

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle misure messe in atto per il contenimento dei costi della produzione (una riduzione di Euro 976.182 rispetto all'anno precedente) pur di fronte a un aumento della produzione e avendo conseguito il pareggio di bilancio.

La linea guida della Fondazione è stata quella di conseguire un contenimento in valore assoluto dei costi della struttura e del personale dipendente, destinando una percentuale maggiore risorse alla produzione artistica e perseguendo nel contempo l'obiettivo di coprire parte dei costi della struttura con i margini attivi derivanti dalla stessa attività.

Tale risultato è stato conseguito tenendo anche in considerazione che fra i ricavi della produzione la quota del Contributo dello Stato correlata alla quantità della produzione è pari a circa 30 mila Euro a recita.

Ribadiamo che la Fondazione sta affrontando la situazione di crisi economica generale non con una riduzione della produzione, che aumenterebbe l'incidenza dei costi fissi, ma con un aumento degli spettacoli al fine di ridurre tale incidenza e realizzare margini operativi utili per la copertura dei costi fissi.

La voce "costi per servizi" evidenzia una diminuzione di Euro 296.459 (da 6.795.722 a 6.499.263) e pari al 4,36%. La voce Servizi per prestazioni artistiche è invece aumentata di 683.153 a fronte di 15 recite di opera e balletto e 9 concerti in più rispetto all'anno precedente.

Il costo diretto medio di uno spettacolo ammonta a Euro 57.070 nel 2011 rispetto a 64.004 del 2010.

Il costo del personale dipendente, pari a Euro 20.339.107, è diminuito rispetto al precedente esercizio in termini assoluti di Euro 669.155. La differenza è anche superiore se si depurano i costi dei due esercizi delle quote destinate alle trasferte estere effettuate nei due anni nettamente diverse in termini di indennità di trasferta al personale.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene qui sinteticamente così riportato:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2011	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2010	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.090.365	5.609.160	481.205
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.769.329	1.870.319	899.010
Incrementi di immob.per costruzioni interne	854.210	696.893	157.317
Contributi pubblici	26.072.253	25.246.735	825.518
Contributi da privati e altri ricavi	4.088.709	3.060.985	1.027.724
Totale Valore della produzione	39.874.866	36.484.092	3.390.774
Costi della produzione			
Per materie prime sussid.merci	-439.556	-465.993	26.437
Per artisti e compagnie ospiti	-7.019.641	-6.336.488	-683.153
Per servizi	-6.499.263	-6.795.722	296.459
Per godimento beni di terzi	-667.870	-1.196.193	528.323
Costi per il personale dipendente	-20.339.107	-21.008.262	669.155
Ammortamenti e svalutazioni	-3.909.567	-4.073.771	164.204
Variatione rimanenze materie prime e merci	6.658	11.976	-5.318
Altri accantonamenti	-39.572	0	-39.572
Oneri diversi di gestione	-312.134	-331.781	19.647
Totale Costi della produzione	-39.220.052	-40.196.234	976.182
			0
Proventi finanziari	40.239	59.383	-19.144
Interessi e altri oneri finanziari	-452.715	-320.350	-132.365
Proventi straordinari	152.017	189.219	-37.202
Oneri straordinari	-138.667	-146.946	8.279
Imposte sul reddito dell'esercizio	-249.385	-147.302	-102.083
Risultato dell'esercizio	6.303	-4.078.138	4.084.441

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2011 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2011:

	PREVENTIVO 2011 ASSESTATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2011	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.402.781	6.090.365	-312.416
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.795.425	2.769.329	-26.096
Incrementi di immob.per costruzioni interne	570.000	854.210	284.210
Contributi pubblici	26.350.140	26.072.253	-277.887
Contributi da privati e altri ricavi	3.873.899	4.088.709	214.810
Totale Valore della produzione	39.992.245	39.874.866	-117.379
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	-340.500	-439.556	-99.056
Per artisti e compagnie ospiti	-6.753.330	-7.019.641	-266.311
Per servizi	-5.842.793	-6.499.263	-656.470
Per godimento beni di terzi	-833.675	-667.870	165.805
Costi per il personale dipendente	-21.376.831	-20.339.107	1.037.724
Ammortamenti e svalutazioni	-3.699.446	-3.909.567	-210.121
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	6.658	6.658
Altri accantonamenti	0	-39.572	-39.572
Oneri diversi di gestione	-326.000	-312.134	13.866
Totale Costi della produzione	-39.172.573	-39.220.052	-47.479
Proventi finanziari	50.000	40.239	-9.761
Interessi e altri oneri finanziari	-500.000	-452.715	47.285
Proventi straordinari	100.000	152.017	52.017
Oneri straordinari	-115.000	-138.667	-23.667
Imposte sul reddito dell'esercizio	-350.000	-249.385	100.615
Risultato dell'esercizio	4.672	6.303	1.631

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2009	2010	2011
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	24.380.702	28.510.505	25.158.402
1.1) Liquidità immediate	50.981	58.391	22.954
1.2) Liquidità differite	24.071.808	28.196.323	24.887.837
1.3) Rimanenze	257.913	255.791	247.611
2) Attivo immobilizzato	57.054.404	55.147.261	53.744.745
2.1) Immobilizzazioni immateriali	49.089.363	47.856.478	47.187.611
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.964.041	7.289.783	6.557.134
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	0
CAPITALE INVESTITO	81.435.106	83.657.766	78.903.147
1) Passività correnti	21.385.483	28.888.670	20.677.440
2) Passività consolidate	8.645.554	8.405.575	8.390.493
3) Patrimonio netto	51.327.252	44.733.135	47.153.513
3.1) Patrimonio libero	1.799.037	-2.789.896	321.719
3.2) Patrimonio da destinare	4.219.193	2.214.009	1.522.772
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022	45.309.022
CAPITALE ACQUISITO	81.358.289	82.027.380	76.221.446

CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO	2009	2010	2011
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.254.939	7.479.479	8.859.694
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.016.839	696.893	854.210
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	27.741.436	23.713.070	24.501.734
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.501.048	2.503.202	3.985.446
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.658.528	1.533.665	1.570.519
8) + Altri ricavi e proventi	73.785	557.783	103.263
VALORE DELLA PRODUZIONE RICLASSIFICATO	40.246.575	36.484.092	39.874.866
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-450.164	-465.993	-439.556
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	11.391	11.976	6.658
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-14.717.202	-14.328.403	-14.186.774
12) - Oneri diversi di gestione	-308.245	-331.781	-312.134
VALORE AGGIUNTO	24.782.355	21.369.891	24.943.060
13) - Costo per il personale	-20.654.727	-21.008.262	-20.339.107
MARGINE OPERATIVO LORDO	4.127.628	361.629	4.603.953
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-3.843.985	-4.073.771	-3.909.567
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	0	0	-39.572
REDDITO OPERATIVO	283.643	-3.712.142	654.814
16) + Proventi finanziari	145.308	59.383	40.239
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	-319.424	-320.350	-452.715
REDDITO CORRENTE	109.527	-3.973.109	242.338
18) + Proventi straordinari	334.090	189.219	152.017
19) - Oneri straordinari	-225.309	-146.946	-138.667
REDDITO ANTE IMPOSTE	218.308	-3.930.836	255.688
20) - Imposte sul reddito	-211.471	-147.302	-249.385
REDDITO NETTO	6.837	-4.078.138	6.303

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2009	2010	2011
totale costi della produzione	39.962.932	40.196.234	39.220.052
totale ricavi di carattere privatistico	10.846.611	11.237.357	13.802.613
totale contributi pubblici	29.399.964	25.246.735	26.072.253
n. dipendenti (f.t.e.)	365,74	361,25	353,82
N. totale spettatori paganti	183.757	167.004	181.726
N. spettatori paganti relativi stagione d'opera	129.537	123.555	138.532
N. spettacoli in stagione d'opera	95	90	105

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle circa 15 mila presenze della Tournée d'Europa, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore a Torino o in altre sedi.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011	
0,70	-10,17	1,64	

Il risultato del 2011 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'1,64% per valore della produzione, valore apprezzabile in una realtà non profit.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2009		ANNO 2010	
26,95		30,80	
		ANNO 2011	
		34,61	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2009		ANNO 2010	
51,68		52,26	
		ANNO 2011	
		51,86	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è migliore di quello dell'anno precedente e si attesta su quello del 2009 nonostante variazioni intercorse nella forza lavoro. Anche questo dato è fra i più significativi nel confronto nazionale e internazionale di settore.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2009		ANNO 2010	
217,48		240,69	
		ANNO 2011	
		215,82	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e

i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di oltre trecento euro.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2009		ANNO 2010	
56.473,80		58.154,36	
		ANNO 2011	
		57.925,01	

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 353,82 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2011.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale)

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2009		ANNO 2010	
63,09		54,53	
		ANNO 2011	
		61,86	

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in diminuzione con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2009		ANNO 2010	
58,51		83,37	
		ANNO 2011	
		61,65	

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato ricalcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011	
88,93	57,08	103,28	

Emerge un sufficiente livello di capitalizzazione caratterizzato tuttavia da un basso valore sia delle immobilizzazioni sia del patrimonio netto disponibile.

INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2009	ANNO 2010	ANNO 2011	
1,14	0,99	1,22	

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2009		ANNO 2010	
0,24		0,20	
		ANNO 2011	
		0,11	

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2009		ANNO 2010	
29.657		31.107	
		ANNO 2011	
		39.010	

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2009		ANNO 2010	
110.041		100.994	
		ANNO 2011	
		112.698	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2009		ANNO 2010	
86		87	
		ANNO 2011	
		86	

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale ed è sostanzialmente stabile nel tempo.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2011 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	201	17	218
Donne	107	14	121
Totale	308	31	339

Nell'anno si sono avute 13 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 8 uomini e 5 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione anche nel corso del 2011 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.

Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione ha tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia sono appena sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e la Fondazione fino al termine del 2011 non disponeva di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità a una quota del valore dei crediti da esigere. Dal 2012 è allo studio una soluzione del problema attraverso l'avvio di una procedura ad hoc intesa ad ottenere un finanziamento coperto da garanzia ipotecaria sui diritti immobiliari conferiti alla Fondazione in luogo di apporti in denaro.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

		ANNO 2011	
		ATTIVITA' PROPOSTA	ATTIVITA' CONSUNTIVATA
		n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	67	68
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	7	4
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	8	6
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	29	22
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0	7
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0	0
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	12	17
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	14	12
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTTO - CONCERTI	0	0

Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata:

lett. a) 2 recite di opera lirica

lett. l) 8 concerti sinfonico corali

lett. m) 4 concerti sinfonici

Il minor numero di recite di opera lirica (n.3) di cui alla lettera b) è determinato dalla scelta della Regione Piemonte di non effettuare il Festival estivo di Racconigi per il quale erano state programmate.

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,			
COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
40.196.234	2.442.396	39.220.052	2.544.867
	Ricavi da abbonamenti €		Ricavi da abbonamenti
	3.166.764		3.545.498
Poste correttive:	Dati informativi:	Poste correttive:	Dati informativi:
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-4.073.771	76.281	-3.909.567	142.750
Accantonamenti -€	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
0	1.282.608	-39.752	2.093.316
Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-146.946	701.799	-138.667	542.000
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-1.631.362		-497.741	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-80.070		-224.090	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.191.906		-1.902.838	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €
33.072.179	5.609.160	32.507.577	6.090.365

ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2011 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO
10 GIUGNO 1990 N. 239

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96
Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2011

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musicoteatrale dell'anno solare 2011 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2011 - Stagione Lirica

<i>I Vespri Siciliani</i>	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni
<i>La traviata</i>	di Giuseppe Verdi	8 rappresentazioni
<i>Rigoletto</i>	di Giuseppe Verdi	14 rappresentazioni
<i>Lucia di Lammermoor</i>	di Gaetano Donizetti	12 rappresentazioni
<i>Leggenda</i>	di Alessandro Solbiati	4 rappresentazioni

Anno 2011 – Stagione “La Scuola all’Opera”

<i>Nabucco, c'era una volta</i>		
<i>la figlia di un re</i> di G. Verdi	riduz. orch. di A. Cara	2 rappresentazioni
<i>Pinocchio</i>	di Pierangelo Valtinoni	4 rappresentazioni

Anno 2011 – Trasferte internazionali e regionali

Messa da Requiem per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi 4 rappresentazioni
(Spagna - Castellón de la Plana/Madrid/Oviedo/Saragozza)

Concerto Verdiano – Sinfonie e arie d'opera 1 rappresentazione
(Murcia - Spagna)

Concerto Verdiano – Sinfonie e arie d'opera 1 rappresentazione
(Parigi - Théâtre des Champs-Élysées)

La traviata di Giuseppe Verdi 2 rappresentazioni
(Wiesbaden - Germania)

Concerto Verdiano – Sinfonie e arie d'opera 1 rappresentazione
(Bra – Cuneo)

Concerto - Aneliti risorgimentali nella musica operistica 2 rappresentazioni
Musiche di Rossini – Verdi – Donizetti - Ponchielli
(Tortona (AL) Como - Parco di Villa Olmo)