

<i>Concerto – Venaria Real Music</i> Musiche di Verdi – Puccini – Mascagni (Venaria (To) – Reggia di Venaria )	1 rappresentazione
<i>Concerto Verdiano – Sinfonie e arie d'opera</i> (Torino - Palazzo Madama - Aula del Senato)	1 rappresentazione
<i>Concerto Coro Teatro Regio</i> Festa della Repubblica (Torino – Piazzetta Reale)	1 rappresentazione
<i>Concerto Orchestra Teatro Regio</i> Musiche di Haydn, Mozart, Beethoven (Ivrea – Auditorium Mozart)	1 rappresentazione
<i>Orchestra Teatro Regio e Coro delle Voci Bianche</i> (Sagra Malatestiana – Auditorium Pala Congressi Rimini)	1 rappresentazione
<i>Concerto Orchestra e Coro Teatro Regio - Mahler Sinfonia n. 8</i> (Mito Settembre Musica – Torino Auditorium Lingotto)	1 rappresentazione

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

Prioritaria è la Stagione "All'Opera Ragazzi!", progetto per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.

Nel corrente anno 2011, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli finalizzati avendo dovuto ripiegare di più sull'attività didattica con corsi e laboratori.

Comunque al costo di sacrificare altre iniziative l'attività riservata e indirizzata ai giovani ha mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2011 sono state realizzate 1.134 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 33.946 studenti e giovani dei quali 32.328 paganti.

N. MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
15	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	10.036
305	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	4.635
523	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	10.956
423	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	7.528
27	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	730
Stagione 2011 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (14 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio, Teatro Regio, manifestazioni esterne	1.699

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti e gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, formule "Al Regio in Famiglia" con la quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Ancora per il 2011 le prove generali hanno avuto accesso gratuito per Associazioni, Sindacati, Conservatori e Scuole di formazione musicale, secondo disponibilità.

## Punto c)

Anche nell'esercizio 2011 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali. La sperimentazione e la ricerca tendono altresì a proporre e facilitare la conoscenza e l'utilizzo di valenze sia umane sia tecnologiche nel campo dello spettacolo dal vivo.

Nell'anno 2011 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzature con i seguenti teatri e spettacoli:

- *Parsifal* di Richard Wagner. Allestimento Teatro San Carlo di Napoli
- *Nabucco, c'era una volta la figlia di un re* da Nabucco di Giuseppe Verdi – Riduzione Orchestrale di Alberto Cara. Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con As.Li.Co – Opera Domani
- *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Santa Fe Opera Festival
- *Biancaneve* - Balletto su musiche di Gustav Mahler. Allestimento Ballet Preljocaj
- *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti. Allestimento Maggio Musicale Fiorentino e Grand Théâtre de Genève
- *Omaggio a Fokin* Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
- *La Bayadere* - Balletto su musiche di Ludwig Minkus. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
- *Il lago dei cigni* – Balletto su musiche di P. I. Cajkovskij. Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
- *Fidelio* di Ludwig van Beethoven. Nuovo allestimento Teatro Regio in coproduzione con Opéra de Wallonie (Liegi)
- *I vespri siciliani* di Giuseppe Verdi – Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino in coproduzione con Olbe – Abao Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera (Bilbao) e Teatro aziona de São Carlos (Lisbona)
- *Leggenda* di Alessandro Solbiati in collaborazione con MiTo

Nel corso dell'esercizio 2011 sono stati presi a noleggio i seguenti allestimenti:

*Parsifal* di R. Wagner, regia di Federico Tiezzi, allestimento della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli;

*Lucia di Lammermoor*, di G. Donizetti, regia di Graham Vick, allestimento della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino e Grand Théâtre de Genève;

E' stato dato a noleggio un allestimento de La Boheme al Teatro Coccia di Novara.

Non si rilevano nel 2011 vendite e dismissioni di allestimenti scenici.

Nel corso dell'esercizio 2011, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti di "La Scuola all'Opera", "Regione in Tour", "Il Regio Itinerante" sono state intraprese e realizzate le seguenti collaborazioni: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, il Museo di Antichità Egizie, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Agiscuola, la Galleria Sabauda, il Museo d'Arte Orientale e altre Istituzioni pubbliche e private. Si è collaborato con Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di quarantanove concerti da camera in decentramento .

L'attività per la Scuola si è avvalsa della collaborazione della Fondazione Cosso.

La Mostra allestita dal Teatro Regio in collaborazione con la Fondazione Museo Accorsi ha visto l'esposizione dei più bei costumi del Teatro Regio tra i preziosi arredi del Museo Accorsi Ometto e, inaugurata nell'ambito del Festival Settembre Musica MiTo nel 2010, si è protratta fino al mese di luglio 2011.

Punto d)

Nell'anno solare 2011 è stato ottemperato l'impegno istituzionale di incentivazione della produzione nazionale, così come prescritto anche dai principi comunitari, con la commissione al compositore milanese Alessandro Solbiati di una nuova opera intitolata Leggenda ispirata al romanzo I fratelli Karamazov di Fëdor Dostoevskij. L'opera è andata in scena nel mese di settembre 2011 al Teatro Carignano per tre recite comprese, oltre che nell'abbonamento della Stagione d'Opera 2010-2011 del Teatro Regio, anche nell'ambito di MITO Settembre Musica, edizione 2011.

La contrazione dei contributi non ha invece permesso di riprendere il cartellone intitolato Piccolo Regio Laboratorio che negli anni passati aveva consentito la realizzazione di nuovi progetti produttivi e una ricca sperimentazione interdisciplinare, coinvolgendo giovani compositori e artisti italiani e promuovendo così in maniera continuativa la produzione nazionale.

**FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO**

- 1) Elezione di Piero Fassino a Sindaco di Torino e Presidente di diritto della Fondazione Teatro Regio di Torino in data 29 maggio 2011.
- 2) Insediamento del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti nominato in data 4 marzo 2011. Il mandato del Collegio dei Revisori dei Conti avrà termine il 3 marzo 2015.
- 3) Ingresso nella Fondazione di IntesaSanpaolo spa in qualità di Fondatore
- 4) Copertura totale della perdita di esercizio maturata nel 2010.
- 5) Tournéé Europa 2011 e consolidamento dell'attività all'estero per gli anni futuri.
- 6) Partecipazione attiva della Fondazione come produttore di spettacoli e allestimenti in relazione alle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia e in particolare nella giornata inaugurale del 18 marzo con la presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.
- 7) Stabilizzazione di n. 25 dipendenti aventi in precedenza contratti a tempo determinato.

**FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

- 1) Sottoscrizione dell'atti di cessione dei diritti immobiliari acquisiti dalla Città di Torino con delibera del 28 dicembre 2011.
- 2) Prosecuzione delle trattative sindacali per la stipulazione del nuovo Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.
- 3) Programmazione attività all'estero anni 2013 e 2014.

## EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le attività culturali in genere, e in particolare l'opera lirica, in relazione ai loro costi di produzione richiedono l'intervento pubblico se si ritiene opportuno praticare prezzi dei biglietti che siano alla portata di tutte le fasce sociali che compongono il pubblico.

I dati del Teatro Regio confermano come, nonostante la diminuzione dei contributi pubblici rispetto al totale delle entrate annuali, non sia stata ridotta l'accessibilità degli spettacoli al pubblico in quanto non è stato attuato un consistente aumento dei prezzi dei biglietti.

L'attuale contesto di crisi economica e finanziaria, che si protrae ormai da svariati anni, rende tuttavia sempre più difficile trovare le risorse necessarie a coprire la quota di costo che non si intende far ricadere sul pubblico pagante.

Per fronteggiare queste difficoltà ormai riscontrate a tutti i livelli del comparto pubblico (Stato, Regione, Provincia e Comune), la Fondazione Teatro Regio sta attuando in misura crescente nel tempo l'obiettivo strategico di coprire i costi diretti di produzione con i ricavi strettamente correlati agli spettacoli stessi e di riservare ai contributi pubblici la copertura delle spese di struttura costantemente in diminuzione. In taluni casi si è anche ottenuto il notevole risultato di produrre spettacoli che realizzano un margine che contribuisce alla copertura dei costi fissi.

Non si riesce tuttavia a immaginare un Teatro lirico che riesca a sopravvivere senza l'intervento pubblico, a meno di non riformare il settore ben oltre a quanto previsto dalle attuali normative e dai decreti attuativi in corso di studio.

Nell'attuale contesto normativo la riduzione dei contributi deve perciò essere fronteggiata ricercando al di fuori dell'ambiente pubblico risorse che ormai hanno assunto un carattere sostanziale e indispensabile.

Per queste ragioni la Fondazione è sempre più impegnata a ricercare nuovi Soci Fondatori e a implementare i rapporti con quelli già esistenti. Allo stesso modo si favorirà nel 2012 la nascita dell'Associazione "Amici del Regio" che dovrà assumere, oltre al suo caratteristico ruolo di aggregazione del pubblico di appassionati, una funzione di complemento alle attività di *fund raising* della Fondazione.

Dal punto di vista operativo il Teatro cerca di proseguire la sua attività programmando spettacoli che presentino almeno un pareggio tra costi e ricavi a essi direttamente imputabili in modo da poter incrementare la produzione artistica, fino al massimo della capacità produttiva e i correlati introiti di biglietteria e *sponsor*. Anche la programmazione delle *tournées* all'estero è rigorosamente improntata a questo criterio.

Le difficoltà finanziarie del comparto pubblico si manifestano anche sotto forma di ritardo nelle deliberazioni e nel pagamento dei finanziamenti pubblici, ancorché ridotti. La crisi di liquidità

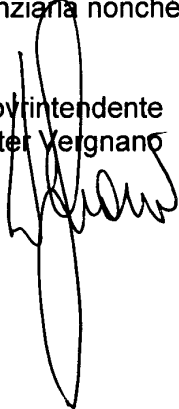
rappresenta il secondo grave problema che contraddistingue il settore. La Fondazione finora ha fronteggiato gli impegni gestendo le emergenze e ricorrendo, purtroppo in misura crescente, al credito bancario il cui costo annuo raggiunge ormai quello di una importante produzione lirica.

### **PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO**

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una utile di esercizio di Euro 6.303 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 47.153.513 a Euro 47.159.816.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente  
Walter Vergnano



## STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

ATTIVO	2011	2010
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>3.059.828</b>	<b>3.241.776</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>3.059.828</b>	<b>3.241.776</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	101.452	140.610
04. Concessioni, licenze e marchi	33.425	41.081
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	148.924	176.471
07. Altre	1.594.788	2.189.294
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.309.022	45.309.022
<b>Totale B.I</b>	<b>47.187.611</b>	<b>47.856.478</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	230.407	274.844
03. Attrezzature industriali e comm.li	1.150.668	1.462.649
04. Altri beni	5.176.059	5.552.290
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale B.II</b>	<b>6.557.134</b>	<b>7.289.783</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>0</b>	<b>1.000</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>53.744.745</b>	<b>55.147.261</b>

## STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

	2011	2010
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	247.611	255.791
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
<b>Totale C.I</b>	<b>247.611</b>	<b>255.791</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		
01. verso clienti <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.172.484	2.570.841
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.487.606	3.290.039
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	21.227.747	22.335.443
<b>Totale C.II</b>	<b>24.887.837</b>	<b>28.196.323</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C.IV Disponibilita' Liquide</b>		
01. Depositi bancari e postali	1.448	0
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	21.506	58.391
<b>Totale C.IV</b>	<b>22.954</b>	<b>58.391</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>25.158.402</b>	<b>28.510.505</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	112.363	138.318
03. Disaggio su prestiti	0	0
<b>TOTALE D)</b>	<b>112.363</b>	<b>138.318</b>
<b>TOTALE ATTIVO DISPONIBILE</b>	<b>36.766.316</b>	<b>41.728.838</b>
<b>TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE</b>	<b>45.309.022</b>	<b>45.309.022</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>82.075.338</b>	<b>87.037.860</b>

## STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

	2011	2010
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Proprietari di beni terzi	135.000	0
04. Altri conti d'ordine	0	0
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>135.000</b>	<b>0</b>
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	<b>1.960.792</b>	<b>1.960.792</b>
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	<b>(2.268.313)</b>	<b>(6.352.758)</b>
01 Risultato gestionale esercizio in corso	6.303	(4.078.138)
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.274.618)	(2.274.618)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	2	(2)
A.III Fondi non vincolati	<b>1.522.772</b>	<b>2.214.009</b>
A.IV Patrimonio vincolato	<b>629.240</b>	<b>1.602.070</b>
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	629.240	1.602.070
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>1.844.491</b>	<b>(575.887)</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	<b>45.309.022</b>	<b>45.309.022</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>47.153.513</b>	<b>44.733.135</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	316.852	277.280
<b>TOTALE B)</b>	<b>316.852</b>	<b>277.280</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
<b>TOTALE C)</b>	<b>8.028.641</b>	<b>8.128.295</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	11.611.236	19.156.521
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	0	0
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	5.856.499	6.028.264
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0

## STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2011

	2011	2010
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	777.129	527.261
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.055.269	1.010.602
14. Altri debiti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.377.307	2.166.022
<b>TOTALE D)</b>	<b>20.677.440</b>	<b>28.888.670</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei passivi	644.836	628.937
02. Risconti passivi	5.254.056	4.381.543
03. Aggi su prestiti	0	0
<b>TOTALE E)</b>	<b>5.898.892</b>	<b>5.010.480</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b>82.075.338</b>	<b>87.037.860</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
01. Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	135.000	0
04. Altri conti d'ordine	0	0
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>135.000</b>	<b>0</b>

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2011		2011	2010
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
01. Ricavi da vendite e prestazioni		8.859.694	7.479.479
02. Variaz riman.prod.semilav finiti		0	0
03. Variazione dei lavori in corso		0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		854.210	696.893
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio - contributi in conto esercizio		30.160.962	28.307.720
		<u>28.487.180</u>	<u>26.676.808</u>
<b>TOTALE A)</b>		<b>39.874.866</b>	<b>36.484.092</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
06. Per materie prime sussid,merci		439.556	465.993
07. Per servizi		13.518.904	13.132.210
08. Per godimento beni di terzi		667.870	1.196.193
09. Per il personale			
a) Salari e stipendi		15.544.363	16.190.110
b) Oneri sociali		3.907.069	3.962.297
c) Trattamento di fine rapporto		887.675	855.855
d) Tratt. di quiescenza e simili		0	0
e) Altri costi		0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni			
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali		1.672.474	1.725.622
b) Amm.to immobilizzazioni materiali		2.211.509	2.334.051
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni		0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide		25.584	14.098
11. Variaz. riman mat.prime e merci		(6.658)	(11.976)
12. Accantonamenti per rischi		0	0
13. Altri accantonamenti		39.572	0
14. Oneri diversi di gestione		312.134	331.781
		<u>39.220.052</u>	<u>40.196.234</u>
<b>TOTALE B)</b>		<b>39.220.052</b>	<b>40.196.234</b>
<b>DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>			
		<b>654.814</b>	<b>(3.712.142)</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0	0
16. Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		(753)	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		40.992	59.383
<b>Totale 16.</b>		<b>40.239</b>	<b>59.383</b>
17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti		(452.720)	(319.808)
17 bis. Utile e perdite su cambi		5	(542)
<b>Totale 17.</b>		<b>(452.715)</b>	<b>(320.350)</b>
<b>TOTALE C)</b>		<b>(412.476)</b>	<b>(260.967)</b>

<b>CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2011</b>		<b>2011</b>	<b>2010</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
18. Rivalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
<b>Totale 18.</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
19. Svalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
<b>Totale 19.</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE D)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>			
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)		152.017	189.219
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti		(138.667)	(146.946)
<b>TOTALE E)</b>		<b>13.350</b>	<b>42.273</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)</b>			
		<b>255.688</b>	<b>(3.930.836)</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) imposte correnti		(249.385)	(147.302)
b) imposte differite		0	0
c) imposte anticipate		0	0
<b>Totale 22.</b>		<b>(249.385)</b>	<b>(147.302)</b>
<b>23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>		<b>6.303</b>	<b>(4.078.138)</b>

PAGINA BIANCA