

La voce "costi per servizi" evidenzia una diminuzione di Euro 623.437 (da 6.499.263 a 5.875.826) e pari al 9,59% pur avendo realizzato un aumento delle utenze dovuto in gran parte all'aumento di tariffe non negoziabili. Si rammenta inoltre che i consumi di corrente elettrica e di gas metano sono in gran parte correlati all'andamento della produzione artistica e al numero di aperture della sala del Teatro.

Il costo del personale dipendente, pari a Euro 19.346.113, è diminuito rispetto al precedente esercizio in termini assoluti di Euro 992.994. La differenza è in parte dovuta alle minori indennità di trasferta corrisposte nel 2012 avendo realizzato in questo anno una sola trasferta a Parigi, di breve durata.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene qui sinteticamente così riportato:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2012	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2011	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.279.416	6.090.365	1.189.051
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.036.985	2.769.329	-732.344
Incrementi di immob.per costruzioni interne	810.245	854.210	-43.965
Contributi pubblici	23.154.612	26.072.253	-2.917.641
Contributi da privati e altri ricavi	4.095.967	4.088.709	7.258
Totale Valore della produzione	37.377.225	39.874.866	-2.497.641
			0
Costi della produzione			0
Per materie prime sussid,merci	-261.932	-439.556	177.624
Per artisti e compagnie ospiti	-7.026.666	-7.019.641	-7.025
Per servizi	-5.875.826	-6.499.263	623.437
Per godimento beni di terzi	-662.167	-667.870	5.703
Costi per il personale dipendente	-19.346.113	-20.339.107	992.994
Ammortamenti e svalutazioni	-3.004.044	-3.909.567	905.523
Variazione rimanenze materie prime e merci	-16.991	6.658	-23.649
Altri accantonamenti	-168.273	-39.572	-128.701
Oneri diversi di gestione	-407.838	-312.134	-95.704
Totale Costi della produzione	-36.769.850	-39.220.052	2.450.202
			0
Proventi finanziari	8.729	40.997	-32.268
Altri oneri finanziari	-2.718	-753	-1.965
Interessi Passivi	-426.666	-452.720	26.054
Proventi straordinari	249.350	152.017	97.333
Oneri straordinari	-225.382	-138.667	-86.715
Imposte sul reddito dell'esercizio	-204.258	-249.385	45.127
Risultato dell'esercizio	6.430	6.303	127

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2012 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per l'esercizio 2012:

	PREVENTIVO 2012 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2012	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.026.344	7.279.416	253.072
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.687.000	2.036.985	349.985
Incrementi di immob.per costruzioni interne	566.000	810.245	244.245
Contributi pubblici	25.260.000	23.154.612	-2.105.388
Contributi da privati e altri ricavi	3.964.233	4.095.967	131.734
Totale Valore della produzione	38.503.577	37.377.225	-1.126.352
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	-389.000	-261.932	127.068
Per artisti e compagnie ospiti	-7.199.270	-7.026.666	172.604
Per servizi	-5.462.761	-5.875.826	-413.065
Per godimento beni di terzi	-813.100	-662.167	150.933
Costi per il personale dipendente	-20.018.989	-19.346.113	672.876
Ammortamenti e svalutazioni	-3.453.270	-3.004.044	449.226
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	-16.991	-16.991
Altri accantonamenti	0	-168.273	-168.273
Oneri diversi di gestione	-372.000	-407.838	-35.838
Totale Costi della produzione	-37.708.390	-36.769.850	938.540
Proventi finanziari	50.000	8.729	-41.271
Altri oneri finanziari	0	-2.718	-2.718
Interessi Passivi	-690.000	-426.666	263.334
Proventi straordinari	100.000	249.350	149.350
Oneri straordinari	-100.000	-225.382	-125.382
Imposte sul reddito dell'esercizio	-150.000	-204.258	-54.258
Risultato dell'esercizio	5.187	6.430	1.243

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2010	2011	2012
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	31.890.599	27.704.753	25.333.780
1.1) Liquidità immediate	58.391	22.954	693.334
1.2) Liquidità differite	31.576.417	27.434.188	24.429.115
1.3) Rimanenze	255.791	247.611	211.331
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	55.147.261	54.370.585	61.683.983
2.1) Immobilizzazioni immateriali	47.856.478	47.187.611	43.991.357
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.289.783	6.557.134	15.530.962
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.000	625.840	2.161.664
CAPITALE INVESTITO	87.037.860	82.075.338	87.017.763
1) Passività correnti	31.908.988	25.183.859	29.679.761
2) Passività consolidate	10.395.737	9.737.966	11.522.710
3) Patrimonio netto	44.733.135	47.153.513	45.815.292
3.1) Patrimonio libero	-2.789.896	321.719	47.730
3.2) Patrimonio da destinare	2.214.009	1.522.772	5.042.353
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	87.037.860	82.075.338	87.017.763

	2010	2011	2012
CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.479.479	8.859.694	9.316.401
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	696.893	854.210	810.245
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	23.713.070	24.501.734	22.236.189
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.503.202	3.985.446	3.929.385
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.533.665	1.570.519	918.423
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	35.926.309	39.771.603	37.210.643
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-465.993	-439.556	-261.932
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	11.976	6.658	-16.991
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-14.328.403	-14.186.774	-13.564.659
VALORE AGGIUNTO	21.143.889	25.151.931	23.367.061
13) - Costo per il personale	-21.008.262	-20.339.107	-19.346.113
MARGINE OPERATIVO LORDO	135.627	4.812.824	4.020.948
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-4.073.771	-3.909.567	-3.004.044
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	0	-39.572	-168.273
MARGINE OPERATIVO NETTO	-3.938.144	863.685	848.631
8) + Altri ricavi e proventi	557.783	103.263	166.582
12) - Oneri diversi di gestione	-331.781	-312.134	-407.838
REDDITO OPERATIVO LORDO	-3.712.142	654.814	607.375
16) Proventi finanziari	59.383	40.244	8.729
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	-542	0	-2.718
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI, STRAORDINARI E IMPOSTE (EBIT NORMALIZZATO)	-3.653.301	695.058	613.386
18) + Proventi straordinari	189.219	152.017	249.350
19) - Oneri straordinari	-146.946	-138.667	-225.382
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	-3.611.028	708.408	637.354
Interessi Passivi	-319.808	-452.720	-426.666
REDDITO ANTE IMPOSTE	-3.930.836	255.688	210.688
20) - Imposte sul reddito	-147.302	-249.385	-204.258
REDDITO NETTO	-4.078.138	6.303	6.430

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2010	2011	2012
totale costi della produzione	40.196.234	39.220.052	36.769.850
totale ricavi di carattere privatistico	11.237.357	13.802.613	14.222.613
totale contributi pubblici	25.246.735	26.072.253	23.154.612
n. dipendenti (f.t.e.)	361,25	353,82	345,06
N. totale spettatori paganti	167.004	181.726	187.151
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	123.555	138.532	142.496
N. spettacoli in stagione d'opera	90	105	110

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle presenze avute durante la tournée a Parigi e negli altri spettacoli effettuati fuori sede, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012	
-10,33	1,65	1,63	

Il risultato del 2012 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'1,63% per valore della produzione, valore apprezzabile in una realtà non profit, ed è costante rispetto all'esercizio precedente.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2010		ANNO 2011	
30,80		34,61	
		ANNO 2012	
		38,05	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2010		ANNO 2011	
52,26		51,86	
		ANNO 2012	
		52,61	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta all'incirca costante nel tempo nonostante la notevole riduzione del totale dei costi della produzione posto a denominatore confermando una proporzionale riduzione del costo del personale.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2010		ANNO 2011	
240,69		215,82	
		ANNO 2012	
		196,47	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore.

E' interessante osservare la progressiva riduzione del costo medio negli ultimi tre anni.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012	
58.154,36	57.925,01	55.760,50	

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 344,06 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2012. Anche questo dato presenta un andamento costantemente decrescente.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012	
51,40	57,45	52,65	

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. L'aumento dei debiti a lunga scadenza è invece frutto di una riclassificazione e non di un incremento reale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012	
94,57	74,06	89,93	

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto+ Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012	
99,81	127,82	79,26	

Il dato è variato rispetto al 2011 soprattutto a causa della riduzione del valore del diritto d'uso del teatro e della corrispondente riserva di patrimonio netto indisponibile verificatosi a seguito del conferimento immobiliare.

INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti. L'indice evidenzia un peggioramento rispetto al 2011 a seguito del conferimento dal parte della Città di Torino di diritti immobiliari in luogo di conferimenti in denaro.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2010	ANNO 2011	ANNO 2012	
1,00	1,10	0,85	

La variazione del 2012 è determinata dall'aumento dei debiti a breve verso le banche.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2010		ANNO 2011	
0,18		0,09	
		ANNO 2012	
		2,34	

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi. Il lieve miglioramento è nel 2012 è determinato dalle diverse modalità di utilizzo dei fidi rispetto agli anni precedenti.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2010		ANNO 2011	
31.107		39.010	
		ANNO 2012	
		41.218	

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in crescita a seguito dell'aumento dei ricavi commerciali e da privati.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2010		ANNO 2011	
99.450		112.406	
		ANNO 2012	
		107.838	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit. La riduzione rispetto all'anno precedente è unicamente causata dal calo dei contributi pubblici.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2010		ANNO 2011	
87		84	
		ANNO 2012	
		82	

Il dato resta fra i più elevati del settore a livello nazionale ed è in lieve calo a causa delle differenti tipologie di spettacolo che vengono presentate al pubblico.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2012 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	203	9	212
Donne	106	14	120
Totale	309	23	332

Nell'anno si sono avute 2 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 1 uomo e 1 donna.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre

più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, anche nel corso del 2012, ha aumentato le proprie passività verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 totalmente non liquido (beni immobili).

Dal 2012 la Fondazione ha cercato di trasformare tale conferimento in un finanziamento bancario a lunga scadenza senza tuttavia riuscire nell'intento. Sono allo studio altri metodi che potrebbero determinare nel corso del 2013 una parziale soluzione al problema.

La carenza di liquidità resta pertanto il più importante problema gestionale della Fondazione.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

		ANNO 2012	
		ATTIVITA' PROPOSTA	ATTIVITA' CONSUNTIVATA
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	73	74
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	20	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	9	8
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	19	13
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	8	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0	0
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6	7
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	10	21
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI	0	0

Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata:

lett. l) 2 concerti sinfonico corali

lett. m) 7 concerti sinfonici

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,			
COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
39.220.052	2.544.867	36.769.850	3.287.453
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	3.545.498		3.991.963
Poste correttive:	Dati informativi:	Poste correttive:	Dati informativi:
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-3.909.567	142.750	-3.004.044	86.670
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
-39.752	2.093.316	-168.273	1.864.374
Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-138.667	542.000	-225.382	102.000
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-497.741		-105.617	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-224.090		-196.498	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.902.838		-1.536.155	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €
33.072.179	5.609.160	31.533.881	7.279.416

**ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2011 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO
10 GIUGNO 1990 N. 239**

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96
Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2011

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2012 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2012 - Stagione Lirica

<i>Tosca</i>	di Giacomo Puccini	13 rappresentazioni (2pg)
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni (1pg)
<i>Madama Butterfly</i>	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	6 rappresentazioni
<i>Rigoletto</i>	di Giuseppe Verdi	4 rappresentazioni
<i>Norma</i>	di Vincenzo Bellini	13 rappresentazioni (2pg)
<i>Un ballo in maschera</i>	di Giuseppe Verdi	10 rappresentazioni (1pg)

Anno 2012 – Stagione “La Scuola all’Opera”

<i>Il flauto magico, sconfiggere i mostri</i>	Adattamento musicale di Alfonso Caiani da W.A. Mozart	2 rappresentazioni
<i>Pinocchio</i>	di Pierangelo Valtinoni	3 rappresentazioni

Anno 2012 – Stagione di concerti

Gioachino Rossini: <i>I gondolieri dai Péchés de vieillesse</i> <i>Quartetto buffo dei gatti</i>		
Alfredo Casella: <i>Fox-trot</i> dai <i>Cinque Pezzi per quartetto d'archi</i> op. 34 Concerto Aperitivo, <i>Ensemble Mélodie</i> - artisti del Teatro Regio		1 concerto
Vivaldi: Sinfonia in do maggiore per archi RV 116 Vivaldi: <i>Gloria</i> in re maggiore per soli, coro a quattro voci miste e orchestra RV 589 Concerto Orchestra e Coro del Teatro Regio		1 concerto
Giuseppe Verdi: <i>La forza del destino</i> , Sinfonia Concerto Orchestra del Teatro Regio		1 concerto
Verdi: Selezione di sinfonie e arie d'opera Concerto Orchestra e Coro del Teatro Regio per		