quota del costo del personale rispetto al totale dei costi di gestione					
Numeratore	Denominatore	2012	Numeratore	Denominatore	2011
Costo del personale 35.848.533	Costi della produzione 56.963.081	**62,93%**	Costo del personale 37.825.870	Costi della produzione 55.476.964	**68,18%**

Ricavi propri su Totale ricavi					
Esprime in valore assoluto quanto dovrebbe pagare lo spettatore per ogni presenza in Teatro senza contributi pubblici					
Numeratore	Denominatore	2012	Numeratore	Denominatore	2011
Costi della produzione 56.963.081	n°spettatori 186.944	**304,71**	Costi della produzione 55.476.964	n°spettatori 177.820	**311,98**

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

L'articolo 45 del D.L. n.5/12, c.d. Decreto "semplificazioni", ha abrogato l'art.34, comma 1, lett. g) e il comma 1-*bis* del D.Lgs. n.196/03, sopprimendo l'obbligo di redazione e aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e quindi è stata eliminata anche la necessità di indicare nella relazione accompagnatoria al bilancio d'esercizio l'adozione o l'aggiornamento del citato D.P.S..

Le misure minime di sicurezza previste dall'art.34, co.1 del D.Lgs. n.196/03 vengono comunque rispettate da chi tratta dati personali.

Tale novità, quindi, non impatta sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal *Codice della Privacy* (che rimangono in vigore) ma solamente sugli obblighi di rendicontazione annuale dell'adozione delle medesime misure di sicurezza.

■ Salute e sicurezza

La Fondazione a completamento dell'attività di prevenzione e nel rispetto delle indicazioni della Commissione di Vigilanza per il Pubblico Spettacolo, ha predisposto il nuovo P.E.I. (Piano di Emergenza Interna) con l'obiettivo della salvaguardia, non solo dei lavoratori della Fondazione, ma anche del pubblico presente alle rappresentazioni lirico-sinfoniche. Ciò grazie alla pianificazione di corsi di formazione, in collaborazione con le funzioni aziendali deputate all'organizzazione, che interesseranno tutte le figure coinvolte nella gestione dell'emergenza relativa non unicamente al rischio incendio, ma anche a tutte le cause antropiche e non.

E' stato rivisitato il Documento di valutazione dei rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro per assicurare quella dinamicità e fluidità del documento che rassicura in modo costante e continuo della rispondenza ai rischi, ai bisogni, alle dinamicità indotte dagli allestimenti e dalle lavorazioni.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenendo altresì conto delle distinte fasi operative e delle mansioni.

In esso vengono individuate le misure intraprese per eliminare i rischi e dove ciò non è stato possibile li ha resi "accettabili" individuando corrette procedure operative e dispositivi di sicurezza e tutela dei lavoratori.

Sono state individuate le tempistiche necessarie all'attuazione delle misure di miglioramento.

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle competenze attribuitegli dalla Legge, ha comunicato prontamente al Datore di Lavoro e, contestualmente, a chi ha autonomie gestionali le anomalie evidenziate e/o riscontrate nel corso dell'attività lavorative. Ciò prevalentemente è avvenuto durante gli incontri periodici con gli RLS (Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza) o durante le visite agli ambienti di lavoro o su segnalazioni specifiche di lavoratori o altri.

Durante gli spettacoli è stato attivato lo specifico presidio di una squadra di Vigili del Fuoco che in collaborazione con il Nucleo Operativo Sicurezza (NOS) ha presidiato le rappresentazioni per garantire la massima sicurezza e il rispetto delle prescrizioni della Commissione di Vigilanza.

Al Responsabile del Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata riconosciuta la più ampia autonomia, per tutti gli adempimenti relativi allo svolgimento del suo incarico per la salvaguardia della sicurezza dei lavoratori così come previsto dall'art. 33 al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;
- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;

- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;
- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

Periodicamente sono stati effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di aria primaria, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

È in fase di organizzazione la formazione prevista ai *Rappresentanti dei Lavoratori per la sicurezza* ed è stata effettuata la formazione relativa alle norme in materia di primo soccorso. Continua il programma di informazione e formazione dei lavoratori.

Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Sono stati avviati tutti gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del Dlgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei

lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996

a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

In particolare:

- Il Barbiere di Siviglia, Une larme, tema e variazioni, Petite Messe Solemnelle – ***Gioachino Rossini***
- Attila, Simon Boccanegra - ***Giuseppe Verdi***
- Madama Butterfly - ***Giacomo Puccini***
- La Gioconda – ***Amilcare Ponchielli***
- Norma – **Vincenzo Bellini**
- Il Combattimento di Tancredi e Clorinda – **Giorgio Battistelli da *Claudio Monteverdi***
- **Antonio Vivaldi:**
    - oConcerto in mi min. per fagotto, archi e cembalo F VIII n.6 RV484
    - oConcerto in re magg. F I n.30 per violino, archi e cembalo
    - oConcerto in do magg. per ottavino, archi e cembalo F VI n.4
    - oConcerto in re min. per violino, ottavino, fagotto, archi e cembalo F XII n.42
- Suite da Il Gattopardo – **Nino Rota**
- Concerto in re per violoncello e orchestra d'archi n.2 – **Luigi Boccherini**

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 10% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)
- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento "Leggero", riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento "Gran Teatro" per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove generali e prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane.

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare

- Candide *di L.Bernstein – Noleggio dal Teatro San Carlo di Napoli*

- Madama Butterfly *di G. Puccini Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo*
- Il Flauto Magico *di W.A.Mozart – Noleggio dal Royal Opera House Covent Garden*
- Il Barbiere di Siviglia *di G.Rossini – Nuovo Allestimento in coproduzione con il Teatro G.Verdi di Trieste*
- La Gioconda *di A.Ponchielli – Noleggio dal Teatro Real di Madrid e dal Teatro Liceu di Barcellona*
- Coppelia *di L.Delibes – Noleggio dall'Opéra de Nice*
- Nobilissima Visione/Sancta Susanna *di P. Hindemith – Nuovo allestimento in Coproduzione con il Ravenna Festival*

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...).

In particolare:

Autori Italiani in prima esecuzione:

- **Il Combattimento di Tancredi e Clorinda** di Giorgio Battistelli da *Claudio Monteverdi*

Commissione di nuove produzioni:

- Madama Butterfly di G. Puccini *Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo*
- Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini *Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con il Teatro G. Verdi di Trieste*
- Attila di G. Verdi
- A Midsummer Night's Dream di B. Britten
- Simon Boccanegra di G. Verdi
- Norma di V.Bellini
- Graham, Humphrey, Limón, Ailey, *L'Arte della danza americana*
- Serata Bejart - *Ce que Maurice me dit* di M. van Hoecke coreografie di Duo d'Eden
- *Symphonie pour un homme seul* coreografie di M. Béjart
- Danza Contemporanea *coreografie di M. Abbondanza e A. Bertoni, M. Bigonzetti, G. Rossi*
- Concerto Temirkanov, musiche di S.Prokof'ev , Regia Multimediale Pier'Alli
- Nobilissima Visione/Sancta Susanna *di P. Hindemith – Nuovo allestimento in Coproduzione con il Ravenna Festival*

■ INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2012 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2012 compensi al Collegio Sindacale per € 19.520.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia.

La situazione economica e finanziaria della Fondazione è influenzata dal contributo dello Stato che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi è strettamente correlato alle scelte di politica economica del Paese, come evidenziato dall'andamento discontinuo degli ultimi anni; inoltre le riduzioni dei finanziamenti avvengono in tempi che non permettono di adottare misure correttive. I tagli sono comunicati a esercizio avanzato vanificando i principi di corretta programmazione economico finanziaria che per la Fondazione costituiscono l'obiettivo strategico da conseguire costantemente, creando quindi problemi di bilancio.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti.

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale , il cui costo non è considerato ai fini della ripartizione del contributo dello Stato.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

A decorrere dalla data di entrata in vigore del nuovo contratto collettivo nazionale, tutti gli accordi integrativi decadono e dovranno essere rinegoziati a livello aziendale, così come previsto dalla legge 100 e dall'art. 47 del C.C.N.L. medesimo.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico".

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini),
in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo definitivamente in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.
E' stata inoltre stipulata apposita polizza assicurativa, riferita ai valori economici espressi nella perizia esperita dalla Briganti-Sestieri Art Consulting e depositata presso il notaio Alfredo Becchetti in Roma.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale.

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

Il Teatro si è dotato nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'euro sono di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

■ FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nessuno in particolare.

■ EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

In data 12 marzo 2013 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio preventivo dell'esercizio 2013 con annesso il budget economico dettagliato.

La pianificazione analitica delle attività con la relativa valutazione in termini economici, finanziari, e patrimoniali, il monitoraggio costante delle attività ha consentito un'ottimizzazione dell'efficacia della gestione.

In tale ottica è stato elaborato il Budget economico 2013, la cui struttura ha natura gestionale ed è volta ad individuare l'andamento prospettico atteso delle grandezze economiche fondamentali.

■ Conclusioni

Nel 2012 la Fondazione ha proseguito nel compimento dell'attività istituzionale di promozione e diffusione della cultura musicale. Ciò sia all'interno della storica sede del "Costanzi", nonché nella sede del "Teatro Nazionale", ma anche esportando l'eccellenza artistica dei propri spettacoli in altre sedi.

Questa attività sta continuando a pieno regime nei primi mesi dell'anno in corso. I nostri corpi artistici sono stati impegnati in numerosi eventi che hanno riscosso un notevole successo di pubblico e grandissime ed unanimi manifestazioni di apprezzamento. Questi risultati rappresentano il frutto di un lungo e paziente lavoro, che continuerà nei prossimi mesi, allo scopo di riportare il Teatro dell'Opera di Roma nel novero delle grandi istituzioni lirico-musicali, nazionali e soprattutto internazionali.

La convinzione di questa amministrazione è che la Fondazione ha tutte le prerogative necessarie per competere con i teatri esteri più importanti e, pertanto, il nostro impegno principale è quello di valorizzare questa prospettiva, anche attraverso la stipula di accordi di collaborazione con le più grandi entità internazionali.

La consapevolezza di questa amministrazione è che lo sviluppo di ogni entità economica, sia essa un'azienda di produzione o erogazione, richiede comunque il perseguimento di un equilibrio economico-finanziario costante nel tempo.

Roma, 18 giugno 2013

IL Sovrintendente
Catello De Martino

Conto economico dettagliato	**2003**	**2004**	**2005**	**2006**	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**2012**
A) Valore della produzione										
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.415	5.182	5.397	5.177	5.177	5.966	6.029	6.028	7.943	7.374
2) Variaz. rimanenze prodotti in lavoraz., semilav e finiti	1	-23	15	0	-4	1	-1	15	0	86
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0	0	1.387	0	0	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi:										
- Noleggi e servizi vari	1.019	1.172	1.068	2.990	1.169	926	886	1.047	1.419	973
- Contributi dello Stato di cui:	30.588	28.786	29.124	24.341	27.033	28.688	26.334	22.736	24.156	22.936
Fus quota ordinaria	*25.303*	*26.315*	*24.533*	*20.468*	*23.049*	*23.331*	*21.192*	*19.751*	*21.797*	*20.221*
Fus quota straordinaria	*1.412*	*284*	*568*	*0*	*497*	*472*	*2.530*	*0*	*0*	*0*
Contributo L. 800/67 art. 6	*3.873*	*1.937*	*3.873*	*3.873*	*3.387*	*3.250*	*2.612*	*2.905*	*2.059*	*2.296*
Altri contributi dello Stato	*0*	*250*	*150*	*0*	*100*	*1.635*	*0*	*80*	*300*	*419*
- Contributi da Enti Locali di cui:	15.493	15.963	16.357	16.416	17.400	17.300	19.676	21.003	18.850	20.900
Regione Lazio	*3.357*	*3.357*	*3.357*	*3.400*	*3.400*	*3.400*	*3.450*	*3.000*	*3.000*	*2.550*
Provincia di Roma	*516*	*716*	*700*	*716*	*700*	*700*	*362*	*365*	*350*	*350*
Comune di Roma	*11.620*	*11.890*	*12.300*	*12.300*	*13.300*	*13.200*	*15.864*	*17.638*	*15.500*	*18.000*
- Contributi da privati di cui:	4	2.018	3.116	4.127	3.577	3.318	3.000	1.961	1.993	2.754
Capitalia	*0*	*983*	*1.033*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*961*	*993*	*1.000*
Telecom	*0*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*0*	*0*	*0*
Camera di Commercio di Roma	*0*	*0*	*150*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.000*	*1.750*
Altri privati	*4*	*35*	*933*	*1.127*	*577*	*318*	*0*	*0*	*0*	*4*
- Sponsorizzazioni	1.160	861	727	690	434	418	156	781	1.001	1.248
	48.264	48.800	50.392	48.564	49.613	50.650	50.052	47.528	47.419	48.811
Totale valore della produzione	***52.680***	***53.959***	***55.804***	***53.741***	***56.173***	***56.617***	***56.080***	***53.571***	***55.362***	***56.271***
B) Costi della produzione										
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.465	1.815	1.874	1.801	2.316	3.063	2.243	673	786	931
7) Per servizi (prest.artistiche,collab., amm.ri,VVFF, ecc..)	12.733	14.474	13.075	12.692	14.770	13.891	14.382	13.272	13.393	16.364
- di cui diretti per spettacoli	*10.587*	*12.591*	*10.780*	*10.230*	*11.803*	*10.912*	*10.507*	*9.222*		
- di cui generali	*2.146*	*1.883*	*2.295*	*2.462*	*2.967*	*2.979*	*3.875*	*4.050*		
8) Per godimento di beni di terzi	1.132	1.205	1.021	1.155	1.039	844	1.204	891	866	1.076
9) Per il personale										
a1) Salari e stipendi dipendenti	24.765	27.232	28.691	29.856	31.010	31.047	31.748	28.743	27.361	25.717
a2) Sal. e stip. Maschere e Tecnici serali	691	513	471	478	710	702	676	513	0	0
a3) Compensi relativi ad incarichi annuali	583	529	629	659	804	840	900	890	1.150	1.334
b) Oneri sociali	6.871	7.717	7.630	7.801	8.016	8.189	8.329	7.627	7.125	6.779
c) Trattamento di fine rapporto	1.568	1.630	1.679	1.739	1.962	1.940	1.844	1.783	1.694	1.533
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Altri costi	284	483	354	618	384	348	349	299	495	486
	34.762	38.104	39.454	41.151	42.886	43.066	43.846	39.855	37.825	35.849
10) Ammortamenti e svalutazioni										
a) Ammort. immobilizzazioni immateriali	103	30	21	13	89	2.458	2.459	321	345	301
b) Ammort. immobilizzazioni materiali	1.000	799	687	748	762	797	722	996	1.444	2.024
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d) Svalutazioni dei crediti	112	22	455	7	41	29	0	0	0	0
	1.215	851	1.163	768	892	3.284	3.181	1.317	1.789	2.325
11) Variaz. rimanenze materie prime, sussid., consumo e merci	-4	-1	32		-2	-28	-9	-39	7	34
12) Accantonamento per rischi	237	0	0	312	0	1.899	46	0	598	103
13) Altri accantonamenti	0	0	394	0	0	0	0	0	0	0
14) Oneri diversi di gestione	205	182	189	167	202	277	202	214	212	281
Totale costi della produzione	***51.745***	***56.630***	***57.202***	***58.046***	***62.103***	***66.296***	***65.095***	***56.183***	***55.477***	***56.963***
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**935**	**-2.671**	**-1.398**	**-4.305**	**-5.930**	**-9.679**	**-9.015**	**-2.612**	**-115**	**-692**
C) Proventi e oneri finanziari										
15) Proventi da partecipazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-2
16) Altri proventi finanziari	195	148	70	507	262	109	8	14	7	14
17) Interessi e altri oneri finanziari	165	140	134	237	285	871	382	269	401	374
Totale proventi e oneri finanziari	***30***	***8***	***-64***	***270***	***-23***	***-762***	***-374***	***-255***	***-394***	***-362***
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie										
18) Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19) Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	***0***	***0***	***0***	***0***	***0***	***0***	***0***	***0***	***0***	***0***
E) Proventi e oneri straordinari										
20) Proventi straordinari	757	3.701	2.246	4.700	6.606	2.038	3.138	3.938	2.887	2.424
21) Oneri straordinari	128	116	61	131	312	2.045	163	294	879	667
Totale delle partite straordinarie	***629***	***3.585***	***2.185***	***4.569***	***6.294***	***-7***	***2.975***	***3.644***	***2.008***	***1.757***
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	**1.594**	**922**	**723**	**534**	**341**	**-10.448**	**-6.414**	**777**	**1.499**	**703**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	*643*	*713*	*457*	*506*	*301*	*562*	*563*	*754*	*790*	*615*
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	**951**	**209**	**266**	**28**	**40**	**-11.010**	**-6.977**	**23**	**709**	**88**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2012	31 dicembre 2011
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	**0**	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	10.000	15.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	137.716	34.927
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	18.257.866	18.448.033
7) Altre immobilizzazioni immateriali	131.244	181.325
	18.536.826	**18.679.285**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	12.998.000	13.199.000
2) Impianti e macchinario	245.167	282.024
3) Attrezzature	7.242.022	4.095.813
4) Altri beni	326.219	335.591
6) Patrimonio artistico	9.240.326	9.171.728
	30.051.734	**27.084.156**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**0**	**0**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**48.588.560**	**45.763.441**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2012	31 dicembre 2011
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	135.826	170.187
4) Prodotti finiti	131.990	45.720
	267.816	**215.907**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.513.370	1.351.006
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.513.370	**1.351.006**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	10.099.487	8.794.004
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	10.099.487	**8.794.004**
4-bis) Crediti tributari	1.930.180	1.939.656
4-ter) Imposte anticipate	2.598	8.715
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	970.313	1.066.281
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.440.198	2.440.198
	3.410.511	**3.506.479**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	36.886	181.379
3) Denaro e valori in cassa	9.157	6.319
	46.043	**187.698**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**17.270.005**	**16.003.465**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	280.721	16.309
	280.721	**16.309**
TOTALE ATTIVO	**66.139.286**	**61.783.215**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2012	31 dicembre 2011
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
A1) Patrimonio disponibile		
I - Fondo di dotazione:		
I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-18.257.866	-18.448.033
VII-Altre Riserve	27.510.426	26.801.464
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	*4.166.099*	*4.166.099*
2) Riserva indisponibile	4.469.159	*3.760.197*
3) Riserva conversione ITL/EURO	*3*	*3*
4) Riserva di valorizzazione del Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	*18.875.165*	*18.875.165*
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-19.917.693	-19.917.693
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	87.760	708.962
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	340.164	62.237
A2) Patrimonio indisponibile		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	18.257.866	18.448.033
PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)	**18.598.030**	**18.510.270**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	542.341	603.631
3) Altri fondi	3.809.661	3.709.219
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**4.352.002**	**4.312.850**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**8.540.273**	**9.329.077**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2012	31 dicembre 2011
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	15.418.729	10.403.184
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	15.418.729	**10.403.184**
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.090.104	2.504.275
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.090.104	**2.504.275**
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.618.268	8.589.857
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	9.618.268	**8.589.857**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	948.624	1.831.404
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	948.624	**1.831.404**
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.093.434	1.212.599
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.093.434	**1.212.599**
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.393.919	4.444.847
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	6.300
	4.400.219	**4.451.147**
TOTALE DEBITI	**33.569.378**	**28.992.466**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	741.814	638.552
Risconti passivi	337.789	0
	1.079.603	**638.552**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**66.139.286**	**61.783.215**

CONTI D'ORDINE

GARANZIE PRESTATE	**0**	**0**
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	52.800	52.800
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	52.800	**52.800**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**52.800**	**52.800**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2012	ESERCIZIO 2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	7.373.894	7.943.326
a) abbonamenti	*1.492.602*	*1.533.481*
b) vendita biglietti	*5.644.797*	*5.839.473*
c) altre prestazioni	*236.495*	*570.372*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	86.270	-232
5) Altri ricavi e proventi	48.811.090	47.418.735
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*46.590.333*	*44.998.458*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*1.247.604*	*1.001.177*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc…)	*973.153*	*1.419.100*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**56.271.254**	**55.361.829**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	931.062	785.570
7) per servizi	16.363.926	13.393.216
8) per godimento beni di terzi	1.076.153	866.447
9) per il personale	35.848.533	37.825.870
a1) salari e stipendi	*25.716.550*	*27.361.384*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*1.334.807*	*1.150.355*
b) oneri sociali	*6.778.735*	*7.125.283*
1) previdenziali e assistenziali	*6.362.815*	*6.657.557*
2) assicurativi	*415.920*	*467.726*
c) trattamento di fine rapporto	*1.532.593*	*1.694.305*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*485.848*	*494.543*
10) ammortamenti e svalutazioni	2.325.002	1.788.647
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*300.886*	*344.877*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*2.024.116*	*1.443.770*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*0*	*0*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	34.361	6.881
12) Accantonamenti per rischi e oneri	103.055	598.349
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	280.989	211.984
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**56.963.081**	**55.476.964**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-691.827**	**-115.135**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2011	ESERCIZIO 2010
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	14.049	7.236
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-374.409	-400.801
17-bis) Utile e perdita su cambi	-2.185	167
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-362.545**	**-393.398**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	2.424.064	2.887.149
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) Varie	*2.424.064*	*2.887.149*
21) Oneri Straordinari	-666.612	-879.564
a) minusvalenze da alienazioni	*-17.907*	*0*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-648.705*	*-879.564*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**1.757.452**	**2.007.585**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**703.080**	**1.499.052**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	615.320	790.090
a) Imposte correnti	*609.203*	*781.089*
b) Imposte differite	*6.117*	*9.001*
c) Imposte anticipate	*0*	*0*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**87.760**	**708.962**

PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma



Nota integrativa al Bilancio chiuso al 31.12.2012

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2012

PREMESSA

L'esercizio 2012 si è chiuso con un risultato positivo (€ 87.760), per il terzo anno consecutivo. In lieve peggioramento il valore netto della produzione (-0,6 milioni di euro), come anche la gestione straordinaria (-0,3 milioni di euro).

I proventi straordinari sono stati pari a circa 2,4 milioni di euro (in diminuzione di 0,5 milioni di euro rispetto al 2011) a cui si sono contrapposti 0,7 milioni di oneri straordinari (in diminuzione di 0,2 milioni di euro rispetto al 2011).

In estrema sintesi, l'evoluzione registrata dagli aggregati del conto economico può essere ricondotta ai seguenti principali fattori:

quanto ai ricavi di produzione:

- il contributo statale ordinario derivante dalla ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, pari a circa 20,2 milioni di euro diminuisce di 1,6 milioni rispetto al 2011, che aveva beneficiato di un intervento straordinario di circa 2,0 milioni di euro ex D.L. 225/2010 cd. "milleproroghe";
- aumento del contributo previsto dalla L.800/67(+0,2 milioni di euro);
- diminuzione del contributo concesso dalla Regione Lazio (-0,5 milioni di euro);
- aumento del contributo del Comune di Roma (+2,5 milioni di euro);
- aumento dei contributi da privati (+0,8 milioni di euro);
- aumento degli altri contributi per circa 0,1 milioni di euro (+40%);
- diminuzione degli altri ricavi e proventi (-0,2 milioni di euro), nonostante l'incremento delle sponsorizzazioni (+0,3 milioni di euro) conseguite con accordi in cambio merce e quindi controbilanciate nei costi per servizi.

quanto ai costi di produzione:

- leggero aumento dei costi di acquisto di materie prime e materiali pari a circa 0,1 milioni di euro;
- incremento dei costi per servizi pari a circa 3,0 milioni di euro;
- diminuzione dei costi del personale per circa 2,0 milioni di euro;
- aumento degli ammortamenti per circa 0,5 milioni di euro, dovuto principalmente all'incremento dei costi di realizzazione delle scenografie, che vengono capitalizzate assieme ai costi per materiali e di personale dedicato alla confezione dei costumi e all'approntamento delle attrezzature di scena;
- i fondi, attualmente appostati, sono stati incrementati alla luce delle nuove informazioni sul contenzioso giuslavoristico e registrano un aumento di 0,1 milioni di euro.

quanto agli oneri finanziari:

- appaiono in calo, grazie ad una attenta politica di gestione del costo dell'indebitamento bancario, che

a fine anno registra un incremento del saldo, a causa soprattutto dei ritardi nell'erogazione dei contributi pubblici;

quanto ai ricavi straordinari:

- riguardano in massima parte il contributo straordinario erogato da Roma Capitale e in minima parte le normali regolarizzazioni a posteriori di entrate o storno di presunte uscite di esercizi precedenti;

quanto ai costi straordinari:

- sono relativi per la maggior parte a spese e oneri di competenza di esercizi precedenti.

Le imposte diminuiscono in relazione al diverso andamento del conto economico.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva di valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

In considerazione di quanto sopra e considerando che il diritto d'uso è concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2012 (euro 18.598.030), superiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 18.257.866), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – manifesta un incremento di "disponibilità" (euro 340.164), come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica

riguardante la Fondazione.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2011	2012	var. ass.	var. %
valore della produzione	55.361.829	**56.271.254**	909.425	1,64%
costi della produzione	55.476.964	**56.963.081**	1.486.117	2,68%
valore netto della produzione	-115.135	**-691.827**	-576.692	500,88%
saldo gestione finanziaria	-393.398	**-362.545**	30.853	-7,84%
saldo gestione straordinaria	2.007.585	**1.757.452**	-250.133	-12,46%
imposte dell'esercizio	790.090	**615.320**	-174.770	-22,12%
risultato di esercizio	708.962	**87.760**	-621.202	-87,62%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- un aumento del valore della produzione (+0,9 milioni di euro, +1,64%);
- un aumento dei costi di produzione (+1,5 milioni di euro, +2,68%);
- una diminuzione del valore netto della produzione da -0,1 milioni di euro a -0,7 milioni di euro (pari a -0,6 milioni di euro rispetto all'anno precedente);
- un leggero miglioramento della gestione finanziaria (-7,84 %);
- un decremento della gestione straordinaria (-0,2 milioni di euro);
- un decremento del carico fiscale (-0,2 milioni di euro).

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- l'aumento segnato dalle immobilizzazioni (2,8 milioni di euro al netto dell'ammortamento dell'esercizio) è dovuto principalmente al proseguimento della politica di capitalizzazione di materiali per scenografie e della relativa manodopera diretta, nonché alla capitalizzazione dei costi del personale dedicato alla confezione di costumi e all'approntamento delle attrezzature di scena;
- l'attivo circolante presenta un incremento (+1,3 milioni di euro) dovuto in massima parte al ritardo nell'erogazione di contributi pubblici e all'aumento dei crediti IVA a rimborso;
- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una variazione negativa pari a 3,2 milioni di euro;
- il TFR evidenzia un decremento di 788.804 euro;
- i debiti verso le banche evidenziano un incremento di 5 milioni di euro a causa dei continui ritardi nel pagamento dei contributi da parte dei soggetti pubblici, in particolare da parte della Regione Lazio;
- i ratei passivi accolgono in massima parte la quota della 14^ mensilità e la quota di competenza dell'esercizio successivo delle sponsorizzazioni stagionali, mentre i risconti passivi accolgono le quote di competenza degli esercizi successivi relative alle sponsorizzazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio, invariati rispetto all'esercizio precedente, sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'*an* e il *quantum*. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero Beni e Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti, brevetti, ecc."*, accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* include i costi di miglioria dell'ex cinema Tiffany sede del Dipartimento della Didattica. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2012.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2012 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce *"Oneri diversi di gestione"* se riferiti a crediti commerciali a breve, ovvero alla voce *"Altri oneri straordinari"* qualora trattasi di crediti di altra natura.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura

circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali è contabilmente suddiviso in due sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2012), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2012, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio (0,8 milioni di euro nel 2012).

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente e sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,00%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Con riferimento al Teatro Nazionale, si precisa che lo stesso viene ammortizzato all'1,5%.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo quanto indicato dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, non assoggettando a tassazione il 65% del contributo dello Stato (F.U.S.) in quanto ai sensi dell'art.1 lettera a) di detto decreto la quota è destinata alla copertura dei costi di produzione conseguenti dagli organici funzionali approvati con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e, pertanto, in diretta correlazione con il costo del personale.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce *"C-17-bis - Utili e perdite su cambi"*.

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2012 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2012, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2012		**euro**	**18.257.866**

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie i costi di migliorie dell'ex cinema Tiffany sede del Dipartimento della Didattica, nonché la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e personale sostenuti per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina ed è presentata al netto del contributo di 1 milione di euro assegnato a suo tempo dalla Regione Lazio e dell'ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2011	incrementi	decrementi	al 31.12.2012
Diritto d'uso degli immobili	18.448.033	-	190.167	18.257.866
Diritti, brevetti,	34.928	158.426	55.638	137.716
Costi d'impianto e di ampliamento	15.000	-	5.000	10.000
Altre immobilizzazioni immateriali	181.324	-	50.081	131.243
Totale	**18.679.285**	**158.426**	**300.886**	**18.536.825**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 31.12.2011		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2012		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2012
Edifici	13.400.000	201.000	-	-	201.000	-	13.400.000	402.000	12.998.000
Patrimonio artistico	9.171.728	-	68.598	-	-	-	9.240.326	-	9.240.326
Impianti e macchinari	2.388.907	2.106.884	79.832	408	116.688	408	2.468.331	2.223.164	245.167
Attrezzature generiche	801.418	620.594	87.505	-	77.468	-	888.923	698.062	190.861
Attrezzature di scena	16.494.182	12.579.192	4.685.977	19.300	1.532.001	1.496	21.160.859	14.109.697	7.051.162
Altri beni	1.419.687	1.084.096	87.689	70.840	96.959	70.737	1.436.536	1.110.318	326.218
Totale	**43.675.922**	**16.591.766**	**5.009.601**	**90.548**	**2.024.116**	**72.641**	**48.594.975**	**18.543.241**	**30.051.734**

La voce *"Edifici"* è così composta:

Edifici	Situazione iniziale al 31.12.2011		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2012		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti	Ammorta-menti	Svalutazio ni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2012
Edifici	13.400.000	201.000	-	-	201.000	-	13.400.000	402.000	12.998.000
Totale	**13.400.000**	**201.000**	**-**	**-**	**201.000**	**-**	**13.400.000**	**402.000**	**12.998.000**

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

Patrimonio Artistico	Situazione iniziale al 31.12.2011		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2012		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti	Ammorta-menti	Svalutazio ni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2012
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	151.448	-	68.437	-	-	-	219.885	-	219.885
Archivio musicale	95.963	-	161	-	-	-	96.124	-	96.124
Totale	**9.171.728**	**-**	**68.598**	**-**	**-**	**-**	**9.240.326**	**-**	**9.240.326**

I beni inclusi nella voce archivio storico e musicale, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce bozzetti è stata iscritta nell'esercizio 2010 e 2011 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2011		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2012		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Ammortamenti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2012
Illuminotecnica	1.697.994	1.495.155	19.799	-	77.585	-	1.717.793	1.572.740	145.053
Fonica	203.575	192.881	11.107	408	4.450	408	214.274	196.923	17.351
Audio - Video	125.436	98.142	33.193	-	12.875	-	158.629	111.017	47.612
Termoidraulici	228.259	212.090	10.278	-	8.762	-	238.537	220.852	17.685
Telecomunicazione	133.644	108.616	5.455	-	13.017	-	139.099	121.633	17.466
Totale	**2.388.908**	**2.106.884**	**79.832**	**408**	**116.689**	**408**	**2.468.332**	**2.223.165**	**245.167**

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena ed in misura minore da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2011		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2012		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo st.	Ammorta-menti	Decrementi fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2012
GENERICHE									
- di laboratorio	282.722	243.447	28.677	-	23.127	-	311.399	266.574	44.825
- altre	518.696	377.147	58.828	-	54.340	-	577.524	431.487	146.037
parziale	801.418	620.594	87.505	-	77.467	-	888.923	698.061	190.862
DI SCENA									
-costumi	12.056.161	11.627.431	685.025	-	568.170	-	12.741.186	12.195.601	545.585
-attrezzature di scena	7.467	1.460	961.020	-	76.566	-	968.487	78.026	890.461
-elementi di scena	4.144.458	703.056	2.850.538	19.300	860.316	1.496	6.975.696	1.561.876	5.413.820
-strumenti musicali	286.095	247.245	189.394	-	26.950	-	475.489	274.195	201.294
parziale	16.494.181	12.579.192	4.685.977	19.300	1.532.002	1.496	21.160.858	14.109.698	7.051.160
Totale	**17.295.599**	**13.199.786**	**4.773.482**	**19.300**	**1.609.469**	**1.496**	**22.049.781**	**14.807.759**	**7.242.022**

Come già anticipato nei criteri di valutazione, in questa voce sono stati capitalizzati, a partire dall'esercizio 2010, i costi per acquisti e produzione di attrezzature ed elementi di scena.

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2011		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2012		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2012
Camion e furgoni	18.042	18.042	-	-	-	-	18.042	18.042	-
Mobili e arredi di ufficio	909.504	633.581	49.516	-	69.043	-	959.020	702.624	256.396
Macch.ufficio	124.292	119.954	1.289	109	2.542	109	125.472	122.387	3.085
Apparecch. informatiche	367.849	312.519	36.884	70.731	25.373	70.628	334.002	267.264	66.738
Totale	**1.419.687**	**1.084.096**	**87.689**	**70.840**	**96.958**	**70.737**	**1.436.536**	**1.110.317**	**326.219**

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 135.826, valore in diminuzione rispetto a quello dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 131.990, in aumento rispetto al 2011.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	Totale al 31.12.2011	Totale al 31.12.2012
Crediti verso clienti	1.727.681	1.890.045
Fondo svalutazione crediti	376.675	376.675
Totale	**1.351.006**	**1.513.370**

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	1.722.678	319.789	1.402.889
Clienti in sofferenza	56.886	56.886	-
Corrispettivi da incassare	2.220	-	2.220
Note di credito da emettere	-6.762	-	-6.762
Fatture da emettere	115.023	-	115.023
Totale	**1.890.045**	**376.675**	**1.513.370**

I crediti vs. clienti annoverano principalmente i crediti verso teatri corrispondenti per noleggio di allestimenti e servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/2011	Totale al 31/12/2012	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	1.872.004	1.822.004	1.822.004	-
Provincia di Roma	15.000	175.000	175.000	-
Roma Capitale	767.000	962.483	962.483	-
Regione Lazio	5.840.000	6.390.000	6.390.000	-
Crediti verso Soci fondatori privati	300.000	750.000	750.000	-
Totale	**8.794.004**	**10.099.487**	**10.099.487**	**-**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 1.822.004 per residuo contributo ex D.L. 225/2010 cd "Mille Proroghe" per l'anno 2011;
- Provincia di Roma: euro 175.000 quale saldo contributi relativi all'esercizio in commento;
- Roma Capitale: euro 962.483 per residuo contributo straordinario concesso per la manutenzione degli immobili di proprietà del comune per l'anno 2011 (euro 717.000), per saldo contributi 2012 (euro 195.483) e ad altri contributi vari (euro 50.000);
- Regione Lazio: il credito si riferisce al residuo contributo per l'anno 2010 pari ad euro 600.000 (incassato nei primi mesi dell'anno corrente), ad euro 3.000.000 per il contributo dell'anno 2011, ad euro 2.550.000 per il contributo dell'anno 2012 ed euro 240.000 per un contributo relativo all'attività del "Dipartimento Didattica" di nuova istituzione;
- Soci fondatori privati: per contributo relativo all'attività svolta per l'Anno Verdiano concesso dalla Camera di Commercio di Roma (anch'esso incassato nei primi mesi dell'anno corrente).

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 31.12.2011	Totale al 31.12.2012
Crediti IVA a rimborso	329.995	**877.480**
Interessi su crediti IVA a rimborso	68.694	**80.450**
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	470.157	**566.013**
Acconto IRAP al netto dell'imposta calcolata	836.863	**172.172**
Ritenute su interessi attivi bancari	363	**481**
Crediti diversi verso l'erario	233.584	**233.584**
Totale	**1.939.656**	**1.930.180**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Rispetto all'esercizio 2011 si è proceduto alla riclassificazione dell'importo dell'IRAP di competenza dell'esercizio a diminuzione degli acconti versati nell'anno 2012.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2011	**Totale al 31.12.2012**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	8.715	**2.598**	2.598	0
Totale	**8.715**	**2.598**	**2.598**	**0**

Per effetto della normativa IRAP, dal 2008 si hanno solo riversamenti delle imposte anticipate accantonate nei precedenti esercizi, fino al loro esaurimento per competenza.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2011	**Totale al 31.12.2012**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	955.178	**1.029.865**	889.666	140.199
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	264.140	**92.318**	92.318	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	2.161	**3.329**	3.329	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	**2.315.197**	0	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-30.197	**-30.198**	-15.000	-15.198
Totale	**3.506.479**	**3.410.511**	**970.313**	**2.440.198**

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- contributi per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2003-2004-2005-2006 (euro 137.917);
- compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 140.198);
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 456.592), per lo più incassati nei primi mesi del 2013;
- altri minori (euro 295.158).

I"*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione prevedendo contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto

fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati agli Enti Previdenziali sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% circa è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità, ed adeguato, il relativo fondo, fino a complessivi euro 1.489.387. La % media di recupero risulta confermata anche nell'esercizio 2012.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza, al 31.12.2012 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 36.886 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 9.157.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2012 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2011	al 31.12.2012
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	16.309	280.721
Totale risconti attivi	**16.309**	**280.721**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2011e 2012, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva volorizz.ne Patrimonio Artistico	A-VII-5) Riserva per apporti immobiliari	A-VIII) Perdite a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'eser-cizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2010	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.736.883**	**3**	**4.189.000**	**13.400.000**	**-19.917.689**	**23.307**	**17.801.305**
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	-	-	23.307	-	-	-	-	- 23.307	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	-	708.962	708.962
Saldi al 31.12.2011	**10.917.537**	**4.166.099**	**3.760.193**	**3**	**4.189.000**	**13.400.000**	**-19.917.689**	**708.962**	**18.510.270**
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	-	-	708.962	-	-	-	-	- 708.962	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	-	87.760	87.760
Saldi al 31.12.2012	**10.917.537**	**4.166.099**	**4.469.155**	**3**	**4.189.000**	**13.400.000**	**-19.917.689**	**87.760**	**18.598.030**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile									18.257.866
Patrimonio disponibile									340.164

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: *«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»*, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, la condizione di disponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962) per complessivi euro 4.469.155.
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso dell'esercizio 2010 e 2011;
- al numero 5): nella "Riserva per apporti immobiliari" è iscritto l'apporto di Roma Capitale del Teatro Nazionale.
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726), 2002 (euro -1.233.015) 2008 (euro -11.010.420) e 2009 (euro -6.976.529) che sono state riportate a nuovo.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili	Importo
Saldo al 31/12/2011	**603.631**
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi per somme erogate	-61.290
Saldo al 31/12/2012	**542.341**

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

Fondo reinquadramento dipendenti	Importo al 31/12/2011	Utilizzi	Accantonamenti	Importo al 31/12/2012
Fondo controversie legali - lavoro	1.420.000	0	103.055	1.523.055
Fondo controversie legali - civile	23.500	0	0	23.500
Fondo altri rischi e oneri	776.332	732.571	729.958	773.719
Totale	**3.709.219**	**732.571**	**833.013**	**3.809.661**

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce *"Crediti Vs. Altri"* con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 401.740 euro al 31.12.2012 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

Sulla vicenda la Fondazione, nei mesi scorsi, ha relazionato alla Corte dei Conti. In merito alcune posizioni sono state definite con sentenza passata in giudicato, altre sono ancora in attesa di sentenza definitiva. Per quest'ultime, i precedenti gradi di giudizio sono favorevoli alla Fondazione.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile ha avuto una revisione della valutazione in aumento per complessivi euro 103.055, riferibile all'evoluzione di controversie instaurate dal personale.

La valutazione del *fondo controversie civili* è fondata sulla scorta del parere dei legali incaricati per i diversi procedimenti.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* si attesta in euro 773.719 per accantonamenti di competenza 2012 comunicati, nella maggior parte, dalla competente Direzione del personale.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2012, pari ad euro 8.540.273, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2012, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli enti previdenziali (INPS, BYBLOS, PREVINDAI, ecc.) per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 31/12/2011	9.329.077
rivalutazione del saldo precedente	437.281
accantonamento dell'anno	1.246.015
anticipazioni ai dipendenti	-377.487
liquidazioni intervenute	-1.269.620
imposta 11% versata all'erario	-48.101
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-596.842
Quota TFR dirigenti versate al PREVINDAI	-13.696
Quota TFR versate a Byblos	-105.631
Quota TFR versate ad altri istututi previdenza complementare	-60.723
Saldo al 31/12/2012	**8.540.273**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 31.12.2011	Saldo al 31.12.2012	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	10.403.184	15.418.729	15.418.729	-	-
Totale	10.403.184	15.418.729	15.418.729	-	-

La voce *"Debiti verso banche"*, accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 16 milioni di euro sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.

Acconti

Al 31 dicembre 2012 ammontano ad euro 2.090.104 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 31.12.2011	incrementi	decrementi	al 31.12.2012
Altri acconti (rette scuola danza)	1.504	1.500	1.504	1.500
Quota abbonamento 2012	1.428.239	0	1.428.239	0
Prenotazione biglietti c/2012	1.074.532	0	1.074.532	0
Quota abbonamento 2013	0	1.320.823	0	1.320.823
Prenotazione biglietti c/2013	0	767.781	0	767.781
Totale	**2.504.275**	**2.090.104**	**2.504.275**	**2.090.104**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2012 ad euro 9.618.268, in aumento rispetto al precedente esercizio (+11,97%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 31.12.2011	Al 31.12.2012
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	157.130	119.874
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	873.264	808.829
Altri debiti tributari	801.010	19.921
TOTALE	**1.831.404**	**948.624**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

La voce altri debiti tributari includeva nell'esercizio precedente il debito IRAP che emergeva dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche. Nel 2012 il debito IRAP è stato

riclassificato in diminuzione degli acconti versati nell'esercizio.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 31.12.2011	al 31.12.2012
ENPALS	1.048.049	906.902
PREVINDAI	9.708	3.312
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-ecc...)	131.476	150.017
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	23.366	18.443
TOTALE	**1.212.599**	**1.093.434**

Il totale del debito presenta una lieve diminuzione rispetto all'anno precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2011		al 31.12.2012	
Altri debiti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	356.491	-	378.673	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.211.471	-	3.239.800	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	891	-	625	-
Altri debiti	875.994	6.300	774.821	6.300
Totale	**4.444.847**	**6.300**	**4.393.919**	**6.300**
	BT+LT:	**4.451.147**	**BT+LT:**	**4.400.219**

La posta di maggior rilievo (euro 3.239.800) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute, premi da liquidare, ed è così composta:
- ferie non godute (euro 992.796);
- premio di produzione 2012 da liquidare nel 2013 (euro 1.335.658);
- saldo premio di risultato 2012 da liquidare nel 2013 (euro 178.561);
- accantonamento per rinnovo CCNL (euro 600.000);
- accantonamento per straordinari, turni, ecc. da pagare nel 2013 (euro 75.613);
- altre poste minori (euro 57.172).

La posta "altri debiti" della tabella, pari in totale ad euro 781.121, comprende:
- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 401.740);
- canone demanio per l'utilizzo delle Terme di Caracalla per l'anno 2012 (euro 135.000);
- contributi associativi da versare all'Anfols per il 2008, 2009 e 2010 (euro 80.429);
- ritenute nei confronti del personale per pignoramenti di terzi (euro 34.079);
- competenze dei dipendenti non riscosse (euro 19.723);
- altri minori per la differenza (euro 71.791)
- onere derivante dall'applicazione della normativa in materia di *spending review* (relativamente agli anni precedenti euro 22.159 e per l'anno 2012 euro 9.900). Al riguardo, la Fondazione ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco ISTAT, dal quale derivano gli obblighi in materia. L'udienza è prevista per il 17 luglio 2013.

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie il debito maturato al 31 dicembre 2012 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo, in diminuzione di euro 12 mila, in linea con la diminuzione del costo del personale.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2013 sono classificati tra i debiti per acconti.

	Al 31.12.2011		al 31.12.2012	
Ratei e Risconti Passivi	**BT**	**LT**	**BT**	**LT**
Rateo canone noleggi vari	10.079	-	39.724	-
Dipendenti per 14^ mensilità	628.473	-	616.143	-
Costi spettacolo con recite in sovrapposizione di esercizio	-	-	85.947	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	-	-	337.789	-
Totale	**638.552**	**-**	**1.079.603**	**-**
	BT+LT:	**638.552**	**BT+LT:**	**1.079.603**

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e della Citroën.

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2012 registra un lieve decremento del livello dei ricavi di biglietteria dovuto alle numerose campagne promozionali che è stato necessario mettere in atto per incoraggiare il pubblico a prendere parte agli spettacoli nonostante l'incalzare della crisi che sta colpendo l'economia nazionale e una conseguente mancanza di propensione a tale tipo di consumi.

Il numero di biglietti venduti passa da 167.285 a 175.492 registrando un aumento di 7667 unità (+4,57% circa) compresi quelli per prove generali e scuole a prezzo ridotto.

In particolare, i biglietti venduti per le scuole e la didattica sono stati pari a 16.729 nel 2011 e pari a 30.614 nel 2012.

Il ricavo medio unitario passa da 44,07 euro a 40,67 euro nel 2012.

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2011	2012	var. ass.	var. %
Biglietti	5.839.473	**5.644.797**	-194.676	-3%
Abbonamenti	1.533.481	**1.492.602**	-40.879	-3%
Rivendita programmi	196.261	**148.120**	-48.141	-25%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	313.915	**97.237**	-216.678	-69%
Sconti e abbuoni passivi	-9.804	**-8.862**	942	-10%
TOTALE	**7.943.326**	**7.373.894**	**-569.432**	**-7%**

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

RIEPILOGO	ANNO 2011						ANNO 2012					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	76	10	20.584	75.425	5.973	101.982	**119**	**12**	18.268	88.610	6.377	113.255
BALLETTO	46	10	5.118	49.550	2.748	57.416	**60**	**11**	3.065	45.096	3.104	51.265
CONCERTO	21	6	318	8.293	1.079	9.690	**20**	**20**	840	13.051	1.561	15.452
ALTRO	20	1	0	7.997	735	8.732	**2**	**1**	0	6.562	410	6.972
Totali	163	27	26.020	141.265	10.535	177.820	**201**	**44**	22.173	153.319	11.452	186.944

I dati di dettaglio sulla produzione 2012, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero totale delle recite passa da 163 a 201 (+38). Il numero dei titoli aumenta da 27 a 44 (+17 di cui + 2 di lirica, +1 di balletti, +14 di concerti e uguali le altre manifestazioni).

In sostanza il livello medio della produzione e l'affluenza del pubblico presentano un notevole incremento rispetto a quello dell'anno precedente. La presenza di pubblico passa da 177.820 nel 2011 a 186.944 del 2012.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2012 sono stati pari a complessivi euro 46.590.333 contro 44.998.458 euro del 2011 con un incremento di 1.591.875 euro (+4%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 2,8 milioni di euro con un incremento del 38% rispetto all'anno precedente.

Diminuiscono i contributi FUS (-1,6 milioni di euro), mentre il contributo straordinario L.800/67 (+0,2 milioni di euro) registra un lieve incremento. Aumenta notevolmente il contributo comunale (+2,5 milioni di euro). Il contributo regionale registra un decremento di 0,5 milioni di euro, mentre quello della Provincia di Roma rimane invariato.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2011	2012	var. ass.	var.%
Stato	21.797.060	**20.221.374**	- 1.575.686	-7%
Stato (contributo straordinario)	2.058.808	**2.296.399**	237.591	12%
Regione Lazio	3.000.000	**2.550.000**	- 450.000	-15%
Comune di Roma	15.500.000	**18.000.000**	2.500.000	16%
Provincia di Roma	350.000	**350.000**	-	0%
Contributi di privati	1.992.590	**2.753.460**	760.870	38%
Altri contributi	300.000	**419.100**	119.100	40%
Totale	**44.998.458**	**46.590.333**	**1.591.875**	**4%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2011	2012	var. ass.	var. %
Noleggi scene e costumi	129.396	**103.640**	- 25.756	-20%
Sponsorizzazioni	911.177	**1.247.604**	336.427	37%
Distacco di personale	69.327	**62.427**	- 6.900	-10%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto	325.967	**384.032**	58.065	18%
Ospitalità e servizi a terzi	196.182	**105.812**	- 90.370	-46%
Costi rinviati e proventi diversi	359.582	**253.677**	- 105.905	-29%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	338.646	**63.565**	- 275.081	-81%
TOTALE	**2.420.277**	**2.220.757**	**- 199.520**	**-8%**

Tale voce presenta una diminuzione rispetto al 2011 (-199.520 euro pari a -8%) dovuta al decremento dei proventi per recuperi spese (-275.081 euro), per ospitalità (-90.370 euro), per proventi per noleggio di scene e costumi (-25.756 euro) e per proventi diversi (-105.905 euro), parzialmente compensato dall'aumento delle sponsorizzazioni (+336.427 euro) e dei proventi del Dipartimento Didattica (+58.065 euro).

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 1,5 milioni (+2,68% rispetto all'anno precedente), principalmente per maggiori costi per servizi (+3,0 milioni ca.) e per maggiori ammortamenti (+0,5 milioni), in parte compensato dalla diminuzione del complessivo costo del personale (-2 milioni ca.).

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"*, accolgono i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati per la realizzazione degli spettacoli.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 931.062.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

Costi per servizi	2011	2012	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	7.010.830	8.300.058	1.289.228	18%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	316.125	212.820	-103.305	-33%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	410.359	355.223	-55.136	-13%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	100.746	312.421	211.675	210%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	541.440	438.060	-103.380	-19%
Spese pubblicitarie e promozionali	1.184.991	1.646.298	461.307	39%
Trasporto e facchinaggio	711.515	1.034.914	323.399	45%
Pulizia locali	785.443	847.246	61.803	8%
Servizi informatici	90.058	130.709	40.651	45%
Premi assicurativi	118.940	205.465	86.525	73%
Manutenzioni varie	473.193	674.879	201.686	43%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	391.910	428.135	36.225	9%
Servizi VVF	151.185	159.144	7.959	5%
Servizio parrucche, calzature, trucco	197.812	187.634	-10.178	-5%
Compensi agenzie vendita biglietti	157.040	98.815	-58.225	-37%
Altri	751.629	1.332.105	580.476	77%
Totale	**13.393.216**	**16.363.926**	**2.970.710**	**22%**

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un incremento del 22%, principalmente riferito ai maggiori costi sostenuti nell'esercizio volti al miglioramento del livello qualitativo dell'attività artistica.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di 1.289.228 euro (+18%) per la migliore qualità degli interpreti scelti nelle rappresentazioni;
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che si incrementano di euro 461.307 (+39%), in contropartita agli accordi in cambio merce di cui si è già parlato;
- i costi di trasporto e facchinaggio, che aumentano di euro 323.399 (+45%);
- i costi per diritti d'autore, che si incrementano di euro 211.675 (+210%);
- i costi per manutenzioni varie, che aumentano di euro 201.686 (+43%);

- i costi relativi alle utenze per telefonia, energia elettrica, gas e acqua, che diminuiscono di 103.380 euro (-19%);
- i costi relativi al personale a prestazione per gli spettacoli, che diminuiscono di 103.305 euro (-33%);
- i compensi ad agenzie di vendita biglietti, che grazie al nuovo accordo con Lottomatica, gestore della biglietteria on-line, diminuiscono di 58.225 euro (-37%).
- i costi per incarichi professionali e artistici che diminuiscono di euro 55.136 (-13%);
- gli altri costi, che sono in aumento di 580.476 euro (+77%).

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2011	2012	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	574.755	634.374	59.619	10%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	110.869	153.668	42.799	39%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	135.000	-	0%
Altri noleggi	45.823	153.111	107.288	234%
Totale	866.447	1.076.153	209.706	24%

Segnano nel complesso un aumento di euro 209.706 (+24%).

Costi per il personale

Il costo del personale diminuisce per 2,0 milioni di euro rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 212.820), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende un accantonamento di euro 681.917 per gli oneri della contrattazione di secondo livello.

Le giornate retributive 2012 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 203.500 contro n. 206.874 del 2011, in diminuzione di 3.374 giorni contributivi (-1,63%).

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2012 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità	Totali costi del personale
Professori d'Orchestra	117	94	14	0	108	6.808.601
Artisti del coro	92	78	0	0	78	5.089.462
Maestri Collaboratori	13	13	2	0	15	949.370
Ballo	70	38	45	7	90	3.482.048
Direttore Artistico	1	0	0	1	1	148.841
Segretario Artistico	1	0	0	0	0	0
Impiegati amministrativi	70	53	2	7	62	4.549.155
Dirigenti	3	0	1	0	1	451.027
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	205	26	6	237	12.432.497
Servizi Vari	18	16	0	19	35	1.893.993
Collab./prof.	0	0	0	3	3	43.539
Totale	**631**	**497**	**90**	**43**	**630**	**35.848.533**

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2012 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità
Professori d'Orchestra	117	88,37	16,67		105,04
Artisti del coro	92	78,58	14,87		93,45
Maestri Collaboratori	13	13,00	1,66		14,66
Ballo	70	38,77	29,20		67,97
Direttore Artistico	1			1,00	1,00
Segretario Artistico	1				0,00
Impiegati amministrativi	70	48,26	9,93		58,19
Dirigenti	3	0,50	1,38		1,88
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	191,54	51,23	4,26	247,03
Servizi Vari	18	15,21	0,70	10,65	26,56
Collab./prof.				19,08	19,08
Totale	**631**	**474,23**	**125,64**	**34,99**	**634,86**

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio	tempo indet. 2011	a tempo determ. 2011	totale 2011	tempo indet. 2012	a tempo determ. 2012	totale 2012
Maestri collaboratori	17	2	19	18	2	20
Professori d'orchestra	91	18	109	89	17	106
Artisti del Coro	80	12	92	79	15	94
Tersicorei	57	19	76	43	29	72
Totale a	245	51	296	229	63	292
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	119	15	134	121	14	135
Operai	132	42	174	124	48	172
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	1	2	3	1	1	2
Totale b	252	59	311	246	63	309
Totale a+b	497	110	607	475	126	601
Rapporti professionali			27			35
Totale generale			634			636

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2012 pari in media a 22 unità in lieve diminuzione rispetto al 2011 pari a 25 unità.

La consistenza media dell'organico complessivo, conteggiata con il criterio *full time equivalent,* aumenta di 2 unità e raggiunge il livello di 636 addetti su base annua di cui 475 a tempo indeterminato, 126 a tempo determinato e 35 con rapporto professionale con un costo unitario medio di euro 56.366 circa, inferiore rispetto a quello del 2011 pari ad euro 58.956.

Consistenza media 2012 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	232	63	13	**308**
comparto tecnico	191	51	4	**246**
comparto amministrativo	51	12	18	**81**
Totale	**474**	**126**	**35**	**635**

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2012 è pari a 630 unità ripartite come da tabella che segue:

Consistenza puntuale al 31/12/2012 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	237	61	12	**310**
comparto tecnico	205	26	6	**237**
comparto amministrativo	55	2	26	**83**
Totale	**497**	**89**	**44**	**630**

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc...) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 485.848, sostanzialmente invariate rispetto al 2011.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 300.886, in diminuzione

rispetto all'anno precedente (-43.991 euro).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 2.024.116, in incremento rispetto a quelli del precedente esercizio (+580.346, pari a +40,2%) per la capitalizzazione dei materiali e della manodopera diretta utilizzata per la realizzazione di attrezzature ed elementi di scena di cui sopra, cui si sono aggiunti i costi della manodopera diretta alla confezione dei costumi ed all'approntamento delle attrezzature di scena.

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera oltre che i costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori, il calcolo dei risparmi di spesa, in applicazione della L.135/2012, c.d. *spending review.*

La metodologia seguita dalla Fondazione nell'applicazione della normativa è stata illustrata al Collegio dei Revisori dei Conti oltre che al Cda della Fondazione.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 19.520.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 11.756);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 591);
- altri interessi attivi per rateizzazione crediti vs. clienti (1.702).

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 14.049 in aumento rispetto all'anno precedente (+6.813, +94,15%).

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (220.033 euro contro 300.178 euro del 2011);
- altri oneri finanziari (euro 154.376 contro 100.623 euro del 2011).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 374.409, in diminuzione (-26.392,

-6,58%) euro rispetto al dato 2011 (pari ad euro 400.801) grazie ad un continuo ed attento monitoraggio delle necessità di tesoreria e del costo del denaro.

Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2012, d'importo non significativo.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 2.424.064, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio, come già anticipato.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

	2011	**2012**
- Contributo straordinario c/manutenzione di Roma Capitale	2.727.000	1.950.000
- Ricavi di competenza esercizi precedenti o insussistenze passive	70.637	166.996
- Altri minori	89.512	307.608
Totale proventi straordinari	**2.887.149**	**2.424.604**

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 666.612, si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs. 367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio.

Imposte differite

Gli importi relativi alla voce in commento sono riferibili ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi, fiscalmente deducibile nell'esercizio 2012, fa scaturire valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

Altre Informazioni

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2012 per i servizi di revisione:

Tipologia di servizi	Soggetto che ha erogato il servizio	Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2012
Revisione legale del bilancio d'esercizio	Deloitte & Touche S.p.A.	34.000*
Totale		**34.000**

*i compensi includono le attività di verifica per la sottoscrizione delle dichiarazioni fiscali.

Roma, 18 giugno 2013

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Movimentazione del personale
Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.
Elaborati grafici
Variazione del capitale circolante

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2012

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2012, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Il progetto di Bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione, è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica.

Il documento è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori in data 21 giugno 2013, con ritardo rispetto al termine statutario, unitamente alla certificazione della Società di revisione Deloitte & Touche Spa incaricata, per il triennio 2011- 2013, della revisione contabile. Il Collegio al fine di consentire l'approvazione del bilancio nei termini di legge, tenuto conto dell'esame preliminare sullo stesso svolto, anche attraverso scambi informativi con la società di revisione, rinunzia ai termini di legge per la stesura e consegna della propria relazione.

Con la presente relazione il Collegio riferisce sull'attività di vigilanza svolta nel corso dell'esercizio 2012 rendendo la propria relazione ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile.

Abbiamo svolto il nostro incarico in base a quanto prescritto dall'art. 2403 e seguenti del codice civile. La nostra attività si è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, con particolare riferimento alla legge di riordino delle fondazioni lirico- sinfoniche ed al rispetto dei vincoli e dei limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica, tenuto conto delle specificità delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

- Abbiamo partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione e la continuità aziendale.

- Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni statutarie, siamo stati periodicamente informati dall'Organo Amministrativo, dal Sovrintendente e dal Direttore Generale sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

- Nel corso del 2012 abbiamo tenuto otto riunioni. Nel corso delle stesse, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e mediante l'esame della documentazione aziendale trasmessaci, abbiamo vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

- Abbiamo verificato che il processo di aggiornamento del sistema organico delle procedure organizzative è ancora in fase di completamento. Si rinnova pertanto l'invito a realizzarne il completamento in tempi rapidi, al fine di disporre di un integrato ed efficace sistema di controllo.

- Il Collegio dà atto che dall'inizio del 2012 il "Servizio Controllo di Gestione", previsto dallo Statuto e già istituito nel 2010, si è avvalso di un nuovo sistema gestionale organizzato per centri di costo. Si evidenzia tuttavia che tale sistema deve essere ancora completato con l'implementazione del meccanismo di ripartizione dei costi del personale divisi per singola commessa.

- In relazione ai compiti e agli obblighi dell' Organo Amministrativo nell'esercizio del loro mandato, evidenziamo che è stato istituito l'Organismo di Vigilanza, ai sensi del D.Lgs 8 giugno 2001, n. 231.

- Nell'osservare le attività svolte come illustrate nella Relazione sulla Gestione, rileviamo che sono evidenziati in modo adeguato gli eventi significativi nell'ambito delle attività progettuali, nonché i fatti di rilievo relativi alla gestione; inoltre si evidenzia che non vi sono deroghe alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile.

- Comunichiamo che non sono pervenuti esposti né abbiamo rilasciato pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2012 e non sono state riscontrate operazioni atipiche e/o inusuali svolte con eventuali parti correlate.

- Il Collegio attesta, inoltre, che non sono pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2012.

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di € 87.760. Ciò trova conferma nel conto economico presentato con la configurazione: valore e costi della produzione in forma scalare, con i costi classificati in conformità allo schema obbligatorio previsto dal Codice Civile.

Il patrimonio netto finale al 31.12.2012, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi, a euro 18.598.030, di cui patrimonio disponibile € 340.164. Tali cifre vanno lette tenendo conto che la posta relativa al diritto d'uso illimitato dell'immobile è pari a € 18.257.866, al netto degli ammortamenti ed è contabilizzata quale patrimonio indisponibile.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato Patrimoniale delle

Immobilizzazioni Immateriali, verificando la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

Conclusioni

Il Collegio raccomanda il positivo proseguimento dell'attività di riorganizzazione, finalizzata anche alla razionalizzazione e riduzione dei costi, per garantire l'utilizzo ottimale delle risorse disponibili. Sul fronte dei ricavi, pur prendendo atto del difficile contesto di crisi economica, si raccomanda di adottare ogni utile iniziativa per incrementare i ricavi propri della gestione ordinaria. Il Collegio invita altresì l'Organo Amministrativo ad un costante monitoraggio dell'equilibrio economico finanziario, tenuto conto che il presupposto di continuità aziendale resta fortemente dipendente da un adeguato livello di contribuzione pubblica.

Per tutto quanto sin qui esposto, tenuto conto anche del giudizio rilasciato dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2012.

Roma, 25 giugno 2013

I Revisori dei Conti

D.ssa Silvia Genovese

Dr. Federico Bazzani

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 19 giugno 2012.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

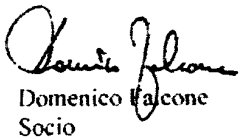
4. Si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni, più ampiamente commentate nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

   - il patrimonio netto al 31 dicembre 2012, pari a Euro 18.598 mila, risulta disponibile per Euro 340 mila, pari all'eccedenza dello stesso rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale;

   - il bilancio d'esercizio è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale. Il raggiungimento dell'equilibrio economico e finanziario nei prossimi esercizi è anche legato all'ottenimento di un adeguato livello di contributi pubblici.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2012.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Domenico Falcone
Socio

Roma, 21 giugno 2013

FLUSSO MONETARIO

	2011 Consuntivo	2012 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**-10.527.349**	**-10.215.486**
FONTI		
Fonti interne		
Risultato dell'esercizio	708.962	87.760
+ ammortamenti	1.788.647	2.325.002
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	0	17.907
+ riclassifica cespiti a conto economico	0	0
+ accantonamento TFR	1.694.305	1.683.296
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.312.985	-1.695.208
-Versamenti TFR a tesoreria INPS	-1.027.404	-596.842
-Versamenti TFR a Byblos Previndai e altri fondi	-186.348	-180.050
+ accontonamenti a fondi	1.255.681	833.013
- utilizzi fondi	-993.965	-793.861
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0	0
± arrotondamento EURO	3	0
Totale Autofinanziamento	**1.926.896**	**1.681.017**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**796.852**	**-1.670.189**
Totale delle fonti interne	**2.723.748**	**10.828**
Fonti esterne		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	17.998	0
Contributi in conto Patrimonio	0	0
	17.998	**0**
(B) TOTALE FONTI	**2.741.746**	**10.828**
IMPIEGHI		
Investimenti in immobilizzazioni		
Immateriali	156.171	158.426
Materiali	2.273.712	5.009.602
Finanziarie	0	0
Totale investimenti	**2.429.883**	**5.168.028**
Altri impieghi		
Diminuzine debiti a MLT	0	0
Revoca contributi in c/patrimonio	0	0
Totale altri impieghi	**0**	**0**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**2.429.883**	**5.168.028**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**311.863**	**-5.157.200**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**-10.215.486**	**-15.372.686**

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2011 Consuntivo	2012 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	215.907	267.816
Crediti vs/dienti	1.351.006	1.513.370
Altri crediti	14.248.854	15.467.776
Ratei e risconti attivi	16.309	280.721
Debiti vs/fornitori	-8.589.857	-9.618.268
Altri Debiti	-9.999.425	-8.557.381
Ratei e risconti passivi	-638.552	-1.079.603
Capitale circolante	**-3.395.758**	**-1.725.569**
Importo della variazione	**-796.852**	**1.670.189**

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2012

Data	Orario spettacolo	Titolo spettacolo		Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso netto Abb+bigl	IVA COMPL.	Incasso Lordo Abbonamento	Incasso lordo bigl.Abb.ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso Totale	Note	Genere	Locale
15/01/2012	20:30	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	105	0	226	42	373	4.105,45	410,55	1.260,00	0,00	3.256,00	4.516,00	turno conc d	concerto	Nazionale
19/02/2012	11:00	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	105	0	145	26	276	3.005,45	300,55	1.260,00	0,00	2.046,00	3.306,00	turno conc d	concerto	Nazionale
18/03/2012	11:00	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	105	0	85	14	204	2.253,64	225,36	1.260,00	0,00	1.219,00	2.479,00	turno conc d	concerto	Nazionale
01/04/2012	11:00	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	0	0	35	3	38	288,64	28,86	0,00	0,00	317,50	317,50	F.A.	concerto	Manzoni
15/04/2012	11:00	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	105		162	13	280	3.231,82	323,18	1.260,00	0,00	2.295,00	3.555,00	turno conc d	concerto	Nazionale
22/04/2012	11:00	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	105	0	30	14	149	1.511,82	151,18	1.260,00	0,00	403,00	1.663,00	turno conc d	concerto	Nazionale
27/05/2012	11:00	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	105	0	66	10	181	2.014,55	201,45	1.260,00	0,00	956,00	2.216,00	turno conc d	concerto	Nazionale
14/10/2012	11:00	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	105	0	188	13	306	3.488,18	348,82	1.260,00	0,00	2.577,00	3.837,00	turno conc d	concerto	Nazionale
21/10/2012	11:00	CONCERTO DELLA DOMENICA	1	105	0	153	6	264	3.100,91	310,09	1.260,00	0,00	2.151,00	3.411,00	turno conc d	concerto	Nazionale
		CONCERTO DELLA DOMENICA Totale		**840**	**0**	**1.090**	**141**	**2.071**	**23.000,45**	**2.300,05**	**10.080,00**	**0,00**	**15.220,50**	**25.300,50**			
18/01/2012	20:30	CANDIDE	2	801	0	305	129	1.235	93.507,09	9.350,71	83.288,80	0,00	19.569,00	102.857,80	turno A	opera	Costanzi
20/01/2012	20:30	CANDIDE	2	502	0	680	59	1.241	56.414,64	5.641,46	29.085,60	0,00	32.970,50	62.056,10	turno B	opera	Costanzi
21/01/2012	18:00	CANDIDE	2	343	43	688	77	1.151	42.795,77	4.279,58	16.665,60	1.882,75	28.527,00	47.075,35	turno D	opera	Costanzi
22/01/2012	16:30	CANDIDE	2	383	60	731	70	1.244	47.561,91	4.756,19	17.940,60	2.542,00	31.835,50	52.318,10	turno E	opera	Costanzi
24/01/2012	20:30	CANDIDE	2	262	94	918	90	1.364	52.121,64	5.212,16	13.023,20	3.365,10	40.945,50	57.333,80	turno C	opera	Costanzi
		CANDIDE Totale		**2.291**	**197**	**3.322**	**425**	**6.235**	**292.401,05**	**29.240,10**	**160.003,80**	**7.789,85**	**153.847,50**	**321.641,15**			
26/01/2012	20:30	CONCERTO W.MARSHALL	3	0	0	1.306	81	1.387	34.785,00	3.478,50	0,00	0,00	38.263,50	38.263,50	F.A.	concerto	Costanzi
		CONCERTO W.MARSHALL Totale		**0**	**0**	**1.306**	**81**	**1.387**	**34.785,00**	**3.478,50**	**0,00**	**0,00**	**38.263,50**	**38.263,50**			
03/02/2012	20:30	COPPELIA	4	801	0	333	35	1.169	88.401,64	8.840,16	83.288,80	0,00	13.953,00	97.241,80	turno A	balletto	Costanzi
04/02/2012	18:00	COPPELIA	4	0	0	25	18	43	815,91	81,59	0,00	0,00	897,50	897,50	annullato	balletto	Costanzi
05/02/2012	16:30	COPPELIA	4	0	0	42	27	69	1.081,82	108,18	0,00	0,00	1.190,00	1.190,00	annullato	balletto	Costanzi
07/02/2012	20:30	COPPELIA	4	502		772	111	1.385	53.328,27	5.332,83	29.085,60	0,00	29.575,50	58.661,10	turno B	balletto	Costanzi
08/02/2012	20:30	COPPELIA	4	262	67	1.007	109	1.445	53.427,64	5.342,76	13.023,20	2.502,20	43.245,00	58.770,40	turno C	balletto	Costanzi
		COPPELIA Totale		**1.565**	**67**	**2.179**	**300**	**4.111**	**197.055,27**	**19.705,53**	**125.397,60**	**2.502,20**	**88.861,00**	**216.760,80**			
18/02/2012	18:00	MADAMA BUTTERFLY	5	0	0	18	0	18	81,82	8,18	0,00	0,00	90,00	90,00	p.gen	opera	Costanzi
19/02/2012	17:00	MADAMA BUTTERFLY	5	0	0	22	3	25	100,00	10,00	0,00	0,00	110,00	110,00	p.gen	opera	Costanzi
21/02/2012	20:30	MADAMA BUTTERFLY	5	801	0	511	126	1.438	114.678,00	11.467,80	83.288,80	0,00	42.857,00	126.145,80	turno A	opera	Costanzi
22/02/2012	20:30	MADAMA BUTTERFLY	5	0	0	1.447	58	1.505	81.782,27	8.178,23	0,00	0,00	89.960,50	89.960,50	F.A.	opera	Costanzi
23/02/2012	20:30	MADAMA BUTTERFLY	5	502	0	964	54	1.520	82.932,82	8.293,28	29.085,60	0,00	62.140,50	91.226,10	turno B	opera	Costanzi
24/02/2012	20:30	MADAMA BUTTERFLY	5	0	349	1.110	80	1.539	84.325,82	8.432,58	0,00	11.946,90	80.811,50	92.758,40	F.A.	opera	Costanzi
25/02/2012	18:00	MADAMA BUTTERFLY	5	343	16	1.026	85	1.470	82.414,18	8.241,42	16.665,60	425,50	73.564,50	90.655,60	turno D	opera	Costanzi
26/02/2012	16:30	MADAMA BUTTERFLY	5	383	129	902	67	1.481	82.757,64	8.275,76	17.940,60	4.776,80	68.316,00	91.033,40	turno E	opera	Costanzi
28/02/2012	20:30	MADAMA BUTTERFLY	5	262	0	1.179	87	1.528	80.006,55	8.000,65	13.023,20	0,00	74.984,00	88.007,20	turno C	opera	Costanzi
		MADAMA BUTTERFLY Totale		**2.291**	**494**	**7.179**	**560**	**10.524**	**609.079,09**	**60.907,91**	**160.003,80**	**17.149,20**	**492.834,00**	**669.987,00**			
04/03/2012	17:00	GRAHAM HUMPHREY LIMON AILEY	6	0	0	57	0	57	304,55	30,45	0,00	0,00	335,00	335,00	p.gen	balletto	Costanzi
06/03/2012	20:30	GRAHAM HUMPHREY LIMON AILEY	6	0	41	446	159	646	12.054,94	1.205,49	0,00	1.214,93	12.045,50	13.260,43	F.A.	balletto	Costanzi
07/03/2012	20:30	GRAHAM HUMPHREY LIMON AILEY	6	0	42	666	52	760	16.445,16	1.644,52	0,00	968,68	17.121,00	18.089,68	F.A.	balletto	Costanzi
08/03/2012	20:30	GRAHAM HUMPHREY LIMON AILEY	6	0	72	714	39	825	18.722,28	1.872,23	0,00	1.841,99	18.752,50	20.594,49	F.A.	balletto	Costanzi
09/03/2012	20:30	GRAHAM HUMPHREY LIMON AILEY	6	0	80	837	48	965	19.845,27	1.984,53	0,00	1.593,30	20.236,50	21.829,80	F.A.	balletto	Costanzi
10/03/2012	18:00	GRAHAM HUMPHREY LIMON AILEY	6	2	99	1.078	58	1.237	30.929,30	3.092,93	60,00	2.363,73	31.598,50	34.022,23	F.A.	balletto	Costanzi
		GRAHAM HUMPHREY LIMON AILEY Totale		**2**	**334**	**3.808**	**356**	**4.500**	**98.301,48**	**9.830,15**	**60,00**	**7.982,63**	**100.089,00**	**108.131,63**			
17/03/2012	18:00	LEZIONE APERTA	7	0	0	412	20	432	3.740,91	374,09	0,00	0,00	4.115,00	4.115,00	F.A.	balletto	Nazionale
		LEZIONE APERTA Totale		**0**	**0**	**412**	**20**	**432**	**3.740,91**	**374,09**	**0,00**	**0,00**	**4.115,00**	**4.115,00**			
19/03/2012	20:30	SEGNO D'AMORE 3	8	0	0	1.450	0	1.450	6.590,91	659,09	0,00	0,00	7.250,00	7.250,00	F.A.	concerto	Costanzi
		SEGNO D'AMORE 3 Totale		**0**	**0**	**1.450**	**0**	**1.450**	**6.590,91**	**659,09**	**0,00**	**0,00**	**7.250,00**	**7.250,00**			
24/03/2012	18:00	DIE ZAUBERFLOTE	9	0	0	152	0	152	829,09	82,91	0,00	0,00	912,00	912,00	p.gen	opera	Costanzi
25/03/2012	17:00	DIE ZAUBERFLOTE	9	0	0	857	6	863	9.349,09	934,91	0,00	0,00	10.284,00	10.284,00	p.gen	opera	Costanzi
27/03/2012	20:30	DIE ZAUBERFLOTE	9	801	0	474	136	1.411	109.847,09	10.984,71	83.288,80	0,00	37.543,00	120.831,80	turno A	opera	Costanzi
28/03/2012	20:30	DIE ZAUBERFLOTE	9	0	369	1.019	68	1.456	81.752,09	8.175,21	0,00	13.215,30	76.712,00	89.927,30	F.A.	opera	Costanzi
29/03/2012	20:30	DIE ZAUBERFLOTE	9	502	0	884	61	1.447	84.892,36	8.489,24	29.085,60	0,00	64.296,00	93.381,60	turno B	opera	Costanzi
30/03/2012	20:30	DIE ZAUBERFLOTE	9	262	0	1.085	103	1.450	83.442,91	8.344,29	13.023,20	0,00	78.764,00	91.787,20	turno C	opera	Costanzi
31/03/2012	18:00	DIE ZAUBERFLOTE	9	343	18	1.022	89	1.472	83.029,18	8.302,92	16.665,60	542,50	74.124,00	91.332,10	turno D	opera	Costanzi
01/04/2012	17:00	DIE ZAUBERFLOTE	9	383	155	879	59	1.476	84.611,45	8.461,15	17.940,60	8.241,00	66.891,00	93.072,60	turno E	opera	Costanzi
		DIE ZAUBERFLOTE Totale		**2.291**	**542**	**6.372**	**522**	**9.727**	**537.753,27**	**53.775,33**	**160.003,80**	**21.998,80**	**409.526,00**	**591.528,60**			
01/04/2012	20:30	PETITE MESSE SOLENNELLE	10	0	0	120	33	153	1.424,55	142,45	0,00	0,00	1.567,00	1.567,00	F.A.	concerto	Nazionale
		PETITE MESSE SOLENNELLE Totale		**0**	**0**	**120**	**33**	**153**	**1.424,55**	**142,45**	**0,00**	**0,00**	**1.567,00**	**1.567,00**			
04/04/2012	20:30	MESSA DI REQUIEM	11	0	0	379	36	415	12.113,18	1.211,32	0,00	0,00	13.324,50	13.324,50	F.A.	concerto	Auditorium
		MESSA DI REQUIEM Totale		**0**	**0**	**379**	**36**	**415**	**12.113,18**	**1.211,32**	**0,00**	**0,00**	**13.324,50**	**13.324,50**			
15/04/2012	17:00	DANZA CONTEMPORANEA	12	0	0	179	34	213	2.424,55	242,45	0,00	0,00	2.667,00	2.667,00	F.A.	balletto	Nazionale
17/04/2012	17:00	DANZA CONTEMPORANEA	12	0	0	48	5	53	480,91	48,09	0,00	0,00	529,00	529,00	F.A.	balletto	Nazionale
18/04/2012	17:00	DANZA CONTEMPORANEA	12	0	0	58	4	62	552,73	55,27	0,00	0,00	608,00	608,00	F.A.	balletto	Nazionale
19/04/2012	20:30	DANZA CONTEMPORANEA	12	0	0	110	10	120	1.310,00	131,00	0,00	0,00	1.441,00	1.441,00	F.A.	balletto	Nazionale
20/04/2012	20:30	DANZA CONTEMPORANEA	12	0	0	73	2	75	629,09	62,91	0,00	0,00	692,00	692,00	F.A.	balletto	Nazionale
		DANZA CONTEMPORANEA Totale		**0**	**0**	**468**	**55**	**523**	**5.397,27**	**539,73**	**0,00**	**0,00**	**5.937,00**	**5.937,00**			
15/04/2012	17:00	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	0	0	1.038	40	1.078	9.436,36	943,64	0,00	0,00	10.380,00	10.380,00	p.gen	opera	Costanzi
17/04/2012	18:45	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	0	0	1.397	12	1.409	6.350,00	635,00	0,00	0,00	6.985,00	6.985,00	p.gen	opera	Costanzi
18/04/2012	20:30	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	801	0	516	115	1.432	115.297,09	11.529,71	83.288,80	0,00	43.538,00	126.826,80	turno A	opera	Costanzi
19/04/2012	20:30	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	0	395	987	57	1.439	83.582,82	8.382,68	0,00	13.977,00	78.232,50	92.209,50	F.A.	opera	Costanzi
20/04/2012	20:30	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	502	0	903	57	1.462	85.429,18	8.542,92	29.085,60	0,00	64.886,50	93.972,10	turno B	opera	Costanzi
21/04/2012	18:00	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	343	196	876	71	1.486	86.208,45	8.620,85	16.665,60	8.763,70	69.400,00	94.829,30	turno D	opera	Costanzi
22/04/2012	17:00	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	383	49	950	69	1.451	81.269,41	8.126,94	17.940,60	1.835,75	69.620,00	89.396,35	turno E	opera	Costanzi
24/04/2012	20:30	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	0	0	1.375	90	1.465	81.255,00	8.125,50	0,00	0,00	89.380,50	89.380,50	F.A.	opera	Costanzi
26/04/2012	20:30	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13	262	0	1.160	75	1.497	86.511,09	8.651,11	13.023,20	0,00	82.139,00	95.162,20	turno C	opera	Costanzi
		IL BARBIERE DI SIVIGLIA Totale		**2.291**	**640**	**9.202**	**586**	**12.719**	**635.583,41**	**63.558,34**	**160.003,80**	**24.576,45**	**514.561,50**	**699.141,75**			
23/04/2012	20:30	CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA	14	0	0	1.164	190	1.354	165.731,82	16.573,18	0,00	0,00	182.305,00	182.305,00	F.A.	concerto	Costanzi
		CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA Totale		**0**	**0**	**1.164**	**190**	**1.354**	**165.731,82**	**16.573,18**	**0,00**	**0,00**	**182.305,00**	**182.305,00**			
26/04/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	390	2	392	5.010,91	501,09	0,00	0,00	5.512,00	5.512,00	scuole	opera	Italia
26/04/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	454	0	454	5.421,82	542,18	0,00	0,00	5.964,00	5.964,00	scuole	opera	Italia
28/04/2012	17:00	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	97	0	97	867,27	86,73	0,00	0,00	954,00	954,00	scuole	opera	Italia
29/04/2012	17:00	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	55	0	55	268,18	26,82	0,00	0,00	295,00	295,00	scuole	opera	Italia
02/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	252	0	252	3.258,18	325,82	0,00	0,00	3.584,00	3.584,00	scuole	opera	Italia
02/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	514	0	514	5.951,82	595,18	0,00	0,00	6.547,00	6.547,00	scuole	opera	Italia
03/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	371	0	371	4.536,36	453,64	0,00	0,00	4.990,00	4.990,00	scuole	opera	Italia
03/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	549	0	549	6.436,36	643,64	0,00	0,00	7.080,00	7.080,00	scuole	opera	Italia
04/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	551	0	551	6.252,73	625,27	0,00	0,00	6.878,00	6.878,00	scuole	opera	Italia
04/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	656	0	656	7.745,45	774,55	0,00	0,00	8.520,00	8.520,00	scuole	opera	Italia
06/05/2012	17:00	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	86	0	86	302,73	30,27	0,00	0,00	333,00	333,00	scuole	opera	Italia
07/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	572	0	572	6.695,45	669,55	0,00	0,00	7.365,00	7.365,00	scuole	opera	Italia
07/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	589	0	589	6.731,82	673,18	0,00	0,00	7.405,00	7.405,00	scuole	opera	Italia
08/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	219	0	219	2.714,55	271,45	0,00	0,00	2.986,00	2.986,00	scuole	opera	Italia
08/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	505	0	505	5.745,45	574,55	0,00	0,00	6.320,00	6.320,00	scuole	opera	Italia
20/05/2012	17:00	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	241	0	241	1.527,27	152,73	0,00	0,00	1.680,00	1.680,00	scuole	opera	Italia
21/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	531	0	531	6.020,00	602,00	0,00	0,00	6.622,00	6.622,00	scuole	opera	Italia
21/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	460	0	460	5.110,91	511,09	0,00	0,00	5.622,00	5.622,00	scuole	opera	Italia
22/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	339	0	339	4.209,09	420,91	0,00	0,00	4.630,00	4.630,00	scuole	opera	Italia
22/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	621	0	621	7.167,27	716,73	0,00	0,00	7.884,00	7.884,00	scuole	opera	Italia
23/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	557	0	557	6.388,18	638,82	0,00	0,00	7.027,00	7.027,00	scuole	opera	Italia
23/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	388	0	388	4.872,73	487,27	0,00	0,00	5.360,00	5.360,00	scuole	opera	Italia
24/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	669	0	669	7.642,73	764,27	0,00	0,00	8.407,00	8.407,00	scuole	opera	Italia
24/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	299	0	299	3.710,91	371,09	0,00	0,00	4.082,00	4.082,00	scuole	opera	Italia
25/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	639	0	639	7.289,09	728,91	0,00	0,00	8.018,00	8.018,00	scuole	opera	Italia
25/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	615	0	615	7.026,36	702,64	0,00	0,00	7.729,00	7.729,00	scuole	opera	Italia
26/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	653	0	653	6.810,00	681,00	0,00	0,00	7.491,00	7.491,00	scuole	opera	Italia
26/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	759	0	759	8.020,91	802,09	0,00	0,00	8.823,00	8.823,00	scuole	opera	Italia
26/05/2012	17:00	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	121	0	121	854,55	85,45	0,00	0,00	940,00	940,00	scuole	opera	Italia
28/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	625	0	625	7.242,73	724,27	0,00	0,00	7.967,00	7.967,00	scuole	opera	Italia
28/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	447	0	447	5.435,45	543,55	0,00	0,00	5.979,00	5.979,00	scuole	opera	Italia
29/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	663	0	663	7.579,09	757,91	0,00	0,00	8.337,00	8.337,00	scuole	opera	Italia
29/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	553	0	553	6.592,73	659,27	0,00	0,00	7.252,00	7.252,00	scuole	opera	Italia
30/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	399	0	399	5.127,27	512,73	0,00	0,00	5.640,00	5.640,00	scuole	opera	Italia
30/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	694	0	694	7.790,91	779,09	0,00	0,00	8.570,00	8.570,00	scuole	opera	Italia
31/05/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	615	0	615	7.111,82	711,18	0,00	0,00	7.823,00	7.823,00	scuole	opera	Italia
31/05/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	415	0	415	5.170,00	517,00	0,00	0,00	5.687,00	5.687,00	scuole	opera	Italia
01/06/2012	9:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	261	0	261	2.830,91	283,09	0,00	0,00	3.114,00	3.114,00	scuole	opera	Italia
01/06/2012	11:30	OP.SC.FLAUTO MAGICO	15	0	0	519	0	519	6.020,00	602,00	0,00	0,00	6.622,00	6.622,00	scuole	opera	Italia
		OP.SC.FLAUTO MAGICO Totale		**0**	**0**	**17.943**	**2**	**17.945**	**205.490,00**	**20.549,00**	**0,00**	**0,00**	**226.039,00**	**226.039,00**			
02/05/2012	20:30	SERATA MAURICE BEJART	16	0	58	465	102	625	14.079,16	1.407,92	0,00	1.312,58	14.174,50	15.487,08	F.A.	balletto	Costanzi
03/05/2012	20:30	SERATA MAURICE BEJART	16	0	93	789	49	931	22.578,85	2.257,89	0,00	2.668,24	22.168,50	24.836,74	F.A.	balletto	Costanzi
04/05/2012	20:30	SERATA MAURICE BEJART	16	0	51	709	54	814	19.299,43	1.929,94	0,00	1.342,37	19.887,00	21.229,37	F.A.	balletto	Costanzi
05/05/2012	18:00	SERATA MAURICE BEJART	16	0	68	834	26	928	22.996,92	2.299,69	0,00	1.405,11	23.891,50	25.296,61	F.A.	balletto	Costanzi
06/05/2012	17:00	SERATA MAURICE BEJART	16	2	113	1.164	56	1.335	28.667,21	2.866,72	60,00	2.695,93	28.777,00	31.533,93	F.A.	balletto	Costanzi
		SERATA MAURICE BEJART Totale		**2**	**383**	**3.961**	**287**	**4.633**	**107.621,57**	**10.762,16**	**60,00**	**9.425,23**	**108.898,50**	**118.383,73**			

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2012

22/05/2012	19:00	ATTILA	17	0	0	366	48	414	3.327,27	332,73	0,00	0,00	3.660,00	3.660,00	p.gen	opera	Costanzi
23/05/2012	19:00	ATTILA	17	0	0	1.412	0	1.412	21.818,18	2.181,82	0,00	0,00	24.000,00	24.000,00	p.gen	opera	Costanzi
25/05/2012	20:30	ATTILA	17	801	0	461	164	1.426	108.943,45	10.894,35	83.288,80	0,00	36.549,00	119.837,80	turno A	opera	Costanzi
27/05/2012	17:00	ATTILA	17	343	125	923	93	1.484	83.352,18	8.335,22	16.665,60	7.531,30	67.490,50	91.687,40	turno D	opera	Costanzi
29/05/2012	20:30	ATTILA	17	502	0	835	113	1.450	82.239,18	8.223,92	29.085,60	0,00	61.377,50	90.463,10	turno B	opera	Costanzi
31/05/2012	20:30	ATTILA	17	262	0	1.003	96	1.361	75.789,73	7.578,97	13.023,20	0,00	70.345,50	83.368,70	turno C	opera	Costanzi
03/06/2012	17:00	ATTILA	17	383	8	931	115	1.437	78.995,09	7.899,51	17.940,60	128,50	68.825,50	86.894,60	turno E	opera	Costanzi
05/06/2012	20:30	ATTILA	17	0	208	1.035	141	1.384	74.845,64	7.494,56	0,00	7.718,70	74.721,50	82.440,20	F.A.	opera	Costanzi
		ATTILA Totale		**2.291**	**341**	**6.966**	**770**	**10.368**	**529.410,73**	**52.941,07**	**160.003,80**	**15.378,50**	**406.969,50**	**582.351,80**			
17/06/2012	17:00	MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	18	0	0	191	5	196	2.083,64	208,36	0,00	0,00	2.292,00	2.292,00	p.gen	opera	Costanzi
19/06/2012	20:30	MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	18	801		275	93	1.169	91.187,09	9.118,71	83.288,80	0,00	17.017,00	100.305,80	turno A	opera	Costanzi
21/06/2012	20:30	MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	18	502	0	549	41	1.092	57.207,36	5.720,74	29.085,60	0,00	33.842,50	62.928,10	turno B	opera	Costanzi
23/06/2012	18:00	MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	18	343	33	474	50	900	37.642,36	3.764,24	16.665,60	780,50	23.960,50	41.406,60	turno D	opera	Costanzi
24/06/2012	17:00	MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	18	383	23	412	65	883	36.994,18	3.699,42	17.940,60	753,00	22.000,00	40.693,60	turno E	opera	Costanzi
26/06/2012	20:30	MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	18	282	84	587	110	1.043	44.847,09	4.484,71	13.023,20	2.858,60	33.450,00	49.331,80	turno C	opera	Costanzi
		MIDSUMMER NIGHT'S DREAM Totale		**2.291**	**140**	**2.488**	**364**	**5.283**	**269.961,73**	**26.996,17**	**160.003,80**	**4.392,10**	**132.562,00**	**296.957,90**			
20/06/2012	19:30	SAGGIO SCUOLA DI CANTO	19	0	0	641	24	665	5.277,27	527,73	0,00	0,00	5.805,00	5.805,00	F.A.	concerto	Costanzi
		SAGGIO SCUOLA DI CANTO Totale		**0**	**0**	**641**	**24**	**665**	**5.277,27**	**527,73**	**0,00**	**0,00**	**5.805,00**	**5.805,00**			
28/06/2012	21:00	GISELLE	19	0	0	93	0	93	845,45	84,55	0,00	0,00	930,00	930,00	p.gen	balletto	Caracalla
30/06/2012	21:00	GISELLE	19	0	0	1.624	138	1.762	77.002,27	7.700,23	0,00	0,00	84.702,50	84.702,50	F.A.	balletto	Caracalla
01/07/2012	21:00	GISELLE	19	0	0	14	17	31	579,55	57,95	0,00	0,00	637,50	637,50	annullato	balletto	Caracalla
03/07/2012	21:00	GISELLE	19	0	0	1.702	84	1.786	70.869,55	7.088,95	0,00	0,00	77.978,50	77.978,50	F.A.	balletto	Caracalla
08/07/2012	21:00	GISELLE	19	0	0	1.738	90	1.828	73.458,18	7.345,82	0,00	0,00	80.804,00	80.804,00	F.A.	balletto	Caracalla
10/07/2012	21:00	GISELLE	19	0	0	2.120	117	2.237	87.023,18	8.702,32	0,00	0,00	95.725,50	95.725,50	F.A.	balletto	Caracalla
		GISELLE Totale		**0**	**0**	**7.291**	**446**	**7.737**	**309.798,18**	**30.979,82**	**0,00**	**0,00**	**340.778,00**	**340.778,00**			
07/07/2012	21:30	ALEKSANDR NEVSKIJ	20	0	0	1.353	388	1.741	42.180,91	4.218,09	0,00	0,00	46.399,00	46.399,00	F.A.	concerto	Caracalla
		ALEKSANDR NEVSKIJ Totale		**0**	**0**	**1.353**	**388**	**1.741**	**42.180,91**	**4.218,09**	**0,00**	**0,00**	**46.399,00**	**46.399,00**			
08/07/2012	19:30	IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA	21	0	0	127	1	128	577,27	57,73	0,00	0,00	635,00	635,00	p.gen	opera	Caracalla
10/07/2012	19:30	IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA	21	0	0	135	60	195	3.447,27	344,73	0,00	0,00	3.792,00	3.792,00	F.A.	opera	Caracalla
12/07/2012	19:30	IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA	21	0	0	166	34	200	4.341,82	434,18	0,00	0,00	4.776,00	4.776,00	F.A.	opera	Caracalla
13/07/2012	19:30	IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA	21	0	0	179	21	200	4.726,36	472,64	0,00	0,00	5.199,00	5.199,00	F.A.	opera	Caracalla
14/07/2012	19:30	IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA	21	0	0	170	30	200	4.488,18	448,82	0,00	0,00	4.937,00	4.937,00	F.A.	opera	Caracalla
15/07/2012	19:30	IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA	21	0	0	169	31	200	4.376,36	437,64	0,00	0,00	4.814,00	4.814,00	F.A.	opera	Caracalla
		IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA Totale		**0**	**0**	**946**	**177**	**1.123**	**21.957,27**	**2.195,73**	**0,00**	**0,00**	**24.153,00**	**24.153,00**			
11/07/2012	21:00	COCCIANTE CANTA COCCIANTE	22	0	0	2.843	604	3.447	110.101,82	11.010,18	0,00	0,00	121.112,00	121.112,00	F.A.	concerto	Caracalla
		COCCIANTE CANTA COCCIANTE Totale		**0**	**0**	**2.843**	**604**	**3.447**	**110.101,82**	**11.010,18**	**0,00**	**0,00**	**121.112,00**	**121.112,00**			
14/07/2012	20:30	SAGGIO SCUOLA DI DANZA	23	0	0	991	54	1.045	13.959,09	1.395,91	0,00	0,00	15.355,00	15.355,00	F.A.	balletto	Costanzi
		SAGGIO SCUOLA DI DANZA Totale		**0**	**0**	**991**	**54**	**1.045**	**13.959,09**	**1.395,91**	**0,00**	**0,00**	**15.355,00**	**15.355,00**			
18/07/2012	21:00	NORMA	24	0	0	90	0	90	409,09	40,91	0,00	0,00	450,00	450,00	p.gen	opera	Caracalla
21/07/2012	21:00	NORMA	24	0	0	2.301	168	2.469	105.682,27	10.568,23	0,00	0,00	116.250,50	116.250,50	F.A.	opera	Caracalla
25/07/2012	21:00	NORMA	24	0	0	2.505	131	2.636	106.197,27	10.619,73	0,00	0,00	116.817,00	116.817,00	F.A.	opera	Caracalla
27/07/2012	21:00	NORMA	24	0	0	2.067	156	2.223	85.944,09	8.594,41	0,00	0,00	94.538,50	94.538,50	F.A.	opera	Caracalla
01/08/2012	21:00	NORMA	24	0	0	2.033	138	2.171	77.506,82	7.750,68	0,00	0,00	85.257,50	85.257,50	F.A.	opera	Caracalla
03/08/2012	21:00	NORMA	24	0	0	1.494	104	1.598	61.399,09	6.139,91	0,00	0,00	67.539,00	67.539,00	F.A.	opera	Caracalla
05/08/2012	21:00	NORMA	24	0	0	1.426	66	1.492	51.999,09	5.199,91	0,00	0,00	57.199,00	57.199,00	F.A.	opera	Caracalla
08/08/2012	21:00	NORMA	24	0	0	1.651	129	1.780	66.392,73	6.639,27	0,00	0,00	73.032,00	73.032,00	F.A.	opera	Caracalla
		NORMA Totale		**0**	**0**	**13.567**	**892**	**14.459**	**555.530,45**	**55.553,05**	**0,00**	**0,00**	**611.083,50**	**611.083,50**			
20/07/2012	21:00	TRITTICO NOVECENTO - BOLLE	25	0	0	3.252	222	3.474	234.217,73	23.421,77	0,00	0,00	257.639,50	257.639,50	F.A.	balletto	Caracalla
		TRITTICO NOVECENTO - BOLLE Totale		**0**	**0**	**3.252**	**222**	**3.474**	**234.217,73**	**23.421,77**	**0,00**	**0,00**	**257.639,50**	**257.639,50**			
29/07/2012	21:00	ATTILA	26	0	0	30	6	36	27,27	2,73	0,00	0,00	30,00	30,00	p.gen	opera	Caracalla
31/07/2012	21:00	ATTILA	26	0	0	745	126	871	29.845,45	2.984,55	0,00	0,00	32.830,00	32.830,00	F.A.	opera	Caracalla
02/08/2012	21:00	ATTILA	26	0	0	663	68	731	23.604,09	2.360,41	0,00	0,00	25.964,50	25.964,50	F.A.	opera	Caracalla
04/08/2012	21:00	ATTILA	26	0	0	936	67	1.003	35.306,36	3.530,64	0,00	0,00	38.837,00	38.837,00	F.A.	opera	Caracalla
07/08/2012	21:00	ATTILA	26	0	0	1.665	76	1.741	35.771,36	3.577,14	0,00	0,00	39.348,50	39.348,50	F.A.	opera	Caracalla
		ATTILA Totale		**0**	**0**	**4.039**	**343**	**4.382**	**124.554,55**	**12.455,45**	**0,00**	**0,00**	**137.010,00**	**137.010,00**			
16/07/2012	21:00	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	27	0	0	9	0	9	400,00	40,00	0,00	0,00	440,00	440,00	annullato	prosa	Caracalla
30/07/2012	21:00	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	27	0	0	3.274	204	3.478	141.961,82	14.196,18	0,00	0,00	156.158,00	156.158,00	F.A.	prosa	Caracalla
06/08/2012	21:00	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	27	0	0	3.279	206	3.485	142.790,91	14.279,09	0,00	0,00	157.070,00	157.070,00	F.A.	prosa	Caracalla
		UNA SERATA CON GIGI PROIETTI Totale		**0**	**0**	**6.562**	**410**	**6.972**	**285.152,73**	**28.515,27**	**0,00**	**0,00**	**313.668,00**	**313.668,00**			
27/07/2012	19:30	ORCHESTRA GIOVANILE DEL TDO	28	0	0	148	19	167	2.279,09	227,91	0,00	0,00	2.507,00	2.507,00	F.A.	concerto	Caracalla
		ORCHESTRA GIOVANILE DEL TDO Totale		**0**	**0**	**148**	**19**	**167**	**2.279,09**	**227,91**	**0,00**	**0,00**	**2.507,00**	**2.507,00**			
25/09/2012	19:00	ROMEO E GIULIETTA	28	0	0	581	0	581	4.300,00	430,00	0,00	0,00	4.730,00	4.730,00	p.gen	balletto	Costanzi
26/09/2012	20:30	ROMEO E GIULIETTA	28	4	0	12	10	26	1.138,18	113,82	544,00	0,00	708,00	1.252,00	annullato	balletto	Costanzi
27/09/2012	20:30	ROMEO E GIULIETTA	28	502	5	641	39	1.187	49.213,57	4.921,36	29.085,60	144,33	24.905,00	54.134,93	turno B	balletto	Costanzi
28/09/2012	20:30	ROMEO E GIULIETTA	28	262	23	785	44	1.114	38.894,12	3.889,41	13.023,20	738,33	29.022,00	42.783,53	turno C	balletto	Costanzi
29/09/2012	18:00	ROMEO E GIULIETTA	28	343	11	805	52	1.211	43.225,39	4.322,54	16.665,60	190,33	30.692,00	47.547,93	turno D	balletto	Costanzi
30/09/2012	17:00	ROMEO E GIULIETTA	28	383	11	865	54	1.313	47.165,25	4.716,52	17.940,60	271,67	33.669,50	51.881,77	turno E	balletto	Costanzi
02/10/2012	20:30	ROMEO E GIULIETTA	28	0	30	1.008	49	1.087	31.474,96	3.147,50	0,00	661,96	33.960,50	34.622,46	F.A.	balletto	Costanzi
03/10/2012	20:30	ROMEO E GIULIETTA	28	0	133	1.017	75	1.225	34.690,22	3.469,02	0,00	5.194,74	32.964,50	38.159,24	F.A.	balletto	Costanzi
04/10/2012	20:30	ROMEO E GIULIETTA	28	0	48	1.052	48	1.148	34.360,74	3.436,07	0,00	889,31	36.907,50	37.796,81	F.A.	balletto	Costanzi
05/10/2012	17:00	ROMEO E GIULIETTA	28	0	33	881	32	946	25.815,15	2.581,52	0,00	627,67	27.769,00	28.396,67	F.A.	balletto	Costanzi
06/10/2012	18:00	ROMEO E GIULIETTA	28	2	154	1.198	69	1.423	46.318,95	4.631,89	60,00	4.368,84	46.522,00	50.950,84	F.A.	balletto	Costanzi
07/10/2012	17:00	ROMEO E GIULIETTA	28	0	60	1.293	69	1.422	44.393,36	4.439,34	0,00	1.186,70	47.646,00	48.832,70	F.A.	balletto	Costanzi
		ROMEO E GIULIETTA Totale		**1.496**	**508**	**10.138**	**541**	**12.683**	**400.989,09**	**40.098,99**	**77.319,00**	**14.273,88**	**348.496,00**	**441.088,88**			
21/10/2012	17:00	LA GIOCONDA	29	0	0	707	59	766	6.427,27	642,73	0,00	0,00	7.070,00	7.070,00	p.gen	opera	Costanzi
23/10/2012	20:30	LA GIOCONDA	29	801	0	497	117	1.415	114.979,82	11.497,98	83.288,80	0,00	43.189,00	126.477,80	turno A	opera	Costanzi
25/10/2012	20:30	LA GIOCONDA	29	502	0	787	51	1.340	78.178,27	7.817,83	29.085,60	0,00	56.910,50	85.996,10	turno B	opera	Costanzi
27/10/2012	18:00	LA GIOCONDA	29	343	111	879	59	1.392	83.410,73	8.341,07	16.665,60	6.018,20	69.070,00	91.751,80	turno D	opera	Costanzi
28/10/2012	16:30	LA GIOCONDA	29	383	25	949	56	1.413	81.325,09	8.132,51	17.940,60	995,00	70.521,00	89.457,60	turno E	opera	Costanzi
30/10/2012	20:30	LA GIOCONDA	29	262	0	841	68	1.171	62.706,09	6.270,61	13.023,20	0,00	55.953,50	68.976,70	turno C	opera	Costanzi
31/10/2012	20:30	LA GIOCONDA	29	0	133	879	80	1.092	55.189,73	5.518,97	0,00	4.698,20	56.010,50	60.708,70	F.A.	opera	Costanzi
		LA GIOCONDA Totale		**2.291**	**269**	**5.539**	**490**	**8.589**	**482.217,00**	**48.221,70**	**160.003,80**	**11.710,40**	**358.724,50**	**530.438,70**			
23/11/2012	19:00	SIMON BOCCANEGRA	30	0	0	873	47	920	7.936,36	793,64	0,00	0,00	8.730,00	8.730,00	p.gen	opera	Costanzi
25/11/2012	17:00	SIMON BOCCANEGRA	30	0	0	1.250	269	1.519	1.136,36	113,64	0,00	0,00	1.250,00	1.250,00	p.gen	opera	Costanzi
27/11/2012	19:00	SIMON BOCCANEGRA	30	772	0	403	269	1.444	95.238,82	9.523,98	75.547,80	0,00	29.216,00	104.763,80	turno A	opera	Costanzi
29/11/2012	20:00	SIMON BOCCANEGRA	30	480	0	775	87	1.342	73.259,77	7.325,98	26.655,25	0,00	53.930,50	80.585,75	turno B	opera	Costanzi
01/12/2012	18:00	SIMON BOCCANEGRA	30	340	137	896	78	1.451	80.989,68	8.098,97	15.634,15	8.191,00	65.263,50	89.088,65	turno D	opera	Costanzi
04/12/2012	20:00	SIMON BOCCANEGRA	30	262	0	903	79	1.244	64.802,01	6.460,20	12.086,71	0,00	58.975,50	71.062,21	turno C	opera	Costanzi
06/12/2012	20:00	SIMON BOCCANEGRA	30	0	0	1.107	149	1.256	63.036,82	6.303,68	0,00	0,00	69.340,50	69.340,50	F.A.	opera	Costanzi
09/12/2012	16:30	SIMON BOCCANEGRA	30	377	58	893	114	1.442	76.279,50	7.627,95	16.848,45	2.534,00	64.525,00	83.907,45	turno E	opera	Costanzi
11/12/2012	20:00	SIMON BOCCANEGRA	30	0	321	808	154	1.283	63.562,45	6.356,25	0,00	11.198,70	58.720,00	69.918,70	F.A.	opera	Costanzi
		SIMON BOCCANEGRA Totale		**2.231**	**516**	**7.908**	**1.246**	**11.901**	**526.042,78**	**52.604,28**	**146.772,36**	**21.923,70**	**409.951,00**	**578.647,06**			
02/12/2012	18:00	BIANCHE NOTE DI NATALE	31	0	0	1.257	45	1.302	9.971,82	997,18	0,00	0,00	10.969,00	10.969,00	F.A.	concerto	Costanzi
		BIANCHE NOTE DI NATALE Totale		**0**	**0**	**1.257**	**45**	**1.302**	**9.971,82**	**997,18**	**0,00**	**0,00**	**10.969,00**	**10.969,00**			
04/12/2012	11:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	379	31	410	3.445,45	344,55	0,00	0,00	3.790,00	3.790,00	scuole	balletto	Nazionale
05/12/2012	11:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	348	36	384	3.163,64	316,36	0,00	0,00	3.480,00	3.480,00	scuole	balletto	Nazionale
06/12/2012	11:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	409	48	457	3.718,18	371,82	0,00	0,00	4.090,00	4.090,00	scuole	balletto	Nazionale
07/12/2012	11:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	360	36	396	3.272,73	327,27	0,00	0,00	3.600,00	3.600,00	scuole	balletto	Nazionale
09/12/2012	16:30	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	451	36	487	7.245,00	724,50	0,00	0,00	7.969,50	7.969,50	F.A.	balletto	Nazionale
11/12/2012	11:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	433	37	470	3.936,36	393,64	0,00	0,00	4.330,00	4.330,00	scuole	balletto	Nazionale
12/12/2012	11:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	397	63	460	3.609,09	360,91	0,00	0,00	3.970,00	3.970,00	scuole	balletto	Nazionale
13/12/2012	11:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	428	47	475	3.890,91	389,09	0,00	0,00	4.280,00	4.280,00	scuole	balletto	Nazionale
14/12/2012	11:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	375	36	411	3.409,09	340,91	0,00	0,00	3.750,00	3.750,00	scuole	balletto	Nazionale
15/12/2012	18:00	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	454	35	489	7.374,09	737,41	0,00	0,00	8.111,50	8.111,50	F.A.	balletto	Nazionale
16/12/2012	16:30	LO SCHIACCIANOCI	32	0	0	458	32	490	7.453,18	745,32	0,00	0,00	8.198,50	8.198,50	F.A.	balletto	Nazionale
		LO SCHIACCIANOCI Totale		**0**	**0**	**4.492**	**437**	**4.929**	**56.517,73**	**5.651,77**	**0,00**	**0,00**	**55.569,50**	**55.569,50**			
17/12/2012	19:00	CONCERTO BANDA DELLA MARINA	33	0	0	1.300	0	1.300	1.181,82	118,18	0,00	0,00	1.300,00	1.300,00	F.A.	concerto	Costanzi
		CONCERTO BANDA DELLA MARINA Totale		**0**	**0**	**1.300**	**0**	**1.300**	**1.181,82**	**118,18**	**0,00**	**0,00**	**1.300,00**	**1.300,00**			
21/12/2012	19:00	DON CHISCIOTTE	34	0	0	609	66	675	36.870,91	3.687,09	0,00	0,00	40.558,00	40.558,00	p.gen	balletto	Costanzi
22/12/2012	20:00	DON CHISCIOTTE	34	0	2	811	106	919	24.000,31	2.400,03	0,00	53,34	26.347,00	26.400,34	F.A.	balletto	Costanzi
23/12/2012	16:30	DON CHISCIOTTE	34	0	58	1.085	45	1.188	35.875,23	3.587,52	0,00	1.587,25	37.875,50	39.462,75	F.A.	balletto	Costanzi
27/12/2012	20:00	DON CHISCIOTTE	34	0	0	1.020	29	1.049	31.363,18	3.136,32	0,00	0,00	34.499,50	34.499,50	F.A.	balletto	Costanzi
28/12/2012	20:00	DON CHISCIOTTE	34	0	55	955	45	1.055	29.112,41	2.911,24	0,00	1.221,65	30.802,00	32.023,65	F.A.	balletto	Costanzi
29/12/2012	18:00	DON CHISCIOTTE	34	0	0	1.117	55	1.172	33.173,18	3.317,32	0,00	0,00	36.490,50	36.490,50	F.A.	balletto	Costanzi
30/12/2012	16:30	DON CHISCIOTTE	34	0	0	1.100	40	1.140	35.467,27	3.546,73	0,00	0,00	39.014,00	39.014,00	F.A.	balletto	Costanzi
		DON CHISCIOTTE Totale		**0**	**115**	**6.697**	**386**	**7.196**	**225.862,49**	**22.586,25**	**0,00**	**2.862,24**	**245.586,50**	**248.448,74**			
		Totale complessivo 2012		**22.173**	**4.546**	**148.773**	**11.452**	**186.944**	**7.137.234,31**	**1.404.860,61**	**1.479.715,56**	**161.965,18**	**6.209.277,00**	**7.850.957,74**			

RIEPILOGHI ATTIVITA' BIGLIETTERIA ANNO 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	12	119	18.268	3.139	85.471	6.377	113.255	129.223	4.789.981,33	87,64%
Balletti	11	60	3.065	1.407	43.689	3.104	51.265	63.485	1.647.626,62	80,75%
Concerti	20	20	840	0	13.051	1.561	15.452	19.952	414.638,64	77,45%
Altre Manifestazioni	1	2	0	0	6.562	410	6.972	6.972	285.152,73	0,00%
Totale	**44**	**201**	**22.173**	**4.546**	**148.773**	**11.452**	**186.944**	**219.632**	**7.137.399,32**	**85,12%**
di cui scuole		47	0	0	21074	336	21.410	35.114	233.935,45	60,97%
di cui prove generali		15	0	0	9540	555	10.095	10.321	112.210,00	97,81%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**139**	**22.173**	**4.546**	**118.159**	**10.561**	**155.439**	**174.197**	**6.791.253,87**	**89,23%**

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Costanzi	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	8	61	18.268	3.139	48.976	4.963	75.346	78.137	3.882.449,05	96,43%
Balletti	6	36	3.065	1.407	27.774	1.924	34.170	43.791	1.043.954,80	78,03%
Concerti	6	6			7.118	340	7.458	8.466	223.538,64	88,09%
Altre Manifestazioni							0	0	0,00	0,00%
Totale	**20**	**103**	**21.333**	**4.546**	**83.868**	**7.227**	**116.974**	**130.394**	**5.149.942,49**	**89,71%**
di cui scuole	0	0	0	0	0	0	0		0,00	0,00%
di cui prove generali	9	15	0	0	9.540	555	10.095	10.321	110.350,91	97,81%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	**11**	**88**	**21.333**	**4.546**	**74.328**	**6.672**	**106.879**	**120.073**	**5.039.591,58**	**89,01%**

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	3	17	0	0	5.372	512	5.884	8.483	59.655,91	69,36%
Concerti	9	9	840	0	1.175	171	2.186	4.491	24.136,36	48,68%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**12**	**26**	**840**	**0**	**6.547**	**683**	**8.070**	**12.974**	**83.792,27**	**62,20%**
di cui scuole		8	0	0	3.129	334	3.463	3.992	28.445,45	86,75%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0		0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**18**	**840**	**0**	**3.418**	**349**	**4.607**	**8.982**	**55.346,82**	**51,29%**

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	3	19	0	0	18.552	1.412	19.964	19.964	702.042,27	0,00%
Balletti	2	7	0	0	10.543	668	11.211	11.211	544.015,91	100,00%
Concerti	3	3	0	0	4.344	1.011	5.355	5.355	154.561,82	100,00%
Altre Manifestazioni	1	2	0	0	6.562	410	6.972	6.972	285.152,73	0,00%
Totale	**9**	**31**	**0**	**0**	**40.001**	**3.501**	**43.502**	**43.502**	**1.685.772,73**	**100,00%**
di cui scuole							0			0,00%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**31**	**0**	**0**	**40.001**	**3.501**	**43.502**	**43.502**	**1.685.772,73**	**100,00%**

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	1	39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	2	2	0	0	453	0	453	1.640	12.401,82	27,62%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	**3**	**41**	**0**	**0**	**18.398**	**2**	**18.400**	**32.762**	**217.891,82**	**56,16%**
di cui scuole		39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**2**	**0**	**0**	**453**	**0**	**453**	**1.640**	**12.401,82**	**27,62%**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2012

CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
DAA2012.001	DIPARTIMENTO DIDATTICA GENERALE 2012	0	0		0	0	1.136		1.136	1.136
DBC2012.001	SAGGIO SCUOLA DI DANZA	2.480	0	4.286	6.766	13.959		654	14.613	7.847
DBC2012.002	SAGGIO SCUOLA DANZA-LE NOZZE DI AURORA	14.000	10.987	1.125	26.112	0			0	-26.112
DBF2012.001	DON CHISCIOTTE	3.700	1.100	512	5.312	0		16.529	16.529	11.217
DBF2012.002	SPETT.SCUOLA DI DANZA 19/ 07/ 2012	0	6.007	-750	5.257	0			0	-5.257
DBN2012.001	LEZIONE APERTA SCUOLA DI DANZA	0	0	281	281	3.741			3.741	3.459
DBN2012.002	SPETTACOLO SCUOLA DI DANZA -SCHIACCIANOC	33.290	9.181	6.216	48.687	50.518		624	51.142	2.455
DBN2012.003	DON CHISCIOTTE (16/02/2012)	0	28.381	4.800	33.181	0			0	-33.181
DCC2012.001	CONCERTO SCUOLA GIOVANILE	173	0		173	0			0	-173
DCC2012.002	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	995	634		1.629	5.277			5.277	3.648
DCC2012.003	CONC.VOCI B.-BIANCHE NOTE DI NATALE 2/12	2.045	0	747	2.792	9.972			9.972	7.180
DCF2012.001	CORO VOCI BIANCHE CHIESA S.VOLTO DI GESU	1.500	6.603	200	8.303	0			0	-8.303
DCF2012.002	CORO VOCI BIANCHE - CHIESA DEGLI ARTISTI	132	460	523	1.115	0			0	-1.115
DCF2012.003	CORO VOCI BIANCHE ORVIETO 06/05/2012	75	1.590	2.320	3.985	0			0	-3.985
DCF2012.004	CORO VOCI BIANCHE-S.PANCRAZIO.16.07.12	206	0	0	206	0			0	-206
DCF2012.005	CORO VOCI BIANCHE 08/12/12 CHIESA S.SILV	200	0		200	0			0	-200
DCN2012.001	CONCERTO ORCHESTRA GIOVANILE	15	40		55	0			0	-55
DPF2012.001	LA SCUOLA ALL'OPERA-IL FLAUTO MAGICO-	0	54.654	22.036	76.690	205.490	0	20.000	225.490	148.800
DPF2012.002	LA CHIAVE E' NEL SOLE ALLA FINESTRA	0	3.432	4.500	7.932	0	0	0	0	-7.932
DPS2012.001	CORSI DI DANZA 2012	0	1.082	0	1.082	0	0	306.442	306.442	305.359
DPS2012.002	CORO VOCI BIANCHE 2012	11.721	660	9.700	22.080	0	0	65.471	65.471	43.390
DPS2012.003	ORCHESTRA GIOVANILE	5.966	1.571	3.965	11.502	0	0	16.116	16.116	4.613
EBK2012.001	PRIMO BALLETTO CARACALLA-GISELLE-	118.940	-8.338	32.910	143.512	309.798	0	6.722	316.520	173.008
EBK2012.002	GALA BOLLE 2012	112.900	345	17.942	131.187	234.218	0	5.061	239.279	108.092
ECK2012.001	ALEKSANDR NEVSKY (DIR.TEMIRKANOV)	224.975	67.708	15.607	308.290	42.181			42.181	-266.109
ECK2012.002	CONC.ORCHESTRA GIOVANILE (DIR. PASZKOWK	810	0	1.559	2.369	2.279			2.279	-90
EGK2012.001	COMMESSA UNICA CARACALLA 2012	11.352	86.180	961.989	1.059.521	0			0	-1.059.521
EOK2012.001	NORMA	510.722	31.629	36.987	579.338	555.530		10.839	566.370	-12.969
EOK2012.002	ATTILA	364.621	46.605	44.944	456.170	124.555		2.867	127.422	-328.748
EOK2012.003	IL COMBATTIMENTO TRA TANCREDI E CLORINDA	142.091	22.646	29.767	194.504	21.957			21.957	-172.547
EVK2012.001	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	231.582	329	5.361	237.272	285.153			285.153	47.881
EVK2012.002	COCCIANTE CANTA COCCIANTE	14.017	634	4.265	18.916	110.102		26.490	136.592	117.676
OBC2012.001	COPPELIA	68.315	50.173	13.820	132.309	197.055		2.826	199.881	67.572
OBC2012.002	GRAHAM, HUMPHREY, LIMON, AILEY	187.029	37.684	19.084	243.797	98.301		3.033	101.334	-142.463
OBC2012.003	SERATA MAURICE BEJART	144.106	32.103	26.865	203.073	107.622		3.125	110.747	-92.326
OBC2012.004	ROMEO E GIULIETTA	363.428	73.241	46.929	483.598	400.990		8.145	409.134	-74.463
OBC2012.005	INAUG.STAG. 2012/13 DON CHISCIOTTE 2012	1.039	-14.117	49.257	36.178	226.027		4.439	230.466	194.288
OBF2012.001	NOBILISSIMA VISIONE-SANCTA SUSANNA	14.393	42.728	5.818	62.939	0			0	-62.939
OBN2012.001	TRITTICO DANZA CONTEMPORANEA	39.197	5.412	8.722	53.330	5.397		216	5.613	-47.717
OCC2012.001	CONC. T.COSTANZI-27/1/2012-W.MARSHALL	20.561	8.991	16.402	45.955	34.785		398	35.183	-10.772
OCC2012.002	CHICAGO SYMPHONY ORCH.-23/4/2012-R.MUTI	333.624	27.907	40.794	402.325	165.732	50.000		215.732	-186.593
OCC2012.004	CONCERTO MARINA MILITARE (17/12/2012)	246	1.800	1.015	3.061	1.182			1.182	-1.879
OCF2012.001	AUDIT.V.CONCILIAZIONE-7/4/2012-E.NIELSEN	21.819	5.837	10.287	37.943	12.113			12.113	-25.829
OCF2012.002	C.PASQUA-DUOMOORVIETO-4/4/2012-E.NIELSEN	33.823	3.608	3.288	40.719	0		109.091	109.091	68.372
OCF2012.003	CONC.CHIESA S.GIOVANNI BATTISTA 08/03/12	3.698	6.749	200	10.646	0			0	-10.646
OCF2012.004	CON. SALA NERVI 11/05/2012	21.933	6.833	37.840	66.605	0	80.000		80.000	13.395
OCF2012.005	CONCERTO DEL 01 APRILE AL TEATRO MANZONI	2.420	0	1.554	3.975	289			289	-3.686
OCF2012.006	CONCERTO 27 APRILE CHIESA DI S.SATURNINO	3.580	8.555	200	12.335	0			0	-12.335
OCF2012.007	CONCERTO FAV.TERREM.EMILIA 03/07/2012	1.859	0		1.859	0		1.580	1.580	-279
OCF2012.008	CONCERTI CHIESA S.IGNAZIO 7/11/2012	25.002	1.749		26.751	0			0	-26.751
OCF2012.009	CONCERTO "SENATO" 16/12/2012	634	70	730	1.434	0			0	-1.434
OCF2012.010	CONC.VIVALDI-CHIESA ARTISTI 21/12/2012	1.352	440		1.792	0			0	-1.792
OCN2012.001	CONCERTI DELLA DOMENICA	13.064	1.991	4.702	19.756	4.105			4.105	-15.651
OCN2012.002	CONCERTO DELL A DOMENICA 19/2/2012	336	0	238	574	3.005			3.005	2.431
OCN2012.003	CONC. LA SAPIENZA 15/3/2012-P.STEINBERG	26.206	0	798	27.004	0			0	-27.004
OCN2012.004	CONCERTO DELL A DOMENICA 18/3/2012	244	769	354	1.367	2.254			2.254	886
OCN2012.005	CONCERTO DELL A DOMENICA 15/4/2012	0	0	350	350	3.232			3.232	2.882
OCN2012.006	CONCERTO DELL A DOMENICA 22/4/2012	213	0	180	393	1.512			1.512	1.119
OCN2012.007	CONCERTO DELL A DOMENICA 27/5/2012	173	0	142	315	2.015			2.015	1.700
OCN2012.008	CONCERTO DELL A DOMENICA 14/10/2012	2.038	0	739	2.777	3.488			3.488	711
OCN2012.009	CONCERTO DELL A DOMENICA 21/10/2012	5.506	0	969	6.475	3.101			3.101	-3.374
OCN2012.010	PETITE MESSE SOLENNELLE	5.181	860	306	6.347	1.425			1.425	-4.922
OOC2012.001	CANDIDE	511.951	126.125	23.346	661.422	292.401		7.896	300.297	-361.125
OOC2012.002	MADAMA BUTTERFLY	608.258	100.412	40.977	749.647	609.079		10.763	619.842	-129.805
OOC2012.003	DIE ZAUBERFLOTE (IL FLAUTO MAGICO)	502.621	248.984	23.713	775.318	537.753		10.838	548.591	-226.727
OOC2012.004	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	570.415	86.247	25.918	682.580	635.583		10.826	646.409	-36.170
OOC2012.005	ATTILA	897.598	182.940	120.794	1.201.331	529.411	15.000	22.130	566.540	-634.791
OOC2012.006	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	656.357	63.642	35.618	755.618	269.962		5.915	275.877	-479.741
OOC2012.007	LA GIOCONDA	827.054	103.028	45.968	976.049	482.217		10.913	493.130	-482.919
OOC2012.008	SIMON BOCCANEGRA	804.813	140.163	172.662	1.117.638	526.043	0	20.011	546.054	-571.584
OVC2012.001	CONCERTO SEGNO D'AMORE	660	260	963	1.883	6.591	0	5	6.595	4.713
OVC2012.002	MOSTRA COSTUMI "VIVA VERDI"	1.217	1.800	0	3.017	0	0	0	0	-3.017
OVF2012.001	CENA VILLA MIANI	4.478	0	0	4.478	0	0	0	0	-4.478
OVN2012.001	FOGLI D'ALBUM 2012	0	0	12.840	12.840	0	0	450	450	-12.390
OVN2012.002	GALA' PREMIO ROMA 13/12/2012	0	0	213	213	0	0	0	0	-213
		8.534.945	1.731.100	2.006.386	12.272.431	7.137.399	146.136	710.410	7.993.945	-4.278.485

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
	RIEPILOGO LIRICA	6.396.499	1.152.420	600.695	8.149.614	4.584.491	15.000	112.997	4.712.489	-3.437.125
	RIEPILOGO BALLETTI	1.102.817	274.886	237.817	1.615.519	1.647.627	0	51.372	1.698.999	83.480
	RIEPILOGO CONCERTI	755.297	153.452	143.007	1.051.756	304.537	130.000	111.073	545.610	-506.146
	RIEPILOGO VARIE CARACALLA	245.599	963	9.626	256.188	395.255	0	26.490	421.745	165.557
	RIEPILOGO PROGETTI DIDATTICA	17.687	3.313	13.665	34.665	0	0	388.028	388.028	353.363
*	TOTALE VARIE	5.694	59.886	39.589	105.169	* 205.490	1.136	20.450	227.076	121.906
	TOTALE COMMESSA UNICA CARACALLA	11.352	86.180	961.989	1.059.521	0	0	0	0	-1.059.521
		8.534.945	1.731.100	2.006.386	12.272.431	7.137.399	146.136	710.410	7.993.945	-4.278.485

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
OBC2012.001	COPPELIA	68.315	50.173	13.820	132.309	197.055		2.826	199.881	67.572
OBC2012.002	GRAHAM, HUMPHREY, LIMON, AILEY	187.029	37.684	19.084	243.797	98.301		3.033	101.334	-142.463
OBC2012.003	SERATA MAURICE BEJART	144.106	32.103	26.865	203.073	107.622		3.125	110.747	-92.326
OBC2012.004	ROMEO E GIULIETTA	363.428	73.241	46.929	483.598	400.990		8.145	409.134	-74.463
OBC2012.005	INAUG.STAG. 2012/13 DON CHISCIOTTE 2012	1.039	-14.117	49.257	36.178	226.027		4.439	230.466	194.288
OBF2012.001	NOBILISSIMA VISIONE-SANCTA SUSANNA	14.393	42.728	5.818	62.939	0			0	-62.939
OBN2012.001	TRITTICO DANZA CONTEMPORANEA	39.197	5.412	8.722	53.330	5.397		216	5.613	-47.717
OCC2012.001	CONC. T.COSTANZI-27/1/2012-W.MARSHALL	20.561	8.991	16.402	45.955	34.785		398	35.183	-10.772
OCC2012.002	CHICAGO SYMPHONY ORCH.-23/4/2012-R.MUTI	333.624	27.907	40.794	402.325	165.732	50.000		215.732	-186.593
OCC2012.004	CONCERTO MARINA MILITARE (17/12/2012)	246	1.800	1.015	3.061	1.182			1.182	-1.879
OCF2012.001	AUDIT.V.CONCILIAZIONE-7/4/2012-E.NIELSEN	21.819	5.837	10.287	37.943	12.113			12.113	-25.829
OCF2012.002	C.PASQUA-DUOMOORVIETO-4/4/2012-E.NIELSEN	33.823	3.608	3.288	40.719	0		109.091	109.091	68.372
OCF2012.003	CONC.CHIESA S.GIOVANNI BATTISTA 08/03/12	3.698	6.749	200	10.646	0			0	-10.646
OCF2012.004	CON. SALA NERVI 11/05/2012	21.933	6.833	37.840	66.605	0	80.000		80.000	13.395
OCF2012.005	CONCERTO DEL 01 APRILE AL TEATRO MANZONI	2.420	0	1.554	3.975	289			289	-3.686
OCF2012.006	CONCERTO 27 APRILE CHIESA DI S.SATURNINO	3.580	8.555	200	12.335	0			0	-12.335
OCF2012.007	CONCERTO FAV.TERREM.EMILIA 03/07/2012	1.859	0		1.859	0		1.580	1.580	-279
OCF2012.008	CONCERTI CHIESA S.IGNAZIO 7/11/2012	25.002	1.749		26.751	0			0	-26.751
OCF2012.009	CONCERTO "SENATO" 16/12/2012	634	70	730	1.434	0			0	-1.434
OCF2012.010	CONC.VIVALDI-CHIESA ARTISTI 21/12/2012	1.352	440		1.792	0			0	-1.792
OCN2012.001	CONCERTI DELLA DOMENICA	13.064	1.991	4.702	19.756	4.105			4.105	-15.651
OCN2012.002	CONCERTO DELL A DOMENICA 19/2/2012	336	0	238	574	3.005			3.005	2.431
OCN2012.003	CONC. LA SAPIENZA 15/3/2012-P.STEINBERG	26.206	0	798	27.004	0			0	-27.004
OCN2012.004	CONCERTO DELL A DOMENICA 18/3/2012	244	769	354	1.367	2.254			2.254	886
OCN2012.005	CONCERTO DELL A DOMENICA 15/4/2012	0	0	350	350	3.232			3.232	2.882
OCN2012.006	CONCERTO DELL A DOMENICA 22/4/2012	213	0	180	393	1.512			1.512	1.119
OCN2012.007	CONCERTO DELL A DOMENICA 27/5/2012	173	0	142	315	2.015			2.015	1.700
OCN2012.008	CONCERTO DELL A DOMENICA 14/10/2012	2.038	0	739	2.777	3.488			3.488	711
OCN2012.009	CONCERTO DELL A DOMENICA 21/10/2012	5.506	0	969	6.475	3.101			3.101	-3.374
OCN2012.010	PETITE MESSE SOLENNELLE	5.181	860	306	6.347	1.425			1.425	-4.922
OOC2012.001	CANDIDE	511.951	126.125	23.346	661.422	292.401		7.896	300.297	-361.125
OOC2012.002	MADAMA BUTTERFLY	608.258	100.412	40.977	749.647	609.079		10.763	619.842	-129.805
OOC2012.003	DIE ZAUBERFLOTE (IL FLAUTO MAGICO)	502.621	248.984	23.713	775.318	537.753		10.838	548.591	-226.727
OOC2012.004	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	570.415	86.247	25.918	682.580	635.583		10.826	646.409	-36.170
OOC2012.005	ATTILA	897.598	182.940	120.794	1.201.331	529.411	15.000	22.130	566.540	-634.791
OOC2012.006	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	656.357	63.642	35.618	755.618	269.962		5.915	275.877	-479.741
OOC2012.007	LA GIOCONDA	827.054	103.028	45.968	976.049	482.217		10.913	493.130	-482.919
OOC2012.008	SIMON BOCCANEGRA	804.813	140.163	172.662	1.117.638	526.043	0	20.011	546.054	-571.584
OVC2012.001	CONCERTO SEGNO D'AMORE	660	260	963	1.883	6.591	0	5	6.595	4.713
OVC2012.002	MOSTRA COSTUMI "VIVA VERDI"	1.217	1.800	0	3.017	0	0	0	0	-3.017
OVF2012.001	CENA VILLA MIANI	4.478	0	0	4.478	0	0	0	0	-4.478
OVN2012.001	FOGLI D'ALBUM 2012	0	0	12.840	12.840	0	0	450	450	-12.390
OVN2012.002	GALA' PREMIO ROMA 13/12/2012	0	0	213	213	0	0	0	0	-213
STAGIONE ORDINARIA		**6.726.438**	**1.356.980**	**794.595**	**8.878.013**	**5.162.670**	**145.000**	**232.596**	**5.540.266**	**-3.337.747**
EBK2012.001	PRIMO BALLETTO CARACALLA-GISELLE-	118.940	-8.338	32.910	143.512	309.798	0	6.722	316.520	173.008
EBK2012.002	GALA BOLLE 2012	112.900	345	17.942	131.187	234.218	0	5.061	239.279	108.092
ECK2012.001	ALEKSANDR NEVSKY (DIR.TEMIRKANOV)	224.975	67.708	15.607	308.290	42.181			42.181	-266.109
ECK2012.002	CONC.ORCHESTRA GIOVANILE (DIR. PASZKOWK	810	0	1.559	2.369	2.279			2.279	-90
EGK2012.001	COMMESSA UNICA CARACALLA 2012	11.352	86.180	961.989	1.059.521	0			0	-1.059.521
EOK2012.001	NORMA	510.722	31.629	36.987	579.338	555.530		10.839	566.370	-12.969
EOK2012.002	ATTILA	364.621	46.605	44.944	456.170	124.555		2.867	127.422	-328.748
EOK2012.003	IL COMBATTIMENTO TRA TANCREDI E CLORINDA	142.091	22.646	29.767	194.504	21.957			21.957	-172.547
EVK2012.001	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	231.582	329	5.361	237.272	285.153			285.153	47.881
EVK2012.002	COCCIANTE CANTA COCCIANTE	14.017	634	4.265	18.916	110.102		26.490	136.592	117.676
STAGIONE ESTIVA		**1.732.010**	**247.738**	**1.151.330**	**3.131.078**	**1.685.773**	**0**	**51.979**	**1.737.752**	**-1.393.326**
DAA2012.001	DIPARTIMENTO DIDATTICA GENERALE 2012	0	0		0	0	1.136		1.136	1.136
DBC2012.001	SAGGIO SCUOLA DI DANZA	2.480	0	4.286	6.766	13.959		654	14.613	7.847
DBC2012.002	SAGGIO SCUOLA DANZA-LE NOZZE DI AURORA	14.000	10.987	1.125	26.112	0			0	-26.112
DBF2012.001	DON CHISCIOTTE	3.700	1.100	512	5.312	0		16.529	16.529	11.217
DBF2012.002	SPETT.SCUOLA DI DANZA 19/ 07/ 2012	0	6.007	-750	5.257	0			0	-5.257
DBN2012.001	LEZIONE APERTA SCUOLA DI DANZA	0	0	281	281	3.741			3.741	3.459
DBN2012.002	SPETTACOLO SCUOLA DI DANZA -SCHIACCIANOC	33.290	9.181	6.216	48.687	50.518		624	51.142	2.455
DBN2012.003	DON CHISCIOTTE (16/02/2012)	0	28.381	4.800	33.181	0			0	-33.181
DCC2012.001	CONCERTO SCUOLA GIOVANILE	173	0		173	0			0	-173
DCC2012.002	CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	995	634		1.629	5.277			5.277	3.648
DCC2012.003	CONC.VOCI B.-BIANCHE NOTE DI NATALE 2/12	2.045	0	747	2.792	9.972			9.972	7.180
DCF2012.001	CORO VOCI BIANCHE CHIESA S.VOLTO DI GESU	1.500	6.603	200	8.303	0			0	-8.303
DCF2012.002	CORO VOCI BIANCHE - CHIESA DEGLI ARTISTI	132	460	523	1.115	0			0	-1.115
DCF2012.003	CORO VOCI BIANCHE ORVIETO 06/05/2012	75	1.590	2.320	3.985	0			0	-3.985
DCF2012.004	CORO VOCI BIANCHE-S.PANCRAZIO.16.07.12	206	0	0	206	0			0	-206
DCF2012.005	CORO VOCI BIANCHE 08/12/12 CHIESA S.SILV	200	0		200	0			0	-200
DCN2012.001	CONCERTO ORCHESTRA GIOVANILE	15	40		55	0			0	-55
DPF2012.001	LA SCUOLA ALL'OPERA-IL FLAUTO MAGICO-	0	54.654	22.036	76.690	205.490	0	20.000	225.490	148.800
DPF2012.002	LA CHIAVE E' NEL SOLE ALLA FINESTRA	0	3.432	4.500	7.932	0	0	0	0	-7.932
DPS2012.001	CORSI DI DANZA 2012	0	1.082	0	1.082	0	0	306.442	306.442	305.359
DPS2012.002	CORO VOCI BIANCHE 2012	11.721	660	9.700	22.080	0	0	65.471	65.471	43.390
DPS2012.003	ORCHESTRA GIOVANILE	5.966	1.571	3.965	11.502	0	0	16.116	16.116	4.613
DIPARTIMENTO DIDATTICA		**76.497**	**126.382**	**60.461**	**263.340**	**288.957**	**1.136**	**425.835**	**715.927**	**452.587**
		8.534.945	**1.731.100**	**2.006.386**	**12.272.431**	**7.137.399**	**146.136**	**710.410**	**7.993.945**	**-4.278.485**

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
STAGIONE ORDINARIA		**6.726.438**	**1.356.980**	**794.595**	**8.878.013**	**5.162.670**	**145.000**	**232.596**	**5.540.266**	**-3.337.747**
STAGIONE ESTIVA		**1.732.010**	**247.738**	**1.151.330**	**3.131.078**	**1.685.773**	**0**	**51.979**	**1.737.752**	**-1.393.326**
DIPARTIMENTO DIDATTICA		**76.497**	**126.382**	**60.461**	**263.340**	**288.957**	**1.136**	**425.835**	**715.927**	**452.587**
		8.534.945	**1.731.100**	**2.006.386**	**12.272.431**	**7.137.399**	**146.136**	**710.410**	**7.993.945**	**-4.278.485**

Movimentazione del personale anno 2012

Suddivisione per comparto

comparto	Saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				Saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	236	17	13	266	7	587	23	617	6	543	24	573	237	61	12	310
tecnico	193	22	3	218	23	608	19	650	11	604	16	631	205	26	6	237
amministrativo	49,5	13	14	76,5	6	15	26	47	0,5	25	15	40,5	55	3	25	83
Totali	**478,5**	**52**	**30**	**560,5**	**36**	**1210**	**68**	**1314**	**17,5**	**1172**	**55**	**1244,5**	**497**	**90**	**43**	**630**

comparto	contratti a prestazione			
	s.i.	entr.	usc.	totale
artistico	12	287	258	41
tecnico	2	453	404	51
amministrativo	0	0	0	0
Totali	**14**	**740**	**662**	**92**

Suddivisione per categoria

categoria	Saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				Saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
Maestri collab.	17	1	0	18	1	22	0	23	0	21	0	21	18	2	0	20
Profes. d'orchestra	91	0	0	91	6	290	0	296	2	276	0	278	95	14	0	109
Artisti del Coro	80	15	0	95	0	80	0	80	2	95	0	97	78	0	0	78
Tersicorei	45	0	0	45	0	194	0	194	3	149	0	152	42	45	0	87
Totale a	**233**	**16**	**0**	**249**	**7**	**586**	**0**	**593**	**7**	**541**	**0**	**548**	**233**	**61**	**0**	**294**
Impegati tecnici, artistici ed amm.vi	115	13	0	128	15	31	0	46	6	41	0	47	124	3	0	127
Operai	130	21	0	151	23	593	0	616	13	589	0	602	140	25	0	165
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	0,5	2	0	2,5	0	0	0	0	0,5	1	0	1,5	0	1	0	1
Totale b	**245,5**	**36**	**0**	**281,5**	**38**	**624**	**0**	**662**	**19,5**	**631**	**0**	**650,5**	**264**	**29**	**0**	**293**
Totale a + b	**478,5**	**52**	**0**	**530,5**	*** 45**	**1210**	**0**	**1255**	*** 26,5**	**1172**	**0**	**1198,5**	**497**	**90**	**0**	**587**
Collab.Coord.Cont./ Progetto	0	0	14	14	0	0	48	48	0	0	32	32	0	0	30	30
Rapporti professionali	0	0	16	16	0	0	20	20	0	0	23	23	0	0	13	13
Totale generale	**478,5**	**52**	**30**	**560,5**	*** 45**	**1210**	**68**	*** 1323**	*** 26,5**	**1172**	**55**	*** 1254**	**497**	**90**	**43**	**630**

categoria	contratti a prestazione			
	s.i.	entr.	usc.	totale
Allievi del ballo	0	166	158	8
Figuranti	12	121	100	33
Serali	2	453	404	51
Totale a	**14**	**740**	**662**	**92**

t.i.= tempo indeterminato; t.d.= tempo determinato; collab.= collaboratori

* inclusi n°9 passaggi di categoria

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA'**
		PROPOSTA
		2011
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 11)	74
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 6,5)	6
		n.recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	37
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	18
		n.recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	8
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	40
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n.recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

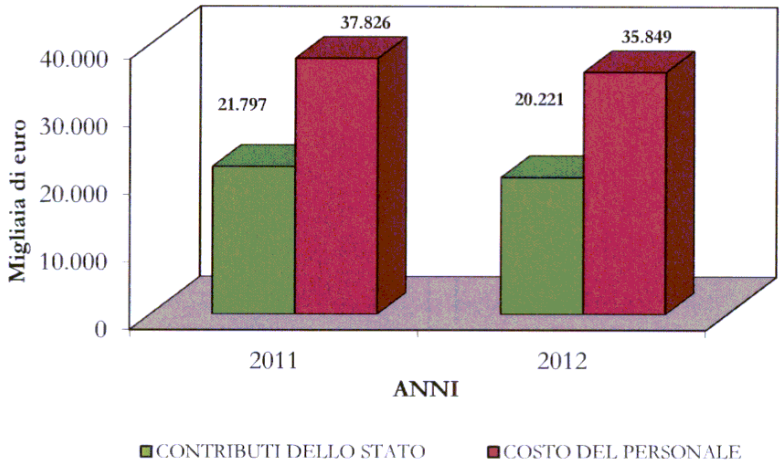
TOTALE GENERALE 188

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò" Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2011**
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 11)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 6,5)	0
		n.recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	0
		0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n.recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	0
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n.recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
	TOTALE GENERALE	0

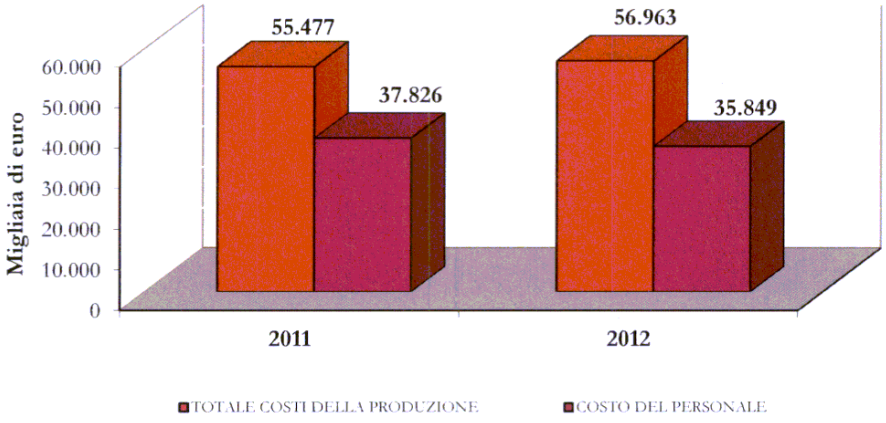
scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 +scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più 20 per cento dell'attività sovvenzionata	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO	**ATTIVITA' PROPOSTA 2012**
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 11)	74
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra "** (punti 6,5)	6
		n.recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	37
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	1
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	18
		n.recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	8
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	40
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n.recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0

TOTALE GENERALE 188

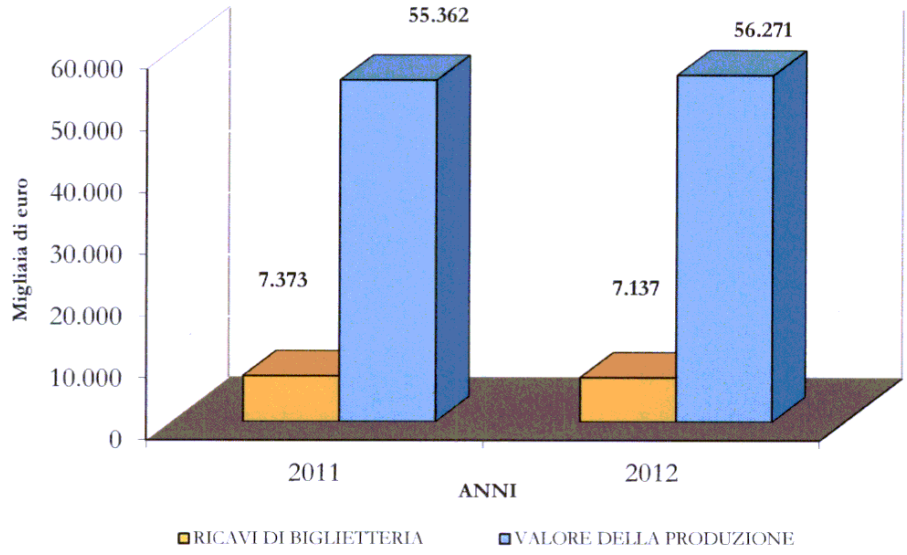
COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.



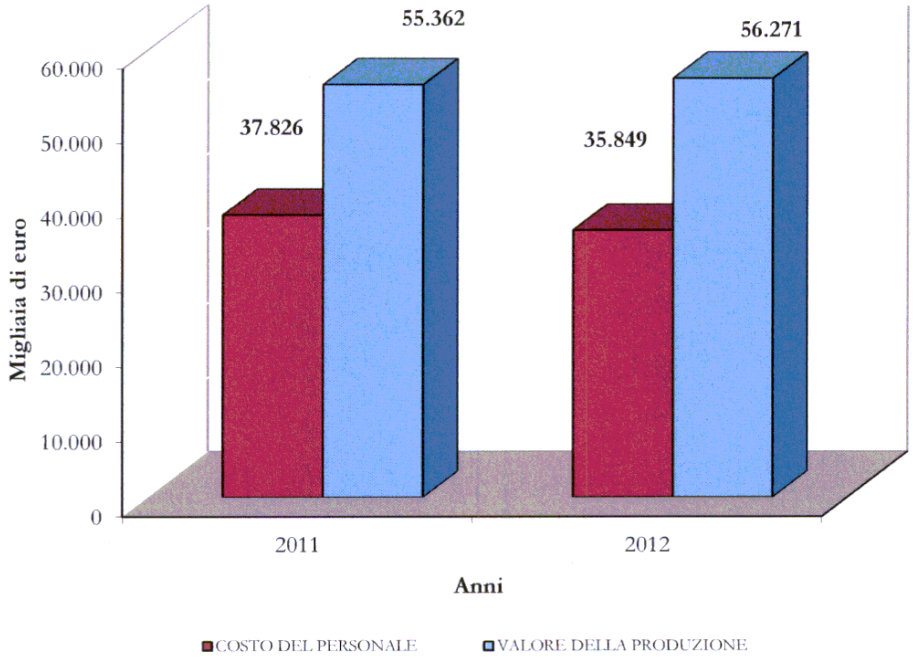
COSTO PERSONALE / TOT COSTI PRODUZIONE



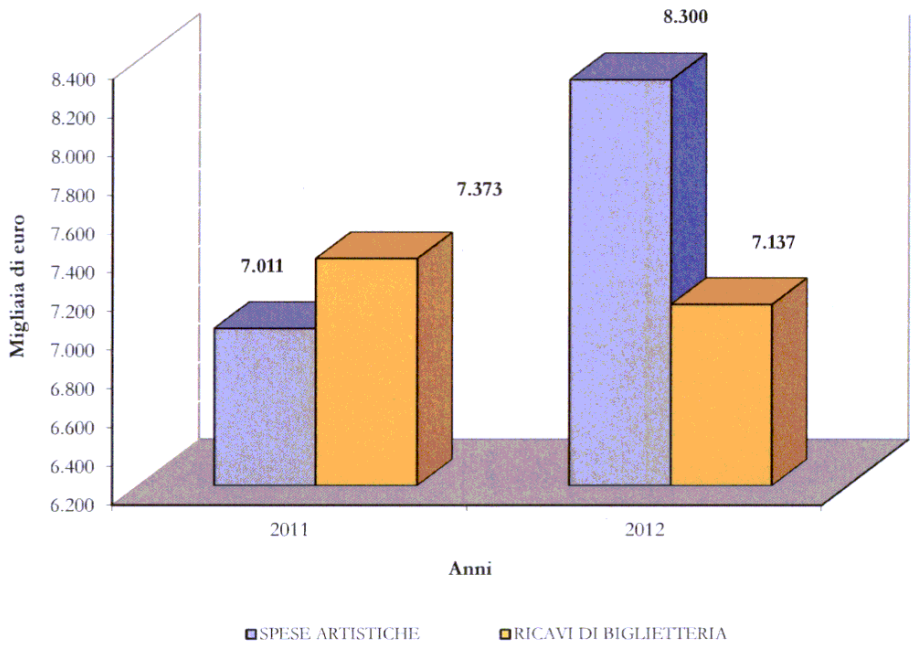
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE



VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE



SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Consiglio d'amministrazione

Presidente
Piero Fassino

Vicepresidente
Giovanni Zanetti

Consiglieri
Paolo Cantarella
Fabio Corsico
Maria Luisa Cosso
Silvano Guidone
Vittorio Sette
Walter Vergnano

Segretario
Alessandra Bazoli

Sovrintendente
Walter Vergnano

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Nadia Ribaudo

Revisori
Luigi Puddu
Gianpaolo Valente

Società di revisione
Pitagora Revisione S.r.l.

PAGINA BIANCA

TEATRO
REGIO
TORINO

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2011 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al dodicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari ad Euro 6.303.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 249.385 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 3.909.567. La Fondazione inoltre, con il conferimento da parte della Città di Torino di diritti immobiliari per Euro 9.650.000, deliberato nel 2011 e perfezionato nel 2012, ha potuto annullare completamente l'elemento negativo del patrimonio netto che si era creato con la perdita di esercizio realizzata nel 2010 pari a Euro 4.078.138. Gli effetti negativi dei tagli avvenuti nel 2010 sono pertanto superati almeno dal punto di vista del patrimonio e del bilancio. Restano da risolvere e sono in corso di soluzione le criticità derivanti dalla situazione di cassa conseguente alla perdita del 2010 e ad altri elementi intervenuti nel 2011.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2011 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2011.

L'attività del 2011 è pertanto stata impostata sulla produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, per quanto consentito dai finanziamenti privati che ne hanno consentito la ripresa, e dalla tournée europea in Spagna, Francia e Germania effettuata dalla Fondazione nel mese di maggio. A ciò si aggiungono l'attività di allestimento dell'area spettacolo all'interno dei Giardini della Reggia di Venaria, le attività artistiche e di allestimento realizzate dalla Fondazione per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, la Rassegna Luci d'Artista e le nuove attività di animazione natalizia effettuate in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Torino.

L'attività all'estero si attuata con con l'organizzazione e la realizzazione della tournée europea che ha toccato cinque città della Spagna, fra le quali Madrid, la Francia con una data a Parigi e la partecipazione con l'opera La Traviata, regia di Laurent Pelly nell'allestimento del Teatro Regio, al festival di Wiesbaden in Germania. L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, come confermato dalle numerose richieste di conferma e nuovi inviti a festival e rassegne all'estero per gli anni 2012, 2013 e 2014.

Il risultato economico del bilancio 2011 è un solido pareggio nonostante le continue incertezze nel conseguimento dei contributi pubblici e che la Fondazione riesce a fronteggiare grazie anche al costante aumento delle entrate proprie e dei contributi di privati. Caso unico fra le Fondazioni liriche italiane, il Teatro Regio fronteggia la crisi generale aumentando l'attività e non diminuendola, in quanto il bilancio tra le entrate e le uscite direttamente correlate agli spettacoli d'opera e di balletto presenta un margine attivo che contribuisce alla necessaria copertura dei costi fissi.

Per quanto riguarda i contributi pubblici si segnala che quello dello Stato - dopo il ripristino del FUS - è risalito a € 15.146.000, quello della Regione ha registrato una riduzione di 500 mila euro mentre il Comune, pur confermando la somma a preventivo, ha erogato il suo contributo sotto forma di diritti immobiliari e quindi si renderà necessaria una operazione bancaria per consentire il recupero della liquidità non pervenuta.
Nel complesso i contributi pubblici sono pertanto aumentati di circa 825 mila euro dall'anno precedente ma sono stati inferiori di circa 300 mila euro rispetto al preventivo 2011.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria in quanto dal 2008 si sono avute ogni anno, e sono previste per quelli futuri, partecipazioni a manifestazioni organizzate in altri Paesi.

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalla nuova legge (n. 100) entrata in vigore nel mese di aprile 2010. Una legge che non rappresenta affatto la riforma che settore da tanti anni attende (anche se così venne propagandata) tant'è che non produce effetti significativi e positivi per la trasformazione del sistema.

Va altresì segnalato che sono in corso lunghe e complesse (ma per ora infruttuose) trattative sindacali al fine di addivenire a un nuovo CCNL, richiesto anche nelle disposizioni della già citata Legge 2010 /100, e avente come obiettivo quello di dare ai teatri lirici italiani una migliore efficienza gestionale accompagnata a un contenimento dei costi del personale dipendente.
Su questo tema va qui segnalato che il Teatro Regio ha però siglato un importante accordo sindacale, proprio al termine dell'esercizio, con il quale ha negoziato e concordato - unica fra le Fondazioni liriche – nuovi strumenti organizzativi che consentiranno un aumento della produttività e una riduzione dei costi del personale con effetti positivi, sia sul bilancio che sulla programmazione, già a partire dal 2012.

Il rigoroso contenimento di costi della struttura è una regola costantemente applicata da questo Teatro. I costi non direttamente legati agli spettacoli sono risultati inferiori, a consuntivo, rispetto sia al preventivo di questo esercizio che a quelli del 2010; i costi direttamente connessi con la produzione artistica invece sono sempre strettamente correlati al numero delle recite e dei concerti programmati.
E' confermata la scelta della Fondazione di non ridurre quantitativamente e qualitativamente l'attività e continuare invece ad agire su tutte quelle manifestazioni che restano a margine

negativo nonché sui costi della struttura. Nel 2011 sono anche tornate ad aumentare - rispetto all'esercizio precedente - le attività effettuate in collaborazione con la Città di Torino, anche in ragione delle celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia che hanno preso l'avvio il 18 marzo proprio al Teatro Regio e alla presenza del Presidente della Repubblica. Segnaliamo inoltre un importante e nuovo ciclo di manifestazioni, promosse dalla Città di Torino e curate dal Regio, che hanno avuto luogo nelle vie e nelle piazze cittadine durante tutto il periodo natalizio.

Come si vede dall'analisi dei dati di bilancio il pubblico ha seguito con passione tutte le attività realizzate dalla Fondazione, confermando una presenza agli spettacoli che non eguali negli altri teatri lirici italiani e conseguenti introiti da biglietteria e abbonamenti che si dimostrano sempre più determinanti per il conseguimento del pareggio di bilancio. Alla data di approvazione del presente bilancio, l'Agenzia delle Entrate non ha ancora pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2010.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2011 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2011 comparati con il triennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2008	2009	2010	2011
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	90 di cui 1[(d)]	95 di cui 1[(c)]	90	105
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	68 di cui 7[(a)], 16 [(d)], 3[(e)]	27 di cui 6[(a)], 6[(e)]	13 di cui 3[(a)], 10 [(e)]	9
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	37	28	15	13
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	14 di cui 2[(c)]	23 di cui 1[(c)]	9 di cui 1[(c)]	18
Concerti al Piccolo Regio	27 di cui 2[(c)]	23	4	4
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	126 di cui 1[(c)], 24 [(e)]	95 di cui 3[(e))]	60	57
Attività all'estero	2	1	11	8
1° Totale parziale	**364**	**292**	**202**	**214**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.564	1.198	1.199	1.105
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	346 di cui 3 [(c)], 7[(e)]	267	285	223
2° Totale parziale	**1.907**	**1.465**	**1.484**	**1.328**
Totale generale	**2.269**	**1.756**	**1.686**	**1.542**

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte
(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"
(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"
(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Il Regio a Racconigi e Venaria Real Festival"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 6.090.365 a cui si aggiungono agli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 181.726. A tale dato, in aumento del 9% rispetto all'anno precedente, vanno aggiunte le oltre 12.000 presenze per gli 8 spettacoli effettuati nella Tournée Europa 2011, di cui 2 di opera lirica e 6 concerti sinfonico corali.

L'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (105 spettacoli) ha conseguito 138.532 spettatori paganti di cui 58.747 singoli biglietti venduti e 64.808 presenze da abbonamenti con un incremento complessivo dell' 11 percento rispetto all'anno precedente.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a oltre l'86%, dato allineato con quello dei due esercizi precedenti.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 13 spettacoli con 4.576 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della limitazione dell'attività al Piccolo Regio e al suo utilizzo solo in presenza di specifici finanziamenti.

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2011

L'ultima opera di Richard Wagner, il «dramma sacro» *Parsifal,* ha inaugurato l'anno solare 2011 con l'allestimento di proprietà del Teatro San Carlo di Napoli, firmato per la regia da Federico Tiezzi e per le scene da Giulio Paolini, maestro dell'arte concettuale italiana, cui il Regio ha voluto dedicare un omaggio portando nella «sua» Torino uno dei suoi allestimenti più significativi.

La direzione dell'opera wagneriana è stata affidata a Bertrand de Billy, attualmente direttore musicale della Vienna Radio Symphony Orchestra, al suo debutto al Regio.

Protagonisti in palcoscenico grandi interpreti di questo repertorio: Christopher Ventris (Parsifal), Christine Goerke (Kundry), Jochen Schmeckenbecher (Amfortas), Kwangchul Youn (Gurnemanz), Mark S. Doss (Klingsor) e Kurt Rydl (Titurel), che si sono alternati con il secondo cast composto da Frank Van Aken, Endrich Wottrich, Heidi Brunner, Kay Stiefermann, Arutjun Kotchinian.

In occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia, il Teatro Regio di Torino ha presentato l'opera *I Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi, in scena dal 16 al 29 marzo 2011, con la direzione di Gianandrea Noseda.

La nuova produzione del Teatro Regio, realizzata in coproduzione con l'ABAO - OLBE Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera di Bilbao e il Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona (un terzo coproduttore, Den Norske Opera & Ballett di Oslo, ha purtroppo rinunciato in corso d'opera), è stata affidata al riconosciuto talento del regista torinese Davide Livermore, il quale, com'è ormai sua consolidata cifra stilistica, ha concepito un progetto attento a cogliere tutti i risvolti e tutti i riferimenti alla storia dello Stato Italiano e alla realtà attuale cui l'opera rimanda, pur nell'assoluto rispetto e fedeltà alle intenzioni dell'autore espresse dalla partitura e dal libretto.

I solisti chiamati a interpretare i protagonisti del dramma verdiano hanno risposto brillantemente alla sfida registica confermando la fama internazionale di cui godono: il tenore Gregory Kunde nel ruolo di Arrigo, il giovane combattuto tra l'amore per la patria e l'affetto per il padre; il basso russo, Ildar Abdrazakov, in quello di Giovanni da Procida, il prototipo del cospiratore che sacrifica tutto in nome della libertà e infine Franco Vassallo, nei panni di Guido di Monforte, Governatore francese in Sicilia. Il complesso personaggio di Elena, la duchessa d'Austria, è stato interpretato con grande successo dalla giovane Maria Agresta, al debutto sul nostro palcoscenico, la quale ha dovuto sostituire dalla seconda recita il soprano canadese, Sondra Radvanovskij, che ha dovuto rinunciare alla scrittura per un'improvvisa indisposizione. Hanno completato il cast: Dario Russo, Riccardo Ferrari, Giovanna Lanza, Matthias Stier, Critiano Olivieri, Seth Mease Carico. Nei ruoli principali hanno cantato, in alternanza con il primo cast, Piero Pretti (Arrigo), Alexei Tanovitski (Procida) e Gabriele Viviani (Monforte).

L'allestimento, che ha richiesto l'impegno di Santi Centineo per le scene e di Giusi Giustino per i costumi, ha confermato la linea dell'originalità grazie anche all'utilizzo di mezzi tecnologici

innovativi, in alcuni casi mutuati dal linguaggio cinematografico. Motivo di particolare interesse è stata inoltre la riproduzione sul palcoscenico, con materiali scenografici, del primo parlamento italiano a opera dei laboratori del Teatro Regio, chiamati a ricostruirlo, con le dimensioni originali e i materiali più idonei, anche all'interno di Palazzo Madama.

Rai Storia e Rai-Radio3 hanno trasmesso in diretta, alle ore 20, la recita del 18 marzo. È inoltre in preparazione un dvd in uscita nel 2012.

I Vespri siciliani è l'opera che ha inaugurato, il 10 aprile 1973, il nuovo Teatro Regio di Torino (rimasto chiuso per quasi quarant'anni dopo l'incendio del 1937) e, pur non essendo frequentemente rappresentata, per le dimensioni colossali e la difficoltà interpretativa che richiede solisti eccezionali, è una composizione fortemente drammatica, affascinante e interessante per la tensione tutta sperimentale dell'autore. La scelta di mettere in scena questo titolo per festeggiare la ricorrenza nazionale del 2011 ha voluto porre l'accento sul ruolo determinante che anche la musica e l'emblematica figura del compositore Giuseppe Verdi ebbero nelle vicende di quel concitato periodo storico italiano ed europeo ed è stata ripagata da un grande successo di pubblico e di critica e da momenti di grande emozione, primo fra tutti la recita del 18 marzo alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, e del Comitato Italia 150.

La produzione torinese dei *Vespri siciliani* è stata infine l'unica opera italiana che ha avuto l'onore di essere citata da George Loomis tra i dieci migliori spettacoli del 2011 nella classifica pubblicata da *Musical America,* la più importante fonte di informazione statunitense nel campo della musica classica.

Un'altra tappa delle celebrazioni dedicate all'Unità d'Italia è stata vissuta con i ragazzi delle scuole della Città che hanno preso parte alle due recite dello spettacolo *Nabucco, c'era una volta la figlia di un re:* una nuova produzione realizzata in coproduzione con l'As.Li.Co..

L'adattamento drammaturgico, a cura di Silvia Collazuol e Alberto Cara, di uno dei più celebri lavori verdiani prevedeva infatti la partecipazione del giovane pubblico presente in sala culminata nell'intonazione, da parte dell'intera platea accompagnata dall'Orchestra del Teatro Regio, del più celebre coro del repertorio operistico, «Va', pensiero sull'ali dorate» e, a conclusione della manifestazione, dell'Inno d'Italia con gran sventolio di bandiere. Sulla scena altri giovani interpreti, i vincitori del 62° Concorso As.Li.Co. per Giovani Cantanti Lirici d'Europa.

Rigoletto, terza opera del "quartetto verdiano" della Stagione, è andato in scena tra aprile e maggio in un nuovo allestimento affidato per la regia, le scene e i costumi ai vincitori del concorso *La creatività all'Opera* indetto dal Teatro Regio con l'intento di dare spazio a nuovi talenti. Il giovane team italiano era costituito da Fabio Banfo (regia), Luca Ghirardosi (scene) e Valentina Caspani (costumi), coadiuvati, in qualità di assistenti, da Claudia Brambilla, Elena Rossi e Chiara Marchetti.

Sul podio è ritornato Patrick Fournillier, già alla guida della nostra Orchestra per *Don Quichotte* (2003) e per *Carmen* (2006); in alternanza per quattro recite, il giovane spagnolo Ramon Tebar. Sul palcoscenico, artisti affermati come Franco Vassallo (Rigoletto), Irina Lungu (Gilda) e Andrea

Papi (Sparafucile), o in ascesa come Gianluca Terranova e Ivan Magrì (Duca di Mantova, rispettivamente per il primo e il secondo cast) e Barbara Bargnesi (seconda Gilda).

Nello stesso periodo (dal 22 aprile al 7 maggio 2011) è stato inserito un altro titolo verdiano, *La traviata,* proseguendo così il progetto avviato nel 2010 che prevede la stretta alternanza in palcoscenico dei grandi titoli del melodramma in uno sforzo produttivo sempre più intenso.

L'allestimento anche questa volta è stato quello di Laurent Pelly (frutto della coproduzione con il Santa Fe Opera Festival) presentato per l'inaugurazione del 2009 e nella *tournée* in Giappone dell'estate 2010. La protagonista è stata invece un'assoluta novità per il Teatro Regio, la soprano polacca Aleksandra Kurzak, per la prima volta a Torino, affiancata da Stefano Secco (Alfredo) e Fabio Maria Capitanucci (Germont). Sul podio ancora Patrick Fournillier.

Nel mese di maggio l'Orchestra e il Coro del Regio, guidati dal maestro Gianandrea Noseda – instancabile anima artistica e internazionale del Teatro – hanno intrapreso la *tournée* che, partendo dalla Spagna, passando per Parigi e arrivando in Germania, ha portato il nome di Verdi in Europa.

Dopo Castellón de la Plana sono seguite Madrid, Oviedo e Saragozza (dal 18 al 23 maggio), città nelle quali è stata eseguita la *Messa da Requiem*, con i solisti Tamar Ivery, Daniela Barcellona, Maksim Aksënov e Ildar Abdrazakov; mentre a Murcia è stata la volta dei *Quattro pezzi sacri* e di una selezione di brani corali e sinfonici dalle opere più note.

Al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi (il 25 maggio) sono stati proposti i *Quattro pezzi sacri* e una scelta di brani tratti dai *Vespri siciliani* con Sondra Radvanovsky, Gregory Kunde e Michele Pertusi voci soliste, mentre, all'Internationale Maifestspiele di Wiesbaden, per l'ultimo appuntamento alla fine di maggio, è stata messa in scena, per due repliche, *La traviata,* con Irina Lungu protagonista e gran parte del cast delle recite torinesi.

Mentre le compagini artistiche del Teatro erano in *tournée* all'estero, il Regio ha ospitato il Ballet Preljocaj impegnato in *Biancaneve*, grande balletto romantico e contemporaneo ispirato all'omonima fiaba dei fratelli Grimm, per il quale Angelin Preljocaj ha riunito ventisei danzatori sulle più belle pagine delle sinfonie di Gustav Mahler.

Presentato per la prima volta nel 2008, con grandissimo successo alla Biennale de la Danse de Lyon, è presto diventato una delle produzioni di punta della compagnia fondata nel 1984 dal coreografo franco-albanese, grazie alla capacità evocativa della drammaturgia, ai costumi di Jean-Paul Gaultier e alle simboliche scenografie di Thierry Leproust.

Biancaneve è stato in scena dal 19 al 26 maggio 2011 per 7 repliche.

A giugno e a luglio, dopo un'assenza di undici anni, un titolo cardine del grande melodramma, *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, è ritornato sul nostro palcoscenico nel bellissimo allestimento del Maggio Musicale Fiorentino firmato da Graham Vick.

Sul podio uno dei direttori più amati, nonché specialista indiscusso di questo repertorio, il maestro Bruno Campanella, chiamato a dirigere il cast formato da Elena Mosuc (Lucia), Francesco Meli (Edgardo), Fabio Maria Capitanucci (Enrico Ashton) e Vitalij Kowaljov (Raimondo).

La Stagione ha avuto un ulteriore appuntamento autunnale (tra il 20 e il 27 settembre), in collaborazione con MITO SettembreMusica: al Teatro Carignano è stata presentata in prima esecuzione assoluta *Leggenda* di Alessandro Solbiati, nuova commissione del Teatro Regio.

Leggenda è ispirata a un celebre capitolo del romanzo *I fratelli Karamazov* di Fëdor Dostoevskij, quello in cui il Grande Inquisitore spagnolo condanna a morte come eretico il Cristo ritornato sulla terra. Autore dello spettacolo è stato Stefano Poda, già regista della *Thaïs* andata in scena due anni fa, che ha saputo dare un'efficace interpretazione drammaturgica del difficile soggetto, mentre, sul podio, il Maestro Noseda ha saputo guidare magistralmente orchestra, coro e solisti (Mark Milhofer, Alda Caiello, Urban Malmberg, Gianluca Buratto e Laura Catrani) chiamati ad affrontare l'impervia partitura.

Un ricco appuntamento con la danza ha inaugurato la stagione 2011-2012: il Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo ha dato inizio infatti al nuovo cartellone con 5 serate dedicate a Mikhail Fokin e alle sue leggendarie coreografie per *Le danze polovesiane, Le Spectre de la rose, La morte del cigno* e *Shéhérzade,* su musiche rispettivamente di Aleksandr Borodin, Carl Maria von Weber, Camille Saint-Saëns e Nicolaj Rimskij-Korsakov.

Sono seguite quindi 5 recite di *La Bayadère* (coreografia di Marius Petipa e musica di Ludwig Minkus) e infine 12 rappresentazioni de *Il lago dei cigni* (l'autore è sempre Marius Petipa, questa volta in collaborazione con Lev Ivanov, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij).

L'ultimo titolo dell'anno solare è stato *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, in scena nel mese di dicembre 2011. L'unico lavoro teatrale del maestro di Bonn, composto nella forma del *Singspiel,* è stato rappresentato a Torino una sola volta nella stagione 1983-84.

Questa nuova produzione, realizzata con l'Opera Royal de Wallonie-Liège, è stata affidata a uno dei più stimati registi cinematografici e operistici italiani del momento, Mario Martone, mentre la direzione musicale ha coinvolto il nostro Direttore musicale, Gianandrea Noseda.

Ricarda Merbeth, già splendida Elisabeth nel *Tannhäuser* in forma di concerto diretto da Semyon Bychkov nel marzo del 2010, ha indossato i panni del ruolo protagonista, affiancata da Ian Storey (Florestan), Lucio Gallo (Don Pizarro), Franz Hawlata (Rocco) e Talia Or (Marzelline). Il secondo cast ha sostenuto egregiamente il confronto grazie alle qualità degli artisti scritturati: Miranda Keys, Kor-Jan Dusseljee, Thomas Gazheli, Steven Humes e Barbara Bargnesi.

Oltre alle manifestazioni che hanno avuto luogo nella tournée di maggio sopracitate, l'attività concertistica del 2011 ha avuto altri due importanti appuntamenti:

- il ciclo dedicato alle *Nove Sinfonie* di Ludwig van Beethoven, diretto da Gianandrea Noseda in quattro concerti (ciascuno con una replica per un totale di otto serate) nella prima parte del mese di ottobre. Maria José Siri, Anna Maria Chiuri, Kor-Jan Dusseljee e Albert Dohmen, i solisti della *Nona Sinfonia.*

- i due concerti sinfonico-corali in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e con il Coro del Maggio Musicale Fiorentino per l'interpretazione a settembre dell'Ottava Sinfonia di Gustav Mahler al Palaisozaki, quale inaugurazione della V edizione di MITO SettembreMusica, e al Festival della Sagra Malatestiana di Rimini.

Ricordiamo inoltre i concerti diretti da Roberto Abbado (brani del repertorio classico), Daniele Rustioni (*Carmina Burana*), Pinchas Steinberg (musiche di Mendelssohn e Brahms), Damian Iorio, oltre a quelli della domenica mattina (Concerti-Aperitivo) e del mese di luglio che hanno coinvolto Coro, Orchestra e Coro di voci bianche, per i quali si sono alternati sul podio Francesco Pasqualetti, Giulio Laguzzi e Claudio Fenoglio.

Infine, segnaliamo due manifestazioni particolari dirette sempre da Gianandrea Noseda: l'inaugurazione delle Celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia in diretta su RAI 1 e alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, e il concerto con sinfonie e cori d'opera per la manifestazione del 5 marzo dedicata alla Cultura.

Il Coro è stato preparato per tutte le produzioni operistiche e i concerti dal Maestro Claudio Fenoglio.

Come già nel 2010, l'attività dedicata ai ragazzi delle scuole ha potuto contare sul sostegno della Fondazione Cosso che ha rinnovato la propria partecipazione consentendo così di far fronte almeno in parte alla riduzione dei contributi ministeriali che hanno avuto ripercussioni anche in questo settore.

Tra gli appuntamenti al Piccolo Regio con la partecipazione di nostre formazioni cameristiche, segnaliamo le recite per i più piccoli dedicate alle musiche delle fiabe di Walt Disney nel mese di febbraio e di dicembre e quelle dedicate agli strumenti a percussione.

Con grande nostra soddisfazione, una cordata di sostenitori si è raccolta intorno a un progetto più impegnativo: l'opera per ragazzi intitolata *Pinocchio* di Pierangelo Valtinoni (naturalmente ispirata all'omonimo burattino protagonista della fiaba di Carlo Collodi); dopo i grandi successi riscossi in Germania, prima a Berlino (dove è stata rappresentata per tre anni consecutivi alla Komische Oper) poi ad Amburgo, l'opera è andata in scena nella nostra sala lirico nel mese di maggio con un tale successo di pubblico (tra scuole e famiglie), che è stato necessario aggiungere una recita oltre alle tre originariamente programmate. La regia dello spettacolo è stata affidata a Luca Valentino, in collaborazione con Claudio Cinelli per le scene e con Laura Viglione per i costumi. L'Orchestra del Regio è stata diretta dal nostro Direttore dei complessi musicali in palcoscenico, il Maestro Giulio Laguzzi, mentre il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Torino è stato preparato come sempre dal Maestro Claudio Fenoglio. Il pubblico di bambini ha preso parte allo spettacolo cantando con i protagonisti alcune parti dell'opera.

I 150 anni dell'Unità d'Italia hanno infine ispirato numerose attività didattiche e di laboratorio proposte e portate a compimento con i ragazzi delle scuole, tutte culminate con la rappresentazione di *Nabucco. C'era la volta la figlia di un re* di cui si è relazionato nelle pagine precedenti.

È proseguita per tutto l'anno anche l'attività dei nostri complessi cameristici, sia nell'ambito del circuito denominato *Il Regio Itinerante* (60 manifestazioni circa in sedi decentrate) sia nel cartellone intitolato *Concerti-aperitivo,* sei appuntamenti la domenica mattina, tra Piccolo Regio e sala lirico, sostenuti da sponsor privati.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio o in Tournée

Sono stati messi in scena complessivamente n° 11 allestimenti di cui:

quattro nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione di cui due in coproduzione con altri Teatri italiano o stranieri:
I Vespri Siciliani di G. Verdi, regia di Davide Livermore, realizzato in coproduzione con le organizzazioni ABAO di Bilbao e OPART di Lisbona;
Rigoletto di G. Verdi, regia di Fabio Banfo;
Leggenda di Alessandro Solbiati, regia di Stefano Poda;
Fidelio di L. van Beethoven, regia di Mario Martone, realizzato in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi;

due allestimenti presi a noleggio:
Parsifal di R. Wagner, regia di Federico Tiezzi, allestimento della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli;
Lucia di Lammermoor, di G. Donizetti, regia di Graham Vick, allestimento della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino e Grand Théâtre de Genève;

una ripresa di allestimento del Teatro Regio: *La Traviata* di G. Verdi, regia di Lorent Pelly;

quattro allestimenti di balletti in ospitalità:
Ballet Preljocaj, *Biancaneve,* musiche di G. Mahler, coreografia di Jean Chrisophe Maillot
Balletto del Teatro Marinskij di San Pietroburgo
Omaggio a Fokin, musiche di AA.VV, coreografia di Michail Fokin
La Bayadère, musiche di L. Minkus, coreografia di Marius Petipa
Il lago dei cigni, musiche di P.I. Ciaikovskij, coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov.

Attività all'estero

La Fondazione ha allestito per il Festival di Wiesbaden l'opera *La Traviata* di G. Verdi nel proprio allestimento di repertorio.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Sono stati realizzati due nuovi allestimenti per l'attività al Piccolo Regio Puccini:

Citofonare Beethoven di Alessandra Premoli.
Le mille e... un tardo pomeriggio, canti e musiche da Walt Disney

E' stato ripreso lo spettacolo Le mille e una notte di Natale, canti e musiche di Walt Disney.

Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno 2011 ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2011-2012" che ha visto la ripresa dei più importanti allestimenti realizzati dal Teatro Regio per la rassegna. A questa si sono aggiunte l'esposizione del Presepe di Luzzati e la realizzazione del nuovo Calendario dell'Avvento in Piazza Castello in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città.
E' stata portata a termine, nell'ambito delle celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, la realizzazione del 1° Senato allestito a Palazzo Madama in collaborazione con Fondazione Torino Musei e, inoltre, *Le Stanze della Follia* per il nuovo Museo dell'automobile, la Mostra *Xké?, Il Laboratorio delle curiosità* in collaborazione con La Fondazione per la Scuola.

Dismissioni

Non si sono avute dismissioni di allestimenti nel 2011.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura
Comprende tutti gli interventi di gestione degli impianti termici, elettrici e meccanici per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare i servizi di presidio e di guardiania, le verifiche d'obbligo normativo sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, l'assistenza prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del Teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli, le attività di pronto intervento provvedendo al ripristino funzionale dei guasti.

Manutenzione ordinaria
Comprende gli interventi di ripristino sulle strutture edili, su gli impianti elettrici, meccanici, termo-fluidici. In particolare il servizio di manutenzione organizza e verifica le attività terziarizzate di manutenzione programmata ed esegue interventi di manutenzione conservativa provvedendo al minuto mantenimento di impianti e struttura.

Manutenzione straordinaria
Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica
Comprende la manutenzione, i nuovi interventi, la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro nonché tutte le attività di sistema occorrenti per le applicazioni gestionali e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

Supporto agli Allestimenti
Svolge la progettazione e le verifiche necessarie all'appendimento o alla movimentazione di strutture sceniche complesse e alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere persone

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le spese per beni di investimento del 2011 sono state superiori a quelle degli anni precedenti per la maggiore produzione di nuovi allestimenti scenici sopra richiamati.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzeria teatrale è pari a Euro 1.367.563 e include la somma di Euro 708.015 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 19.764 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 91.789.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a 972.831 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente) per Euro 146.195.

Il totale degli investimenti ammonta a 2.482.723 (di cui Euro 854.210 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2011, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI E A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA				
SOVRINTENDENZA	7,91	1,85	2,99	**12,75**
DIREZIONE ARTISTICA				
ORCHESTRA	87,47	8,30	4,35	**100,12**
CORO	72,26	6,67	1,04	**79,97**
MAESTRI COLLABORATORI	5	0,48	1,8	**7,28**
DIREZIONE ARTISTICA, DI SCENA, ARCHIVIO MUSICALE	9	0,83	5,68	**15,51**
TOTALE AREA ARTISTICA	**173,73**	**16,28**	**12,87**	**202,88**
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE PERSONALE	9	3,97	2,88	**15,85**
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	12,35	1,05	1,01	**14,41**
DIREZIONE COMUNICAZIONE E PUBBLICHE RELAZIONI	7,98	0,90	0,82	**9,7**
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	75,88	13,91		**89,79**
DIREZIONE TECNICA	26,17	2,84	4,33	**33,34**
TOTALE 2011	**313,02**	**40,80**	**24,90**	**378,72**

TOTALE 2010	301,85	59,41	13,61	374,87
TOTALE 2009	316,64	49,1	14,44	380,18

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2011 registra un aumento nel totale complessivo della forza lavoro di circa 3,85 unità medie annue (374,87 nel 2010 e 378,72 unità nel 2011). Tale aumento è composto da un incremento netto del personale stabile di 11,17 unità, una riduzione del personale a tempo determinato pari a 18,61 unità e un incremento dei rapporti professionali e a progetto di 11,29 unità. Con riferimento al solo personale dipendente la riduzione ammonta a 7,44 unità.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

In relazione al programma di contenimento dei costi già menzionato in precedenza, la Fondazione in data 30 dicembre 2011 ha concluso con le RSU un accordo sindacale che, senza aumenti di costo, ha definito per tutti i settori aziendali, artistico, tecnico e amministrativo, un aumento della produttività del lavoro del 10 percento che consentirà negli anni futuri, ma a partire già dal 2012, una ulteriore riduzione dei costi della forza lavoro.

IL BILANCIO 2011

Il Bilancio 2011 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 6.303 dopo un calcolo di Euro 249.385 per imposte ed Euro 3.909.567 per ammortamenti.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione superiore a quello dell'anno precedente di Euro 3.390.774 (da Euro 36.484.092 a Euro 39.874.866). Tale aumento deriva da un parziale recupero dei contributi pubblici rispetto al 2010, sia pure senza raggiungere i risultati del 2009 (+825.518 rispetto al 2010 e -3.327.711) e da un sensibile aumento degli apporti da privati e dei ricavi commerciali per Euro 2.565.256 (di cui +1.482.244 per contributi da privati, +481.205 per abbonamenti e biglietti, +601.807 per altri ricavi commerciali).

Il contributo dello Stato dopo la grave riduzione del 2010 è stato parzialmente ripristinato a 15.146.082 attestandosi a circa 1 milione in meno rispetto al 2009.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 3.200.000 con una riduzione rispetto alla somma del 2010 pari a 3.700.000 e a quella posta a preventivo di Euro 3.800.000.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che, in luogo dell'usuale conferimento in denaro (preventivato per Euro 5.550.000) la Città ha conferito alla Fondazione diritti di proprietà superficiaria relativi a beni immobili aventi valore di perizia pari a Euro 9.650.000. Tale ammontare ha permesso l'azzeramento totale della perdita di esercizio realizzata nel 2010 (che era pari a Euro 4.078.138) e di iscrivere fra i ricavi del 2011 la somma di Euro 5.571.862.
La quota di competenza imputata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino, ammonta a Euro 1.570.519, mentre pari a Euro 972.831 è il valore dei lavori realizzati nel 2011.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2011, presentano un aumento di Euro 481.205 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato è da attribuire al maggior numero di recite in stagione d'opera e balletto effettuate nel 2011 (105 anziché 90 nell'anno precedente) e all'aumento degli spettatori paganti.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.905.383 ai quali vanno aggiunti Euro 227.456 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Soci Benemeriti e dai Partner Sostenitori.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 13.802.613 e rappresenta il 34,61% del valore della produzione totale. Tale dato è superiore a quello dell'anno precedente (+3,81%) e conferma l'aumento dell'incidenza dei ricavi di provenienza privata a fronte della riduzione dei contributi di provenienza pubblica.
Nel 2009 l'incidenza dei contributi pubblici era pari al 27% del totale delle entrate.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle misure messe in atto per il contenimento dei costi della produzione (una riduzione di Euro 976.182 rispetto all'anno precedente) pur di fronte a un aumento della produzione e avendo conseguito il pareggio di bilancio.

La linea guida della Fondazione è stata quella di conseguire un contenimento in valore assoluto dei costi della struttura e del personale dipendente, destinando una percentuale maggiore risorse alla produzione artistica e perseguendo nel contempo l'obiettivo di coprire parte dei costi della struttura con i margini attivi derivanti dalla stessa attività.
Tale risultato è stato conseguito tenendo anche in considerazione che fra i ricavi della produzione la quota del Contributo dello Stato correlata alla quantità della produzione è pari a circa 30 mila Euro a recita.
Ribadiamo che la Fondazione sta affrontando la situazione di crisi economica generale non con una riduzione della produzione, che aumenterebbe l'incidenza dei costi fissi, ma con un aumento degli spettacoli al fine di ridurre tale incidenza e realizzare margini operativi utili per la copertura dei costi fissi.

La voce "costi per servizi" evidenzia una diminuzione di Euro 296.459 (da 6.795.722 a 6.499.263) e pari al 4,36%. La voce Servizi per prestazioni artistiche è invece aumentata di 683.153 a fronte di 15 recite di opera e balletto e 9 concerti in più rispetto all'anno precedente.
Il costo diretto medio di uno spettacolo ammonta a Euro 57.070 nel 2011 rispetto a 64.004 del 2010.

Il costo del personale dipendente, pari a Euro 20.339.107, è diminuito rispetto al precedente esercizio in termini assoluti di Euro 669.155. La differenza è anche superiore se si depurano i costi dei due esercizi delle quote destinate alle trasferte estere effettuate nei due anni nettamente diverse in termini di indennità di trasferta al personale.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene qui sinteticamente così riportato:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2011	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2010	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.090.365	5.609.160	481.205
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.769.329	1.870.319	899.010
Incrementi di immob.per costruzioni interne	854.210	696.893	157.317
Contributi pubblici	26.072.253	25.246.735	825.518
Contributi da privati e altri ricavi	4.088.709	3.060.985	1.027.724
Totale Valore della produzione	**39.874.866**	**36.484.092**	**3.390.774**
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	-439.556	-465.993	26.437
Per artisti e compagnie ospiti	-7.019.641	-6.336.488	-683.153
Per servizi	-6.499.263	-6.795.722	296.459
Per godimento beni di terzi	-667.870	-1.196.193	528.323
Costi per il personale dipendente	-20.339.107	-21.008.262	669.155
Ammortamenti e svalutazioni	-3.909.567	-4.073.771	164.204
Variazione rimanenze materie prime e merci	6.658	11.976	-5.318
Altri accantonamenti	-39.572	0	-39.572
Oneri diversi di gestione	-312.134	-331.781	19.647
Totale Costi della produzione	**-39.220.052**	**-40.196.234**	**976.182**
			0
Proventi finanziari	40.239	59.383	-19.144
Interessi e altri oneri finanziari	-452.715	-320.350	-132.365
Proventi straordinari	152.017	189.219	-37.202
Oneri straordinari	-138.667	-146.946	8.279
Imposte sul reddito dell'esercizio	-249.385	-147.302	-102.083
Risultato dell'esercizio	**6.303**	**-4.078.138**	**4.084.441**

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2011 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2011:

	PREVENTIVO 2011 ASSESTATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2011	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.402.781	6.090.365	-312.416
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.795.425	2.769.329	-26.096
Incrementi di immob.per costruzioni interne	570.000	854.210	284.210
Contributi pubblici	26.350.140	26.072.253	-277.887
Contributi da privati e altri ricavi	3.873.899	4.088.709	214.810
Totale Valore della produzione	**39.992.245**	**39.874.866**	**-117.379**
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	-340.500	-439.556	-99.056
Per artisti e compagnie ospiti	-6.753.330	-7.019.641	-266.311
Per servizi	-5.842.793	-6.499.263	-656.470
Per godimento beni di terzi	-833.675	-667.870	165.805
Costi per il personale dipendente	-21.376.831	-20.339.107	1.037.724
Ammortamenti e svalutazioni	-3.699.446	-3.909.567	-210.121
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	6.658	6.658
Altri accantonamenti	0	-39.572	-39.572
Oneri diversi di gestione	-326.000	-312.134	13.866
Totale Costi della produzione	**-39.172.573**	**-39.220.052**	**-47.479**
Proventi finanziari	50.000	40.239	-9.761
Interessi e altri oneri finanziari	-500.000	-452.715	47.285
Proventi straordinari	100.000	152.017	52.017
Oneri straordinari	-115.000	-138.667	-23.667
Imposte sul reddito dell'esercizio	-350.000	-249.385	100.615
Risultato dell'esercizio	**4.672**	**6.303**	**1.631**

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2009	2010	2011
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	**24.380.702**	**28.510.505**	**25.158.402**
1.1) Liquidità immediate	50.981	58.391	22.954
1.2) Liquidità differite	24.071.808	28.196.323	24.887.837
1.3) Rimanenze	257.913	255.791	247.611
2) Attivo immobilizzato	**57.054.404**	**55.147.261**	**53.744.745**
2.1) Immobilizzazioni immateriali	49.089.363	47.856.478	47.187.611
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.964.041	7.289.783	6.557.134
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	0
CAPITALE INVESTITO	**81.435.106**	**83.657.766**	**78.903.147**
1) Passività correnti	**21.385.483**	**28.888.670**	**20.677.440**
2) Passività consolidate	**8.645.554**	**8.405.575**	**8.390.493**
3) Patrimonio netto	**51.327.252**	**44.733.135**	**47.153.513**
3.1) Patrimonio libero	1.799.037	-2.789.896	321.719
3.2) Patrimonio da destinare	4.219.193	2.214.009	1.522.772
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022	45.309.022
CAPITALE ACQUISITO	**81.358.289**	**82.027.380**	**76.221.446**

CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO	**2009**	**2010**	**2011**
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.254.939	7.479.479	8.859.694
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.016.839	696.893	854.210
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	27.741.436	23.713.070	24.501.734
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.501.048	2.503.202	3.985.446
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.658.528	1.533.665	1.570.519
8) + Altri ricavi e proventi	73.785	557.783	103.263
VALORE DELLA PRODUZIONE RICLASSIFICATO	**40.246.575**	**36.484.092**	**39.874.866**
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-450.164	-465.993	-439.556
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	11.391	11.976	6.658
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-14.717.202	-14.328.403	-14.186.774
12) - Oneri diversi di gestione	-308.245	-331.781	-312.134
VALORE AGGIUNTO	**24.782.355**	**21.369.891**	**24.943.060**
13) - Costo per il personale	-20.654.727	-21.008.262	-20.339.107
MARGINE OPERATIVO LORDO	**4.127.628**	**361.629**	**4.603.953**
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-3.843.985	-4.073.771	-3.909.567
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	0	0	-39.572
REDDITO OPERATIVO	**283.643**	**-3.712.142**	**654.814**
16) + Proventi finanziari	145.308	59.383	40.239
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	-319.424	-320.350	-452.715
REDDITO CORRENTE	**109.527**	**-3.973.109**	**242.338**
18) + Proventi straordinari	334.090	189.219	152.017
19) - Oneri straordinari	-225.309	-146.946	-138.667
REDDITO ANTE IMPOSTE	**218.308**	**-3.930.836**	**255.688**
20) - Imposte sul reddito	-211.471	-147.302	-249.385
REDDITO NETTO	**6.837**	**-4.078.138**	**6.303**

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono statti riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2009	2010	2011
totale costi della produzione	39.962.932	40.196.234	39.220.052
totale ricavi di carattere privatistico	10.846.611	11.237.357	13.802.613
totale contributi pubblici	29.399.964	25.246.735	26.072.253
n. dipendenti (f.t.e.)	365,74	361,25	353,82
N. totale spettatori paganti	183.757	167.004	181.726
N. spettatori paganti relativi stagione d'opera	129.537	123.555	138.532
N. spettacoli in stagione d'opera	95	90	105

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle circa 15 mila presenze della Tournée d'Europa, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore a Torino o in altre sedi.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)
Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
0,70	-10,17	1,64

Il risultato del 2011 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'1,64% per valore della produzione, valore apprezzabile in una realtà non profit.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
26,95	30,80	34,61

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit,* pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
51,68	52,26	51,86

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è migliore di quello dell'anno precedente e si attesta su quello del 2009 nonostante variazioni intercorse nella forza lavoro. Anche questo dato è fra i più significativi nel confronto nazionale e internazionale di settore.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
217,48	240,69	215,82

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e

i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di oltre trecento euro.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
56.473,80	58.154,36	57.925,01

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 353,82 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2011.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale)
Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
63,09	54,53	61,86

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).
Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è è in diminuzione con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
58,51	83,37	61,65

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).
Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale.
L'indice è stato ricalcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
88,93	57,08	103,28

Emerge un sufficiente livello di capitalizzazione caratterizzato tuttavia da un basso valore sia delle immobilizzazioni sia del patrimonio netto disponibile.

INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
1,14	0,99	1,22

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale) Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
0,24	0,20	0,11

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
29.657	31.107	39.010

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
110.041	100.994	112.698

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile

ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011
86	87	86

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale ed è sostanzialmente stabile nel tempo.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.
Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2011 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	**Totale**
Uomini	201	17	218
Donne	107	14	121
Totale	**308**	**31**	**339**

Nell'anno si sono avute 13 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 8 uomini e 5 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione anche nel corso del 2011 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.
Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione ha tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia sono appena sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e la Fondazione fino al termine del 2011 non disponeva di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità a una quota del valore dei crediti da esigere. Dal 2012 è allo studio una soluzione del problema attraverso l'avvio di una procedura ad hoc intesa ad ottenere un finanziamento coperto da garanzia ipotecaria sui diritti immobiliari conferiti alla Fondazione in luogo di apporti in denaro.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

		ANNO 2011	
		ATTIVITA'	ATTIVITA'
		PROPOSTA	CONSUNTIVATA
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	67	68
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	7	4
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	8	6
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	29	22
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0	7
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0	0
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	12	17
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	14	12
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	0	0

Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata:
lett. a) 2 recite di opera lirica
lett. l) 8 concerti sinfonico corali
lett. m) 4 concerti sinfonici
Il minor numero di recite di opera lirica (n.3) di cui alla lettera b) è determinato dalla scelta della Regione Piemonte di non effettuare il Festival estivo di Racconigi per il quale erano state programmate.

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,

COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
40.196.234	2.442.396	39.220.052	2.544.867
	Ricavi da abbonamenti €		Ricavi da abbonamenti
	3.166.764		3.545.498
Poste correttive:	**Dati informativi:**	**Poste correttive:**	**Dati informativi:**
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-4.073.771	76.281	-3.909.567	142.750
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
0	1.282.608	-39.752	2.093.316
Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-146.946	701.799	-138.667	542.000
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-1.631.362		-497.741	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-80.070		-224.090	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.191.906		-1.902.838	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €**
33.072.179	**5.609.160**	**32.507.577**	**6.090.365**

ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2011 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO
10 GIUGNO 1990 N. 239

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96
Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2011

Punto a)
La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2011 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2011 - Stagione Lirica

I Vespri Siciliani	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni
La traviata	di Giuseppe Verdi	8 rappresentazioni
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	14 rappresentazioni
Lucia di Lammermoor	di Gaetano Donizetti	12 rappresentazioni
Leggenda	di Alessandro Solbiati	4 rappresentazioni

Anno 2011 – Stagione "La Scuola all'Opera"

Nabucco, c'era una volta la figlia di un re di G. Verdi	riduz. orch. di A. Cara	2 rappresentazioni
Pinocchio	di Pierangelo Valtinoni	4 rappresentazioni

Anno 2011 – Trasferte internazionali e regionali

Messa da Requiem per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi — 4 rappresentazioni
(Spagna - Castellón de la Plana/Madrid/Oviedo/Saragozza)

Concerto Verdiano – Sinfonie e arie d'opera — 1 rappresentazione
(Murcia - Spagna)

Concerto Verdiano – Sinfonie e arie d'opera — 1 rappresentazione
(Parigi - Théâtre des Champs-Élysées)

La traviata di Giuseppe Verdi — 2 rappresentazioni
(Wiesbaden - Germania)

Concerto Verdiano – Sinfonie e arie d'opera — 1 rappresentazione
(Bra – Cuneo)

Concerto - Aneliti risorgimentali nella musica operistica — 2 rappresentazioni
Musiche di Rossini – Verdi – Donizetti - Ponchielli
(Tortona (AL) Como - Parco di Villa Olmo)

Concerto – Venaria Real Music Musiche di Verdi – Puccini – Mascagni (Venaria (To) – Reggia di Venaria)	1 rappresentazione
Concerto Verdiano – Sinfonie e arie d'opera (Torino - Palazzo Madama - Aula del Senato)	1 rappresentazione
Concerto Coro Teatro Regio Festa della Repubblica (Torino – Piazzetta Reale)	1 rappresentazione
Concerto Orchestra Teatro Regio Musiche di Haydn, Mozart, Beethoven (Ivrea – Auditorium Mozart)	1 rappresentazione
Orchestra Teatro Regio e Coro delle Voci Bianche (Sagra Malatestiana – Auditorium Pala Congressi Rimini)	1 rappresentazione
Concerto Orchestra e Coro Teatro Regio - Mahler Sinfonia n. 8 (Mito Settembre Musica – Torino Auditorium Lingotto)	1 rappresentazione

Punto b)
L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.
Prioritaria è la Stagione "All'Opera Ragazzi!", progetto per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.
Nel corrente anno 2011, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli finalizzati avendo dovuto ripiegare di più sull'attività didattica con corsi e laboratori.
Comunque al costo di sacrificare altre iniziative l'attività riservata e indirizzata ai giovani ha mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.
Nella Stagione 2011 sono state realizzate 1.134 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 33.946 studenti e giovani dei quali 32.328 paganti.

N. MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
15	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	10.036
305	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	4.635
523	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	10.956
423	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	7.528
27	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	730
Stagione 2011 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (14 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio, Teatro Regio, manifestazioni esterne	1.699

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti e gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, formule "Al Regio in Famiglia" con la quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.
Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.
Ancora per il 2011 le prove generali hanno avuto accesso gratuito per Associazioni, Sindacati, Conservatori e Scuole di formazione musicale, secondo disponibilità.

Punto c)
Anche nell'esercizio 2011 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali. La sperimentazione e la ricerca tendono altresì a proporre e facilitare la conoscenza e l'utilizzo di valenze sia umane sia tecnologiche nel campo dello spettacolo dal vivo.

Nell'anno 2011 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *Parsifal* di Richard Wagner. Allestimento Teatro San Carlo di Napoli
- *Nabucco, c'era una volta la figlia di un re* da Nabucco di Giuseppe Verdi – Riduzione Orchestrale di Alberto Cara. Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con As.Li.Co – Opera Domani
- *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Santa Fe Opera Festival
- *Biancaneve* - Balletto su musiche di Gustav Mahler. Allestimento Ballet Preljocaj
- *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti. Allestimento Maggio Musicale Fiorentino e Grand Théatre de Geneve
- *Omaggio a Fokin* Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
- *La Bayadere* - Balletto su musiche di Ludwig Minkus. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
- *Il lago dei cigni* – Balletto su musiche di P. I . Cajkovskij. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
- *Fidelio* di Ludwig van Beethoven. Nuovo allestimento Teatro Regio in coproduzione con Opéra de Wallonie (Liegi)
- *I vespri siciliani* di Giuseppe Verdi – Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Olbe – Abao Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera (Bilbao) e Teatro aziona de Sáõ Carlos (Lisbona)
- *Leggenda* di Alessandro Solbiati in collaborazione con MiTo

Nel corso dell'esercizio 2011 sono stati presi a noleggio i seguenti allestimenti:

Parsifal di R. Wagner, regia di Federico Tiezzi, allestimento della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli;
Lucia di Lammermoor, di G. Donizetti, regia di Graham Vick, allestimento della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino e Grand Théâtre de Genève;

E' stato dato a noleggio un allestimento de La Boheme al Teatro Coccia di Novara.

Non si rilevano nel 2011 vendite e dismissioni di allestimenti scenici.

Nel corso dell'esercizio 2011, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti di "La Scuola all'Opera", "Regione in Tour", "Il Regio Itinerante" sono state intraprese e realizzate le seguenti collaborazioni: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, il Museo di Antichità Egizie, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Agiscuola, la Galleria Sabauda, il Museo d'Arte Orientale e altre Istituzioni pubbliche e private. Si è collaborato con Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di quarantanove concerti da camera in decentramento .
L'attività per la Scuola si è avvalsa della collaborazione della Fondazione Cosso.
La Mostra allestita dal Teatro Regio in collaborazione con la Fondazione Museo Accorsi ha visto l'esposizione dei più bei costumi del Teatro Regio tra i preziosi arredi del Museo Accorsi Ometto e, inaugurata nell'ambito del Festival Settembre Musica MiTo nel 2010, si è protratta fino al mese di luglio 2011.

Punto d)
Nell'anno solare 2011 è stato ottemperato l'impegno istituzionale di incentivazione della produzione nazionale, così come prescritto anche dai principi comunitari, con la commissione al compositore milanese Alessandro Solbiati di una nuova opera intitolata Leggenda ispirata al romanzo I fratelli Karamazov di Fëdor Dostoevskij. L'opera è andata in scena nel mese di settembre 2011 al Teatro Carignano per tre recite comprese, oltre che nell'abbonamento della Stagione d'Opera 2010-2011 del Teatro Regio, anche nell'ambito di MITO Settembre Musica, edizione 2011.

La contrazione dei contributi non ha invece permesso di riprendere il cartellone intitolato Piccolo Regio Laboratorio che negli anni passati aveva consentito la realizzazione di nuovi progetti produttivi e una ricca sperimentazione interdisciplinare, coinvolgendo giovani compositori e artisti italiani e promuovendo così in maniera continuativa la produzione nazionale.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Elezione di Piero Fassino a Sindaco di Torino e Presidente di diritto della Fondazione Teatro Regio di Torino in data 29 maggio 2011.

2) Insediamento del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti nominato in data 4 marzo 2011. Il mandato del Collegio dei Revisori dei Conti avrà termine il 3 marzo 2015.

3) Ingresso nella Fondazione di IntesaSanpaolo spa in qualità di Fondatore

4) Copertura totale della perdita di esercizio maturata nel 2010.

5) Tournéé Europa 2011 e consolidamento dell'attività all'estero per gli anni futuri.

6) Partecipazione attiva della Fondazione come produttore di spettacoli e allestimenti in relazione alle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia e in particolate nella giornata inaugurale del 18 marzo con la presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

7) Stabilizzazione di n. 25 dipendenti aventi in precedenza contratti a tempo determinato.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Sottoscrizione dell'atti di cessione dei diritti immobiliari acquisiti dalla Città di Torino con delibera del 28 dicembre 2011.

2) Prosecuzione delle trattative sindacali per la stipulazione del nuovo Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

3) Programmazione attività all'estero anni 2013 e 2014.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le attività culturali in genere, e in particolare l'opera lirica, in relazione ai loro costi di produzione richiedono l'intervento pubblico se si ritiene opportuno praticare prezzi dei biglietti che siano alla portata di tutte le fasce sociali che compongono il pubblico.

I dati del Teatro Regio confermano come, nonostante la diminuzione dei contributi pubblici rispetto al totale delle entrate annuali, non sia stata ridotta l'accessibilità degli spettacoli al pubblico in quanto non è stato attuato un consistente aumento del prezzi dei biglietti.

L'attuale contesto di crisi economica e finanziaria, che si protrae ormai da svariati anni, rende tuttavia sempre più difficile trovare le risorse necessarie a coprire la quota di costo che non si intende far ricadere sul pubblico pagante.

Per fronteggiare queste difficoltà ormai riscontrate a tutti i livelli del comparto pubblico (Stato, Regione, Provincia e Comune), la Fondazione Teatro Regio sta attuando in misura crescente nel tempo l'obiettivo strategico di coprire i costi diretti di produzione con i ricavi strettamente correlati agli spettacoli stessi e di riservare ai contributi pubblici la copertura delle spese di struttura costantemente in diminuzione. In taluni casi si è anche ottenuto il notevole risultato di produrre spettacoli che realizzano un margine che contribuisce alla copertura dei costi fissi.

Non si riesce tuttavia a immaginare un Teatro lirico che riesca a sopravvivere senza l'intervento pubblico, a meno di non riformare il settore ben oltre a quanto previsto dalle attuali normative e dai decreti attuativi in corso di studio.

Nell'attuale contesto normativo la riduzione dei contributi deve perciò essere fronteggiata ricercando al di fuori dell'ambiente pubblico risorse che ormai hanno assunto un carattere sostanziale e indispensabile.

Per queste ragioni la Fondazione è sempre più impegnata a ricercare nuovi Soci Fondatori e a implementare i rapporti con quelli già esistenti. Allo stesso modo si favorirà nel 2012 la nascita dell'Associazione "Amici del Regio" che dovrà assumere, oltre al suo caratteristico ruolo di aggregazione del pubblico di appassionati, una funzione di complemento alle attività di *fund raising* della Fondazione.

Dal punto di vista operativo il Teatro cerca di proseguire la sua attività programmando spettacoli che presentino almeno un pareggio tra costi e ricavi a essi direttamente imputabili in modo da poter incrementare la produzione artistica, fino al massimo della capacità produttiva e i correlati introiti di biglietteria e *sponsor*. Anche la programmazione delle *tournée* all'estero è rigorosamente improntata a questo criterio.

Le difficoltà finanziarie del comparto pubblico si manifestano anche sotto forma di ritardo nelle deliberazioni e nel pagamento dei finanziamenti pubblici, ancorché ridotti. La crisi di liquidità

rappresenta il secondo grave problema che contraddistingue il settore. La Fondazione finora ha fronteggiato gli impegni gestendo le emergenze e ricorrendo, purtroppo in misura crescente, al credito bancario il cui costo annuo raggiunge ormai quello di una importante produzione lirica.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una utile di esercizio di Euro 6.303 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 47.153.513 a Euro 47.159.816.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

	2011	2010
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	**3.059.828**	**3.241.776**
TOTALE A)	**3.059.828**	**3.241.776**
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	101.452	140.610
04. Concessioni, licenze e marchi	33.425	41.081
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	148.924	176.471
07. Altre	1.594.788	2.189.294
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.309.022	45.309.022
Totale B.I	**47.187.611**	**47.856.478**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	230.407	274.844
03. Attrezzature industriali e comm.li	1.150.668	1.462.649
04. Altri beni	5.176.059	5.552.290
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale B.II	**6.557.134**	**7.289.783**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	**0**	**1.000**
TOTALE B)	**53.744.745**	**55.147.261**

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

	2011	2010
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	247.611	255.791
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	**247.611**	**255.791**
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.172.484	2.570.841
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.487.606	3.290.039
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	21.227.747	22.335.443
Totale C.II	**24.887.837**	**28.196.323**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
	0	**0**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	1.448	0
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	21.506	58.391
Totale C.IV	**22.954**	**58.391**
TOTALE C)	**25.158.402**	**28.510.505**
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	112.363	138.318
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**112.363**	**138.318**
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	**36.766.316**	**41.728.838**
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	**45.309.022**	**45.309.022**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**82.075.338**	**87.037.860**

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

	2011	2010
CONTI D'ORDINE		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Proprietari di beni terzi	135.000	0
04 . Altri conti d'ordine	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**135.000**	**0**
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	**1.960.792**	**1.960.792**
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	**(2.268.313)**	**(6.352.758)**
01 Risultato gestionale esercizio in corso	6.303	(4.078.138)
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.274.618)	(2.274.618)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	2	(2)
A.III Fondi non vincolati	**1.522.772**	**2.214.009**
A.IV Patrimonio vincolato	**629.240**	**1.602.070**
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	629.240	1.602.070
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	**1.844.491**	**(575.887)**
PATRIMONIO INDISPONIBILE		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	**45.309.022**	**45.309.022**
TOTALE A)	**47.153.513**	**44.733.135**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	316.852	277.280
TOTALE B)	**316.852**	**277.280**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.028.641	8.128.295
TOTALE C)	**8.028.641**	**8.128.295**
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	11.611.236	19.156.521
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.856.499	6.028.264
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

	2011	2010
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	777.129	527.261
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.055.269	1.010.602
14. Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.377.307	2.166.022
TOTALE D)	**20.677.440**	**28.888.670**
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	644.836	628.937
02. Risconti passivi	5.254.056	4.381.543
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**5.898.892**	**5.010.480**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**82.075.338**	**87.037.860**

CONTI D'ORDINE

01.	Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02.	Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03.	Beni di terzi presso la Fondazione	135.000	0
04 .	Altri conti d'ordine	0	0
	TOTALE CONTI D'ORDINE	**135.000**	**0**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2011	2011	2010
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	8.859.694	7.479.479
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	854.210	696.893
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	30.160.962	28.307.720
- contributi in conto esercizio	*28.487.180*	*26.676.808*
TOTALE A)	**39.874.866**	**36.484.092**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	439.556	465.993
07. Per servizi	13.518.904	13.132.210
08. Per godimento beni di terzi	667.870	1.196.193
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	15.544.363	16.190.110
b) Oneri sociali	3.907.069	3.962.297
c) Trattamento di fine rapporto	887.675	855.855
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.672.474	1.725.622
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	2.211.509	2.334.051
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	25.584	14.098
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(6.658)	(11.976)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	39.572	0
14. Oneri diversi di gestione	312.134	331.781
TOTALE B)	**39.220.052**	**40.196.234**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**654.814**	**(3.712.142)**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	(753)	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	40.992	59.383
Totale 16.	**40.239**	**59.383**
17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(452.720)	(319.808)
17 bis. Utile e perdite su cambi	5	(542)
Totale 17.	**(452.715)**	**(320.350)**
TOTALE C)	**(412.476)**	**(260.967)**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2011	2011	2010
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	**0**	**0**
TOTALE D)	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalente da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	152.017	189.219
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(138.667)	(146.946)
TOTALE E)	**13.350**	**42.273**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**255.688**	**(3.930.836)**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(249.385)	(147.302)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	**(249.385)**	**(147.302)**
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**6.303**	**(4.078.138)**

PAGINA BIANCA

TEATRO
REGIO
TORINO

NOTA INTEGRATIVA E ALLEGATI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo e il cui uso è finalizzato al conseguimento

degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2011, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale

del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti e i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico e artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso e essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Immobilizzazioni finanziarie

La Fondazione non detiene tali attività.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione e il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La Fondazione non detiene tali attività.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale in conformità alle leggi e ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato e a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi e oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi e oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netto AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.
Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2011, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis: "Utile e perdite su cambi".

* * *

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2009-2011. Residuano crediti per Euro 3.059.828 tutti esigibili nel 2011. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze, marchi e diritti simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici e i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.
Sono inoltre accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso e acconti*
Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è stata azzerata a seguito della vendita del titolo posseduto.
Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
Il dettaglio della voce che comprende principalmente materiali di consumo per la produzione e la manutenzione, materiali elettrici, componenti elettronici, ferramenta, colori, vernici, etc è il seguente:

	31/12/2011	31/12/2010
valore lordo delle rimanenze di materiale	349.357	342.699
fondo svalutazione magazzino	(101.746)	(86.908)
valore netto delle rimanenze	**247.611**	**255.791**

Nell'anno 2011 si è reso necessario incrementare dell'importo di Euro 14.839, il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 2.192.422, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 1.634.559), fatture da emettere per Euro 557.863. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un decremento pari a Euro 392.006. Restano da esigere crediti per fatture emesse alla Regione Piemonte per Euro 500.000 + iva.
Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazioni crediti che determina un valore netto dei crediti pari a 2.172.484.

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Crediti verso Clienti Italia	1.592.230	1.984.101
Crediti verso Clienti Estero	42.329	98.893
Fatture da emettere	557.863	501.434
Note di credito da emettere	0	0
Totale Crediti	**2.192.422**	**2.584.428**

Fondo Svalutazione Crediti Saldo al 31 dicembre anno precedente	13.587	14.797
Utilizzo nell'esercizio	(4.394)	(1.210)
Accantonamento dell'esercizio	10.745	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**19.938**	**13.587**

Crediti netti	**2.172.484**	**2.570.841**

C.II.4 bis) *Crediti tributari*

La composizione della voce al 31 dicembre 2011 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per IVA	1.001.501	915.673
IVA richiesta a rimborso	435.673	2.238.368
IRAP	5.961	91.527
Erario conto ritenute alla fonte	44.193	44.193
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	0	0
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	278
Totale Crediti entro 12 mesi	**1.487.606**	**3.290.039**
Totale	**1.487.606**	**3.290.039**

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta alla riscossione dei crediti IVA dell'anno 2009 e alla compensazione di parte del credito Iva 2010.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2011 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	5.420.000	5.700.000
Apporto del Comune di Torino	10.650.000	11.200.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	276.850	511.700
Contributi Finalizzati Stato	284.246	345.806
Contributi. Finalizzati. Regione Piemonte	680.000	1.180.000
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	902.000	1.016.553
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	1.843	54
Depositi cauzionali	41.772	41.772
Crediti diversi	268.450	53.512
Altri crediti di biglietteria	7.168	95.154
Inps c/anticipi	64.792	43.081
Inail c/anticipi	-8.096	-8.368
Concessionari carte di credito	11.611	2.010
Enpals c/anticipi	4.605	4.605
Credito per Commissioni internet (Charta)	7.225	22.620
Acconti a fornitori	58.342	172
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	2.556.939	2.126.772
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	0	0
Totale Crediti entro 12 mesi	**21.227.747**	**22.335.443**
Totale Crediti	**21.227.747**	**22.335.443**

Il valore è sostanzialmente in linea con quello dell'anno precedente e include l'incasso di crediti pregressi verso la Città di Torino per Euro 3.600.000 e Euro 500.000 da parte della Regione Piemonte. Nei confronti della Città di Torino una cospicua parte del credito si riferisce ad un conferimento di diritti immobiliari (Euro 9.650.000) deliberato dalla Giunta Comunale in data 28 dicembre 2011 (delibera n. mecc. 1108193/064).

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) *Altri titoli*

Non sussistono.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Conti correnti bancari ordinari	1.448	0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	0	0
Cassa contanti	503	10.096
Cassa biglietteria	20.858	48.295
Cassa valori bollati	145	0
Totale disponibilità liquide	**22.954**	**58.391**

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli e tournée di competenza del 2012 .

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	112.363	138.318
Totale ratei e risconti attivi	**112.363**	**138.318**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

E' stato inoltre tenuto conto della diposizione dell' organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2011)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2011. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c.".

A fronte dell'incremento di patrimonio netto derivante dal conferimento di diritti immobiliari da parte della Città di Torino, è stata integralmente azzerata la perdita di esercizio pari a Euro 4.078.138 realizzata nel 2010.
Per maggiore chiarezza espositiva e una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti da destinare deliberati in anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
			Conto Gestione	Altri movimenti	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	15.146.082	15.146.082		15.146.082	0	0	0
Regione Piemonte	0	3.200.000	3.200.000		3.200.000	0	0	0
Comune di Torino	0	5.571.862	5.571.862		5.571.862	0	0	0
Comune di Torino c/ Manutenzione Straordinaria	0	0	0	0	0	0	0	0
Subtotale 1	**0**	**23.917.944**	**23.917.944**	**0**	**23.917.944**	**0**	**0**	**0**
Fondatori Privati	2.198.676	1.915.428	2.905.383	3.292	2.908.675	0	1.205.429	1.205.429
Finanze per destinazione 5‰	0	90.646	0		0	0	90.646	90.646
Sostenitori e altri	15.333	438.819	227.456		227.456	0	226.697	226.697
Subtotale 2		**2.444.893**	**3.132.839**	**3.292**	**3.136.131**	**0**	**1.522.772**	**1.522.772**
Totale generale	**2.214.009**	**26.362.837**	**27.050.782**	**3.292**	**27.054.074**	**0**	**1.522.772**	**1.522.772**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) *Altri*

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2011, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti e altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause vinte dai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Saldo al 31 dicembre anno precedente	277.280	309.398
Utilizzo nell'esercizio	0	(32.119)
Accantonamento dell'esercizio	39.572	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**316.852**	**277.280**

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Saldo al 31/12 anno precedente	8.128.295	8.336.156
Accantonamento dell'esercizio	887.675	855.855
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	78.213	46.341
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi e acconti su liquidazioni	(771.136)	(874.365)
Imposta sostitutiva TFR	(32.534)	(24.952)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(261.872)	(210.740)
Totale al 31.12 anno in corso	**8.028.641**	**8.128.295**

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il versamento del TFR a tale istituto.

D) DEBITI

D.4) *Debiti verso banche*

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 11.611.236 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di deliberazione dei contributi da parte degli Enti Pubblici e dei ritardi nell'incasso dei conseguenti, nonché dalla situazione finanziaria causata dalla perdita di esercizio dell'anno precedente, sanata con un apporto al patrimonio avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria si è sensibilmente ridotta rispetto all'anno precedente in cui era pari a Euro 19.156.521.

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 5.856.499 com e meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Debiti verso Fornitori Italia	5.115.412	4.715.297
Debiti verso Fornitori Estero	157.291	173.106
Fatture da ricevere	936.012	1.145.829
Note di credito da ricevere	-352.216	-5.968
Totale	**5.856.499**	**6.028.264**

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*
La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Verso Erario per IRPEF dipendenti	488.603	494.134
Verso Erario per IRPEF autonomi	178.524	25.386
Verso Erario per Imposta.Sostitutiva su TFR	7.369	7.741
Verso Erario per Saldo IRAP	102.633	0
Totale	**777.129**	**527.261**

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*
La voce, il cui valore al 31/12/2011 ammonta a Euro 1.055.269 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*
La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.770	3.770
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	0	638.927
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	976.462	983.192
Debiti diversi	397.075	540.130
Totale	**1.377.307**	**2.166.019**

I debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire, costituiti dagli incassi di vendita di biglietti relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo, sono stati riepilogati insieme ai Risconti passivi, avendo valenza economica e non finanziaria.
Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2011, a Euro 5.898.892 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2011	31/12/2010
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	644.836	628.937
Quota ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	1.392.473	1.990.162
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2012	2.701.385	2.149.648
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2011 per spettacoli 2012	966.772	0
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2012	193.426	230.733
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2012	0	11.000
Totale	**5.898.892**	**5.010.480**

La voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è determinata anche dall'assenza di nuovi apporti da parte della Città finalizzati alla manutenzione straordinaria.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Beni di terzi presso di noi (allestimenti scenici e costumi) presi a noleggio e registrati nei Conti d'Ordine:

Costumi Opera Vespri Siciliani: Euro 100.000
Quota Allestimento Fidelio Euro 35.000

Oltre a tali valori si segnalano i seguenti Beni della Fondazione temporaneamente in possesso di terzi:

Allestimento opera Leggenda: Euro 150.000
Allestimento opera Luisa Miller Euro 250.000
Nostra Quota Allestimento Boris Godunov: Euro 180.000

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo e altri accessori per Euro 8.859.694 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2011	2010
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.090.365	5.609.160
Altri ricavi commerciali di vendita	2.769.329	1.870.319
Totale	**8.859.694**	**7.479.479**

L'incremento della voce Ricavi da Vendita abbonamenti e biglietti deriva da un lieve aumento del prezzo dei biglietti accompagnato da un maggior numero di spettacoli rispetto all'anno precedente. L'aumento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto ad un'aumentata richiesta di prestazioni artistiche e tecniche da parte di enti terzi e altre attività di carattere commerciale anche in relazione alle celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 854.210 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori oltre che delle materie prime utilizzate.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 27.050.783 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma dei seguenti movimenti provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);
Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

DESCRIZIONE	2011	2010
Contributo ordinario dello Stato	15.146.082	13.734.133
Contributi ex 5 per mille	0	102.337
Contributo della Regione	3.200.000	3.700.000
Contributo ordinario del Comune	5.571.862	5.060.000
Apporti c/gestione soci fondatori	2.905.383	2.520.000
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	227.456	158.202
Subtotale 1	**27.050.783**	**25.274.672**
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.570.519	1.533.665
Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.436.397	1.217.890
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	0	184.246
Recuperi e rimborsi	95.284	97.218
Plusvalenze patrimoniali	7.953	13
Altri ricavi e proventi	26	16
Adeguamento Fondo rischi	0	0
Totale	**30.160.962**	**28.307.720**

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente all'incremento della quota destinata alla gestione corrente degli apporti dello Stato e del Comune di Torino.
La quota del contributo ordinario del Comune di Torino deriva dal conferimento di diritti immobiliari avvenuto nel 2011 in luogo dell'usuale conferimento in denaro.
Rilevante l'incremento degli apporti da parte dei Fondatori e dei Sostenitori.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

All'interno di un totale in diminuzione, si rileva un incremento nella voce Materiali per la produzione artistica dovuto alla realizzazione di alcune commesse per conto di terzi caratteristiche dell'anno 2011.

DESCRIZIONE	2011	2010
Materiali per produzione artistica	318.641	215.097
Materiali per manutenzione	52.304	90.745
Altri materiali di consumo	68.611	160.151
Totale	**439.556**	**465.993**

B.7) Per servizi e artisti

DESCRIZIONE	2011	2010
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	260.361	440.986
Servizi industriali	2.710.139	2.958.879
Servizi commerciali	390.348	394.468
Servizi amministrativi	828.987	1.037.771
Costi per artisti	7.019.641	6.336.488
Servizi per produzione artistica	1.684.549	1.304.247
Costi per collaboratori con incarico professionale	624.879	659.371
Totale	**13.518.904**	**13.132.210**

L'aumento dei costi per servizi, inclusi gli artisti, non deriva da un aumento dei prezzi corrisposti, ma da un aumento del numero delle recite e delle attività effettuate per conto di terzi che hanno come contropartita un corrispondente aumento dei ricavi.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2011	2010
Noleggio attrezzature tecniche	139.664	278.674
Noleggio luci e fonica	17.655	102.229
Noleggio materiale teatrale	287.461	371.567
Affitto teatri e altri locali	52.025	0
Diritti d'autore e altre royalties	170.232	442.956
Altri noleggi	833	767
Totale	**667.870**	**1.196.193**

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2011	2010
Salari e stipendi	15.544.363	16.190.110
Oneri sociali	3.907.069	3.962.297
Trattamento di fine rapporto	887.675	855.855
Altri costi	0	0
Totale	**20.339.107**	**21.008.262**

Il costo del personale del 2011 include anche le contenute indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione della tournée Europa 2011 e i relativi oneri sociali. Il costo ordinario del

personale è in fase di notevole contenimento. La Fondazione nel 2011 ha consolidato 25 contratti a termine e avuto 13 cessazioni. Si vedano in proposito le tabelle sull'entità del personale e i relativi rapporti di lavoro.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2011 ammonta a Euro 312.134 è lievemente inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 331.781. La variazione rientra nella norma.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2011	2010
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	38.870	59.210
Interessi attivi su c/c bancario	2.122	173
Altri proventi finanziari	(753)	0
Totale	**40.239**	**59.383**

C.17) Interessi e altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2011	2010
Interessi passivi su c/c bancario	452.720	319.808
Interessi e altri oneri su titoli	753	0
Altri oneri finanziari	0	542
Totale	**453.473**	**320.350**

Si rileva un costante ricorso alle aperture di credito per cassa a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità anche a causa dell'aumento dei tassi passivi.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2011	2010
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	1	30
Sopravvenienze attive	152.016	189.189
Totale	**152.017**	**189.219**

La voce in esame, pari a Euro 152.017 si riferisce principalmente a ricavi relativi all'anno precedente e correzioni a storno di fatture da ricevere.

DESCRIZIONE	2011	2010
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	138.667	146.946
Totale	**138.667**	**146.946**

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2011.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 249.385.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.
L'imposta è aumentata in relazione all'aumento dei ricavi imponibili.

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2011.

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 338 unità di cui 307 dipendenti stabili, 31 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato a cui si aggiungono 20 rapporti di collaborazione professionale o a progetto così ripartiti:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2011

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITÀ VIGILANTE	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	106	85	10	10	105	
Artisti del coro	80	72	2	1	75	
Maestri Collaboratori	10	5	2	1	8	
Ballo	0	0	0	0	0	
Impiegati	44	39	6	3	47	
Dirigenti	0	0	1	0	1	
Tecnici	114	107	10	2	119	
Servizi vari	0	0	0	3	3	
Contratti collaborazione professionalie	0	0	0	0	0	
TOTALI	**354**	**308**	**31**	**20**	**359**	

Durante il 2011 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 378,72 oltre al Sovrintendente di cui:
313,02 dipendenti stabili, 40,80 dipendenti a tempo determinato e 24,90 collaboratori con contratto professionale o a progetto, ripartiti come indicato nella seguente tabella.
Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 21.234.968 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in Euro 20.339.107 per il personale dipendente ed Euro 895.861 per i rapporti professionali o a progetto.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2011

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE E A PROGETTO	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	106	87,47	8,30	4,35	**100,12**	**6.565.729**
Artisti del coro	80	72,26	6,67	1,04	**79,97**	**4.379.935**
Maestri Collaboratori	10	5,00	0,48	1,80	**7,28**	**566.191**
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0**
Impiegati	44	41,16	6,79	5,80	**53,75**	**3.002.069**
Dirigenti	0	0,00	1,00	0,00	**1,00**	
Tecnici	114	107,13	17,56	9,03	**133,72**	**6.518.003**
Altri	0	0,00	0,00	2,88	**2,88**	**203.040**
Contratti collaborazione . professionale.	0	0,00	0,00	0	**0**	**0**
TOTALI	**354,00**	**313,02**	**40,80**	**24,90**	**378,72**	**21.234.968**

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione e il Collegio dei Revisori non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2011. Dal mese di maggio 2010 la Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010.

Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2011 ammonta a Euro 24.967.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-*bis*)

La Fondazione ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) a condizioni che si non discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

In data 26 aprile 2012 è stato sottoscritto l'atto di cessione di diritti di proprietà superficiaria e di superficie a titolo gratuito da parte della Città di Torino a favore della Fondazione per un valore complessivo di Euro 9.650.000

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Walter Vergnano)



TEATRO
REGIO
TORINO

Allegati alla Nota integrativa

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2009-2011

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2011	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2011	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	90.000	0	0	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	180.000	140.000	40.000	40.000	0
Provincia di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	66.668	50.000	16.668	16.668	0
Iride Spa (triennio 2011-2013)	1.500.000	0	1.500.000	1.000.000	500.000
Amiat	88.760	12.950	75.810	49.970	25.840
Gruppo Torinese Trasporti Spa	50.000	25.900	24.100	24.100	0
Camera di Commercio di Torino	300.000	300.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.800.000	1.930.000	870.000	870.000	0
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	1.916.750	383.250	383.250	0
Ersel S.I.M. Spa	155.000	155.000	0	0	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Gruppo Fondiaria - Sai	211.646	211.646	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	150.000	0	150.000	50.000	100.000
Intesa Sanpaolo	200.000	200.000	0	0	0
TOTALE APPORTI	**8.397.074**	**5.337.246**	**3.059.828**	**2.433.988**	**625.840**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2010	Ammortamenti cumulati al 31/12/2010	Valore netto 31/12/2010
Costi di impianto e ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	893.615	753.005	140.610
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	106.489	87.408	19.081
Marchio del Teatro	55.000	33.000	22.000
Manutenzioni capitalizzate	661.714	462.582	199.132
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	15.054.738	13.064.576	1.990.162
Immobilizzazioni in corso e acconti	176.471	0	176.471
TOTALE	**62.323.169**	**14.466.691**	**47.856.478**

Descrizione	Incrementi 2011	Riclassifiche 2011	Ammortamenti 2011	Altri Movimenti 2011
Costi di impianto e ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	5.213		44.371	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	14.338		10.994	
Marchio del Teatro	0	0	11.000	
Manutenzioni capitalizzate	38.773	0	101.843	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	799.088	173.742	1.504.266	
Immobilizzazioni in corso e acconti	146.195	(173.742)	0	
TOTALE	**1.003.607**	**0**	**1.672.474**	**0**

Descrizione	Costo storico 31/12/2011	Ammortamenti cumulati al 31/12/2011	Valore netto 31/12/2011
Costi di impianto e ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	898.828	797.376	101.452
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	120.827	98.402	22.425
Marchio del Teatro	55.000	44.000	11.000
Manutenzioni capitalizzate	700.487	564.425	136.062
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	16.027.568	14.568.842	1.458.726
Immobilizzazioni in corso e acconti	148.924	0	148.924
TOTALE	**63.326.776**	**16.139.165**	**47.187.611**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2010	Fondo Ammortamento 31/12/2010	Svalutazioni 31/12/2010	Valore netto 31/12/2010
Impianti e macchinari	573.604	298.760	0	274.844
Attrezzature industriali e commerciali	5.028.866	3.566.217	0	1.462.649
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	17.787.869	13.996.818	0	3.791.052
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.986.841	1.013.920		972.920
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0		0
TOTALE	**26.165.498**	**18.875.715**	**0**	**7.289.783**

Descrizione	Acquisti 2011	Riclassifiche 2011	Dismissioni 2011	Ammortamenti 2011	Utilizzo Fondo Ammortamento 2011	Altri movimenti 2011
Impianti e macchinari	0			44.437	0	0
Attrezzature industriali e commerciali	106.970		0	418.655	0	295
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.367.563	0	0	1.738.255	0	0
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri beni	4.583			10.123	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0				0
TOTALE	**1.479.116**	**0**	**0**	**2.211.470**	**0**	**295**

Descrizione	Costo storico 31/12/2011	Fondo Ammortamento 31/12/2011	Svalutazioni 31/12/2011	Valore netto 31/12/2011
Impianti e macchinari	573.604	343.197	0	230.407
Attrezzature industriali e commerciali	5.135.836	3.985.167	0	1.150.669
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	19.155.432	15.735.073	0	3.420.360
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.991.424	1.024.043		967.380
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0		0
TOTALE	**27.644.614**	**21.087.480**	**0**	**6.557.134**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2011	**1.960.792**	**45.309.022**	**(6.352.758)**	**2.214.009**	**1.602.070**	**44.733.135**
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						**0**
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2011			4.078.138	26.362.838		**30.440.976**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					27.050.783	**27.050.783**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)						**0**
Riserve per arrotondamenti 2011			4			**4**
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						**0**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)				(3.292)	(27.050.783)	**(27.054.075)**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)					(972.830)	**(972.830)**
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(27.050.783)		**(27.050.783)**
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti						**0**
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2011						**0**
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità						**0**
Risultato d'esercizio 2011			6.303			**6.303**
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2011 (*)	**1.960.792**	**45.309.022**	**(2.268.313)**	**1.522.772**	**629.240**	**47.153.513**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2011				2010		
Liquidità netta iniziale			**(19.098.130)**				**(12.378.338)**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	6.303				(4.078.138)		
Ammortamenti e svalutazioni	3.898.822				4.073.771		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(7.953)				303		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immoblizzazioni	0				0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	(99.654)				(207.861)		
Variazione netta altri fondi	39.572				(32.118)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	398.357				(121.525)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	2.910.129				(4.002.990)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	181.948				2.270.750		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	25.955				(90.410)		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(6.658)				(11.976)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(171.765)				963.377		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	888.412				(626.771)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(494.180)				(187.392)		
Flusso monetario da attività di esercizio		**7.569.288**				**(2.050.980)**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(1.031.155)				(492.737)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.477.104)				(2.015.793)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	1.000				0		
Valore di realizzo beni dismessi	33.750				355.699		
Flusso monetario da attività di investimento		**(2.473.509)**				**(2.152.831)**	
Apporti c/patrimonio	2.414.069				(2.515.981)		
Rimborso mutui passivi					0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**2.414.069**				**(2.515.981)**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		**7.509.848**	**7.509.848**			**(6.719.792)**	**(6.719.792)**
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**(11.588.282)**				**(19.098.130)**
di cui Cassa			22.954				0
di cui Banche c/c passivo			(11.611.236)				
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			0				0

PITAGORA
revisione

Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.002 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 498.11.617 - Fax +39 02 498.16.382
e-mail pitagoramil@pitagora.org

Spettabile
FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO
Piazza Castello, 215
10100 –Torino (TO)

Alla cortese attenzione del Dott. Walter Vergnano – Sovrintendente

Torino, 12 giugno 2012

Egregi Signori,

in relazione all'incarico conferitaci per la revisione contabile del bilancio al 31 dicembre 2011 della Fondazione Teatro Regio di Torino - che chiude l'esercizio con un utile ante imposte di Euro 255.688 - Vi presentiamo lo stato avanzamento lavori alla data della presente.

Le procedure di revisione tuttora in fase di esecuzione sono le seguenti:

- ottenimento della lettera di attestazione da parte della Direzione della Fondazione;
- completamento del controllo finale sulla correttezza e completezza della relazione sulla gestione.

Se dal completamento delle sovra esposte procedure di revisione non emergeranno situazioni particolari, e non prevediamo ne emergano, emetteremo il nostro parere positivo sul bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2011.

AssicurandoVi che sarà nostra cura informarVi tempestivamente circa eventuali altri aspetti che dovessero emergere nel proseguimento del nostro lavoro di revisione, restiamo a Vostra disposizione per qualsiasi chiarimento dovesse rendersi necessario sul contenuto della presente.

Distinti saluti

Pitagora Revisione S.r.l.
Dott.ssa Ombretta Cassia
Amministratore

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2011 (Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2011

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione Vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit,* a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

La Città di Torino ha deliberato un conferimento in natura di alcuni diritti di proprietà superficiaria su immobili per un valore complessivo, come da perizia dell'Ufficio tecnico del Comune, di Euro 9.650.000. Nell'ambito di tale importo, la Fondazione ha destinato la somma di Euro 4.078.138 a copertura della perdita di esercizio 2010 e di conseguenza il valore del patrimonio netto risulta conforme ai limiti imposti per le Fondazioni liriche dal D.L.gs. n. 367/1996.

Il Collegio verifica che la Fondazione ha inoltre tenuto conto delle disposizioni dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, segnalate con nota prot. 9536/ S.22.11.04.35 del 27 maggio 2011.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2011 chiude con un utile d'esercizio di Euro 6.303.

Al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 3.898.822, il Cash Flow Operativo ammonta a Euro 3.905.125.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	2011	2010
Crediti verso soci fondatori	3.059.828	3.241.776
Immobilizzazioni	53.744.745	55.147.261
Attivo Circolante	25.158.402	28.510.505
Ratei e Risconti Attivi	112.363	138.318
TOTALE ATTIVO	**82.075.338**	**87.037.860**

PASSIVO

Descrizione	2011	2010
Patrimonio disponibile	1.838.188	3.502.251
Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022
Fondi Rischi e Oneri	316.852	277.280
Fondo TFR	8.028.641	8.128.295
Debiti	20.677.440	28.888.670
Ratei e Risconti Passivi	5.898.892	5.010.480
Risultato di esercizio	6.303	(4.078.138)
TOTALE PASSIVO	**82.075.338**	**87.037.860**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	2011	2010
Valore della produzione	39.874.866	36.484.092
Costi della produzione	39.220.052	40.196.234
Differenza tra valore e costi della produzione	**654.814**	**(3.712.142)**
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(412.476)	(260.967)
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	13.350	42.273
Imposte sul reddito dell'esercizio	(249.385)	(147.302)
Risultato di esercizio	**6.303**	**(4.078.138)**

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;

- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2012 e quote biglietti venduti nel 2011 per spettacoli del 2012.

Dal punto di vista economico, il Collegio riscontra che il bilancio chiude con un risultato positivo nonostante la riduzione dei contributi pubblici rispetto al preventivo di Stato, Regione e Comune compensati da contenimento dei costi ed aumento di entrate proprie.

Si rileva anche il positivo andamento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che sono stati consuntivati in Euro 8.859.694 contro i 7.479.479 dell'anno precedente grazie al maggior numero di rappresentazioni teatrali e alla notevole attività svolta per conto di terzi.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, una riduzione di circa Euro 670.000 degli oneri complessivi del personale dipendente attribuibile principalmente a una riduzione del numero medio dei dipendenti nell'anno.

L'incidenza dei costi del personale sul totale dei costi della produzione è pari al 51,86%

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato interessi passivi per Euro 452.720 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente al persistere di ritardi nel versamento degli apporti del Comune di Torino e della Regione Piemonte, compensati in parte da interessi su rimborsi dell'erario per Euro 38.870.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

La Società di Revisione contabile con nota del 12 giugno 2012 conferma che, per le procedure di revisione eseguite, non sono emerse situazioni particolari e che, al seguito dell'esito del controllo finale, nulla osta ad emettere il proprio parere favorevole.

Per le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2011 che rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

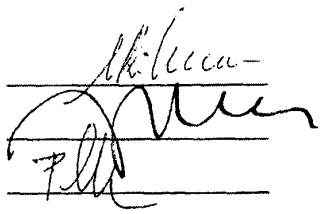
Torino, 12 giugno 2012

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudo

Dott. Gianpaolo Valente

Prof. Luigi Puddu



PITAGORA revisione

Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail:pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail: pitagorami@pitagora.org

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Agli Amministratori della
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 13 giugno 2011.

3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.

A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2011.

Torino, 20 giugno 2012

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Consiglio d'amministrazione

Presidente
Piero Fassino

Vicepresidente
Giovanni Zanetti

Consiglieri
Paolo Cantarella
Fabio Corsico
Maria Luisa Cosso
Silvano Guidone
Vittorio Sette
Walter Vergnano

Segretario
Alessandra Bazoli

Sovrintendente
Walter Vergnano

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Nadia Ribaudo

Revisori
Luigi Puddu
Gianpaolo Valente

Società di revisione
Pitagora Revisione S.r.l.

PAGINA BIANCA

TEATRO
REGIO
TORINO

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2012 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al tredicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 6.430.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 204.258 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 3.004.044.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2012 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2012.

L'attività del 2012 è pertanto stata impostata sulla produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, per quanto consentito dai finanziamenti privati che ne hanno consentito la ripresa, e dalla tournée europea a Parigi effettuata dalla Fondazione nel mese di gennaio. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine, la Rassegna Luci d'Artista, Biennale Democrazia, Mito Settembre Musica e le nuove attività di animazione natalizia effettuate in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Torino.

L'attività all'estero si attuata con l'organizzazione e la realizzazione della tournée a Parigi con la presentazione dell'opera Tosca in forma di concerto. L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, come confermato dalle numerose richieste di conferma e nuovi inviti a festival e rassegne all'estero per gli anni 2013 e 2014.

Il risultato economico del bilancio 2012 è un solido pareggio nonostante la gestione sia caratterizzata dalla continua riduzione dei contributi pubblici istituzionali (2,3 milioni rispetto all'esercizio precedente) che la Fondazione riesce a fronteggiare grazie al costante aumento

delle entrate proprie che ormai superano il 38 percento del totale. Il Teatro Regio fa parte di un ristretto gruppo di Teatri lirici che fronteggia la crisi generale aumentando l'attività e non diminuendola, in quanto il bilancio tra le entrate e le uscite direttamente correlate agli spettacoli d'opera e di balletto presenta un margine attivo che contribuisce alla necessaria copertura dei costi fissi.

Per quanto riguarda i contributi pubblici istituzionali, si segnala che quello dello Stato ammonta a a Euro 14.104.672 con una riduzione di circa Euro 1,2 milioni rispetto al preventivo di circa 1 milione rispetto al consuntivo 2011; quello della Regione Piemonte ha registrato una riduzione di Euro 500 mila rispetto all'anno precedente, pur confermando la somma a preventivo; il Comune di Torino ha ridotto il suo contributo di Euro 610 mila rispetto al preventivo e di 770 mila rispetto al consuntivo 2011. Nel complesso i contributi pubblici istituzionali si sono ridotti di circa Euro 2,3 milioni rispetto all'anno precedente e di circa 1,8 milioni rispetto al preventivo 2012.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria in quanto dal 2008 si sono avute ogni anno, e sono previste per quelli futuri, partecipazioni a manifestazioni organizzate in altri Paesi europei e di altri continenti.

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalla nuova legge (n. 100) entrata in vigore nel mese di aprile 2010. Una legge che non rappresenta affatto la riforma che settore da tanti anni attende (anche se così venne propagandata) tant'è che non produce effetti significativi e positivi per la trasformazione del sistema. Nel 2012 è stata predisposta la bozza del regolamento attuativo della citata legge che per il momento presenta svariate misure di non chiara interpretazione. Fra queste citiamo quella che prevede il declassamento delle Fondazioni liriche che non conseguono altri ricavi in misura superiore alla quota erogata dallo Stato. Stante l'attuale interpretazione della norma il Teatro Regio non corre il rischio di declassamento, ma si è tuttora in attesa di una interpretazione autentica della norma in questione.

Va altresì segnalato che sono avvenute nell'esercizio lunghe e complesse trattative sindacali che hanno portato alla stesura di un nuovo CCNL, richiesto anche nelle disposizioni della già citata Legge 100/2010, avente come obiettivo quello di dare ai teatri lirici italiani una migliore efficienza gestionale accompagnata a un contenimento dei costi del personale dipendente.
Al momento la stesura del contratto è ferma alla fase di approvazione delle parti sindacali e delle autorità competenti.

Presenta inoltre sempre maggiori difficoltà anche di carattere economico finanziario la continua diatriba circa l'appartenenza delle Fondazioni liriche al gruppo dei soggetti che costituiscono settore pubblico allargato. Ogni nuova disposizione normativa richiede uno studio *ad hoc* per valutarne l'applicabilità alle Fondazioni liriche e sempre maggiori sono gli adempimenti burocratici che ricadono sul Teatro in tutti i casi in cui viene attribuita la natura pubblica in luogo di quella privata.

Il rigoroso contenimento dei costi della struttura è una regola che continua a essere applicata ormai da anni in questo Teatro. I costi non direttamente legati agli spettacoli sono risultati inferiori, a consuntivo, rispetto sia al preventivo di questo esercizio che a quelli del 2011; i costi direttamente connessi con la produzione artistica invece sono sempre strettamente correlati al numero delle recite e dei concerti programmati e risultano certamente diminuiti in termini relativi.

E' confermata la scelta della Fondazione di aumentare quantitativamente e qualitativamente l'attività e di non programmare manifestazioni che presentano un margine negativo. Nel 2012 sono anche state confermate le attività effettuate in collaborazione con la Città di Torino. Segnaliamo in questo contesto l'importante ciclo di manifestazioni, promosse dalla Città di Torino e curate dal Regio, che hanno avuto luogo nelle vie e nelle piazze cittadine durante tutto il periodo natalizio e l'aumento delle collaborazioni con le altre Fondazioni culturali torinesi.

Come si vede dall'analisi dei dati di bilancio il pubblico ha seguito con passione tutte le attività realizzate dalla Fondazione, confermando una presenza agli spettacoli che ha pochi eguali negli altri teatri lirici italiani. I conseguenti introiti da biglietteria e abbonamenti, che si dimostrano sempre più determinanti per il conseguimento del pareggio di bilancio, hanno avuto un incremento di 1,2 milioni di euro rispetto al 2011.

L'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2010 e anche per quell'anno il Teatro Regio è risultato il teatro lirico più scelto dai contribuenti con 1.880 preferenze che hanno determinato un introito pari a Euro 85.731.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2012 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2012 comparati con il triennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2009	2010	2011	2012
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	95 di cui 1[(c)]	90	105	110
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	27 di cui 6[(a)], 6[(e)]	13 di cui 3[(a)], 10 [(e)]	9	5
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	28	15	13	13
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	23 di cui 1[(c)]	9 di cui 1[(c)]	18	30
Concerti al Piccolo Regio	23	4	4	15
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	95 di cui 3[(e))]	60	57	42 di cui 2[(c)]
Attività all'estero	1	11	8	1
1°Totale parziale	**292**	**202**	**214**	**216**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.198	1.199	1.105	1.031
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	267	285	223	263
2°Totale parziale	**1.465**	**1.484**	**1.328**	**1.294**
Totale generale	**1.757**	**1.686**	**1.542**	**1.510**

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte
(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"
(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"
(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Il Regio a Racconigi e Venaria Real Festival"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 7.279.416 a cui si aggiungono agli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 187.151. A tale dato, in aumento del 3% rispetto all'anno precedente.
L'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (110 spettacoli) ha conseguito 142.496 spettatori paganti di cui 68.099 singoli biglietti venduti e 74.397 presenze da abbonamenti con un incremento complessivo dell'11 percento rispetto all'anno precedente.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari all'82%, dato che continua ad attestarsi fra il più alti del settore.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 13 spettacoli con 4.203 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della limitazione dell'attività al Piccolo Regio e al suo utilizzo solo in presenza di specifici finanziamenti.

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2012

Dal 10 al 22 gennaio 2012 il sipario del Teatro Regio si è aperto con la ***Tosca*** di Giacomo Puccini nel **nuovo allestimento** del Teatro Regio – realizzato in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, l'Opéra de Monte-Carlo e la Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago – con la regia di Jean-Louis Grinda, le scene di Isabelle Partiot-Pieri e i costumi di Christian Gasc. Gianandrea Noseda ha diretto Svetla Vassileva, Marcelo Álvarez e Lado Ataneli impegnati nei ruoli dei protagonisti; hanno completato il cast Francesco Palmieri (Angelotti), Matteo Peirone (Sagrestano), Gianluca Casalin (Spoletta) e Federico Longhi (Sciarrone), mentre i ruoli principali per la seconda compagnia sono stati interpretati dai giovani Maria José Siri (Tosca), Riccardo Massi in alternanza con Lorenzo De Caro (Cavaradossi) e Silvio Zanon (Scarpia). Il 24 gennaio la prima compagnia (con l'unica eccezione di Riccardo Massi al posto di Marcelo Álvarez), insieme alle masse artistiche del Teatro e il Maestro Noseda, si è trasferita a **Parigi** per l'esecuzione dell'opera in forma di concerto al **Théâtre des Champs-Elysées** riscuotendo un successo lusinghiero: un altro importante appuntamento che testimonia l'attenzione internazionale che da qualche tempo accompagna il Regio di Torino.

A febbraio (1-11) è andato in scena ***L'angelo di fuoco*** di Sergej Prokof'ev nel memorabile allestimento del Teatro Mariinskij – visto per la prima volta in Italia – firmato dal regista inglese David Freeman. Sul podio, uno dei più grandi interpreti del repertorio russo, nonché direttore artistico del glorioso teatro pietroburghese (dal quale proveniva anche tutta la compagnia di canto): Valerij Gergiev. È stata un'occasione preziosa per tornare a frequentare, ai massimi livelli, il teatro musicale russo dopo *La dama di picche* e *Boris Godunov,* rappresentati rispettivamente nel 2009 e nel 2010.

I mesi di febbraio e marzo sono stati dedicati al repertorio che il Teatro Regio sta progressivamente formando.

Il primo titolo è stato ***Il barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini (quattro recite fuori abbonamento dal 19 al 26 febbraio) nella produzione firmata 'Teatro Regio' (direzione musicale di Alessandro Galoppini e regia di Vittorio Borrelli). Il cast, oltre che eccellenza belcantistica, ha prodotto divertimento genuino, comprendendo Antonino Siragusa, Roberto de Candia, Paolo Bordogna, Marina Comparato e Nicola Ulivieri.

Dal 21 al 28 febbraio, ***Madama Butterfly*** di Giacomo Puccini nell'allestimento di Damiano Michieletto, vincitore del Premio Abbiati per le scene di Paolo Fantin e i costumi di Carla Teti. Direttore Daniele Rustioni, che proprio al Regio fece il suo debutto operistico. Nel ruolo di Pinkerton e Butterfly sono ritornati Massimiliano Pisapia e Raffaella Angeletti.

Quindi un altro capolavoro pucciniano: ***La bohème*** in scena a marzo con sei recite (dal 6 al 17) nella storica produzione del centenario ideata da Giuseppe Patroni Griffi con scene e costumi di Aldo Terlizzi Patroni Griffi. Protagonisti di questa edizione: Maria Agresta nel ruolo di Mimì e Massimiliano Pisapia in quello di Rodolfo, mentre Norah Amsellem (Musetta) e Claudio Sgura (Marcello) hanno interpretato l'altra coppia di giovani innamorati. Sul podio Massimo Zanetti che è tornato al Regio dopo aver diretto *Tosca* nel 2003.

Il Maestro Rustioni, dal 14 al 20 marzo ha diretto anche ***Rigoletto*** di Giuseppe Verdi, confrontandosi così con un altro caposaldo della grande tradizione operistica italiana. L'allestimento è stato quello del team che vinse nel 2011 il concorso *La Creatività all'Opera* formato da Fabio Banfo, Luca Ghirardosi e Valentina Caspani. Nuovi invece i protagonisti: Désirée Rancatore nelle vesti di Gilda, Giovanni Meoni e Piero Pretti rispettivamente in Rigoletto e Duca di Mantova.

Per ***Così fan tutte*** di Wolfgang Amadeus Mozart, in scena ad aprile (10-22), è stato ripreso, a cura di Vittorio Borrelli, lo spettacolo firmato da Ettore Scola nel 2002, con le scene di Luciano Ricceri e i costumi di Odette Nicoletti. Nel cast, alcune delle più belle voci italiane come quella di Carmela Remigio, che è tornata al Regio per interpretare Fiordiligi dopo la splendida prova nella *Clemenza di Tito,* e di Laura Polverelli nei panni della sorella Dorabella. I ruoli maschili sono stati affrontati da Marco Nisticò (Guglielmo) e Andrew Kennedy (Ferrando), sostenuti dal vecchio filosofo Don Alfonso interpretato da Carlo Lepore. Il secondo cast, Erika Grimaldi, Daniela Pini, Alessio Arduini e Edgardo Rocha, ha brillato per talento e freschezza, avvalendosi a sua volta dell'esperienza di Natale De Carolis (Don Alfonso). Sul podio Christopher Franklin, il direttore statunitense che nel 2004 aveva diretto la felice messa in scena di *Billy Budd* di Benjamin Britten.

A maggio, con undici recite, abbiamo riproposto dopo dieci anni, ***Norma*** di Vincenzo Bellini nell'allestimento firmato da Alberto Fassini per la regia e da William Orlandi per scene e costumi. Sul podio un altro giovane e ormai affermato direttore, Michele Mariotti, sul talento del quale il Teatro Regio ha scommesso con grande anticipo incoraggiandolo a suo tempo a cimentarsi con Rossini e Donizetti. Nel ruolo della protagonista, Dimitra Theodossiou, che ha sostituito l'indisposta Norma Fantini, e al suo fianco Marco Berti (Pollione), Giacomo Prestia (Oroveso) e Kate Aldrich (Adalgisa). Nella seconda compagnia, rispettivamente, Maria Billeri, Aquiles Machado, Enrico Iori e Veronica Simeoni. Gianluca Floris (Flavio) e Rachel Hauge (giovane borsista di Opera Foundation nei panni di Clotilde) hanno completato il cast.

A conclusione della Stagione d'Opera 2011-12 (dal 19 giugno al 1° luglio) è stato presentato ***Un ballo in maschera*** di Giuseppe Verdi con un grande cast internazionale formato da Gregory Kunde (Riccardo), recente protagonista de *I Vespri siciliani*, Gabriele Viviani (Renato), Oksana Dyka (Amelia), Marianne Cornetti (Ulrica) e Serena Gamberoni (Oscar). Sul podio un direttore di grande esperienza nel repertorio verdiano come Renato Palumbo. L'allestimento di proprietà del Teatro Regio è stato costruito nel 2004 in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Massimo Bellini di Catania con la regia di Lorenzo Mariani, le scene di Maurizio Balò e i costumi di Maurizio Millenotti.

Dopo la pausa estiva, l'avvio della Stagione d'Opera 2012-13 è stato affidato a un'opera wagneriana, ***L'olandese volante*** (eseguita in lingua originale), nell'allestimento dell'Opéra Bastille di Parigi firmato da **Willy Decker** (regia), Wolfgang Gussmann (scene e costumi) e Hans Toelsstede (luci). Gianandrea Noseda, sul podio di Coro e Orchestra del Teatro Regio, ha avuto a disposizione due cast di prim'ordine con, nel primo, Mark S. Doss (ruolo del titolo), Adrianne Pieczonka (Senta), Stephen Gould (Erik), Steven Humes (Daland) e nel secondo, rispettivamente, Thomas Hall, Ann Petersen, Kor-Jan Dusseljee e Kurt Rydl.

L'attività è proseguita con **una nuova produzione** di ***Carmen*** di Georges Bizet realizzata in collaborazione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro La Fenice di Venezia. La regia provocatoria di Calixto Bieito, coadiuvato per le scene da

Alfons Flores, per i costumi da Mercè Paloma e per le luci da Alberto Vega, è stata interpretata da Anita Rachvelishvili, mezzosoprano georgiano, già applauditissima nel ruolo e al debutto sul palcoscenico torinese. Accanto a lei, il Don Josè di Maksim Aksënov e l'Escamillo di Mark S. Doss, che ha proseguito il suo soggiorno a Torino dopo il titolo inaugurale. Ha diretto Yutaka Sado.

L'anno solare si è concluso con un omaggio al grande danzatore e coreografo francese **Maurice Béjart**, offerto dalla sua compagnia, il Béjart Ballet di Losanna, a cinque anni dalla sua scomparsa. Due gli spettacoli proposti per un totale di 13 recite nelle quali è stato possibile rivedere i suoi capolavori, da *Boléro* a *Le Sacre du printemps*, da *L'uccello di fuoco* a *Light* a *Syncope*.

Anche nel 2012 è continuata la partnership con Rai-Radio3 per la trasmissione in diretta o in differita di tutte i titoli in cartellone e la collaborazione con la Rai per la produzione di dvd.

Come già nel 2011, **l'attività dedicata ai ragazzi delle scuole** è proseguita, ma in forma ridotta, a seguito dei tagli finanziari e della conseguente necessità di contenere il più possibile i costi. Con grande soddisfazione dobbiamo però segnalare la sempre maggiore attenzione ricevuta in questo ambito da parte di realtà private, le quali hanno manifestato l'intenzione di contribuire al compimento di alcuni progetti. La Fondazione Cosso ha rinnovato la propria partecipazione per alcuni appuntamenti al Piccolo Regio con nostre formazioni cameristiche, tra cui segnaliamo le tre recite per i più piccoli nel mese di febbraio dedicate al mondo delle percussioni. Sempre al Piccolo Regio l'esecuzione in forma semiscenica della difficile ballata di Benjamin Britten, ***Children's Crusade*** (in occasione del Giorno della Memoria), da parte del Coro di voci bianche e con la partecipazione degli allievi delle classi di percussione e musica da camera del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino, ha mostrato l'eccellente grado di maturità artistca raggiunta dei giovani componenti del coro. In sala lirico è stata ripresa, dopo il grande successo del maggio 2011, l'opera per ragazzi ***Pinocchio*** di Pierangelo Valtinoni (quattro recite dal 18 al 20 aprile), con la regia di Luca Valentino, le scene e i pupazzi di Claudio Cinelli e i costumi di Laura Viglione. L'Orchestra del Regio e il Coro di voci bianche sono stati diretti dal nostro Direttore dei complessi musicali in palcoscenico, il Maestro Giulio Laguzzi,. Il pubblico di giovani ha preso parte allo spettacolo dopo aver seguito un ricco e vario percorso di preparazione, nel corso del quale ha anche imparato alcuni cori dell'opera per la consueta partecipazione attiva durante le rappresentazioni. Lo spettacolo è stato registrato da SKY Classica per una probabile diffusione televisiva in data ancora da stabilire. Segnaliamo anche le due recite in giugno dello spettacolo ***Il flauto magico, ovvero Sconfiggere i mostri*** realizzato dall'As.Li.Co. – Opera Domani, con la regia e l'adattamento di Stefano Pintor da *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart.

L'**attività concertistica** del 2012 ha avuto importanti appuntamenti come, primo fra tutti, il concerto, con in programma brani di Verdi, Čajkovskij e Prokof'ev, diretto da **Valerij Gergiev**, già a Torino per *L'angelo di fuoco* di Prokof'ev. A marzo merita anche attenzione la doppia presenza di **Yutaka Sado** che è tornato a Torino dopo il debutto con i Berliner Philharmoniker. Lunedì 19 è stato sul podio della Filarmonica '900 del Teatro Regio per dirigere la Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 di Dmitrij Šostakovič. La grande curiosità musicale del direttore giapponese è stata avvalorata anche dal secondo concerto, in programma sabato 24 marzo, quando ha affrontato arie e ouverture dalle opere *Le nozze di Figaro, Don Giovanni, La clemenza di Tito* e *Così fan*

tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, questa volta con l'Orchestra del Teatro Regio e supportato da un cast di veri specialisti come il soprano Carmela Remigio, il mezzosoprano Laura Polverelli e il baritono Michele Pertusi. L'ultimo appuntamento con la Stagione 2011-12 ha avuto luogo venerdì 25 maggio con l'Orchestra del Teatro Regio diretta dal maestro **Umberto Benedetti Michelangeli**, in un programma ancora dedicato a Mozart. *I Concerti 2011-12* hanno ricevuto nuovamente il fondamentale apporto di **UniCredit**, *Main Partner* della Filarmonica '900 fin dalla sua nascita e de **La Stampa** in veste di *Media Partner*.

Nel mese di giugno, segnaliamo le due collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI: la partecipazione del Coro a due concerti della Stagione in programma all'Auditorium Arturo Toscanini, per l'esecuzione del *Canto del destino* op. 54 di Johannes Brahms diretto da Semyon Bychkov, Matthias Goerne baritono; le due Orchestre unite, quella della RAI e quella del Teatro Regio, sotto la bacchetta di Michele Mariotti per il Concerto per la Festa della Repubblica che ha avuto luogo in piazza San Carlo (pagine di Rossini e Beethoven).

Il 29 giugno il Teatro Regio ha organizzato il concerto 'Torino per Mirandola' con la finalità di raccogliere fondi a favore di uno dei luoghi dell'Emilia Romagna più colpiti dal terremoto: il direttore e i solisti, presenti in Teatro in quei giorni per *Un ballo in maschera*, il Maestro Renato Palumbo, Oksana Dyka, Gregory Kunde e Gabriele Viviani hanno affrontato con Orchestra e Coro del Teatro Regio pagine di Giuseppe Verdi.

Dopo i consueti concerti estivi in sedi decentrate (Como, Parco di Villa Olmo, 10 luglio, Federico Ferri *direttore,* musiche di Mozart e Beethoven; Saluzzo, Teatro Politeama, 20 luglio, Sergey Galaktionov *direttore e violino,* musiche di Vivaldi e Piazzolla) l'attività sinfonica e corale è ricominciata in settembre con gli appuntamenti nell'ambito del Festival MITO SettembreMusica (Orchestra e Coro a Torino e poi a Milano per due serate dedicate a Debussy con la direzione di Bertrand de Billy; due esecuzioni della *Petite Messe Solennelle* di Rossini per soli, coro, due pianoforti e armonium), con il concerto inaugurale nel mese di ottobre (replicato per celebrare il 25° Anniversario della Consulta) con la direzione di Gianandrea Noseda per la sinfonia drammatica *Roméo et Juliette* di Héctor Berlioz (Veronica Simeoni, Paolo Fanale e Steven Humes solisti) e infine con i concerti di fine anno, sempre con la direzione di Noseda per pagine di Bizet, Čajkovskij e Mendelssohn.

È proseguita per tutto l'anno l'attività dei nostri complessi cameristici, sia nell'ambito del circuito denominato *Il Regio itinerante* (60 manifestazioni in sedi decentrate) sia nel cartellone intitolato *Concerti-aperitivo,* 7 appuntamenti la domenica mattina, tra Piccolo Regio e sala lirico.

Per concludere, preme segnalare l'intensificarsi degli impegni di registrazione. In luglio 2012 l'Orchestra ha affrontato la prima sessione del progetto di incisione intitolato "Musica Italiana", dedicato alla musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con la Casa Musicale Ricordi, la casa discografica Chandos e la BBC Philharmonic di Manchester. La Deutsche Grammophon ha portato a termine con nostra grande soddisfazione il coinvolgimento delle compagini artistiche del Teatro Regio per l'incisione di un cd con il soprano Anna Netrebko tra luglio e dicembre e uno di arie verdiane con Rolando Villazon in settembre.

Il Coro del Teatro Regio e il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino sono stati preparati dal Maestro Claudio Fenoglio.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio

Sono stati messi in scena complessivamente n°15 al lestimenti di cui:

due nuovi allestimenti sono stati realizzati in coproduzione con altri Teatri italiani o stranieri:
Tosca di G. Puccini, regia di Jean-Louis Grinda, realizzato in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, Opéra de Monte-Carlo e Fondazione Festival Pucciniano (Torre del Lago);
Carmen di G. Bizet, regia di Calisto Bieito, realizzato in coproduzione con Gran Teatre de Liceu di Barcellona, Teatro Massimo di Palermo e Teatro La Fenice di Venezia;

due nuovi adattamenti di allestimenti del Teatro Regio:
Norma di V. Bellini, regia di Alberto Fassini;
Un Ballo in Maschera di G: Verdi, regia di Lorenzo Mariani;

due allestimenti presi a noleggio:
L'Angelo di fuoco di S. Prokofiev, regia di David Freeman, allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo;
Der Fliegende Holländer di R. Wagner, regia di Stefan Heinrichs, allestimento dell'Opéra de Paris;

sei riprese di allestimenti di repertorio del Teatro Regio:
Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, regia di Vittorio Borrelli
Madama Butterfly di G. Puccini, regia di Damiano Michieletto
La Bohème di G. Puccini regia di Giuseppe Patroni Griffi
Rigoletto di G. Verdi, regia di Fabio Banfo
Così fan Tutte di W.A. Mozart, regia Ettore Scola ripresa da Vittorio Borrelli
Pinocchio di P. Valtinoni, regia di Luca Valentino;

due programmi di balletto in ospitalità divisi così suddivisi:

1. Béjart Ballet Lausanne: *Oiseau de Feu,* musiche di I. Stravinskij, coreografia di Maurice Béjart,
   Syncope, musica di Citypercussion, coregrafia di Gil Roman,
   Le Sacre du Printemps, musica di I. Stravinskij, coreografia di Maurice Béjart;

2. Béjart Ballet Lausanne: *Light,* musiche di A. Vivaldi, The Residents, Tuxedomoon, coreografia di M. Béjart,
   Boléro musica di M. Ravel, coreografia di M. Béjart.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Una nuova produzione è stata realizzata per l'attività del Piccolo Regio Puccini:
Children's Crusade, musica di B. Britten regia di Anna Maria Bruzzese, in occasione del Giorno della Memoria.

Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno 2012 ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2012-2013" che ha visto la realizzazione di due nuove installazioni: Ancora una volta di Valerio Berruti e Luci in Bici di Martino Gamper oltre alla la ripresa dei più importanti allestimenti realizzati dal Teatro Regio per la rassegna.
A questa si sono aggiunte, in occasione delle festività natalizie, l'esposizione del Presepe di Luzzati e del Calendario dell'Avvento in Piazza Castello in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città.

Sono infine state effettuati allestimenti per conto di
Fondazione Museo del Cinema (Mostra Metropolis)
Fondazione Teatro Stabile di Torino
Hyogo Performing Arts Center, Hyogo, Giappone (Scenografia completa e noleggio costumi opera Tosca)

Dismissioni

E' stato venduto l'allestimento dell'opera Mefistofele alla San Francisco Opera Association.
Sono state inoltre dismessi e smaltiti per le parti non più utilizzabili le seguenti scenografie:
Aida allestimento 1996, La Vergine della Tangenziale allestimento 2003.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura
Comprende tutti gli interventi di gestione degli impianti termici, elettrici e meccanici per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare i servizi di presidio e di guardiania, le verifiche d'obbligo normativo sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, l'assistenza prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del Teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli, le attività di pronto intervento provvedendo al ripristino funzionale dei guasti.

Manutenzione ordinaria
Comprende gli interventi di ripristino sulle strutture edili, su gli impianti elettrici, meccanici, termo-fluidici. In particolare il servizio di manutenzione organizza e verifica le attività terziarizzate di manutenzione programmata ed esegue interventi di manutenzione conservativa provvedendo al minuto mantenimento di impianti e struttura.

Manutenzione straordinaria
Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica
Comprende la manutenzione, i nuovi interventi, la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro nonché tutte le attività di sistema occorrenti per le applicazioni gestionali e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

Supporto agli Allestimenti
Svolge la progettazione e le verifiche necessarie all'appendimento o alla movimentazione di strutture sceniche complesse e alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere persone

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le acquisizioni di beni d'investimento del 2012 sono state superiori a quelle degli anni precedenti in particolare per l'acquisizione di beni immobiliari conferiti dalla Città di Torino.

La voce Terreni e fabbricati ammonta a Euro 9.650.000 a seguito del trasferimento della proprietà superficiaria di tre complessi immobiliari:
Fabbricato civile sito in Via San Francesco da Paola 27 Torino, valore Euro 2.100.000
Fabbricato industriale sito in via Pirano 30 Torino, 2.950.000
Complesso di fabbricati industriali e magazzini di Strada Settimo 411 Torino 4.600.000.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzeria teatrale è pari a Euro 926.476 e include la somma di Euro 650.654 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 73.196 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 287.273.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione straordinaria sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a 2.134.224 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente alla Fondazione) per Euro 274.974.

Il totale degli investimenti ammonta a Euro 13.346.142 (di cui Euro 810.245 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri e un finanziamento a breve che anticipa il contributo di Euro 2.000.000 deliberato dalla Città di Torino per la manutenzione straordinaria.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2012, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2012					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA					
SOVRINTENDENZA	6	0,99	1	1	**8,99**
DIREZIONE ARTISTICA					
ORCHESTRA	84,03	7,76	4,17		**95,96**
CORO	71,25	3,50	1,04		**75,79**
MAESTRI COLLABORATORI	5	1,39	1,19		**7,58**
DIREZIONE ARTISTICA, DI SCENA, ARCHIVIO MUSICALE	9	1,14	1,9	2,95	**14,99**
TOTALE AREA ARTISTICA	**169,28**	**13,79**	**8,3**	**2,95**	**194,32**
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE PERSONALE E LEGALE	10	5,26	1	0,32	**16,58**
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,25	0,58		0,98	**14,81**
DIREZIONE COMUNICAZIONE E PUBBLICHE RELAZIONI	7,21	0,69		0,75	**8,65**
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	74,28	13,46			**87,74**
DIREZIONE TECNICA	25,25	4,02	2,5		**31,77**
TOTALE 2012	**305,27**	**38,79**	**12,8**	**6**	**362,86**
TOTALE 2011	**313,02**	**40,8**	**24,9**		**378,72**
TOTALE 2010	**301,85**	**59,41**	**13,61**		**374,87**

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2012 registra una riduzione nel totale complessivo della forza lavoro di 15,86 unità annue full time equivalent (378,72 unità nel 2011 e 362,86 nel 2012). Tale dato è composto da una riduzione del personale dipendente di 9,76 unità di cui 7,75 a tempo indeterminato e 2,01 a tempo determinato. Si è inoltre realizzata una riduzione dei rapporti professionali e a progetto di 6,1 unità.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

La Fondazione ha provveduto all'assunzione di n. 5 unità a tempo indeterminato. Una di queste si riferisce al posto di 1° Viola in orchestra il cui costo è, per la prima volta in questo teatro, finanziato per tre anni da un partner privato: la Fondazione Ermenegildo Zegna.

IL BILANCIO 2012

Il Bilancio 2012 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 6.430 dopo un calcolo di Euro 204.258 per imposte ed Euro 3.004.044 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione inferiore a quello dell'anno precedente di Euro 2.497.641 (da Euro 39.874.866 a Euro 37.377.225). Tale riduzione netta deriva dalla diminuzione complessiva dei contributi pubblici per Euro 2.917.641 (di cui Euro 2.313.272 per contributi istituzionali di Stato, Regione e Comune), da un aumento dei ricavi per vendita di abbonamenti e biglietti per 1.189.051 e dalla riduzione delle altre voci di ricavo per complessivi Euro 769.051.

Il contributo dello Stato pari ad Euro 14.104.672 si è ridotto di Euro 1.041.410 rispetto al 2011 e di Euro 1.195.328 rispetto al preventivo approvato.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.700.000 con una riduzione di Euro 500.000 rispetto alla somma del 2011, riduzione comunicata in sede di redazione del preventivo 2012.

L'apporto erogato dal Comune di Torino, è stata pari a Euro 4.800.000 con una riduzione del 2011 di Euro 771.862 e di Euro 610.000 rispetto al preventivo approvato.
La quota di competenza imputata ai lavori di manutenzione straordinaria effettuati sugli stabili della Città di Torino ammonta a Euro 918.423. Il valore dei lavori realizzati nel 2012 è stato pari a Euro 2.134.224.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2012, presentano un aumento di Euro 1.189.051 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato è da attribuire al maggior numero di recite in stagione d'opera e balletto effettuate nel 2012 (110 anziché 105 nell'anno precedente) e all'aumento degli spettatori paganti e al contenuto aumento dei prezzi dei biglietti. Da rilevare anche lo sviluppo dell'attività concertistica che ha determinato un incasso di Euro 326.550 in 18 concerti, di cui 4 eseguiti in occasione di eventi commissionati da partner e sponsor della Fondazione.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.973.335. A questi vanno aggiunti Euro 348.550 corrisposti dalle Aziende Aderenti e dai Partner Sostenitori. Tale valore è in leggero aumento (Euro 189.046) rispetto all'anno precedente. A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per euro 698.602.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore e Sponsor portati a ricavo di competenza 2012:

FONDATORI	
Associazione delle Fondazioni Bancarie Regionali Piemontesi	51.667
C.C.I.A.A. Torino	50.000
Comitato Aziende Metropolitane - AMIAT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - GTT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - SMAT	16.667
Compagnia di San Paolo	1.100.000
Fondazione C.R.T.	766.667
Gruppo IREN	500.000
Intesa SanPaolo	200.000
Italdesign Giugiaro	65.000
Provincia di Torino	50.000
Reale Mutua Assicurazioni	50.000
Unione Industriale di Torino	30.000
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	60.000
TOTALE FONDATORI	**2.973.335**

AZIENDE ADERENTI	
Banca Popolare di Milano	13.333
Buzzi Unicem	13.334
Pitagora	13.333
TOTALE ADERENTI	**40.000**
PARTNER SOSTENITORI	
Banca del Piemonte	160.000
Banca Regionale Europea	16.000
Fondazione Cosso	50.000
Fondazione Giubergia	55.000
Fondazione Zegna	25.000
Altri	2.550
TOTALE SOSTENITORI	**308.550**
TOTALE APPORTI	**3.321.885**

SPONSOR	
Antica Cantina di Canelli	13.500
Antica Cantina di Canelli - Edizioni Oicce	13.333
Asi - Eurofiere	20.000
Banca Popolare di Milano	12.500
Etf - Aim Congress	13.409
Gruppo Iren	150.000
Intesa Sanpaolo	290.000
Italdesign Giugiaro	56.000
Italgas	70.000
Mont Blanc	10.000
Ricola	12.500
Santoni	10.000
Thales Alenia Space Italia	15.000
Altri	12.360
TOTALE SPONSOR	**698.602**

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 14.222.613 e rappresenta il 38,05% del valore della produzione totale. Tale dato è superiore a quello dell'anno precedente (+3,44%) e conferma l'aumento dell'incidenza dei ricavi di provenienza privata a fronte della riduzione dei contributi di provenienza pubblica.
Nel 2009 l'incidenza degli stessi ricavi rispetto al totale del valore della produzione era pari al 27,48 % e tende ad aumentare costantemente.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle misure messe in atto per l'ulteriore contenimento dei costi della produzione (una riduzione di Euro 2.450.202 rispetto all'anno precedente) pur a fronte di un aumento dell'attività e del pareggio di bilancio.

La linea guida della Fondazione continua a essere quella di conseguire un contenimento in valore assoluto dei costi della struttura e del personale dipendente e di attuare un contenimento dei costi diretti di ciascuna recita o produzione.

E' interessante notare che il citato aumento dei ricavi di biglietteria e abbonamenti di Euro 1.189.051 è avvenuto a fronte di una lieve diminuzione delle spese per gli artisti (- 7.025 Euro), di un aumento di 5 recite di opera e balletto e di 12 concerti sinfonici o sinfonico-corali. Come già enunciato in precedenza il costo medio delle spese di produzione artistica si è ulteriormente ridotto da Euro 57.070 nel 2011 a Euro 54.808 nel 2012.

Ribadiamo che la Fondazione sta affrontando la situazione di crisi economica generale non ricorrendo alla riduzione della produzione che aumenterebbe l'incidenza dei costi fissi, ma con un aumento di spettacoli che permettano margini operativi utili alla copertura dei medesimi.

La voce "costi per servizi" evidenzia una diminuzione di Euro 623.437 (da 6.499.263 a 5.875.826) e pari al 9,59% pur avendo realizzato un aumento delle utenze dovuto in gran parte all'aumento di tariffe non negoziabili. Si rammenta inoltre che i consumi di corrente elettrica e di gas metano sono in gran parte correlati all'andamento della produzione artistica e al numero di aperture della sala del Teatro.

Il costo del personale dipendente, pari a Euro 19.346.113, è diminuito rispetto al precedente esercizio in termini assoluti di Euro 992.994. La differenza è in parte dovuta alle minori indennità di trasferta corrisposte nel 2012 avendo realizzato in questo anno una sola trasferta a Parigi, di breve durata.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene qui sinteticamente così riportato:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2012	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2011	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.279.416	6.090.365	1.189.051
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.036.985	2.769.329	-732.344
Incrementi di immob.per costruzioni interne	810.245	854.210	-43.965
Contributi pubblici	23.154.612	26.072.253	-2.917.641
Contributi da privati e altri ricavi	4.095.967	4.088.709	7.258
Totale Valore della produzione	**37.377.225**	**39.874.866**	**-2.497.641**
			0
Costi della produzione			0
Per materie prime sussid,merci	-261.932	-439.556	177.624
Per artisti e compagnie ospiti	-7.026.666	-7.019.641	-7.025
Per servizi	-5.875.826	-6.499.263	623.437
Per godimento beni di terzi	-662.167	-667.870	5.703
Costi per il personale dipendente	-19.346.113	-20.339.107	992.994
Ammortamenti e svalutazioni	-3.004.044	-3.909.567	905.523
Variazione rimanenze materie prime e merci	-16.991	6.658	-23.649
Altri accantonamenti	-168.273	-39.572	-128.701
Oneri diversi di gestione	-407.838	-312.134	-95.704
Totale Costi della produzione	**-36.769.850**	**-39.220.052**	**2.450.202**
			0
Proventi finanziari	8.729	40.997	-32.268
Altri oneri finanziari	-2.718	-753	-1.965
Interessi Passivi	-426.666	-452.720	26.054
Proventi straordinari	249.350	152.017	97.333
Oneri straordinari	-225.382	-138.667	-86.715
Imposte sul reddito dell'esercizio	-204.258	-249.385	45.127
Risultato dell'esercizio	**6.430**	**6.303**	**127**

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2012 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per l'esercizio 2012:

	PREVENTIVO 2012 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2012	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.026.344	7.279.416	253.072
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.687.000	2.036.985	349.985
Incrementi di immob.per costruzioni interne	566.000	810.245	244.245
Contributi pubblici	25.260.000	23.154.612	-2.105.388
Contributi da privati e altri ricavi	3.964.233	4.095.967	131.734
Totale Valore della produzione	**38.503.577**	**37.377.225**	**-1.126.352**
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	-389.000	-261.932	127.068
Per artisti e compagnie ospiti	-7.199.270	-7.026.666	172.604
Per servizi	-5.462.761	-5.875.826	-413.065
Per godimento beni di terzi	-813.100	-662.167	150.933
Costi per il personale dipendente	-20.018.989	-19.346.113	672.876
Ammortamenti e svalutazioni	-3.453.270	-3.004.044	449.226
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	-16.991	-16.991
Altri accantonamenti	0	-168.273	-168.273
Oneri diversi di gestione	-372.000	-407.838	-35.838
Totale Costi della produzione	**-37.708.390**	**-36.769.850**	**938.540**
Proventi finanziari	50.000	8.729	-41.271
Altri oneri finanziari	0	-2.718	-2.718
Interessi Passivi	-690.000	-426.666	263.334
Proventi straordinari	100.000	249.350	149.350
Oneri straordinari	-100.000	-225.382	-125.382
Imposte sul reddito dell'esercizio	-150.000	-204.258	-54.258
Risultato dell'esercizio	**5.187**	**6.430**	**1.243**

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2010	2011	2012
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	**31.890.599**	**27.704.753**	**25.333.780**
1.1) Liquidità immediate	58.391	22.954	693.334
1.2) Liquidità differite	31.576.417	27.434.188	24.429.115
1.3) Rimanenze	255.791	247.611	211.331
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	**55.147.261**	**54.370.585**	**61.683.983**
2.1) Immobilizzazioni immateriali	47.856.478	47.187.611	43.991.357
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.289.783	6.557.134	15.530.962
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.000	625.840	2.161.664
CAPITALE INVESTITO	**87.037.860**	**82.075.338**	**87.017.763**
1) Passività correnti	**31.908.988**	**25.183.859**	**29.679.761**
2) Passività consolidate	**10.395.737**	**9.737.966**	**11.522.710**
3) Patrimonio netto	**44.733.135**	**47.153.513**	**45.815.292**
3.1) Patrimonio libero	-2.789.896	321.719	47.730
3.2) Patrimonio da destinare	2.214.009	1.522.772	5.042.353
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	**87.037.860**	**82.075.338**	**87.017.763**

	2010	2011	2012
CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.479.479	8.859.694	9.316.401
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	696.893	854.210	810.245
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	23.713.070	24.501.734	22.236.189
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.503.202	3.985.446	3.929.385
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.533.665	1.570.519	918.423
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	**35.926.309**	**39.771.603**	**37.210.643**
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-465.993	-439.556	-261.932
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	11.976	6.658	-16.991
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-14.328.403	-14.186.774	-13.564.659
VALORE AGGIUNTO	**21.143.889**	**25.151.931**	**23.367.061**
13) - Costo per il personale	-21.008.262	-20.339.107	-19.346.113
MARGINE OPERATIVO LORDO	**135.627**	**4.812.824**	**4.020.948**
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-4.073.771	-3.909.567	-3.004.044
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	0	-39.572	-168.273
MARGINE OPERATIVO NETTO	**-3.938.144**	**863.685**	**848.631**
8) + Altri ricavi e proventi	557.783	103.263	166.582
12) - Oneri diversi di gestione	-331.781	-312.134	-407.838
REDDITO OPERATIVO LORDO	**-3.712.142**	**654.814**	**607.375**
16) Proventi finanziari	59.383	40.244	8.729
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	-542	0	-2.718
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI, STRAORDINARI E IMPOSTE (EBIT NORMALIZZATO)	**-3.653.301**	**695.058**	**613.386**
18) + Proventi straordinari	189.219	152.017	249.350
19) - Oneri straordinari	-146.946	-138.667	-225.382
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	**-3.611.028**	**708.408**	**637.354**
Interessi Passivi	-319.808	-452.720	-426.666
REDDITO ANTE IMPOSTE	**-3.930.836**	**255.688**	**210.688**
20) - Imposte sul reddito	-147.302	-249.385	-204.258
REDDITO NETTO	**-4.078.138**	**6.303**	**6.430**

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono statti riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2010	2011	2012
totale costi della produzione	40.196.234	39.220.052	36.769.850
totale ricavi di carattere privatistico	11.237.357	13.802.613	14.222.613
totale contributi pubblici	25.246.735	26.072.253	23.154.612
n. dipendenti (f.t.e.)	361,25	353,82	345,06
N. totale spettatori paganti	167.004	181.726	187.151
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	123.555	138.532	142.496
N. spettacoli in stagione d'opera	90	105	110

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle presenze avute durante la tournée a Parigi e negli altri spettacoli effettuati fuori sede, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)
Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
-10,33	1,65	1,63

Il risultato del 2012 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'1,63% per valore della produzione, valore apprezzabile in una realtà non profit, ed è costante rispetto all'esercizio precedente.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
30,80	34,61	38,05

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit,* pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
52,26	51,86	52,61

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta all'incirca costante nel tempo nonostante la notevole riduzione del totale dei costi della produzione posto a denominatore confermando una proporzionale riduzione del costo del personale.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
240,69	215,82	196,47

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore.

E' interessante osservare la progressiva riduzione del costo medio negli ultimi tre anni.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
58.154,36	57.925,01	55.760,50

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 344,06 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2012. Anche questo dato presenta un andamento costantemente decrescente.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).
Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
51,40	57,45	52,65

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).
Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. L'aumento dei debiti a lunga scadenza è invece frutto di una riclassificazione e non di un incremento reale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
94,57	74,06	89,93

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).
Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale.
L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto+ Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
99,81	127,82	79,26

Il dato è variato rispetto al 2011 soprattutto a causa della riduzione del valore del diritto d'uso del teatro e della corrispondente riserva di patrimonio netto indisponibile verificatosi a seguito del conferimento immobiliare.

INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti. L'indice evidenzia un peggioramento rispetto al 2011 a seguito del conferimento dal parte della Città di Torino di diritti immobiliari in luogo di conferimenti in denaro.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
1,00	1,10	0,85

La variazione del 2012 è determinata dall'aumento dei debiti a breve verso le banche.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
0,18	0,09	2,34

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi. Il lieve miglioramento è nel 2012 è determinato dalle diverse modalità di utilizzo dei fidi rispetto agli anni precedenti.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
31.107	39.010	41.218

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in crescita a seguito dell'aumento dei ricavi commerciali e da privati.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
99.450	112.406	107.838

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit. La riduzione rispetto all'anno precedente è unicamente causata dal calo dei contributi pubblici.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile

ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012
87	84	82

Il dato resta fra i più elevati del settore a livello nazionale ed è in lieve calo a causa delle differenti tipologie di spettacolo che vengono presentate al pubblico.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.
Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2012 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	**Totale**
Uomini	203	9	212
Donne	106	14	120
Totale	**309**	**23**	**332**

Nell'anno si sono avute 2 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 1 uomo e 1 donna.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre

più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, anche nel corso del 2012, ha aumentato le proprie passività verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 totalmente non liquido (beni immobili).

Dal 2012 la Fondazione ha cercato di trasformare tale conferimento in un finanziamento bancario a lunga scadenza senza tuttavia riuscire nell'intento. Sono allo studio altri metodi che potrebbero determinare nel corso del 2013 una parziale soluzione al problema.
La carenza di liquidità resta pertanto il più importante problema gestionale della Fondazione.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

		ANNO 2012	
		ATTIVITA' PROPOSTA	ATTIVITA' CONSUNTIVATA
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	73	74
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	20	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	9	8
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	19	13
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	8	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0	0
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6	7
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	10	21
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	0	0

Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata:
lett. l) 2 concerti sinfonico corali
lett. m) 7 concerti sinfonici

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,

COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
39.220.052	2.544.867	36.769.850	3.287.453
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	3.545.498		3.991.963
Poste correttive:	**Dati informativi:**	**Poste correttive:**	**Dati informativi:**
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-3.909.567	142.750	-3.004.044	86.670
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
-39.752	2.093.316	-168.273	1.864.374
Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-138.667	542.000	-225.382	102.000
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-497.741		-105.617	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-224.090		-196.498	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.902.838		-1.536.155	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €**	**RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €**
33.072.179	**5.609.160**	**31.533.881**	**7.279.416**

ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2011 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO
10 GIUGNO 1990 N. 239

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96
Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2011

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2012 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2012 - Stagione Lirica

Tosca	di Giacomo Puccini	13 rappresentazioni (2pg)
Il barbiere di Siviglia	di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni (1pg)
Madama Butterfly	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni
La bohème	di Giacomo Puccini	6 rappresentazioni
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	4 rappresentazioni
Norma	di Vincenzo Bellini	13 rappresentazioni (2pg)
Un ballo in maschera	di Giuseppe Verdi	10 rappresentazioni (1pg)

Anno 2012 – Stagione "La Scuola all'Opera"

Il flauto magico,		
sconfiggere i mostri	Adattamento musicale di Alfonso Caiani da W.A. Mozart	2 rappresentazioni
Pinocchio	di Pierangelo Valtinoni	3 rappresentazioni

Anno 2012 – Stagione di concerti

Gioachino Rossini: *I gondolieri* dai *Péchés de vieillesse*
Quartetto buffo dei gatti
Alfredo Casella: *Fox-trot* dai *Cinque Pezzi per quartetto d'archi* op. 34
Concerto Aperitivo, *Ensemble Mélodie* - artisti del Teatro Regio — 1 concerto

Vivaldi: Sinfonia in do maggiore per archi RV 116
Vivaldi: *Gloria* in re maggiore per soli, coro a quattro voci miste e orchestra RV 589
Concerto Orchestra e Coro del Teatro Regio — 1 concerto

Giuseppe Verdi: *La forza del destino,* Sinfonia
Concerto Orchestra del Teatro Regio — 1 concerto

Verdi: Selezione di sinfonie e arie d'opera
Concerto Orchestra e Coro del Teatro Regio per

la chiusura dei festeggiamenti del 150° dall'Unità d'Italia 1 concerto

Verdi: Selezione di sinfonie e arie d'opera
Concerto 'Orchestra e Coro del Teatro Regio per Mirandola' 1 concerto

Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 RV 428 (*Il cardellino*)
Concerto in sol minore op. 10 n. 2 RV 439 (*La notte*)
Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 RV 433 (*La tempesta di mare*)
Concerto Aperitivo, *Barocchеggiando Ensemble* - artisti del Teatro Regio 1 concerto

Palestrina: «Pleni sunt coeli»
Galante: *dalla Missa Puer Natus,* «Sanctus e Benedictus»
Concerto Aperitivo Coro di voci bianche del Teatro Regio
e del Conservatorio "G. Verdi" 1concerto

Sinfonie e arie da opere di Verdi, Puccini, Mascagni
Concerto di Natale, Orchestra del Teatro Regio 1 concerto

Anno 2012 – Trasferte internazionali e regionali

Puccini: *Tosca* (Esecuzione in forma di concerto)
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Coro di voci bianche Maîtrise de Radio France
(Parigi - Théâtre des Champs-Elysées) 1 recita d'opera in forma di concerto

Vivaldi: Le quattro stagioni
Concerto Orchestra del Teatro Regio
(Saluzzo - Teatro Politeama) 1 concerto

Rossini, Sinfonia da *L'assedio di Corinto*
Concerto per la 66° Festa della Repubblica Orchestr a del Teatro Regio e OSN RAI
(Torino - Piazza San Carlo) 1 concerto

«Arie d'Aria»
adattamento musicale a cura di Davide Motta Fré di canzoni popolari italiane
Concerto Artisti del Teatro Regio
(Bra (CN), Teatro Politeama) 1 concerto

Rossini: *Petite Messe Solennelle*
Concerto Coro Teatro Regio
(Torino - Chiesa di San Giovanni Maria Vianney) 1 concerto
Rota: *Il padrino; Federico Fellini Suite*
Morricone: *C'era una volta il West*
Carpi: *Le avventure di Pinocchio*
Piovani: *La vita è bella*
Concerto *C'era una volta...il Cinema* – Artisti del Teatro Regio

(Torino, Teatro Murialdo) 1 concerto

La figura femminile attraverso la canzone italiana del Novecento

Concerto *Bellissime* – Artisti del Teatro Regio
(Torino - Salone San Luca di Via Negarville) 1concerto

Rossini: *Petite Messe Solennelle*
Concerto Coro Teatro Regio
(Chivasso – Duomo Collegiata) 1concerto

Palestrina: «Pleni sunt coeli»
Galante: *dalla Missa Puer Natus,* «Sanctus e Benedictus»
Concerto Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"
(Saluzzo (CN) - Chiesa di Sant'Agostino) 1 concerto

Anno 2012 – Progetti discografici

Goffredo Petrassi *Salmo IX* in 2 parti, per coro, orchestra d'archi, ottoni, percussione e 2 pianoforti
Magnificat per soprano leggero, coro e orchestra
Gianandrea Noseda *direttore*
Sabina Cvilak *soprano*
Claudio Fenoglio *maestro del coro*
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Etichetta Chandos (progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester)
Sessione di registrazione in luglio 2012

Giuseppe Verdi *Arie da opere*
Gianandrea Noseda *direttore*
Anna Netrebko *soprano*
Claudio Fenoglio *maestro del coro*
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Etichetta: Deutsche Grammophon
Sessione di registrazione in luglio e in dicembre 2012

Giuseppe Verdi *Arie da opere*
Gianandrea Noseda *direttore*
Rolando Villazón *tenore*
Mojca Erdmann *soprano*
Vicente Ombuena *tenore*
Claudio Fenoglio *maestro del coro*

Orchestra e Coro del Teatro Regio
Etichetta: Deutsche Grammophon
Sessione di registrazione in settembre 2012

Punto b)
L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.
Prioritaria è la Stagione "La Scuola all'Opera", progetto per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.
Nel 2012, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati a ragazzi e alle famiglie.
L'attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.
Nella Stagione 2012 sono state realizzate 1.031 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 32.617 studenti e giovani dei quali 28.018 paganti.

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 44	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	9.520
n. 264	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	6.122
n. 287	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	5.786
n. 411	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	10.569
n. 25	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	620

Anno 2012 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (18 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età (Pyou card) e altre Rassegne al Piccolo Regio, Teatro Regio, manifestazioni esterne	1.100

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e il 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, oppure che possono usufruire della formula "Al Regio in Famiglia" grazie alla quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.
Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Punto c)

Anche nell'esercizio 2012 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali

Nell'anno 2012 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *Tosca* di Giacomo Puccini. Nuovo allestimento del Teatro Regio in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia (Valencia), Opéra de Monte-Carlo e Fondazione Festival Pucciniano (Torre del Lago Puccini).
- *L'angelo di fuoco* di Sergej Prokof'ev. Allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- *Norma* di Vincenzo Bellini. Allestimento del Teatro Regio in coproduzione con Opera Scene (Roma).
- *Il flauto magico, sconfiggere mostri* dal Singspiel di Wolfgang Amadeus Mozart. Allestimento del Teatro Regio in coproduzione con AsLiCo – Opera domani.
- *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi. Allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Teatro Massimo Bellini di Catania.
- *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Allestimento dell'Opéra National de Paris.
- *Carmen* di Georges Bizet. Allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Gran Teatre de Liceu di Barcellona, Teatro Massimo di Palermo e Teatro La Fenice di Venezia
- *Bejart Ballet Lausanne*. Allestimento del Bejart Ballet Lausanne

Nel corso dell'esercizio 2012 non sono stati noleggiati i seguenti allestimenti:

L'Angelo di fuoco di S. Prokofiev, regia di David Freeman, allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo;
Der Fliegende Holländer di R. Wagner, regia di Stefan Heinrichs, allestimento dell'Opéra de Paris;
E' stato venduto l'allestimento dell'opera Mefistofele alla San Francisco Opera Association (USA).

Nel corso dell'esercizio 2012, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti: Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, l'Agiscuola, il Museo d'Arte Orientale, la Fondazione Accorsi-Ometto, la Fondazione Tancredi di Barolo – Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia, il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Xché? – Il laboratorio della curiosità, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Si è collaborato con Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di quarantadue concerti da camera in decentramento .
L'attività per la Scuola è stata sostenuta da un contributo della Fondazione Cosso.

Punto d)
La contrazione dei contributi non ha invece permesso di riprendere il cartellone intitolato Piccolo Regio Laboratorio che negli anni passati aveva consentito la realizzazione di nuovi progetti produttivi e una ricca sperimentazione interdisciplinare, coinvolgendo giovani compositori e artisti italiani e promuovendo così in maniera continuativa la produzione nazionale.
Segnaliamo comunque la ripresa dell'opera per ragazzi Pinocchio di Pierangelo Valtinoni composta tra il 2000 e il 2006 e già allestita al Teatro Regio nel 2011.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Ingresso nella Fondazione di Italdesign Giugiaro e Reale Mutua Assicurazioni in qualità di Fondatori

2) Fondazione della nuova Associazione Amici del Regio.

3) Tournée a Parigi 2012 e programmazione dell'attività all'estero per gli anni futuri.

4) Sottoscrizione dell'atto di cessione dei diritti immobiliari conferiti dalla Città di Torino in data 26 aprile 2012

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nulla da rilevare.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le attività culturali in genere, e in particolare l'opera lirica, in relazione ai loro costi di produzione richiedono l'intervento pubblico se si ritiene opportuno praticare prezzi dei biglietti che siano alla portata di tutte le fasce sociali che compongono il pubblico.

I dati del Teatro Regio confermano come, nonostante la diminuzione dei contributi pubblici rispetto al totale delle entrate annuali, non sia stata ridotta l'accessibilità degli spettacoli al pubblico in quanto sono stati studiati aumenti di prezzi che non determinassero la riduzione della domanda.

L'attuale contesto di crisi economica e finanziaria, che si protrae ormai da svariati anni, rende tuttavia sempre più difficile trovare le risorse necessarie a coprire la quota di costo che non si intende far ricadere sul pubblico pagante.

Il contenimento dei costi che viene attuato ormai da anni presenta margini di intervento sempre più ridotti e diventa difficile pianificare ulteriori riduzioni dei costi senza effettuare azioni di carattere strutturale attualmente non attuabili a meno di non riformare il settore ben oltre a quanto previsto dalle attuali normative e dai decreti attuativi in corso di studio.

La Fondazione è sempre più impegnata a ricercare nuovi Soci Fondatori e a sviluppare i rapporti con quelli già esistenti. Nel 2012 si è costituita la nuova Associazione "Amici del Regio" che sta assumendo, oltre al suo caratteristico ruolo di aggregazione del pubblico di appassionati, una funzione di complemento alle attività di *fund raising* della Fondazione che vedrà i suoi primi frutti nel 2013, anno di celebrazioni verdiane.

La crisi del settore si sta manifestando concretamente per alcuni Enti storicamente molto importanti. Sempre più ci si rende conto che la crisi di liquidità rappresenta forse il primo grave problema che contraddistingue il settore. La Fondazione finora ha fronteggiato gli impegni gestendo le emergenze e ricorrendo, in misura crescente, al credito bancario il cui costo annuo raggiunge ormai quello di una importante produzione lirica.

L'incertezza normativa e la necessità di definire caso per caso quali norme si applichino alle fondazioni liriche e quali non determinano continui problemi interpretativi e anche contenziosi legali che potrebbero essere evitati con una regolamentazione di settore che definisse con chiarezza l'appartenenza o la non appartenenza delle Fondazioni liriche a comparto pubblico. Naturalmente entrambe le scelte determinerebbero differenti comportamenti e responsabilità dello Stato e degli Enti territoriali nel confronti del settore della cultura musicale italiano il cui riconoscimento all'estero è ormai sempre più ampio. Solo con una presa di posizione chiara delle istituzioni su tale argomento si potrà capire le reali prospettive del settore e degli enti che ne sono parte attiva.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una utile di esercizio di Euro 6.430 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 45.815.292 a Euro 45.821.823.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2012	2012	2011
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	**6.594.482**	**3.059.828**
TOTALE A)	**6.594.482**	**3.059.828**
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	69.939	101.452
04. Concessioni, licenze e marchi	17.792	33.425
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	162.329	148.924
07. Altre	3.016.088	1.594.788
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	45.309.022
Totale B.I	**43.991.357**	**47.187.611**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	9.618.178	0
02. Impianti e macchinari	194.144	230.407
03. Attrezzature industriali e comm.li	918.909	1.150.668
04. Altri beni	4.645.341	5.176.059
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	154.390	0
Totale B.II	**15.530.962**	**6.557.134**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	**0**	**0**
TOTALE B)	**59.522.319**	**53.744.745**

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2012	2012	2011
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	211.331	247.611
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	**211.331**	**247.611**
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.330.312	2.172.484
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.538.533	1.487.606
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	16.099.658	21.227.747
Totale C.II	**19.968.503**	**24.887.837**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
Totale C.III	**0**	**0**
C.IV Disponibilità Liquide		
01. Depositi bancari e postali	663.647	1.448
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	29.687	21.506
Totale C.IV	**693.334**	**22.954**
TOTALE C)	**20.873.168**	**25.158.402**
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	27.794	112.363
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**27.794**	**112.363**
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	**46.292.554**	**36.766.316**
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	**40.725.209**	**45.309.022**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**87.017.763**	**82.075.338**

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2012	2012	2011
CONTI D'ORDINE DELL'ATTIVO		
01. Destinatari impegni della Fondazione	154.157	0
02. Depositari Beni della Fondazione	183.000	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	383.982	135.000
TOTALE CONTI D'ORDINE	**721.139**	**135.000**
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	**1.960.792**	**1.960.792**
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	**(2.261.883)**	**(2.268.313)**
01 Risultato gestionale esercizio in corso	6.430	6.303
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.268.313)	(2.274.618)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	0	2
A.III Fondi non vincolati	**5.042.353**	**1.522.772**
A.IV Patrimonio vincolato	**348.821**	**629.240**
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	348.821	629.240
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	**5.090.083**	**1.844.491**
PATRIMONIO INDISPONIBILE		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	**40.725.209**	**45.309.022**
TOTALE A)	**45.815.292**	**47.153.513**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	454.267	316.852
TOTALE B)	**454.267**	**316.852**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.313.975	8.028.641
TOTALE C)	**8.313.975**	**8.028.641**
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	16.349.120	11.611.236
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.184.304	5.856.499
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2012	2012	2011
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	529.708	777.129
13. Debiti v/ istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	980.493	1.055.269
14. Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.136.382	1.377.307
TOTALE D)	**25.180.007**	**20.677.440**
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	638.865	644.836
02. Risconti passivi	6.615.357	5.254.056
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**7.254.222**	**5.898.892**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**87.017.763**	**82.075.338**
CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO		
01. Impegni assunti dalla Fondazione	154.157	0
02. Beni della Fondazione presso terzi	183.000	0
03. Depositanti beni di terzi presso la Fondazione	383.982	135.000
TOTALE CONTI D'ORDINE	**721.139**	**135.000**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2012	2012	2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	9.316.401	8.859.694
02. Variaz. riman.prod.semilav. finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	810.245	854.210
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	27.250.579	30.160.962
- contributi in conto esercizio	*25.977.196*	*28.487.180*
TOTALE A)	**37.377.225**	**39.874.866**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid.,merci	261.932	439.556
07. Per servizi	12.902.492	13.518.904
08. Per godimento beni di terzi	662.167	667.870
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	14.738.959	15.544.363
b) Oneri sociali	3.785.531	3.907.069
c) Trattamento di fine rapporto	821.623	887.675
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.021.639	1.672.474
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.963.116	2.211.509
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	19.289	25.584
11. Variaz. riman. mat.prime e merci	16.991	(6.658)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	168.273	39.572
14. Oneri diversi di gestione	407.838	312.134
TOTALE B)	**36.769.850**	**39.220.052**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**607.375**	**654.814**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	(753)
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	8.455	40.992
Totale 16.	**8.455**	**40.239**
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(429.384)	(452.720)
17 bis. Utile e perdite su cambi	274	5
Totale 17.	**(429.110)**	**(452.715)**
TOTALE C)	**(420.655)**	**(412.476)**

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2012	2012	2011
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	**0**	**0**
TOTALE D)	**0**	**0**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	249.350	152.017
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(225.382)	(138.667)
TOTALE E)	**23.968**	**13.350**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**210.688**	**255.688**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(204.258)	(249.385)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	**(204.258)**	**(249.385)**
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**6.430**	**6.303**

TEATRO
REGIO
TORINO

NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione,

dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto

economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficiaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.
La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.
In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2012, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2012-2014. Residuano crediti per Euro 6.594.482 di cui 4.432.818 esigibili nel 2013 e 2.161.664 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n°1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n°2.

B.I.1) *Costi di impianto e di ampliamento*

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) *Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno*

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili
La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici.
Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.
Il valore è variato in diminuzione rispetto al 2011 in quanto il complesso immobiliare utilizzato dalla Fondazione quale sede dei propri laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino è stato acquisito in proprietà superficiaria e dal 2012 trova collocazione contabile nella categoria Immobilizzazioni Materiali alla voce Terreni e Fabbricati.

B.II Immobilizzazioni materiali
Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n°3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.1 Terreni e Fabbricati
La voce presenta i diritti di proprietà superficiaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino come segue:

1) Proprietà superficiaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
2) Proprietà superficiaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, vis San Francesco da Paolo 27;
3) Proprietà superficiaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Via Pirano 30A.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti
Si tratta di avanzamenti lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è azzerata.
Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2012	31/12/2011
valore lordo delle rimanenze di materiale	332.366	349.357
fondo svalutazione magazzino	(121.035)	(101.746)
valore netto delle rimanenze	**211.331**	**247.611**

Nell'anno 2012 si è reso necessario incrementare dell'importo di Euro 19.289, il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti
Il valore dei crediti, pari a Euro 2.350.250, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 1.991.368), fatture da emettere per Euro 358.882. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un lieve incremento pari a Euro 157.828. Restano da esigere crediti per fatture emesse alla Regione Piemonte per Euro 500.000 + iva.

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazioni crediti che determina un valore netto dei crediti pari a 2.330.312.

DESCRIZIONE		
Crediti verso Clienti Italia	1.917.481	1.592.230
Crediti verso Clienti Estero	73.887	42.329
Fatture da emettere	358.882	557.863
Note di credito da emettere	0	0
Totale	**2.350.250**	**2.192.422**

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Saldo al 31 dicembre anno precedente	19.938	13.587
Utilizzo nell'esercizio	0	(4.394)
Accantonamento dell'esercizio	0	10.745
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**19.938**	**19.938**

Crediti netti	**2.330.312**	**2.172.484**

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2012 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	927.400	1.001.501
IVA richiesta a rimborso	513.282	435.673
IRAP	51.088	5.961
Erario conto ritenute alla fonte	44.307	44.193
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	944	278
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	1.512	0
Totale Crediti entro 12 mesi	**1.538.533**	**1.487.606**
Totale	**1.538.533**	**1.487.606**

La variazione in aumento della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente a un aumento del credito verso l'Erario per Irap versata in eccedenza rispetto al valore di competenza.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2012 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	2.700.000	5.420.000
Apporto del Comune di Torino	5.800.000	10.650.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	2.000.000	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	490.000	276.850
Contributi Finalizzati Stato	12.000	284.246
Contributi Finalizati. Regione Piemonte	680.000	680.000
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	813.000	902.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	333	1.843
Depositi cauzionali	41.772	41.772
Crediti diversi	37.563	268.450
Altri crediti di biglietteria	237.937	7.168
Inps c/anticipi	101.249	64.792
Inail c/anticipi	-7.712	-8.096
Dipendenti c/trasferte	1.960	0
Concessionari carte di credito	4.896	11.611
Enpals c/anticipi	4.605	4.605
Credito per Commissioni internet (Charta)	2.813	7.225
Fornitori c/anticipi	59.823	58.342
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	3.119.419	2.556.939
Totale Crediti entro 12 mesi	**16.099.658**	**21.227.747**
Totale Crediti	**16.099.658**	**21.227.747**

Il valore è notevolmente diminuito rispetto all'anno precedente a causa della minore entità conferimenti e apporti avvenuti nel 2012 da parte di Regione Piemonte e Città di Torino rispetto all'anno precedente.
Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Conti correnti bancari ordinari	663.647	1.448
Cassa contanti	2.263	503
Cassa biglietteria	27.424	20.858
Cassa valori bollati	0	145
Totale disponibilità liquide	**693.334**	**22.954**

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma e si riferiscono e sono determinate dal maggiore utilizzo rispetto al passato del metodo dell'anticipazione bancaria rispetto all'apertura di credito in conto corrente.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli e tournée di competenza del 2013 .

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	27.794	112.363
Totale ratei e risconti attivi	**27.794**	**112.363**

Le variazioni rientrano nella norma.

P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della diposizione del organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2012)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2012. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c.".
Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
			Conto Gestione Corrente	Conto Gestione Patrimoniale	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	14.104.672	14.104.672		14.104.672	0	0	0
Regione Piemonte	0	2.700.000	2.700.000		2.700.000	0	0	0
Comune di Torino	0	4.800.000	4.800.000		4.800.000	0	0	0
Comune di Torino c/ Manutenzione Straordinaria	0	2.000.000	0	2.000.000	2.000.000	0	0	0
Subtotale 1	**0**	**23.604.672**	**21.604.672**	**2.000.000**	**23.604.672**	**0**	**0**	**0**
Fondatori Privati	1.205.427	6.694.573	2.973.335		2.973.335	622.093	4.304.572	4.926.665
Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰	90.647	85.730	176.377		176.377	0	0	0
Sostenitori e altri	226.697	237.540	348.550		348.550	40.030	75.657	115.688
Subtotale 2	**1.522.772**	**7.017.843**	**3.498.262**	**0**	**3.498.262**	**662.124**	**4.380.229**	**5.042.353**
Totale generale	**1.522.772**	**30.622.515**	**25.102.935**	**2.000.000**	**27.102.935**	**662.124**	**4.380.229**	**5.042.353**

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2012, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause vinte dai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati. L'accantonamento include la somma di Euro168.273 effettuato in relazione al contenzioso amministrativo, avviato presso il Tar del Lazio da tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche, inteso a dimostrare la non applicabilità di alcuni articoli del D.L. Legge 06 luglio 2012 n. 95.

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Saldo al 31 dicembre anno precedente	316.852	277.280
Utilizzo nell'esercizio	(30.858)	0
Accantonamento dell'esercizio	168.273	39.572
Saldo al 31 dicembre anno in corso	**454.267**	**316.852**

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Saldo al 31/12 anno precedente	8.028.641	8.128.295
Accantonamento dell'esercizio	821.623	887.675
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	83.199	78.213
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi e acconti su liquidazioni	(439.970)	(771.136)
Imposta sostitutiva TFR	(27.809)	(32.534)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(151.709)	(261.872)
Totale al 31.12 anno in corso	**8.313.975**	**8.028.641**

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei tre istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 16.349.120 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di deliberazione dei contributi da parte degli Enti Pubblici e dei ritardi nell'incasso dei medesimi, nonché dalla situazione finanziaria determinatasi nel 2011 a seguito di un apporto al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria è sensibilmente aumentata rispetto all'anno precedente in cui era pari a Euro 11.611.236 anche a causa di una anticipazione bancaria resasi necessaria per il pagamento di lavori di manutenzione straordinaria all'immobile del Teatro Regio nelle more del pagamento dei fondi da parte della Città.

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 6.184.304 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Debiti verso Fornitori Italia	4.289.749	5.115.412
Debiti verso Fornitori Estero	242.424	157.291
Fatture da ricevere	1.703.315	936.012
Note di credito da ricevere	-51.184	-352.216
Totale	**6.184.304**	**5.856.499**

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Verso Erario per IRPEF dipendenti	434.037	488.603
Verso Erario per IRPEF autonomi	95.507	178.524
Verso Erario per Imp.Sostit. su TFR	164	7.369
Verso Erario per Saldo IRAP	0	102.633
Totale	**529.708**	**777.129**

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2012 ammonta a Euro 980.493 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Debiti verso Amministratori	0	3.770
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	724.372	976.462
Debiti diversi	412.010	397.075
Totale	**1.136.382**	**1.377.307**

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruite al 31 dicembre 2012.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2012, a Euro 7.254.222 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2012	31/12/2011
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14°mensilità)	638.865	644.836
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	2.754.468	1.392.473
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2013	2.534.673	2.701.385
Risconti passivi per biglietti venduti 2012 per spettacoli 2013	912.974	966.772
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2013	200.317	193.426
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2013	212.925	0
Totale	**7.254.222**	**5.898.892**

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi " si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. Il suo aumento è determinato dalla presenza di nuovi apporti deliberati dalla della Città, finalizzati alla manutenzione straordinaria dell'immobile del Teatro Regio.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali oltre a quella abituale per l'ottenimento del rimborso dell'IVA a nostro Credito da parte dell'Erario.

Al 31/12/2012 la Fondazione

deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000
Somme in denaro dell'Associazione Amici del Regio	Euro 132.982

deteneva presso terzi i seguenti beni

Allestimento opera I Vespri Siciliani	Euro 183.000

Ha assunto i seguenti Impegni:

Ferie 2012 di cui parte del personale dipendente dovrà usufruire nell'esercizio successivo.

Valore economico dell'impegno	Euro 154.157

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 9.316.401 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2012	2011
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	7.279.416	6.090.365
Altri ricavi commerciali di vendita	2.036.985	2.769.329
Totale	**9.316.401**	**8.859.694**

L'incremento della voce Ricavi da Vendita abbonamenti e biglietti deriva da un lieve ritocco del prezzo dei biglietti accompagnato da un maggior numero di spettacoli rispetto all'anno precedente. La diminuzione della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuta ad una più contenuta richiesta di prestazioni artistiche e tecniche da parte di enti terzi ed altre attività di carattere commerciale che l'anno precedente avevano subito un incremento in relazione alle celebrazioni per il 150°Anniversario dell'Unità d' Italia.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 810.245 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori oltre che delle materie prime utilizzate.

A.5) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 25.102.935 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma dei seguenti movimenti provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);
Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

DESCRIZIONE	2012	2011
Contributo ordinario dello Stato	14.104.672	15.146.082
Contributi ex 5 per mille	176.378	0
Contributo della Regione	2.700.000	3.200.000
Contributo ordinario del Comune	4.800.000	5.571.862
Apporti c/gestione soci fondatori	2.973.335	2.905.383
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	348.550	227.456
Subtotale 1	**25.102.935**	**27.050.783**
Quota apporto per manutenzione straordinaria	918.423	1.570.519
Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.050.639	1.436.397
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	12.000	0
Recuperi e rimborsi	118.050	95.284
Plusvalenze patrimoniali	48.315	7.953
Altri ricavi e proventi	217	26
Totale	**27.250.579**	**30.160.962**

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente alla diminuzione dei contributi pubblici istituzionali di Stato, Regione Piemonte e Comune di Torino.
Si rileva anche un incremento degli apporti da parte dei Fondatori e dei Sostenitori.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

All'interno di un totale sensibilmente in diminuzione, si rileva un lieve incremento nella voce Altri materiali di consumo.

DESCRIZIONE	2012	2011
Materiali per produzione artistica	150.091	318.641
Materiali per manutenzione	39.453	52.304
Altri materiali di consumo	72.388	68.611
Totale	**261.932**	**439.556**

La riduzione principale (Materiali per la produzione artistica) è imputabile al maggior utilizzo di allestimenti scenici esistenti anziché di nuova produzione e a una più contenuta attività di produzione artistica e tecnica per conto di terzi.

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2012	2011
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	259.983	260.361
Servizi industriali	2.705.842	2.710.139
Servizi commerciali	353.773	390.348
Servizi amministrativi	648.323	828.987
Costi per artisti	7.026.666	7.019.641
Servizi per produzione artistica	1.447.605	1.684.549
Costi per collaboratori con incarico professionale	460.300	624.879
Totale	**12.902.492**	**13.518.904**

La riduzione dei costi per servizi, inclusi gli artisti deriva da un effettivo contenimento dei costi artistici nonostante l'aumento del numero delle recite d'opera e balletto.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2012	2011
Noleggio attrezzature tecniche	44.117	139.664
Noleggio luci e fonica	42.963	17.655
Noleggio materiale teatrale	162.265	287.461
Affitto teatri e altri locali	12.460	52.025
Diritti d'autore e altre royalties	326.175	170.232
Altri noleggi	74.187	833
Totale	**662.167**	**667.870**

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2012	2011
Salari e stipendi	14.738.959	15.544.363
Oneri sociali	3.785.531	3.907.069
Trattamento di fine rapporto	821.623	887.675
Altri costi	0	0
Totale	**19.346.113**	**20.339.107**

Il costo del personale del 2012 include anche le contenute indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione della tournée a Parigi 2012 e i relativi oneri sociali. Il costo ordinario del personale è in fase di notevole contenimento. La Fondazione nel 2012 ha effettuato 5 assunzioni e avuto 2 cessazioni. Si vedano in proposito le tabelle sull'entità del personale ed i relativi rapporti di lavoro.

B.14) Oneri diversi di gestione
La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2012 ammonta a Euro 407.838 è lievemente superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 312.134. La variazione include alcune voci di costo di carattere eccezionale aventi peraltro uguali ricavi in contropartita e l'incremento delle commissioni bancarie per disponibilità fondi.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari
La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*
La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2012	2011
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	7.568	38.870
Interessi attivi su c/c bancario	887	2.122
Altri proventi finanziari	274	-753
Totale	**8.729**	**40.239**

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari
La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2012	2011
Interessi passivi su c/c bancario	426.666	452.720
Interessi e altri oneri su titoli	0	753
Altri oneri finanziari	2.718	0
Totale	**429.384**	**453.473**

Si rileva un costante ricorso alle aperture di credito per cassa a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità sia pure non aumentati rispetto all'anno precedente.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2012	2011
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	2.010	1
Sopravvenienze attive	247.340	152.016
Totale	**249.350**	**152.017**

La voce in esame, pari a Euro 249.350 si riferisce principalmente a ricavi relativi all'anno precedente e correzioni a storno di fatture da ricevere.

DESCRIZIONE	2012	2011
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	225.382	138.667
Totale	**225.382**	**138.667**

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2012 e ad alcune rettifiche di partite attive già rilevate nell'anno precedente.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 204.258.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.
L'imposta si è ridotta rispetto all'anno precedente a seguito dall'applicazione delle nuove norme sul cuneo fiscale in materia di costi del personale.

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2012.

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 332 unità di cui 309 dipendenti stabili, 23 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato a cui si aggiungono 19 rapporti di collaborazione professionale o a progetto così ripartiti:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2012

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITÀ VIGILANTE	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE
Professori d'orchestra	106	86	4	8	0	98
Artisti del coro	80	71	2	1	1	75
Maestri Collaboratori	10	5	1	1	0	7
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	44	41	7	3	4	55
Dirigenti	0	0	1	0	0	1
Tecnici	114	106	8	0	0	114
Servizi vari	0	0	0	1	0	1
Contratti collab. Professionale.	0	0	0	0	0	0
TOTALI	**354**	**309**	**23**	**14**	**5**	**351**

Durante il 2012 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 363,85 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui:
304,27 dipendenti stabili, 40,79 dipendenti a tempo determinato e 18,79 collaboratori con contratto professionale o a progetto, ripartiti come indicato nella seguente tabella.
Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 20.078.416 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in Euro 19.346.113 per il personale dipendente ed Euro 732.303 per i rapporti professionali o a progetto.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2012						
	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	**CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO**	**CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO**	**CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE E A PROGETTO**	**TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE**	**TOTALI COSTI DEL PERSONALE**
Professori d'orchestra	106	84,03	7,76	4,17	**95,96**	**6.058.537**
Artisti del coro	80	71,25	3,50	1,04	**75,79**	**4.085.320**
Maestri Collaboratori	10	5,00	1,39	1,19	**7,58**	**546.618**
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0**
Impiegati	44	39,46	9,39	8,90	**57,75**	**3.074.395**
Dirigenti	0	0,00	1,00	0,00	**1,00**	
Tecnici	114	104,53	17,75	3,50	**125,78**	**6.313.546**
Altri	0	0,00	0,00	0	**0**	**0**
Contratti collaboraz. Professionale.	0	0,00	0,00	0	**0**	**0**
TOTALI	**354,00**	**304,27**	**40,79**	**18,79**	**363,85**	**20.078.416**

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2012. Dal mese di maggio 2010 la Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico, come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012, il costo di Euro 12.012.

Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2012 ammonta a Euro 25.758.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-*bis*)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono verificati eventi e fatti da rilevare nel 2012.

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Walter Vergnano)

TEATRO REGIO TORINO

Allegati alla Nota integrativa

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2012-2014

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2012	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2012	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	20.000	70.000	40.000	30.000
Sostenitori Unione Industriale di Torino	200.000	50.000	150.000	100.000	50.000
Provincia di Torino	50.000	0	50.000	50.000	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	50.000	16.668	33.332	16.666	16.666
Gruppo IREN Spa (triennio 2011-2013)	1.500.000	1.000.000	500.000	500.000	0
Amiat	87.050	0	87.050	70.384	16.666
Gruppo Torinese Trasporti Spa	74.100	0	74.100	57.434	16.666
Camera di Commercio di Torino	150.000	0	150.000	100.000	50.000
Compagnia di San Paolo	4.170.000	1.420.000	2.750.000	1.650.000	1.100.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.683.250	383.250	2.300.000	1.533.334	766.666
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	150.000	50.000	100.000	50.000	50.000
Italdesign Giugiaro	195.000	65.000	130.000	65.000	65.000
Intesa SanPaolo	200.000	0	200.000	200.000	0
TOTALE APPORTI	**9.754.400**	**3.159.918**	**6.594.482**	**4.432.818**	**2.161.664**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2011	31/12/2011	31/12/2011	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	898.828	797.376	101.452	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022	
Licenze d'uso software	120.827	98.402	22.425	
Marchio del Teatro	55.000	44.000	11.000	
Manutenzioni capitalizzate	700.487	564.425	136.062	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	16.027.568	14.568.842	1.458.726	
Immobilizz. in corso e acconti	148.924	0	148.924	
TOTALE GENERALE	**63.326.776**	**16.139.165**	**47.187.611**	
Descrizione	**Incrementi**	**Riclassifiche**	**Ammortamenti**	**Altri Movimenti**
	2012	**2012**	**2012**	**2012**
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	8.322		39.835	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	(4.583.813)
Licenze d'uso software	3.126		7.759	
Marchio del Teatro	0	0	11.000	
Manutenzioni capitalizzate	103.926	0	72.280	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.134.224	146.195	890.765	
Immobilizz. In corso e acconti	159.600	(146.195)	0	
TOTALE	**2.409.198**	**0**	**1.021.639**	**(4.583.813)**
Descrizione	**Costo storico**	**Ammortamenti cumulati al**	**Valore netto**	
	31/12/2012	**31/12/2012**	**31/12/2012**	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	907.150	837.211	69.939	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	123.953	106.161	17.792	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	804.413	636.705	167.708	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	18.307.987	15.459.607	2.848.380	
Immobilizz. In corso e acconti	162.329	0	162.329	
TOTALE GENERALE	**61.152.161**	**17.160.804**	**43.991.357**	

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto		
	31/12/2011	31/12/2011	31/12/2011	31/12/2011		
Terreni e Fabbricati	0	0	0	0		
Impianti e macchinari	573.604	343.197	0	230.407		
Attrezzature ind.li e comm.li	5.135.836	3.985.167	0	1.150.669		
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	19.155.432	15.735.073	0	3.420.358		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri Beni	1.991.424	1.024.043		967.382		
Immobilizz. in corso e acconti	0	0		0		
TOTALE	27.644.614	21.087.480	0	6.557.134		
Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2012	2012	2012	2012	2012	2012
Terreni e Fabbricati	9.650.000			31.822	0	0,00
Impianti e macchinari	7.125			43.388	0	0,00
Attrezzature ind.li e comm.li	167.557		25.907	399.317	25.907	-0,14
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	926.476	0	280.330	1.480.352	280.330	-0,08
Beni d'interesse artistico e storico						0,00
Altri Beni	31.397			8.236	0	0,00
Immobilizz. In corso e acconti	154.390	0				0,00
TOTALE	10.936.944	0	306.237	1.963.116	306.237	(0)
Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto		
	31/12/2012	31/12/2012	31/12/2012	31/12/2012		
Terreni e Fabbricati	9.650.000	31.822	0	9.618.178		
Impianti e macchinari	580.729	386.585	0	194.144		
Attrezzature ind.li e comm.li	5.277.486	4.358.577	0	918.909		
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	19.801.577	16.935.097	0	2.866.480		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri Beni	2.022.821	1.032.279		990.542		
Immobilizz. In corso e acconti	154.390	0		154.390		
TOTALE	38.275.321	22.744.360	0	15.530.962		

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	**Patrimonio indisponibile**	**Altro Patrimonio libero (A.II)**	**Fondi non vincolati (A.III)**	**Patrimonio vincolato (A.IV)**	**Totale Patrimonio netto**
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2012	**1.960.792**	**45.309.022**	**(2.268.313)**	**1.522.772**	**629.240**	**47.153.513**
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2012				30.622.515		**30.622.515**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					25.102.935	**25.102.935**
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					2.000.000	**2.000.000**
Riserve per arrotondamenti 2012						**0**
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)		(4.583.813) (*)			(25.102.935)	**(29.686.748)**
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				(2.000.000)	(2.280.419)	**(4.280.419)**
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(25.102.935)		**(25.102.935)**
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti						**0**
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2012						**0**
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità						**0**
Risultato d'esercizio 2012			6.430			**6.430**
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2012	**1.960.792**	**40.725.209**	**(2.261.883)**	**5.042.353**	**348.821**	**45.815.292**

(*) trattasi del valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino riclassificati dalle immobilizzazioni immateriali a quelle dei Terreni e Fabbricati in quanto acquisiti a titolo di proprietà.

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2012			2011		
Liquidità netta iniziale			**(11.588.282)**			**(19.098.130)**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	6.430			6.303		
Ammortamenti e svalutazioni	3.004.044			3.898.822		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(48.315)			(7.953)		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immoblizzazioni	0			0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	285.334			(99.654)		
Variazione netta altri fondi	137.415			39.572		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(157.828)			398.357		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	5.077.162			2.910.129		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	(3.534.654)			181.948		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	84.569			25.955		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	16.991			(6.658)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	327.805			(171.765)		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	1.355.330			888.412		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(563.122)			(494.180)		
Flusso monetario da attività di esercizio		**5.991.161**			**7.569.288**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(2.409.198)			(1.031.155)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(10.936.944)			(1.477.104)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0			1.000		
Valore di realizzo beni dismessi	48.315			33.750		
Flusso monetario da attività di investimento		**(13.297.827)**			**(2.473.509)**	
Apporti c/patrimonio	3.239.162			2.414.069		
Rimborso mutui passivi						
Flusso monetario da attività di finanziamento		**3.239.162**			**2.414.069**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		**(4.067.504)**	**(4.067.504)**		**7.509.848**	**7.509.848**
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**(15.655.786)**			**(11.588.282)**
di cui Cassa e Banche c/c Attivo			693.334			22.954
di cui Banche c/c passivo			(16.349.120)			(11.611.236)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			0			0

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2012

(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2012

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione Vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit,* a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

Il Collegio verifica che la Fondazione ha tenuto conto delle disposizioni dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, segnalate con nota prot. 9536/ S.22.11.04.35 del 27 maggio 2011, tutt' ora in vigore.

L'esercizio 2012 chiude con un utile d'esercizio di Euro 6.430. Al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 3.004.044, il Cash Flow Operativo ammonta a Euro 3.010.474.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

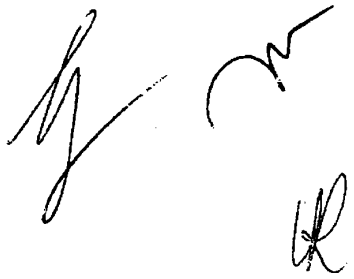
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		
Descrizione	**2012**	**2011**
Crediti verso soci fondatori	6.594.482	3.059.828
Immobilizzazioni	59.522.319	53.744.745
Attivo Circolante	20.873.168	25.158.402
Ratei e Risconti Attivi	27.794	112.363
TOTALE ATTIVO	**82.075.338**	**87.037.860**

PASSIVO		
Descrizione	**2012**	**2011**
Patrimonio disponibile	5.083.653	1.838.188
Patrimonio indisponibile	40.725.209	45.309.022
Fondi Rischi e Oneri	454.267	316.852
Fondo TFR	8.313.975	8.028.641
Debiti	25.180.007	20.677.440
Ratei e Risconti Passivi	7.254.222	5.898.892
Risultato di esercizio	6.430	6.303
TOTALE PASSIVO	**87.017.763**	**82.075.338**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2012**	**2011**
Valore della produzione	37.377.225	39.874.866
Costi della produzione	36.769.850	39.220.052
Differenza tra valore e costi della produzione	**607.375**	**654.814**
Proventi e oneri finanziari (saldo)	-420.655	-412.476
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	23.968	13.350
Imposte sul reddito dell'esercizio	-204.258	-249.385
Risultato di esercizio	**6.430**	**6.303**



Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;

- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.

- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2013 e quote biglietti venduti nel 2012 per spettacoli del 2013.

Relativamente alla nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione il Collegio rileva che le stesse sono state predisposta secondo le indicazioni previste agli artt. 2427 e 2428 del

Codice civile e ad esse rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

La Società di Revisione contabile con nota del 27 maggio 2013 conferma che, per le procedure di revisione eseguite, non sono emerse situazioni particolari e che, al seguito dell'esito del controllo finale, nulla osta ad emettere il proprio parere favorevole.

Per le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2012 che rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

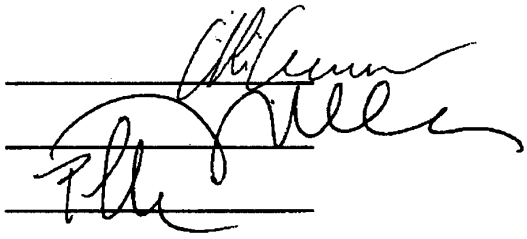
Torino, 30 maggio 2013

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudo

Dott. Gianpaolo Valente

Prof. Luigi Puddu



PITAGORA revisione

Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail:pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail: pitagorami@pitagora.org

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Agli Amministratori della
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 20 giugno 2012.

3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.

A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2012.

Torino, 31 maggio 2013

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO
«GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

INDICE

Relazione sulla gestione (pag. 1)
Bilancio anno 2011: Stato Patrimoniale (pag. 3).- Conto Economico (pag. 7)
Nota integrativa (pag. 9)
Nota illustrativa (pag. 31)
Relazione artistica (pag. 42)
Spettacoli, spettatori ed incassi: Presenze spettatori (pag. 44) - Incassi per spettacolo (pag. 46)
Schede in osservanza degli obblighi ministeriali: Allegato 1 (pag.48) - Allegato 2 (pag.51) - Allegato 3 (pag.62) - Allegato 4 (pag.63)
Attività artistica istituzionale e attività collaterali (pag.64)
Manifestazioni ospitate nelle sale della Fondazione (pag.74)
Soci della Fondazione (pag. 79)
Allegato 1: Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
Allegato 2: Delibera di approvazione

ORGANI DIRETTIVI E DI CONTROLLO

Commissario Straordinario

Claudio Orazi

Sub-Commissario Straordinario

Paolo Marchesi

Revisori dei Conti
Tiziana Marcolin (Presidente)
Alfredo Paparo
Elena Moro (Supplente)

Direttore Amministrativo

Fulvio Lizzul

Direttore di Produzione

Alessandro Gilleri

Responsabile degli Allestimenti Scenici

Pier Paolo Bisleri

Responsabile Area Artistica

Antonio Tasca

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

RELAZIONE SULLA GESTIONE

La Fondazione del Teatro lirico Giuseppe Verdi ha attraversato nel corso dell'anno 2011 uno dei momenti più difficili della sua storia bicentenaria.
La concomitanza di più fattori: il rinnovo degli organi di amministrazione e nomina del Sovrintendente precedente a fine 2010 con la Stagione lirica 2010-2011 già programmata almeno sino a giugno; la contrazione della contribuzione pubblica avvenuta nel 2010, in particolare quella dello Stato che è passata da 14,3 mln. di euro a 11,3 con i conseguenti riflessi negativi sia sul piano economico che su quello patrimoniale. La perdita dell'esercizio 2010 che ha aggravato lo squilibrio patrimoniale ha portato al commissariamento della Fondazione, attuato con Decreto Ministeriale del 25 ottobre 2011.
La posizione della Fondazione non si discosta da quella delle altre Fondazioni Liriche: dall'ultima Relazione al Parlamento sull'utilizzazione del Fondo Unico dello Spettacolo (relativa all'anno 2010), datata 16/11/2011, si rileva che lo scostamento dello stanziamento statale per il F.U.S. tra il valore nominale e valore effettivo in termini reali, nell'ultimo biennio, ha superato il 56% rispetto all'anno di istituzione del Fondo stesso e nonostante che la Legge istitutiva ne avesse previsto l'indicizzazione triennale.
Questo decremento ha inciso sull'indebitamento della Fondazione in una fase di generale difficoltà di tutto il settore bancario, con conseguente contrazione delle linee di credito. Questo elemento di criticità è stato affrontato immediatamente dalla gestione commissariale con l'obiettivo di mantenere una liquidità sufficiente a proseguire l'attività ordinaria.
Infatti l'azione di coinvolgimento sia dei vertici bancari sia quelli degli Enti locali, in primo luogo il Sindaco della città e l'Assessore alle Finanze della Regione FVG, ha consentito di concludere in un tempo estremamente ridotto riaperture di credito per oltre dieci milioni di euro che hanno permesso da una parte di estinguere affidamenti in scadenza e dall'altra di far fronte agli impegni correnti.
L'attenzione posta dai vertici regionali nei confronti della Fondazione si è dimostrata quasi immediatamente con un primo provvedimento che è stato inserito in Legge Finanziaria regionale (Art.16 c.18 L.R. n.18 del 29/12/2011) con cui l'Amministrazione Regionale ha concesso una garanzia fideiussoria fino a 4 milioni di euro che diverrà operativa a presentazione del presente bilancio.
Il felice esito di un annoso contenzioso con il Ministero dell'Economia e Finanze, conclusosi a fine 2011 con una transazione stragiudiziale per 4 milioni di euro firmata dal Commissario Straordinario, ha inoltre contribuito a contenere nei limiti dell'anno precedente l'indebitamento verso le banche e di conseguenza anche a contribuire al mantenimento delle linee di credito concesse.
Nel passare all'analisi del conto economico è opportuno segnalare che i ricavi per contribuzione pubblica sono aumentati rispetto al 2010 di circa 1 milione di euro, derivante dal contributo straordinario del Ministero dei Beni Culturali, contributo che era già atteso nel 2010, ma inserito solo nel provvedimento "milleproroghe" del 2011. In leggera contrazione anche i contributi regionali, mentre rimangono stabili quelli del Comune di Trieste; di poco rilievo quelli degli altri Enti locali.
Sul fronte dei contributi da privati e dagli Enti non obbligati per Legge alla partecipazione alla gestione, va segnalata la scelta del Comune di Pordenone di non rinnovare la convenzione con la Fondazione per le repliche della Stagione Sinfonica al Teatro pordenonese.
La scelta di trasferire un titolo della Stagione lirica dalla fine dell'anno all'inizio del 2012 e le modeste performance di botteghino di una stagione estiva obbligatoriamente povera di mezzi hanno influito negativamente sugli incassi con una contrazione complessiva di circa il 23% rispetto all'anno precedente.
Tra le note positive, oltre alla conclusione del contenzioso con il MEF, anche la risoluzione positiva di un contenzioso in materia di IVA, che ha prodotto ricavi straordinari per oltre 250mila euro.
Le poste straordinarie hanno permesso di mantenere il livello dei ricavi pari a quello del 2006 e hanno, in ultima analisi, integrato i minori trasferimenti dello Stato. Considerata la natura particolare di questi ricavi, che non possono essere considerati ripetibili, la Fondazione non è rimasta inerte ed ha attivato diverse iniziative per contenere i costi. Infatti analizzando per macrovoci il bilancio nella sezione dei costi, si può rilevare come vi siano state riduzioni generalizzate su tutti i costi della produzione rispetto all'esercizio precedente. Si cita per brevità in questa sede, ma ampiamente illustrato nella nota integrativa: -305mila euro negli acquisti e nei servizi, -615mila euro nella produzione artistica, -250mila euro nel personale. L'unica eccezione è costituita dagli oneri per interessi passivi, le cui ragioni sono già espresse in merito alla difficoltà di accesso al credito.
Sono stati previsti fondi per il rinnovo del CCNL, scaduto nel 2006, calibrandoli sulla percentuale di inflazione programmata dal Ministero dell'Economia per il 2011 (2.0%), che vanno ad aggiungersi a quanto accantonato nel 2010. Sebbene la consistenza media del personale impiegato non abbia subito consistenti riduzioni rispetto alla media normale di utilizzo, la Fondazione prosegue il costante trend di contenimento segnando un'ulteriore riduzione di circa 6 unità/anno portando il personale a 272 unità su 300 posizioni autorizzate dal Ministero vigilante.
Va sottolineata infine la particolare attenzione posta nell'inserire a bilancio fondi rischi a salvaguardia di situazioni che potrebbero costituire elementi di incertezza nel futuro quali cause di lavoro, generate dall'entrata in vigore della Legge n.183/2010 e dalle interpretazioni non allineate che la magistratura sta dando all'applicazione del D.L. n. 64/2010 sui ricorsi che hanno per oggetto i contratti a tempo determinato. Analoga attenzione si è posta nei procedimenti tributari in materia di IRAP e riguardanti crediti iscritti in passati esercizi, ancora non realizzati stante il contenzioso pendente in Cassazione. E' stata inoltre valutata l'esigibilità di tutti i crediti e la consistenza del fondo svalutazione degli stessi.
Il calcolo dell'IRAP è stato fatto sulla base del Dlgs n.446/97 e succ.mm.ii.; si è ritenuto prudenzialmente di considerare imponibile la sopravvenienza attiva derivante dal contenzioso con il Ministero dell'Economia, seppur costituita da cespiti la cui natura fiscale merita un ulteriore approfondimento e potrà costituire valido motivo per formulare istanza di rimborso.
La Fondazione non è soggetta ad IRES ai sensi dell'art.25 c.5 del Dlgs n. 367/96.
Il bilancio chiude sostanzialmente in pareggio, con un attivo di € 14.960 che andrà a ridurre le perdite pregresse.
Il risultato positivo consente di mantenere inalterata la situazione patrimoniale, nonostante si debba ricordare che il patrimonio disponibile della Fondazione sia negativo, e si rileva un ridotto miglioramento nell'indebitamento oneroso a breve, peraltro parzialmente compensato dall'incremento del debito verso fornitori. Il debito nei confronti dell'Enpals maturato nel corso del 2011 verrà assolto con un piano rateizzato di rimborso già definito con l'Ente da parte del Commissario Straordinario.
Rimane comunque elevato nel passivo patrimoniale l'indebitamento della Fondazione. Inutile ricordare qui le ragioni di tale situazione che ha origini già nella trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione (che ne ha ereditato soltanto il passivo); si ritiene più utile pensare ad un rafforzamento patrimoniale che, data l'entità del debito e la generale contrazione degli apporti pubblici, non può essere risolto a breve termine.
Sicuramente la stabilizzazione dell'equilibrio economico di gestione sarà elemento necessario - ma non sufficiente - per raggiungere l'obiettivo di una ricapitalizzazione reale e non solo formale come il legislatore ha, di fatto, autorizzato sino ad oggi. Le azioni di

economicità di gestione dovranno essere sostenute da apporti patrimoniali come quelli già definiti con l'amministrazione comunale per il conferimento della Sala Tripcovich. Altre iniziative sono in atto per risolvere la logistica dello stoccaggio degli allestimenti attualmente situati in località della Provincia diverse rispetto sia alla sede teatrale che allo stabilimento di produzione di Noghere.
La programmazione artistica, per quanto riguarda la lirica ed i concerti, non è stata variata in modo apprezzabile nel corso del 2011 rispetto alle previsioni; per i dettagli sull'attività eseguita si rimanda alla relazione artistica ed agli altri allegati di bilancio.
I dati relativi all'andamento delle vendite hanno da tempo imposto una profonda riflessione sulle modalità di offerta degli spettacoli e conseguente marketing di vendita. Le soluzioni proposte per il lancio della stagione 2012, quali il tentativo di imporre il calendario unico annuale e privilegiare una politica di vendita aggressiva spostata tutta sullo sbigliettamento anziché sulla fidelizzazione del pubblico che stabilmente frequenta il teatro, hanno purtroppo dato risultati assolutamente negativi. La pretesa di assimilare Trieste a realtà diverse, soprattutto con un bacino d'utenza nemmeno avvicinabile a quello locale hanno indotto ad errori di valutazione gravi ed il danno fatto in termini di pubblico è stato notevole. La ristrutturazione della Stagione lirica deve essere il punto di partenza di un piano programmatico per agevolare il rientro di quel pubblico che gratificava la Fondazione con indici di presenza a teatro molto significativi in relazione alla popolazione residente.
Il lavoro sul piano artistico deve precedere ed accompagnare quello di marketing di vendita, rimanendo centrale l'obbligo di proporre un prodotto di qualità da conciliare con le risorse disponibili. Fin qui l'analisi sul trascorso e formulare una previsione sulla continuità di gestione e sulle prospettive di realizzarla non può prescindere dall'interesse che gli Enti locali riserveranno alla Fondazione Lirica.
E' necessario concludere entro l'esercizio 2012 l'azione di riequilibrio economico avviata ed intrapresa dal Commissario Straordinario nel primo semestre di mandato grazie anche al fattivo contributo dei soci *ope legis* Regione FVG e Comune di Trieste e ritornare nel 2013 ad una gestione ordinaria con la ricostituzione del C.d.A.

Il Commissario Straordinario
(Claudio Orazi)

Trieste, 19 aprile 2012

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1. Costi d'impianto e ampliamento	-	6.610
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3. Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	21.702	32.960
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5. Avviamento	-	-
6. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7. Altre	28.978.673	29.055.343
TOTALE I	*29.000.375*	*29.094.913*
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1. Terreni e fabbricati	2.631	3.552
2. Impianti e macchinario	203.267	243.346
3. Attrezzature industriali e commerciali	2.029.433	2.518.928
4. Altri beni	60.500	60.500
5. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	*2.295.831*	*2.826.326*
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 a). Partecipazioni in imprese controllate	-	-
1 b). Partecipazioni in imprese collegate	-	-
1 c). Partecipazioni in altre imprese	-	-
2 a). Crediti verso imprese controllate	-	-
2 b). Crediti verso imprese collegate	-	-
2 c). Crediti verso controllanti	-	-
2 d). Crediti verso altri	-	-
3. Altri titoli	-	-
4. Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B)	31.296.206	31.921.239
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	49.493
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione		
4. Prodotti finiti e merci	-	-
5. Acconti	-	-
TOTALE I	-	*49.493*

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
II - CREDITI		
1 a). Verso clienti (importi scadenti entro 12 mesi)	795.165	1.026.548
1 b). Verso clienti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
2. Verso imprese controllate	-	-
3. Verso imprese collegate	-	-
4. Verso imprese controllanti	-	-
4 bis. Crediti tributari	1.646.503	1.860.926
4 ter. Imposte anticipate	-	-
5 a). Verso altri (importi scadenti entro 12 mesi)	2.323.417	1.524.941
5 b). Verso altri (importi scadenti oltre 12 mesi)	6.330.740	3.176.751
TOTALE II	***11.095.825***	***7.589.166***
III - ATTIVITA' FINANZIARIE		
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3. Altre partecipazioni	-	-
4. Azioni proprie	-	-
5. Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1. Depositi bancari e postali	663.025	418.713
2. Assegni	-	-
3 .Danaro e valori in cassa	36.649	13.462
TOTALE IV	***699.674***	***432.175***
TOTALE C)	**11.795.499**	**8.070.834**
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	27	232
b) Risconti attivi	24.124	63.867
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D)	**24.151**	**64.099**
TOTALE ATTIVITA'	43.115.856	40.056.172

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
A) PATRIMONIO NETTO		
I - CAPITALE		
a) FONDO DI DOTAZIONE	*- 9.961.845*	*- 9.961.845*
b) DIRITTO D'USO DEGLI IMMOBILI (INDISPONIBILE)	*28.855.759*	*28.855.759*
II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV- RISERVA LEGALE	-	-
V - RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	-	-
VI - RISERVE STATUTARIE	-	-
VII- ALTRE RISERVE		
a) QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	-	*3.000*
b) CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE	-	-
c) ARROTONDAMENTI E ALTRE RISERVE	*1*	*2*
VIII - PERDITE PORTATE A NUOVO	*- 13.859.462*	*- 9.756.363*
IX - UTILE D'ESERCIZIO	*14.960*	*- 4.108.600*
TOTALE A)	**5.049.413**	**5.031.953**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1. Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2. Per imposte, anche differite	753.781	547.717
3 .Altri	576.761	221.180
TOTALE B)	**1.330.542**	**768.897**
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**7.671.318**	**7.179.988**
D) DEBITI		
1. Obbligazioni	-	-
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3 a). Debiti verso banche (scadenti entro 12 mesi)	9.136.597	9.966.513
3 b). Debiti verso banche (scadenti oltre 12 mesi)	10.182.508	10.648.767
4 a). Debiti verso altri finanziatori (scadenti entro 12 mesi)	-	-
4 b). Debiti verso altri finanziatori (scadenti oltre 12 mesi)	2.500.000	1.500.000
5 a) Acconti (scadenti entro 12 mesi)	77.297	29.146
5 b) Acconti (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
6 a). Debiti verso fornitori (scadenti entro 12 mesi)	1.697.420	1.205.092
6 b) Debiti verso fornitori (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
7. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8. Debiti verso imprese controllate	-	-
9. Debiti verso imprese collegate	-	-
10. Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 a) Debiti tributari (importi scadenti entro 12 mesi)	820.087	614.195
11 b) Debiti tributari (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
12 a). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti entro 12 mesi)	717.296	528.766
12 b). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti oltre 12 mesi)	1.046.554	-
13 a) Altri debiti (importi scadenti entro 12 mesi)	438.931	494.220
13 b) Altri debiti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
TOTALE D)	**26.616.690**	**24.986.699**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	1.228.713	778.224
b) Risconti passivi	1.219.180	1.310.411
TOTALE E)	**2.447.893**	**2.088.635**
TOTALE PASSIVITA'	43.115.856	40.056.172

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.537.215	3.299.359
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	330.668
5 a). Altri ricavi e proventi: altri ricavi	642.884	207.215
5 b). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	16.815.747	16.077.420
TOTALE A)	**19.995.846**	**19.914.662**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	168.976	373.374
7. Per servizi	5.749.535	6.083.333
8. Per godimento di beni di terzi	532.546	570.991
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	10.898.166	11.240.928
9 b) Per il personale: Oneri sociali	2.957.747	3.127.156
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	732.019	707.526
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescienza e simili	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	26.510	133.443
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	94.538	95.182
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	471.421	470.584
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
10 d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	98.108	-
11. Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	49.493	9.106
12. Accantonamenti per rischi	-	-
13. Altri accantonamenti	848.074	221.180
14. Oneri diversi di gestione	360.061	252.536
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**22.987.194**	**23.285.339**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**- 2.991.348**	**- 3.370.677**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	450.260	3.982
17. Interessi e altri oneri finanziari	804.039	659.293
TOTALE C) (15 + 16 - 17)	**- 353.779**	**- 655.311**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-
18 b). Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
19 b) . Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE D) (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 a) Proventi straordinari	2	-1
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	3.553.550	-
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	14.857	-
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	-
21 a) Oneri straordinari	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	229	4.255
21 e) Componenti passivi di reddito riferiti ad esercizi precedenti	-	-
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	-
TOTALE E) (20 - 21)	**3.568.180**	**- 4.256**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	**223.053**	**- 4.030.244**
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	208.093	78.356
b) Imposte differite	-	-
c) Imposte anticipate	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	**14.960**	**- 4.108.600**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2011

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

Premessa

Il bilancio dell'esercizio 2011 è stato predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b) del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367 ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.
E' costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:
- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 10 % (o entro il minor periodo previsto dai contratti)
- Allestimenti scenici: 10 % (o entro il minor periodo previsto dai contratti)
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %
- Beni storici ed artistici: non soggetti ad ammortamento

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi prudenziali per contenziosi di lavoro e tributari, a copertura degli oneri previsti. Sono stati stanziati inoltre fondi prudenziali per oneri derivanti dai contenziosi legali in corso con dipendenti e a copertura degli oneri per il previsto rinnovo del CCNL.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti, mentre non sono in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Imposte sul reddito

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/97 e successive modificazioni.
La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale del personale dipendente ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	Occupazione media dipendenti 2011	Occupazione media dipendenti 2010	Variazioni
Dirigenti	3	2,00	2,00	-
Personale artistico	193	166,81	174,17	- 7,36
Personale tecnico	80	72,11	73,01	- 0,90
Personale amministrativo	22	24,80	24,59	+ 0,21
Altri	2	0,00	0,00	-
Totali	**300**	**265,72**	**273,77**	**- 8,05**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

Con lettera prot. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha richiesto l'inserimento in nota integrativa dei seguenti prospetti rappresentanti l'entità del personale impiegato di cui alla pianta organica approvata il 20.12.1996:

Entità numerica del personale in essere al 31.12.2011

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collabor./ profess. autonomi	Totali unità per singole aree	Totali costi piante organiche 2011
Professori d'orchestra	101	86	3	0	89	5.856.091
Artisti del coro	76	63	0	0	63	3.167.994
Maestri collaboratori	4	4	0	0	4	467.067
Ballo	12	0	0	0	0	455
Impiegati	22	20	6	1	27	1.259.915
Dirigenti	3	2	0	1	3	427.337
Tecnici	71	54	1	2	57	3.047.901
Servizi vari	9	10	0	0	10	463.871
Segretario Artistico/M.o Coro	2	0	0	2	2	149.470
Totali	**300**	**239**	**10**	**6**	**255**	**14.840.101**

Consistenza media del personale - anno 2011

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi piante organiche 2011
Professori d'orchestra	101	83,63	9,36	0,72	93,71	5.856.091
Artisti del coro	76	61,09	5,71	0,00	66,80	3.167.994
Maestri collaboratori	4	4,00	3,02	0,00	7,02	467.067
Ballo	12	0,00	0,00	0,00	0,00	455
Impiegati	22	19,17	5,63	1,00	25,80	1.259.915
Dirigenti	3	2,00	0,00	1,00	3,00	427.337

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi piante organiche 2011
Tecnici	71	53,30	7,50	1,77	62,57	3.047.901
Servizi vari	9	9,99	1,32	0,00	11,31	463.871
Segretario Artistico/M.o Coro	2	0,00	0,00	1,77	1,77	149.470
Totali	**300**	**233,18**	**32,54**	**6,26**	**271,98**	**14.840.101**

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-	-
Totale	**-**	**-**	**-**

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	6.610	- 6.610
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	21.702	32.960	- 11.258
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-
Altre	28.978.673	29.055.343	- 76.670
Totale	**29.000.375**	**29.094.913**	**- 94.538**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2010	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2011
Costi di impianto e ampliamento	6.610	-	-	6.610	-
Licenze su programmi software	32.960	-	-	11.258	21.702
Sviluppo programmi software interni	-	-	-	-	-
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	50.734	-	-	33.779	16.955

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

	Valore al 31/12/2010	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2011
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	148.850	-	-	42.890	105.960
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	-	-	-	28.855.759
Acconti su immobilizz.in corso (Manut.beni di terzi)	-	-	-	-	-
Totale	29.094.913	-	-	94.537	29.000.376
Arrot. all'Euro intero	-	-	-	1	- 1
Totale	**29.094.913**	**-**	**-**	**94.538**	**29.000.375**

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Terreni e fabbricati	2.631	3.552	- 921
Impianti e macchinario	203.267	243.346	- 40.079
Attrezzature industriali e commerciali	2.029.433	2.518.928	- 489.495
Altri beni	60.500	60.500	-
Totale	**2.295.831**	**2.826.326**	**- 530.495**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	87.232
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	83.680
Saldo al 31/12/10	**3.552**
Acquisizioni dell'esercizio	-
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	921
Saldo al 31/12/11	2.631
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/11	**2.631**

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	771.403
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	528.057
Saldo al 31/12/10	**243.346**
Acquisizioni dell'esercizio	12.275
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	52.354
Saldo al 31/12/11	203.267
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/11	**203.267**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	6.210.708
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	3.691.780
Saldo al 31/12/10	**2.518.928**
Acquisizioni dell'esercizio	9.247
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	85.400
Ammortamenti dell'esercizio	413.342
Saldo al 31/12/11	2.029.433
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/11	**2.029.433**

Altri beni	Importo
Costo storico	256.977
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	196.477
Saldo al 31/12/10	**60.500**
Acquisizioni dell'esercizio	4.803
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	4.803
Saldo al 31/12/11	60.500
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/11	**60.500**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Crediti	11.095.825	7.589.166	+ 3.506.659
Totale	**11.095.825**	**7.589.166**	**+ 3.506.659**

Il saldo è così suddiviso secondo le tipologie e scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	861.832	-	-	861.832
Per fatture da emettere	31.441	-	-	31.441
Svalutazione crediti (-)	- 98.108	-	-	- 98.108

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso altri				
Per contributi pubblici	397.266	-	-	397.266
Verso lo Stato per contenzioso in essere	1.412.920	2.650.000	-	4.062.920
Verso soci per quote a gestione	114.930	-	-	114.930
Altri	398.301	3.680.740	-	4.079.041
Verso erario				
Crediti tributari	389.745	1.256.758	-	1.646.503
Imposte anticipate	-	-	-	-
Totale	3.508.327	7.587.498	-	11.095.825
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**3.508.327**	**7.587.498**	**-**	**11.095.825**

Alcuni crediti verso clienti, tuttora esigibili, sono stati svalutati per le oggettive difficoltà d'incasso e la resistenza dei creditori.

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2011 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	4.128.186
Crediti verso Regioni	305.000
Crediti verso Comuni	-
Crediti verso Province	7.000
Crediti verso Commissariato del Governo	-
Crediti verso Camera di Commercio Industria Artigianato	20.000
Totale	4.460.186
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**4.460.186**

Tra i crediti verso lo Stato figura il valore della transazione relativa al contenzioso con il Ministero dell'Economia per il mancato ripiano dell'esposizione debitoria dell'allora Ente Autonomo Teatro Verdi ex L.312/1984. Sebbene la Corte d'Appello di Trieste abbia emesso sentenza a favore della Fondazione, il ricorso pendente in Cassazione da parte del Ministero e la mancata quantificazione degli interessi sul capitale riconosciuto con sentenza della n.372/2010 (€ 3.553.919,40), oltre che l'incertezza sui tempi di pagamento, hanno portato la Fondazione ad addivenire ad una transazione con la controparte per € 4.000.000, esigibili in tre rate annuali a partire dal 30/06/2012, oltre ad € 50.000 + IVA e CPA a titolo di concorso alle spese legali sostenute. Il residuo è costituito dal contributo a fronte delle spese di vigilanza del corpo dei VVFF per l'anno 2011 (€ 65.266).
I crediti verso Regioni sono costituiti dal contributo per l'attività in decentramento regionale relativo all'anno 2010 (€ 165.000) e 2011 (€ 140.000).
I crediti verso Province accolgono il solo contributo ex art.12 L.241/1990 richiesto per l'attività concertistica invernale 2011.
I crediti verso CCIAA sono costituiti dal contributo a valere sul fondo proventi ex L.R. 30/2007 richiesto per gli spettacoli estivi ed in particolare per L'Opera da Tre Soldi.

I Crediti verso soci al 31/12/2011 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	113.930
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	1.000
Totale	114.930
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**114.930**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

I Crediti tributari al 31/12/2011 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso Erario compensabili tramite F24	311.389
Crediti verso Erario per rimborsi IVA	502.977
Crediti verso Erario per rimborsi IRAP	753.781
Acconto IRAP 2011	78.356
Totale	1.646.503
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.646.503**

In merito ai crediti verso l'Erario per i rimborsi IRAP relativi agli esercizi 1998 (€ 108.321) e 1999 (€ 645.460), richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio ed ancora oggetto di contenzioso.
Il contenzioso per i crediti da rimborsi IVA relativi ai medesimi esercizi (€ 502.977) si è invece concluso positivamente in data 08/11/2011, con il riconoscimento dell'intero credito iscritto, a seguito dell'ordinanza di inammissibilità con la quale la Corte di Cassazione ha rigettato il ricorso dell'Agenzia delle Entrate avverso alla sentenza 103/11/2010 (favorevole alla Fondazione in tema di rimborso IVA).
La situazione per i contenzioni tuttora in essere risulta la seguente:
IRAP 1998: depositato ricorso in Cassazione avverso la sentenza sfavorevole 63/08/07; si è in attesa di fissazione dell'udienza;
IRAP 1999: depositato ricorso in Cassazione avverso la sentenza sfavorevole 59/9/08; si è in attesa di fissazione dell'udienza.
Si rimanda alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

I Crediti verso altri al 31/12/2011 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	309.627
Fornitori conto anticipi	23.717
Crediti verso dipendenti	12.741
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.486.260
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	2.190.420
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	51.807
Depositi cauzionali e fondi spese	4.448
Crediti diversi	21
Totale	4.079.041
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**4.079.041**

Tra i crediti verso dipendenti figurano gli importi riconosciuti in sentenza a favore della Fondazione in merito a due cause di lavoro.

IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio:

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Depositi bancari e postali	663.025	418.713	+ 244.312
Denaro e altri valori in cassa	36.649	13.462	+ 23.187
Totale	**699.674**	**432.175**	**+ 267.499**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Ratei attivi	27	232	- 205
Risconti attivi	24.124	63.867	- 39.743
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**24.151**	**64.099**	**- 39.948**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

I ratei attivi al 31/12/2011 sono costituiti dagli interessi bancari sui conti correnti già maturati ma accreditati nell'esercizio successivo.

Risconti attivi

	Importo
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	13.390
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	10.734
Totale	24.124
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**24.124**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Patrimonio netto	18.893.914	18.893.914	-
Altre riserve	1	3.002	- 3.001
Utili/perdite	- 13.844.502	- 13.864.963	+20.461
Totale	**5.049.413**	**5.031.953**	**+ 17.460**

	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2010	18.893.914
Altre riserve al 31/12/2010: Quote soci sottoscrittori	3.000
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori	2.500
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Arrotondamenti	1
Utilizzi di Altre riserve a copertura disavanzi esercizi precedenti	- 5.500
Incrementi per utile dell'esercizio	14.960
Decrementi per perdite portate a nuovo	- 13.859.462
Patrimonio netto al 31/12/2011	5.049.413
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Patrimonio netto al 31/12/2011	**5.049.413**

Sono stati evidenziati in altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori. Le riserve al 31/12/2010 sono state interamente utilizzate a parziale copertura delle perdite portate a nuovo.

A seguito delle modifiche introdotte dall'art.2 c.389 della Legge Finanziaria 2008, si illustra la composizione del patrimonio netto disponibile e della quota indisponibile:

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	1	3.002	2.500
Utili/perdite a nuovo	- 13.859.462	- 9.756.363	- 9.912.286
Utili/Perdite dell'esercizio	14.960	- 4.108.600	155.923
Totale patrimonio disponibile	**- 23.806.346**	**- 23.823.806**	**- 19.715.708**
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Totale patrimonio indisponibile	**28.855.759**	**28.855.759**	**28.855.759**

Perdite complessive biennio 2010-2011: 4.093.640
Patrimonio disponibile al 31/12/2009: 0

Come da richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 gennaio 2010 Prot. 595 S.22.11.04.19 si fornisce la seguente tabella di riclassificazione dello Stato Patrimoniale:

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE CON EVIDENZIAZIONE DEL PATRIMONIO INDISPONIBILE

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2009
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Altre immobilizzazioni	2.440.447	3.065.480	3.040.334
Crediti verso soci	-	-	500
Attivo circolante	11.795.499	8.070.834	8.367.788
Ratei e risconti	24.151	64.099	67.378
Totale attivo disponibile	***14.260.097***	***11.200.413***	***11.476.000***
Totale attivo indisponibile	***28.855.759***	***28.855.759***	***28.855.759***
Totale attivo	**43.115.856**	**40.056.172**	**40.331.759**
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	1	3.002	2.500
Perdite a nuovo	- 13.859.462	- 9.756.363	- 9.912.286
Utili/Perdite dell'esercizio	14.960	- 4.108.600	155.923
Totale patrimonio disponibile	***- 23.806.346***	***- 23.823.805***	***- 19.715.708***
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Totale patrimonio indisponibile	**28.855.759**	**28.855.759**	**28.855.759**
Fondi rischi ed oneri	1.330.542	768.897	547.717
Fondo TFR	7.671.318	7.179.988	7.053.372
Debiti	26.616.690	24.986.699	21.882.829
Ratei e risconti	2.447.893	2.088.635	1.707.790
Totale altre passività	***38.066.443***	***35.024.219***	***31.191.708***
Totale passivo	**43.115.856**	**40.056.172**	**40.331.759**
Risultato d'esercizio	14.960	- 4.108.600	155.923

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	1.330.542	768.897	+ 561.645
Totale	**1.330.542**	**768.897**	**+ 561.645**

	Valore al 31/12/2010	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2011
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	547.717	460.717	254.653	753.781
Altri	221.180	355.581	-	576.761
Totale	**768.897**	**816.298**	**254.653**	**1.330.542**

A seguito dell'esito favorevole del contenzioso IVA relativo agli esercizi 1998 e 1999, il fondo rischi fiscali stanziato a tale titolo nei precedenti esercizi (€ 254.653 a fronte del credito iscritto di € 502.977) è stato eliminato.

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Dettaglio consistenza fondi rischi fiscali al 31/12/2011:	Importo
Per istanza di rimborso IRAP anno 1998	108.321
Per istanza di rimborso IRAP anno 1999	645.460
Totale	753.781

Il fondo complessivo per rischi fiscali al 31/12/2011 comprende stanziamenti per i ricorsi IRAP degli esercizi 1998 e 1999. Visto l'incerto andamento dei contenziosi in corso, è stato integrato nell'esercizio fino a completa copertura dei crediti iscritti.

Dettaglio consistenza fondi rischi diversi al 31/12/2011:	Importo
Per rinnovo CCNL dipendenti	379.507
Per cause di lavoro dipendenti	171.800
Per rischio decurtazione contributo statale spese sicurezza e vigilanza	25.454
Totale	576.761

Negli altri fondi per rischi ed oneri, è stato stanziato nell'esercizio 2011 l'importo di € 198.327 a fronte del costo presumibile per rinnovo del CCNL dei dipendenti (scaduto in data 31/12/2006). L'importo corrisponde all'aumento inflattivo sul costo del personale, esclusi accessori, calcolato in base al tasso di inflazione programmato (2%). Le dichiarazioni programmatiche dell'ANFOLS sull'intenzione di non sottoscrivere alcun accordo che comporti maggiori oneri se non provenienti da risparmi organizzativi, in linea con le posizioni del Ministero vigilante in merito all' "incremento zero" del costo del lavoro negli anni a venire, nonché la sottoscrizione dell'accordo interconfederale 16 aprile 2009, dove l'indennità di vacanza contrattuale è stata sostituita da un importo una tantum non realmente determinabile in quanto oggetto di trattativa del rinnovo contrattuale, hanno fatto ritenere di non provvedere ad accantonamento per gli anni precedenti al 2010.
Sono stati stanziati € 171.800 per i rischi derivanti dalle cause di lavoro in corso con nr 10 dipendenti.
E' stato inoltre accantonato l'importo di € 17.230, ad integrazione del residuo risultante dall'accantonamento dell'esercizio precedente allo stesso titolo, a fronte del rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2011.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	7.671.318	7.179.988	+ 491.330
- Anticipazioni Trattamento di Fine Rapporto	- 1.486.260	- 1.449.665	+ 36.595
Totale Fondo TFR netto	**6.185.058**	**5.730.323**	**+ 454.735**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento e rivalutazione dell'esercizio	+ 633.633
Decremento per liquidazioni nell'esercizio (al netto di precedenti anticipazioni)	- 73.606
Decremento per anticipazioni erogate nell'esercizio	- 88.475
Decremento per imposta sostitutiva trattenuta sull'accantonamento	- 16.817
Totale variazioni	+ 454.735
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale variazioni	**+ 454.735**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2011 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

D) Debiti

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Debiti	26.616.690	24.986.699	+ 1.629.991
Totale	**26.616.690**	**24.986.699**	**+ 1.629.991**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	9.136.597	2.116.879	8.065.629	19.319.105
Debiti verso altri finanziatori	-	2.500.000	-	2.500.000
Acconti	77.297	-	-	77.297
Debiti verso fornitori	1.697.420	-	-	1.697.420
Debiti tributari	820.087	-	-	820.087
Debiti verso Istituti previdenziali	717.296	1.046.554	-	1.763.850
Altri debiti	438.931	-	-	438.931
Totale	12.887.628	5.663.433	8.065.629	26.616.690
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**12.887.628**	**5.663.433**	**8.065.629**	**26.616.690**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2011 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I debiti verso altri finanziatori sono composti dalle rate del mutuo con Monte dei Paschi di Siena anticipate dalla Regione FVG, che verranno restituite secondo i criteri determinati dalla L.R. 1/2007.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.

La voce dei debiti tributari a breve accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del mese di dicembre e IRAP dell'esercizio).

I debiti verso istituti previdenziali comprendono anche il residuo debito di 5 mensilità dei contributi ENPALS a carico azienda (luglio-dicembre) che non sono stati versati nei termini per carenza di liquidità e per i quali è stato richiesto il pagamento rateale in 24 mensilità a partire dal mese di aprile 2012.

La voce Altri debiti al 31/12/2011 è costituita dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente e assimilati	412.475
Debiti verso altri	1.593
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	4.411
Contributi sindacali personale dipendente da versare	2.695
Debiti vs. fondi previdenza complementare	3.673
Debiti verso amministratori/consiglieri/revisori	14.085
Totale	438.932
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**438.931**

La voce debiti verso dipendenti/collaboratori è costituita principalmente dal saldo degli stipendi/competenze del mese di dicembre che vengono liquidati il 10 gennaio dell'anno successivo.

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Ratei passivi	1.228.713	778.224	+ 450.489
Risconti passivi	1.219.180	1.310.411	- 91.231
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**2.447.893**	**2.088.635**	**+ 359.258**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	269.672
Quote per Premio di Produzione dipendenti da pagare l'anno successivo	519.953
Quote per ferie dipendenti non godute entro l'esercizio di maturazione	437.297
Spese bancarie e interessi da pagare l'anno successivo	1.792
Totale	1.228.714
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**1.228.713**

Risconti passivi

	Importo
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.088.738
Quote sociali sottoscritte da fondatori/sostenitori di competenza di esercizi successivi	47.000
Quote sponsorizzazioni, noleggi e altri ricavi per attività di competenza di esercizi successivi	41.538
Quote contributo c/to impianti correlato ad ammortamenti futuri dei cespiti	41.904
Totale	1.219.180
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.219.180**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Valore della produzione	19.995.846	19.914.662	+ 81.184
Totale	**19.995.846**	**19.914.662**	**+ 81.184**

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.537.215	3.299.359	- 762.144
Variazione rimanenze lavori in corso su ordinazione	-	-	-
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	-	- 330.668	- 330.668
Contributi in conto esercizio	16.815.747	16.077.420	+ 738.327
Altri ricavi e proventi	642.884	207.215	+ 435.669
Totale	**19.995.846**	**19.914.662**	**+ 81.184**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Per vendite:			
Abbonamenti e prelazioni	1.364.676	1.682.122	- 317.446
Biglietti	509.279	757.892	- 248.613
Programmi di sala e merchandising	32.869	36.193	- 3.324
Allestimenti scenici	60.174	175.368	- 115.194
Per prestazione di servizi:			
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	-	3.000	- 3.000
Noleggi di allestimenti scenici e materiale teatrale	95.991	43.675	+ 52.316
Altri:			
Proventi da attività istituzionale	418.157	462.061	- 43.904
Sponsorizzazioni	56.069	43.000	+ 13.069
Coproduzioni	-	96.048	- 96.048
Totale	2.537.215	3.299.359	- 762.144
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**2.537.215**	**3.299.359**	**- 762.144**

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	11.205.650	11.383.028	- 177.378
Contributo straordinario dello Stato	1.110.931	-	+ 1.110.931
Altri contributi dello Stato	65.266	81.747	- 16.481
Contributi regionali	2.865.000	2.918.600	- 53.600

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000	-
Contributi Provincia di Trieste	7.000	10.000	- 3.000
Contributi Commissariato Governo c/to impianti	9.905	-	+ 9.905
Contributi CCIAA	20.000	20.000	-
Contributi da privati	528.247	656.051	- 127.804
Altri contributi in conto esercizio	3.749	7.994	- 4.425
Totale	16.815.748	16.077.420	+ 738.328
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**16.815.747**	**16.077.420**	**+ 738.327**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i criteri di riparto sanciti dal D.M. 29/10/2007 del Fondo Unico dello Spettacolo stanziati ex L.163/1985, come integrata dal D.L.34/2011.
Il contributo ex L.388/2000 (€ 5.164.569 complessivi che dovrebbero essere assegnati con i medesimi criteri di riparto alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche) risulta sia stato erogato in misura ridotta al solo 47% del contributo spettante.
E' stato inserito tra i contributi straordinari dello Stato l'intervento ex D.L. 225/2010.
Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex D.Lgs. 134/1998 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2011, per i quali è stato prudenzialmente iscritto apposito fondo rischi in virtù delle costanti riduzioni degli anni passati.

I contributi regionali accolgono il contributo ordinario di € 2.425.000, integrato per € 170.000 in fase di assestamento del bilancio regionale, il contributo per le attività in decentramento per € 140.000 ed il contributo per il Festival dell'Operetta per € 130.000.

Nella voce contributi Provincia di Trieste è stato inserito il contributo ex art.12 L.241/1990 richiesto per l'attività concertistica invernale 2011. Il contributo versato quale socio della Fondazione (€ 36.000,00) è stato iscritto tra i contributi da privati.

E' stata iscritto il ricavo correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti (per un totale di € 66.666,67) erogato alla fine dell'esercizio dal Commissariato del Governo. Sebbene il contributo fosse stato richiesto nell'anno 2009 a fronte dei necessari lavori all'impianto elettrico ed antincendio, non è stato possibile iscrivere alcuna quota per gli esercizi passati non avendo certezza né dell'effettiva erogazione del contributo né della sua quantificazione. Si è dunque proceduto a rettifica delle quote degli esercizi 2009 e 2010 con apposita sopravvenienza.

E' stato stanziato a favore della Fondazione un contributo dalla Camera di Commercio di Trieste a valere sul Fondo Proventi ex L.R. 30/2007 richiesto per gli spettacoli estivi.

I Contributi da privati accolgono le quote dei soci fondatori e sostenitori, destinate alla gestione della fondazione per l'esercizio in corso mentre gli altri contributi in conto esercizio comprendono le elargizioni una tantum senza sottoscrizione di impegni pluriennali.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni materiali	520	12.591	- 12.071
Prestazioni di servizi			
Fitti attivi	161.671	123.048	+ 38.623
Altri			
Proventi per rimborsi	121.622	30.168	+ 91.454
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	338.554	11.054	+ 327.500
Proventi diversi	20.517	30.354	- 9.837
Totale	642.884	207.215	+ 435.669
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**642.884**	**207.215**	**+ 435.669**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali in occasione di spettacoli, convegni e altre manifestazioni organizzate da terzi.

Si evidenziano tra le sopravvenienze attive: la quota del 5x1000 relativa al 2009 incassata nell'esercizio (€ 48.391), l'eliminazione del fondo rischi fiscali a seguito della conclusione del contenzioso per il rimborso IVA 1998-1999 (€ 254.652), il risarcimento assicurativo ottenuto per l'assenza dal lavoro a seguito di incidente stradale di un dipendente (€ 20.345), il rimborso riconosciuto in Corte d'Appello per causa di lavoro con un dipendente (€ 6.269) e rettifiche per crediti INAIL dell'anno precedente (€ 5.409).

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Costi della produzione	22.987.194	23.285.339	- 298.145
Totale	**22.987.194**	**23.285.339**	**- 298.145**

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	168.976	373.374	- 204.398
Variazione delle rimanenze			
Variazione delle rimanenze di materiale di consumo	49.493	9.106	+ 40.387
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	255.312	252.353	+ 2.959
Compensi artisti	2.459.478	2.728.696	- 269.218
Compensi altri professionisti	453.968	351.375	+ 102.593
Oneri sociali artisti e professionisti	388.006	436.720	- 48.714
Spese per pubblicità	219.051	289.504	- 70.453
Costi per servizi di attività istituzionale	236.110	221.724	+ 14.386
Altri costi per servizi	1.324.131	1.539.293	- 215.162
Compensi agli amministratori e revisori	119.056	121.382	- 2.326
Compensi per collaborazioni coordinate e continuative	264.175	91.000	+ 173.175
Oneri sociali collaborazioni coordinate e continuative	30.248	14.671	+ 15.577
Costi per coproduzioni	-	36.616	- 36.616
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	297.051	319.040	- 21.989
Manutenzioni su beni di terzi	10.958	29.605	- 18.647
Diritti autore	187.906	196.880	- 8.974
Altri affitti, noleggi e leasing	36.631	25.465	+ 11.166
Costi del personale			
Salari e stipendi	10.898.166	11.240.928	- 342.762
Oneri sociali	2.957.747	3.127.156	- 169.409
Trattamento di fine rapporto	732.019	707.526	+ 24.493
Altri costi del personale	26.510	133.443	- 106.933

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Ammortamenti, svalutazioni ed accantonamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	94.538	95.182	- 644
Ammortamento immobilizzazioni materiali	471.421	470.584	+ 837
Svalutazione di crediti dell'attivo circolante	98.108	-	+ 98.108
Accantonamenti diversi a fondi rischi ed oneri	848.074	221.180	+ 626.894
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	7.962	20.808	- 12.846
Altri oneri diversi di gestione	327.678	231.728	+ 95.950
Totale	22.987.194	23.285.339	- 298.145
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**22.987.194**	**23.285.339**	**- 298.145**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità, ferie non godute, ratei per mensilità aggiuntive maturate ma non liquidate e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	216.194	125.180	+ 91.014
Stipendi personale amministrativo	754.983	657.138	+ 97.845
Stipendi personale servizi generali	296.639	289.140	+ 7.499
Stipendi personale maestri collaboratori	197.739	195.986	+ 1.753
Stipendi orchestra	3.892.415	3.897.994	- 5.579
Stipendi coro	2.145.465	2.313.154	- 167.689
Stipendi ballo	-	71.429	- 71.429
Stipendi scenografi impiegati	232.914	225.590	+ 7.324
Stipendi scenografi operai	101.161	89.972	+ 11.189
Stipendi macchinisti	1.019.633	980.228	+ 39.405
Stipendi falegnami	201.184	192.148	+ 9.036
Stipendi sarte	136.590	142.896	- 6.306
Stipendi direzione di scena	124.061	111.714	+ 12.347
Personale a tempo determinato e a chiamata			
Stipendi personale amministrativo	139.279	159.141	- 19.862
Stipendi personale servizi generali	35.339	45.513	- 8.174
Stipendi personale maestri collaboratori	134.193	167.674	- 33.481
Stipendi orchestra	356.894	410.140	- 53.246
Stipendi coro	170.998	154.745	+ 16.253
Stipendi ballo	339	112.638	- 112.299
Stipendi scenografi impiegati	7.758	-	+ 7.758

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Stipendi scenografi operai	3.685	7.442	- 3.757
Stipendi macchinisti	111.547	138.107	- 26.560
Stipendi falegnami	29.077	25.640	+ 3.437
Stipendi sarte	47.660	60.040	- 12.380
Stipendi personale di sala	152.094	158.145	- 6.051
Stipendi comparse	41.323	53.050	- 11.727
Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	13.783	35.392	- 21.609
Lavoro straordinario personale artistico	28.086	77.868	- 49.782
Lavoro straordinario personale tecnico	165.112	181.343	- 16.231
Prestazioni solistiche e compensi per attività promozionale e decentramento	79.488	90.464	- 10.976
Diarie di missione e indennità di trasferta	62.533	73.017	- 10.484
Vestiario, assegni familiari e altre spese	26.510	133.443	- 106.933
Oneri sociali	2.957.747	3.127.156	- 169.409
Trattamento di Fine Rapporto	732.019	707.526	+ 24.493
Totale	14.614.442	15.209.053	- 594.611
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**14.614.442**	**15.209.053**	**- 594.611**

Ammortamenti, svalutazioni ed accantonamenti

Per quanto concerne gli ammortamenti delle immobilizzazioni si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Le svalutazioni di crediti dell'attivo circolante riguardano crediti verso clienti iscritti e tuttora formalmente esigibili per i quali sono state riscontrate difficoltà d'incasso.

A seguito dell'andamento dei contenziosi fiscali in corso, si è ritenuto più prudente integrare i fondi rischi iscritti nei precedenti esercizi. Pertanto per il contenzioso derivante dalle istanze di rimborso per Irap 1998 e 1999, tuttora in attesa di fissazione delle udienze in Cassazione per discutere il ricorso avverso alle sfavorevoli sentenze della Corte di Appello, sono stati accantonate ulteriori somme fino ad integrale copertura dei crediti iscritti.

A fronte dei rischi derivanti dai contenziosi per cause di lavoro con il personale, sono stati accantonati € 171.800.

A fronte del costo presumibile derivante dal rinnovo del CCNL dei dipendenti (scaduto in data 31/12/2006) è stato accantonato un importo calcolato in base al tasso di inflazione programmata (2%) sul costo del personale, esclusi accessori, utilizzando quindi lo stesso criterio usato per l'accantonamento dell'esercizio precedente. Le dichiarazioni programmatiche dell'ANFOLS sull'intenzione di non sottoscrivere alcun accordo che comporti maggiori oneri se non provenienti da risparmi organizzativi, in linea con le posizioni del Ministero vigilante in merito all' "incremento zero" del costo del lavoro negli anni a venire, nonché la sottoscrizione dell'accordo interconfederale 16 aprile 2009, dove l'indennità di vacanza contrattuale è stata sostituita da un importo una tantum non realmente determinabile in quanto oggetto di trattativa del rinnovo contrattuale, hanno fatto ritenere di non provvedere ad accantonamento per gli anni precedenti il 2010.

E' stato inoltre accantonato l'importo di € 17.230 a fronte del rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2011.

	Importo
Accantonamenti per rischi da contenziosi di lavoro e tributari	632.516
Accantonamenti per oneri da rinnovo CCNL dipendenti scaduto	198.327
Accantonamenti per rischio decurtazione contributo spese vigilianza VVFF	17.230
Totale	848.073
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**848.074**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Oneri diversi di gestione

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Sanzioni indeducibili	538	18.760	- 18.222
Oneri contributivi diversi	630	-	+ 630
Perdite su crediti	24.421	-	+ 24.421
Spese non deducibili	175	147	+ 28
Minusvalenze da alienazione beni	85.400	201	+ 85.199
Sopravvenienze passive	223.046	196.626	+ 26.420
Abbonamenti/libri/riviste	8.746	7.916	+ 830
Erogazioni liberali art. 65 TUIR	5.000	5.000	-
Contributi ad associazioni sindacali di categoria	258	-	+ 258
Beni omaggio di rappresentanza	1.849	1.548	+ 301
Altri costi e arrotondamenti	1.958	1.452	+ 506
Totale	352.100	231.729	+ 120.371
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	- 1	-
Totale	**352.099**	**231.728**	**+ 120.371**

Tra le erogazioni liberali è stata iscritta la quota associativa annuale all'Associazione Teatro Pordenone.

Le minusvalenze per alienazione beni sono dovute alla distruzione, ad opera del teatro coproduttore, dell'allestimento della Francesca da Rimini. La Fondazione ha ritenuto di autorizzare l'operazione per evitare i gravosi costi di stoccaggio che sarebbero rimasti esclusivamente a carico della stessa dopo la rinuncia da parte dell'Opernhaus Zurich al riutilizzo delle scenografie.

Le perdite su crediti riguardano crediti per fatture emesse tra il 2000 ed il 2007 verso clienti ed alcuni crediti di biglietteria non più esigibili.

Tra le Sopravvenienze passive si segnalano in particolare: la cancellazione della quota sociale 2006 e 2007 dell'Acegas, per la quale i precedenti impegni verbali non si sono mai tradotti in impegni formali (€ 170.000), i risarcimenti ed arretrati di retribuzione dovuti per sentenze in merito a cause di lavoro (€ 41.003), il saldo della polizza assicurativa trasporti relativa all'anno 2010 non pervenuta entro la chiusura del precedente esercizio (€ 5.566) e costi SIAE relativi ad esercizi precedenti comunicati solo nell'esercizio corrente (€ 2.758).

Compensi ad amministratori e revisori:

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Compensi agli amministratori	95.518	104.029	- 8.511
Compensi ai revisori	11.469	12.497	- 1.028
Oneri previdenziali	12.069	4.856	+ 7.213
Totale	**119.056**	**121.382**	**- 2.326**

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Proventi finanziari netti	- 353.779	- 655.311	+ 301.532
Totale	**- 353.779**	**- 655.311**	**+ 301.532**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Proventi			
Abbuoni e sconti attivi	4	63	- 59
Interessi attivi su c/c bancari	3.486	3.871	- 385
Interessi attivi su crediti diversi	446.771	48	+ 446.723
Totale proventi	**450.261**	**3.982**	**+ 446.279**
Oneri			
Abbuoni e sconti passivi	-	10	- 10
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	243.777	74.081	+ 169.696
Interessi passivi su mutui	556.498	578.144	- 21.646
Interessi passivi su debiti diversi	3.764	7.058	- 3.294
Totale oneri	**804.039**	**659.293**	**+144.746**
Totale proventi netti	**- 353.778**	**- 655.311**	**+ 301.533**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**- 353.779**	**- 655.311**	**+ 301.532**

Tra gli interessi attivi su crediti diversi si segnalano € 446.449,77 a seguito della transazione conclusa con il Ministero dell'Economia. L'importo è composto dalla quota interessi maturati sul credito bancario nel 1984, già riconosciuti nella sentenza della Corte di Appello del 2010, per € 369,17 oltre ad € 446.080,60 derivanti dalla transazione stessa.
La riduzione dei contributi pubblici alla Fondazione ha comportato fin dalla fine dell'anno precedente, e nonostante il consolidamento del debito pregresso effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale nel 2007, ad un massiccio ricorso alle anticipazioni bancarie. Gli interessi passivi sulle anticipazioni sono risultati quindi particolarmente gravosi.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Proventi straordinari netti	3.568.180	- 4.256	+ 3.572.436
Totale	**3.568.180**	**- 4.256**	**+ 3.572.436**

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Proventi			
Proventi straordinari	-	-	-
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	3.553.550	-	+ 3.553.550
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	14.857	-	+ 14.857
Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-	-
Altri proventi straordinari (arrotondamenti)	2	- 1	+ 3
Totale proventi	**3.568.409**	**- 1**	**+ 3.568.410**
Oneri			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	229	4.255	- 4.026
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	-	-	-
Imposte e tasse relative ad esercizi precedenti	-	-	-
Totale oneri	**229**	**4.255**	**- 4.026**
Totale proventi netti	**3.568.180**	**- 4.256**	**+ 3.572.436**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

E' stato inserito tra le sopravvenienze attive straordinarie l'importo di € 3.553.550,23 derivante dalla transazione con il Ministero dell'Economia e delle Finanze a chiusura del venticinquennale contenzioso sorto a seguito del mancato ripiano dell'esposizione debitoria dell'allora Ente Autonomo ex L.312/1984. La transazione, conclusasi per complessivi € 4.000.000, comprende anche quota interessi (maturati sul credito bancario nel 1984: € 369,17 oltre ad € 446.080,60 derivanti dalla transazione stessa) inseriti tra i proventi finanziari da interessi attivi su crediti diversi.
Si segnala tra i componenti attivi straordinari riferiti ad esercizi precedenti la rettifica, per le quote correlate all'ammortamento dei cespiti negli esercizi 2009 e 2010, a seguito dell'erogazione del contributo in conto impianti da parte del Commissariato del Governo richiesto nel 2009 per necessari lavori all'impianto elettrico ed antincendio.

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Imposte sul reddito	208.093	78.356	+ 129.737
Totale	**208.093**	**78.356**	**+ 129.737**

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	208.093	78.356	+ 129.737
Totale	**208.093**	**78.356**	**+ 129.737**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili (Legge n. 244 del 24/12/07 e Decreto Ministeriale 29/10/07 art.1 c.1.)

Conti d'ordine

Si segnalano le seguenti fidejussioni ricevute da terzi:
da Unicredit Corporate SpA per € 50.000 a favore di SIAE
da Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per € 615.142,25 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2001
da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per € 20.000.000,00 a favore di Monte dei Paschi di Siena SpA per mutuo L.R. 1/2007

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e dalla Relazione sulla gestione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

L'utile d'esercizio sarà destinato al parziale ripiano delle perdite degli esercizi precedenti.

La relazione ed i prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, titolare del trattamento dei dati, ha prodotto idonea certificazione ai fini degli obblighi di cui all'art. 34, comma 1-*bis*, del D.Lgs 196/2003.

Il Commissario Straordinario
(Claudio Orazi)

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

Si forniscono di seguito alcune riclassificazioni e prospetti integrativi di bilancio che si ritengono utili per una più approfondita analisi.

RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2011	%	Esercizio 2010	%	Variazione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.537.215	12,69%	3.630.027	18,23%	- 1.092.812
Altri ricavi d'esercizio	17.458.631	87,31%	16.284.635	81,77%	+ 1.173.996
TOTALE A	**19.995.846**	**100,00%**	**19.914.662**	**100,00%**	**+ 81.184**
B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	168.976	0,85%	373.374	1,87%	- 204.398
Prestazioni di servizi	5.749.535	28,75%	6.083.333	30,55%	- 333.798
Godimento di beni di terzi	532.546	2,66%	570.991	2,87%	- 38.445
Variazioni delle rimanenze	49.493	0,25%	9.106	0,05%	+ 40.387
Oneri diversi di gestione	360.061	1,80%	252.536	1,27%	+ 107.525
TOTALE B	**6.860.611**	**34,31%**	**7.289.340**	**36,61%**	**- 428.729**
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	**13.135.235**	**65,69%**	**12.625.322**	**63,39%**	**+ 509.913**
D) COSTO DEL LAVORO	14.614.442	73,09%	15.209.053	76,37%	- 594.611
E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)	- 1.479.207	- 7,40%	- 2.583.731	- 12,98%	+ 1.104.524
F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	94.538	0,47%	95.182	0,48%	- 644
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	471.421	2,36%	470.584	2,36%	+ 837
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-	-
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	98.108	0,49%	-	-	+ 98.108
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	848.074	4,24%	221.180	1,11%	+ 626.894
TOTALE F	**1.512.141**	**7,56%**	**786.946**	**3,95%**	**+ 725.195**
G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)	- 2.991.348	- 14,96%	- 3.370.677	- 16,93%	+ 379.329
H) PROVENTI FINANZIARI	450.260	2,25%	3.982	0,02%	+ 446.278
I) ONERI FINANZIARI	804.039	4,02%	659.293	3,31%	+ 144.746
L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)	- 353.779	- 1,77%	- 655.311	- 3,29%	+ 301.532
M) UTILE ORDINARIO (G+L)	- 3.345.127	- 16,73%	- 4.025.988	- 20,22%	+ 680.861
N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-	-
O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA	3.568.180	17,84%	- 4.256	- 0,02%	+ 3.572.436
P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)	223.053	1,11%	- 4.030.244	- 20,24%	+ 4.253.297
Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO	208.093	1,04%	78.356	0,39%	+ 129.737
R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)	14.960	0,07%	- 4.108.600	- 20,63%	+ 4.123.560

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

RICLASSIFICAZIONE BILANCIO CONSUNTIVO 2011 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2010

RICAVI	CONSUNTIVO 2010	CONSUNTIVO 2011	variazioni 2010-2011	variazioni percentuali
Contributi				
Contributo dello Stato	11.383.028	11.205.650	- 177.378	- 1,56%
Contributo straordinario dello Stato	-	1.110.931	+ 1.110.931	+ 100,00%
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	-	-	-
Altri contributi dello Stato	81.747	65.266	- 16.481	- 20,16%
Contributi regionali	2.918.600	2.865.000	- 53.600	- 1,84%
Contributo del Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000	-	- 100,00%
Contributo della Provincia di Trieste	10.000	7.000	- 3.000	- 30,00%
Contributo del Commissariato del Governo	-	9.905	+ 9.905	+ 100,00%
Contributi da soci sottoscrittori	656.051	528.247	- 127.804	- 19,48%
Altri contributi in c/to esercizio	27.994	23.749	- 4.245	- 15,16%
Totale	**16.077.420**	**16.815.748**	**+ 738.328**	**+ 4,59%**
Ricavi da vendite e prestazioni				
Vendita abbonamenti e biglietti	2.440.014	1.873.955	- 556.059	- 23,20%
Vendita programmi e merchandising	36.193	32.869	- 3.324	- 9,18%
Vendite/noleggi scene e coproduzioni	315.091	156.165	- 158.926	- 50,44%
Altre entrate (pubblicità, sponsorizzazioni, entrate per spettacoli, ecc.)	508.061	474.226	- 33.835	- 6,66%
Totale	**3.299.359**	**2.537.215**	**- 762.144**	**- 23,10%**
Altri ricavi				
Recuperi e rimborsi	30.168	121.622	+ 91.454	+ 303,15%
Altri ricavi (affitti sale e proventi diversi)	165.996	182.717	+ 16.721	+ 10,07%
Incrementi su immobilizzazioni interne e rimanenze finali	330.668	-	- 330.668	- 100,00%
Sopravvenienze attive	11.050	338.545	+ 327.495	+ 2963,76%
Sopravvenienze attive straordinarie	-	3.553.550	+ 3.553.550	+ 100,00%
Altri proventi straordinari	-	14.858	+ 14.858	+ 100,00%
Interessi attivi	3.982	450.260	+ 446.278	+ 11207,38%
Totale	**541.864**	**4.661.552**	**+ 4.119.688**	**+ 760,28%**
Totale ricavi	**19.918.643**	**24.014.515**	**+ 4.095.872**	**+ 20,56%**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

COSTI	CONSUNTIVO 2010	CONSUNTIVO 2011	variazioni 2010-2011	variazioni percentuali
Costi generali per acquisti e servizi				
Acquisti materie prime e materiali di consumo generici	85.651	39.887	- 45.764	- 53,43%
Servizi generici	1.711.165	1.440.314	- 270.851	- 15,83%
Affitti e leasing	23.667	35.082	+ 11.415	+ 48,23%
	1.820.483	***1.515.283***	***- 305.200***	***- 16,76%***
Costi per attività istituzionale				
Spese per pubblicità e programmi di sala	289.504	219.051	- 70.453	- 24,34%
Acquisti materiali per allestimenti	287.723	129.089	- 158.634	- 55,13%
Noleggi materiale teatrale	319.040	297.051	- 21.989	- 6,89%
Artisti scritturati e cast creativo	3.165.416	2.847.484	- 317.932	- 10,04%
Altre scritture professionali artistiche	130.464	215.242	+ 84.778	+ 64,98%
Spese per il personale dipendente direttamente correlate all'attività (straordinari, prestazioni speciali, trasferte, ecc.)	458.084	321.500	- 136.584	-29,82%
Altre spese per servizi istituzionali/coproduzioni	455.220	424.017	- 31.203	- 6,85%
Spese per trasporti	110.768	147.528	+ 36.760	+ 33,19%
	5.216.219	***4.600.962***	***- 615.257***	***- 11,80%***
Costi per il personale e organi della Fondazione				
Spese per dirigenti e responsabili scritturati (onerato)	220.911	238.726	+ 17.815	+ 8,06%
Spese per il personale: a tempo indeterminato	9.292.569	9.043.022	- 249.547	- 2,69%
Spese per il personale: a tempo determinato	1.490.276	1.492.449	+ 2.173	+ 0,15%
Spese per il personale: collaborazioni coordinate e a progetto	91.000	264.175	+ 173.175	+ 190,30%
Oneri sociali dipendenti e collaboratori	3.134.684	2.987.996	- 146.688	- 4,68%
Trattamento di fine rapporto	707.526	732.019	+ 24.493	+ 3,46%
Altri costi per il personale dipendente	139.902	70.263	- 69.639	- 49,78%
Compensi amministratori e revisori	121.382	119.057	- 2.325	- 1,92%
	15.198.250	***14.947.707***	***- 250.543***	***- 1,65%***
Imposte e tasse diverse	20.808	7.962	- 12.846	- 61,74%
Sopravvenienze passive e altri costi di gestione	235.983	352.328	+ 116.345	+ 49,30%
Interessi passivi	661.092	805.587	+ 144.495	+ 21,86%
Accantonamenti diversi	221.180	848.074	+ 626.894	+ 283,47%
Rimanenze finali	9.106	49.493	+ 40.387	+ 443,52%
Ammortamenti	565.766	565.958	+ 192	+ 0,03%
Svalutazioni	-	98.108	+ 98.108	+ 100,00%
Imposte sul reddito	78.356	208.093	+ 129.737	+ 165,57%
	1.792.291	***2.935.603***	***+ 1.143.312***	***+ 63,79%***
Totale costi	**24.027.243**	**23.999.555**	**- 27.688**	**- 0,12%**
Totale ricavi	**19.918.643**	**24.014.515**	+ 4.095.872	+ 20,56%
Risultato d'esercizio	**- 4.108.600**	**+ 14.960**	**+ 4.123.560**	**+ 100,36%**

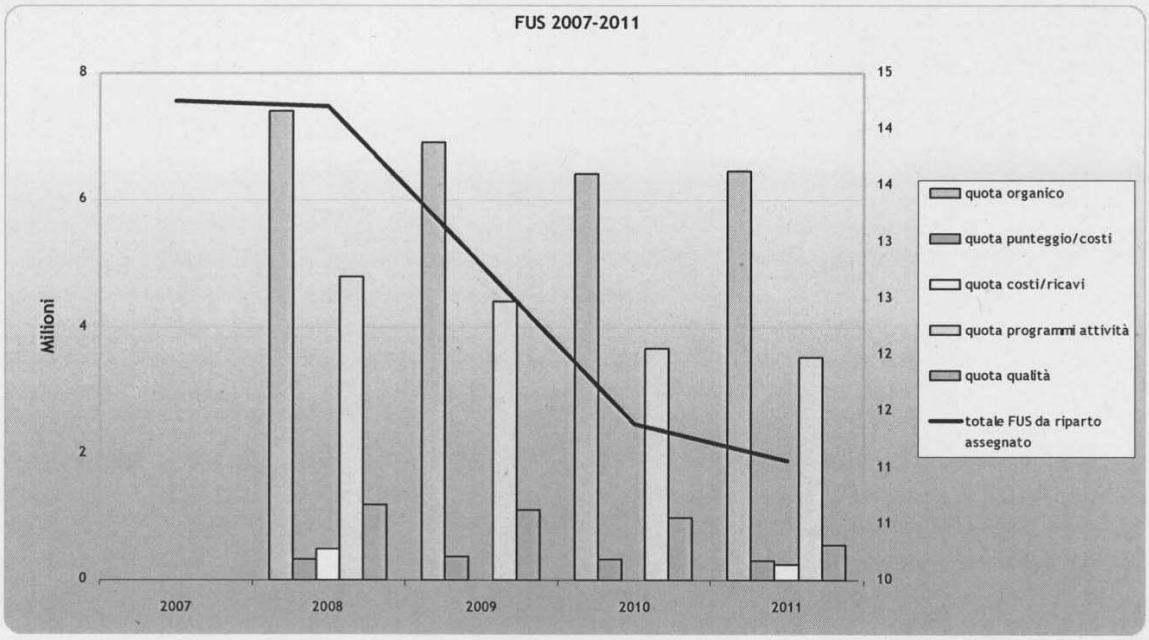
BILANCIO CONSUNTIVO 2011

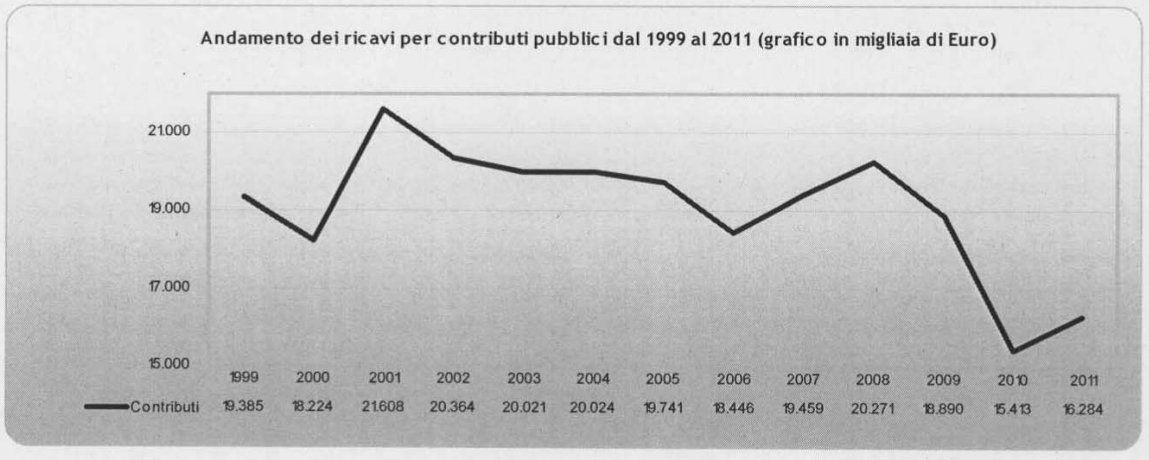
Contributi

A seguito dell'emanazione del D.M. 29 ottobre 2007, a decorrere dal 2008, sono stati modificati i criteri di riparto delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Inoltre, per la riammissione della Fondazione Petruzzelli di Bari al riparto, tutte le quote delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche sono state ridefinite. La percentuale di assegnazione alla Fondazione Teatro Verdi è passata dal 6,8839% del 2007 al 5,7764% del 2011.

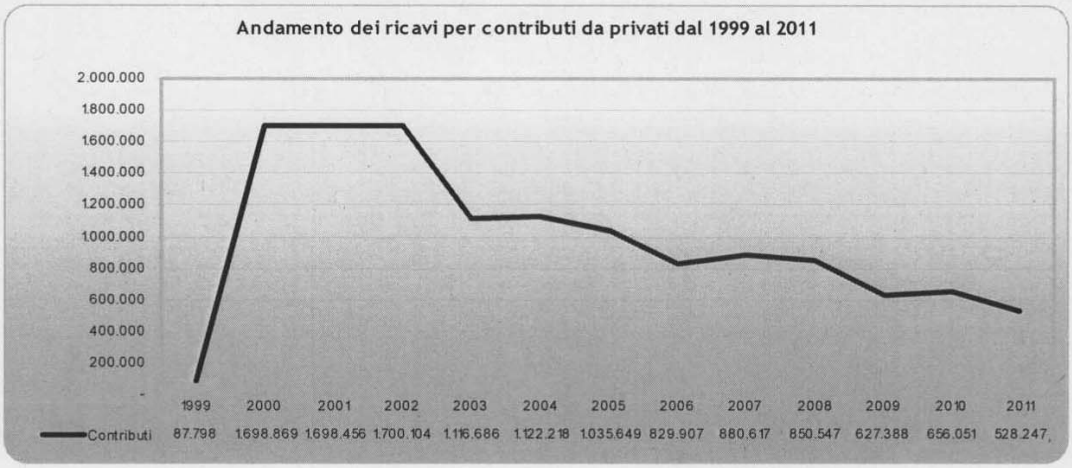
Il contributo FUS assegnato alla Fondazione risulta è diminuito di oltre il 22,85% rispetto ai valori 2007. I mancati trasferimenti alla Fondazione dovuti alle sole riduzioni del Fondo Unico per lo Spettacolo ammontano ad 6,6 milioni di Euro nell'ultimo triennio.

A parziale integrazione dei pesanti tagli al fondo ex L.163/1985, operati nel 2010, il DL 34/2011 ha integrato la dotazione complessiva del FUS per 149 milioni di Euro, rifinanziati tramite le accise sui carburanti. La portata dell'intervento è stato però attutita dalla ridotta assegnazione alle Fondazioni Lirico Sinfoniche (dal 47,5% al 47%).

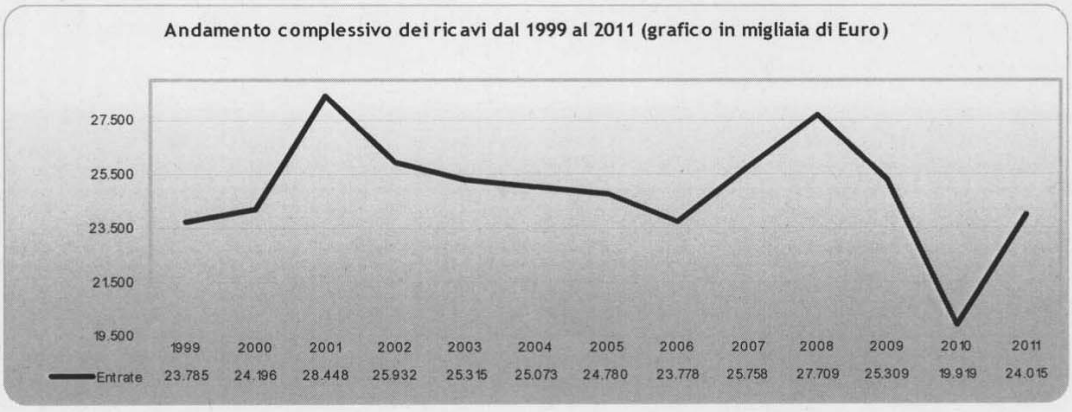




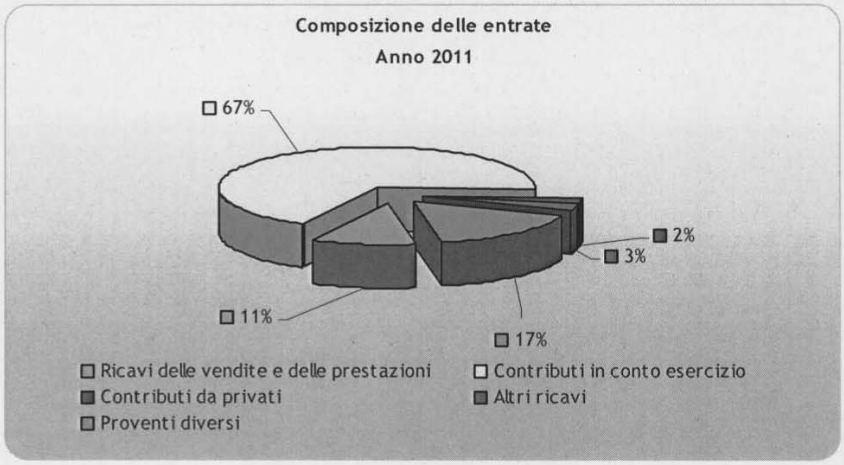
BILANCIO CONSUNTIVO 2011



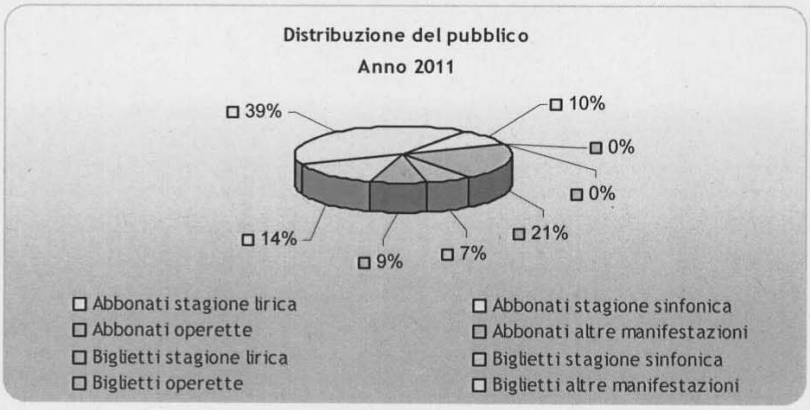




BILANCIO CONSUNTIVO 2011

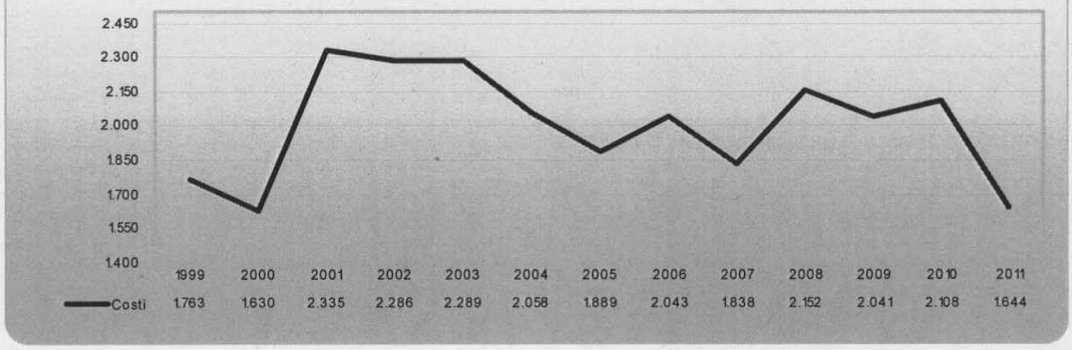


Spettacoli in sede con borderò intestati alla Fondazione	ANNO 2010		ANNO 2011		variazioni 2010-2011		variazioni percentuali	
Presenze abbonati:	Nr.spett.	Nr.pres.	Nr.spett.	Nr.pres.	Nr.spett.	Nr.pres.	Nr.spett.	Nr.pres.
Stagioni liriche e balletto	63	41.796	49	31.059	- 14	- 10.737	- 22,22%	-25,69%
Stagioni sinfoniche	14	7.312	18	7.371	+ 4	+ 59	+ 28,57%	+0,81%
Altre manifestazioni	5	555	0	0	- 5	- 555	- 100,00%	-100,00%
Totale abbonamenti	***82***	***49.663***	***67***	***38.430***	***- 15***	***- 11.233***	***- 18,29%***	***- 22,62***
Biglietti a pagamento:								
Stagioni liriche e balletto	74	68.858	61	47.017	- 13	- 21.841	- 17,57%	- 31,72%
Stagioni sinfoniche	22	13.820	21	12.707	- 1	- 1.113	- 4,55%	- 8,05%
Festival dell'Operetta	23	7.301	15	6.709	- 8	- 592	- 34,78%	- 8,11%
Altre manifestazioni	47	17.411	24	11.103	- 23	- 6.308	- 48,94%	- 38,20%
Totale biglietti a pagamento	***166***	***58.282***	***121***	***39.106***	***- 45***	***- 19.176***	***- 27,11%***	***- 32,90%***
Totale abbonamenti+biglietti a pagamento	***166***	***107.945***	***121***	***77.536***	***- 45***	***- 30.409***	***- 27,11%***	***- 28,17%***

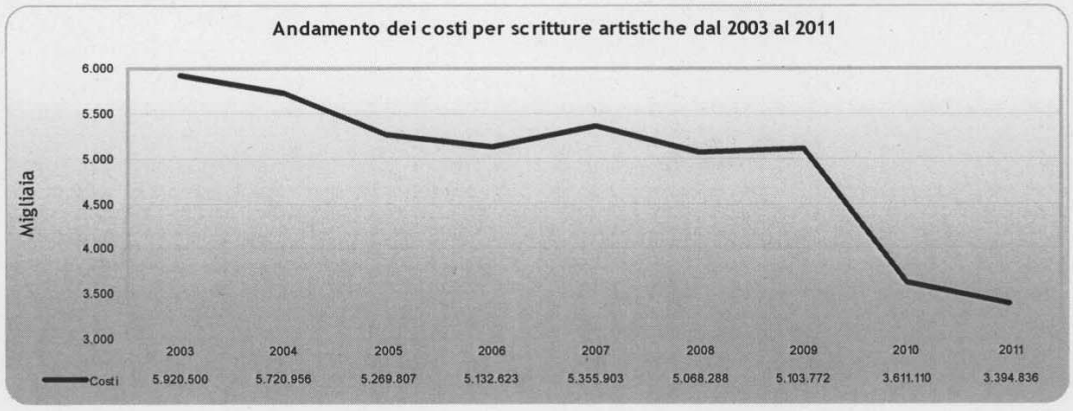


BILANCIO CONSUNTIVO 2011

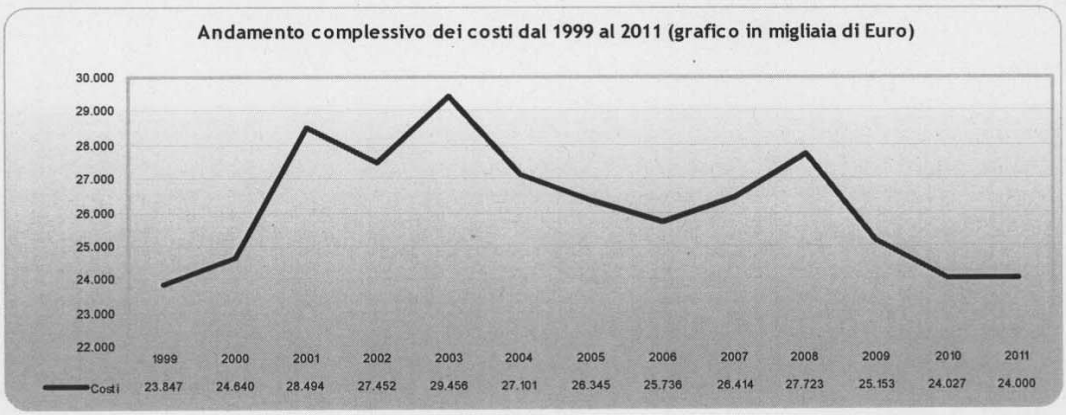
Andamento dei costi per acquisti e servizi non istituzionali dal 1999 al 2011 (grafico in migliaia di Euro)



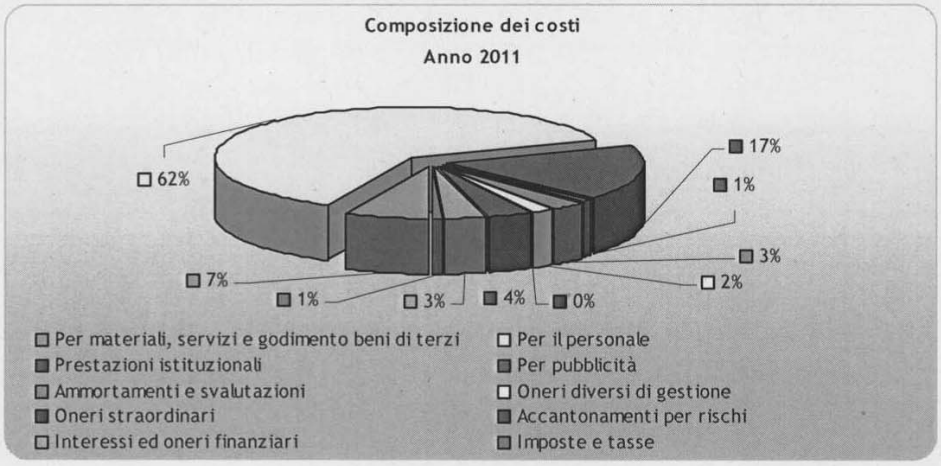
Andamento dei costi per scritture artistiche dal 2003 al 2011

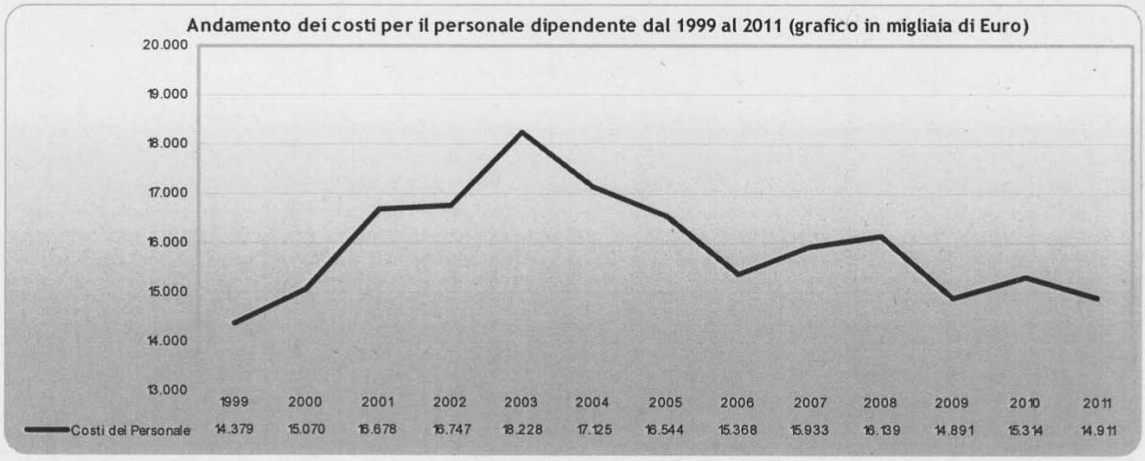


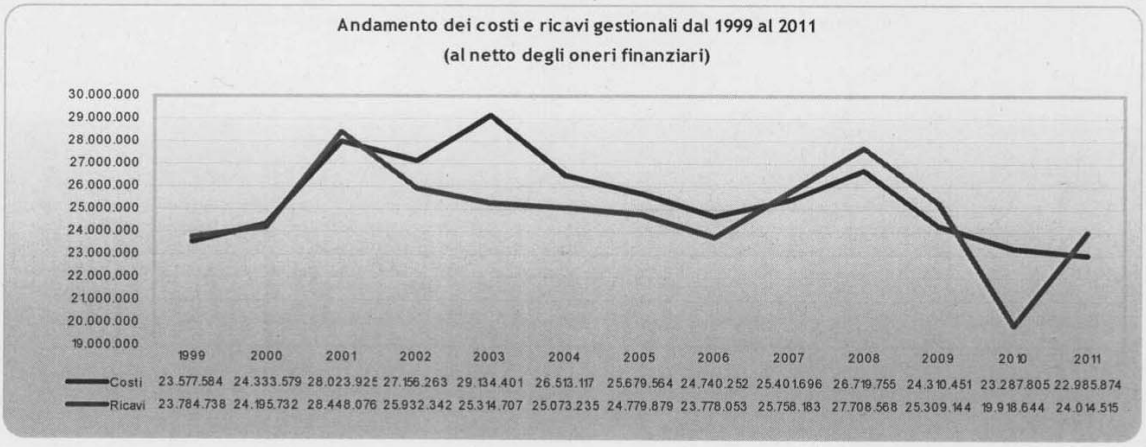
Andamento complessivo dei costi dal 1999 al 2011 (grafico in migliaia di Euro)



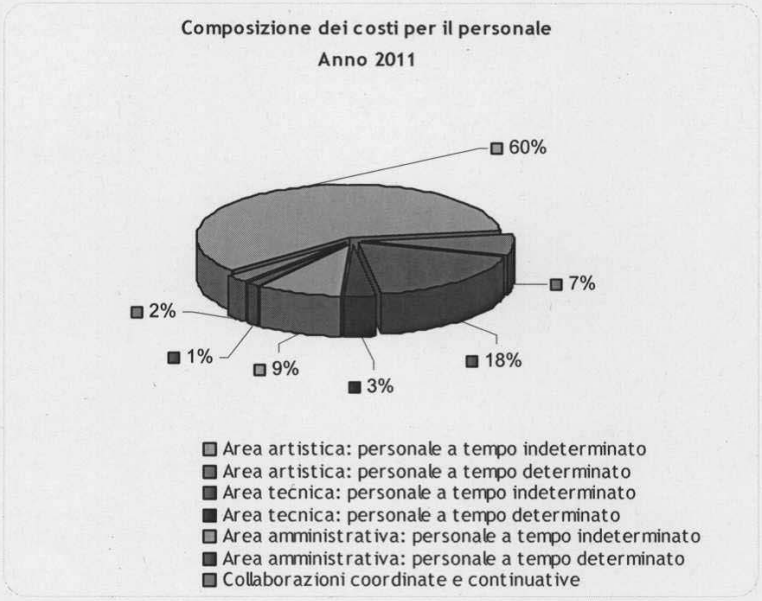
BILANCIO CONSUNTIVO 2011

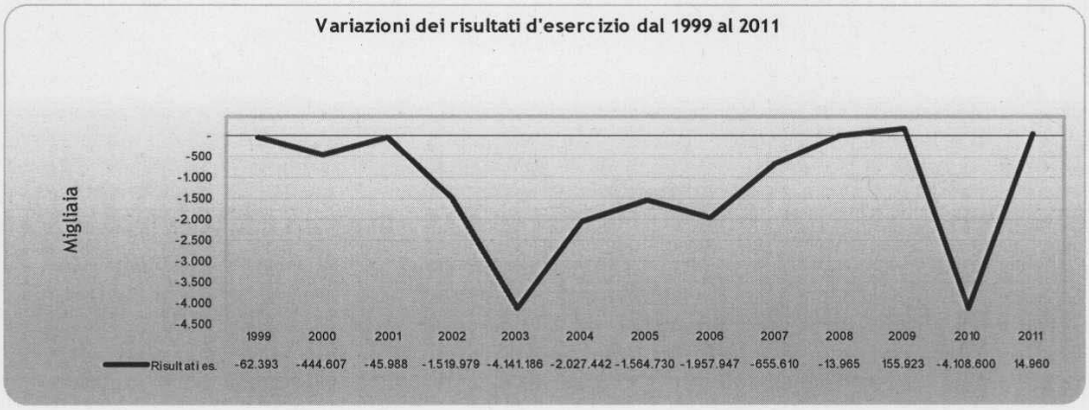


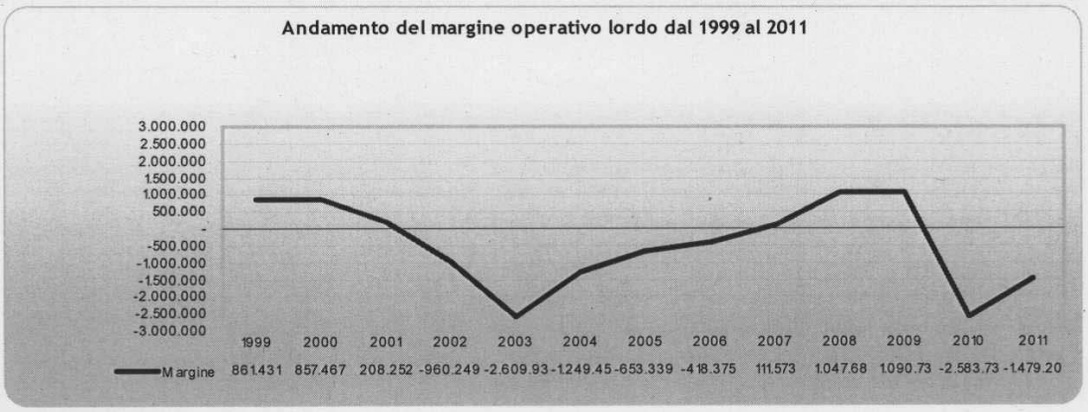




BILANCIO CONSUNTIVO 2011

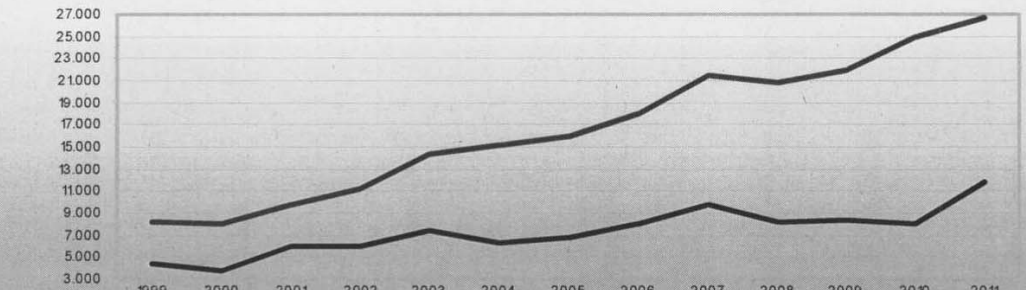






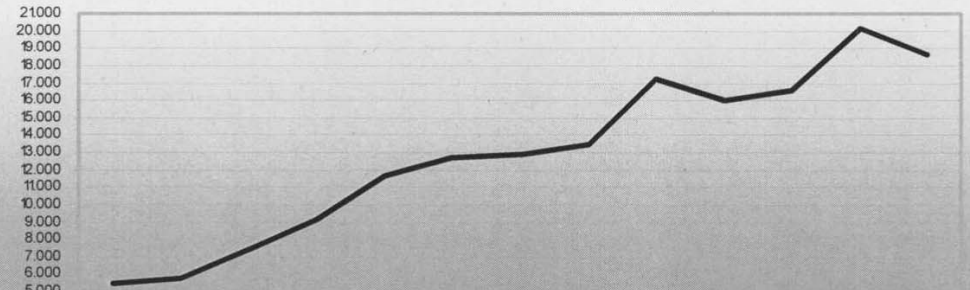
BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Andamento dei crediti e debiti dal 1999 al 2011 (grafico in migliaia di Euro)



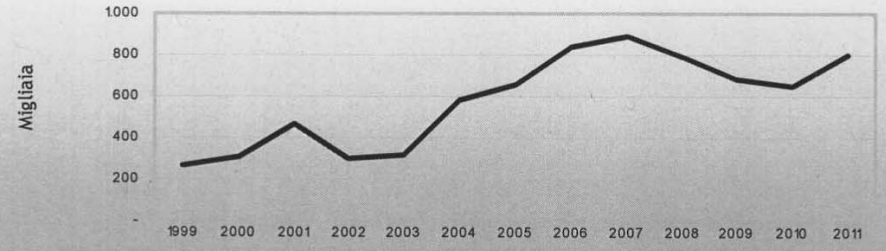
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Debiti	8.249	8.087	9.788	11.185	14.381	15.144	15.916	17.958	21.416	20.795	21.883	24.987	26.617
Crediti	4.500	3.809	5.969	6.038	7.449	6.318	6.856	8.022	9.807	8.272	8.368	8.071	11.795

Debiti verso banche al 31/12 dal 1999 al 2011 (grafico in migliaia di Euro)



	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Debiti verso banche	5.478	5.751	7.423	9.112	11.702	12.673	12.938	13.464	17.254	15.988	16.612	20.183	18.619

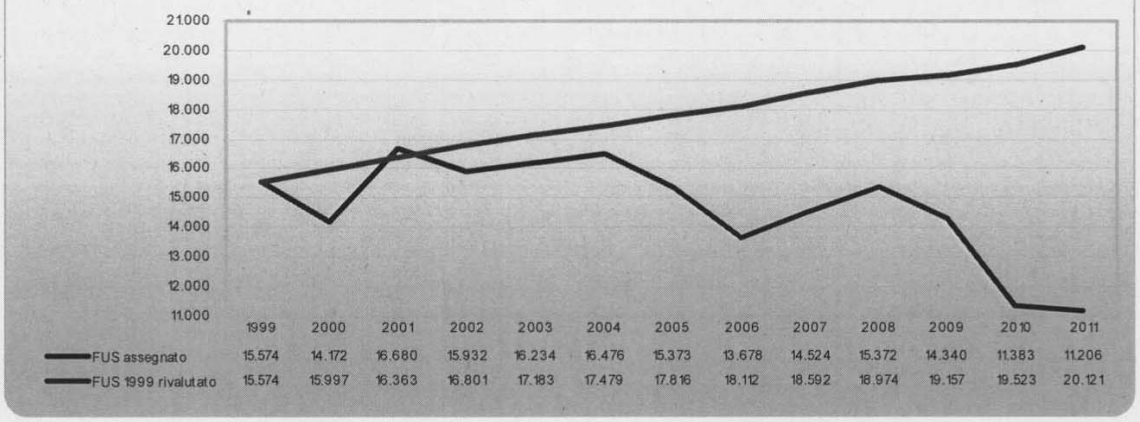
Interessi passivi verso banche dal 1999 al 2011



	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Banche c/to interessi passivi	269.54	306.75	470.140	296.05	318.607	585.524	659.811	844.48	891.03	794.69	685.719	652.22	800.27

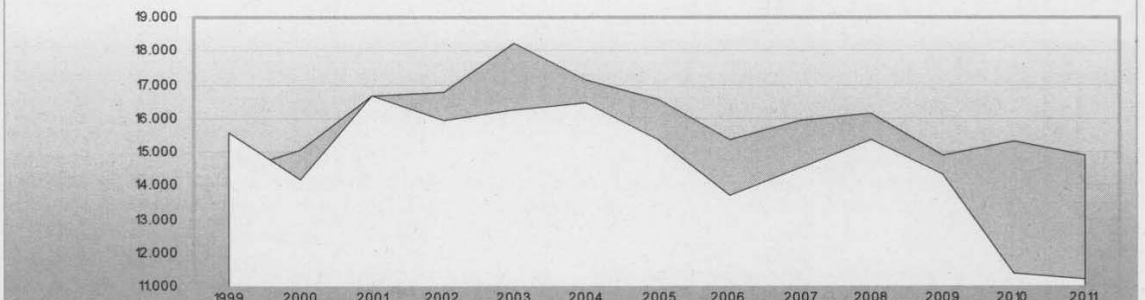
BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Andamento del F.U.S. (grafico in migliaia di Euro)



	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
FUS assegnato	15.574	14.172	16.680	15.932	16.234	16.476	15.373	13.678	14.524	15.372	14.340	11.383	11.206
FUS 1999 rivalutato	15.574	15.997	16.363	16.801	17.183	17.479	17.816	18.112	18.592	18.974	19.157	19.523	20.121

F.U.S. e copertura costo del personale (grafico in migliaia di Euro)



	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Costo del personale	14.379	15.070	16.678	16.747	18.228	17.125	16.544	15.368	15.933	16.139	14.891	15.314	14.911
FUS assegnato	15.574	14.172	16.680	15.932	16.234	16.476	15.373	13.678	14.524	15.372	14.340	11.383	11.206

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

RELAZIONE ARTISTICA

L'attività artistica del Teatro Verdi per l'anno 2011 è stata caratterizzata da un ventaglio di proposte sia dal punto di vista artistico che progettuale. Si è puntato su una politica di rinnovamento culturale tendente a guidare e proiettare sempre di più il Teatro Verdi nel futuro della vita sociale e civile della Città ed in particolare, si è guardato ai mercati culturali nazionali e internazionali attraverso l'attivazione sempre più numerosa di coproduzioni con altri Teatri. Attenzione particolare è stata data a titoli poco rappresentati ma di grande spessore artistico-musicale, per la realizzazione dei quali è stato fatto un attento e mirato lavoro di casting che ha visto coinvolti artisti di fama internazionale a fianco di giovani talenti emergenti nell'ambito della lirica, operetta e sinfonica. Questo progetto ha tenuto comunque e sempre conto delle limitate risorse finanziarie a disposizione ed ha voluto nel contempo garantire oltre all'elevata qualità artistica, soprattutto la prospettiva di un investimento culturale avanzato e di un'immagine rinnovata del Teatro.

Di seguito il dettaglio dell'attività per l'anno 2011 suddiviso nella programmazione comprendente la Stagione Lirica, il Festival Internazionale dell'Operetta, la Stagione Sinfonica, quella Concertistica e le attività collaterali con i percorsi per le scuole.

STAGIONE LIRICA

I DUE FOSCARI di Giuseppe Verdi
L'anno 2011 si è aperto nel segno di Verdi con la messa in scena di un'opera molto amata e richiesta dal pubblico in quanto assente dal palcoscenico triestino dal 1983. L'opera è stata proposta in un nuovo allestimento coprodotto tra il Teatro Verdi di Trieste e l'Asociación Bilbaina De Amigos de la Opera di Bilbao. La regia è stata affidata a Joseph Franconi Lee con le scene ed i costumi di William Orlandi, le luci di Nino Napoletano e la coreografia di Marta Ferri. Nel cartellone giovani cantanti già annoverati tra i più rinomati del panorama internazionale, tra i quali Luca Salsi, Stefano Secco, Alexander Vinogradov, Maria José Siri.

SAMSON ET DALILA di Camille Saint-Saëns
Rappresentata in un nuovo allestimento realizzato dalla Fondazione Teatro Verdi di Trieste in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna, l'Opera Royal de Wallonie e l'Opera Wroclawska, ha visto impegnato nella regia dello spettacolo Michael Znaniecki. Nella compagnia di canto si sono imposti all'attenzione del pubblico Ian Storey, Carlo Sgura, Elena Bocharova, Tiziana Carraro. Splendida ed entusiasmante la direzione del M° Boris Brott.

SALOME di Richard Strauss
Quest'opera, assente dal Teatro Verdi da 12 anni, ha annoverato nella compagnia artisti di fama internazionale come, nel ruolo di Erode, il celebre Tenore Robert Brubaker, affiancato dai soprani Ingela Brinberg e Anne King. L'allestimento, coprodotto con il Teatro Comunale di Bologna, porta la regia di uno dei più interessanti registi di oggi: Gabriele Lavia. Sul podio il direttore d'orchestra Stefan Anton Reck.

LA BAYADERE di Leon Aloysius Minkus
Il cartellone del Verdi ha offerto un titolo tra i più raffinati della danza e tra i più amati dal pubblico. Una produzione nello stile classico del Balletto Nazionale Lituano, compagnia che si è affermata nel solco della tradizione della Scuola Russa e che è tra i più interessanti ensamble del nord Europa.

FRANCESCA DA RIMINI di Riccardo Zandonai
A distanza di otre 30 anni dall'ultima edizione, è andata in scena al Teatro Verdi la "Francesca Da Rimini" su musica di Riccardo Zandonai e libretto di Gabriele D'Annunzio. Si tratta di un fortunato allestimento del Teatro Verdi affidato alla regia di Giancarlo del Monaco, coprodotto con l'Opernhaus di Zurigo, che prima della messa in scena triestina è stato rappresentato all'Opéra Bastille a Parigi.
Prestigioso il cast artistico che si è alternato nel corso delle recite sul palcoscenico del Verdi ed ha visto nei ruoli principali Hasmik Papian, Marcello Giordani, Giorgio Surian. Sul podio il M° Fabrizio Maria Carminati.

LA MEDIUM di Giancarlo Menotti - **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini
Questo particolare dittico, sicuramente inusuale ma nel solco del progetto artistico di questa stagione del Teatro Verdi, ha celebrato il centenario della nascita di Giancarlo Menotti, grande musicista italiano del 900, non solo per le sue qualità di compositore ma anche di grande organizzatore di uno dei maggiori Festival d'Italia, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, con il quale il Teatro Verdi ha collaborato più volte fin dalle prime edizioni.
La regia è stata curata da Giulio Ciabatti mentre le scene sono state affidate a Pierpaolo Bisleri. Nel cast, accanto a Tiziana Fabbricini nel ruolo della protagonista in *Medium*, si sono alternati giovani emergenti quali Atalla Ayan e Diletta Rizzo Marin e nel ruolo del protagonista in Gianni Schicchi il giovane baritono Nicola Alaimo.

LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti
Ultima opera per la Stagione Lirica e di Balletto 2010-2011 è stata *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, nella nuova produzione del Teatro Verdi di Trieste, per la regia di Giulio Ciabatti e le scene di Pierpaolo Bisleri.
Assente dal 1999 dalle scene del Verdi, l'opera è stata presentata da un cast di rilievo tra cui ha spiccato nel ruolo del titolo il debutto di Silvia Dalla Benetta assieme al baritono Giorgio Caoduro, Giovanni Furlanetto e Aquiles Machado tenore di fama internazionale recentemente protagonista in rappresentazioni alla Scala di Milano e al Metropolitan di New York. Direttore d'orchestra Julian Kovatchev.
Lo spettacolo è stato replicato nel mese di dicembre a Pordenone e Udine.

FESTIVAL DELL'OPERETTA **(luglio-agosto 2011)**
Il Festival Internazionale dell'Operetta ha visto nel 2011 la sua quarantaduesima edizione. Per l'occasione, nonostante le limitate risorse imposte dai tagli ai finanziamenti statali, si è pensato di proporre al pubblico un festival che si è svolto non solo al Teatro Verdi ma anche nella sede del Castello di S.Giusto.

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Si è così inteso sviluppare una proposta articolata d'operetta e musical in prima esecuzione nazionale, in collaborazione con il Teatro Stabile del FVG. Gli spettacoli d'operetta sono stati *La Chatte Metamorphosée en Femme, Notte a Venezia, L'Opera da Tre Soldi* ed il musical *Viva l'Italia* quale omaggio all'unità d'Italia attraverso la musica in tutte le sue forme e in tutti i suoi generi.

STAGIONE SINFONICA **(settembre-novembre 2011)**

La stagione sinfonica è stata caratterizzata dall'esecuzione di 10 programmi concertistici, sinfonico e sinfonico-corali. Non potevano mancare due appuntamenti dedicati rispettivamente a Mahler e Liszt all'interno di un percorso che partendo da Mozart arriva fino a Gershwin e Rota. Di grande rilievo è stato in particolare l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Dvorak per soli, coro e orchestra, che ha visto sul podio Corrado Rovaris.

Tra gli altri direttori si sono alternati nomi di spicco quali Donato Renzetti, Boris Brott, Stefano Ranzani e Wayne Marshall e giovani direttori di grande talento quali Gaetano D'Espinosa e Francesco Lanzillotta. Nell'ottica di valorizzazione delle risorse artistiche interne dell'orchestra e del coro, alcuni concerti hanno visto come solisti componenti dei gruppi artistici della Fondazione.

STAGIONE CONCERTISTICA, ATTIVITA' COLLATERALI E DI PROMOZIONE

STAGIONE CONCERTISTICA (gennaio-giugno 2011)

Anche quest'anno è stata proposta una serie interessante di appuntamenti concertistici, volti al rinnovamento del linguaggio musicale e alla scoperta di giovani direttori. Oltre alla presenza di certezze direttoriali quali Andrea Battistoni, che ritorna sul palcoscenico triestino dopo il successo di Traviata, la stagione viene via via caratterizzata da appuntamenti tematici che iniziati con il *Requiem* di G.Verdi diretto da Corrado Rovaris, sono proseguiti con concerti sinfonici con la direzione di Marcello Mottadelli e Ryuichiro Sonoda e la presenza dell'Ensemble Living Coltrane per un appuntamento jazz di grande appeal.

DICEMBRE DI FESTA

Di notevole rilevanza è stato infine il progetto "Dicembre di festa al Verdi", manifestazione organizzata in collaborazione con il Comune di Trieste che ha visto un ciclo di 10 concerti di cui alcuni con l'orchestra, altri di solo coro. In particolare l'obiettivo culturale è stato quello di eseguire programmi mirati per fasce di pubblico predeterminate con particolare attenzione ai piccoli, ai giovani ed agli anziani. Sono stati eseguiti: Pierino e il Lupo di Prokofiev e la Storia dell'elefantino Babar di Poulenc, il balletto Corpo a Corpo-Traviata e Omaggio ai Beatles. Nell'ottica invece di maggior fruibilità dell' "Istituzione Teatro" da parte della città, il coro della Fondazione ha eseguito due concerti nella chiesa di Nostra Signora di Lourdes e San Giacomo Apostolo, con programma la Messa di Gloria di Puccini. Ultimo, ma non meno importante, evento il concerto presso lo storico Istituto ITIS in cui, su un programma d'opera e d'operetta, si sono esibiti due solisti coinvolgendo gli ospiti della Casa di riposo.

ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO

La Fondazione Teatro Verdi di Trieste, come di consueto, ha proposto rappresentazioni di alcuni spettacoli presso i teatri della Regione. In particolare è stato eseguito il *Requiem* di G.Verdi e la *Salome* di R.Strauss presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, mentre il dittico *La Medium* di G.Menotti - *Gianni Schicchi* di G.Puccini è andato in scena al Teatro Verdi di Pordenone. *Lucia di Lammermoor* di G.Donizetti è stata replicata a Pordenone e Udine a dicembre 2011.

In collaborazione con il Progetto "Opera Domani" dell'As.Li.Co, il Teatro Verdi di Trieste con la sua Orchestra ha portato al Teatro Verdi di Pordenone 6 repliche dello spettacolo *Nabucco, c'era una volta la figlia di un re* che ha visto coinvolti centinaia di bambini delle scuole elementari e medie di Pordenone e provincia. Infine, sempre al Teatro Verdi di Pordenone, il Teatro ha effettuato la replica di 4 concerti previsti nel cartellone della Stagione Sinfonica.

ATTIVITA' RIVOLTE AL PUBBLICO SCOLASTICO

Il Teatro Verdi ha posto particolare accento sulle attività rivolte al pubblico scolastico attraverso una serie di iniziative che raccolgono un grandissimo numero di adesioni. Un segnale forte per l'educazione musicale e una serie di progetti che coinvolgono direttamente gli studenti per creare il pubblico del futuro. In sintesi le tre direttive su cui il Teatro ha puntato anche quest'anno:

Visite guidate - Le scolaresche sono state accompagnate da docenti specializzati che hanno illustrato la struttura del Teatro e la sua attività produttiva.

Spettacoli aperti ai giovani - I ragazzi sono stati invitati ad apposite recite degli spettacoli di sinfonica, lirica e balletto. Novità assoluta per il nostro teatro, da quest'anno è stata istituita una recita di ogni spettacolo di lirica e balletto appositamente per le scuole. Questa iniziativa ha portato al Verdi oltre 5000 studenti delle scuole superiori.

Progetto "Opera Domani" - In collaborazione e coproduzione con Opera Domani e l'As.Li.Co, il Teatro Verdi di Trieste ha dato via da tre anni una collaborazione con gli insegnanti delle scuole primarie e secondarie per portare i ragazzi a Teatro ad assistere ad uno spettacolo di musica classica, dove partecipano attivamente cantando e creando semplici effetti scenici della platea. Gli insegnanti hanno seguito un corso di formazione, che costituisce credito professionale per i docenti iscritti.

Nell'opera *Nabucco, c'era una volta la figlia di un re,* versione ridotta del *Nabucco* di G.Verdi, hanno partecipato complessivamente 94 professori di scuole medie e maestri elementari e di scuola d'infanzia, con un'adesione di oltre 7000 studenti. Nel 2011 sono andate in scene 12 rappresentazioni (6 a Trieste e 6 a Pordenone).

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2011

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Lirica e Balletto 2010-2011						
I Due Foscari	9	4.437	2.052	6.489	188	6.677
Samson et Dalila	9	4.437	2.133	6.570	157	6.727
Salome	9	4.437	2.477	6.914	268	7.182
La Bayadère	8	4.437	1.726	6.163	114	6.277
Francesca da Rimini	9	4.437	2.154	6.591	241	6.832
The Medium/Gianni Schicchi	9	4.437	1.507	5.944	187	6.131
Lucia di Lammermoor	8	4.437	2.572	7.009	182	7.191
Totale	61	31.059	14.621	45.680	1.337	47.017
Attività per i giovani						
Nabucco, c'era un volta la storia di un re	6	-	3.816	3.816	451	4.267
Pierino e il lupo/La storia dell'elefantino Babar	3	-	1.367	1.367	74	1.441
Totale	9	-	5.183	5.183	525	5.708
Stagione concertistica invernale 2011						
Messa da Requiem	1	-	624	624	35	659
Concerto sinfonico (M.o Mottadelli)	1	-	126	126	10	136
Recital Pianistico Istvan Lajko	1	-	90	90	19	109
Concerto Jazz Omaggio a J.Coltrane	1	-	130	130	13	143
Concerto sinfonico (M.o Battistoni)	1	-	146	146	11	157
Concerto sinfonico (M.o Sonoda)	1	-	112	112	2	114
Recital Ughi-Specchi	1	-	926	926	41	967
Totale	7	-	2.154	2.154	131	2.285
42° Festival Internazionale dell'Operetta						
Una notte a Venezia	4	-	2.025	2.025	94	2.119
La metamorfosi di una gatta	4	-	968	968	43	1.011
L'Opera da Tre Soldi	4	-	2.140	2.140	103	2.243
Viva l'Italia	3	-	1.269	1.269	67	1.336
Totale	15	-	6.402	6.402	307	6.709
Altri concerti e manifestazioni straordinarie						
Trieste Operetta al Ridotto	3	-	545	545	27	572
Cin-Ci-Là	1	-	663	663	16	679
Corpo a corpo Traviata	2	-	134	134	359	493
Omaggio ai Beatles	1	-	241	241	4	245
Concerto di Fine Anno	1	-	1.119	1.119	2	1.121
Totale	8	-	2.702	2.702	408	3.110

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Sinfonica 2011						
1° concerto (M.o Ranzani)	2	819	533	1.352	15	1.367
2° concerto (M.o Brott)	2	819	603	1.422	16	1.438
3° concerto (M.o D'Espinosa)	2	819	442	1.261	12	1.273
4° concerto (M.o Lanzillotta)	3	819	835	1.654	24	1.678
5° concerto (M.o Renzetti)	2	819	455	1.274	15	1.289
6° concerto (M.o Marshall)	3	819	864	1.683	23	1.706
7° concerto (M.o Chiang)	2	819	494	1.313	10	1.323
8° concerto (M.o Rovaris)	3	819	519	1.338	22	1.360
9° concerto (M.o Rovaris)	2	819	433	1.252	21	1.273
Totale	21	7.371	5.178	12.549	158	12.707

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	**121**	**38.430**	**36.240**	**74.670**	**2.866**	**77.536**

In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto in Regione						
Salome (Udine) (*)	1	835	174	1.009	42	1.051
The Medium/Gianni Schicchi (Pordenone) (*)	1	233	103	336	20	356
Lucia di Lammermoor (Pordenone)	1	0	330	330	42	372
Lucia di Lammermoor (Pordenone) (*)	1	248	583	831	47	878
Lucia di Lammermoor (Udine) (*)	1	738	127	865	34	899
Totale	5	2.054	1.317	3.371	185	3.556
Attività per i giovani in Regione						
Nabucco, c'era un volta la storia di un re (Pordenone)	6	-	3.157	3.157	241	3.398
Totale	6	-	3.157	3.157	241	3.398
Stagione Sinfonica 2011 a Pordenone						
2° concerto (M.o Brott)	1	397	92	489	68	557
5° concerto (M.o Renzetti)	1	397	55	452	45	497
7° concerto (M.o Chiang)	1	397	110	507	39	546
9° concerto (M.o Rovaris)	1	397	33	430	42	472
Totale	4	1.588	290	1.878	194	2.072

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali in Regione	**15**	**3.642**	**4.764**	**8.406**	**620**	**9.026**

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali anno 2011	**136**	**42.072**	**41.004**	**83.076**	**3.486**	**86.562**

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2011

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Lirica e Balletto 2010-2011						
I Due Foscari	9	164.321,47	7.823,32	24.082,19	416,23	196.643,21
Samson et Dalila	9	164.321,47	7.823,32	27.649,76	391,19	200.185,74
Salome	9	164.321,47	7.823,32	34.793,00	290,68	207.228,47
La Bayadère	8	164.321,47	7.823,32	30.883,59	229,44	203.257,82
Francesca da Rimini	9	164.321,47	7.823,32	24.077,86	479,11	196.701,76
The Medium/Gianni Schicchi	9	164.321,47	7.823,32	18.973,04	388,14	191.505,97
Lucia di Lammermoor	8	164.321,47	7.797,34	51.062,86	716,41	223.898,08
Totale	61	1.150.250,29	54.737,26	211.522,30	2.911,20	1.419.421,05
Attività per i giovani						
Nabucco, c'era un volta la storia di un re	6	-	-	20.797,20	-	20.797,20
Pierino e il lupo/La storia dell'elefantino Babar	3	-	-	5.596,34	16,36	5.612,70
Totale	9	-	-	26.393,54	16,36	26.409,90
Stagione concertistica invernale 2011						
Messa da Requiem	1	-	-	5.498,95	14,96	5.513,91
Concerto sinfonico (M.o Mottadelli)	1	-	-	1.130,97	-	1.130,97
Recital Pianistico Istvan Lajko	1	-	-	1.159,35	-	1.159,35
Concerto Jazz Omaggio a J.Coltrane	1	-	-	656,60	12,92	669,52
Concerto sinfonico (M.o Battistoni)	1	-	-	1.451,02	4,08	1.455,10
Concerto sinfonico (M.o Sonoda)	1	-	-	1.110,98	8,84	1.119,82
Recital Ughi-Specchi	1	-	-	19.680,55	81,88	19.762,43
Totale	7	-	-	30.688,42	122,68	30.811,10
42° Festival Internazionale dell'Operetta						
Una notte a Venezia	4	-	-	36.025,80	183,47	36.209,27
La metamorfosi di una gatta	4	-	-	15.865,28	79,73	15.945,01
L'Opera da Tre Soldi	4	-	-	48.912,68	409,01	49.321,69
Viva l'Italia	3	-	-	23.789,60	84,52	23.874,12
Totale	15	-	-	124.593,36	756,73	125.350,09
Altri concerti e manifestazioni straordinarie						
Trieste Operetta al Ridotto	3	-	-	3.836,80	-	3.836,80
Cin-Ci-Là	1	-	-	8.744,99	-	8.744,99
Corpo a corpo Traviata	2			1.267,61	17,02	1.284,63
Omaggio ai Beatles	1	-	-	2.894,52	41,59	2.936,11
Concerto di Fine Anno	1	-	-	15.968,95	256,74	16.225,69
Totale	8	-	-	32.712,87	315,35	33.028,22

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Sinfonica 2011						
1° concerto (M.o Ranzani)	2	15.114,09	-	7.134,27	31,08	22.279,44
2° concerto (M.o Brott)	2	15.114,09	-	7.294,29	86,55	22.494,93
3° concerto (M.o D'Espinosa)	2	15.114,09	-	4.858,16	10,36	19.982,61
4° concerto (M.o Lanzillotta)	3	15.114,09	-	8.524,93	34,63	23.673,65
5° concerto (M.o Renzetti)	2	15.114,09	-	4.827,22	9,00	19.950,31
6° concerto (M.o Marshall)	3	15.114,09	-	9.465,60	29,17	24.608,86
7° concerto (M.o Chiang)	2	15.114,09	-	6.137,19	36,26	21.287,54
8° concerto (M.o Rovaris)	3	15.114,09	-	4.763,98	-	19.878,07
9° concerto (M.o Rovaris)	2	15.114,09	-	5.346,34	15,26	20.475,69
Totale	21	136.026,81	-	58.351,98	252,31	194.631,10

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali a Trieste	121	1.286.277,10	54.737,26	484.262,47	4.374,63	1.829.651,46

in Regione

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Lirica e balletto in Regione						
Salome (Udine) (*)	1	32.315,31	-	6.058,78	59,42	38.433,51
The Medium/Gianni Schicchi (Pordenone) (*)	1	4.833,16	-	4.094,68	43,68	8.971,52
Lucia di Lammermoor (Pordenone)	1	-	-	1.501,50	-	1.501,50
Lucia di Lammermoor (Pordenone) (*)	1	7.716,41	-	12.549,01	152,28	20.417,70
Lucia di Lammermoor (Udine) (*)	1	29.472,56	-	5.377,53	95,78	34.945,87
Totale	5	74.337,44	-	29.581,50	351,16	104.270,10
Attività per i giovani in Regione						
Nabucco, c'era un volta la storia di un re (Pordenone)	6	-	-	14.364,35	-	14.364,35
Totale	6	-	-	14.364,35	-	14.364,35
Stagione Sinfonica 2011 a Pordenone						
2° concerto (M.o Brott)	1	5.915,31	-	1.609,08	22,28	7.546,67
5° concerto (M.o Renzetti)	1	5.915,29	-	720,06	-	6.635,35
7° concerto (M.o Chiang)	1	5.915,29	-	1.906,42	-	7.821,71
9° concerto (M.o Rovaris)	1	5.915,29	-	518,49	-	6.433,78
Totale	4	23.661,18		4.754,05	22,28	28.437,51

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	**15**	**97.998,62**	**-**	**48.699,90**	**373,44**	**147.071,96**

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2011	**136**	**1.384.275,72**	**54.737,26**	**532.962,37**	**4.748,07**	**1.976.723,42**

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI MINISTERIALI

Allegato1 - Scheda 1
Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2010	N.Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	43
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	13
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	25
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	8
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	2
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	15
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	20
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Commissario Straordinario
(Claudio Orazi)

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Allegato 1 - Scheda 2
Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazine vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere su FUS"

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2010	N.Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	2
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	1
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	1
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	-
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	-
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Commissario Straordinario
(Claudio Orazi)

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Allegato 1 - Scheda 3
TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)
Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2010	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	45
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	14
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	26
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	8
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	2
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	15
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	20
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Commissario Straordinario
(Claudio Orazi)

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Allegato 2
ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2010

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Titolo	**I DUE FOSCARI**					
Tragedia lirica in tre atti di Francesco Maria Piave da Byron. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con l'Associación Bilbaina de Amigos de la Opera di Bilbao.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.489	Incasso netto	196.643,21
Date/luoghi di esecuzione	16-18-19-21-22-23-25-26-27-29/01/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	I Due Foscari di Giuseppe Verdi					
Direttore	Renato Palumbo		Regia	Joseph Franconi Lee		
Scene	William Orlandi		Costumi	William Orlandi		
Coreografie	Marta Ferri		Maestro del coro	Alessandro Zuppardo		
Interpreti principali	Francesco Foscari: Luca Salsi/Sebastian Catana. Jacopo Foscari: Stefano Secco/Riccardo Massi. Lucrezia Contarini: Maria José Siri/Latonia Moore. Jacopo Loredano: Alexander Vinogradov. Barbarigo: Saverio Bambi. Pisana: Asude Karayavuz. Fante del Consiglio: Dax Velenich/Roberto Miani. Servo del Doge: Ivo Federico/Gianluca Di Canito/Giovanni Alberico Spiazzi.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	Scritturati della Fondazione					
Titolo	**SAMSON ET DALILA**					
Opera lirica in tre atti e quattro quadri su libretto di Ferdinand Lemaire. Nuovo allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, il Teatro Comunale di Bologna, l'Opéra Royal Wallonie di Liegi e l'Opera Wroclawska di Wroclaw.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.570	Incasso netto	200.185,74
Date/luoghi di esecuzione	15-16-17-18-19-20-22-23-24-26/02/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Samson et Dalila di Camille Saint-Saëns					
Direttore	Boris Brott		Regia	Michal Znaniecki		
Scene	Tiziano Santi		Costumi	Isabelle Comte		
Coreografie	Aline Nari		Maestro del coro	Alessandro Zuppardo		
Interpreti principali	Dalila: Elena Bocharova/Tiziana Carraro. Samson: Ian Storey/Dongwon Shin. Le grand prêtre de Dagon: Claudio Sgura/Dimitri Platanias. Abimélech: Alessandro Spina. Un messager philistin: Federico Lepre. Un veillard hébreu: Alessandro Svab. Premier Philistin: Alessandro De Angelis. Deuxiéme Philistin: Dario Giorgelè.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Corpo di ballo	Scritturati della Fondazione					
Titolo	**FRANCESCA DA RIMINI**					
Tragedia in quattro atti di Tito Ricordi, dalla tragedia omonima di Gabriele d'Annunzio. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Opernhaus Zurich di Zurigo.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.591	Incasso netto	196.701,76
Date/luoghi di esecuzione	15-17-19-21-22-26-27-29-30/04/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai					
Direttore	Fabrizio Maria Carminati		Regia	Giancarlo Del Monaco		
Scene	Carlo Centolavigna		Costumi	Maria Filippi		
Coreografie	-		Maestro del coro	Alessandro Zuppardo		

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Interpreti principali	Francesca da Rimini: Hasmik Papian/Patrizia Orciani. Samaritana: Louise Callinan. Ostasio: Giovanni Guagliardo. Giovanni lo sciancato, detto lo Gianciotto: Giorgio Surian/Yasuo Horiuchi. Paolo il Bello: Carlo Barricelli/Marcello Giordani. Malatestino dall'Occhio: Gianluca Sorrentino/Pablo Karaman. Biancofiore: Carla Di Censo. Garsenda: Erika Pagan. Altichiara: Annika Kaschenz. Adonella: Milena Josipovic. Smaragdi: Elena Traversi/Francesca Franci. Ser Toldo Berardengo: Mario Bolognesi. Il giullare: Manrico Signorini. Il balestriere: Alessandro De Angelis. Il torrigiano: Andrea Vincenzo Bonsignore. Un prigioniero: Francesco Cortese/Roberto Miani.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**LUCIA DI LAMMERMOOR**					
Dramma tragico in due parti e tre atti di Salvatore Cammarano, dal romano The Bride of Lammermoor di Walter Scott. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.						
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.009	Incasso netto	223.898,08
Date/luoghi di esecuzione	10-11-12-14-15-16-17-18/06/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	330	Incasso netto	1.501,50
Date/luoghi di esecuzione	05/11/2011 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	831	Incasso netto	20.417,70
Date/luoghi di esecuzione	06/11/2011 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	865	Incasso netto	34.945,87
Date/luoghi di esecuzione	03/12/2011 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Musiche	Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti					
Direttore	Julian Kovatchev		Regia	Giulio Ciabatti		
Scene	Pier Paolo Bisleri		Costumi	Giuseppe Palella		
Coreografie	-		Maestro del coro	Alessandro Zuppardo		
Interpreti principali	Lord Enrico Asthon: Giorgio Caoduro/Marcin Bronikowski. Miss Lucia, sua sorella: Silvia Dalla Benetta/Paola Cigna. Sir Edgardo di Ravenswood: Aquiles Machado/Jean François Borras/Massimiliano Pisapia. Lord Arturo Bucklaw: Gianluca Bocchino. Raimondo Bidebend: Giovanni Furlanetto/Dario Russo/Manirco Signorini. Alisa: Annika Kaschenz. Normanno: Francesco Piccoli.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**UNA NOTTE A VENEZIA**					
Operetta in tre atti su libretto di Friederich Zell e Richard Genée . Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.						
Numero esecuzioni	4	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	2.025	Incasso netto	36.209,27
Date/luoghi di esecuzione	12-14-16-19/07/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss jr.					
Direttore	Alfred Eschwe		Regia	Francesco Esposito		
Scene	Pier Paolo Bisleri		Costumi	Francesco Esposito		
Coreografie	-		Maestro del coro	Alberto Macrì		
Interpreti principali	Annina: Daniela Mazzucato. Ciboletta: Erika Pagan. Caramello: Max Renè Cosotti. Guido, Duca di Urbino: Marcon Frusoni. Pappacoda: Stefano Consolini. Delacqua: Gabriele Sagona. Agricola: Marzia Postogna. Barbara: Lucia Premerl. Harold: Giovanni Palumbo. Narratore: Giuseppe Pambieri.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	**VIVA L'ITALIA**					
Musical per il 150° dell'Unità d'Italia. Percorso della storia d'Italia dall'Unità ai nostri giorni raccontata attraverso la musica in una silloge che spazia dai brani corali del Risorgimento alle romanze da salotto, dalla parodia dei vari periodi storici alle canzoni più famose dei nostri giorni, espressioni che hanno reso grande nel mondo la musica del nostro Paese. Drammaturgia di Gianni Borgna.Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.						
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.269	Incasso netto	23.874,12
Date/luoghi di esecuzione	29-30-31/07/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Musiche	"Va' pensiero" da Nabucco di Giuseppe Verdi Il canto degli Italiani "Fratelli d'Italia" di Goffredo Mameli e Michele Novaro L'Addio del Volontario di Carlo Alberto Bosi; orchestrazione di Paolo Castelluccia Le attuali emozioni d'Italia op. 103 di Giulio Briccialdi Ideale di Francesco Paolo Tosti Sogno di Francesco Paolo Tosti "Intermezzo" da Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni O' Sole Mio di Eduardo di Capua La Campana di San Giusto di Danilo Arona; orchestrazione di Paolo Castelluccia O Surdato 'nnammurato di Aniello Cannio e Enrico Califano Era de maggio di Salvatore di Giacomo e Mario Pasquale Costa Fox-Trot e Finale da Scugnizza di Mario Pasquale Costa Medley "Le sciantose": Lily Kangy; Ninì Tirabusciò Medley futurista: Ma cos'è questa crisi; Tinghe tanghe "Welcome to Burlesque" di Lorenzo Scuda e Davide Calabrese Giovinezza (Oxilia-Blanc-Manni-Gotta) Medley "Lescano": Tulipan; Maramao perché sei morto?; Il tamburo della Banda D'Affori; Camminando sotto la pioggia "Quando c'era Lui" di Lorenzo Scuda e Davide Calabrese Caro papà (Filippini-Manlio) Ma l'amore no di Giovanni D'Anzi e Michele Galdieri Bella ciao (Grossi-anonimo) In the mood di Joe Garland Tammurriata nera di E.A. Mario e Edoardo Nicolardi Medley "delle città": In cerca di te; Munasterio 'e Santa Chiara; Vecchia Roma; Vola, Colomba; Trieste mia Omaggio al Quartetto Cetra: Soldi soldi soldi; Troppi affari cavaliere Il cielo in una stanza di Gino Paoli Medley "Lelio Luttazzi": Canto; Chiedimi tutto; El can de Trieste "Flower Power" di Lorenzo Scuda e Davide Calabrese L'anno che verrà di Lucio Dalla Una strana famiglia di Giorgio Gaber Povera Patria di Franco Battiato Un senso di Vasco Rossi Viva l'Italia di Francesco De Gregori (arrangiamento e orchestrazione di Pino Jodice)		
Direttore	Romolo Gessi	Regia	Fabrizio Angelini
Scene	Pier Paolo Bisleri	Costumi	Pier Paolo Bisleri
Coreografie	-	Maestro del coro	Alberto Macrì
Interpreti principali	Power Jazz Unusual Orchestra di Pino Jodice. Pianoforte: Pino Jodice. Fisarmonica: Giuliana Soscia. Percussioni e voce: Giovanni Imparato. Soprano: Daniela Mazzucato. Tenore: Roberto Bencivenga. Cantante: Riccardo Simone Berdini. Tenore: Andrea Binetti. Cantante: Alberta Izzo. Cantante: Marzia Postogna. Cantante: Paola Sambo. Cantante: Stefania Seculin. Cantante: Raffaele Sinkovic. Gli Oblivion.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11						
Totale esecuzioni	43	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	2	Borderò intestato a terzi				

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10						
Titolo	SALOME					
Dramma in un atto su libretto di Hedwig Lachmann tratto dall'omonimo poema di Oscar Wilde. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.914	Incasso netto	207.228,47
Date/luoghi di esecuzione	10-11-12-13-15-16-17-18-19/03/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	1.009	Incasso netto	38.433,51
Date/luoghi di esecuzione	08/04/2011 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Musiche	Salome di Richard Strauss					

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Direttore	Stefan Anton Reck	Regia	Gabriele Lavia
Scene	Alessandro Camera	Costumi	Andrea Viotti
Coreografie	Luciano Pasini		
Interpreti principali	Herodes: Robert Brubaker/Matthias Wohlbrecht. Herodias: Marta Moretto/Monika Waeckerle. Salome: Ingela Brimberg/Anne Williams King. Jochannan: Thomas Gazheli/Johannes von Duisburg. Narraboth: Michael Heim/Gianluca Sorrentino. Ein page der Herodias: Elena Traversi. Fünf juden: Federico Lepre, Alessandro De Angelis, Davide Cicchetti, Pablo Karaman, Nicolò Ceriani. Zwei nazarener: Giuliano Pelizon, Francesco Paccorini. Zwei soldaten: Alessandro Svab, Giuliano Pelizon. Ein cappadocier: Federico Benetti. Ein sklave: Dax Velenich.		
Orchestra	della Fondazione		
Titolo	LA METAMORFOSI DI UNA GATTA		

Operetta su libretto di Scribe & Mélesville. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Numero esecuzioni	4	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	968	Incasso netto	15.945,01
Date/luoghi di esecuzione	12-13-15-17/07/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					

Musica di	La Chatte Metamorphosée en Femme di Jacques Offenbach		
Direttore	Giovanni Di Stefano	Regia	Irene Noli
Scene	Pier Paolo Bisleri	Costumi	Pier Paolo Bisleri
Coreografie	Luciano Pasini	Maestro del coro	Alberto Macrì
Interpreti principali	Guido: Máté Gál. Marianne: Sonia Dorigo. Minette: Ilaria Del Prete. Dig-Dig: Federico Longhi.		
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10

Totale esecuzioni	14	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi				

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 6,5

Titolo	THE MEDIUM / GIANNI SCHICCHI

The Medium: tragedia in due atti di Giancarlo Menotti. Gianni Schicchi: opera in un atto di Giovacchino Forzano. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.944	Incasso netto	191.505,97
Date/luoghi di esecuzione	13-15-17-18-19-20-21-22-24/05/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	336	Incasso netto	8.971,52
Date/luoghi di esecuzione	04/06/2011 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					

Musiche	The Medium di Gian Carlo Menotti / Gianni Schicchi di Giacomo Puccini		
Direttore	Matteo Beltrami	Regia	Giulio Ciabatti
Scene	Pier Paolo Bisleri	Costumi	Giuseppe Palella
Coreografie	-		
Interpreti principali	The Medium: Madame Flora: Tiziana Fabbricini. Monica: Diletta Rizzo Marin/Manuela Kriscak. Mrs Gobineau: Ilaria Zanetti. Mr. Gobineau: Giuliano Pelizon. Mrs. Nolan: Annika Kaschenz. Toby: Giulio Cancelli Gianni Schicchi: Nicola Alaimo/Gezim Myshketa. Lauretta: Diletta Rizzo Marin/Manuela Kriscak. Zita: Giovanna Lanza. Rinuccio: Atalla Ayan/Carlos Natale. Gherardo: Francesco Piccoli. Nella: Ilaria Zanetti. Gherardino: Osman Daniel Spangher. Betto di Signa: Federico Benetti. Simone: Giuliano Pelizon. Marco: Federico Longhi. La Ciesca: Annika Kaschenz. Spinelloccio/Ser Amantio di Nicolai: Alessandro Battiato. Pinellino: Simone Alberti. Guccio: Mario Bellanova.		
Orchestra	della Fondazione		

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Titolo	L'OPERA DA TRE SOLDI					
Opera teatrale di Bertold Brecht rielaborazione del Beggar's Opera di John Gay su musiche di Kurt Weill. Produzione del Teatro Stabile di Napoli in coproduzione con Napoli Teatro Festival.						
Numero esecuzioni	4	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	2.140	Incasso netto	49.321,69
Date/luoghi di esecuzione	20-22-23-24/07/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Die Dreigroschenoper di Kurt Weill					
Direttore	Francesco Lanzillotta		Regia	Luca De Fusco		
Scene	Fabrizio Plessi		Costumi	Giuseppe Crisolini Malatesta		
Coreografie	Alessandra Panzavolta					
Interpreti principali	Macheath (Mackie Messer): Massimo Ranieri. Jenny delle spelonghe: Lina Sastri. Geremia Peachum: Ugo Maria Morosi. Charles Filch: Fabrizio Nevola. Celia Peachum: Margherita Di Rauso. Matthias: Leandro Amato. Polly Peachum: Gaia Aprea. Jakob: Luigi Tabita. Robert: Antonio Speranza. Jimmy: Luca Saccoia. Ede: Mario Zinno.Walter: Ivano Schiavi. Reverendo Kimball: Roberto Bani. Jackie "Tiger" Brown, capo della Polizia: Paolo Serra. Mendicante: Enzo Turrin. Vixen: Dalan Suleiman. Dolly: Acai Lombardo Arop. Betty: Ester Botta. Vecchia prostituta: Lidia Biondi. Seconda prostituta: Patrizia Di Martino. Molly: Francesca Balestrieri. Smith, poliziotto: Enzo Turrin. Lucy Brown: Angelo De Matteo. Un poliziotto: Mario Zinno.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	NABUCCO, C'ERA UNA VOLTA LA STORIA DI UN RE					
Dramma lirico in quattro parti. Libretto di Temistocle Solera, dal dramma Nabuchodonosor di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornu e dal ballo Nabuccodonosor di Antonio Cortesi. Prologo di José Cura. Allestimento As.Li.Co. - Progetto Opera Domani 2011.						
Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	3.816	Incasso netto	20.797,20
Date/luoghi di esecuzione	22-23(doppio spett)-24-25(doppio spett.)/11/2011 presso la Sala de Banfield Tripcovich - Trieste					
Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	3.157	Incasso netto	14.364,35
Date/luoghi di esecuzione	29(doppio spett.)-30(doppio spett.)/11-01(doppio spett.)/12/2011 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musica di	Nabucco di Giuseppe Verdi					
Direttore	Francesco Pasqualetti		Regia	Silvia Collazuol		
Scene	Silvia Collazuol		Costumi	Silvia Collazuol		
Coreografie	-					
Interpreti principali	Nabucco: Pasquale Amato/Serban Vasile. Abigaille: Olha Kotlyarova/Orsolia Vari. Zaccaria/Sacerdote di Belo: Mert Eryüksel/Marian Reste/Massimiliano Travagliati. Ismaele: Saverio Pugliese/Mikheil Sheshaberidze. Fenena: Irene Molinari/Lara Rotili. Verdi/Soldato babilonese: Pierantonio Rizzato.					
Orchestra	della Fondazione					

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 6,5						
Totale esecuzioni	25	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi				

d) Balletti con orchestra - punti 4						
Titolo	LA BAYADERE					
Balletto in tre atti di Marius Petipa su libretto di Marius Petipa e Sergej Chudekov.						
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	6.163	Incasso netto	203.257,82
Date/luoghi di esecuzione	23-24-25-26-27-29-30-31/03/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche di	Ludwig Aloysius Minkus					
Direttore	Martynas Staškus		Coreografie	Marius Petipa (riprese da Altynai Asylmuratova/Liudmila Kovaliova)		

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Interpreti principali	Nikiya, Baiadera: Anastasia Chumakova/Olga Gaiko. Solor, soldato: Romas Ceizaris/Anton Kravchenko. Gamzatti, figlia del Rajah: Olga Konošenko. Bramino: Aleksandr Molodov. Magedaveya, fachiro: Tomas Ceizaris. Aya, serva: Jolanta Davolyté. Toloragva, soldato: Voldemaras Chlebinskas. Rajahn Dugmanta: Vytautas Kudzma. L'Idolo: Igoris Zaripovas/Andrius Zuzzalkinas.
Orchestra	della Fondazione
Corpo di ballo	Balletto Nazionale Lituano dell'Opera di Vilnius.

d) Balletti con orchestra - punti 4

Totale esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione - punti 4+1

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

f) Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 - punti 5,5

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 - punti 5,5+1

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

h) Balletti su base registrata - punti 2

Titolo	CORPO A CORPO: TRAVIATA					
Primo capitolo del progetto Artemis Danza Corpo a Corpo Verdi - Trittico (2011-2013). Produzione Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei in coproduzione con Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Festival Verdi.						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	134	Incasso netto	1.184,63
Date/luoghi di esecuzione	15-16/12/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Giuseppe Verdi					
Coreografie	Monica Casadei					
Interpreti principali	Vittorio Colella, Melissa Cosseta, Gloria Dorliguzzo, Chiara Montalbani, Gioia Maria Morisco,Sara Muccioli, Camilla Negri, Stefano Roveda, Francesca Ruggerini, Emanuele Serrecchia, Vilma Trevisan.					
Corpo di ballo	Compagnia Artemis Danza					

h) Balletti su base registrata - punti 2

Totale esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

i) Balletti su base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione- punti 2+1						
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

l) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5						
Titolo	STAGIONE CONCERTISTICA: MESSA DA REQUIEM					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	624	Incasso netto	5.513,91
Date/luoghi di esecuzione	04/02/2011 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Messa da Requiem per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi					
Direttore	Corrado Rovaris		Maestro del coro	Alessandro Zuppardo		
Interpreti principali	Soprano: Latonia Moore. Mezzosoprano: Elena Bocharova. Tenore: Dongwon Shin. Basso. Simon Lim.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 2° CONCERTO					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	489	Incasso netto	7.546,67
Date/luoghi di esecuzione	22/09/2011 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.422	Incasso netto	22.949,93
Date/luoghi di esecuzione	23-24/09/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Sinfonia n. 2 in Do minore "Resurrezione" per coro, orchestra e voci soliste di Gustav Mahler					
Direttore	Boris Brott		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Soprano: Sara Galli. Mezzosoprano: Tiziana Carraro.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 5° CONCERTO					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	452	Incasso netto	6.635,35
Date/luoghi di esecuzione	13/10/2011 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.274	Incasso netto	19.950,31
Date/luoghi di esecuzione	14-15/10/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Nocturnes per coro femminile ed orchestra di Claude Debussy Chichester Psalms per voce bianca, coro e orchestra di Leonard Bernstein Variations on an Original Theme (Enigma) op. 36 di Edward Elgar					
Direttore	Donato Renzetti		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Voce solista: Osman Daniel Spangher.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 7° CONCERTO					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	507	Incasso netto	7.821,71
Date/luoghi di esecuzione	27/10/2011 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.313	Incasso netto	21.287,54
Date/luoghi di esecuzione	28-29/10/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Nänie, per coro misto e orchestra op. 82 di Johannes Brahms Totenzanz, trascrizione per violino e orchestra di Franz Liszt Tzigane per violino e orchestra di Maurice Ravel Dante, Symphonie per coro femminile e orchestra					

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Direttore	Paul Chiang		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Violino: Lara St. John.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 8° CONCERTO					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.338	Incasso netto	19.878,07
Date/luoghi di esecuzione	11(doppio spett.)-12/11/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Stabat Mater per soli, coro e orchestra op. 58 di Antónin Dvorák					
Direttore	Corrado Rovaris		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Soprano: Alisa Zinovjeva. Contralto: Aurhelia Varak. Tenore: Massimiliano Pisapia. Basso: Dario Russo.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	OMAGGIO AI BEATLES					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	241	Incasso netto	2.936,11
Date/luoghi di esecuzione	24/7/2010 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Suites e canzoni dei Beatles ("Good day sunshine", "Eleanor Rigby", "Michelle", "Hey Jude", "Yellow Submarine" e tante altre) arrangiate per coro e orchestra da Stefano Cabrera					
Direttore	Christopher Franklin		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Mezzosoprano: Alla Gorobchenko.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	CIN-CI-LA'					
Parodia musical-teatrale dell'operetta di Lombardo e Ranzato con le scene di Giampaolo Paroni e costumi della Sempre Canais Group. Organizzazione e coordinamento: Gianni De Pol e Rossana Poletti						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	663	Incasso netto	8.744,99
Date/luoghi di esecuzione	27/11/2011 presso la Sala de Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Cin-Ci-Là di Carlo Lombardo e Virigilio Ranzato					
Direttore	Maurizio Baldin					
Interpreti principali	Cin-Ci-Là: Marzia Postogna. Petit-Gris: Andrea Binetti. Myosotis: Gabriella Thierry. Ciclamino: Daniele Gaspari.Fon-ki: Andrea Appi. Blum: Ramiro Besa. Narratore: Massimo Froli.					
Orchestra	Orchestra Pro-Musica		Coro	Corale Polifonica di Montereale Valcellina		

l) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5						
Totale esecuzioni	15	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

m) Concerti sinfonici - punti 2						
Titolo	STAGIONE CONCERTISTICA: CONCERTO MOTTADELLI					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	126	Incasso netto	1.130,97
Date/luoghi di esecuzione	25/02/2011 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Die Hebriden, Fingalshöhle (Le Ebridi, La grotta di Fingal), Ouverture n. 26 di Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto n. 4 in Re maggiore K.218 per violino e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 9 in Mi minore. op. 95 B.178 Aus der neuen Welt (Dal nuovo mondo) di Antonín Dvorák					
Direttore	Marcello Mottadelli					
Interpreti principali	Violino: Stefano Furini.					
Orchestra	della Fondazione					

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Titolo	STAGIONE CONCERTISTICA: CONCERTO BATTISTONI					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	146	Incasso netto	1.455,10
Date/luoghi di esecuzione	03/05/2011 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Ouverture (nello stile italiano) in do maggiore D 591 (op. post. 170) di Franz Schubert The Reign of Eron, per coro e orchestra di Paolo Castelluccia Concerto n. 2 in Mi bemolle maggiore per corno e orchestra di Richard Strauss Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Ludwig van Beethoven					
Direttore	Andrea Battistoni					
Interpreti principali	Corno: Imerio Tagliaferri.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	STAGIONE CONCERTISTICA: CONCERTO SONODA					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	112	Incasso netto	1.119,82
Date/luoghi di esecuzione	07/05/2011 presso la Sala De Banfield Tripcovich - Trieste					
Musiche	Concerto n. 1 in Re magg. per corno e orchestra KV 412 di Wolf Amadeus Mozart Concerto per tromba e orchestra di Alexander Arutiunian "Ballade" per trombone e orchestra di Eugène Bozza Concerto per tromba, corno, trombone, archi e timpani di Giulio Viozzi Sinfonia n. 8 in Sol maggiore op. 88 di Antónin Dvorák					
Direttore	Ryuichiro Sonoda					
Interpreti principali	Tromba: Marco Bellini. Corno: Nilo Caracristi. Trombone: Domenico Lazzaroni.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 1° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.352	Incasso netto	22.279,44
Date/luoghi di esecuzione	16-17/09/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Ouverture da "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 40 in Sol minore K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 4 in Mi minore op. 98 di Johannes Brahms					
Direttore	Stefano Ranzani					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 3° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.352	Incasso netto	22.279,44
Date/luoghi di esecuzione	30/09-01/10/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico n. 2 di Franz Liszt Concerto per oboe e orchestra di Richard Strauss Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73 di Johannes Brahms					
Direttore	Gaetano D'Espinosa					
Interpreti principali	Oboe: Paola Fundarò.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 4° CONCERTO					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.654	Incasso netto	23.673,65
Date/luoghi di esecuzione	30/09-01/10/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	"Coriolano" ouverture in Do minore op. 62 di Ludwig van Beethoven Concerto in Si bemolle maggiore per fagotto e orchestra K 191 di Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 di Ludwig van Beethoven					
Direttore	Francesco Lanzillotta					
Interpreti principali	Fagotto: Matteo Rivi.					
Orchestra	della Fondazione					

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Titolo	STAGIONE SINFONICA: 6° CONCERTO					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.683	Incasso netto	24.608,86
Date/luoghi di esecuzione	21(doppio spett.)-22/10/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Ouverture Girl Crazy di George Gershwin Concerto in Fa per pianoforte e orchestra di George Gershwin Ouverture Of Thee I Sing di George Gershwin A Symphonic Picture da Porgy and Bess di George Gershwin					
Direttore	Wayne Marshall					
Interpreti principali	Pianoforte: Wayne Marshall.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 9° CONCERTO					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	430	Incasso netto	6.433,78
Date/luoghi di esecuzione	17/11/2011 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.252	Incasso netto	20.475,69
Date/luoghi di esecuzione	18-19/11/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Ouverture Le allegre comari di Windsor di Otto Nicolai Concerto n. 1 per violoncello e orchestra di Nino Rota Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 di Johannes Brahms					
Direttore	Corrado Rovaris					
Interpreti principali	Violoncello: Jacopo Francini.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	PIERINO E IL LUPO/LA STORIA DELL'ELEFANTINO BABAR					
Numero esecuzioni	3	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.367	Incasso netto	5.612,70
Date/luoghi di esecuzione	9-10-11/12/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Pierino e il lupo di Sergej Prokofiev La storia dell'elefantino Babar di Francis Poulenc					
Direttore	Christopher Franklin					
Interpreti principali	Narratori: Ariella Reggio e Lara Komar.					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	CONCERTO DI FINE ANNO					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.119	Incasso netto	16.225,69
Date/luoghi di esecuzione	31/12/2011 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Zigeunerbaron Ouverture di Johann Strauss jr. An der Schönen Blauen Donau di Johann Strauss jr. Tre Danze Tedesche KV 605 di Wolfgang Amadeus Mozart Pizzicato Polka di Johann jr. e Joseph Strauss Tre Walzer per archi di Arnold Schönberg Die Libelle, Polka-Mazur op. 204 di Joseph Strauss Fledermaus Ouverture di Johann Strauss jr. Carmen-Quadrille op. 134 di Eduard Strauss Éljen a Magyar! Polka schnell op. 332 di Johann Strauss jr. Chineser Galop op. 20 di Johann Strauss sr. Tritsch-Tratsch Polka, op. 214 di Johann Strauss jr. Unter Donner und Blitz, Polka op. 324 di Johann Strauss jr. Ouverture da "Lo Zingaro Barone" di Johann Strauss jr.					
Direttore	Carlo Goldstein					
Orchestra	della Fondazione					

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

m) Concerti sinfonici - punti 2						
Totale esecuzioni	20	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

n) Lirica in forma di concerto oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5						
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

o) Lirica in forma di concerto fino a 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 3,25						
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

p) Lirica in forma semiscenica oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5						
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

q) Lirica in forma semiscenica fino a 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 3,25						
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione				
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi				

TOTALI ANNO 2011						
Totale esecuzioni	130		Presenze paganti	81.385	Incasso netto	1.951.295,32

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Allegato 3
Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.lgs. 367/96

a)	**La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:**
	1) **I Due Foscari** di Giuseppe Verdi 2) **Francesca da Rimini** di Riccardo Zandonai 3) **La Medium** di Gian Carlo Menotti e **Gianni Schicchi** di Giacomo Puccini 4) **Lucia di Lammermoor** di Gaetano Donizetti 5) **Nabucco** di Giuseppe Verdi
	Le recite di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 48. Le recite totali ammesse a punteggio sono state 51.
b)	**La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:**
	Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 26 anni di età la *Carta Giovani*, che consente di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica, Stagione Sinfonica e Stagione Concertistica a prezzi scontati: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. Inoltre, per i giovani under 16 ed un adulto accompagnatore hanno avuto accesso ai concerti della Stagione Sinfonica al costo di € 5,00. Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli. Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono inoltre praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati i concerti delle Stagioni Sinfoniche. Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo di € 2,00. La formula *last minute* per tutti gli spettacoli, ad esclusione delle prime, che consente di acquistare con uno sconto del 50% i biglietti disponibili, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, è stata applicata alla stagione lirica 2010-2011. Per le stagioni liriche i giovani under 26 hanno potuto acquistare per la II galleria e loggione biglietti *last minute* al prezzo scontato di E. 5,00. Gli studenti universitari e del conservatorio hanno avuto la possibilità di acquisto direttamente presso le sedi dell'Università e del Conservatorio dei biglietti *last minute giovani* al prezzo scontato di 5,00 euro.
c)	**La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. In particolare:**
	La Fondazione ha programmato in coproduzione con altri teatri le seguenti produzioni: 1) **I Due Foscari** di Giuseppe Verdi: in coproduzione con l'Associaçion Bilbaina De Amigos de la Opera di Bilbao 2) **Samson et Dalila** di Camille Saint-Saëns: in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e l'Opéra Royal Wallonie di Liegi e l'Opera Wroclawska di Wroclaw 3) **Salome** di Richard Strauss: in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna 4) **Francesca da Rimini** di Riccardo Zandonai: in coproduzione con l'Opernhaus Zurich di Zurigo
d)	**La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:**
	La Fondazione, ha eseguito un concerto per Coro Soli ed Orchestra su musiche dei Beatles arrangiate dal M° Stefano Cabrera ed eseguite dal Soprano Alla Gorobchenko; ha inoltre messo in scena uno spettacolo musicale dal titolo *Viva l'Italia* entro il quale si è ripercorso tutto il repertorio musicale Italiano da Verdi fino ai nostri giorni con il coinvolgimento di artisti e gruppi tra cui gli Oblivion e la Pino Iodice Jazz Band. Inoltre sono stati eseguiti in prima nazionale due brani, uno commissionato al M° Castelluccia per Corno ed Orchestra e l'altro al John Coltrane Living Quartet dal titolo *The New* di Stefano Cantini.

Il Commissario Straordinario
(Claudio Orazi)

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Allegato 4
Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007

	CONSUNTIVO 2010	CONSUNTIVO 2011
Costi della produzione totali	23.285.339	22.987.194
Poste correttive:		
Ammortamenti e svalutazioni	565.766	664.067
Accantonamenti	221.180	848.074
Sopravvenienze passive	196.626	247.466
Tournée all'estero	-	-
Costi spettacoli non ammessi a punteggio	115.615	103.138
Costi relativi a spettacoli senza borderò	316.825	284.187
Altro (*)	195.905	15.907
Costi della produzione ai sensi dell'art.2 DM 29/10/2007 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	**21.673.422**	**20.824.355**
Ricavi da biglietteria	757.892	509.279
Ricavi da abbonamenti	1.682.122	1.364.676
Poste correttive:		
Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	32.669	25.428
Ricavi relativi a spettacoli senza borderò	-	-
Ricavi tournée all'estero	-	-
Ricavi da biglietteria e abbonamento totali	**2.407.345**	**1.848.527**

(*) Si specifica che in tale voce, in relazione all'anno 2011, sono stati ricompresi i costi sostenuti per:
- costi per merchandising (libri in c/to vendita)
- costi per costruzioni per conto terzi

Il Commissario Straordinario
(Claudio Orazi)

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
PROLUSIONI ALLE OPERE		
1	**PROLUSIONE ALL'OPERA I DUE FOSCARI**	1
Prolusore: Angelo Foletto		
18/01/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011		
2	**I DUE FOSCARI**	10
Tragedia lirica in tre atti di Francesco Maria Piave da Byron. Nuovo allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e l'Associaçion Bilbaina De Amigos de la Opera di Bilbao Musiche: I due Foscari di Giuseppe Verdi Direttore: Renato Palumbo. Regia: Joseph Franconi Lee. Scene e costumi: William Orlandi. Coreografia: Marta Ferri. Datore luci: Nino Napoletano. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo. Interpreti: Francesco Foscari: Luca Salsi/Sebastian Catana. Jacopo Foscari: Stefano Secco/Riccardo Massi. Lucrezia Contarini: Maria Josè Siri/Latonia Moore. Jacopo Loredano: Alexander Vinogradov. Barbarigo: Saverio Bambi. Pisana: Asude Karayavuz. Fante del Consiglio: Dax Velenich/Roberto Miani. Servo del Doge: Ivo Federico/Gianluca Di Canito/Giovanni Alberico Spiazzi. Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
16-18-19-21-22-23-25-26-27-29/01/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2011		
3	**MESSA DA REQUIEM**	2
Musiche: Messa da Requiem per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi Direttore: Corrado Rovaris. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo. Interpreti: Soprano: Latonia Moore. Mezzosoprano: Elena Bocharova. Tenore: Dongwon Shin. Basso. Simon Lim. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
04/02/2011	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
06/02/2011	**UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**	
PROLUSIONI ALLE OPERE		
4	**PROLUSIONE ALL'OPERA SAMSON ET DALILA**	1
Prolusore: Alberto Cantù		
16/02/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011		
5	**SAMSON ET DALILA**	10
Opera lirica in tre atti e quattro quadri su libretto di Ferdinand Lemaire. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, il Teatro Comunale di Bologna, l'Opéra Royal Wallonie di Liegi e l'Opera Wroclawska di Wroclaw Musiche: Samson et Dalila di Camille Saint-Saëns Direttore: Boris Brott. Regia: Michal Znaniecki. Scene: Tiziano Santi. Costumi: Isabelle Comte. Coreografia: Aline Nari. Datore luci: Bogumi Palewicz. Assistente alla regia: Eleonora Gravagnola. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo. Interpreti: Dalila: Elena Bocharova/Tiziana Carraro. Samson: Ian Storey/Dongwon Shin. Le grand prêtre de Dagon: Claudio Sgura/Dimitri Platanias. Abimélech: Alessandro Spina. Un messager philistin: Federico Lepre. Un veillard hébreu: Alessandro Svab. Premier Philistin: Alessandro De Angelis. Deuxiéme Philistin: Dario Giorgelè. Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
15-16-17-18-19-20-22-23-24-26/02/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2011		
6	**CONCERTO SINFONICO (M° MOTTADELLI)**	1
Musiche: Die Hebriden, Fingalshöhle (Le Ebridi, La grotta di Fingal), Ouverture n. 26 di Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto n. 4 in Re maggiore K.218 per violino e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 9 in Mi minore. op. 95 B.178 Aus der neuen Welt (Dal nuovo mondo) di Antonín Dvorák Direttore: Marcello Mottadelli Interpreti: Violino: Stefano Furini. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
25/02/2011	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
PROLUSIONI ALLE OPERE		
7	**PROLUSIONE ALL'OPERA SALOME**	1
Prolusore: Franco Serpa		
09/03/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011		
8	**SALOME**	10
Dramma in un atto su libretto di Hedwig Lachmann tratto dall'omonimo poema di Oscar Wilde. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e il Teatro Comunale di Bologna Musiche: Salome di Richard Strauss op. 54 Direttore: Stefan Anton Reck. Regia: Gabriele Lavia. Scene: Alessandro Camera. Costumi: Andrea Viotti. Coreografia: Luciano Pasini. Datore luci: Daniele Naldi. Assistente alla Regia: Roberto Bonora. Interpreti: Herodes: Robert Brubaker/Matthias Wohlbrecht. Herodias: Marta Moretto/Monika Waeckerle. Salome: Ingela Brimberg/Anne Williams King. Jochannan: Thomas Gazheli/Johannes von Duisburg. Narraboth: Michael Heim/Gianluca Sorrentino. Ein page der Herodias: Elena Traversi. Fünf juden: Federico Lepre, Alessandro De Angelis, Davide Cicchetti, Pablo Karaman, Nicolò Ceriani. Zwei nazarener: Giuliano Pelizon, Francesco Paccorini. Zwei soldaten: Alessandro Svab, Giuliano Pelizon. Ein cappadocier: Federico Benetti. Ein sklave: Dax Velenich. Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
10-11-12-13-15-16-17-18-19/03/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
08/04/2011	**UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**	
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011		
9	**LA BAYADÈRE (BALLETTO)**	8
Musiche: La Bayadère di Ludwig Aloysius Minkus Balletto in tre atti di Marius Petipa su libretto di Marius Petipa e Sergej Chudekov. Direttore: Martynas Staškus. Coreografie: Marius Petipa (riprese da Altynai Asylmuratova e Liudmila Kovaliova). Scene e costumi: Viacheslav Okunev. Datore luci: Levas Kleinas. Interpreti: Nikiya, Baiadera: Anastasia Chumakova/Olga Gaiko. Solor, soldato: Romas Ceizaris/Anton Kravchenko. Gamzatti, figlia del Rajah: Olga Konošenko. Bramino: Aleksandr Molodov. Magedaveya, fachiro: Tomas Ceizaris. Aya, serva: Jolanta Davolyté. Toloragva, soldato: Voldemaras Chlebinskas. Rajahn Dugmanta: Vytautas Kudzma. L'Idolo: Igoris Zaripovas/Andrius Zuzzalkinas. Balletto Nazionale Lituano dell'Opera di Vilnius. Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
23-24-25-26-27-29-30-31/03/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2011		
10	**RECITAL PIANISTICO DI ISTVÀN LAIKÒ**	1
Omaggio a Franz Liszt Musiche : Fantasia sull'opera ungherese "Szép Ilonka" (Mosonyi/Liszt); Valse imnpromptu - Canto delle Filatrici da "L'Olandese volante" (Wagner/Liszt); Sonetto 123 del Petrarca da "Années de pèlerinage, Italie" - Reminescenze da "Lucia di Lammermoor" (Donizetti/Liszt); Due Episodi del Faust di N. Lenau: Corteo Notturno e Mephisto Walzer Interpreti: Pianoforte: Istvàn Lajkò		
07/04/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
PROLUSIONI ALLE OPERE		
11	**PROLUSIONE ALL'OPERA FRANCESCA DA RIMINI**	1
Prolusore: Gianni Gori		
15/04/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011		
12	**FRANCESCA DA RIMINI**	9

Tragedia in quattro atti di Tito Ricordi, dalla tragedia omonima di Gabriele d'Annunzio. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e l'Opernhaus di Zurigo
Musiche: Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai
Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia: Giancarlo Del Monaco. Scene: Carlo Centolavigna. Costumi: Maria Filippi. Datore luci: Nino Napoletano. Assistente alla regia: Elena Marzoni. Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo
Interpreti: Francesca da Rimini: Hasmik Papian/Patrizia Orciani. Samaritana: Louise Callinan. Ostasio: Giovanni Guagliardo. Giovanni lo sciancato, detto lo Gianciotto: Giorgio Surian/Yasuo Horiuchi. Paolo il Bello: Carlo Barricelli/Marcello Giordani. Malatestino dall'Occhio: Gianluca Sorrentino/Pablo Karaman. Biancofiore: Carla Di Censo. Garsenda: Erika Pagan. Altichiara: Annika Kaschenz. Adonella: Milena Josipovic. Smaragdi: Elena Traversi/Francesca Franci. Ser Toldo Berardengo: Mario Bolognesi. Il giullare: Manrico Signorini. Il balestriere: Alessandro De Angelis. Il torrigiano: Andrea Vincenzo Bonsignore. Un prigioniero: Francesco Cortese/Roberto Miani.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

15-17-19-21-22-26-27-29-30/04/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2011		
13	**CONCERTO JAZZ DEDICATO A JOHN COLTRANE CON IL LIVING COLTRANE QUJARTET**	1

Musiche: Syeeda's song flute di John Coltrane; After the rain di John Coltrane; The inch worm di Frank Loesser di John Coltrane; Crescent di John Coltrane; The new di Stefano Cantini; Say it (over and over again) di Frank Loesser/Jimmy McHugh; Bessie's blues di John Coltrane; Requiem di Francesco Maccianti; My favourite things/Afro blue Medley di Rodgers-Hammerstein/Mongo Santamaria
Interpreti: Living Coltrane Quartet: Batteria: Piero Borri. Pianoforte: Francesco Maccianti. Contrabbasso: Ares Tavolazzi. Saxofono: Stefano Cantini

20/04/2011 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2011		
14	**CONCERTO SINFONICO (M° BATTISTONI)**	1

Musiche: Ouverture (nello stile italiano) in do maggiore D 591 (op. post. 170) di Franz Schubert; The Reign of Eron, per coro e orchestra di Paolo Castelluccia; Concerto n. 2 in Mi bemolle maggiore per corno e orchestra di Richard Strauss; Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Ludwig van Beethoven
Direttore: Andrea Battistoni
Interpreti: Corno: Imerio Tagliaferri.
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

03/05/2011 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

STAGIONE CONCERTISTICA INVERNALE 2011		
15	**CONCERTO SINFONICO (M° SONODA)**	1

Musiche: Concerto n. 1 in Re magg. per corno e orchestra KV 412 di Wolf Amadeus Mozart; Concerto per tromba e orchestra di Alexander Arutiunian; "Ballade" per trombone e orchestra di Eugène Bozza; Concerto per tromba, corno, trombone, archi e timpani di Giulio Viozzi Sinfonia n. 8 in Sol maggiore op. 88 di Antónin Dvorák
Direttore: Ryuichiro Sonoda
Interpreti: Tromba: Marco Bellini. Corno: Nilo Caracristi. Trombone: Domenico Lazzaroni.
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

07/05/2011 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

42° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2011		
16	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE**	1

11/05/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE		
17	**PROLUSIONE ALL'OPERA GIANNI SCHICCHI/THE MEDIUM**	1

Prolusore: Carla Moreni

13/05/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011		
18	**THE MEDIUM/GIANNI SCHICCHI**	**10**

The Medium: tragedia in due atti di Carlo Menotti. Gianni Schicchi: opera in un atto di Giovacchino Forzano. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Musiche: The Medium di Gian Carlo Menotti; Gianni Schicchi di Giacomo Puccini
Direttore: Matteo Beltrami. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Giuseppe Palella. Datore luci: Nino Napoletano.
Interpreti: The Medium: Madame Flora: Tiziana Fabbricini. Monica: Diletta Rizzo Marin/Manuela Kriscak. Mrs Gobineau: Ilaria Zanetti. Mr. Gobineau: Giuliano Pelizon. Mrs. Nolan: Annika Kaschenz. Toby: Giulio Cancelli; Gianni Schicchi: Nicola Alaimo/Gezim Myshketa. Lauretta: Diletta Rizzo Marin/Manuela Kriscak. Zita: Giovanna Lanza. Rinuccio: Atalla Ayan/Carlos Natale. Gherardo: Francesco Piccoli. Nella: Ilaria Zanetti. Gherardino: Osman Daniel Spangher. Betto di Signa: Federico Benetti. Simone: Giuliano Pelizon. Marco: Federico Longhi. La Ciesca: Annika Kaschenz. Spinelloccio/Ser Amantio di Nicolai: Alessandro Battiato. Pinellino: Simone Alberti. Guccio: Mario Bellanova.
Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

13-15-17-18-19-20-21-22-24/05/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**
04/06/2011	**PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

PROGETTO OPERA DOMANI (XV EDIZIONE 2011)		
19	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE (NABUCCO, C'ERA UNA VOLTA LA FIGLIA DI UN RE)**	**1**

Organizzatore: As.Li.Co

17/05/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

PROLUSIONI ALLE OPERE		
20	**PROLUSIONE ALL'OPERA LUCIA DI LAMMERMOOR**	**1**

Prolusore: Rino Alessi

09/06/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2010-2011		
21	**LUCIA DI LAMMERMOOR**	**11**

Dramma tragico in due parti e tre atti di Salvatore Cammarano, dal romano The Bride of Lammermoor di Walter Scott. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Verdi di Trieste.
Musiche: Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti
Direttore: Julian Kovatchev. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Giuseppe Palella. Datore luci: Nino Napoletano.
Maestro del Coro: Alessandro Zuppardo.
Interpreti: Lord Enrico Asthon: Giorgio Caoduro/Marcin Bronikowski. Miss Lucia, sua sorella: Silvia Dalla Benetta/Paola Cigna. Sir Edgardo di Ravenswood: Aquiles Machado/Jean François Borras/Massimiliano Pisapia. Lord Arturo Bucklaw: Gianluca Bocchino. Raimondo Bidebend: Giovanni Furlanetto/Dario Russo/Manirco Signorini. Alisa: Annika Kaschenz. Normanno: Francesco Piccoli.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

10-11-12-14-15-16-17-18/06/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**
05-06/11/2011	**PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**
03/12/2011	**UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

42° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2011		
22	**CONFERENZA STAMPA CON GLI ARTISTI IMPEGNATI NEL FESTIVAL**	**1**

08/07/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
42° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2011		
23	**UNA NOTTE A VENEZIA (EINE NACHT IN VENDEDIG)**	**4**

Operetta in tre atti su libretto di Friederich Zell e Richard Genée. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Musiche: Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss jr.
Direttore: Alfred Eschwe. Regia: Francesco Esposito. Costumi: Francesco Esposito. Scene: Pier Paolo Bisleri. Datore luci: Nino Napoletano. Assistente alla regia: Andrea Hlinkova. Maestro del Coro: Alberto Macrì.
Interpreti: Annina: Daniela Mazzucato. Ciboletta: Erika Pagan. Caramello: Max Renè Cosotti. Guido, Duca di Urbino: Marcon Frusoni. Pappacoda: Stefano Consolini. Delacqua: Gabriele Sagona. Agricola: Marzia Postogna. Barbara: Lucia Premerl. Harold: Giovanni Palumbo. Narratore: Giuseppe Pambieri.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

12-14-16-19/07/2011 — **TRIESTE - Castello di San Giusto**

42° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2011		
24	**LA METAMORFOSI DI UNA GATTA (LA CHATTE METAMORPHOSÉE EN FEMME)**	**4**

Operetta su libretto di Scribe & Mélesville. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Musiche: La chatte metamorphosée en femme di Jacques Offenbach
Direttore: Giovanni Di Stefano. Regia: Irene Noli. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Datore luci: Nino Napoletano. Movimenti coreografici: Luciano Pasini. Maestro del Coro: Alberto Macrì.
Interpreti: Guido: Máté Gál. Marianne: Sonia Dorigo. Minette: Ilaria Del Prete. Dig-Dig: Federico Longhi.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

12-13-15-17/07/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi**

42° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2011		
25	**L'OPERA DA TRE SOLDI (DIE DREIGROSCHENOPER)**	**4**

Opera teatrale di Bertold Brecht rielaborazione del Beggar's Opera di John Gay su musiche di Kurt Weill. Produzione Teatro Stabile di Napoli in coproduzione con Napoli Teatro Festival Italia. Traduzione di Paola Capriolo. Drammaturgia di Gianni Garrera.
Musiche: Die Dreigroschenoper di Kurt Weill.
Direttore: Francesco Lanzillotta. Regia: Luca De Fusco. Scene: Fabrizio Plessi. Costumi: Giuseppe Crisolini Malatesta. Coreografie: Alessandra Panzavolta. Datore Luci: Maurizio Fabretti. Scenografo collaboratore: Marta Crisolini Malatesta. Assistente videoscengorafie: Matthias Schnabel. Aiuto regia: Lidia Biondi. Assistente alla regia: Alessandra Felli. Assistente ai costumi: Marianna Carbone
Interpreti: Macheath (Mackie Messer): Massimo Ranieri. Jenny delle spelonghe: Lina Sastri. Geremia Peachum: Ugo Maria Morosi. Charles Filch: Fabrizio Nevola. Celia Peachum: Margherita Di Rauso. Matthias: Leandro Amato. Polly Peachum: Gaia Aprea. Jakob: Luigi Tabita. Robert: Antonio Speranza. Jimmy: Luca Saccoia. Ede: Mario Zinno.Walter: Ivano Schiavi. Reverendo Kimball: Roberto Bani. Jackie "Tiger" Brown, capo della Polizia: Paolo Serra. Mendicante: Enzo Turrin. Vixen: Dalan Suleiman. Dolly: Acai Lombardo Arop. Betty: Ester Botta. Vecchia prostituta: Lidia Biondi. Seconda prostituta: Patrizia Di Martino. Molly: Francesca Balestrieri. Smith, poliziotto: Enzo Turrin. Lucy Brown: Angelo De Matteo. Un poliziotto: Mario Zinno.
Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

20-22-23-24/07/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2011		
26	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2011**	**1**

27/07/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

42° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2011		
27	**CONFERENZA STAMPA CON GLI ARTISTI IMPEGNATI NEL CONCERTO "VIVA L'ITALIA"**	**1**

28/07/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
42° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 2011		
28	**VIVA L'ITALIA**	**3**

Spettacolo per il 150° dell'Unità d'Italia. Un percorso della storia d'Italia dall'Unità ai nostri giorni raccontata attraverso la musica in una silloge che spazia dai brani corali del Risorgimento alle romanze da salotto, dalla parodia dei vari periodi storici alle canzoni più famose dei nostri giorni, espressioni che hanno reso grande nel mondo la musica del nostro Paese. Drammaturgia di Gianni Borgna.
Musiche: "Va' pensiero" da Nabucco di Giuseppe Verdi; Il canto degli Italiani "Fratelli d'Italia" di Goffredo Mameli e Michele Novaro; L'Addio del Volontario di Carlo Alberto Bosi; orchestrazione di Paolo Castelluccia; Le attuali emozioni d'Italia op. 103 di Giulio Briccialdi; Ideale di Francesco Paolo Tosti; Sogno di Francesco Paolo Tosti; "Intermezzo" da Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni; O' Sole Mio di Eduardo di Capua; La Campana di San Giusto di Danilo Arona; orchestrazione di Paolo Castelluccia; O Surdato 'nnammurato di Aniello Cannio e Enrico Califano; Era de maggio di Salvatore di Giacomo e Mario Pasquale Costa; Fox-Trot e Finale da Scugnizza di Mario Pasquale Costa; Medley "Le sciantose": Lily Kangy, Ninì Tirabusciò; Medley futurista: Ma cos'è questa crisi, Tinghe tanghe; "Welcome to Burlesque" di Lorenzo Scuda e Davide Calabrese; Giovinezza (Oxilia-Blanc-Manni-Gotta); Medley "Lescano": Tulipan, Maramao perché sei morto?, Il tamburo della Banda D'Affori, Camminando sotto la pioggia; "Quando c'era Lui" di Lorenzo Scuda e Davide Calabrese; Caro papà (Filippini-Manlio); Ma l'amore no di Giovanni D'Anzi e Michele Galdieri; Bella ciao (Grossi-anonimo); In the mood di Joe Garland; Tammurriata nera di E.A. Mario e Edoardo Nicolardi; Medley "delle città": In cerca di te, Munasterio 'e Santa Chiara, Vecchia Roma, Vola, Colomba, Trieste mia; Omaggio al Quartetto Cetra: Soldi soldi soldi, Troppi affari cavaliere; Il cielo in una stanza di Gino Paoli; Medley "Lelio Luttazzi": Canto, Chiedimi tutto, El can de Trieste; "Flower Power" di Lorenzo Scuda e Davide Calabrese; L'anno che verrà di Lucio Dalla; Una strana famiglia di Giorgio Gaber; Povera Patria di Franco Battiato; Un senso di Vasco Rossi; Viva l'Italia di Francesco De Gregori; arrangiamento e orchestrazione di Pino Jodice
Direttore: Romolo Gessi. Regia: Fabrizio Angelini. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Datore Luci: Nino Napoletano: Maestro del Coro: Alberto Macrì.
Interpreti: Power Jazz Unusual Orchestra di Pino Jodice. Pianoforte: Pino Jodice. Fisarmonica: Giuliana Soscia. Percussioni e voce: Giovanni Imparato. Soprano: Daniela Mazzucato. Tenore: Roberto Bencivenga. Cantante: Riccardo Simone Berdini. Tenore: Andrea Binetti. Cantante: Alberta Izzo. Cantante: Marzia Postogna. Cantante: Paola Sambo. Cantante: Stefania Seculin. Cantante: Raffaele Sinkovic. Con la partecipazione degli Oblivion.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

29-30-31/07/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2011		
29	**1° CONCERTO SINFONICO (M° RANZANI)**	**2**

Musiche: Ouverture da "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart; Sinfonia n. 40 in Sol minore K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart; Sinfonia n. 4 in Mi minore op. 98 di Johannes Brahms
Direttore: Stefano Ranzani
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Triestre

16-17/09/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

PROGETTO OPERA DOMANI (XV EDIZIONE 2011)		
30	**PERCORSI DIDATTICI FORMATIVI**	**3**

Organizzatore: As.Li.Co

20-27/09-11/10/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE SINFONICA 2011		
31	**2° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° BROTT)**	**3**

Musiche: Sinfonia n. 2 in Do minore "Resurrezione" per coro, orchestra e voci soliste di Gustav Mahler
Direttore: Boris Brott. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Soprano: Sara Galli. Mezzosoprano: Tiziana Carraro.
Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

22/09/2011 — **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

23-24/09/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
STAGIONE SINFONICA 2011		
32	**3° CONCERTO SINFONICO (M° D'ESPINOSA)**	2

Musiche: Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico n. 2 di Franz Liszt; Concerto per oboe e orchestra di Richard Strauss; Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73 di Johannes Brahms
Direttore: Gaetano D'Espinosa
Interpreti: Oboe: Paola Fundarò.
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

30/09-01/10/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2011		
33	**4° CONCERTO SINFONICO (M° LANZILLOTTA)**	3

Musiche: "Coriolano" ouverture in Do minore op. 62 di Ludwig van Beethoven; Concerto in Si bemolle maggiore per fagotto e orchestra K 191 di Wolfgang Amadeus Mozart; Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 di Ludwig van Beethoven
Direttore: Francesco Lanzillotta
Interpreti: Fagotto: Matteo Rivi.
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

07(doppio concerto)-08/10/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012		
34	**CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012**	2

05/09-11/10/2011 — **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE SINFONICA 2011		
35	**5° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° RENZETTI)**	3

Musiche: Nocturnes per coro femminile ed orchestra di Claude Debussy; Chichester Psalms per voce bianca, coro e orchestra di Leonard Bernstein; Variations on an Original Theme (Enigma) op. 36 di Edward Elgar
Direttore: Donato Renzetti. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Voce solista: Osman Daniel Spangher.
Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

13/10/2011 — **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

14-15/10/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2011		
36	**6° CONCERTO SINFONICO (M° MARSHALL)**	3

Musiche: Ouverture Girl Crazy di George Gershwin; Concerto in Fa per pianoforte e orchestra di George Gershwin; Ouverture Of Thee I Sing di George Gershwin; A Symphonic Picture da Porgy and Bess di George Gershwin
Direttore: Wayne Marshall
Interpreti: Pianoforte: Wayne Marshall.
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

21(doppio concerto)-22/10/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

ALTRI CONCERTI		
37	**10° FESTIVAL PIANISTICO (6° CONCERTO: RECITAL DUO UGHI-SPECCHI)**	1

In collaborazione con Associazione Chamber Music
Musiche: "Ciaccona" di Vitali; "Danse des lutins" di Bazzini; "Tzigane", rapsodia da concerto di Maurice Ravel; "Rondò capriccioso" op. 28 di Camille Saint-Saens; Sonata in do minore di Ludwig van Beethoven; "Siete canciones populares espanolas" miniature di Manuel de Falla
Interpreti: Violinista: Uto Ughi. Pianoforte: Alessandro Specchi.

24/10/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
STAGIONE SINFONICA 2011		
38	**7° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° CHIANG)**	**3**

Musiche: Nänie, per coro misto e orchestra op. 82 di Johannes Brahms; Totenzanz, trascrizione per violino e orchestra di Franz Liszt; Tzigane per violino e orchestra di Maurice Ravel; Dante, Symphonie per coro femminile e orchestra
Direttore: Paul Chiang. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Violino: Lara St. John.
Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

27/10/2011 — **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

28-29/10/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2011		
39	**8° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° ROVARIS)**	**3**

Musiche: Stabat Mater per soli, coro e orchestra op. 58 di Antónín Dvorák
Direttore: Corrado Rovaris. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Soprano: Alisa Zinovjeva. Contralto: Aurhelia Varak. Tenore: Massimiliano Pisapia. Basso: Dario Russo.
Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

11(doppio concerto)-12/11/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2011		
40	**9° CONCERTO SINFONICO (M° ROVARIS)**	**3**

Musiche: Ouverture Le allegre comari di Windsor di Otto Nicolai; Concerto n. 1 per violoncello e orchestra di Nino Rota; Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 di Johannes Brahms
Direttore: Corrado Rovaris
Interpreti: Violoncello: Jacopo Francini.
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

17/11/2011 — **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

18-19/11/2011 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO 2011 (VII EDIZIONE)		
41	**OPERETTA IN TRICOLORE**	**1**

Omaggio all'operetta italiana e all'Italia nel suo centocinquantenario attraverso le produzioni nazionali e le arie dedicatele dai compositori stranieri. In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta FVG.
Interpreti: Soprano: Maria Giovanna Michelini. Soprano: Ilaria Zanetti. Tenore: Andrea Binetti. Pianoforte: Reana De Luca

17/11/2011 — **TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata**

TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO 2011 (VII EDIZIONE)		
42	**CIAK, AZIONE: MUSICA!!**	**1**

Viaggio nella commedia musicale americana e italiana attraverso i più grandi talenti del '900. In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta FVG.
Interpreti: Attrice: Daniela Barra. Pianoforte: Giovanni Maria Monti

23/11/2011 — **TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata**

TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO 2011 (VII EDIZIONE)		
43	**CIN CIN LA'**	**1**

Parodia musical-teatrale della famosa operetta di Lombardo e Ranzato. In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta FVG.
Direttore: Maurizio Baldin. Regista: Andrea Binetti. Scenografia: Giampaolo Paroni. Costumi: Sempre Canais Group. (Coordinamento Marina Torresin e Tamara Roman). Organizzazione e coordinamento: Gianni De Pol e Rossana Poletti.
Interpreti: Cin ci là: Marzia Postogna. Petit-Gris: Andrea Binetti. Myosotis: Gabriella Thierry. Ciclamino: Daniele Gaspari.Fon-ki: Andrea Appi. Blum: Ramiro Besa. Narratore: Massimo Froli.
Orchestra Pro-Musica. Corale Polifonica di Montereale Valcellina.

27/11/2011 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
TRIESTE OPERETTA AL RIDOTTO 2011 (VII EDIZIONE)		
44	**PARIS, MON AMOUR**	1
Viaggio musicale nella Ville Lumiere fra operetta e canzone francese. In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta FVG. Interpreti: Attrice: Marzia Postogna. Tenore: Andrea Binetti. Pianoforte e fisarmonica: Stefano Bembi. Chitarra: Eduardo Contizanetti.		
07/12/2011	**TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
PROGETTO OPERA DOMANI (XV EDIZIONE 2011)		
45	**NABUCCO, C'ERA UN VOLTA LA FIGLIA DI UN RE**	12
Dramma lirico in quattro parti. Libretto di Temistocle Solera, dal dramma Nabuchodonosor di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornu e dal ballo Nabuccodonosor di Antonio Cortesi. Prologo di José Cura. Progetto As.Li.Co. - Opera Domani 2011 Musiche: Nabucco di Giuseppe Verdi Direttore: Francesco Pasqualetti. Regia: Silvia Collazuol. Scene e costumi: Silvia Collazuol. Light designer: Paolo Coduri de' Cartosio. Interpreti: Nabucco: Pasquale Amato/Serban Vasile. Abigaille: Olha Kotlyarova/Orsolia Vari. Zaccaria/Sacerdote di Belo: Mert Eryüksel/Marian Reste/Massimiliano Travagliati. Ismaele: Saverio Pugliese/Mikheil Sheshaberidze. Fenena: Irene Molinari/Lara Rotili. Verdi/Soldato babilonese: Pierantonio Rizzato. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
22-23(doppio spett)-24-25(doppio spett.)/11/2011	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
29(doppio spett.)-30(doppio spett.)/11-01(doppio spett.)/12/2011	**PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**	
DICEMBRE DI FESTA CON IL VERDI		
46	**PIERINO E IL LUPO E LA STORIA DELL'ELEFANTNO BABAR**	3
Spettacolo dedicato ai giovani per divertirsi scoprendo le molteplici possibilità espressive degli strumenti di un'orchestra. Musiche: Pierino e il lupo fiaba musicale di Sergej Prokofiev; La storia dell'elefantino Babar di Francis Poulenc Direttore: Christopher Franklin Interpreti: Pierino e il lupo (voce recitante): Ariella Reggio. Storia dell'elefantino Babar (narratore): Lara Komar. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
9-10-11/12/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
DICEMBRE DI FESTA CON IL VERDI		
47	**CORPO A CORPO: TRAVIATA**	2
Balletto ispirato a una lettura originale della Traviata di Giuseppe Verdi. Una storia in cui scorre il senso della fine ad ogni alzar di calice. Musiche: La Traviata di Giuseppe Verdi Coreografia, regia, scene, luci e costumi: Monica Casadei Interpreti: Compagnia Artemis Danza		
15-16/12/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
DICEMBRE DI FESTA CON IL VERDI		
48	**CONCERTO OMAGGIO AI BEATLES**	1
La musica pop della più celebre e amata band degli anni Sessanta attraverso un insolito e affascinante arrangiamento per coro e orchestra di Stefano Cabrera. Musiche: Suites e musiche dei Beatles ("Good day sunshine", "Eleanor Rigby", "Michelle", "Hey Jude", "Yellow submarine") e tante altre canzoni famose del loro repertorio Direttore: Christopher Franklin. Maestro del Coro: Paolo Vero. Interpreti: Mezzosoprano: Alla Gorobchenko. Orchestra e Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
18/12/2011	**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**	
DICEMBRE DI FESTA CON IL VERDI		
49	**CONCERTO "BUON NATALE ITIS"**	1
Arie d'opera famose, romanze da salotto e canti di Natale. Interpreti: Soprano: Loredana Pellizzari. Tenore: Roberto Miani. Pianoforte: Natalija Kersevan		
20/12/2011	**TRIESTE - Casa di Riposo ITIS**	

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
ALTRE MANIFESTAZIONI		
50	**CONCERTO IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER I 150 ANNI DELL'UNITA' D'ITALIA**	**1**

Iniziativa promossa dall'Assessorato alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con il Commissario del Governo nella Regione Friuli Venezia Giulia, le Prefetture di Trieste, Gorizia, Pordenone e Udine, le quattro Province, i relativi Comuni e la Fondazione Bon.

Musiche: repertorio lirico-sinfonico di celebri arie, cori e pagine strumentali tratte da Verdi, Mascagni, Puccini, von Weber e Giordano.
Direttore: Tiziano Severini. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Soprano: Angela Nisi. Tenore: Leonardo Gramegna.
Orchestra Sinfonica del FVG. Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

20/12/2011 **TRIESTE - Teatro Verdi**

DICEMBRE IN FESTA CON IL VERDI		
51	**MESSA DI GLORIA**	**2**

L'apice dello stile pucciniano nell'ambito della musica sacra in una versione per coro, voci solistiche e pianoforte.

Musiche: Messa di Gloria di Giacomo Puccini
Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Tenore: Francesco Paccorini/Francesco Cortese. Baritono: Giovanni Alberico Spiazzi/Giovanni Palumbo. Basso: Giuliano Pelizon/Gabriel Zgur. Pianoforte: Alberto Macrì.
Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

22/12/2011 **TRIESTE - Chiesa Nostra Signora di Lourdes - Altura**

23/12/2011 **TRIESTE - Chiesa di San Giacomo Apostolo**

DICEMBRE IN FESTA CON IL VERDI		
52	**CONCERTO DI FINE ANNO**	**1**

Musiche della grande tradizione dell'Operetta viennese

Musiche: Zigeunerbaron Ouverture di Johann Strauss jr.; An der Schönen Blauen Donau di Johann Strauss jr.; Tre Danze Tedesche KV 605 di Wolfgang Amadeus Mozart; Pizzicato Polka di Johann jr. e Joseph Strauss; Tre Walzer per archi di Arnold Schönberg; Die Libelle, Polka-Mazur op. 204 di Joseph Strauss; Fledermaus Ouverture di Johann Strauss jr.; Carmen-Quadrille op. 134 di Eduard Strauss; Éljen a Magyar! Polka schnell op. 332 di Johann Strauss jr.; Chineser Galop op. 20 di Johann Strauss sr.; Tritsch-Tratsch Polka, op. 214 di Johann Strauss jr.; Unter Donner und Blitz, Polka op. 324 di Johann Strauss jr.; Ouverture da "Lo Zingaro Barone" di Johann Strauss jr.
Direttore: Carlo Goldstein
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

31/12/2011 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

Tot.Spett.		*Nr. Esec.:*
52		*159*

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2011

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
1	**CONCERTO DI CAPODANNO**	1
Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste		
01/01/2011	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
2	**CONCERTO DELL'EPIFANIA**	1
Organizzatore: Camerata Strumentale Italiana- Associazione Culturale		
06/01/2011	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
3	**TALK SHOW "IN PRIMA FILA CONTRO IL DIABETE"**	1
Organizzatore: AW Event Srl		
28/01/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
4	**CONVENTION PUBBLICITARIA**	1
Organizzatore: Key Tre Viaggi Srl		
04/02/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
5	**CELEBRAZIONE**	1
Organizzatore: Prefettura di Trieste		
10/02/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
6	**INTERVISTA ALL'ON. GIANFRANCO FINI**	1
Organizzatore: Nordesteuropa Editore Srl		
18/04/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
7	**CONCERTO DE "I SOLISTI VENETI" DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE**	1
Organizzatore: I Solisti Veneti Musiche: Variazioni in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra su temi di "Mosè in Egitto e de "La Donna del Lago" di Giacomo Puccini Fantasia su "La Sonnambula" per contrabbasso e orchestra di Giovanni Bottesini; Variazioni per ottavino e orchestra su un tema dell'opera "Cenerentola" di Rossini di Fryderyk Chopin; "Simpatici ricordi della Traviata" per oboe e orchestra di Antonio Pasculli; "Introduzione e allegro" per violino e orchestra di Gaetano Pugnani; Concerto in la minore per violino e orchestra BWV 1041 di Johann Sebastian Bach; Fantasia dall'opera "Carmen" op. 25 per violino e orchestra di Pablo de Sarasade Direttore: Claudio Scimone. Interpreti: I Solisti Veneti. Violino: Uto Ughi		
28/04/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi**	
8	**7° SALOTTO CAMERISTICO (1° CONCERTO NUOVO QUARTETTO ITALIANO)**	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche: Busgy, La leggenda del pianista sull'oceano, Per un pugno di dollari, Mission di Ennio Morricone; Incontri proibiti, Il viaggio, Amore mio aiutami di Piero Piccioni; Amarcord, La dolce vita, I vitelloni, La strada, Le notti di Cabiria, Otto e mezzo di Nino Rota Interpreti: Tromba: Mauro Maur. Pianoforte Françoise De Clossey. Nuovo Quartetto Italiano.		
02/05/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
9	**ANTEPREMIO LUCHETTA-OTA-D'ANGELO**	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
05/05/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
10	**7° SALOTTO CAMERISTICO (2° CONCERTO GOMALAN BRASS QUINTET)**	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche di Giuseppe Verdi, Leonard Bernstein, Count Basie, J. Ben e John Williams Interpreti: Gomlan Brass Quintet		
09/05/2011	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**	

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2011

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
11	7° SALOTTO CAMERISTICO (3° CONCERTO QUARTETTO AVOS)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 di Antonin Dvorak; Quartetto in la maggiore op. 26 di Johannes Brahms Interpreti: Quartetto Avos		
16/05/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
12	SPETTACOLO DI PROSA CON LA COMPAGNIA TEATRALE "I GUITTI" DI BRESCIA	2
Organizzatore: Viviteatro S.r.l.		
19/05/2011 (doppio spettacolo)	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
13	II FACCIA A FACCIA TRA I CANDIDATI PER LA CARICA DI SINDACO	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
26/05/2011	TRIESTE - Teatro Verdi	
14	7° SALOTTO CAMERISTICO (4° CONCERTO DUO ACCARDO-MANZINI)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, César Auguste Franck, Claude Debussy, Karol Szymanovski Interpreti: Violino: Salvatore Accardo. Pianoforte: Laura Manzini		
27/05/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
15	CONCERTO FINALE DI PREMIAZIONE (12ª EDIZIONE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO TRIO DI TRIESTE)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music		
28/05/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
16	SPETTACOLO DI DANZA	1
Organizzatore: TOC TOC Associazione Culturale Sportiva Dilettantistica		
02/06/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
17	CONCERTO DELLA COMUNITA' SERBO ORTODOSSA DI TRIESTE	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
11/06/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
18	SPETTACOLO DI DANZA	1
Organizzatore: Associazione Sportivo Culturale Dilettantistica "Salice Verde"		
12/06/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
19	CONFERENZA STAMPA E L'ANTEPRIMA DI "L'ELISIR D'AMORE"	2
Organizzatore: L'Ensemble "...Mettiamoci all'opera! "		
16/06/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
20	PREMIO HROVATIN	1
Organizzatore: Fondazione Luchetta-Ota-D'Angelo		
25/06/2011	TRIESTE - Teatro Verdi	
21	CONFERENZA STAMPA REFERENDUM STAGIONE LIRICA 2010/2011	1
Organizzatore: Associazione Triestina Amici della Lirica G. Viozzi		
27/06/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
22	CONVEGNO "DONNE E LEADERSHIP-VISIONI MULTIPLE"	1
Organizzatore: Key Congressi		
28/06/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2011

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
23	ASSEMBLEA GENERALE FEDERMECCANICA	1
Organizzatore: Confindustria Trieste		
01/07/2011	TRIESTE - Teatro Verdi	
24	PREMIO LUTTAZZI	1
Organizzatore: Fondazione Lellio Luttazzi		
24/07/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
25	CONCERTO "THE SOUND OF MUSIC"	1
Organizzatore: Associazione Culturale Piccolo Festival FVG		
04/08/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
26	RIPRESE CINEMATOGRAFICHE SERIE TV "SPOSAMI" RAI 1	1
Organizzatore: Titania Produzioni S.r.l.		
06/08/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
27	10° FESTIVAL PIANISTICO (1° CONCERTO JIN JU E I VIRTUOSI ITALIANI)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche: Concerto n. 1 op. 11 per pianoforte e orchestra di Fryderyk Chopin; Concerto n. 2 op. 21 per pianoforte e orchestra di Fryderyk Chopin Interpreti: Pianoforte: Jin Ju. Quintetto d'archi: I Virtuosi Italiani		
19/09/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
28	PROLUSIONE SUMMER SCHOOL	1
Organizzatore: Università di Trieste		
21/09/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
29	10° FESTIVAL PIANISTICO (2° CONCERTO MARKUS SCHIRMER)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche: Grätzer Walzer D. 924 di Franz Schubert; Klavierstück in la maggiore n. 2 e "Les cloches de Genève" di Franz Liszt; Hungarian Melodyb D. 817 di Franz Schubert; Resignatione di Franz Liszt; Sonata in la minore op. posth. 143 D. 784 di Franz Schubert; Nuages gris di Franz Liszt Sonata in la maggiore D. 959 di Franz Schubert Interpreti: Pianoforte: Markus Schirmer		
22/09/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
30	LA NOTTE DEI RICERCATORI	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
23/09/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
31	GIORNATA CONCLUSIVA DEL XXXV CONVEGNO DI ECONOMIA E POLITICA INDUSTRIALE	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
24/09/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
32	10° FESTIVAL PIANISTICO (3°CONCERTO SIMON TRPCESKI)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche: 2 Notturni op. 32 e 2 Notturni op. 48 di Fryderyk Chopin; Songs and Whispers, suite per piano di Pande Shahov; Preludio e Fuga in la minore di Bach-Liszt; Sonetto del Petrarca n. 104 in mi maggiore di Franz Liszt; Les jeux d'eau à la Villa d'Este n. 4 di Franz Liszt; Rapsodia Ungherese n. 11 e n. 2 di Franz Liszt Interpreti: Pianoforte: Simon Trpceski		
26/09/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2011

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
33	10° FESTIVAL PIANISTICO (4° CONCERTO GIULIO BIDDAU)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche: Variazioni su un tempa di Schumann op. 9 di Johannes Brahms; 3 Romanze op. 28 di Robert Schumann; Sonata in fa minore op. 5 di Johannes Brahms Interpreti: Pianoforte: Giulio Biddau		
29/09/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
34	CONVENTION PUBBLICITARIA	1
Organizzatore: Key Tre Viaggi S.r.l.		
30/09/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
35	10° FESTIVAL PIANISTICO (5° CONCERTO JUE WANG)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music Musiche: Sonatina e Miroirs di Maurice Ravel; 2 Études d'exécution trascendatnte n. 9 e n. 10 di Franz Liszt; Bénédiction de Dieu dans la solitude di Franz Liszt; Polonaise tratta da "Eugene Onegin" di Tchaikovsky-Liszt Interpreti: Pianoforte: Jue Wang		
03/10/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
36	CONCERTO DELLA BANDA DI MUGGIA	1
Organizzatore: Banda Cittadina di Muggia "Amici della Musica"		
17/10/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
37	CONCERTO DEL TRIO ARTE'	1
Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti		
20/10/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
38	CONCERTO PER IL QUARANTENNALE DEL GRUPPO INCONTRO	1
Organizzatore: Associazione " Gruppo Incontro"		
22/10/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
39	CONSEGNA TARGA DEL COMUNE DI TRIESTE AL VIOLINISTA UTO UGHI	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
24/10/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
40	XVIII CONGRESSO NAZIONALE DELLA SOCIETA' ITALIANA DI CURE PALLIATIVE	1
Organizzatore: AIM Congress S.r.l.		
26/10/2011	TRIESTE - Teatro Verdi	
41	CONCERTO DI SAN GIUSTO	1
Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste		
03/11/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
42	CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
04/11/2011	TRIESTE - Teatro Verdi	
43	CONCERTO DELLE BANDE ITALIANE MUSICALI AUTONOME	1
Organizzatore: ANBIMA - Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome		
05/11/2011	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
44	SPETTACOLO DI PROSA CON LA "NUOVA COMPAGNIA TEATRALE "	2
Organizzatore: Viviteatro S.r.l.		
08/11/2011 (doppio spettacolo)	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2011

Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
45	CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA STUDENTI CONSERVATORIO (APERTURA DELL'ANNO ACCADEMICO 2011/2012)	2
Organizzatore: Conservatorio di Musica "G. Tartini" Musiche di Giuseppe Verdi, Saverio Mercadante, Vincenzo Bellini e Nino Rota Direttore: Fabio Pirona		
13-14/11/2011	TRIESTE - Sala de Banfied Tripcovich	
46	CONCERTO DEI KLANGFORUM WIEN	1
Organizzatore: CHROMAS - Associazione Musica Contemporanea - Trieste		
16/11/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
47	CONVERSAZINE DEL PROF. GUIDO SALVETTI E LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO STELIA DOZ	1
Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti		
24/11/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
48	SPETTACOLO "VOLARE 2011"	1
Organizzatore: Puglia Club - Associazione Culturale e Ricreativa dei Pugliesi di Trieste		
26/11/2011	TRIESTE - Sala de Banfied Tripcovich	
49	CICLO DI INCONTRI (DIALOGHI SULLA CRISI E SULLO SVILUPPO)	2
Organizzatore: Nordesteuropa Editore Srl		
30/11-12/12/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
50	SPETTACOLO "L'AVVOCATO VENEZIANO" DI CARLO GOLDONI	1
Organizzatore: Associazione Avvocati Amministratiivisti del Friuli Venezia Giulia		
02/12/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
51	CONCERTO DEI CORI ALPINI	1
Organizzatore: Circolo Culturale Alpini - Trieste		
03/12/2011	TRIESTE - Sala de Banfied Tripcovich	
52	SPETTACOLO DI DANZA	1
Organizzatore: A.S.D. Centro Formazione Danza "Città di Trieste"		
08/12/2011	TRIESTE - Sala de Banfied Tripcovich	
53	CONCERTO PUBBLICO DEI PREMIATI DEL 7° ARS NOVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION TRIESTE	1
Organizzatore: Accademia di musica " Ars nova" Trieste		
10/12/2011	TRIESTE - Sala de Banfied Tripcovich	
54	OPERETTA IN DIALETTO "CHE BEL CHE XE' L'AMOR...-"	1
Organizzatore: Associazione Culturale "El Campanon"		
14/12/2011	TRIESTE - Sala de Banfied Tripcovich	
55	SPETTACOLO "PIPPO PETTIROSSO" (CELEBRAZIONI PER I 130 ANNI DEL QUOTIDIANO "IL PICCOLO")	5
Organizzatore: CTA - Centro Teatro Animazione e Figure		
17(n. 2 spettacoli)-18(n. 3 spettacoli)/12/2011	TRIESTE - Sala de Banfied Tripcovich	
56	CONCERTO DEL FVG GOSPEL CHOIR	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
22/12/2011	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
Progr.Spett.		*Nr. Esec.:*
56		*65*

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

SOCI DELLA FONDAZIONE

Soci di diritto

Repubblica Italiana, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste

Fondatori e sostenitori: anno 2011

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione, Assicurazioni Generali SpA, Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

Margherita Cassis Faraone, Piero Cattaruzzi, Giampaolo de Ferra, Mario Diego, Siglinde Kulterer Pacorini, Paolo Marchesi, Anna Rossi Illy, Franca Varridi Antonini, Giuseppe Viani, Theodor Von Mautner Markhof

Editoriale Friuli Venezia Giulia SpA, Provincia di Trieste

Vilma Abram Zanfagnin, Emilio Antonini, Adele Barbieri Della Casa, Matteo Bartoli, Giovanni Bellarosa, Odette Bockmann Rosin, Giovanni Borgna, Gianfranco Cergol, Marina Cioli Rinaldi, Sara Cividin De Sario, Licia Danneker de Szombathely, Silvia De Longhi, Giorgio De Rosa, Furio Dei Rossi, Raffaello Fabbro, Eleonora Ferluga Matera, Giovanna Frandoli Oppenhaim, Francesco Mario Granbassi, Roberto Magris, Antonio Mandich, Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli, Sergio Mina, Tullio e Maja Monico, Fabrizio Monti, Sergio Omero, Marisa Pallini, Annamaria Piemontesi Alzetta, Ennio Riccesi, Giuseppe Rismondo de Smecchia, Lauramarina Rottini, Gianni Sadar, Fulvia Sancin De Longhi, Elvino Sancin, Bianca Scarperi, Eva Ucropina Malipiero, Aldo Zanini, Famiglia Zuculin.

Finanziatori: anno 2011

William C.Morris, Alida Furlan, Luciana Gravisi

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Allegato 1
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
TRIESTE – RIVA TRE NOVEMBRE, 1 –
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2011

Signor Commissario straordinario,

nel corso dell'esercizio 2011 l'attività di vigilanza prevista dalla legge è stata svolta dal precedente Collegio dei revisori, che è stato sostituito dall'attuale Collegio dei revisori, insediatosi il 24 febbraio 2012. Si rammenta che inizialmente il nuovo Collegio, a seguito della rinuncia di uno dei componenti, risultava formato da due membri e, successivamente, in data 28 maggio 2012, si insediava il terzo componente, Dott. Vittorio Pella, a seguito della comunicazione di nomina trasmessa in data 23 maggio 2012.

Bilancio di esercizio

Abbiamo esaminato il Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2011, trasmessoci in data 29 maggio 2012, redatto dal Commissario straordinario dott. Claudio Orazi, nominato dal Ministro per i Beni e le Attività culturali con Decreto del 28 ottobre 2011, e successivamente rinnovato per l'incarico, unitamente alla Relazione sulla gestione e alla Nota integrativa.

Il Bilancio è stato redatto in applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile e in ottemperanza all'art. 16, comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Per quanto di nostra competenza, il Bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione ed è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 del codice civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale attestiamo che:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento e, salvo per gli allestimenti e i costumi, nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, e all'art. 2423 bis, comma 2 del codice civile.
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;

- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti ed ammonta ad € 7.671.318;
- i ratei e risconti sono stati iscritti in base al principio della competenza temporale. In questa voce risultano altresì iscritti, per € 437.297, i costi relativi alle ferie ed ai permessi maturati, ma non goduti dal personale dipendente. Si ravvisa a tal proposito che il costo delle ferie e permessi maturati al 31/12/2011 non trova riscontro nella medesima voce del bilancio al 31/12/2010. La rilevazione contabile dei suddetti costi si presume quindi correttamente imputata, quale posta debitoria, per l'importo in essere al 31/12/2011 ma, non essendo stato imputato lo stesso costo al 31/12/2010, si ipotizza che parte del suddetto importo doveva essere correttamente rilevato quale sopravvenienza passiva dell'esercizio. Non avendo comunque alcuna implicazione fiscale la mancata rilevazione del costo parzialmente fuori competenza, in ragione del fatto che la Fondazione non è soggetta ad imposizione IRES, ed essendo tutti i costi del personale oggetto di variazione in aumento ai fini del calcolo dell'imponibilità ai fini IRAP, non si evidenzia alcuna eccezione di sorta nell'esposizione del bilancio dell'esercizio. Ai fini di una migliore esposizione in bilancio si ravvisa comunque che, sia la suddetta rilevazione di costo che la voce inerente le spese bancarie ed interessi da pagare l'anno successivo, dovevano, a parere degli scriventi, essere esposte nella voce D.14 ("Altri debiti") dello stato patrimoniale, così come indicato dal Principio contabile OIC n. 19, in quanto non trattasi di costi a cavallo d'anno, ma un costo che, essendo maturato nell'esercizio, è interamente di competenza di questo.
- nel fondo rischi ed oneri sono stati accantonati nel 2011 € 198.327 per rinnovo CCNL dipendenti in previsione del rinnovo contrattuale, per un accantonamento complessivo a tale titolo di € 379.507. Si evidenzia sull'argomento che, allo stato, non è stato sottoscritto alcun accordo di rinnovo, ma la Fondazione ha ritenuto prudente iscrivere la posta sulla base dell'inflazione programmata per l'esercizio 2011. Risulta altresì stanziato l'importo di € 171.800 per rischi derivanti dalle cause di lavoro in corso per n. 10 dipendenti e l'adeguamento dello stanziamento, fino a concorrenza dell'intero importo dei crediti iscritti nell'attivo, degli importi relativi alle istanze dei rimborsi IRAP per gli anni 1998 e 1999.

A seguito della favorevole sentenza della Corte d'Appello di Trieste n. 372/10 che ha riconosciuto alla Fondazione un credito di Euro 3.553.550,23 per capitali in merito ad una vertenza sorta nel 1986 con l'allora Ministero del Tesoro e che contro tale sentenza il Ministero ha presentato ricorso in Cassazione, la Fondazione ha definito il contenzioso con una

transazione con il Ministero dell'Economia e Finanze per un importo complessivo di Euro 4.000.000 oltre alla rifusione delle spese legali riconosciute in giudizio ed imposta di registro. La transazione di competenza dell'esercizio 2011 prevede il pagamento da parte del Ministero in tre rate annuali. Il pagamento della prima rata è già stato predisposto con nota n.79192 4064/FM del 28/05/12 ed inviato alla Ragioneria Generale di Stato nelle more di registrazione dell'atto transattivo da parte della Corte dei Conti. Il credito è stato iscritto nelle sopravvenienze attive straordinarie per la quota di capitale indicato in sentenza, nei proventi finanziari per 446.449,77 in quanto riferibili ad interessi e la rimanenza negli altri ricavi afferenti a recuperi e rimborsi.

Il Bilancio può sintetizzarsi nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE

Totale attività		euro 43.115.856
Passività	euro 38.066.443	
Patrimonio netto	euro 5.034.453	
Utile d'esercizio	euro 14.960	
Totale Passivo e Netto		euro 43.115.856

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	euro 19.995.846
Costi della produzione	euro 22.987.194
Differenza tra valore e costi della produzione	euro - 2.991.348
Proventi ed oneri finanziari	euro - 353.779
Rettifiche di valore di attività finanziarie	euro -
Proventi ed oneri straordinari	euro 3.568.180
Imposte sul reddito d'esercizio	euro 208.093
Utile d'esercizio	euro 14.960

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2011.

Disequilibrio Patrimoniale:

Disequilibrio Patrimoniale:				
	Anno 2010		Anno 2011	
Attivo:				
Immobilizzazioni Materiali	2.826.326		2.295.831	
Capitale circolante netto	2.742.704		3.874.498	
Totale Attivo		5.569.030		6.170.329
Passivo a breve e medio periodo:				
Passivo Oneroso:				
Banche a breve saldo netto	9.534.338		8.436.923	
Banche a medio lungo	10.648.767		10.182.508	
Totale Banche		20.183.105		18.619.431
Fondi per rischi e oneri		768.897		1.330.542
TFR		7.179.988		7.671.318
Debiti v/altri finanziatori (Regione FVG)		1.500.000		2.500.000
Totale Passivo		29.631.990		30.121.291
Differenza Attivo – Passivo		24.062.960		23.950.962

Personale

La consistenza numerica media del personale, quale dotazione organica dell'Ente, risulta pari a n. 265,72 unità; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	Anno 2010	**Anno 2011**
Abbonamenti e biglietti	2.440.014	1.873.955
Vendita programmi e merchandising	36.193	32.869
Altri proventi – sponsorizzazioni – pubb.tà	508.061	156.165
Coproduzioni – allestimenti e varie	315.091	474.226
TOTALE	**3.299.359**	**2.537.215**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2011 quali contributi in conto esercizio e ricavi diversi sono le seguenti:

Descrizione	Anno 2010	Anno 2011
Contributi statali	11.464.775	12.381.847
Contributi regionali	2.918.600	2.865.000
Contributi Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000
Contributi Provincia di Trieste	10.000	7.000
Contributi da privati	656.051	528.247
Altri contributi	27.994	33.654
Altri ricavi	541.864	1.108.002
TOTALE	**16.619.284**	**17.923.750**

L'indebitamento bancario oneroso risulta il seguente:

Descrizione	Anno 2010	Anno 2011
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	9.966.513	9.136.597
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	10.648.767	10.182.508
- Depositi bancari e valori di cassa	- 432.175	-699674
Totale indebitamento netto	**20.615.280**	**18.619.431**

La diminuzione dell'indebitamento bancario pari ad € 3.570.845 deriva dalle seguenti variazioni nelle voci attive e passive del bilancio al 31.12.2011 rispetto a quelle del bilancio al 31.12.2010.

Voci dell'ATTIVO		
Decrementi crediti verso soci per versamento ancora dovuti		
	0	
Decremento Immobilizzazioni	-625.033	
Incremento attivo circolante	1.131.794	
Incremento ratei e risconti attivi	359.258	
Totale variazione delle voci ATTIVE		**866.019**
Voci del PASSIVO		
Incremento fondi rischi	561.645	
Incremento debiti non bancari	1.000.000	
Incremento TFR	491.330	
Incremento ratei e risconti passivi	359.258	
Incremento Patrimonio Netto	17.460	
Totale variazione		**2.429.693**
Decremento indebitamento bancario a breve	-1.097.415	
Decremento indebitamento bancario a M.L. termine	-466.259	
Totale decremento indebitamento bancario		-1.563.674
Totale variazione delle voci PASSIVE		**866.019**

Il risultato di esercizio presenta un utile di € 14.960. Alla formazione del risultato ha concorso principalmente l'ammontare della transazione per 4.000.000 avvenuta con Ministero dell'Economia e Finanza.

I costi della produzione comprensivi del costo del personale sono diminuiti di € 298.145 principalmente per il contenimento dei costi per servizi e godimento di beni di terzi.

I costi del personale ammontano ad € 14.614.442, con una diminuzione di € 594.611 rispetto all'esercizio precedente.

Si rappresenta in modo sintetico la situazione patrimoniale del Teatro al 31.12.2011 evidenziandone il patrimonio disponibile e indisponibile:

Attivo		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (attività indisponibile)		28.855.759
Altre attività disponibili		14.260.097
Totale Attività		**43.115.856**
Passivo		
Patrimonio disponibile		
Fondo di dotazione	-9.961.845	
Altre riserve	1	
Utile e perdite a nuovo	-13.859.462	
Utile dell'esercizio	14.960	
Totale Patrimonio disponibile	-23.806.346	
Patrimonio Indisponibile		28.855.759
Totale Patrimonio Netto		**5.049.413**
Altre Passività e Fondi		38.066.443
Totale Passivo		**43.115.856**

Infine, si raccomanda l'adozione di tutte quelle azioni e attività programmate atte a garantire l'equilibrio finanziario corrente per operare in continuità aziendale.

A conclusione di quanto sopra esposto il Collegio esprime parere favorevole al Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2011, unitamente alla Relazione sulla gestione e alla Nota integrativa, così come predisposto dal Commissario straordinario dott. Claudio Orazi.

Trieste, 28 giugno 2012

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

(dott.ssa Tiziana Marcolin)

Tiziana Marcolin

I membri effettivi

(dott. Alfredo Panaro) **(dott. Vittorio Pella)**

Vittorio Pella

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO 2011

Allegato 2
DELIBERA DI APPROVAZIONE

PAGINA BIANCA

ESTRATTO DAL VERBALE

della 8ª riunione del Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, svoltasi lunedì 23 aprile 2012 alle ore 12.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti:

Dott. Claudio Orazi	Commissario Straordinario
Dott. Paolo Marchesi	Sub-Commissario Straordinario

E' presente il Collegio dei Revisori dei Conti nella persona del Dott.Alfredo Paparo.

Verbalizza la seduta il Sub-commissario Dott.Paolo Marchesi.

[omissis]

Ordine del giorno

1. **Approvazione bilancio d'esercizio 2011.**

1. Approvazione del bilancio d'esercizio 2011.

[omissis]

Il Commissario Straordinario, visto il D.Lgs. 367/96 e successive variazioni, visto il Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 25/11/2011 prot. 16868, ricevuto in data 31 ottobre 2011, con cui il Dott. Claudio Orazi è stato nominato Commissario Straordinario per un periodo di sei mesi a partire dalla data del suddetto decreto

con i poteri del Consiglio di Amministrazione:

- Approva il bilancio dell'esercizio 2011, composto da relazione del Commissario Straordinario, stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa, relazione artistica, attività artistica ed i documenti previsti dalle direttive ministeriali a corredo del bilancio. (documenti in allegato al n.1 del presente verbale).

La suddetta delibera assume il numero 6/2012.

[omissis]

Verbalizzante
(Dott.Paolo Marchesi)

Il Commissario straordinario
(Dott.Claudio Orazi)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO
«GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

INDICE

Relazione sulla gestione (pag. 1)

Bilancio anno 2012: Stato Patrimoniale (pag. 5) - Conto Economico (pag. 9)

Nota integrativa (pag. 11)

Altri prospetti illustrativi (pag. 33)

Relazione artistica (pag. 35)

Spettacoli, spettatori ed incassi: Presenze spettatori (pag. 38) - Incassi per spettacolo (pag. 40)

Schede in osservanza degli obblighi ministeriali: Allegato 1 (pag.42) - Allegato 2 (pag.45) - Allegato 3 (pag.52) - Allegato 4 (pag.53)

Attività artistica istituzionale e attività collaterali (pag. 54)

Manifestazioni ospitate nelle sale della Fondazione (pag. 61)

Soci della Fondazione (pag. 66)

Allegato 1: Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

Allegato 2: Delibera di approvazione

ORGANI DIRETTIVI E DI CONTROLLO

Presidente

Roberto Cosolini

Vicepresidente

Paolo Marchesi

Consiglio di Amministrazione
Francesco Cainero, Anna Illy, Franco Miracco,
Domenico Romeo, Luciano Sampietro

Sovrintendente

Claudio Orazi

Revisori dei Conti
Tiziana Marcolin (Presidente)
Alfredo Paparo
Vittorio Pella

Direttore Operativo

Antonio Tasca

Responsabile Servizio del Personale

Fulvio Lizzul

Responsabile Servizio Produzione

Alessandro Gilleri

Responsabile Area Artistica

Paolo Rodda

Responsabile Allestimenti Scenici

Pierpaolo Bisleri

Responsabile Servizio Bilancio e Contabilità

Denise Sfreddo

Responsabile Ufficio Acquisti e Manutenzioni

Valter Bigatto

Responsabile della Sicurezza

Luciano Postogna

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

RELAZIONE SULLA GESTIONE

La gestione commissariale ha interessato quasi interamente l'esercizio 2012, essendo iniziata il 25 ottobre 2011 e conclusasi l'8 novembre 2012 con la ricostituzione del Consiglio di Amministrazione e con la contestuale nomina del Sovrintendente nella stessa persona che ha retto il Commissariamento. E' in quest'ultima veste che presento la relazione sulla gestione dell'esercizio 2012.

Innanzi tutto voglio esprimere il ringraziamento per la fiducia accordatami dapprima dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell'assegnarmi il compito di Commissario e successivamente al Presidente ed a tutto il Consiglio di Amministrazione per l'apprezzamento del lavoro svolto riconosciutomi con la nomina a Sovrintendente.
Un particolare ringraziamento devo rivolgere al dott. Paolo Marchesi, attuale Vicepresidente, che ha condiviso con me gli oneri del lavoro commissariale in qualità di sub-commissario e a cui vanno in gran parte anche gli onori per i risultati conseguiti.

Il risultato dell'esercizio 2012 chiude sostanzialmente in pareggio con un utile di 12.518 euro.

Tale risultato è stato possibile grazie all'impostazione data alla gestione economica della Fondazione in periodo commissariale.
La maggiore preoccupazione era ed è tuttora costituita dal grave passivo patrimoniale che la Fondazione ha ereditato dalla sua trasformazione da Ente lirico avvenuta nel 1998, cui si sono aggiunte le perdite accumulate nel tempo. Il dato di disequilibrio patrimoniale è rilevante e si mantiene costante, attestandosi sui 24 milioni di euro.

E' apparso subito evidente che tale situazione si era ripercossa sulle risorse finanziarie aumentando progressivamente l'indebitamento verso le banche. Dunque il primo intervento è stato quello di stabilizzare risorse disponibili a breve e medio termine. Per dare respiro alle finanze sono state varate due operazioni di fondamentale importanza.

La prima ha riguardato la conclusione di un ventennale contenzioso con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, il cui riflesso economico ha interessato l'esercizio precedente, ma ha permesso lo sconto del credito derivato all'inizio dell'esercizio 2012.
La concessione della fideiussione regionale a garanzia di un mutuo decennale di 4 milioni di euro ha costituito la seconda operazione, divenuta operativa a fine esercizio 2012. Questi due interventi di carattere economico e finanziario hanno consentito la continuità operativa della Fondazione.
In una situazione di generale incertezza e difficoltà per tutte le imprese nell'ottenere credito da parte del settore bancario, la portata di queste operazioni va considerata di particolare rilievo anche per la maggiore affidabilità della Fondazione in termini di qualità del credito concesso che si dovrebbe sostanziare anche in un miglioramento del rating sulle operazioni future e l'eventuale conseguente contenimento dei tassi applicati nei finanziamenti.

Questo preambolo è stato necessario per introdurre un commento sulla situazione patrimoniale che rimane delicata a causa degli storici disequilibri e sulla quale si può solo evidenziare come la gestione economica degli esercizi 2011 e 2012 (entrambi in utile) abbia consentito di cristallizzare la situazione senza aggravarla. Il Comune di Trieste, dopo un lunghissimo iter burocratico che ha visto coinvolti diversi soggetti pubblici, ha conferito alla Fondazione la proprietà della Sala Tripcovich. L'apporto a patrimonio dell'edificio teatrale della Sala Tripcovich ha permesso di incrementare gli immobilizzi nell'attivo patrimoniale.

Infine la Regione Friuli Venezia Giulia è nuovamente intervenuta con un provvedimento di legge (L.R.n.14/2012) varato tra i mesi di luglio e settembre 2012 con cui ha cancellato la restituzione alla Regione medesima di un'ulteriore annualità del mutuo ventennale garantito e anticipato nell'ammortamento dalla Regione FVG fin dal 2007.

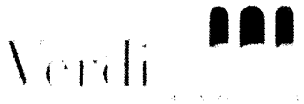
Le operazioni di mutuo già garantite da un provvedimento regionale varato nel 2011(L.R. n.18/2011) e varate a fine esercizio 2012, consentiranno inoltre di riqualificare il debito verso le banche mediante lo spostamento di parte di questo da breve a medio/lungo termine. Voglio ancora sottolineare che la riduzione dei debiti verso i fornitori e l'assolvimento puntuale del piano di rateizzazione autorizzato dell'Enpals hanno contribuito a far rientrare l'indebitamento a breve verso terzi nei limiti di normalità fisiologica.

Questi interventi, fortemente voluti e sollecitati dal Commissario, hanno permesso dunque di stabilizzazione delle posizioni finanziarie e patrimoniali che, ad avviso di chi scrive, è stato il massimo risultato ottenibile nel persistere di un disimpegno di contribuzione statale che ha visto una contrazione di ricavi di oltre 9 milioni euro (9.004.931) nel triennio 2010-2012 rispetto al 2009. È altrettanto evidente che gli interventi di natura straordinaria non possono generare una concreta inversione nelle criticità patrimoniali se non si accompagneranno ad una parallela generazione di flussi di cassa positivi, ottenibile solo attraverso la certezza di contribuzione ordinaria e la regolarizzazione della spesa corrente.

Nell'illustrare il contenuto del conto economico del 2012 mi corre l'obbligo di ricordare che il piano artistico-produttivo predisposto dalla precedente gestione è stato rispettato nelle linee programmatiche delineate in precedenza e sono state intraprese azioni correttive solamente dove ritenuto strettamente indispensabile e quasi tutte inerenti al contenimento dei costi.
Ciò premesso, come già accennato in precedenza, i contributi alla gestione, nel loro complesso, evidenziano una riduzione del 8,51% rispetto al 2011, quasi tutti dovuti al venir meno del contributo integrativo dello Stato non erogato nel 2012 e lo sforzo sostenuto dal Comune di Trieste ha permesso di ammortizzare i minori contributi ordinari regionali. In flessione anche la partecipazione dei privati.

Di analoga percentuale, ma di segno positivo, le entrate proprie, aumentate complessivamente del 8,95%, in cui è indicativa anche la crescita del 4,04% delle vendite di botteghino.

Di particolare importanza per il raggiungimento del risultato sono stati i ricavi straordinari derivanti dal conferimento gratuito alla Fondazione della proprietà superficiale della Sala Tripcovich per un valore attualizzato di euro 1.135.734,21 e dall'abbuono da parte



della Regione FVG della restituzione di un'annualità, per 1.000.000 di euro del mutuo contratto con MPS il cui ammortamento è anticipato dalla Regione stessa.
Il prospetto che segue illustra il contenuto di sintesi i ricavi del conto economico.

CONSUNTIVO 2012 e RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2011- SINTESI RICAVI

RICAVI	CONSUNTIVO 2012	CONSUNTIVO 2011	Variazioni 2011/12	Variazioni %
Contributi				
Contributi statali	10.988.456	12.381.846	-1.393.390	-11,25%
Contributi regionali	2.540.000	2.865.000	-325.000	-11,34%
Contributi comunali	1.374.750	1.000.000	+374.750	37,48%
Contributi provinciali	9.000	7.000	+2.000	28,57%
Altri contributi pubblici	24.905	29.905	-5.000	-16,72%
Contributi privati	447.500	531.996	-84.496	-15,88%
Totale	15.384.611	16.815.747	-1.431.136	-8,51%
Ricavi da vendite e prestazioni				
Vendita abbonamenti e biglietti	1.949.720	1.873.955	+75.765	4,04%
Proventi da servizio bar e guardaroba	0	0	-	0,00%
Vendita programmi e merchandising	27.578	32.869	-5.291	-16,10%
Noleggio/vendita scene e coproduzioni	233.505	156.165	+77.340	49,52%
Altre entrate	553.401	474.226	+79.175	16,70%
Totale	2.764.204	2.537.215	+226.989	8,95%
Altri ricavi				
Recuperi e rimborsi	201.607	121.622	+79.985	65,77%
Altri ricavi (affitto sale teatrali e altri)	164.390	182.717	-18.327	-10,03%
Incrementi su imm.materiali e riman.finali	0	0	-	0,00%
Sopravvenienze attive e proventi straordinari	2.204.614	3.906.954	-1.702.340	-43,57%
Proventi finanziari	96.327	450.260	-353.933	-78,61%
Totale	2.666.938	4.661.553	-1.994.615	-42,79%
Totale ricavi	**20.815.753**	**24.014.515**	**-3.198.762**	-13,32%

In considerazione delle risorse disponibili, massima attenzione è stata rivolta al contenimento dei costi: in particolare su quelli inerenti all'attività istituzionale e su quelli per il personale, i risultati sono di ottimistica prospettiva per il futuro.

Le riduzioni sono rilevabili in tutte le aree di costo, di particolare significato la contrazione dei costi del personale ottenuti con il contenimento del premio di produzione riportato al 3%, percentuale di calcolo prevista dal CCNL, con l'accurato utilizzo del personale a tempo determinato nei soli periodi richiesti dalla programmazione artistica e con l'ampliamento del periodo feriale di tutto il personale che ha consentito lo smaltimento di gran parte delle ferie arretrate. La riduzione che è derivata è di quasi 2 milioni di euro pari al 13,03%.
Sulle spese per l'attività, intervenendo con la sola sostituzione di un titolo e su quasi tutti gli impegni di scrittura, a stagione già varata, è stata ottenuta una contrazione di costi del 6,72%.

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

La tabella che segue contiene la sintesi dei costi.

CONSUNTIVO 2012 e RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2011- SINTESI COSTI				
COSTI	CONSUNTIVO 2012	CONSUNTIVO 2011	Variazioni 2011/12	Variazioni %
Acquisti materie prime e materiali di consumo	153.275	168.976	-15.701	-9,29%
Servizi	1.359.186	1.440.314	-81.128	-5,63%
Fitti passivi e leasing	36.384	36.631	-247	-0,67%
	1.548.845	1.645.921	-97.076	-5,90%
Spese per pubblicità e programmi di sala	132.273	219.051	-86.778	-39,62%
Noleggi materiale teatrale	237.251	297.051	-59.800	-20,13%
Artisti scritturati e scritture professionali	3.171.169	3.394.836	-223.667	-6,59%
Altre spese per servizi istituzionali/coproduzioni	277.999	330.633	-52.634	-15,92%
Spese per trasporti	275.576	147.528	+128.048	86,80%
	4.094.268	4.389.099	-294.831	-6,72%
Spese per il personale dipendente e contr.prog..	9.364.667	11.192.589	-1.827.922	-16,33%
Oneri sociali	2.884.230	2.957.747	-73.517	-2,49%
Trattamento di fine rapporto	623.304	732.019	-108.715	-14,85%
Altri costi per il personale dipendente	42.309	29.068	+13.241	45,55%
Compensi amministratori e revisori	157.347	119.057	+38.290	32,16%
	13.071.857	15.030.480	-1.958.623	-13,03%
Imposte e tasse diverse	144.559	7.962	+136.597	1715,60%
Sopravvenienze passive e altri costi gest.	204.830	352.327	-147.497	-41,86%
Interessi passivi	1.113.131	804.039	+309.092	38,44%
Accantonamenti diversi	44.500	848.074	-803.574	-94,75%
Rimanenze finali	0	49.493	-49.493	-100,00%
Ammortamenti	537.029	664.067	-127.038	-19,13%
Imposte sul reddito	44.216	208.093	-163.877	-78,75%
	2.088.265	2.934.055	-845.790	-28,83%
Totale costi	**20.803.235**	**23.999.555**	**-3.196.320**	-13,32%
Totale ricavi	**20.815.753**	**24.014.515**	-3.198.762	-13,32%
Totale costi	**20.803.235**	**23.999.555**	-3.196.320	-13,32%
Utile d'esercizio	**12.518**	**14.960**	**-2.442**	-16,32%

Lo sforzo proteso al contenimento dei costi è stato notevole e si è concretizzato nella riduzione complessiva della spesa di oltre 3 milioni di euro, passando dai 24 milioni dell'esercizio 2011 ai 20,8 milioni di euro dell'esercizio 2012, rilevando una contrazione del 13,32% e ciò pur in presenza di interessi passivi per 1,1 milioni di euro.
Purtroppo gli impegni finanziari continuano ad appesantire il quadro economico e gli oneri conseguenti hanno inciso in modo significativo sul risultato.
Per dettagli tecnici maggiori si rimanda alla nota integrativa.

Per quanto concerne l'attività, le risorse disponibili hanno condizionato solamente l'attività estiva e il tradizionale Festival dell'Operetta è stato ridotto a sei rappresentazioni della Vedova Allegra a conclusione della Stagione lirica 2012. Ad agosto la Fondazione è stata impegnata nelle manifestazioni dell'Expo 2012 a Yeosu in Corea del Sud in rappresentanza dell'Italia, nella giornata dedicata al nostro Paese con due concerti. Tutti gli altri impegni programmati in precedenza, sono stati regolarmente rispettati.
Ampia illustrazione dell'attività è ricompresa, come di consueto, nella relazione artistica.

Una nota positiva giunge ancora dall'interesse che il pubblico ha dimostrato nei confronti dell'attività prodotta dalla Fondazione, registrando una variazione positiva negli abbonati della lirica del 7,24% e nelle presenze serali (+60,09%), con un incremento complessivo

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

del 25,18% passando da 47.017 presenze del 2011 a 58.856 del 2012; complessivamente sono anche aumentate le recite delle produzioni liriche passando da 61 del 2011 a 73 del 2012.

In conclusione chiudere l'esercizio 2012 in attivo, in tempi in cui non è possibile immaginare l'entità di possibili ulteriori contributi per le istituzioni che operano in ambito culturale, viste le contingenze di carattere generale che pesano sui bilanci di tutti i settori, dovrebbe essere ritenuto un risultato di valore assoluto, al di là dell'esiguità dell'importo rilevato contabilmente.

Un risultato che dimostra l'attenzione degli Enti locali per l'Istituzione anche in momenti difficili e che lascia intuire buoni auspici per il suo sviluppo futuro.
Parlare di futuro è necessario ed è necessario farlo ora: in quanto dai dati sopra esposti è ineludibile affrontare da subito la questione patrimoniale della Fondazione e questa non può non passare attraverso l'auspicabile remissione del debito. Operazione che dovrà essere il prossimo traguardo da raggiungere, in quanto non potrà trovare soluzioni con ulteriori contrazioni di spesa nella gestione ordinaria.

FATTI DI RILIEVO INTERVENUTI DOPO LA CHIUSURA DI ESERCIZIO

Per alcuni fatti salienti accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2012, che è opportuno far risultare nella relazione del Sovrintendente al bilancio, vi sono queste considerazioni:

- nel 2013, così come nel 2012, si è riusciti a ridurre la spesa, ma il vero problema per l'Esercizio 2013 sono i ricavi, non tanto quelli propri relativi all'attività della Fondazione (biglietteria e indotto) che sono in crescita e congrui riguardo all'attività artistica effettuata, quanto i contributi dei soci *ope legis* - Stato, Comune di Trieste, Regione FVG. Il contributo statale nel 2012 è stato di € 10.988.456, già inferiore di € 1.393.390 rispetto al 2011. Nel 2013 in base alle indicazioni provvisorie ricevute, potrebbe diminuire ancora a causa di un taglio al FUS, a meno che il nuovo Governo non inverta la rotta.

- si auspica che la Regione ed il Comune di Trieste continuino a sostenere attivamente la Fondazione, così come le OO.SS., le quali, è bene ribadirlo, hanno rinunciato già nel 2012 a € 500.000 di premio di produzione.

Discorso a parte, anche se correlato, è quello dei soci privati il cui apporto deve essere incrementato con una politica di *fund -raising*.

Tutto ciò per dire che, se nel momento in cui si esaminerà il preconsuntivo 2013 (entro il 30/6/2013) i timori sopra indicati non fossero fugati, il Sovrintendente dovrà rivedere la gestione 2013 indicata nel budget previsionale a cui è correlata l'attività artistica.

Nell'aprile 2013 è stata varata la riorganizzazione funzionale dei servizi della Fondazione i cui effetti positivi si vedranno anche sulla gestione economica 2013.

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)

Trieste, 17 maggio 2013

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1. Costi d'impianto e ampliamento	-	-
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3. Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	10.764	21.702
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5. Avviamento	-	-
6. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7. Altre	28.922.260	28.978.673
TOTALE I	*28.933.024*	*29.000.375*
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1. Terreni e fabbricati	1.137.444	2.631
2. Impianti e macchinario	258.988	203.267
3. Attrezzature industriali e commerciali	1.629.153	2.029.433
4. Altri beni	60.500	60.500
5. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	*3.086.085*	*2.295.831*
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 a). Partecipazioni in imprese controllate	-	-
1 b). Partecipazioni in imprese collegate	-	-
1 c). Partecipazioni in altre imprese	-	-
2 a). Crediti verso imprese controllate	-	-
2 b). Crediti verso imprese collegate	-	-
2 c). Crediti verso controllanti	-	-
2 d). Crediti verso altri	-	-
3. Altri titoli	-	-
4. Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B)	32.019.109	31.296.206
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione		
4. Prodotti finiti e merci	-	-
5. Acconti	-	-
TOTALE I	-	-

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
II - CREDITI		
1 a). Verso clienti (importi scadenti entro 12 mesi)	787.602	795.165
1 b). Verso clienti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
2. Verso imprese controllate	-	-
3. Verso imprese collegate	-	-
4. Verso imprese controllanti	-	-
4 bis. Crediti tributari	1.210.659	1.646.503
4 ter. Imposte anticipate	-	-
5 a). Verso altri (importi scadenti entro 12 mesi)	2.344.175	2.323.417
5 b). Verso altri (importi scadenti oltre 12 mesi)	3.947.256	4.844.480
TOTALE II	***8.289.692***	***9.609.565***
III - ATTIVITA' FINANZIARIE		
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3. Altre partecipazioni	-	-
4. Azioni proprie	-	-
5. Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1. Depositi bancari e postali	1.210.324	663.025
2. Assegni	-	-
3 .Danaro e valori in cassa	19.368	36.649
TOTALE IV	***1.229.692***	***699.674***
TOTALE C)	**9.519.384**	**10.309.239**
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	53	27
b) Risconti attivi	125.881	24.124
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D)	**125.934**	**24.151**
TOTALE ATTIVITA'	**41.664.427**	**41.629.596**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
A) PATRIMONIO NETTO		
I - CAPITALE		
a) FONDO DI DOTAZIONE	*- 9.961.845*	*- 9.961.845*
b) DIRITTO D'USO DEGLI IMMOBILI (INDISPONIBILE)	*28.855.759*	*28.855.759*
II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV- RISERVA LEGALE	-	-
V - RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	-	-
VI - RISERVE STATUTARIE	-	-
VII- ALTRE RISERVE		
a) QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	-	-
b) CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE	-	-
c) ARROTONDAMENTI E ALTRE RISERVE	*- 1*	*1*
VIII - PERDITE PORTATE A NUOVO	*- 13.842.002*	*- 13.859.462*
IX - UTILE D'ESERCIZIO	*12.518*	*14.960*
TOTALE A)	**5.064.429**	**5.049.413**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1. Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2. Per imposte, anche differite	753.781	753.781
3 .Altri	428.832	576.761
TOTALE B)	**1.182.613**	**1.330.542**
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**6.392.919**	**6.185.058**
D) DEBITI		
1. Obbligazioni	-	-
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3 a). Debiti verso banche (scadenti entro 12 mesi)	8.851.342	9.136.597
3 b). Debiti verso banche (scadenti oltre 12 mesi)	11.687.324	10.182.508
4 a). Debiti verso altri finanziatori (scadenti entro 12 mesi)	-	-
4 b). Debiti verso altri finanziatori (scadenti oltre 12 mesi)	2.500.000	2.500.000
5 a) Acconti (scadenti entro 12 mesi)	77.386	77.297
5 b) Acconti (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
6 a). Debiti verso fornitori (scadenti entro 12 mesi)	1.537.420	1.697.420
6 b) Debiti verso fornitori (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
7. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8. Debiti verso imprese controllate	-	-
9. Debiti verso imprese collegate	-	-
10. Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 a) Debiti tributari (importi scadenti entro 12 mesi)	554.437	820.087
11 b) Debiti tributari (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
12 a). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti entro 12 mesi)	1.592.232	717.296
12 b). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti oltre 12 mesi)	264.664	1.046.554
13 a) Altri debiti (importi scadenti entro 12 mesi)	559.660	438.931
13 b) Altri debiti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
TOTALE D)	**27.624.465**	**26.616.690**

Verali

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	438.844	1.228.713
b) Risconti passivi	961.157	1.219.180
TOTALE E)	**1.400.001**	**2.447.893**
TOTALE PASSIVITA'	**41.664.427**	**41.629.596**

Nota: a partire dall'esercizio 2012, per maggiore chiarezza d'esposizione, si è ritenuto di indicare il debito per TFR dipendenti al netto delle anticipazioni già concesse in anni precedenti agli stessi. Precedentemente il fondo risultava iscritto nel passivo per il maturato complessivo e gli anticipi costituivano una posta di attivo tra i crediti diversi.
Tale modalità di esposizione del fondo e dei crediti è stata applicata anche allo stato patrimoniale 2011 per consentire una lettura comparata del bilancio con l'esercizio precedente.
Le variazioni apportate sono:

ATTIVITA'

C) ATTIVO CIRCOLANTE - II - CREDITI	**Esercizio 2011**
5 b). Verso altri (importi scadenti oltre 12 mesi)	- 1.486.260

PASSIVITA'

	Esercizio 2011
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	- 1.486.260

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.764.204	2.537.215
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 a). Altri ricavi e proventi: altri ricavi	428.394	642.884
5 b). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	15.384.611	16.815.747
TOTALE A)	**18.577.209**	**19.995.846**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	153.275	168.976
7. Per servizi	5.350.412	5.749.535
8. Per godimento di beni di terzi	447.182	532.546
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	9.214.260	10.898.166
9 b) Per il personale: Oneri sociali	2.884.230	2.957.747
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	623.304	732.019
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescienza e simili	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	42.309	26.510
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	67.352	94.538
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	462.177	471.421
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
10 d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	7.500	98.108
11. Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	49.493
12. Accantonamenti per rischi	-	-
13. Altri accantonamenti	44.500	848.074
14. Oneri diversi di gestione	349.387	360.061
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**19.645.888**	**22.987.194**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**- 1.068.679**	**- 2.991.348**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	96.327	450.260
17. Interessi e altri oneri finanziari	1.113.131	804.039
TOTALE C) (15 + 16 - 17)	**- 1.016.804**	**- 353.779**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-
18 b). Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
19 b) . Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE D) (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 a) Proventi straordinari	1.135.734	2
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	1.000.000	3.553.550
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	6.483	14.857
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	-
21 a) Oneri straordinari	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	229
21 e) Componenti passivi di reddito riferiti ad esercizi precedenti	-	-
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	-
TOTALE E) (20 - 21)	2.142.217	3.568.180
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	56.734	223.053
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	44.216	208.093
b) Imposte differite	-	-
c) Imposte anticipate	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	12.518	14.960

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2012

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

Premessa

Il bilancio dell'esercizio 2012 è stato predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b) del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367 ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.
E' costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:
- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 10 % (o entro il minor periodo previsto dai contratti)
- Allestimenti scenici: 10 % (o entro il minor periodo previsto dai contratti di coproduzione)
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %
- Beni storici ed artistici: non soggetti ad ammortamento

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

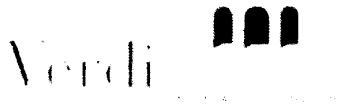
Sono stati stanziati fondi prudenziali per contenziosi di lavoro e tributari, a copertura degli oneri previsti. Sono stati stanziati inoltre fondi prudenziali per oneri derivanti da contenziosi legali in corso con dipendenti e a copertura degli oneri per il previsto rinnovo del CCNL.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde all'effetivo debito verso i dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti; non sono invece in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.
Per maggiore chiarezza nella lettura del bilancio, a partire dall'esercizio 2012 si è ritenuto opportuno riportare il fondo al netto di eventuali anticipi già corrisposti. Per permettere l'immediata comparazione delle voci di bilancio con l'esercizio precedente, la medesima rettifica è stata apportata allo stato patrimoniale dell'esercizio 2011.

Imposte sul reddito

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/97 e successive modificazioni.
La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale del personale dipendente ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	Occupazione media dipendenti 2012	Occupazione media dipendenti 2011	Variazioni
Dirigenti	3	2,00	2,00	-
Personale artistico	193	157,80	166,81	- 9,01
Personale tecnico	80	69,28	72,11	- 2,83
Personale amministrativo	22	24,35	24,80	- 0,45
Totali	**298**	**253,43**	**265,72**	**- 12,29**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

Con lettera prot. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha richiesto l'inserimento in nota integrativa dei seguenti prospetti rappresentanti l'entità del personale impiegato di cui alla pianta organica approvata il 20.12.1996:

Entità numerica del personale in essere al 31.12.2012

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collabor./ profess. autonomi	**Totali unità per singole aree**
Professori d'orchestra	101	85	6	0	**91**
Artisti del coro	76	61	4	0	**65**
Maestri collaboratori	4	3	4	0	**7**
Ballo	12	0	0	0	**0**
Impiegati	22	21	4	0	**25**
Dirigenti	3	2	0	0	**2**
Tecnici	71	56	1	2	**59**
Servizi vari	9	11	0	0	**11**
Segretario Artistico/M.o Coro	2	0	0	2	**2**
Totali	**300**	**239**	**19**	**4**	**262**

Consistenza media del personale e costi piante organiche- anno 2012

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	**Totali unità per singole aree**	**Totali costi piante organiche 2012**
Professori d'orchestra	101	84,01	4,49	0,72	**89,2**	**5.273.047**
Artisti del coro	76	60,67	2,80	0,00	**63,47**	**2.930.916**
Maestri collaboratori	4	3,00	2,83	0,00	**5,83**	**349.097**
Ballo	12	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0**
Impiegati	22	20,91	3,44	0,38	**24,73**	**986.637**
Dirigenti	3	2,00	0,00	0,19	**2,19**	**297.349**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione profess. autonoma	**Totali unità per singole aree**	**Totali costi piante organiche 2012**
Tecnici	71	54,50	4,76	2,04	**61,30**	**2.709.881**
Servizi vari	9	10,02	0,00	0,00	**10,02**	**357.105**
Segretario Artistico/M.o Coro	2	0,00	0,00	2,00	**2,00**	**180.055**
Totali	**300**	**235,11**	**18,32**	**5,33**	**258,76**	**13.084.087**

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-	-
Totale	**-**	**-**	**-**

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	10.764	21.702	- 10.938
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-
Altre	28.922.260	28.978.673	- 56.413
Totale	**29.933.024**	**29.000.375**	**- 67.351**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2011	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2012
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Licenze su programmi software	21.702	-	-	10.938	10.764
Sviluppo programmi software interni	-	-	-	-	-
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	16.955	-	-	16.955	-

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Valore al 31/12/2011	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2012
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	105.960	-	-	39.459	66.501
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	-	-	-	28.855.759
Acconti su immobilizz.in corso (Manut.beni di terzi)	-	-	-	-	-
Totale	29.000.376	-	-	67.352	28.933.024
Arrot. all'Euro intero	- 1	-	-	-	-
Totale	**29.000.375**	**-**	**-**	**67.352**	**28.933.024**

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Terreni e fabbricati	1.137.444	2.631	+ 1.134.813
Impianti e macchinario	258.988	203.267	+ 55.721
Attrezzature industriali e commerciali	1.629.153	2.029.433	- 400.280
Altri beni	60.500	60.500	-
Totale	**3.086.085**	**2.295.831**	**+ 790.254**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	87.232
Ammortamenti esercizi precedenti	84.601
Saldo al 31/12/11	**2.631**
Acquisizioni dell'esercizio	1.135.734
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	921
Saldo al 31/12/12	1.137.444
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/12	**1.137.444**

Le acquisizioni dell'esercizio di fabbricati strumentali sono costituite dall'atto di donazione della proprietà superficiale da parte del Comune di Trieste della Sala Tripcovich. La sala, acquisita il 22 dicembre 2012, causa i lavori di adeguamento dei locali e attrezzatture per le attività cinematografiche è rimasta di fatto indisponibile per l'attività della Fondazione fino al 31 dicembre. Pertanto sarà ammortizzata a partire dal 1 gennaio 2013.

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	783.678
Ammortamenti esercizi precedenti	580.411
Saldo al 31/12/11	**203.267**
Acquisizioni dell'esercizio	110.668
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	54.946
Saldo al 31/12/12	258.989
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Saldo al 31/12/12	**258.988**



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	6.084.942
Ammortamenti esercizi precedenti	4.055.508
Saldo al 31/12/11	**2.029.434**
Acquisizioni dell'esercizio	6.030
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	406.310
Saldo al 31/12/12	1.629.154
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Saldo al 31/12/12	**1.629.153**

Altri beni	Importo
Costo storico	261.780
Ammortamenti esercizi precedenti	201.280
Saldo al 31/12/11	**60.500**
Acquisizioni dell'esercizio	-
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	-
Saldo al 31/12/12	60.500
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/12	**60.500**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Crediti	8.289.692	11.095.825	- 2.806.133
Totale	**8.289.692**	**11.095.825**	**- 2.806.133**

Il saldo è così suddiviso secondo le tipologie e scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	879.022	-	-	879.022
Per fatture da emettere	- 900	-	-	- 900
Svalutazione crediti (-)	- 90.520	-	-	- 90.520



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso altri				
Per contributi pubblici	567.354	-	-	567.354
Verso lo Stato per contenzioso in essere	1.325.000	1.325.000	-	2.650.000
Verso soci per quote a gestione	216.930	-	-	216.930
Altri	234.891	2.622.256	-	2.857.147
Verso erario				
Crediti tributari	456.878	753.781	-	1.210.659
Imposte anticipate	-	-	-	-
Totale	3.588.655	4.701.037	-	8.289.692
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**3.588.655**	**4.701.037**	**-**	**8.289.692**

I crediti verso lo Stato per contenzioso in essere sono costituiti dal residuo credito, esigibile in due rate scadenti rispettivamente il 30/6/2013 e 30/6/2014, della transazione conclusa con il Ministero dell'Economia a seguito del contenzioso sorto per il mancato ripiano dell'esposizione debitoria dell'allora Ente Autonomo Teatro Verdi ex L.312/1984.

Alcuni crediti verso clienti, tuttora esigibili, sono stati svalutati per le oggettive difficoltà d'incasso e la resistenza dei creditori.

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2012 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	163.354
Crediti verso Regioni	375.000
Crediti verso Comuni	20.000
Crediti verso Province	9.000
Totale	567.354
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**567.354**

I crediti verso Regioni sono costituiti dal contributo per l'attività in decentramento regionale relativa agli anni 2010 e 2011 (€ 260.000) e per il Festival dell'Operetta 2012 (€ 115.000).
I crediti verso Comuni sono costituiti dal contributo del Comune di Trieste per l'ospitalità delle manifestazioni di "Trieste Next".
I crediti verso Province accolgono il contributo della Provincia di Trieste per il Concerto di Natale (E. 3.000) e il contributo della Provincia di Udine per i concerti "Missa Ducalis" eseguiti ad Udine, Gemona e Spilimbergo (E. 6.000).

I Crediti verso soci al 31/12/2012 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	211.930
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	5.000
Totale	216.930
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**216.930**

I Crediti tributari al 31/12/2012 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso Erario compensabili tramite F24	373.123
Crediti verso Erario per rimborsi di tasse e tributi diversi	518

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Importo
Crediti verso Erario per rimborsi IRAP	753.781
Acconto IRAP 2012	83.237
Totale	1.210.659
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.210.659**

I crediti verso Erario (a breve) compensabili tramite F24 sono costituiti dal credito IVA risultante da dichiarazione per l'anno 2012 (E. 370.866), dal saldo a nostro credito dell'imposta sostitutiva sul sul TFR (E. 1.638) e dall'IVA ad esigibilità differita sugli acquisti 2012 (E. 619).

I crediti verso Erario per rimborsi diversi afferiscono alla richiesta di rimborso IVA sui ratei di abbonamenti rimborsati a seguito della sostituzione di un titolo originariamente previsto per la stagione lirica 2012 con la Vedova Allegra non diversamente recuperabile per la normativa vigente in merito alla certificazione dei corrispettivi tramite misuratori fiscali e biglietterie automatizzate.

In merito ai crediti verso l'Erario per i rimborsi IRAP relativi agli esercizi 1998 (€ 108.321) e 1999 (€ 645.460), richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio ed ancora oggetto di contenzioso.
La situazione per i contenzioni tuttora in essere risulta la seguente:
IRAP 1998: depositato ricorso in Cassazione avverso la sentenza sfavorevole 63/08/07; si è in attesa di fissazione dell'udienza;
IRAP 1999: depositato ricorso in Cassazione avverso la sentenza sfavorevole 59/9/08; si è in attesa di fissazione dell'udienza.
Si rimanda alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

I Crediti verso altri al 31/12/2012 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	163.780
Fornitori conto anticipi	34.108
Crediti verso dipendenti	11.987
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	2.618.196
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	16.084
Depositi cauzionali e fondi spese	6.086
Crediti diversi	6.907
Totale	2.857.148
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**2.857.147**

I crediti verso dipendenti sono costituiti dagli importi riconosciuti in sentenza a favore della Fondazione in merito a tre cause di lavoro.

IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Depositi bancari e postali	1.210.324	663.025	+ 547.299
Denaro e altri valori in cassa	19.368	36.649	- 17.281
Totale	**1.229.692**	**699.674**	**+ 530.018**

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Ratei attivi	53	27	+ 26
Risconti attivi	125.881	24.124	+ 101.757
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**125.934**	**24.151**	**+ 101.783**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

I ratei attivi al 31/12/2012 sono costituiti dagli interessi bancari sui conti correnti già maturati ma accreditati nell'esercizio successivo.

Risconti attivi

	Importo
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	37.157
Fatture per acquisti di materiali in conto esercizio successivo	77.954
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	10.770
Totale	125.881
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**125.881**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Patrimonio netto	18.893.914	18.893.914	-
Altre riserve e arrotondamenti	- 1	1	- 2
Utili/perdite	- 13.829.484	- 13.844.502	+ 15.018
Totale	**5.064.429**	**5.049.413**	**+ 15.016**

	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2011	18.893.914
Altre riserve al 31/12/2011: Quote soci sottoscrittori	-
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori	2.500
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Arrotondamenti	- 1
Utilizzi di Altre riserve a copertura disavanzi esercizi precedenti	- 2.500
Incrementi per utile dell'esercizio	12.518
Decrementi per perdite portate a nuovo (al netto degli utilizzi di riserve a copertura)	- 13.842.002
Patrimonio netto al 31/12/2012	**5.064.429**

Sono stati evidenziati in altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori. Le riserve al 31/12/2012 sono state interamente utilizzate a parziale copertura delle perdite portate a nuovo.

A seguito delle modifiche introdotte dall'art.2 c.389 della Legge Finanziaria 2008, si illustra la composizione del patrimonio netto disponibile e della quota indisponibile:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	- 1	1	3.002
Utili/perdite a nuovo	- 13.842.002	- 13.859.462	- 9.756.363
Utili/Perdite dell'esercizio	12.518	14.960	- 4.108.600
Totale patrimonio disponibile	**- 23.791.330**	**- 23.806.346**	**- 23.823.806**
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Totale patrimonio indisponibile	**28.855.759**	**28.855.759**	**28.855.759**

Perdite complessive biennio 2011-2012: 0
Patrimonio disponibile al 31/12/2010: 0

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Come da richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 gennaio 2010 Prot. 595 S.22.11.04.19 si fornisce la seguente tabella di riclassificazione dello Stato Patrimoniale:

RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE CON EVIDENZIAZIONE DEL PATRIMONIO INDISPONIBILE

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Altre immobilizzazioni	3.163.350	2.440.447	3.065.480
Crediti verso soci	-	-	-
Attivo circolante	9.519.384	10.309.239	6.621.169
Ratei e risconti	125.934	24.151	64.099
Totale attivo disponibile	***12.808.668***	***12.773.837***	***9.750.748***
Totale attivo indisponibile	***28.855.759***	***28.855.759***	***28.855.759***
Totale attivo	**41.664.427**	**41.629.596**	**38.606.507**
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	- 1	1	3.002
Perdite a nuovo	- 13.842.462	- 13.859.462	- 9.756.363
Utili/Perdite dell'esercizio	12.518	14.960	- 4.108.600
Totale patrimonio disponibile	***- 23.791.330***	***- 23.806.346***	***- 23.823.805***
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Totale patrimonio indisponibile	**28.855.759**	**28.855.759**	**28.855.759**
Fondi rischi ed oneri	1.182.613	1.330.542	768.897
Fondo TFR	6.392.919	6.185.058	5.730.323
Debiti	27.624.465	26.616.690	24.986.699
Ratei e risconti	1.400.001	2.447.893	2.088.635
Totale altre passività	***36.599.998***	***36.580.183***	***33.574.554***
Totale passivo	**41.664.427**	**41.629.596**	**38.606.507**
Risultato d'esercizio	12.518	14.960	- 4.108.600

I valori dell'attivo circolante e del Fondo TFR per tutti gli esercizi indicati sono stati rettificati con il criterio di esposizione utlizzato per l'esercizio 2012 (debito per TFR dipendenti al netto delle anticipazioni già concesse in anni precedenti).
Le variazioni apportate per consentire una lettura comparata del bilancio gli esercizi precedenti sono state:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010
Attivo circolante	-	- 1.486.260	- 1.449.665
Fondo TFR	-	- 1.486.260	- 1.449.665

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	1.182.613	1.330.542	- 147.929
Totale	**1.182.613**	**1.330.542**	**- 147.929**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Valore al 31/12/2011	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2012
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	753.781	-	-	753.781
Altri	576.761	44.500	192.429	428.832
Totale	**1.330.542**	**44.500**	**192.429**	**1.182.613**

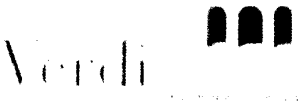
Dettaglio consistenza fondi rischi fiscali al 31/12/2012:	Importo
Per istanza di rimborso IRAP anno 1998	108.321
Per istanza di rimborso IRAP anno 1999	645.460
Totale	753.781

Il fondo complessivo per rischi fiscali al 31/12/2012 comprende stanziamenti per i ricorsi IRAP degli esercizi 1998 (€ 108.321) e 1999 (€ 645.460). I rimborsi sono stati richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio e sono ancora oggetto di contenzioso. Sono stati infatti depositati per entrambi ricorsi in Cassazione avverso alle sentenze sfavorevoli e si è in attesa di fissazione delle udienze.
Visto l'incerto andamento dei contenziosi in corso, il fondo è stato iscritto per importi pari al 100% dei relativi crediti.

Dettaglio consistenza fondi rischi diversi al 31/12/2012:	Importo
Per rinnovo CCNL dipendenti	379.507
Per cause di lavoro dipendenti	4.825
Per rischio decurtazione contributo statale spese sicurezza e vigilanza	44.500
Totale	428.832

Negli altri fondi per rischi ed oneri, è stato stanziato negli esercizi precedenti l'importo complessivo di € 379.507 a fronte del costo presumibile per rinnovo del CCNL dei dipendenti (scaduto in data 31/12/2006). Le posizioni del Ministero vigilante in merito all' "incremento zero" del costo del lavoro negli anni a venire e la mancata sottoscrizione del rinnovo contrattuale, fanno ritenere sufficientemente congruo il fondo già iscritto.
Il fondo, iscritto nel corso del 2011 a fronte dei rischi derivanti dalle cause di lavoro allora in corso, è stato utilizzato nel corso del 2012 per € 166.975.

E' stato inoltre accantonato l'importo di € 44.500 a fronte del rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2012.



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto netto in Azienda	3.774.724	3.994.639	- 219.915
Fondo Trattamento di Fine Rapporto presso Tesoreria INPS	2.618.196	2.190.420	+ 427.776
Totale Fondo TFR netto	**6.392.920**	**6.185.058**	**+ 207.861**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento e rivalutazione dell'esercizio del fondo in azienda	+ 121.906
Incremento per accantonamento e rivalutazione del fondo presso la Tesoreria INPS	+ 522.302
Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo in azienda	- 341.606
Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo presso la Tesoreria INPS	- 94.526
Totale variazioni	+ 207.861
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale variazioni	**+ 207.861**

D) Debiti

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Debiti	27.624.465	26.616.690	+ 1.007.775
Totale	**27.624.465**	**26.616.690**	**+ 1.007.775**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	8.851.342	4.220.500	7.466.824	20.538.666
Debiti verso altri finanziatori	-	2.500.000	-	2.500.000
Acconti	77.386	-	-	77.386
Debiti verso fornitori	1.537.420	-	-	1.537.420
Debiti tributari	554.437	-	-	554.437
Debiti verso istituti previdenziali	1.592.232	264.664	-	1.856.896
Altri debiti	559.660	-	-	559.660
Totale	13.172.477	6.985.164	7.466.824	27.624.465
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**13.172.477**	**6.985.164**	**7.466.824**	**27.624.465**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2012 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I debiti verso altri finanziatori sono composti dalle rate del mutuo con Monte dei Paschi di Siena anticipate dalla Regione FVG, che verranno restituite secondo i criteri determinati dalla L.R. 1/2007 e successive modifiche ed integrazioni.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.
La voce dei debiti tributari a breve accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del

Verdi

mese di dicembre e IRAP dell'esercizio).

I debiti verso istituti previdenziali comprendono anche debito residuo per contributi ENPALS a carico azienda (luglio 2011 - gennaio 2012) che non sono stati versati nei termini per carenza di liquidità e per i quali è stato ottenuto il pagamento rateale in 24 mensilità a partire dal mese di aprile 2012.

La voce Altri debiti al 31/12/2012 è costituita dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente e assimilati	527.146
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da riversare (contributi sindacali, cessioni, ecc.)	18.846
Debiti vs.fondi previdenza complementare	3.248
Debiti verso amministratori/consiglieri/revisori	10.421
Totale	559.661
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**559.660**

La voce debiti verso dipendenti/collaboratori è costituita principalmente dal saldo degli stipendi/competenze del mese di dicembre che vengono liquidati il 10 gennaio dell'anno successivo.

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Ratei passivi	438.844	1.228.713	- 789.869
Risconti passivi	961.157	1.219.180	- 258.023
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.400.001**	**2.447.893**	**- 1.047.892**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	268.299
Quote per Premio di Produzione dipendenti da pagare l'anno successivo	146.889
Spese bancarie e interessi da pagare l'anno successivo	23.655
Totale	438.843
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**438.844**

Risconti passivi

	Importo
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	807.608
Quote sociali sottoscritte da fondatori/sostenitori di competenza di esercizi successivi	74.000
Quote sponsorizzazioni, noleggi e altri ricavi per attività di competenza di esercizi successivi	2.300
Quote contributo c/to impianti correlato ad ammortamenti futuri dei cespiti	77.249
Totale	961.157
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**961.157**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Valore della produzione	18.577.209	19.995.846	- 1.418.637
Totale	**18.577.209**	**19.995.846**	**- 1.418.637**

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.764.204	2.537.215	+ 226.989
Contributi in conto esercizio	15.384.611	16.815.747	-1.431.136
Altri ricavi e proventi	428.394	642.884	- 214.490
Totale	**18.577.209**	**19.995.846**	**- 1.418.637**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Per vendite:			
Abbonamenti e prelazioni	1.346.691	1.364.676	- 17.985
Biglietti	603.030	509.279	+ 93.751
Programmi di sala e merchandising	27.578	32.869	- 5.291
Allestimenti scenici	79.360	60.174	+ 19.186
Per prestazione di servizi:			
Noleggi di allestimenti scenici e materiale teatrale	154.145	95.991	+ 58.154
Altri:			
Proventi da attività istituzionale	531.969	418.157	+ 113.812
Sponsorizzazioni	21.431	56.069	- 34.638
Totale	2.764.204	2.537.215	+ 226.989
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**2.764.204**	**2.537.215**	**+ 226.989**

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	10.825.102	11.205.650	- 380.548
Contributo straordinario dello Stato	-	1.110.931	- 1.110.931
Contributi dello Stato per attività all'estero	100.000	-	+ 100.000
Altri contributi dello Stato	65.354	65.266	- 1.912
Contributi regionali	2.540.000	2.865.000	- 325.000
Contributi Comune di Trieste	1.300.000	1.000.000	+ 300.000
Altri contributi straordinari Comune di Trieste per finalità specifiche	70.000	-	+ 70.000

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Contributi Comune di Trieste c/to impianti	4.750	-	+ 4.750
Contributi Provincia di Trieste	3.000	7.000	- 4.000
Contributi Provincia di Udine	6.000	-	+ 6.000
Contributi Commissariato Governo c/to impianti	9.905	9.905	-
Contributi CCIAA	15.000	20.000	- 5.000
Contributi da privati	416.500	528.247	- 111.747
Altri contributi in conto esercizio	31.000	3.749	+ 27.251
Totale	15.384.611	16.815.748	-1.431.137
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale	**15.384.611**	**16.815.747**	**- 1.431.136**

Il contributo ordinario dello Stato iscritto è quello effettivamente determinato ed erogato nel corso dell'esercizio.
Il contributo ex L.388/2000 (€ 5.164.569 complessivi che dovrebbero essere assegnati con i medesimi criteri di riparto alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche), che risulta erogato in misura ridotta, è stato iscritto per l'ammontare effettivamente erogato.
Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex D.Lgs. 134/1998 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2012, per i quali è stato prudenzialmente iscritto apposito fondo rischi in virtù delle costanti riduzioni degli anni passati.

I contributi regionali accolgono, oltre al contributo ordinario di € 2.300.000, il contributo per le attività in decentramento per € 125.000 ed il contributo per il Festival dell'Operetta per € 115.000.

Nella voce contributi Provincia di Trieste è stato inserito il contributo deliberato per il Concerto di Natale 2012. Il contributo versato quale socio della Fondazione (€ 36.000,00) è stato iscritto tra i contributi da privati.

E' stato iscritto il ricavo correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti (impianti e attrezzature cinematografiche della Sala Tripcovich per un totale di € 50.000,00) erogato dal Comune di Trieste.

E' stato iscritto il ricavo correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti (lavori all'impianto elettrico ed antincendio per un totale di € 66.666,67) erogato dal Commissariato del Governo.

E' stato stanziato a favore della Fondazione un contributo dalla Camera di Commercio di Trieste a valere sul Fondo Proventi ex L.R. 30/2007 richiesto per il 7° concerto della Stagione Sinfonica in cui è stato eseguito "Il Sabato del Villaggio" di Ferruccio Busoni.

I Contributi da privati accolgono le quote dei soci fondatori e sostenitori, destinate alla gestione della fondazione per l'esercizio in corso mentre gli altri contributi in conto esercizio comprendono le elargizioni una tantum senza sottoscrizione di impegni pluriennali.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni materiali	-	520	- 520
Prestazioni di servizi			
Fitti attivi	156.313	161.671	- 5.358
Altri			
Proventi per rimborsi	201.607	121.622	+ 79.985
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	70.474	338.554	- 268.080
Proventi diversi	-	20.517	- 20.517
Totale	428.394	642.884	- 214.490
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**428.394**	**642.884**	**- 214.490**

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali in occasione di spettacoli, convegni e altre manifestazioni organizzate da terzi.

Si evidenziano tra le sopravvenienze attive: la quota del 5x1000 relativa al 2010 incassata nell'esercizio (€ 45.699) e la sopravvenienza per l'incasso del 50% del credito (€ 7.543,81), totalmente svalutato nel corso del 2011, nei confronti della Società Ginnastica Triestina a seguito di concordato.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Costi della produzione	19.645.888	22.987.194	- 3.341.306
Totale	**19.645.888**	**22.987.194**	**- 3.341.306**

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	153.275	168.976	- 15.701
Variazione delle rimanenze			
Variazione delle rimanenze di materiale di consumo	-	49.493	- 49.493
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	362.757	255.312	+ 107.445
Costi per artisti e professionisti	3.095.569	3.301.452	- 205.883
Spese per pubblicità	132.273	219.051	- 86.778
Costi per servizi di attività istituzionale	168.998	236.110	- 67.112
Utenze	430.277	409.359	+ 20.918
Pulizie, manutenzioni e smaltimento rifiuti	478.589	512.040	- 33.451
Assicurazioni	75.988	82.221	- 6.233
Altri costi per servizi	258.607	320.510	- 61.903
Costi per amministratori e revisori	157.347	119.056	+ 38.291
Costi per collaborazioni coordinate e continuative	150.407	294.423	- 144.016
Costi per coproduzioni	39.600	-	+ 39.600
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	237.251	297.051	- 59.800
Manutenzioni su beni di terzi	28.544	10.958	+ 17.586
Diritti autore	145.002	187.906	- 42.904
Altri affitti, noleggi e leasing	36.384	36.631	- 247
Costi del personale			
Salari e stipendi	9.214.260	10.898.166	- 1.683.906
Oneri sociali	2.884.230	2.957.747	- 73.517
Trattamento di fine rapporto	623.304	732.019	- 108.715
Altri costi del personale	42.309	26.510	+ 15.799

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Ammortamenti, svalutazioni ed accantonamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	67.352	94.538	- 27.186
Ammortamento immobilizzazioni materiali	462.177	471.421	- 9.244
Svalutazione di crediti dell'attivo circolante	7.500	98.108	- 90.608
Accantonamenti diversi a fondi rischi ed oneri	44.500	848.074	- 803.574
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	144.559	7.962	+ 136.597
Perdite su crediti	-	24.421	
Altri oneri diversi di gestione	204.829	327.678	- 122.849
Totale	19.645.888	22.987.194	- 3.341.306
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**19.645.888**	**22.987.194**	**- 3.341.306**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità, ratei per mensilità aggiuntive maturate ma non liquidate e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	147.760	216.194	- 68.434
Stipendi personale amministrativo	595.194	754.983	- 159.789
Stipendi personale servizi generali	249.010	296.639	- 47.629
Stipendi personale maestri collaboratori	125.785	197.739	- 71.954
Stipendi orchestra	3.493.087	3.892.415	- 399.328
Stipendi coro	1.946.250	2.145.465	- 199.215
Stipendi ballo	-	-	-
Stipendi scenografi impiegati	200.048	232.914	- 32.866
Stipendi scenografi operai	81.150	101.161	- 20.011
Stipendi macchinisti	808.354	1.019.633	- 211.279
Stipendi falegnami	194.467	201.184	- 6.717
Stipendi sarte	127.348	136.590	- 9.242
Stipendi direzione di scena	125.932	124.061	+ 1.871
Personale a tempo determinato			
Stipendi personale amministrativo	93.819	139.279	- 45.460
Stipendi personale servizi generali	-	35.339	- 35.339
Stipendi personale maestri collaboratori	112.355	134.193	- 21.838
Stipendi orchestra	177.343	356.894	- 179.551

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Stipendi coro	86.669	170.998	- 84.329
Stipendi ballo	-	339	- 339
Stipendi scenografi impiegati	9.462	7.758	+ 1.704
Stipendi scenografi operai	-	3.685	- 3.685
Stipendi macchinisti	60.289	111.547	- 51.258
Stipendi falegnami	-	29.077	- 29.077
Stipendi sarte	48.943	47.660	+ 1.283
Stipendi personale di sala	77.390	152.094	- 74.704
Stipendi comparse	25.675	41.323	- 15.648
Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	9.940	13.783	- 3.843
Lavoro straordinario personale artistico	94.651	28.086	+ 66.565
Lavoro straordinario personale tecnico	135.860	165.112	- 29.252
Prestazioni solistiche e compensi per attività promozionale e decentramento	44.247	79.488	- 35.241
Diarie di missione e indennità di trasferta	143.234	62.533	+ 80.701
Vestiario, assegni familiari e altre spese	42.309	26.510	+ 15.799
Oneri sociali	2.884.230	2.957.747	- 73.517
Trattamento di Fine Rapporto	623.304	732.019	- 108.715
Totale	12.764.105	14.614.442	- 1.850.337
Arrotondamenti all'Euro intero	- 2	-	- 2
Totale	**12.764.103**	**14.614.442**	**- 1.850.339**

Ammortamenti, svalutazioni ed accantonamenti
Per quanto concerne gli ammortamenti delle immobilizzazioni si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.
La Sala Tripcovich, acquisita con atto di donazione della proprietà superficiale da parte del Comune di Trieste il 22 dicembre 2012, causa i lavori di adeguamento dei locali e attrezzature per le attività cinematografiche è stata di fatto indisponibile per l'attività a fine anno. Pertanto sarà ammortizzata a partire dal 1 gennaio 2013.
Le svalutazioni di crediti dell'attivo circolante riguardano crediti verso clienti iscritti e tuttora formalmente esigibili per i quali sono state riscontrate difficoltà d'incasso.
Sono stati ritenuti sufficientemente congrui i fondi già iscritti nei precedenti esercizi a fronte dei contenzioni fiscali, cause di lavoro con il personale dipendente e costo presumibile derivante dal rinnovo del Contratto Nazionale di Lavoro scaduto in data 31/12/2006.
E' stato accantonato l'importo di € 44.500 a fronte del rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2012.

Altri oneri diversi di gestione

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Sanzioni fiscali e previdenziali su ritardati pagamenti	52.067	538	+ 51.529
Oneri contributivi diversi	-	630	- 630
Perdite su crediti	-	24.421	- 24.421
Minusvalenze da alienazione beni	-	85.400	- 85.400
Contributi ad associazioni sindacali di categoria e quote associative	5.000	5.258	- 258
Sopravvenienze passive	137.001	223.046	- 86.045

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Abbonamenti/libri/riviste	9.158	8.746	+ 412
Costi diversi, arrotondamenti ed altre spese	1.602	4.061	- 2.459
Totale	204.828	352.100	- 147.272
Arrotondamenti all'Euro intero	1	- 1	2
Totale	**204.829**	**352.099**	**- 147.270**

Tra le quote associative è stata iscritta l'adesione annuale all'Associazione Teatro Pordenone.
Tra le Sopravvenienze passive si segnalano in particolare: la riduzione del contributo statale a fronte delle spese di sicurezza e vigilanza relative all'anno 2011 (€ 20. 712), la riduzione dei contributi regionali per l'attività in decentramento 2011 (€ 5.000), i risarcimenti ed arretrati di retribuzione dovuti per sentenze in merito a cause di lavoro (€ 60.116), costi SIAE, polizze assicurative e fatture per servizi relativi ad esercizi precedenti pervenuti dopo la chiusura dell'esercizio precedente (complessivi € 38.357).

Costi per amministratori e revisori:
Si evidenziano i compensi agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Compensi agli amministratori	128.893	92.694	+ 36.199
Rimborsi spese a consiglieri	-	2.824	- 2.824
Compensi ai revisori	10.221	11.469	- 1.248
Oneri previdenziali	18.233	12.069	+ 6.164
Totale	**157.347**	**119.056**	**+ 38.291**

I costi per compensi agli amministratori raccolgono esclusivamente i compensi e rimborsi spese corrisposti disposti dal Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 25 ottobre 2011 al Commissario Straordinario ed i compensi corrisposti al Sovrintendente dopo la nomina da parte del ricostituito Consiglio di Amministrazione.

I membri del Consiglio di Amministrazione non percepiscono alcuna indennità e non è stato deliberato alcun gettone di presenza.

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Proventi finanziari netti	- 1.016.804	- 353.779	- 663.025
Totale	**- 1.016.804**	**- 353.779**	**- 663.025**

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Proventi			
Abbuoni e sconti attivi	228	4	+ 224
Interessi attivi su c/c bancari	5.260	3.486	+ 1.774
Interessi attivi su crediti diversi	90.839	446.771	- 355.932
Totale proventi	**96.327**	**450.261**	**- 353.934**
Oneri			
Abbuoni e sconti passivi	21	-	+ 21

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	501.781	243.777	+ 258.004
Interessi passivi su mutui	533.741	556.498	- 22.757
Interessi passivi su finanziamenti	6.164	-	+ 6.164
Interessi passivi su finanziamenti e debiti diversi	71.424	3.764	+ 67.660
Totale oneri	**1.113.131**	**804.039**	**+309.092**
Totale proventi netti	**- 1.016.804**	**- 353.778**	**- 663.026**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale	**- 1.016.804**	**- 353.779**	**- 663.025**

Tra gli interessi attivi su crediti diversi si segnalano € 89.490 sul rimborso IVA 1998-1999 a seguito di conclusione favorevole del contenzioso.
Gli interessi passivi su finanziamenti sono costituiti dagli interessi passivi addebitati dalla Regione Friuli Venezia Giulia a seguito del ritardo nella restituzione del finanziamento ex L.R. 3/2002.
La costante riduzione dei contributi pubblici alla Fondazione continua a comportare, nonostante il consolidamento del debito pregresso effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale nel 2007 e di ulteriore mutuo decennale nell'anno in corso, ad un massiccio ricorso alle anticipazioni bancarie. Gli interessi passivi sulle anticipazioni sono risultati quindi particolarmente gravosi.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Proventi straordinari netti	2.142.217	3.568.180	- 1.425.963
Totale	**2.142.217**	**3.568.180**	**- 1.425.963**

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Proventi			
Proventi straordinari	1.135.734	-	+ 1.135.734
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	1.000.000	3.553.550	- 2.553.550
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	6.483	14.857	- 8.374
Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-	-
Altri proventi straordinari (arrotondamenti)	-	2	- 2
Totale proventi	**2.142.217**	**3.568.409**	**- 1.426.192**
Oneri			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	229	- 229
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	-	-	-
Imposte e tasse relative ad esercizi precedenti	-	-	-
Totale oneri	**-**	**229**	**- 229**
Totale proventi netti	**2.142.217**	**3.568.180**	**- 1.425.963**

I proventi straordinari sono costituiti dal valore della proprietà superficiale della Sala Tripcovich acquisita in donazione dal comune di Trieste a fine esercizio. Le sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione sono costituite dall'intervento regionale ex LR 17/2012.

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Imposte sul reddito	44.216	208.093	- 163.877
Totale	**44.216**	**208.093**	**- 163.877**

	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	44.216	208.093	- 163.877
Totale	**44.216**	**208.093**	**- 163.877**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili ai sensi del D.Lgs. 446/97 e successive modifiche ed integrazioni.

Conti d'ordine

Si segnalano le seguenti fidejussioni ricevute da terzi:
da Unicredit Corporate SpA per € 50.000 a favore di SIAE
da Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per € 615.142,25 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2001
da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per € 20.000.000,00 a favore di Monte dei Paschi di Siena SpA per mutuo ex L.R. 1/2007
da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per € 4.000.000,00 a favore di Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per mutuo ex L.R. 18/2011

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e dalla Relazione sulla gestione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

L'utile d'esercizio sarà destinato al parziale ripiano delle perdite degli esercizi precedenti.

La relazione ed i prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, titolare del trattamento dei dati, ha prodotto idonea certificazione ai fini degli obblighi di cui all'art. 34, comma 1-*bis*, del D.Lgs 196/2003.

Il Presidente
(Roberto Cosolini)

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

Si forniscono di seguito alcune riclassificazioni e prospetti integrativi di bilancio che si ritengono utili per una più approfondita analisi.

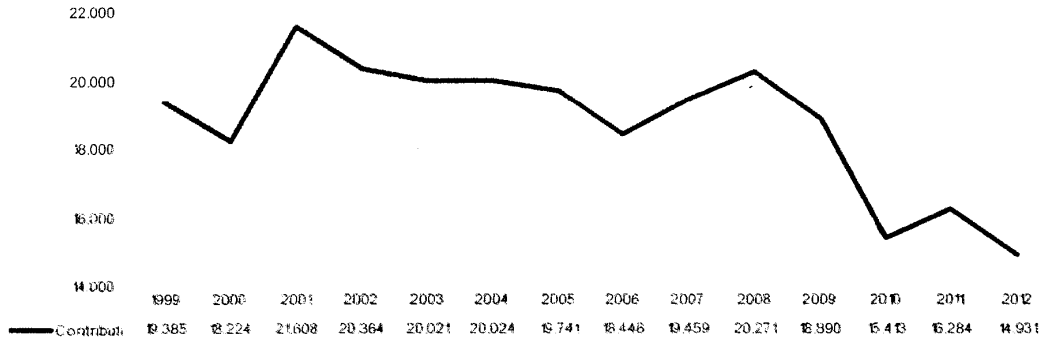
RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2012	%	Esercizio 2011	%	Variazione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.764.204	14,88%	2.537.215	12,69%	+ 226.989
Altri ricavi d'esercizio	15.813.005	85,12%	17.458.631	87,31%	- 1.645.626
TOTALE A	**18.577.209**	**100,00%**	**19.995.846**	**100,00%**	**- 1.418.637**
B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	153.275	0,83%	168.976	0,85%	- 15.701
Prestazioni di servizi	5.350.412	28,80%	5.749.535	28,75%	- 399.123
Godimento di beni di terzi	447.182	2,41%	532.546	2,66%	- 85.364
Variazioni delle rimanenze	-	0,00%	49.493	0,25%	- 49.493
Oneri diversi di gestione	349.387	1,88%	360.061	1,80%	- 10.674
TOTALE B	**6.300.256**	**33,92%**	**6.860.611**	**34,31%**	**- 560.355**
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	**12.276.953**	**66,08%**	**13.135.235**	**65,69%**	**- 858.282**
D) COSTO DEL LAVORO	12.764.103	68,71%	14.614.442	73,09%	- 1.850.339
E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)	- 487.150	- 2,63%	- 1.479.207	- 7,40%	+ 992.057
F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	67.352	0,36%	94.538	0,47%	- 27.186
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	462.177	2,49%	471.421	2,36%	- 9.244
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-	-
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	7.500	0,04%	98.108	0,49%	- 90.608
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	44.500	0,24%	848.074	4,24%	- 803.574
TOTALE F	**581.529**	**3,13%**	**1.512.141**	**7,56%**	**- 930.612**
G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)	- 1.068.679	- 5,76%	- 2.991.348	- 14,96%	+ 1.922.669
H) PROVENTI FINANZIARI	96.327	0,52%	450.260	2,25%	- 353.933
I) ONERI FINANZIARI	1.113.131	5,99%	804.039	4,02%	+ 309.092
L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)	**- 1.016.804**	**- 5,47%**	**- 353.779**	**- 1,77%**	**- 663.025**
M) UTILE ORDINARIO (G+L)	**- 2.085.483**	**- 11,23%**	**- 3.345.127**	**- 16,73%**	**+ 1.259.644**
N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-	-
O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA	2.142.217	11,53%	3.568.180	17,84%	- 1.425.963
P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N-O)	56.734	0,30%	223.053	1,11%	- 166.319
Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO	44.216	0,24%	208.093	1,04%	- 163.877
R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)	12.518	0,06%	14.960	0,07%	- 2.442

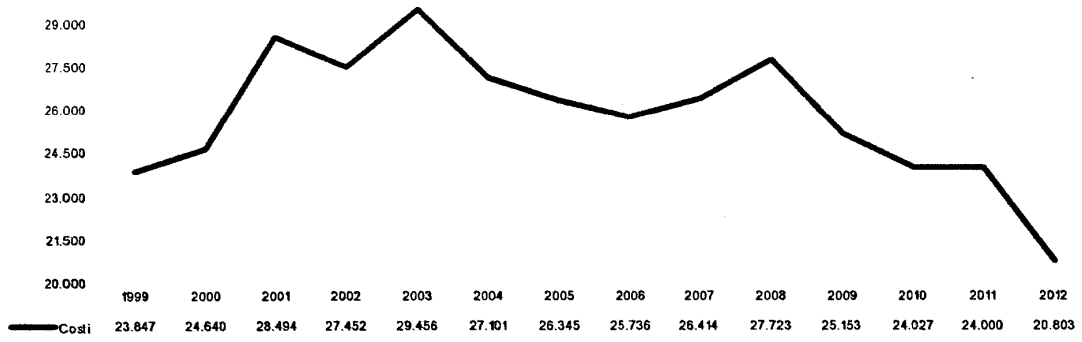
Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Andamento dei ricavi per contributi pubblici dal 1999 al 2012 (grafico in migliaia di Euro)



Andamento complessivo dei costi dal 1999 al 2012 (grafico in migliaia di Euro)



Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

RELAZIONE ARTISTICA

Le linee guida artistiche che hanno determinato l'attività artistica del Teatro Verdi per l'anno 2012 sono state dettate anzitutto dalla convinzione della necessità di rinnovamento dell'offerta culturale e dell'incremento della qualità artistica, nonché della riproposizione di titoli da molti anni assenti nella programmazione del teatro; in questa direzione sono state definite le collaborazioni e le coproduzioni con altri Teatri, tenuto conto altresì dell'imprescindibile necessità di produrre economie di spesa. Si segnalano in tal senso i 170 anni dall'ultima rappresentazione di un titolo quale *Anna Bolena* di Donizetti, titolo inaugurale della stagione lirica a gennaio 2012, proposto in una edizione molto apprezzata dal pubblico e dalla critica, che ha visto Mariella Devia nel ruolo della protagonista femminile e l'allestimento in coproduzione con l'Arena di Verona firmato da Graham Vick; i 49 anni di assenza de *La Battaglia di Legnano*, ed i 27 anni de *L'Amico Fritz*. In corso d'opera, è stato sostituito il previsto *C'est ainsi* di Luigi Pirandello con *La vedova allegra* di F. Lehar. Nel 2012 è stata avviata una importante collaborazione con il circuito Li.Ve. per l'opera *Nabucco* di G. Verdi, che ha impegnato i complessi artistici in attività decentrata nel territorio della regione Veneto, a Padova e Bassano del Grappa.
I cast della stagione Lirica hanno previsto si esibissero sul palcoscenico del Teatro sia artisti affermati di altissimo livello, sia giovani interpreti, selezionati nel corso di audizioni mirate o, viceversa, già "collaudati" in precedenti produzioni. L'offerta al pubblico dei consueti due spettacoli di balletto ha consentito al pubblico di apprezzare sia la danza moderna sia quella tradizionale, ospitando la Martha Graham Dance Company ed il Balletto dell'Opera di Kiev. Anche nel sinfonico non sono mancate qualità e innovazione, con prime esecuzioni assolute e l'omaggio ad autori che hanno operato nella città; i solisti come i direttori sono stati scelti tra quelli più prestigiosi in ambito internazionale. Di spicco, nel corso dell'anno, la presenza della compagine orchestrale della Fondazione all'Expo 2012 di Yeosu (Corea) con un concerto lirico ed una esecuzione delle Quattro Stagioni di A. Vivaldi.

Di seguito il dettaglio dell'attività per l'anno 2012 suddiviso nella programmazione comprendente la Stagione Lirica, il Festival Internazionale dell'Operetta, la Stagione Sinfonica, quella Concertistica e le attività collaterali con i percorsi per le scuole.

STAGIONE LIRICA

ANNA BOLENA di Gaetano Donizetti
L'anno 2012 si è aperto nel segno del "belcanto" con la messa in scena di un'opera molto amata e richiesta dal pubblico in quanto assente dal palcoscenico triestino dal 1842. L'opera è stata proposta in un nuovo allestimento coprodotto tra il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Arena di Verona. La regia è stata affidata a Graham Vick con le scene ed i costumi di Paul Brown. Nel cartellone Mariella Devia e Laura Polverelli accanto a giovani cantanti già annoverati tra i più rinomati del panorama internazionale quali Luiz Ottavio Faria ed Elena Traversi.

CERCANDO PICASSO
Spettacolo di Balletto con voce recitante in prima esecuzione a Trieste.
Protagonisti la Martha Graham Dance Company e Giorgio Albertazzi nel ruolo di Picasso. Nuovo allestimento realizzato per il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia dai laboratori dalla Fondazione Teatro Verdi di Trieste.
La regia è stata firmata da Antonio Calenda, le scene ed i costumi da Pier Paolo Bisleri.

LA BATTAGLIA DI LEGNANO di Giuseppe Verdi
Questa opera, assente dal Teatro Verdi da 27 anni, ha annoverato nella compagnia artisti di spicco internazionale quali il Soprano Dimitra Theodossiu, il celebre tenore A. Richards ed il baritono Leonardo Lopez Linares.
L'allestimento, in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, porta la regia di uno dei più interessanti registi di oggi, Ruggero Cappuccio, e le scene di Carlo Savi. Sul podio il direttore d'orchestra canadese Boris Brott, già precedentemente apprezzato nel corso della stagione 2011.

RIGOLETTO di Giuseppe Verdi
Rigoletto è stato uno dei titoli che ha destato maggiore interesse nell'ambito della stagione 2012. Nel ruolo il debutto del Baritono Luca Salsi; accanto al protagonista la presenza di artisti di chiara fama quali il tenore Francesco Meli, il basso Michail Ryssov ed il soprano Julia Novikova. L'originaria ipotesi di realizzare un nuovo allestimento è stata accantonata per motivi finanziari; in vece si è utilizzato un fortunato allestimento storico di Lorenzo Ghiglia, già rappresentato al Teatro Verdi ed in questa occasione affidato alla regia di Michele Mirabella, investendo pertanto le risorse disponibili sul piano artistico, più sulla parte musicale che scenografica. Sul podio il M.o Corrado Rovaris.

LA BOHEME di Giacomo Puccini
Questo appuntamento, nel solco della più classica delle tradizioni, è stato rappresentato con un cast di giovani interpreti, in parte selezionati dopo accurate audizioni e in parte avvalendosi di artisti che in precedenza avevano riscosso incondizionato successo di pubblico e critica, come ad esempio il tenore Francesc Borras; di grande pregio è stata sicuramente la partecipazione straordinaria di Daniela Mazzuccato nel ruolo di Musetta e quella di Alexia Voulgaridu nel ruolo di Mimì. La bacchetta esperta del M.o Donato Renzetti è stata in questo caso al "servizio" dei giovani interpreti.
Lo spettacolo si è avvalso dell'allestimento del Teatro di Parma per la regia di Betta Brusa. E' stato replicato nel mese di maggio nei teatri di Pordenone e Udine.

L'AMICO FRITZ di Pietro Mascagni
Si è trattato di una nuova produzione del Teatro Verdi di Trieste, scene di Lorenzo Fonda per la regia di Daniele Salvo. L'opera, che mancava dal palcoscenico del Verdi dal 1987, è presentata con un cast di giovani ma già affermati artisti: ancora Alexia Voulgaridou nel

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ruolo di Suzel, Luciano Ganci in quello di Fritz, Paolo Rumez David ed Irini Karajanni nel ruolo *en travesti* di Beppe. Direttore d'orchestra Fabrizio Maria Carminati.

LA VEDOVA ALLEGRA di Franz Lehar
Produzione che ha sostituito in corso d'opera il *C'est ainsi* di Luigi Pirandello, ha portato sul palcoscenico del Verdi personalità indiscusse dell'operetta quali Gennaro Canavacciuolo e Alessandro Safina, accanto ad una Glavari di prestigio affidata al soprano Valeria Esposito. L'allestimento, in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona, il Teatro C. Felice di Genova ed il S. Carlo di Napoli, scene di Edoardo Sanchi e costumi di Giovanna Buzzi, è stato riproposto nella regia di Federico Tiezzi ripresa da Giulio Ciabatti.L

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini
L'ultimo titolo d'opera in cartellone ha riscosso uno strepitoso successo di critica e pubblico. Applauditissimi i protagonisti Daniela Barcellona, Antonino Siragusa, Roberto De Candia, Paolo Bordogna e Marco Vinco, il regista Ruggero Cappuccio e il Direttore Corrado Rovaris. L'allestimento è stato realizzato in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma; scene ed i costumi di Carlo Savi.
Lo spettacolo è stato replicato l'11 dicembre al Teatro G. Verdi di Pordenone.

LA BELLA ADDORMENTATA di Petr Il'ic Čajkovskij
I chiusura di stagione il Teatro ha rappresentato, nelle coreografie classiche di Marius Petipa, *La bella addormentata*, balletto in tre atti di Čajkovskij. Protagonisti i solisti ed il il Corpo di Ballo dell'Opera di Kiev, compagine di indiscutibile livello tecnico che ha riscosso che un grande successo, specie da parte del pubblico appassionato della granda tradizione classica russa. Sul podio, a dirigere l'orchestra della Fondazione, il Maestro Mykola Diadura.

STAGIONE SINFONICA **(settembre-ottobre 2012)**
La stagione sinfonica 2012, articolata nell'ambito di 7 programmi concertistici, è stata anzitutto caratterizzata dall'esecuzione di diverse Prime per Trieste, tra le quali va segnalata senz'altro la Prima esecuzione moderna de *Il sabato del villaggio*, Poema campestre su poesia di Giacomo Leopardi per soli, coro e orchestra di Ferruccio Busoni, partitura presentata dopo attento lavoro di ripristino e revisione effettuato dalla Fondazione che ne ha curato l'edizione (partitura e parti); l'esecuzione è stata curata dal Maestro Donato Renzetti. In prima esecuzione mondiale e in prima esecuzione moderna sono state altresì proposte opere del compositore triestino Eugenio Visnoviz, dirette dal giovane Maestro Francesco Lanzillotta.
Di particolare interesse, nell'ambito della stagione, il concerto per Sassofono ed orchestra di Michael Nyman, solista Federico Mondelci.
Di assoluto livello internazionale gli altri solisti, la violinista Kyoko Takezawa ed il pianista Rudolf Buchbinder, la prima impegnata in un'opera di rara esecuzione a Trieste, il Primo Concerto di Šostakovič, il secondo nel Primo Concerto per pianoforte di Johannes Brahms.
Tre i concerti che hanno visto la partecipazione del Coro della Fondazione, nel *Christus am Ölberge* di Beethoven, nello *Stabat Mater* di Rossini e nel citato *Il sabato del villaggio* di Busoni.
Tra i direttori, oltre a Donato Renzetti e Francesco Lanzillotta, Will Humburg, Wayne Marshall, da segnalare il ritorno sul podio del Verdi, dopo molti anni, del M.o Gianluigi Gelmetti.

STAGIONE CONCERTISTICA, ATTIVITA' COLLATERALI E DI PROMOZIONE

ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO
La Fondazione ha presentato l'orchestra a Pordenone in occasione di 2 concerti sinfonici, programmati rispettivamente il 16 febbraio ed il 28 marzo. Alla giuda dell'orchestra due giovani Maestri, Ryuichiro Sonoda e Giampaolo Maria Bisanti. I programmi sono stati caratterizzati dall'esecuzione di tre sinfonie di Beethoven e della *Patetica di* P. I. Cajkovskij.
L'attività lirica in decentramento è stata particolarmente nutrita: oltre alle repliche de *La Boheme* di Giacomo Puccini nel mese di maggio nei teatri di Pordenone e Udine, al *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini a Pordenone, la Fondazione è stata presente nel corso di quattro appuntamenti a Padova e a Bassano del Grappa con il progetto in collaborazione con il circuito *Li. Ve.* per l'opera *Nabucco* di G. Verdi.
Il 2 agosto la Fondazione ha presentato all'EXPO 2012 di Yeosu (Corea) un concerto lirico, musiche tratte da opere di compositori italiani. Orchestra della Fondazione, solisti artisti di grande prestigio quali Stefania Bonfadelli, Alexia Voulgaridou, Luciano Ganci e Devid Cecconi. In formazione cameristica, l'orchestra ha offerto altresì al pubblico una esecuzione delle Quattro Stagioni di A. Vivaldi.
Due appuntamenti della Stagione sinfonica sono stati presentati al Teatro G. Verdi di Pordenone, rispettivamente il 27 settembre ed il 4 ottobre 2012.
La Fondazione ha inoltre partecipato con una componente de Coro al progetto della Provincia di Udine che ha presentato in prima assoluta la *Missa Ducalis* del compositore friulano Jacopo Tomadini, esecuzioni avvenute il 5, 6 e 7 dicembre nel Duomo di Udine di Spilimbergo e Gemona.

ATTIVITA' COLLATERALI
Nel 2012, nell'ambito delle attività collaterali il Coro femminile della Fondazione diretto dal Maestro Paolo Vero si è esibito il 13 febbraio nella cattedrale di S. Giusto presentando un programma comprendente brani a cappella ed altri con la presenza dell'organo. Il Coro, nella compagine completa, si è prodotto in un concerto organizzato in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'ITIS. L'orchestra è stata invece protagonista del Concerto di Natale, organizzato in collaborazione con il Comune e la Provincia di Trieste, in programma sinfonie ed arie d'opera, interpreti giovani artisti selezionati per l'occasione dal Teatro.
Il gruppo Gli Ottoni del Teatro Verdi si è esibito il 21 dicembre presso la sede dell'ITIS.

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ATTIVITA' RIVOLTE AL PUBBLICO SCOLASTICO

Visite guidate - Le scolaresche vengono accompagnate da docenti specializzati che illustrano la struttura del Teatro e la sua attività produttiva.

Spettacoli aperti ai giovani - I ragazzi vengono invitati ad apposite recite degli spettacoli di sinfonica, lirica e balletto. Già dalla passata stagione è stata istituita una recita di ogni spettacolo di lirica e balletto appositamente per le scuole. Questa iniziativa ha portato al Verdi oltre 5000 studenti delle scuole superiori.

La fondazione ha ospitato nella Sala del Ridotto Victor de Sabata lo spettacolo dell'*As.Li.Co. Nabuccolo*, liberamente tratto dal *Nabucco* di G. Verdi, regia di Federico Grazzini, interpreti dell'Opera Kids.

Il Direttore Artistico
(Claudio Orazi)

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2012

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Lirica, balletto e operette 2012						
Anna Bolena	9	3.701	2.243	5.944	202	6.146
Cercando Picasso	6	3.701	767	4.468	36	4.504
La Battaglia di Legnano	8	3.701	1.573	5.274	217	5.491
Rigoletto	11	3.701	4.586	8.287	369	8.656
La Bohème	10	3.701	4.950	8.651	180	8.831
L'Amico Fritz	7	3.701	1.732	5.433	107	5.540
La Vedova Allegra	7	3.701	2.023	5.724	299	6.023
Il Barbiere di Siviglia	9	3.701	4.077	7.778	263	8.041
La Bella Addormentata	6	3.701	1.849	5.550	74	5.624
Totale	73	33.309	23.800	57.109	1.747	58.856
Attività per i giovanissimi						
Nabuccolo	1	-	32	32	5	37
Totale	1	-	32	32	5	37
Stagione Sinfonica 2012						
1° concerto (M.o Caetani)	2	983	883	1.866	22	1.888
2° concerto (M.o Marshall)	2	983	521	1.504	15	1.519
3° concerto (M.o Marshall)	2	983	843	1.826	24	1.850
4° concerto (M.o Lanzillotta)	2	983	580	1.563	24	1.587
5° concerto (M.o Gelmetti)	2	983	631	1.614	36	1.650
6° concerto (M.o Humburg)	2	983	840	1.823	17	1.840
7° concerto (M.o Renzetti)	2	983	413	1.396	25	1.421
Totale	14	6.881	4.711	11.952	163	11.755
Altri concerti						
Concerto di Natale 2012	1	-	-	-	1.226	1.226
Totale	1	-	-	-	1.226	1.226

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	**89**	**40.190**	**28.543**	**68.733**	**3.141**	**71.874**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto in Regione						
La Boheme (Udine) (*)	1	738	308	1.046	55	1.101
La Boheme (Pordenone) (*)	1	248	417	665	36	701
Il Barbiere di Siviglia (Pordenone) (*)	1	158	584	742	33	775
Totale	3					
Stagione Sinfonica 2011-12 a Pordenone						
10° concerto (M.o Sonoda) (*)	1	399	187	586	39	625
11° concerto (M.o Bisanti) (*)	1	399	150	549	33	582
4° concerto (M.o Lanzillotta) (*)	1	320	81	401	31	432
Totale	3	1.118	418	1.536	103	1.639

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali in Regione	**6**	**2.262**	**1.727**	**3.989**	**227**	**4.216**

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali anno 2012	**95**	**42.452**	**30.270**	**72.722**	**3.368**	**76.090**

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE: INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2011

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Lirica, balletto e operette 2012						
Anna Bolena	9	131.360,23	5.344,30	50.400,97	421,82	187.527,32
Cercando Picasso	6	131.360,23	5.344,30	12.154,55	213,08	149.072,16
La Battaglia di Legnano	8	131.360,23	5.344,30	33.344,61	392,37	170.441,51
Rigoletto	11	131.360,23	5.344,30	101.660,98	1.934,80	240.300,31
La Bohème	10	131.360,23	5.344,30	117.110,69	1.684,81	255.500,03
L'Amico Fritz	7	131.360,23	5.344,30	26.314,13	435,50	163.454,16
La Vedova Allegra	7	126.180,48	5.344,30	52.705,83	301,66	184.532,27
Il Barbiere di Siviglia	9	131.360,23	5.344,30	97.240,95	725,66	234.671,14
La Bella Addormentata	6	131.360,23	5.366,56	42.277,24	595,58	179.599,61
Totale	73	1.177.062,32	48.120,96	533.209,95	6.705,28	1.765.098,51
Attività per i giovanissimi						
Nabuccolo	1	-	-	145,28	-	145,28
Totale	1	-	-	145,28	-	145,28
Stagione Sinfonica 2012						
1° concerto (M.o Caetani)	2	17.358,19	-	14.031,18	57,63	31.447,00
2° concerto (M.o Marshall)	2	17.358,19	-	6.877,02	5,18	24.240,39
3° concerto (M.o Marshall)	2	17.358,19	-	12.087,66	16,37	29.462,22
4° concerto (M.o Lanzillotta)	2	17.358,19	-	8.801,23	5,18	26.164,60
5° concerto (M.o Gelmetti)	2	17.358,19	-	7.655,51	17,99	25.031,69
6° concerto (M.o Humburg)	2	17.358,19	-	9.279,19	12,25	26.649,63
7° concerto (M.o Renzetti)	2	17.358,19	-	4.089,60	33,25	21.481,04
Totale	14	121.507,33	-	62.821,39	147,85	184.476,57
Altri concerti						
Concerto di Natale 2012	1	-	-	-	-	-
Totale	1	-	-	-	-	-

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali a Trieste	89	1.298.569,65	48.120,96	596.176,62	6.853,13	1.949.720,36

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

in Regione

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Lirica e balletto in Regione						
La Boheme (Udine) (*)	1	29.492,35	-	11.245,95	207,88	40.946,18
La Boheme (Pordenone) (*)	1	7.716,41	-	15.517,60	197,47	23.431,48
Il Barbiere di Siviglia (Pordenone) (*)	1	3.060,05	-	20.586,03	683,78	24.329,86
Totale	**3**	40.268,81	-	47.349,58	1.089,13	88.707,52
Stagione Sinfonica 2011-12 a Pordenone						
10° concerto (M.o Sonoda) (*)	1	5.451,40	-	2.928,32	47,32	8.427,04
11° concerto (M.o Bisanti) (*)	1	5.451,40	-	2.266,40	61,86	7.779,66
4° concerto (M.o Lanzillotta) (*)	1	4.397,60	-	1.217,34	8,25	5.623,19
Totale	**3**	15.300,40	-	6.412,06	117,43	21.829,89

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	**6**	**55.569,21**	**-**	**53.761,64**	**1.206,56**	**110.537,41**

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2012	**95**	**1.354.138,86**	**48.120,96**	**649.938,26**	**8.089,69**	**2.060.257,77**

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI MINISTERIALI

Allegato1 - Scheda 1
Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2012	N.Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	52
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	9
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	6
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	6
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	6
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	8
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato 1 - Scheda 2

Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazine vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere su FUS"

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2012	N.Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	2
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	1
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	-
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	2
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato 1 - Scheda 3
TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)
Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2012	Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	54
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	10
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	6
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	6
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	6
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	10
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato 2
ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2012

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Titolo	ANNA BOLENA					
Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani, da Enrico VIII, ossia Anna Bolena di Ippolito Pindemonte, Henri VIII di Marie-Joseph Chénier e Anna Bolena di Alessandro Pepoli. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona e la Fondazione Teatro Lirico.						
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.944	Incasso netto	187.527,32
Date/luoghi di esecuzione	14-15-17-18-20-22-24-27-28/01/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Anna Bolena di Gaetano Donizetti					
Direttore	Boris Brott		Regia	Graham Vick		
Scene	Paul Brown		Costumi	Paul Brown		
Coreografie	-		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Anna Bolena: Mariella Devia/Cinzia Forte. Lord Riccardo Percy: Albert Casals/Deniz Leone. Giovanna di Seymour: Laura Polverelli/Rossana Rinaldi. Enrico VIII: Luiz-Ottavio Faria. Smeton: Elena Traversi/Annika Kaschenz. Lord Rochefort: Federico Benetti. Sir Hervey: Max Renè Cosotti					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	LA BATTAGLIA DI LEGNANO					
Tragedia lirica in quattro atti su libretto di Salvatore Cammarano, dalla tragedia La bataille de Toulouse di Joseph Méry du Locle. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e il Gran Teatre del Liceu di Barcellona.						
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.274	Incasso netto	170.441,51
Date/luoghi di esecuzione	23-24-25-26-28-29/02-02-03/3/2012presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	La Battaglia di Legnano di Giuseppe Verdi					
Direttore	Boris Brott		Regia	Ruggero Cappuccio		
Scene	Carlo Savi		Costumi	Carlo Savi		
Coreografie	-		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Federico Barbarossa: Enrico Iori. Il primo Console di Milano: Francesco Musinu. Il secondo Console di Milano: Federico Benetti. Il Podestà di Como: Gabriele Sagona. Rolando: Leonardo Lopez Linares/Giorgio Caoduro. Lida: Dimitra Theodossiou/Sara Galli. Arrigo: Andrew Richards/Renzo Zulian. Marcovaldo: Giovanni Guagliardo. Imelda: Sharon Pierfederici. Un araldo: Alessandro De Angelis. Uno scudiero di Arrigo. Nicola Pascoli.					
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste		Coro	della Fondazione		
Titolo	RIGOLETTO					
Tragedia in quattro atti di Tito Ricordi, dalla tragedia omonima di Gabriele d'Annunzio. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Opernhaus Zurich di Zurigo.						
Numero esecuzioni	11	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.287	Incasso netto	240.300,31
Date/luoghi di esecuzione	15-16-17-18-20-21-22-23-24-25-27/03/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Rigoletto di Giuseppe Verdi					
Direttore	Corrado Rovaris		Regia	Michele Mirabella		
Scene	Lorenzo Ghiglia		Costumi	a cura di Chiara Barichello		
Coreografie	-		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Il Duca di Mantova: Francesco Meli/Armaldo Kllogjeri. Rigoletto: Luca Salsi/Devid Cecconi. Gilda: Julia Novikova/Paola Cigna. Sparafucile: Michail Ryssov. Maddalena: Francesca Franci/Antonella Colaianni. Giovanna: Annika Kaschenz. Il Conte di Monterone: Nicolò Ceriani. Marullo: Angelo Nardinocchi. Matteo Borsa: Mario Bolognesi. Il Conte di Ceprano: Giuliano Pelizon. La Contessa di Ceprano: Marta Calcaterra. Un paggio della Duchessa: Loredana Pellizzari. Un usciere di Corte: Ivo Federico.					
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste		Coro	della Fondazione		

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Titolo LA BOHEME

Scene liriche in quattro quadri su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo Scènes de la vie de Bohème di Henri Murger. Allestimento scenico della Fondazione Teatro Regio di Parma.

Numero esecuzioni	10	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.651	Incasso netto	255.500,03
Date/luoghi di esecuzione	10-11-13-15-17-18-20-21-22-24-26/04/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	1.046	Incasso netto	40.946,18
Date/luoghi di esecuzione	08/05/2012 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	665	Incasso netto	23.431,48
Date/luoghi di esecuzione	18/05/2012 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					

Musiche	La Bohème di Giacomo Puccini		
Direttore	Donato Renzetti	Regia	Elisabetta Brusa
Scene	Nica Magnani	Costumi	a cura di Chiara Barichello
Coreografie	-	Maestro del coro	Paolo Vero
Interpreti principali	Mimì: Alexia Voulgaridou/Elisabetta Farris. Musetta: Daniela Mazzucato/Diletta Rizzo Marin. Rodolfo: Jean François Borras/Giuseppe Talamo. Marcello: Gezim Myshketa/Domenico Balzani. Schaunard: Massimiliano Gagliardo/Andrea Vincenzo Bonsignore. Colline: Dario Russo/Gianluca Breda. Benoit/Alcindoro: Giorgio Giorgelè. Parpignol: Alessandro De Angelis. Un venditore ambulante: Dax Velenich/Roberto Miani. Il Sergente dei doganieri: Ivo Federico/Giuliano Pelizon. Un doganiere: Giovanni Palumbo/Giovanni Alberico Spiazzi.		
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste	Coro	della Fondazione e coro voci banche I Piccoli Cantori della Città di Trieste

Titolo L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti su libretto di P. Suardon (Nicola Daspuro), dal romanzo omonimo di Émile Erckmann e Pierre-Alexandre Chatrian. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.433	Incasso netto	163.454,16
Date/luoghi di esecuzione	13-15-17-20-22-23-25-26/05/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					

Musiche	L'Amico Fritz di Pietro Mascagni		
Direttore	Fabrizio Maria Carminati	Regia	Daniele Salvo
Scene	Lorenzo Fonda	Costumi	Lorenzo Fonda
Coreografie	-	Maestro del coro	Paolo Vero
Interpreti principali	Suzel: Alexia Voulgaridou/Patrizia Orciani. Fritz Kobus: Luciano Ganci/Roberto Iuliano. Beppe: Irini Karaianni/Eufemia Tufano. David: Paolo Rumetz/Piero Terranova. Federico: Max Renè Cosotti. Hanezò: Andrea Vincenzo Bonsignore. Caterina: Letizia Del Magro.		
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste	Coro	della Fondazione

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Titolo LA VEDOVA ALLEGRA

Operetta in tre atti su libretto di Victor Léon e Leo Stein. Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Fondazione Teatro San Carlo di Napoli e Fondazione Arena di Verona.

Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.724	Incasso netto 184.532,27
Date/luoghi di esecuzione	12-13-14-16-17-19-21-23/06/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste				
Musiche	La vedova allegra di Franz Lehár				
Direttore	Antonio Pirolli		Regia	Federico Tiezzi	
Scene	Edoardo Sanchi		Costumi	Giovanna Buzzi	
Coreografie	Gábor Heveházi		Maestro del coro	Paolo Vero	
Interpreti principali	Barone Mirko Zeta: Marcello Lippi. Valencienne: Alida Berti. Il Conte Danilo Danilowitsch: Alessandro Safina. Anna Glavari: Valeria Esposito. Camille de Rossillon: Marco Frusoni. Il Visconte de Cascada: Dario Giorgelè. Raoul de Saint-Brioche: Andrea Binetti. Bogdanowitsch: Alessandro De Angelis. Silviana: Anna Bordignon. Kromow: Stefano Consolini. Olga: Miriam Artiaco. Pritschitsch: Federico Benetti. Praškowia: Marzia Postogna. Njegus: Gennaro Cannavacciuolo.				
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione	
Corpo di ballo	Corpo di ballo del Teatro di Pécs				

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Totale esecuzioni	52	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	2	Borderò intestato a terzi

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10

Titolo IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Dramma comico in due atti su libretto di Cesare Sterbini. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	7.776	Incasso netto 234.516,60
Date/luoghi di esecuzione	21-22-24-25-27/11-01-04-06/12/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste				
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	742	Incasso netto 24329,86
Date/luoghi di esecuzione	11/12/2012 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone				
Musiche	Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini				
Direttore	Corrado Rovaris		Regia	Ruggero Cappuccio	
Scene	Carlo Savi		Costumi	Carlo Poggioli	
Coreografie	-		Maestro del coro	Paolo Vero	
Interpreti principali	Il Conte d'Almaviva: Antonino Siragusa. Bartolo: Paolo Bordogna/Andrea Porta. Rosina: Daniela Barcellona/Marina Comparato. Figaro: Roberto De Candia/Vittorio Prato. Don Basilio: Marco Vinco. Fiorello: Christian Starinieri. Berta: Rita Cammarano/Ilaria Zanetti. Un ufficiale: Ivo Federico/Giuliano Pelizon.				
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione	

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10

Totale esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 6,5

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

d) Balletti con orchestra - punti 4

Titolo	CERCANDO PICASSO

Un incontro con Picasso tra parole e coreografie, tra il ritmo dei versi e le geometrie dei corpi che danzano. Allestimento del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Scene realizzate dai laboratori del Teatro Verdi di Trieste.

Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	4.468	Incasso netto 149.072,16
Date/luoghi di esecuzione	01-08-09-10-11-12/02/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste				
Musiche di	Manuel de Falla, Igor Stravinskij, Francis Lemarque, Camille Saint-Saëns, Wallingford Riegger, Henry Cowell e Zoltàn Kodàly				
Direttore	Ryuichiro Sonoda		Coreografie	Janet Eilber	
Interpreti principali	Picasso: Giorgio Albertazzi. Soprano: Sara Galli.				
Orchestra	della Fondazione				
Corpo di ballo	The Martha Graham Dance Company: Ashley Whitson, Lauren Newman, Natasha Diamond Walker, Nya Bowman, Malaika Floyd, Fanny Gombert, Raphaelle Kessedjian, Caterina Rago, Nefertiti Thomas.				

d) Balletti con orchestra - punti 4

Totale esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione - punti 4+1

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

f) Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 - punti 5,5

Titolo	LA BELLA ADDORMENTATA

Balletto in tre atti con un prologo e un'apoteosi di Ivan Vsevoložhskij e Marius Petipa da un racconto di Charles Perrault

Numero esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.550	Incasso netto 179.599,61
Date/luoghi di esecuzione	14-15(doppio spettacolo)-16-18-19/12/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste				
Musiche	La bella addormentata di Pëtr Il'ic Cajkovkij				
Direttore	Mykola Diadiura		Coreografie	Marius Petipa e con frammenti coreografici di F. Lopukhov e Y. Grigorovic	
Orchestra	della Fondazione				
Corpo di ballo	Balletto dell'Opera di Kiev				

f) Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 - punti 5,5

Totale esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 - punti 5,5+1

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

h) Balletti su base registrata - punti 2

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

i) Balletti su base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione- punti 2+1

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

l) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5

Titolo	STAGIONE SINFONICA: 2° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.504	Incasso netto	24.240,39
Date/luoghi di esecuzione	21-22/09/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 di Ludwig van Beethoven Cristus am Ölberge, oratorio per soli, coro e orchestra op. 85 di Ludwig van Beethoven					
Direttore	Wayne Marshall		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Soprano: Paola Cigna. Tenore: Luciano Ganci. Basso: Enrico Giuseppe Iori.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 5° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.614	Incasso netto	25.031,69
Date/luoghi di esecuzione	12-13/10/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Stabat Mater per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini					
Direttore	Gianluigi Gelmetti		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Soprano: Serena Gamberoni. Mezzosoprano: Laura Polverelli. Tenore: Edgardo Rocha. Basso: Luca Tittoto.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 7° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.396	Incasso netto	21.481,04
Date/luoghi di esecuzione	26-27/10/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Il sabato del villaggio, poema campestre, poesa di G. Leopardi posta in musica per soli, coro e orchestra (prima esecuzione moderna) di Ferruccio Busoni					
Direttore	Donato Renzetti		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Soprano: Eika Grimaldi. Contralto: Eufemia Tufano. Tenore: Roberto Iuliano. Basso: Nicolò Ceriani.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

l) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5

Totale esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

m) Concerti sinfonici - punti 2

Titolo	STAGIONE SINFONICA 2011-2012 A PORDENONE: 11° CONCERTO						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi		Presenze paganti	549	Incasso netto	7.779,66
Date/luoghi di esecuzione	28/03/2012 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone						
Musiche	Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 Ludwig van Beethoven						
Direttore	Giampaolo Maria Bisanti						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 1° CONCERTO						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	1.866	Incasso netto	31.447,00
Date/luoghi di esecuzione	14-15/09/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Musiche	Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra op. 77 di Dmitrij Šostakovic Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica) di Pëtr Il'ic Cajkoviskij						
Direttore	Oleg Caetani						
Interpreti principali	Violino: Kyoko Takezawa						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 3° CONCERTO						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	1.826	Incasso netto	29.462,22
Date/luoghi di esecuzione	28-29/09/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Musiche	Sarabande (trascrizione per orchestra di M. Ravel da Pour le piano) di Claude Debussy Rapsodie per sassofono e orchestra di Claude Debussy Where the Bee Dances, concerto per sassofono e orchestra di Michael Nyman Alborada del gracioso di Maurice Ravel Le tombeau de Couperin di Maurice Ravel Bolero di Maurice Ravel						
Direttore	Wayne Marshall						
Interpreti principali	Sassofono: Federico Mondelci						
Orchestra	della Fondazione						
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 4° CONCERTO						
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi		Presenze paganti	401	Incasso netto	5.623,19
Date/luoghi di esecuzione	04/10/2012 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone						
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione		Presenze paganti	1.563	Incasso netto	26.164,60
Date/luoghi di esecuzione	05-06/10/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste						
Musiche	Gavotta e Musette per orchestra (prima esecuzione moderna) di Eugenio Visnoviz Hochzeitsmusik 1931 per archi di Eugenio Visnoviz Ouverture (Sinfonica) in La minore (prima esecuzione mondiale) di Eugenio Visnoviz Concerto n. 1 in re minore per pianoforte op. 15 di Johannes Brahms						
Direttore	Francesco Lanzillotta						
Interpreti principali	Pianoforte: Rudolf Buchbinder						
Orchestra	della Fondazione						

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

m) Concerti sinfonici - punti 2

Titolo	STAGIONE SINFONICA: 6° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.823	Incasso netto	26.649,63
Date/luoghi di esecuzione	19-20/10/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Preludio da Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner Sinfonia n. 6 in la maggiore di Anton Bruckner					
Direttore	Will Humburg					
Orchestra	della Fondazione					

m) Concerti sinfonici - punti 2

Totale esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	2	Borderò intestato a terzi	

n) Lirica in forma di concerto oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi	

o) Lirica in forma di concerto fino a 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 3,25

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi	

p) Lirica in forma semiscenica oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi	

q) Lirica in forma semiscenica fino a 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 3,25

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi	

TOTALI ANNO 2012

Totale esecuzioni	92		Presenze paganti	72.104	Incasso netto	2.051.685,45

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato 3
Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.lgs. 367/96

a) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:**

1) **Anna Bolena** di Gaetano Donizetti
2) **La Battaglia di Legnano** di Giuseppe Verdi
3) **Rigoletto** di Giuseppe Verdi
4) **La Bohème** di Giacomo Puccini
5) **L'Amico Fritz** di Pietro Mascagni
5) **Il Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini

Le recite di lirica di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 54. Le recite totali ammesse a punteggio sono state 57.

Nell'ambito della stagione sinfonica, La Fondazione ha eseguito, in prima esecuzione mondiale, l'Ouverture sinfonica in La minore di Eugenio Visnoviz (Trieste, 1906-1931). Dello stesso autore, sono stati eseguito anche "Gavotta e Musette per orchestra" in prima esecuzione moderna.
In prima esecuzione in tempi moderni, de "Il Sabato del Villaggio", poema campestre, su poesa di G. Leopardi, posta in musica per soli, coro e orchestra da Ferruccio Busoni (Empoli, 1866 - Berlino, 1924).
In collaborazione con la Provincia di Udine, sono state eseguite in ambito regionale 3 esecuzioni della Missa Ducalis di Jacopo Tomadini (Cividale del Friuli,1820- 1883)

b) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:**

Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 26 anni di età la *Carta Giovani*, che consente di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica, Stagione Sinfonica e Stagione Concertistica a prezzi scontati: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli.
Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli.
Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono inoltre praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati i concerti delle Stagioni Sinfoniche.
Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo di € 2,00.

c) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. In particolare:**

La Fondazione ha programmato in coproduzione con altri teatri le seguenti produzioni:
1) **Anna Bolena** di Gaetano Donizetti: in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona
2) **La Vedova Allegra** di Franz Lehár: in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona, la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli e la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
3) **Il Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini: in coproduzione con la Fondazione del Teatro dell'Opera di Roma

d) **La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:**

La Fondazione ha commissionato al compositore Marco Taralli il ripristino e la revisione della partitura manoscritta di Ferruccio Busoni *Il sabato del villaggio*, Poema campestre su poesia di Giacomo Leopardi per soli, coro e orchestra. La partitura è stata presentata effettuando un lavoro di integrazione della partitura nelle parti mancanti nel manoscritto; al compositore è stata affidata altresì il lavoro di edizione critica (partitura e parti). In prima esecuzione mondiale sono state altresì proposte opere del patrimonio della Fondazione del compositore triestino Eugenio Visnoviz. La Fondazione ha inoltre partecipato al progetto della Provincia di Udine che ha presentato in prima assoluta la *Missa Ducalis* del compositore friulano Jacopo Tomadini, esecuzioni avvenute il 5, 6 e 7 dicembre nel Duomo di Udine di Spilimbergo e Gemona.

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato 4
Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007

	CONSUNTIVO 2011	CONSUNTIVO 2012
Costi della produzione totali	22.987.194	19.645.888
Poste correttive:		
Ammortamenti e svalutazioni	664.067	537.029
Accantonamenti	848.074	44.500
Sopravvenienze passive	247.466	137.001
Tournée all'estero	-	251.684
Costi spettacoli non ammessi a punteggio	103.138	12.521
Costi relativi a spettacoli senza borderò	284.187	240.675
Altro (*)	15.907	11.076
Costi della produzione ai sensi dell'art.2 DM 29/10/2007 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	**20.824.355**	**18.411.402**
Ricavi da biglietteria	509.279	603.030
Ricavi da abbonamenti	1.364.676	1.346.691
Poste correttive:		
Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	25.428	153
Ricavi relativi a spettacoli senza borderò	-	-
Ricavi tournée all'estero	-	-
Ricavi da biglietteria e abbonamento totali	**1.848.527**	**1.949.568**

(*) Si specifica che in tale voce, in relazione all'anno 2012, sono stati ricompresi i costi sostenuti per:
- costi per costruzioni per conto terzi
- costi per noleggi propri allestimenti a terzi

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2012 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett. *Nr. Esec.:*

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

1 PROLUSIONE ALL'OPERA ANNA BOLENA **1**

Prolusore: Gianni Gori

13/01/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

2 ANNA BOLENA **9**

Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani, da Enrico VIII, ossia Anna Bolena di Ippolito Pindemonte, Henri VIII di Marie-Joseph Chénier e Anna Bolena di Alessandro Pepoli. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.
Musiche: Anna Bolena di Gaetano Donizetti
Direttore: Boris Brott. Regia: Graham Vick. Scene e costumi: Paul Brown. Luci: Nino Napoletano. Assistente alla regia: Stefano Trespidi. Assistente ai costumi: Elena Cicorella. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Anna Bolena: Mariella Devia/Cinzia Forte. Lord Riccardo Percy: Albert Casals/Deniz Leone. Giovanna di Seymour: Laura Polverelli/Rossana Rinaldi. Enrico VIII: Luiz-Ottavio Faria. Smeton: Elena Traversi/Annika Kaschenz. Lord Rochefort: Federico Benetti. Sir Hervey: Max Renè Cosotti.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

14-15-17-18-20-22-24-27-28/01/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

1 PROLUSIONE ALLO SPETTACOLO CERCANDO PICASSO E CONFERENZA STAMPA **2**

Prolusore: Antonio Calenda

31/01/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

4 CERCANDO PICASSO **6**

Allestimento del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Scene realizzate dai laboratori del Teatro Verdi di Trieste
Spettacolo su musiche di Manuel de Falla, Igor Stravinskij, Francis Lemarque, Camille Saint-Saëns, Wallingford Riegger, Henry Cowell e Zoltàn Kodàly
Direttore: Ryuichiro Sonoda. Coreografie: Janet Eilber. Regia: Antonio Calenda. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Luci: Nino Napoletano. Suono di Carlo Turetta, Umberto Fiore. Videomaker: Antonio Giacomin.
Interpreti: Giorgio Albertazzi. The Martha Graham Dance Company: Ashley Whitson, Lauren Newman, Natasha Diamond Walker, Nya Bowman, Malaika Floyd, Fanny Gombert, Raphaelle Kessedjian, Caterina Rago, Nefertiti Thomas. Soprano: Sara Galli.
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

01-08-09-10-11-12/02/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

PROGETTO OPERA KIDS

5 NABUCCOLO **1**

Organizzatore: As.Li.Co.
Musiche: Nabuccolo liberamente ispirato al "Nabucco" di Giuseppe Verdi
Regista: Federico Grazzini
Interpreti: Opera Kids

03/02/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE SINFONICA 2011-2012

6 10° CONCERTO - M° RYUICHIRO SONODA **1**

Musiche: Sinfonia n. 4 in Fa minore op. 36 di Pëtr Il'ci Cajkovskij, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Ludwig van Beethoven
Direttore: Ryuichiro Sonoda
Interpreti: Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

16/02/2012 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2012 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett. *Nr. Esec.:*

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

7 PROLUSIONE ALL'OPERA LA BATTAGLIA DI LEGNANO **1**

Prolusore: Enrico Guido Girardi

23/02/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

8 LA BATTAGLIA DI LEGNANO **8**

Tragedia lirica in quattro atti su libretto di Salvatore Cammarano, dalla tragedia La bataille de Toulouse di Joseph Méry du Locle. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e il Gran Teatre del Liceu di Barcellona
Musiche: La Battaglia di Legnano di Giuseppe Verdi
Direttore: Boris Brott. Regista: Ruggero Cappuccio. Scene e costumi: Carlo Savi con interventi di Mimmo Paladino e Matthew Spender. Luci: Nino Napoletano. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Federico Barbarossa: Enrico Iori. Il primo Console di Milano: Francesco Musinu. Il secondo Console di Milano: Federico Benetti. Il Podestà di Como: Gabriele Sagona. Rolando: Leonardo Lopez Linares/Giorgio Caoduro. Lida: Dimitra Theodossiou/Sara Galli. Arrigo: Andrew Richards/Renzo Zulian. Marcovaldo: Giovanni Guagliardo. Imelda: Sharon Pierfederici. Un araldo: Alessandro De Angelis. Uno scudiero di Arrigo. Nicola Pascoli. Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

23-24-25-26-28-29/02-02-03/3/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

9 CONCERTO DEL CORO FEMMINILE DELLA FONDAZIONE **1**

Musiche: Tre Mottetti latini op. 39 (Veni Domine, Laudate pueri, Surrexit pastor) di Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ave Maria di Franz Schubert
Interpreti: Coro femminile della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

13/03/2012 **TRIESTE - Cattedrale di San Giusto**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

10 PROLUSIONE ALL'OPERA RIGOLETTO **1**

Prolusore: Michele Mirabella

15/03/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

11 RIGOLETTO **11**

Melodramma di tre atti su libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma Le roi s'amuse di Victor Hugo. Allestimento storico della Scenografia Sormani-Cardaropoli
Musiche: Rigoletto di Giuseppe Verdi
Direttore: Corrado Rovaris. Regista: Michele Mirabella. Scene: Lorenzo Ghiglia. Costumi a cura di: Chiara Barichello. Luci: Nino Napoletano. Assistente alla regia: Antonio Petris. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Il Duca di Mantova: Francesco Meli/Armaldo Kllogjeri. Rigoletto: Luca Salsi/Devid Cecconi. Gilda: Julia Novikova/Paola Cigna. Sparafucile: Michail Ryssov. Maddalena: Francesca Franci/Antonella Colaianni. Giovanna: Annika Kaschenz. Il Conte di Monterone: Nicolò Ceriani. Marullo: Angelo Nardinocchi. Matteo Borsa: Mario Bolognesi. Il Conte di Ceprano: Giuliano Pelizon. La Contessa di Ceprano: Marta Calcaterra. Un paggio della Duchessa: Loredana Pellizzari. Un usciere di Corte: Ivo Federico. Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

15-16-17-18-20-21-22-23-24-25-27/03/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2011-2012

12 11° CONCERTO - M° GIAMPAOLO MARIA BISANTI **1**

Musiche: Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60 di Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 di Ludwig van Beethoven
Direttore: Giampaolo Maria Bisanti
Interpreti: Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

28/03/2012 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2012 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett. *Nr. Esec.:*

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

13 PROLUSIONE ALL'OPERA LA BOHÈME **1**

Prolusore: Carla Moreni

11/04/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

14 LA BOHÈME **13**

Scene liriche in quattro quadri su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo Scènes de la vie de Bohème di Henri Murger. Allestimento scenico della Fondazione Teatro Regio di Parma
Musiche: La Bohème di Giacomo Puccini
Direttore: Donato Renzetti. Regia: Elisabetta Brusa. Costumi a cura di: Chiara Barichello. Luci: Nino Napoletano. Maestro del Coro: Paolo Vero.
Interpreti: Mimì: Alexia Voulgaridou/Elisabetta Farris. Musetta: Daniela Mazzucato/Diletta Rizzo Marin. Rodolfo: Jean François Borras/Giuseppe Talamo. Marcello: Gezim Myshketa/Domenico Balzani. Schaunard: Massimiliano Gagliardo/Andrea Vincenzo Bonsignore. Colline: Dario Russo/Gianluca Breda. Benoit/Alcindoro: Giorgio Giorgelè. Parpignol: Alessandro De Angelis. Un venditore ambulante: Dax Velenich/Roberto Miani. Il Sergente dei doganieri: Ivo Federico/Giuliano Pelizon. Un doganiere: Giovanni Palumbo/Giovanni Alberico Spiazzi. e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste e coro voci bianche I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti da Cristina Semeraro.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

10-11-13-15-17-18-20-21-22-24-26/04/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi**

08/05/2012 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

18/05/2012 **UDINE- Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

15 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE CAST L'AMICO FRITZ **1**

10/05/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi**

PROLUSIONI ALLE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

16 PROLUSIONE ALL'OPERA L'AMICO FRITZ **1**

Prolusore: Daniele Spini

15/05/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

17 L'AMICO FRITZ **8**

Commedia lirica in tre atti su libretto di P. Suardon (Nicola Daspuro), dal romanzo omonimo di Émile Erckmann e Pierre-Alexandre Chatrian. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Musiche: L'Amico Fritz di Pietro Mascagni
Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia: Daniele Salvo. Scene e Costumi: Lorenzo Fonda. Luci: Nino Napoletano. Maestro del coro: Paolo Vero
Interpreti: Suzel: Alexia Voulgaridou/Patrizia Orciani. Fritz Kobus: Luciano Ganci/Roberto Iuliano. Beppe: Irini Karaianni/Eufemia Tufano. David: Paolo Rumetz/Piero Terranova. Federico: Max Renè Cosotti. Hanezò: Andrea Vincenzo Bonsignore. Caterina: Letizia Del Magro. Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

13-15-17-20-22-23-25-26/05/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2012 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett. *Nr. Esec.:*

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

18 LA VEDOVA ALLEGRA **8**

Operetta in tre atti su libretto di Victor Léon e Leo Stein. Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Fondazione Teatro San Carlo di Napoli e Fondazione Arena di Verona
Musiche: La vedova allegra di Franz Lehár
Direttore: Antonio Pirolli. Regia: Federico Tiezzi. Scene: Edoardo Sanchi. Costumi: Giovanna Buzzi. Coreografia: Gábor Heveházi. Luci: Roberto Zanellato. Assistente alla regia: Giulio Ciabatti. Maestro del Coro: Paolo Vero
Interpreti: Barone Mirko Zeta: Marcello Lippi. Valencienne: Alida Berti. Il Conte Danilo Danilowitsch: Alessandro Safina. Anna Glavari: Valeria Esposito. Camille de Rossillon: Marco Frusoni. Il Visconte de Cascada: Dario Giorgelè. Raoul de Saint-Brioche: Andrea Binetti. Bogdanowitsch: Alessandro De Angelis. Silviana: Anna Bordignon. Kromow: Stefano Consolini. Olga: Miriam Artiaco. Pritschitsch: Federico Benetti. Praškowia: Marzia Postogna. Njegus: Gennaro Cannavacciuolo.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Corpo di ballo del Teatro di Pécs.

12-13-14-16-17-19-21-23/06/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

19 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2012 **1**

23/06/12 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi (Bar di I^ galleria)**

20 CONCERTO PER I 150 ANNI DELL'ISTITUTO ITIS **1**

Interpreti: Pianoforte: Alberto Macrì. Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

29/06/12 **TRIESTE - Casa di Riposo ITIS**

TOURNEE ALL'ESTERO

21 CONCERTO DA CAMERA (EXPO 2012) **1**
Musiche: Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi
Direttore: Stefano Furini
Interpreti: Violino: Stefano Furini. Orchestra da Camera della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

02/08/2012 **YEOSU (COREA) - Expo Hall**

TOURNEE ALL'ESTERO

22 CONCERTO LIRICO (EXPO 2012) **1**
Musiche: Nabucco, Sinfonia di Giuseppe Verdi; Gianni Schicchi, "Oh, mio babbino caro" di Giacomo Puccini; Tosca, "E lucean le stelle" di Giacomo Puccini; Madama Butterfly, "Un bel dì vedremo" di Giacomo Puccini; Andrea Chenier, "Nemico della patria" di Umberto Giordano; Madama Butterfly, "Bimba dagli occhi pieni di malìa" di Giacomo Puccini; La forza del destino, Sinfonia di Giuseppe Verdi; Macbeth, "Pietà, rispetto, amore" di Giuseppe Verdi; La Bohème, "Valzer di Musetta" di Giacomo Puccini; Turandot, "Nessun dorma" di Giacomo Puccini; La Bohème, "Donde lieta" di Giacomo Puccini
Direttore: Marco Boemi
Interpreti: Soprano: Stefania Bonfadelli. Soprano: Alexia Voulgaridou. Tenore: Luciano Ganci. Baritono: Devid Cecconi.
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

02/08/2012 **YEOSU (COREA) - Floating Stage dell'Expo**

STAGIONE SINFONICA 2012

23 PROLUSIONE AL 1° CONCERTO DELLA STAGIONE SINFONICA 2012 **1**

Prolusore: Stefano Sacher

12/09/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi (Foyer)**

STAGIONE SINFONICA 2012

24 1° CONCERTO SINFONICO (M° OLEG CAETANI) **2**
Musiche: Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra op. 77 di Dmitrij Šostakovic; Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica) di Pëtr il'ic Cajkoviskij
Direttore: Oleg Caetani
Interpreti: Violino: Kyoko Takezawa. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

14-15/09/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2012 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett. *Nr. Esec.:*

STAGIONE SINFONICA 2012

25 2° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° WAYNE MARSHALL) 2

Musiche: Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 di Ludwig van Beethoven; Cristus am Ölberge, oratorio per soli, coro e orchestra op. 85 di Ludwig van Beethoven
Direttore: Wayne Marshall
Interpreti: Soprano: Paola Cigna. Tenore: Luciano Ganci. Basso: Enrico Giuseppe Iori. Maestro del Coro: Paolo Vero. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

21-22/09/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2012

26 3° CONCERTO SINFONICO (M° WAYNE MARSHALL) 3

Musiche: Sarabande (trascrizione per orchestra di M. Ravel da Pour le piano) di Claude Debussy; Rapsodie per sassofono e orchestra di Claude Debussy; Where the Bee Dances, concerto per sassofono e orchestra di Michael Nyman; Alborada del gracioso di Maurice Ravel; Le tombeau de Couperin di Maurice Ravel; Bolero di Maurice Ravel
Direttore: Wayne Marshall
Interpreti: Sassofono: Federico Mondelci. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

27/09/2012 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

28-29/09/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2012

27 4° CONCERTO SINFONICO (M° FRANCESCO LANZILLOTTA) 3

Musiche: Gavotta e Musette per orchestra (prima esecuzione moderna) di Eugenio Visnoviz; Hochzeitsmusik 1931 per archi di Eugenio Visnoviz Ouverture (Sinfonica) in La minore (prima esecuzione mondiale) di Eugenio Visnoviz; Concerto n. 1 in re minore per pianoforte op. 15 di Johannes Brahms
Direttore: Francesco Lanzillotta
Interpreti: Pianoforte: Rudolf Buchbinder. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

04/10/2012 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

05-06/10/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

STAGIONE SINFONICA 2012

28 PROLUSIONE ALLO STABAT MATER DI GIOACHINO ROSSINI 1

Prolusore: M° Gianluigi Gelmetti

09/10/2012 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata**

STAGIONE SINFONICA 2012

29 5° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° GIANLUIGI GELMETTI) 2

Concerto dedicato al 150° anniversario della sede dell'A.S.P. ITIS 1862-2012. 12-13/10 Trieste, Teatro Verdi.
Musiche: Stabat Mater per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini
Direttore: Gianluigi Gelmetti
Interpreti: Soprano: Serena Gamberoni. Mezzosoprano: Laura Polverelli. Tenore: Edgardo Rocha. Basso: Luca Tittoto. Maestro del Coro: Paolo Vero. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

12-13/10/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

30 CONFERENZA STAMPA PROGETTO "ALL'OPERA, RAGAZZI!" 1

17/10/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi (Bar di I^ galleria)**

STAGIONE SINFONICA 2012

31 6° CONCERTO SINFONICO (M° WILL HUMBURG) 2

Musiche: Preludio da Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner; Sinfonia n. 6 in la maggiore di Anton Bruckner
Direttore: Will Humburg
Interpreti: Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

19-20/10/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2011 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr.Spett. *Nr. Esec.:*

STAGIONE SINFONICA 2012

32 7° CONCERTO SINFONICO CORALE (M° DONATO RENZETTI) 2

Musiche: Il sabato del villaggio, poema campestre, poesa di G. Leopardi posta in musica per soli, coro e orchestra (prima esecuzione moderna) di Ferruccio Busoni
Direttore: Donato Renzetti
Interpreti: Soprano: Eika Grimaldi. Contralto Eufemia Tufano. Tenore: Roberto Iuliano. Basso: Nicolò Ceriani. Maestro del Coro: Paolo Vero. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

26-27/10/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

33 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2013 1

27/10/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi (Foyer)**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

34 IL BARBIERE DI SIVIGLIA 9

Dramma comico in due atti su libretto di Cesare Sterbini. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Musiche: Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini
Direttore: Corrado Rovaris. Regia: Ruggero Cappuccio. Scene: Carlo Savi. Costumi: Carlo Poggioli. Assistente ai costumi: Simona Scandagli. Maestro del coro: Paolo Vero
Interpreti: Il Conte d'Almaviva: Antonino Siragusa. Bartolo: Paolo Bordogna/Andrea Porta. Rosina: Daniela Barcellona/Marina Comparato. Figaro: Roberto De Candia/Vittorio Prato. Don Basilio: Marco Vinco. Fiorello: Christian Starinieri. Berta: Rita Cammarano/Ilaria Zanetti. Un ufficiale: Ivo Federico/Giuliano Pelizon.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

21-22-24-25-27/11-01-04-06/12/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

11/12/2012 **PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

PROGETTO Li.Ve. 2012

35 NABUCCO 4

Organizzatore: Li.Ve.
Musiche: Nabucco di Giuseppe Verdi
Interpreti: Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del coro: Paolo Vero

30/11-02/12/2012 **BASSANO DEL GRAPPA (VI) - PalaBassano**

23-27/12/2012 **PADOVA - Teatro Verdi**

36 PROGETTO MISSA DUCALIS DI JACOPO TOMADINI 3

Organizzatore: Provincia di Udine
Musiche: Missa Ducalis di Jacopo Tomadini
Interpreti: Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

05/12/2012 **UDINE - Duomo**

06/12/2012 **SPILIMBERGO (PN) - Duomo**

07/12/2012 **GEMONA DEL FRIULI (UD) - Duomo**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2012

37 LA BELLA ADDORMENTATA (BALLETTO) 6

Balletto in tre atti con un prologo e un'apoteosi di Ivan Vsevoložhskij e Marius Petipa da un racconto di Charles Perrault
Musiche: La bella addormentata di Pëtr Il'ic Cajkovkij
Direttore: Mykola Diadiura. Scene e costumi: Maria Levitzkaia. Coreografia di Marius Petipa e con frammenti coreografici di F. Lopukhov e Y. Grigorovic
Interpreti: Balletto dell'Opera di Kiev. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

14-15(doppio spettacolo)-16-18-19/12/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2012 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr. Spett. *Nr. Esec.:*

38 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL CONCERTO DI NATALE **1**

15/12/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi (Bar di I^ galleria)**

39 CONCERTO DEGLI OTTONI DEL TEATRO VERDI **1**

Interpreti: Gli Ottoni del Teatro Verdi

21/12/2012 **TRIESTE - Casa di Riposo ITIS**

40 CONCERTO DI NATALE **1**

Organizzatore: Comune e Provincia di Trieste
Musiche: La forza del destino - Sinfonia - di Giuseppe Verdi; Faust - Aria di Margherita - di Charles Gounod; La traviata - Di Provenza il mar, il suol - di Giuseppe Verdi; La traviata - Preludio Atto I - di Giuseppe Verdi; Carmen - Aria delle carte - di Georges Bizet; Tosca - E lucevan le stelle - di Giacomo Puccini; La vedova allegra - Aria di Vilja di Franz Lehár; Cavalleria rusticana - Intermezzo - di Pietro Mascagni; Andrea Chénier - Nemico della Patria - di Umberto Giordano; Carmen - Seguedille - di Georges Bizet; I pagliacci - Vesti la giubba - di Ruggero Leoncavallo; Nabucco - Sinfonia - di Giuseppe Verdi; Direttore: Paolo J. Carbone
Interpreti: Soprano: Mihaela Marcu. Mezzosoprano: Chiara Chialli. Tenore: Sergio Escobar. Baritono: Igor Golovatenko

22/12/2012 **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

Tot. Spett. *Nr. Esec.:*

40 *124*

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2012

Progr.Spett — *Nr. Esec.:*

1 CONCERTO DI CAPODANNO — **1**

Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste

01/01/2012 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

2 CONCERTO DELL'EPIFANIA — **1**

Organizzatore: Accademia Lirica Santa Croce Trieste

06/01/2012 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

3 SPETTACOLO "TANGO DA PENSARE" — **1**

Organizzatore: Associazione Culturale Punto Musicale

28/01/2012 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

4 CERCANDO PICASSO — **5**

Organizzatore: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

02-03-04-05-07/02/2012 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

5 SPETTACOLO "PUPKIN KABRETT" (CELEBRAZIONI PER I 130 ANNI DE "IL PICCOLO") — **1**

Organizzatore: Teatro Verdi

06/02/2012 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

6 SPETTACOLO "I PROMESSI SPOSI" (CELEBRAZIONI PER I 130 ANNI DE "IL PICCOLO") — **1**

Organizzatore: Teatro Verdi

24/02/2012 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

7 CONCERTO DI CORI ALPINI — **1**

Organizzatore: Circolo Culturale Alpini

25/02/2012 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

8 CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO DELL'UNIVERSITA' DI TRIESTE — **1**

Organizzatore: Università degli Studi di Trieste

27/02/2012 — **TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

9 CONCERTO DI MUSICA ELETTROACUSTICA "OUTSIDE ANOMALIES II" (VIDEOCONCERTO) — **1**

Organizzatore: Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

02/04/2012 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

10 MANIFESTAZIONE CONCLUSIVA DEL PROGETTO "LABORATORIO DI SCRITTURA GIORNALISTICA" — **1**

Organizzatore: Provincia di Trieste

04/04/2012 — **TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**

11 CONVENTION COSTA CROCIERE — **1**

Organizzatore: AW Events S.r.l.

12/04/2012 — **TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata**

12 8° SALOTTO CAMERISTICO (RECITAL DI LUIGI PIOVANO CON IL QUARTETTO MUSICI AUREI) — **1**

Organizzatore: Associazione Chamber Music

27/04/2012 — **TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata**

13 CONCERTO "TANGO DA PENSARE" — **1**

Organizzatore: Associazione Culturale Punto Musicale

28/04/2012 — **TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata**

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2012

Progr.Spett		*Nr. Esec.:*
14	8° SALOTTO CAMERISTICO (RECITAL DEL TRIO SCHIRMER-SCHMID-ISHIZAKA)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music		
03/05/2012	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
15	SPETTACOLO CON LA NUOVA COMPAGNIA TEATRALE	2
Organizzatore: Viviteatro S.r.l.		
08/05/2012 (doppio spettacoo)	TRIESTE - Sala Tripcovich	
16	CONCERTO ORCHESTRA D'ARCHI (PROGETTO MUSIC@SCUOLA)	2
Organizzatore: Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini		
12/05/2012 (doppio concerto)	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
17	8° SALOTTO CAMERISTICO (RECITAL DEL TRIO FURINI-MIANI-DARIS)	1
Organizzatore: Associazione Chamber Music		
14/05/2012	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
18	8° SALOTTO CAMERISTICO (RECITAL DEL DUO SITKOVETSKY CON I VIRTUOSI ITALIANI	1
Organizzatore: Chamber Music		
21/05/2012	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
19	CONVEGNO "COME STA TRIESTE?"	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
26/05/2012	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
20	8° SALOTTO CAMERISTICO (RECITAL DEL PHILHARMONISCHES STREICHQUINTETT BERLIN)	1
Organizzatore: Chamber Music		
28/05/2012	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
21	MANIFESTAZIONE CELEBRATIVA DEI 40 ANNI DEL ROTARY	1
Organizzatore: Rotary Club Trieste Nord		
29/05/2012	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
22	RIPRESE DEL FILM "THE BEST OFFER" PER LA REGIA DI GIUSEPPE TORNATORE	2
Organizzatore: Paco Cinematografica S.r.l.		
30-31/05/2012	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
23	CONCERTO DI BILJA KRSTIC & BISTRIK ORCHESTRA	1
Organizzatore: Comunità Religiosa Serbo Ortodossa di Trieste		
07/06/2012	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
24	SPETTACOLO "VIAGGIO DEL PAESE DI OZ"	2
Organizzatore: Istituto Comprensivo ai Campi Elisi		
08/06/2012 (doppio spettacolo)	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
25	CONCERTO DEI FINALISTI E PREMIAZONE DEL VINCITORE DEL PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2012	1
Organizzatore: Conservatorio di Musica Gisueppe Tartini		
09/06/2012	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
26	SPETTACOLO DI DANZA	1
Organizzatore: Associazione Sportivo Culturale Dilettantistica "Salice Verde"		
10/06/2012	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2012

Progr.Spett *Nr. Esec.:*

27 CONVEGNO BENETEAU GROUP (MONTE CARLO YACHTS) 1

Organizzatore: SPBI SA

26/06/2012 TRIESTE - Teatro Verdi

28 INCONTRO DEL SINDACO COSOLINI CON LA CITTADINANZA 1

Organizzatore: Comune di Trieste

06/07/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

29 11° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI GRANDI MAESTRI" (RECITAL DEL PIANISTA LOUISE LORTIE) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music

20/09/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

30 11° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI GRANDI MAESTRI" (RECITAL DEL PIANISTA DAVID KADOUCH) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music

24/09/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

31 11° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI GRANDI MAESTRI" (RECITAL DEL PIANISTA EMANUELE ARCIULI) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music

27/09/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

32 TRIESTE NEXT (SALONE EUROPEO DELL'INNOVAZIONE E DELLA RICERCA SCIENTIFICA) Prima edizione Save the Food 4

Organizzatore: Comune di Trieste, Università degli Studi di Trieste e Nordesteuropa Editore

20-28-29-30/09/2012 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata e Sala de Banfield Tripcovich

33 11° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI GRANDI MAESTRI" (RECITAL DEL PIANISTA MAURIZIO BAGLINI) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music

01/10/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

34 PENTAGRAMMA 5 INCONTRI FRA MUSICA E PAROLE-CONFERENZA A CURA DI IVANO CAVALLINI (EUGENIO VISNOVIZ, CULTURA MUSICALE A TRIESTE NEL PRIMO 900) 1

Organizzatore: Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

04/10/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

35 11° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI GRANDI MAESTRI" (RECITAL DEL PIANISTA DANIIL TRIFONOV CON LA FVG MITTELEUROPA ORCHESTRA) 1

Organizzatore: Associazione Chamber Music

08/10/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

36 MANIFESTAZIONE DI BENEFICENZA A FAVORE DELL'ASSOCIAZIONE DE BANFIELD E DEL PROGETTO AXE' 1

Organizzatore: Anna Illy

14/10/20012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Babata

37 PENTAGRAMMA 5 INCONTRI FRA MUSICA E PAROLE-CONFERENZA A CURA DI FEDRA FLORIT (OMAGGIO A GIAMPAOLO CORAL) 1

Organizzatore: Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

18/10/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

38 PENTAGRAMMA 5 INCONTRI FRA MUSICA E PAROLE-CONFERENZA A CURA DI MARIA LETIZIA MICHIELON E FABIO NIEDER (L'ESTETICA MUSICALE DI FERRUCCIO BUSONI) 1

Organizzatore: Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

24/10/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2012

Progr.Spett *Nr. Esec.:*

39 PERCORSI CAMERISTICI DI GRANDI MAESTRI-CONCERTO DEL PIANISTA BRUNO DE CARO E DEL VIOLINISTA MIRKO D'ANNA 1

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti

26/10/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

40 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA STANISLAV BINICKI E DEL CORO ACCADEMICO COLLEGIUM MUSICUM 1

Organizzatore: Comunità Religiosa Serbo Ortodossa di Trieste

28/10/2012 TRIESTE - Teatro Verdi

41 PENTAGRAMMA 5 INCONTRI FRA MUSICA E PAROLE-CONFERENZA A CURA DI PAOLO DA COL (VITO LEVI E LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI TRIESTE) 1

Organizzatore: Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

08/11/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

42 PERCORSI CAMERISTICI DI GRANDI MAESTRI -CONCERTO DEL SOPRANO LAURA ANTONAZ E DEL PIANISTA ELIA MACRI' 1

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti

17/11/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Babata

43 CONCERTO INAUGURALE ANNO ACCADEMICO 2012/2013 2

Organizzatore: Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

18-19/11/2012 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

44 SERATA PROMOZIONALE 1

Organizzatore: Succ. Dobner di Oppenheim Srl

23/11/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

45 CONCERTO E PRESENTAZIONE DEL DVD "LAVORO DA SOGNO" 1

Organizzatore: Associazione Go - Giovani Opportunità

24/11/2012 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

46 SPETTACOLO "30 ANNI MA NON LI DIMOSTRA" 1

Organizzatore: Università della terza età

25/11/2012 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

47 CONCERTO 1

Organizzatore: Associazione Musicale Serenade Ensemble

30/11/2012 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

48 PERCORSI CAMERISTICI DI GRANDI MAESTRI -CONCERTO DELLA PIANISTA BEATRICE ORLANDI E DELLA VIOLINISTA VALENTINA DANELON 1

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti

04/12/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

49 TRIESTE SCIENCE FICTION FESTIVAL 2012 5

Organizzatore: Cappella Underground

05-06-07-08-09/12/2012 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

50 SEMINARIO NAZIONALE "LA SICUREZZA NEL MONTAGGIO E SMONTAGGIO DEI PALCHI PER LO SPETTACOLO" 1

Organizzatore: Azienda per i Servizi Sanitari n. 1 "Triestina"

13/12/2012 TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2012

Progr.Spett		*Nr. Esec.:*
51	**CONCERTO**	**1**
Organizzatore: Glasbena Matica		
21/12/2012	**TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
52	**SPETTACOLO DI DANZA**	**1**
Organizzatore: ASD Centro Formazione Danza "Città di Trieste"		
23/12/2012	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
53	**CONCERTO DI SANTO STEFANO**	**1**
Organizzatore: Camerata Strumentale Italiana		
26/12/2012	**TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich**	
54	**CONCERTO DEL FVG GOSPEL CHOIR**	**1**
Organizzatore: Comune di Trieste		
29/12/2012	**TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata**	
Tot.Spett.		*Nr. Esec.:*
54		*70*

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

SOCI DELLA FONDAZIONE

Soci di diritto

Repubblica Italiana
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune di Trieste

Fondatori e sostenitori: adesioni anno 2012

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione
Assicurazioni Generali SpA

Provincia di Trieste
Finegil Editoriale SpA

Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

Margherita Cassis Faraone
Piero Cattaruzzi
Giampaolo de Ferra
Mario Diego
Siglinde Kulterer Pacorini
Paolo Marchesi
Anna Rossi Illy
Franca Varridi Antonini
Giuseppe Viani
Maria Luisa Vaccari
Theodor Von Mautner Markhof

Emilio Antonini
Adele Barbieri Della Casa
Matteo Bartoli
Giovanni Bellarosa
Odette Bockmann Rosin
Giovanni Borgna
Giovanna Cecovini Cavallar
Gianfranco Cergol
Marina Cioli Rinaldi
Fabio Chiodo Grandi
Adele Cosenza
Sara Cividin De Sario
Licia Danneker de Szombathely
Silvia De Longhi
Giorgio De Rosa
Furio Dei Rossi
Eleonora Ferluga Matera
Giovanna Frandoli Oppenhaim
Isabella Gallo Cobianco
Francesco Mario Granbassi
Roberto Magris
Antonio Mandich
Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli
Sergio Mina
Tullio e Maja Monico
Fabrizio Monti
Sergio Omero
Marisa Pallini
Marina Petronio
Annamaria Piemontesi Alzetta
Ennio Riccesi
Giuseppe Rismondo de Smecchia
Lauramarina Rottini
Gianni Sadar
Giovanni Sblattero
Fulvia Sancin De Longhi
Elvino Sancin
Eva Ucropina Malipiero
Aldo Zanini
Famiglia Zuculin

PAGINA BIANCA

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato
RELAZIONE DEL
COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"

TRIESTE – RIVA TRE NOVEMBRE, 1 –

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2012

Signori Consiglieri,
il Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste al 31 dicembre 2012, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla Relazione sulla gestione e alla Nota integrativa, ci è stato trasmesso in data 23 maggio 2013.
Preliminarmente, si fa presente gran parte dell'esercizio in parola è stato interessato dalla gestione commissariale che si è conclusa l'8 novembre 2012 con la ricostituzione del Consiglio di Amministrazione e con la nomina del Sovrintendente.
Il Bilancio è stato redatto in applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile e in ottemperanza all'art. 16, comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n.367.
Per quanto di nostra competenza, il Bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione ed è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 del codice civile.
In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale attestiamo che:
- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento.

Nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, e all'art.2423 bis, comma 2 del codice civile.

- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti ed ammonta ad € 6.392.919. Si evidenzia, come ampiamente illustrato nella Nota Integrativa, che dal 2012 l'importo è stato esposto al netto delle anticipazioni in precedenza riportate tra i crediti
- i ratei e risconti sono stati iscritti in base al principio della competenza temporale.
- nel fondo rischi ed oneri sono stati accantonati negli anni precedenti € 379.507 per rinnovo CCNL dipendenti in previsione del rinnovo contrattuale. Si evidenzia sull'argomento che, allo stato, non è stato sottoscritto alcun rinnovo contrattuale. Risulta altresì quasi completamente utilizzato l'importo stanziato nel 2011 per rischi derivanti dalle cause di lavoro in corso con dipendenti. Risulta stanziato un importo pari all'intero credito iscritto nell'attivo relativo alle istanze dei rimborsi IRAP per gli anni 1998 e 1999.

Il Bilancio può sintetizzarsi nei seguenti dati (importi in euro):

STATO PATRIMONIALE

Totale attività		**41.664.427**
Passività	36.599.998	
Patrimonio netto	5.051.911	
Utile d'esercizio	12.518	
Totale passivo e netto		**41.664.427**

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	18.577.209
Costi della produzione	19.645.888
Differenza tra valore e costi della produzione	***- 1.068.679***
Proventi ed oneri finanziari	- 1.016.804
Rettifiche di valore di attività finanziari	-
Proventi ed oneri straordinari	2.142.217
Imposte sul reddito	44.216
Utile d'esercizio	***12.518***

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2012:

DISEQUILIBRIO PATRIMONIALE	**2012**	**2011**
Immobilizzazioni materiali	3.086.085	2.295.831
Capitale circolante netto	2.429.826	3.874.498
Totale attivo	**5.515.911**	**6.170.329**
Passivo a breve-medio periodo		
Passivo oneroso:		
Banche a breve saldo netto	7.621.650	8.436.923
Banche a medio-lungo	11.687.324	10.182.508
Totale banche	*19.308.974*	*18.619.431*
Fondi rischi e oneri	1.182.613	1.330.542
TFR	6.392.919	7.671.318
Debiti vs. altri (Regione FVG)	2.500.000	2.500.000
Totale passivo	**29.384.506**	**30.121.291**
Differenza attivo-passivo	***- 23.868.595***	***- 23.950.962***

Personale

La consistenza numerica media del personale dipendente, quale dotazione organica dell'Ente, risulta pari a n. 253,43 unità; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame.

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI	2012	2011
Abbonamenti e biglietti	1.949.720	1.873.955
Vendita programmi e merchandising	27.578	32.869
Altri proventi – sponsorizzazioni - pubblicità	553.400	474.226
Coproduzioni – allestimenti e varie	233.505	156.165
Totale	**2.764.204**	**2.537.215**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2012 quali contributi in conto esercizio sono i seguenti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2012	2011
Contributi statali	10.988.456	12.381.847
Contributi regionali	2.540.000	2.865.000
Contributi comunali	1.374.750	1.000.000
Contributi provinciali	9.000	7.000
Altri contributi pubblici	24.905	29.905
Contributi da privati	447.500	531.995
Totale	**15.384.611**	**16.815.747**

L'indebitamento netto bancario oneroso risulta il seguente:

INDEBITAMENTO NETTO BANCARIO	2012	2011
Debiti bancari scadenti entro 12 mesi	8.851.342	9.136.597
Debiti bancari scadenti oltre 12 mesi	11.687.324	10.182.508
- Depositi bancari e valori di cassa	- 1.229.692	- 699.674
Totale	**19.308.974**	**18.619.431**

Permane un elevato indebitamento bancario, il cui aumento deriva dalle seguenti variazioni nelle voci attive e passive del Bilancio al 31 dicembre 2012 rispetto a quelle del Bilancio al 31 dicembre 2011:

Variazione crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	
Incremento Immobilizzazioni	722.903	
Decremento attivo circolante	- 789.855	
Incremento ratei e risconti attivi	101.783	
Totale variazioni voci ATTIVE		**34.831**
Decremento fondi rischi	- 147.929	
Decremento debiti non bancari	- 211.786	
Incremento TFR	207.861	
Decremento ratei e risconti passivi	- 1.047.892	
Incremento patrimonio netto	15.016	
Totale variazione		***- 1.184.730***
Decremento indebitamento bancario a breve	- 285.255	
Incremento indebitamento bancario a medio-lungo termine	1.504.816	
Totale variazione indebitamento bancario		***1.219.561***
Totale variazioni voci PASSIVE		**34.831**

I costi della produzione, comprensivi del costo del personale, sono diminuiti di 3.341.306. L'intervento più significativo risulta essere stato quello sui costi del personale, che risultano particolarmente contenuti anche per il taglio del premio di produzione.
Il Collegio ritiene che, per l'esercizio 2013, il compenso e gli oneri relativi al Sovrintendente siano iscritti nei costi del personale trattandosi di rapporto di lavoro dipendente con contratto di dirigente d'azienda.

Si rappresenta in modo sintetico la situazione patrimoniale del Teatro al 31 dicembre 2012 evidenziandone il patrimonio disponibile e indisponibile:

Attivo		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (attività indisponibile)		28.855.759
Atre attività disponibili		12.808.668
Totale attività		**41.664.427**
Passivo		
Patrimonio disponibile:		
Fondo di dotazione	- 9.961.845	
Altre riserve	-1	
Perdite a nuovo	- 13.842.002	
Utile dell'esercizio	12.518	
Totale patrimonio disponibile	- 23.791.330	
Patrimonio indisponibile		28.855.759
Totale patrimonio netto		**5.064.429**
Altre passività e fondi		36.599.998
Totale passivo		**41.664.427**

In merito all'apposizione in Bilancio dell'importo di Euro 1.135.734,21, relativo al contratto di conferimento a titolo gratuito della proprietà superficiaria dell'immobile denominato "Sala Tripcovich", fra le immobilizzazioni materiali e in contropartita fra i proventi straordinari, il Collegio osserva che tale valore corrisponde al valore attribuito, al momento del contratto, dal Comune di Trieste sulla base delle proprie risultanze inventariali alla data del 1995 attualizzato sulla base degli indici ISTAT.

Dalle dichiarazioni del Sovrintendente Dott. Claudio Orazi e del Vice Presidente Dott. Paolo Marchesi tale valore apposto in Bilancio appare congruo.

Tuttavia il Collegio richiede che venga prodotto un parere di congruità con apposita asseverazione da parte di un esperto che ne possa avvalorare l'apposizione in Bilancio a tale valore, tenuto conto del fatto che l'utile di esercizio al 31 dicembre 2012 appare influenzato in maniera sensibile propria da questa posta di bilancio.

Infine, il Collegio raccomanda l'adozione di tutte quelle azioni e attività programmate atte a garantire l'equilibrio finanziario corrente per operare in continuità aziendale.

A conclusione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole al Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2012, unitamente alla Relazione sulla gestione e alla Nota integrativa, così come predisposto dal Sovrintendente, pur con le precisazioni evidenziate nella presente relazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

IL PRESIDENTE

(dott.ssa Tiziana Marcolin)

I Revisori effettivi

(dott. Alfredo Paparo)

(dott. Vittorio Pella)

Trieste, 29 maggio 2013

ESTRATTO DALLA RELAZIONE TECNICA ASSEVERATA

STUDIO TECNICO DI INGEGNERIA CIVILE
Ing. Silverio Pipolo
Arch. Valentina Tomasi
Ing. Daniele Agapito
Via San Maurizio n. 2 - 34129 Trieste
Tel. e Fax 0039 040 639570
E-mail infostudio@studiopipolo.com

il sottoscritto ing. Silverio Pipolo, iscritto all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trieste, con studio a Trieste in via san Maurizio n. 2 in relazione all'incarico conferito dalla dall'Amministrazione della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste per la verifica della congruità del valore di conferimento patrimoniale indicato all'art. 5 del contratto di conferimento a titolo gratuito Rep. n° 89488 registrato a Trieste il 10 gennaio 2013 serie IV num. 4, rogante il dott. Fabio Lorenzut, Vice Segretario Generale del Comune di Trieste, assistito dai testimoni dott.ssa Alda De Gennaro e geom. Graziano Cerne, ritiene che il "Valore di conferimento patrimoniale" di cui all'art. 5 del suddetto atto, riferito all'importo inventariale, per l'importo attualizzato di complessivi € 1.135.734,21 (diconsi unmilione centotrentacinquemila settecentotrentaquattro / 21) possa ritenersi

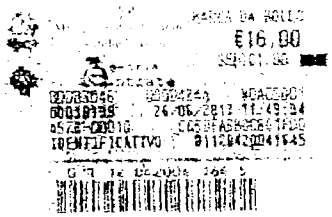
congruo

esprimendo pertanto giudizio favorevole di non anomalia.

Trieste, 26 giugno 2013

Il tecnico incaricato
ing. Silverio PIPOLO

Allegati:
1. Planimetria catastale dell'immobile
2. Copia del contratto conferimento a titolo gratuito Rep. n° 89488 registrato a Trieste il 10 gennaio 2013 serie IV num. 4, rogante il dott. Fabio Lorenzut, Vice Segretario Generale del Comune di Trieste
3. Copia decreto di intavolazione dell'atto di conferimento patrimoniale G.N. 1697/13
4. Copia della relazione sui costi di costruzione pubblicato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Roma adeguato alla data del 1 gennaio 2013
5. Documentazione fotografica



UFFICIO DEL GIUDICE DI PACE
DI TRIESTE
(art. 5 R.D. 9 ottobre 1922 n. 1366)

R.G. 2926/2013

VERBALE di ASSEVERAZIONE

Addì 26 GIUGNO 2013,

avanti al sottoscritto cancelliere è comparso personalmente PIPOLO SILVERIO

nato a TRIESTE il 12/06/1968

e residente a TRIESTE

in via Località Padriciano n°191

il quale richiede di prestare giuramento per l'asseverazione dell'elaborato che precede.

Il richiedente, ammonito ai sensi di legge presta giuramento ripetendo la formula che segue:

"Giuro di avere svolto le operazioni affidatemi, bene e fedelmente col solo scopo di far conoscere la verità all'Autorità Giudiziaria.".

Il richiedente

Il funzionario giudiziario

PAGINA BIANCA

Verdi

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato
DELIBERA DI APPROVAZIONE

PAGINA BIANCA

ESTRATTO DAL VERBALE

della 102ª riunione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, convocata per martedì 29 maggio 2013 alle ore 17.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

Presidente	Roberto Cosolini
Vicepresidente	Paolo Marchesi
Sovrintendente	Claudio Orazi
Dott.	Francesco Cainero
Sig.ra	Anna Illy
Dott.	Franco Miracco
Prof.	Domenico Romeo
Avv.	Luciano Sampietro (entra alle 17.20)

È presente il Collegio dei Revisori dei Conti nelle persone del presidente Dott.Tiziana Marcolin e dei membri effettivi Dott. Alfredo Paparo e Dott. Vittorio Pella.
E' presente il Direttore Operativo Dott. Antonio Tasca, con compito di Segretario. Assiste alla riunione con compito di verbalizzante la Sig.ra Denise Sfreddo, Responsabile del Servizio Bilancio e Contabilità.

Ordine del giorno

- OMISSIS -

4. Bilancio consuntivo 2012.

- OMISSIS -

Il Presidente, constatato il raggiungimento del numero legale di consiglieri, dichiara regolarmente costituito il Consiglio ai sensi di legge e di Statuto.

- OMISSIS -

Alle ore 17.20 il Dott.Miracco, per inderogabili impegni, lascia la seduta, mentre l'Avv.Sampietro, scusandosi per il ritardo, si unisce al Consiglio.

- OMISSIS -

4. <u>Bilancio consuntivo 2012.</u>

- OMISSIS -

Data lettura della relazione del Sovrintendente e della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, il Consiglio

delibera

di approvare il bilancio consuntivo 2012 di cui all'allegato sub 2, accluso al presente verbale, che ne costituisce parte integrante.

La su estesa delibera, assunta all'unanimità, viene ad avere il numero 11/2013.

- OMISSIS -

Alle ore 18.15 null'altro essendovi da discutere o deliberare, il Presidente toglie la seduta della quale viene steso il presente verbale.

Il Segretario
(Antonio Tasca)

Il Presidente
(Roberto Cosolini)

€ 46,40



170150003800