

**BILANCIO CONSUNTIVO 2012**

ruolo di Suzel, Luciano Ganci in quello di Fritz, Paolo Rumez David ed Irini Karajanni nel ruolo *en travesti* di Beppe. Direttore d'orchestra Fabrizio Maria Carminati.

LA VEDOVA ALLEGRA di Franz Lehar

Produzione che ha sostituito in corso d'opera il *C'est ainsi* di Luigi Pirandello, ha portato sul palcoscenico del Verdi personalità indiscusse dell'operetta quali Gennaro Canavacciolo e Alessandro Safina, accanto ad una Glavari di prestigio affidata al soprano Valeria Esposito. L'allestimento, in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona, il Teatro C. Felice di Genova ed il S. Carlo di Napoli, scene di Edoardo Sanchi e costumi di Giovanna Buzzi, è stato riproposto nella regia di Federico Tiezzi ripresa da Giulio Ciabatti.L

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini

L'ultimo titolo d'opera in cartellone ha riscosso uno strepitoso successo di critica e pubblico. Applauditissimi i protagonisti Daniela Barcellona, Antonino Siragusa, Roberto De Candia, Paolo Bordogna e Marco Vinco, il regista Ruggero Cappuccio e il Direttore Corrado Rovaris. L'allestimento è stato realizzato in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma; scene ed i costumi di Carlo Savi. Lo spettacolo è stato replicato l'11 dicembre al Teatro G. Verdi di Pordenone.

LA BELLA ADDORMENTATA di Petr Il'ic Čajkovskij

La chiusura di stagione il Teatro ha rappresentato, nelle coreografie classiche di Marius Petipa, *La bella addormentata*, balletto in tre atti di Čajkovskij. Protagonisti i solisti ed il il Corpo di Ballo dell'Opera di Kiev, compagine di indiscutibile livello tecnico che ha riscosso che un grande successo, specie da parte del pubblico appassionato della granda tradizione classica russa. Sul podio, a dirigere l'orchestra della Fondazione, il Maestro Mykola Diadura.

STAGIONE SINFONICA (settembre-ottobre 2012)

La stagione sinfonica 2012, articolata nell'ambito di 7 programmi concertistici, è stata anzitutto caratterizzata dall'esecuzione di diverse Prime per Trieste, tra le quali va segnalata senz'altro la Prima esecuzione moderna de *Il sabato del villaggio*, Poema campestre su poesia di Giacomo Leopardi per soli, coro e orchestra di Ferruccio Busoni, partitura presentata dopo attento lavoro di ripristino e revisione effettuato dalla Fondazione che ne ha curato l'edizione (partitura e parti); l'esecuzione è stata curata dal Maestro Donato Renzetti. In prima esecuzione mondiale e in prima esecuzione moderna sono state altresì proposte opere del compositore triestino Eugenio Visnoviz, dirette dal giovane Maestro Francesco Lanzillotta.

Di particolare interesse, nell'ambito della stagione, il concerto per Sassofono ed orchestra di Michael Nyman, solista Federico Mondelci. Di assoluto livello internazionale gli altri solisti, la violinista Kyoko Takezawa ed il pianista Rudolf Buchbinder, la prima impegnata in un'opera di rara esecuzione a Trieste, il Primo Concerto di Šostakovič, il secondo nel Primo Concerto per pianoforte di Johannes Brahms. Tre i concerti che hanno visto la partecipazione del Coro della Fondazione, nel *Christus am Ölberge* di Beethoven, nello *Stabat Mater* di Rossini e nel citato *Il sabato del villaggio* di Busoni.

Tra i direttori, oltre a Donato Renzetti e Francesco Lanzillotta, Will Humburg, Wayne Marshall, da segnalare il ritorno sul podio del Verdi, dopo molti anni, del M.o Gianluigi Gelmetti.

STAGIONE CONCERTISTICA, ATTIVITA' COLLATERALI E DI PROMOZIONE**ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO**

La Fondazione ha presentato l'orchestra a Pordenone in occasione di 2 concerti sinfonici, programmati rispettivamente il 16 febbraio ed il 28 marzo. Alla guida dell'orchestra due giovani Maestri, Ryuichiro Sonoda e Giampaolo Maria Bisanti. I programmi sono stati caratterizzati dall'esecuzione di tre sinfonie di Beethoven e della *Patetica* di P. I. Čajkovskij.

L'attività lirica in decentramento è stata particolarmente nutrita: oltre alle repliche de *La Bohème* di Giacomo Puccini nel mese di maggio nei teatri di Pordenone e Udine, al *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini a Pordenone, la Fondazione è stata presente nel corso di quattro appuntamenti a Padova e a Bassano del Grappa con il progetto in collaborazione con il circuito *Li. Ve.* per l'opera *Nabucco* di G. Verdi.

Il 2 agosto la Fondazione ha presentato all'EXPO 2012 di Yeosu (Corea) un concerto lirico, musiche tratte da opere di compositori italiani. Orchestra della Fondazione, solisti artisti di grande prestigio quali Stefania Bonfadelli, Alexia Voulgaridou, Luciano Ganci e Devid Cecconi. In formazione cameristica, l'orchestra ha offerto altresì al pubblico una esecuzione delle Quattro Stagioni di A. Vivaldi.

Due appuntamenti della Stagione sinfonica sono stati presentati al Teatro G. Verdi di Pordenone, rispettivamente il 27 settembre ed il 4 ottobre 2012.

La Fondazione ha inoltre partecipato con una componente de Coro al progetto della Provincia di Udine che ha presentato in prima assoluta la *Missa Ducalis* del compositore friulano Jacopo Tomadini, esecuzioni avvenute il 5, 6 e 7 dicembre nel Duomo di Udine di Spilimbergo e Gemona.

ATTIVITA' COLLATERALI

Nel 2012, nell'ambito delle attività collaterali il Coro femminile della Fondazione diretto dal Maestro Paolo Vero si è esibito il 13 febbraio nella cattedrale di S. Giusto presentando un programma comprendente brani a cappella ed altri con la presenza dell'organo. Il Coro, nella compagine completa, si è prodotto in un concerto organizzato in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'ITIS. L'orchestra è stata invece protagonista del Concerto di Natale, organizzato in collaborazione con il Comune e la Provincia di Trieste, in programma sinfonie ed arie d'opera, interpreti giovani artisti selezionati per l'occasione dal Teatro.

Il gruppo Gli Ottoni del Teatro Verdi si è esibito il 21 dicembre presso la sede dell'ITIS.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2012****ATTIVITA' RIVOLTE AL PUBBLICO SCOLASTICO**

Visite guidate - Le scolaresche vengono accompagnate da docenti specializzati che illustrano la struttura del Teatro e la sua attività produttiva.

Spettacoli aperti ai giovani - I ragazzi vengono invitati ad apposite recite degli spettacoli di sinfonica, lirica e balletto. Già dalla passata stagione è stata istituita una recita di ogni spettacolo di lirica e balletto appositamente per le scuole. Questa iniziativa ha portato al Verdi oltre 5000 studenti delle scuole superiori.

La fondazione ha ospitato nella Sala del Ridotto Victor de Sabata lo spettacolo dell'*As.Li.Co. Nabucco*, liberamente tratto dal *Nabucco* di G. Verdi, regia di Federico Grazzini, interpreti dell'*Opera Kids*.

Il Direttore Artistico
(Claudio Orazi)



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:
PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2012

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Stagione Lirica, balletto e operette 2012						
Anna Bolena	9	3.701	2.243	5.944	202	6.146
Cercando Picasso	6	3.701	767	4.468	36	4.504
La Battaglia di Legnano	8	3.701	1.573	5.274	217	5.491
Rigoletto	11	3.701	4.586	8.287	369	8.656
La Bohème	10	3.701	4.950	8.651	180	8.831
L'Amico Fritz	7	3.701	1.732	5.433	107	5.540
La Vedova Allegra	7	3.701	2.023	5.724	299	6.023
Il Barbiere di Siviglia	9	3.701	4.077	7.778	263	8.041
La Bella Addormentata	6	3.701	1.849	5.550	74	5.624
Totale	73	33.309	23.800	57.109	1.747	58.856
Attività per i giovanissimi						
Nabuccolo	1	-	32	32	5	37
Totale	1	-	32	32	5	37
Stagione Sinfonica 2012						
1° concerto (M.o Caetani)	2	983	883	1.866	22	1.888
2° concerto (M.o Marshall)	2	983	521	1.504	15	1.519
3° concerto (M.o Marshall)	2	983	843	1.826	24	1.850
4° concerto (M.o Lanzillotta)	2	983	580	1.563	24	1.587
5° concerto (M.o Gelmetti)	2	983	631	1.614	36	1.650
6° concerto (M.o Humburg)	2	983	840	1.823	17	1.840
7° concerto (M.o Renzetti)	2	983	413	1.396	25	1.421
Totale	14	6.881	4.711	11.952	163	11.755
Altri concerti						
Concerto di Natale 2012	1	-	-	-	1.226	1.226
Totale	1	-	-	-	1.226	1.226
Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali a Trieste	89	40.190	28.543	68.733	3.141	71.874


BILANCIO CONSUNTIVO 2012
In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Lirica e balletto in Regione						
La Boheme (Udine) (*)	1	738	308	1.046	55	1.101
La Boheme (Pordenone) (*)	1	248	417	665	36	701
Il Barbiere di Siviglia (Pordenone) (*)	1	158	584	742	33	775
Totale	3					
Stagione Sinfonica 2011-12 a Pordenone						
10° concerto (M.o Sonoda) (*)	1	399	187	586	39	625
11° concerto (M.o Bisanti) (*)	1	399	150	549	33	582
4° concerto (M.o Lanzillotta) (*)	1	320	81	401	31	432
Totale	3	1.118	418	1.536	103	1.639
Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali in Regione	6	2.262	1.727	3.989	227	4.216
Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
Totali anno 2012	95	42.452	30.270	72.722	3.368	76.090

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS

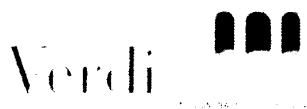


BILANCIO CONSUNTIVO 2012

SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:
INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2011

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Stagione Lirica, balletto e operette 2012						
Anna Bolena	9	131.360,23	5.344,30	50.400,97	421,82	187.527,32
Cercando Picasso	6	131.360,23	5.344,30	12.154,55	213,08	149.072,16
La Battaglia di Legnano	8	131.360,23	5.344,30	33.344,61	392,37	170.441,51
Rigoletto	11	131.360,23	5.344,30	101.660,98	1.934,80	240.300,31
La Bohème	10	131.360,23	5.344,30	117.110,69	1.684,81	255.500,03
L'Amico Fritz	7	131.360,23	5.344,30	26.314,13	435,50	163.454,16
La Vedova Allegra	7	126.180,48	5.344,30	52.705,83	301,66	184.532,27
Il Barbiere di Siviglia	9	131.360,23	5.344,30	97.240,95	725,66	234.671,14
La Bella Addormentata	6	131.360,23	5.366,56	42.277,24	595,58	179.599,61
Totale	73	1.177.062,32	48.120,96	533.209,95	6.705,28	1.765.098,51
Attività per i giovanissimi						
Nabuccolo	1	-	-	145,28	-	145,28
Totale	1	-	-	145,28	-	145,28
Stagione Sinfonica 2012						
1° concerto (M.o Caetani)	2	17.358,19	-	14.031,18	57,63	31.447,00
2° concerto (M.o Marshall)	2	17.358,19	-	6.877,02	5,18	24.240,39
3° concerto (M.o Marshall)	2	17.358,19	-	12.087,66	16,37	29.462,22
4° concerto (M.o Lanzillotta)	2	17.358,19	-	8.801,23	5,18	26.164,60
5° concerto (M.o Gelmetti)	2	17.358,19	-	7.655,51	17,99	25.031,69
6° concerto (M.o Humburg)	2	17.358,19	-	9.279,19	12,25	26.649,63
7° concerto (M.o Renzetti)	2	17.358,19	-	4.089,60	33,25	21.481,04
Totale	14	121.507,33	-	62.821,39	147,85	184.476,57
Altri concerti						
Concerto di Natale 2012	1	-	-	-	-	-
Totale	1	-	-	-	-	-
	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali a Trieste	89	1.298.569,65	48.120,96	596.176,62	6.853,13	1.949.720,36

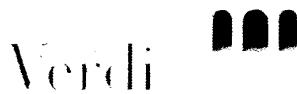


BILANCIO CONSUNTIVO 2012

in Regione

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Lirica e balletto in Regione						
La Boheme (Udine) (*)	1	29.492,35	-	11.245,95	207,88	40.946,18
La Boheme (Pordenone) (*)	1	7.716,41	-	15.517,60	197,47	23.431,48
Il Barbiere di Siviglia (Pordenone) (*)	1	3.060,05	-	20.586,03	683,78	24.329,86
Totale	3	40.268,81	-	47.349,58	1.089,13	88.707,52
Stagione Sinfonica 2011-12 a Pordenone						
10° concerto (M.o Sonoda) (*)	1	5.451,40	-	2.928,32	47,32	8.427,04
11° concerto (M.o Bisanti) (*)	1	5.451,40	-	2.266,40	61,86	7.779,66
4° concerto (M.o Lanzillotta) (*)	1	4.397,60	-	1.217,34	8,25	5.623,19
Totale	3	15.300,40	-	6.412,06	117,43	21.829,89
	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali in Regione	6	55.569,21	-	53.761,64	1.206,56	110.537,41
	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
Totali anno 2012	95	1.354.138,86	48.120,96	649.938,26	8.089,69	2.060.257,77

(*) con borderò intestati a terzi utilizzabili ai fini FUS



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI MINISTERIALI

Allegato 1 - Scheda 1

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia

ATTIVITA' 2012

N. Recite

Tipologia	ATTIVITA' 2012	N. Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	52
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	9
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	6
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	6
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
	CONCERTI	
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	6
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	8
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato 1 - Scheda 2

Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere su FUS"

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

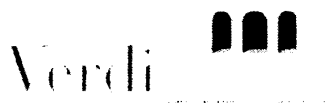
Tipologia

ATTIVITA' 2012

N. Recite

		N. Recite
LIRICA		
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	2
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	1
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
BALLETTO		
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
CONCERTI		
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	-
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	2
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI		
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)

**BILANCIO CONSUNTIVO 2012****Allegato 1 - Scheda 3****TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)**

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia

ATTIVITA' 2012

Recite

		Recite
LIRICA		
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	54
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	10
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	-
BALLETTO		
d)	Balletti con orchestra (punti 4)	6
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 4+1)	-
f)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	6
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	-
h)	Balletti con base registrata (punti 2)	-
i)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2+1)	-
CONCERTI		
l)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	6
m)	Concerti sinfonici (punti 2)	10
n)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	-
o)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
p)	Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTTO - CONCERTI		
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente
(Claudio Orazi)



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Allegato 2
ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2012

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

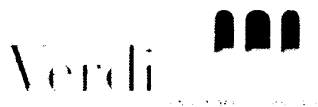
Titolo	ANNA BOLENA			
	<i>Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani, da Enrico VIII, ossia Anna Bolena di Ippolito Pindemonte, Henri VIII di Marie-Joseph Chénier e Anna Bolena di Alessandro Pepoli. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona e la Fondazione Teatro Lirico.</i>			
Numero esecuzioni	9	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.944 Incasso netto 187.527,32
Date/luoghi di esecuzione	14-15-17-18-20-22-24-27-28/01/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste			
Musiche	Anna Bolena di Gaetano Donizetti			
Direttore	Boris Brott	Regia	Graham Vick	
Scene	Paul Brown	Costumi	Paul Brown	
Coreografie	-	Maestro del coro	Paolo Vero	
Interpreti principali	Anna Bolena: Mariella Devia/Cinzia Forte. Lord Riccardo Percy: Albert Casals/Deniz Leone. Giovanna di Seymour: Laura Polverelli/Rossana Rinaldi. Enrico VIII: Luiz-Ottavio Faria. Smeton: Elena Traversi/Annika Kaschenz. Lord Rochefort: Federico Benetti. Sir Hervey: Max Renè Cosotti			
Orchestra	della Fondazione	Coro	della Fondazione	
Titolo	LA BATTAGLIA DI LEGNANO			
	<i>Tragedia lirica in quattro atti su libretto di Salvatore Cammarano, dalla tragedia La bataille de Toulouse di Joseph Méry du Locle. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e il Gran Teatre del Liceu di Barcellona.</i>			
Numero esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.274 Incasso netto 170.441,51
Date/luoghi di esecuzione	23-24-25-26-28-29/02-02-03/3/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste			
Musiche	La Battaglia di Legnano di Giuseppe Verdi			
Direttore	Boris Brott	Regia	Ruggero Cappuccio	
Scene	Carlo Savi	Costumi	Carlo Savi	
Coreografie	-	Maestro del coro	Paolo Vero	
Interpreti principali	Federico Barbarossa: Enrico Iori. Il primo Console di Milano: Francesco Musinu. Il secondo Console di Milano: Federico Benetti. Il Podestà di Como: Gabriele Sagona. Rolando: Leonardo Lopez Linares/Giorgio Caoduro. Lida: Dimitra Theodossiou/Sara Galli. Arrigo: Andrew Richards/Renzo Zulian. Marcovaldo: Giovanni Guagliardo. Imelda: Sharon Pierfederici. Un araldo: Alessandro De Angelis. Uno scudiero di Arrigo: Nicola Pascoli.			
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste	Coro	della Fondazione	
Titolo	RIGOLETTO			
	<i>Tragedia in quattro atti di Tito Ricordi, dalla tragedia omonima di Gabriele d'Annunzio. Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Opernhaus Zurich di Zurigo.</i>			
Numero esecuzioni	11	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.287 Incasso netto 240.300,31
Date/luoghi di esecuzione	15-16-17-18-20-21-22-23-24-25-27/03/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste			
Musiche	Rigoletto di Giuseppe Verdi			
Direttore	Corrado Rovaris	Regia	Michele Mirabella	
Scene	Lorenzo Ghiglia	Costumi	a cura di Chiara Barichello	
Coreografie	-	Maestro del coro	Paolo Vero	
Interpreti principali	Il Duca di Mantova: Francesco Meli/Armando Kllogjeri. Rigoletto: Luca Salsi/Devid Cecconi. Gilda: Julia Novikova/Paola Cigna. Sparafucile: Michail Ryssov. Maddalena: Francesca Franci/Antonella Colaiani. Giovanna: Annika Kaschenz. Il Conte di Monterone: Nicolò Ceriani. Marullo: Angelo Nardinocchi. Matteo Borsa: Mario Bolognesi. Il Conte di Ceprano: Giuliano Pelizon. La Contessa di Ceprano: Marta Calcaterra. Un paggio della Duchessa: Loredana Pellizzari. Un usciere di Corte: Ivo Federico.			
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste	Coro	della Fondazione	



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Titolo	LA BOHEME					
	<i>Scene liriche in quattro quadri su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo Scènes de la vie de Bohème di Henri Murger. Allestimento scenico della Fondazione Teatro Regio di Parma.</i>					
Numero esecuzioni	10	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	8.651	Incasso netto	255.500,03
Date/luoghi di esecuzione	10-11-13-15-17-18-20-21-22-24-26/04/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	1.046	Incasso netto	40.946,18
Date/luoghi di esecuzione	08/05/2012 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	665	Incasso netto	23.431,48
Date/luoghi di esecuzione	18/05/2012 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musiche	La Bohème di Giacomo Puccini					
Direttore	Donato Renzetti		Regia	Elisabetta Brusa		
Scene	Nica Magnani		Costumi	a cura di Chiara Barichello		
Coreografie	-		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Mimi: Alexia Voulgaridou/Elisabetta Farris. Musetta: Daniela Mazzucato/Diletta Rizzo Marin. Rodolfo: Jean François Borras/Giuseppe Talamo. Marcello: Gezim Myshketa/Domenico Balzani. Schaunard: Massimiliano Gagliardo/Andrea Vincenzo Bonsignore. Colline: Dario Russo/Gianluca Breda. Benoit/Alcindoro: Giorgio Giorgelè. Parpignot: Alessandro De Angelis. Un venditore ambulante: Dax Velenich/Roberto Miani. Il Sergente dei doganieri: Ivo Federico/Giuliano Petizon. Un doganiere: Giovanni Palumbo/Giovanni Alberico Spiazzi.					
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste		Coro	della Fondazione e coro voci banche I Piccoli Cantori della Città di Trieste		
Titolo	L'AMICO FRITZ					
	<i>Commedia lirica in tre atti su libretto di P. Suardon (Nicola Daspuro), dal romanzo omonimo di Émile Erckmann e Pierre-Alexandre Chatrian. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</i>					
Numero esecuzioni	7	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	5.433	Incasso netto	163.454,16
Date/luoghi di esecuzione	13-15-17-20-22-23-25-26/05/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	L'Amico Fritz di Pietro Mascagni					
Direttore	Fabrizio Maria Carminati		Regia	Daniele Salvo		
Scene	Lorenzo Fonda		Costumi	Lorenzo Fonda		
Coreografie	-		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Suzel: Alexia Voulgaridou/Patrizia Orciani. Fritz Kobus: Luciano Ganci/Roberto Iuliano. Beppe: Irini Karaiani/Eufemia Tufano. David: Paolo Rumetz/Piero Terranova. Federico: Max Renè Cosotti. Hanezò: Andrea Vincenzo Bonsignore. Caterina: Letizia Del Magro.					
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste		Coro	della Fondazione		



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Titolo LA VEDOVA ALLEGRA

Operetta in tre atti su libretto di Victor Léon e Leo Stein. Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Fondazione Teatro San Carlo di Napoli e Fondazione Arena di Verona.

Numero esecuzioni 7 Borderò intestato alla Fondazione Presenze paganti 5.724 Incasso netto 184.532,27

Date/luoghi di esecuzione 12-13-14-16-17-19-21-23/06/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste

Musiche La vedova allegra di Franz Lehár

Direttore Antonio Pirolli Regia Federico Tiezzi

Scene Edoardo Sanchi Costumi Giovanna Buzzi

Coreografie Gábor Heveházi Maestro del coro Paolo Vero

Interpreti principali Barone Mirko Zeta: Marcello Lippi. Valencienne: Alida Berti. Il Conte Danilo Danilowitsch: Alessandro Safina. Anna Glavari: Valeria Esposito. Camille de Rossillon: Marco Frusoni. Il Visconte de Cascada: Dario Giorgelè. Raoul de Saint-Brioche: Andrea Binetti. Bogdanowitsch: Alessandro De Angelis. Silvana: Anna Bordignon. Kromow: Stefano Consolini. Olga: Miriam Artiaco. Pritschitsch: Federico Benetti. Praškowia: Marzia Postogna. Njegus: Gennaro Cannavacciuolo.

Orchestra della Fondazione Coro della Fondazione

Corpo di ballo Corpo di ballo del Teatro di Pécs

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11

Totale esecuzioni 52 Borderò intestato alla Fondazione

Totale esecuzioni 2 Borderò intestato a terzi

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10

Titolo IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Dramma comico in due atti su libretto di Cesare Sterbini. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

Numero esecuzioni 8 Borderò intestato alla Fondazione Presenze paganti 7.776 Incasso netto 234.516,60

Date/luoghi di esecuzione 21-22-24-25-27/11-01-04-06/12/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste

Numero esecuzioni 1 Borderò intestato a terzi Presenze paganti 742 Incasso netto 24329,86

Date/luoghi di esecuzione 11/12/2012 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone

Musiche Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

Direttore Corrado Rovaris Regia Ruggero Cappuccio

Scene Carlo Savi Costumi Carlo Poggioli

Coreografie - Maestro del coro Paolo Vero

Interpreti principali Il Conte d'Almaviva: Antonino Siragusa. Bartolo: Paolo Bordogna/Andrea Porta. Rosina: Daniela Barcellona/Marina Comparato. Figaro: Roberto De Candia/Vittorio Prato. Don Basilio: Marco Vinco. Fiorello: Christian Starinieri. Berta: Rita Cammarano/Ilaria Zanetti. Un ufficiale: Ivo Federico/Giuliano Pelizon.

Orchestra della Fondazione Coro della Fondazione

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 10

Totale esecuzioni 9 Borderò intestato alla Fondazione

Totale esecuzioni 1 Borderò intestato a terzi

**BILANCIO CONSUNTIVO 2012****c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 6,5**

Totale esecuzioni - Borderò intestato alla Fondazione
 Totale esecuzioni - Borderò intestato a terzi

d) Balletti con orchestra - punti 4

Titolo CERCANDO PICASSO

Un incontro con Picasso tra parole e coreografie, tra il ritmo dei versi e le geometrie dei corpi che danzano. Allestimento del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Scene realizzate dai laboratori del Teatro Verdi di Trieste.

Numero esecuzioni 6 Borderò intestato alla Fondazione Presenze paganti 4.468 Incasso netto 149.072,16

Date/luoghi di esecuzione 01-08-09-10-11-12/02/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste

Musiche di Manuel de Falla, Igor Stravinskij, Francis Lemarque, Camille Saint-Saëns, Wallingford Riegger, Henry Cowell e Zoltàn Kodály

Direttore Ryuichiro Sonoda Coreografie Janet Eilber

Interpreti principali Picasso: Giorgio Albertazzi. Soprano: Sara Galli.

Orchestra della Fondazione

Corpo di ballo The Martha Graham Dance Company: Ashley Whitson, Lauren Newman, Natasha Diamond Walker, Nya Bowman, Malaika Floyd, Fanny Gombert, Raphaelle Kessedjian, Caterina Rago, Nefertiti Thomas.

d) Balletti con orchestra - punti 4

Totale esecuzioni 6 Borderò intestato alla Fondazione
 Totale esecuzioni - Borderò intestato a terzi

e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione - punti 4+1

Totale esecuzioni - Borderò intestato alla Fondazione
 Totale esecuzioni - Borderò intestato a terzi

f) Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 - punti 5,5

Titolo LA BELLA ADDORMENTATA

Balletto in tre atti con un prologo e un'apoteosi di Ivan Vsevolozhskij e Marius Petipa da un racconto di Charles Perrault

Numero esecuzioni 6 Borderò intestato alla Fondazione Presenze paganti 5.550 Incasso netto 179.599,61

Date/luoghi di esecuzione 14-15(doppio spettacolo)-16-18-19/12/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste

Musiche La bella addormentata di Pëtr Il'ic Cajkovkij

Direttore Mykola Diadiura Coreografie Marius Petipa e con frammenti coreografici di F. Lopukhov e Y. Grigorovic

Orchestra della Fondazione

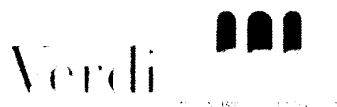
Corpo di ballo Balletto dell'Opera di Kiev

f) Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 - punti 5,5

Totale esecuzioni 6 Borderò intestato alla Fondazione
 Totale esecuzioni - Borderò intestato a terzi

g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 - punti 5,5+1

Totale esecuzioni - Borderò intestato alla Fondazione
 Totale esecuzioni - Borderò intestato a terzi



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

h) Balletti su base registrata - punti 2

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

i) Balletti su base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione- punti 2+1

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

l) Concerti sinfonico-coral - punti 2,5

Titolo	STAGIONE SINFONICA: 2° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.504	Incasso netto	24.240,39
Date/luoghi di esecuzione	21-22/09/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 di Ludwig van Beethoven Cristus am Ölberge, oratorio per soli, coro e orchestra op. 85 di Ludwig van Beethoven					
Direttore	Wayne Marshall		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Soprano: Paola Cigna. Tenore: Luciano Ganci. Basso: Enrico Giuseppe Iori.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 5° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.614	Incasso netto	25.031,69
Date/luoghi di esecuzione	12-13/10/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Stabat Mater per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini					
Direttore	Gianluigi Gelmetti		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Soprano: Serena Gamberoni. Mezzosoprano: Laura Polverelli. Tenore: Edgardo Rocha. Basso: Luca Tittoto.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 7° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.396	Incasso netto	21.481,04
Date/luoghi di esecuzione	26-27/10/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Il sabato del villaggio, poema campestre, poesa di G. Leopardi posta in musica per soli, coro e orchestra (prima esecuzione moderna) di Ferruccio Busoni					
Direttore	Donato Renzetti		Maestro del coro	Paolo Vero		
Interpreti principali	Soprano: Eika Grimaldi. Contralto: Eufemia Tufano. Tenore: Roberto Iuliano. Basso: Nicolò Ceriani.					
Orchestra	della Fondazione		Coro	della Fondazione		

l) Concerti sinfonico-coral - punti 2,5

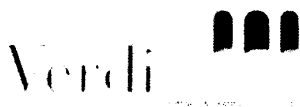
Totale esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi



BILANCIO CONSUNTIVO 2012

m) Concerti sinfonici - punti 2

Titolo	STAGIONE SINFONICA 2011-2012 A PORDENONE: 11° CONCERTO					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	549	Incasso netto	7.779,66
Date/luoghi di esecuzione	28/03/2012 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Musiche	Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 Ludwig van Beethoven					
Direttore	Giampaolo Maria Bisanti					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 1° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.866	Incasso netto	31.447,00
Date/luoghi di esecuzione	14-15/09/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra op. 77 di Dmitrij Šostakovic Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica) di Pëtr Il'ic Cajkovskij					
Direttore	Oleg Caetani					
Interpreti principali	Violino: Kyoko Takezawa					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 3° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.826	Incasso netto	29.462,22
Date/luoghi di esecuzione	28-29/09/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Sarabande (trascrizione per orchestra di M. Ravel da Pour le piano) di Claude Debussy Rapsodie per sassofono e orchestra di Claude Debussy Where the Bee Dances, concerto per sassofono e orchestra di Michael Nyman Alborada del gracioso di Maurice Ravel Le tombeau de Couperin di Maurice Ravel Bolero di Maurice Ravel					
Direttore	Wayne Marshall					
Interpreti principali	Sassofono: Federico Mondelci					
Orchestra	della Fondazione					
Titolo	STAGIONE SINFONICA: 4° CONCERTO					
Numero esecuzioni	1	Borderò intestato a terzi	Presenze paganti	401	Incasso netto	5.623,19
Date/luoghi di esecuzione	04/10/2012 presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Pordenone					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.563	Incasso netto	26.164,60
Date/luoghi di esecuzione	05-06/10/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Gavotta e Musette per orchestra (prima esecuzione moderna) di Eugenio Visnoviz Hochzeitsmusik 1931 per archi di Eugenio Visnoviz Ouverture (Sinfonica) in La minore (prima esecuzione mondiale) di Eugenio Visnoviz Concerto n. 1 in re minore per pianoforte op. 15 di Johannes Brahms					
Direttore	Francesco Lanzillotta					
Interpreti principali	Pianoforte: Rudolf Buchbinder					
Orchestra	della Fondazione					

**BILANCIO CONSUNTIVO 2012****m) Concerti sinfonici - punti 2**

Titolo	STAGIONE SINFONICA: 6° CONCERTO					
Numero esecuzioni	2	Borderò intestato alla Fondazione	Presenze paganti	1.823	Incasso netto	26.649,63
Date/luoghi di esecuzione	19-20/10/2012 presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste					
Musiche	Preludio da Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner Sinfonia n. 6 in la maggiore di Anton Bruckner					
Direttore	Will Humburg					
Orchestra	della Fondazione					

m) Concerti sinfonici - punti 2

Totale esecuzioni	8	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	2	Borderò intestato a terzi

n) Lirica in forma di concerto oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

o) Lirica in forma di concerto fino a 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 3,25

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

p) Lirica in forma semiscenica oltre 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 5

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

q) Lirica in forma semiscenica fino a 100 elementi (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 3,25

Totale esecuzioni	-	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

TOTALI ANNO 2012

Totale esecuzioni	92	Presenze paganti	72.104	Incasso netto	2.051.685,45
-------------------	----	------------------	--------	---------------	--------------