

spiegazioni teoriche sono iniziate le prove pratiche dei brani prescelti seguendo l'iter prestabilito: lettura del testo, lettura metrica del testo, canto. Le esercitazioni in gruppo delle insegnanti sono state precedute da esemplificazioni dimostrative. Le insegnanti hanno partecipato attivamente e con entusiasmo al workshop che è durato circa 2 ore.

Secondo workshop per gli insegnanti, Teatro dell'Opera, 5 marzo 2012

Il secondo workshop per gli insegnanti, è stato focalizzato sull'affinamento delle esercitazioni di canto. Alla fine dell'incontro, durato oltre 2 ore, tutte le insegnanti hanno ricevuto una dispensa contenente le istruzioni per la messa in scena de *Il Flauto Magico*: come realizzare i costumi e vari oggetti di scena.

Laboratori per allievi e insegnanti 6 - 31 marzo 2012/ 2 - 29 aprile 2012

A un mese circa dal termine della fase propedeutica con gli insegnanti, sono iniziati i laboratori di educazione al canto nelle scuole.

Il compito di questi laboratori è stato di supportare il lavoro delle insegnanti fornendo un corretto indirizzo musicale e di azione scenica agli allievi. A tal fine sono state realizzate due serie di laboratori direttamente a scuola.

I laboratori, della durata di un'ora ciascuno, sono stati condotti da alcuni allievi del Conservatorio di Santa Cecilia che avevano assistito ai workshop di educazione al canto. Ai laboratori hanno partecipato piccoli gruppi composti da un minimo di due classi ad un massimo di quattro classi.

Laboratorio in teatro per allievi e insegnanti, 26 aprile - 1 giugno 2012

Dal 26 aprile al 1 giugno 2012 sono stati eseguiti trentanove laboratori collettivi al Teatro Italia. I laboratori sono consistiti in una rappresentazione in versione ridotta

dell'opera *Il Flauto Magico* con la partecipazione attiva degli allievi e delle insegnanti. Lo spettacolo è stato realizzato grazie all'intervento di un narratore, di un maestro accompagnatore al piano e di un direttore del coro dei bambini, che dal posto, dalla platea e dal palcoscenico hanno attivamente partecipato alla rappresentazione.

Al laboratorio hanno inoltre collaborato alcune maestranze del teatro (sarte, trucco e parrucco) che hanno assicurato la riuscita ottimale dello spettacolo.

La partecipazione degli allievi è stata piena e vivace: nel corso del laboratorio hanno dimostrato di avere bene appreso la trama e la musica dell'opera. Le insegnanti hanno espresso soddisfazione per i risultati raggiunti. Al termine dello spettacolo i bambini hanno voluto conoscere e avvicinare gli interpreti e fare foto ricordo in gruppi assieme a loro.

Come avvenuto per il passato anno scolastico, anche per questa edizione del progetto è stata data la possibilità ai genitori interessati di assistere allo spettacolo. La partecipazione è stata attiva e numerosa, arrivando a coinvolgere oltre 7.500 genitori che, entusiasti, hanno assistito allo spettacolo.

Monitoraggio dei risultati Giugno 2012

Nel mese di giugno 2012 è stato attivato un monitoraggio dei risultati con le scuole interessate: in questa edizione del progetto si è riscontrata una sempre maggiore attenzione e partecipazione non solo dei corpo docenti e dei ragazzi coinvolti, ma anche dei genitori degli alunni, che sono stati coinvolti direttamente attraverso il libro e il cd karaoke che i figli hanno utilizzato anche a casa per apprendere i brani

selezionati dell'opera di Mozart. I genitori sono stati coinvolti anche direttamente in occasione dei laboratori-spettacolo di maggio.

Molte scuole hanno inoltre organizzato le recite di fine anno scolastico proprio su *Il Flauto Magico*, servendosi del libro da noi fornito come copione e del cd/karaoke allegato al testo come base musicale.

La pagina facebook dedicata al progetto, attiva dalla scorsa edizione, ha registrato inoltre un incremento di visite giornaliere: ogni giorno docenti, studenti e genitori hanno potuto e possono condividere impressioni, pensieri, foto e video del progetto.

La chiave al sole è alla finestra

Per l'anno 2012 il Dipartimento Didattica e Formazione – Progetti Speciali per le Scuole e le Università, ha dato vita, su proposta dell'Assessorato all'Istruzione e Politiche Giovanili della regione Lazio, ad una nuova iniziativa “La chiave è nel sole alla finestra”; il progetto era finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo di nuova concezione, tra recitazione e musica, dedicato a *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, costruito e messo in scena, ed è stata questa la peculiarità dell'iniziativa, unicamente da ragazzi svantaggiati che vivono condizioni di esclusione sociale e seguono percorsi di recupero indicati dal Tribunale.

L'iniziativa, ideata e voluta con l'Assessorato all'Istruzione e Politiche Giovanili della Regione Lazio e coordinata dall'Area “Programmazione e attuazione Interventi integrati per il diritto allo studio scolastico”, che ha partecipato direttamente a tutte le fasi operative, è stata riconosciuta dal Tribunale valida come strumento di riabilitazione dei ragazzi.

Il progetto, nato a seguito di una Convenzione tra la Regione Lazio e la Sovrintendenza del Teatro dell'Opera di Roma, è realizzato grazie alla collaborazione di alcuni allievi del DAMS dell'Università Roma Tre e dell'Istituto Statale d'Arte Roma2, con il Dipartimento della Giustizia Minorile USSM Roma e la Comunità di Borgo Amigò, che ha ospitato le prove ed ha coinvolto parte dei ragazzi interessati. Un'iniziativa sociale unica nel suo genere, che vede per la prima volta insieme, alle prese con l'opera lirica e con il teatro, ragazzi disagiati, studenti universitari, personale tecnico e artistico del Teatro dell'Opera.

Obiettivi

Il progetto ha perseguito un doppio obiettivo: lo spettacolo finale e, soprattutto, il percorso per realizzarlo. Entrambi hanno avuto pari valore didattico e formativo e il giudizio sui risultati del progetto è basato non solo sulla considerazione del prodotto confezionato, ma anche sul percorso effettuato e su come, questa attività, abbia modificato ambiente e persone. Il progetto è stato dunque imperniato sulla progettazione e sulla realizzazione di uno spettacolo musicale, costruito e messo in scena da ragazzi a rischio di esclusione sociale cui il Tribunale ha riconosciuto l'opportunità di effettuare un percorso di riabilitazione che, con esito positivo, consente la cancellazione del reato.

Finalità del progetto è stata pertanto la realizzazione di un "musical" originale impostato e interpretato dai ragazzi, inteso come occasione per sviluppare dinamiche di gruppo, competenze multidisciplinari di natura artistica, tecnica e organizzativo-gestionale, scambio interculturale, nuove prospettive di rapporto con l'esterno, crescita personale in termini di consapevolezza di sé e autostima, miglioramento della

capacità di comunicazione, espressione e relazionali e in generale per facilitare l'acquisizione di life skills cioè abilità personali legate ai comportamenti sociali.

È proprio in funzione di questi obiettivi complessi ed articolati che il progetto non si è concretizzato in una mera e semplice attività ricreativa ma in un vero e proprio percorso di reinserimento sociale riconosciuto dal Tribunale dei Minori. Inoltre, un ulteriore valore aggiunto del progetto è derivato dalla scelta di aver individuato alcuni studenti iscritti alla facoltà del DAMS dell'Università di Roma Tre che hanno effettuato un tirocinio formativo affiancati dagli esperti del Teatro dell'Opera nelle diverse funzioni di regia, coreografia e assistenza per canto, recitazione, attrezzeria e scenografia.

Nel corso dell'anno si sono svolte le prove per la messa in scena dello spettacolo ogni mercoledì, prevalentemente nei locali della Comunità di recupero "Borgo Amigò".

In prossimità dello spettacolo, per evidenti necessità artistiche, sono state aggiunte delle ulteriori prove, tenutesi al Teatro dell'Opera, a Borgo Amigò e sul palcoscenico del teatro che poi avrebbe ospitato lo spettacolo, il Teatro Italia.

Lo spettacolo è andato in scena giovedì 17 maggio al Teatro Italia e ha visto la partecipazione dell'Assessore all'Istruzione e Politiche Giovanili della Regione Lazio, on. Gabriella Sentinelli e di numerosi giudici e rappresentanti del Tribunale Minorile.

■ I RICAVI DI BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è riportata negli allegati al Bilancio, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabelle che seguono è fornita una visione d'insieme dell'attività 2012 con borderò intestato alla Fondazione:

Attività Teatro Costanzi 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo al	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Teatro Costanzi										
Lirica	8	61	18.268	3.139	48.976	4.963	75.346	78.137	3.882.449,05	96,43%
Balletti	6	36	3.065	1.407	27.774	1.924	34.170	43.791	1.043.954,80	78,03%
Concerti	6	6			7.118	340	7.458	8.466	223.538,64	88,09%
Altre Manifestazioni							0	0	0,00	0,00%
Totale	20	103	21.333	4.546	83.868	7.227	116.974	130.394	5.149.942,49	89,71%
di cui scuole	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
di cui prove generali	9	15	0	0	9.540	555	10.095	10.321	110.350,91	97,81%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	11	88	21.333	4.546	74.328	6.672	106.879	120.073	5.039.591,58	89,01%

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 79,27
- per il balletto € 37,58
- per i concerti € 31,40

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell'esercizio precedente:

Attività Teatro Costanzi 2011

Riepilogo per tipo di spettacolo al	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Teatro Costanzi										
Lirica	8	55	16.858	3.726	44.285	4.146	69.015	79.016	3.665.865,02	87,34%
Balletti	6	34	4.164	954	34.513	1.956	41.587	47.974	1.398.633,48	86,69%
Concerti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	14	89	21.022	4.680	78.798	6.102	110.602	126.990	5.064.498,50	87,10%
di cui scuole	0	1	0	0	765	21	786	1.411	8.345,45	55,71%
di cui prove generali	0	7	0	0	5.763	127	5.720	9.877	81.426,36	57,91%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	14	81	21.022	4.680	72.270	5.954	104.096	115.702	4.974.726,69	89,97%

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 82,77
- per il balletto € 40,52

Si osserva una diminuzione del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo (tale decremento del prezzo medio è riferibile principalmente alle numerose campagne promozionali che è stato necessario mettere in atto per incoraggiare il pubblico a prendere parte agli spettacoli, pur in presenza di una minore propensione a tale tipo di consumi, in considerazione dell'incalzare della crisi che sta colpendo l'intera economia nazionale).

Il numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 72.270 del 2011 ai 74.328 del 2012.

Il numero di recite passa da 89 a 103 (+ 6 d'opera lirica; +2 di balletto; + 6 di concerti; per un totale di +14).

La produzione, in sostanza risulta in leggero aumento rispetto al 2011, e l'ammontare dei ricavi registra una parallela crescita ascrivibile all'aumento delle presenze.

La presenza media del pubblico in sala, rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dall' 87,10% del 2011 all' 87,47% nel 2012.

Attività Teatro Nazionale 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	3	17	0	0	5.372	512	5.884	8.483	59.655,91	69,36%
Concerti	9	9	840	0	1.175	171	2.186	4.491	24.136,36	48,68%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	12	26	840	0	6.547	683	8.070	12.974	83.792,27	62,20%
di cui scuole		8	0	0	3.129	334	3.463	3.992	28.445,45	86,75%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		18	840	0	3.418	349	4.607	8.982	55.346,82	51,29%

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per il balletto € 11,10
- per i concerti € 20,49

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Attività Teatro Nazionale 2011

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	3	15	0	0	4.706	363	5.069	7.485	50.325,01	67,72%
Concerti	3	12	318	0	2.668	133	3.119	6.487	28.226,18	48,08%
Altre Manifestazioni	1	20	0	0	7.997	735	8.732	9.980	99.300,00	87,49%
Totale	7	47	318	0	15.371	1.231	16.920	23.952	177.851,19	70,64%
di cui scuole		26			10.359	981	11.340	12.974	115.404,55	87,41%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		21	318	0	5.012	250	5.580	10.978	62.446,64	50,83%

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per il balletto	€	10,69
- per i concerti	€	10,57
- per altre manifestazioni	€	12,41

Si osserva un' aumento del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo, con una diminuzione delle recite totali rispetto a quelle dell'anno precedente.

Il Nazionale nel 2012 è stato impiegato in maniera massiccia per effettuare le prove degli spettacoli rappresentati al Costanzi, e le altre manifestazioni (La scuola all'opera) sono state rappresentate al Teatro Italia. Il numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 5.012 del 2011 ai 3.418 del 2012.

Il numero di recite passa da 47 a 26 (+2 di balletto; -3 di concerti; -20 per altre manifestazioni; per un totale di -21).

La produzione, in sostanza, risulta in aumento per quanto riguarda i balletti e in diminuzione per i concerti ; le altre manifestazioni sono state rappresentate in altro Teatro. L'ammontare dei ricavi dunque diminuisce soprattutto per il diverso utilizzo del Teatro.

La presenza media del pubblico in sala (escludendo le altre manifestazioni delle scuole) rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dal 50,83% del 2011 all' 51,30% nel 2012.

Attività Caracalla 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Linca	3	19	0	0	18.552	1.412	19.964	19.964	702.042,27	0,00%
Balletti	2	7	0	0	10.543	668	11.211	11.211	544.015,91	100,00%
Concerti	3	3	0	0	4.344	1.011	5.355	5.355	154.561,82	100,00%
Altre Manifestazioni	1	2	0	0	6.562	410	6.972	6.972	285.152,73	0,00%
Totale	9	31	0	0	40.001	3.501	43.502	43.502	1.685.772,73	100,00%
di cui scuole							0			0,00%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		31	0	0	40.001	3.501	43.502	43.502	1.685.772,73	100,00%

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	37,84
- per il balletto	€	51,59
- per i concerti	€	35,58
- per altre manifestazioni	€	43,45

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Attività Teatro Caracalla 2011

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Linca	2	11	0	0	26.468	1.517	27.985	32.400	1.219.910,46	0,00%
Balletti	2	7	0	0	15.003	739	15.742	18.900	713.575,91	83,29%
Concerti	2	2	0	0	4.985	911	5.896	5.400	191.475,00	109,19%
Altre Manifestazioni							0			0,00%
Totale	6	20	0	0	46.456	3.167	49.623	56.700	2.124.961,37	87,52%
di cui scuole							0			0,00%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		20	0	0	46.456	3.167	49.623	56.700	2.124.961,37	87,52%

I prezzi medi di vendita 2011, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	46,09
- per il balletto	€	47,56
- per i concerti	€	38,41

Si osserva una diminuzione del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo, tranne che per il balletto e le altre manifestazioni che l'anno precedente non erano state rappresentate, con un' aumento delle recite totali rispetto a quelle del 2011.

Il numero di biglietti venduti passa dai 46.456 del 2011 ai 40.001 del 2012.

Il numero di recite passa da 20 a 31 (+8 di lirica, uguali per il balletto; +1 concerto; +2 per altre manifestazioni; per un totale di +11).

La produzione, risulta in aumento ma l'ammontare dei ricavi diminuisce soprattutto per la diminuzione delle presenze dei paganti.

In particolare nel periodo estivo sono stati avvertiti pesantemente gli effetti della crisi dei consumi, che hanno avuto un impatto molto rilevante sulla quota di spesa che il pubblico ha inteso destinare a questo tipo di impiego.

Attività Fuori sede 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Linca	1	39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	2	2	0	0	453	0	453	1.640	12.401,82	27,62%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	3	41	0	0	18.398	2	18.400	32.762	217.891,82	56,16%
di cui scuole		39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		2	0	0	453	0	453	1.640	12.401,82	27,62%

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 11,45
- per i concerti € 27,36

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Attività Fuori sede 2011

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Linca	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	1	7	0	0	640	35	675	1.400	5.642,73	48,21%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	1	7	0	0	640	35	675	1.400	5.642,73	48,21%
di cui scuole		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		7	0	0	640	35	675	1.400	5.642,73	48,21%

L'analisi del conto economico mostra un lieve peggioramento del margine di produzione, che si è ridotto a un valore negativo pari a euro 691.827 rispetto a quello dell'esercizio 2011 anch'esso negativo per euro 115.135.

■ ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI TRA IL BUDGET 2012 E IL BILANCIO CONSUNTIVO

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2012:

Conto Economico	2012 Consuntivo	2012 Budget	Var.ass. C12-B12	Var.%
A) Valore della produzione	56.271	56.362	-91	-0,16%
B) Costi della produzione	56.963	54.592	2.371	4,34%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-692	1.770	-2.462	-139,10%
C) Proventi e Oneri finanziari	-363	-394	31	-7,87%
D) rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,00%
E) Proventi e oneri straordinari	1.757	0	1.757	0,00%
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	703	1.376	-674	-48,98%
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	615	1.350	-735	-54,44%
23) Utile (perdita dell'esercizio)	88	26	61	234,62%

Il valore della produzione registrato a consuntivo è inferiore di 0,1 milioni di euro (-0,16 %) rispetto all'obiettivo di Budget, a motivo:

- minori introiti dalle vendite e prestazioni (-0,56 M€);
- maggiori ricavi da servizi (+1,00 M€);

- minori ricavi da contributi statali (-1,30 M€);
- maggiori contributi di Enti Locali (+1,50 M€);
- minori ricavi di contributi da privati (-0,74 M€).

I costi di produzione rispetto il budget sono superiori di 2,4 milioni di euro (+4,34%) a motivo di:

- maggiori costi per materiali (+0,13 M€);
- maggiori costi per servizi (+2,32 M€);
- maggiori costi per il godimento beni di terzi (+0,90 M€)
- minori costi del personale (-1,60 M€);
- maggiori ammortamenti (+0,39 M€);
- maggiori accantonamenti (+0,10 M€);
- maggiori oneri diversi (+0,09 M€).

I maggiori costi per servizi sono connessi alla crescente attenzione da parte della Fondazione alla qualità dei propri artisti.

Sempre rispetto al budget si segnala che il risultato della gestione straordinaria è superiore di Euro 1,8 milioni rispetto a quello previsto nel budget. A motivo principale di un contributo straordinario erogato da Roma Capitale.

■ Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito viene analizzato l'andamento economico, della Fondazione con il calcolo di alcuni indici scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Ricavi propri su Totale ricavi									
Pone in evidenza la capacità di conseguire ricavi propri non legati a contributi pubblici									
Numeratore		Denominatore	2012	Numeratore		Denominatore	2011		
Ricavi propri	9.680.921	Valore della produzione	56.271.254	17,20%	Ricavi propri	10.363.371	Valore della produzione	55.361.829	18,72%

Costi del personale su Totale costi della produzione									
Evidenzia la quota del costo del personale rispetto al totale dei costi di gestione									
Numeratore		Denominatore	2012	Numeratore		Denominatore	2011		
Costo del personale	35.848.533	Costi della produzione	56.963.081	62,93%	Costo del personale	37.825.870	Costi della produzione	55.476.964	68,18%

Ricavi propri su Totale ricavi									
Esprime in valore assoluto quanto dovrebbe pagare lo spettatore per ogni presenza in Teatro senza contributi pubblici									
Numeratore		Denominatore	2012	Numeratore		Denominatore	2011		
Costi della produzione	56.963.081	n°spettatori	186.944	304,71	Costi della produzione	55.476.964	n°spettatori	177.820	311,98

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

L'articolo 45 del D.L. n.5/12, c.d. Decreto "semplificazioni", ha abrogato l'art.34, comma 1, lett. g) e il comma 1-bis del D.Lgs. n.196/03, sopprimendo l'obbligo di redazione e aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e quindi è stata eliminata anche la necessità di indicare nella relazione accompagnatoria al bilancio d'esercizio l'adozione o l'aggiornamento del citato D.P.S..

Le misure minime di sicurezza previste dall'art.34, co.1 del D.Lgs. n.196/03 vengono comunque rispettate da chi tratta dati personali.