

RELAZIONE SULLA GESTIONE (ART.2428 C.C.)

■ PREMESSA

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 segna per il terzo anno consecutivo un risultato positivo netto di gestione - utile d'esercizio - pari a € 87.760.

Le scelte strategiche e gestionali adottate hanno continuato a perseguire l'obiettivo di garantire elevati livelli di qualità della produzione artistica, nonché di promozione e diffusione della cultura musicale, e sono state sempre improntate all'osservanza rigorosa delle linee guida dettate dalla legge di riforma del settore (Legge n. 100/2010) caratterizzate da criteri di efficienza, corretta gestione, economicità, imprenditorialità e dirette sia alla razionalizzazione delle spese, sia alla valorizzazione professionale dei lavoratori.

La chiusura positiva anche per l'anno appena trascorso incrementa la fiducia sia all'interno che all'esterno della Fondazione, seppur in un contesto nazionale ed internazionale caratterizzato da una profonda crisi economica, che nel 2012 ed anche nei primi mesi del 2013 ha raggiunto livelli mai toccati prima e che certamente sta penalizzando la domanda di consumo di questo particolare settore.

Ciò nonostante la maggior parte dei risultati conseguiti nell'anno 2012 appaiono in sostanziale tenuta.

Tali risultati sono stati conseguiti pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, disabili, etc., come previsto dall'art.4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Sotto il profilo economico, il valore della produzione registra un aumento di circa 0,9 milioni di euro rispetto al 2011, evidenziando decrementi per tutti i ricavi propri della Fondazione (abbonamenti, biglietteria e altri proventi propri) e ciò contestualmente ad un aumento dei contributi pubblici complessivi.

Anche i costi della produzione sono in aumento rispetto all'anno 2011 di circa 1,5 milioni di euro.

Per quel che attiene ai fatti rilevanti della gestione 2012, il Teatro dell'Opera di Roma è stato al centro dell'attenzione nazionale ed internazionale, quando –nel maggio del 2012 – sotto la magistrale direzione di Riccardo Muti, i nostri corpi artistici sono stati prescelti per tenere in Vaticano, in Sala Nervi, il concerto offerto dal Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, a Sua Santità Benedetto 16° in occasione del settennale di Pontificato.

Ed ancora, nel dicembre del 2012, sempre sotto la direzione del Maestro Muti, l'Orchestra del Teatro dell'Opera, nell'aula del Senato della Repubblica, ha tenuto l'annuale concerto in occasione della ricorrenza delle festività natalizie.

Eventi entrambi questi ultimi che hanno rappresentato una conferma importantissima del ruolo di Teatro di rappresentanza della Capitale, detenuto dal Teatro dell'Opera.

■ IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2012: ASPETTI GENERALI

Il bilancio dell'esercizio 2012 chiude con un utile di Euro 87.760, dopo gli ammortamenti per Euro 2.325.002 e imposte di competenza dell'esercizio per Euro 615.320.

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Il bilancio dell'esercizio 2012 è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nell'attesa della continuità della vita aziendale, che presuppone per i prossimi anni assicurato, quantomeno, il livello medio di contributi pubblici sin qui ricevuto dal Teatro.

■ ATTIVITÀ ARTISTICA REALIZZATA NEL 2012

La Stagione 2012 ha visto ancora una volta il M° Muti protagonista al Teatro dell'Opera di Roma. Il lavoro del Maestro si è caratterizzato anche in funzione dell'anno (2013) che celebra il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi.

Inoltre la Stagione 2012 del Teatro dell'Opera si è caratterizzata per l'alto numero di collaborazioni con Teatri italiani e stranieri: *Candide*, *Madama Butterfly* e *Il Barbiere di Siviglia* rispettivamente con i teatri di Napoli, Palermo e Trieste; *Il flauto magico* con il Covent Garden di Londra, *La Gioconda* con l'Arena di Verona e i teatri di Barcellona e Madrid.

LIRICA

L'anno 2012 si è aperto con **Candide**, operetta comica tratta dall'omonimo racconto di Voltaire con musiche di Leonard Bernstein, che ha debuttato il 18 gennaio con repliche il 20, 21, 22 e 24 gennaio.

Lo spettacolo, per la prima volta rappresentato al Teatro dell'Opera, è un allestimento del Teatro San Carlo di Napoli, in lingua originale con i sovratitoli in italiano.

Sul podio il M^o Wayne Marshall, uno specialista del repertorio anglo-americano, mentre la regia è stata firmata da Lorenzo Mariani. Nel cast giovani artisti, di cui molti provenienti dal mondo anglofono come Michael Spyles e Leonardo Capalbo nel ruolo del titolo, Jessica Pratt e Claudia Boyle nel ruolo di *Cunegonde*, l'italiano Bruno Taddia nella triplice veste di *Maximilian*, *Captain* e *Tsar Ivan*, e Derek Welton per *Pangloss*, *Martin* e *Cacambo*, Jane Henschel è *The Old Lady* ed Elena Rossi *Paquette*, con la partecipazione di Adriana Asti nel ruolo di *Voltaire*.

Le scene, elaborate da pitture del famoso artista americano Larry Rivers, sono state firmate da Nicola Rubertelli e i costumi da Giusi Giustino.

Importante, per questa produzione, il contributo della grafica multimediale a cura di Fabio Massimo Iaquone e Luca Attili.

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Ha debuttato il 21 febbraio con repliche il 22, 23, 24, 25, 26 e 28 febbraio **Madama Butterfly**, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa e musiche di Giacomo Puccini.

L'opera, acclamatissima, è tornata sul palcoscenico del Costanzi dopo il grande successo del 2010, ma in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo.

La direzione musicale è stata affidata all'israeliano Pinchas Steinberg, mentre la regia a Giorgio Ferrara.

Le scene sono state disegnate dal premio oscar Gianni Quaranta, e i costumi da Maurizio Galante.

Nel cast Daniela Dessì e Elena Popovskaya nel ruolo del titolo, Anna Malavasi e Clara Calanna per Suzuki, Anastasia Boldyreva nel ruolo di Kate Pinkerton, mentre Alexey Dolgov ed Andrea Carè si sono alternati su F.B. Pinkerton, e Audun Iversen e Vincenzo Taormina nel ruolo di Sharpless.

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Die Zauberflöte, assente dal palcoscenico romano dal 2004, è andato in scena il 27 marzo e poi il 28, 29, 30, 31 marzo e il 1° aprile.

Questo allestimento, del Royal Opera House Covent Garden, in lingua originale con sovratitoli in italiano, ha visto alternarsi un cast internazionale come Juan Francisco Gatell e Pavel Kolgatin per *Tamino*, Hanna-Elizabeth Müller e Ekaterina Sadovnikova per *Pamina*, Markus Werba e Sibylla Duffe per *Papageno e Papagena*, Hulkar Sabirova, Sirkka Lampimäki e Audrey Luna hanno interpretato la *Regina della Notte*, Kurt Azesberger *Monostatos* e Peter Lobert *Sarastro*.

Lo spettacolo, che ha riscosso grande successo sia al Covent Garden che a Roma, è stato diretto dal M° Erik Nielsen, per la regia di David McVicar, uno dei più acclamati registi di oggi per la prima volta in Italia. Scene e costumi sono stati affidati a John MacFarlane, le luci a Paul Constable e i movimenti coreografici a Leah Hausman.

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Il 18 aprile, con repliche il 19, 20, 21, 22, 24 e 26 aprile, si è tenuta la prima rappresentazione de **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini, opera che debuttò proprio a Roma, al Teatro Argentina, nel 1816.

Questo nuovo allestimento, in coproduzione con il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, è stato curato da Carlo Savi per le scene, da Carlo Poggioli i costumi, e per la regia da Ruggero Cappuccio.

Sul podio uno specialista dell'opera italiana come Bruno Campanella.

In scena Juan Francisco Gatell e Alessandro Luciano si sono alternati per il ruolo del *Conte d'Almaviva*, Paolo Bordogna e Marco Camastra sul quello di *Bartolo*.

Rosina è stata interpretata da Annalisa Stroppa e Marina Comparato, *Figaro* da Alessandro Luongo e Vincenzo Taormina, mentre *Basilio* da Nicola Ulivieri e Mikhail Koroybenikov.

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Gea Garatti Ansini.

Attila di Giuseppe Verdi, in scena dal 25 maggio per un totale di sei repliche (27, 29, 31 maggio, 3 e 5 giugno) ha visto tornare sul podio il M° Riccardo Muti dopo il successo registrato con il *Macbeth* del novembre 2011.

Questo nuovo allestimento, con regia, scene e costumi firmati da Pier Luigi Pizzi, ha visto in scena Ildar Abdrazakov nel ruolo del titolo, Nicola Alaimo (Ezio), Tatjana Serjan (Odabella), Giuseppe Gipali (Foresto), Antonello Ceron (Uldino) e Luca Dall'Amico (Leone).

Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani. I movimenti coreografici sono stati curati da Roberto Maria Pizzuto.

Ha debuttato il 19 giugno e poi in scena con quattro repliche il 21, 23, 24 e 26 giugno, **A Midsummer Night's Dream** di Benjamin Britten su libretto dello stesso Britten e di Peter Pears, titolo selezionato in omaggio alle celebrazioni del centenario per la nascita del compositore britannico, che cadono nel 2013.

Sotto la direzione del M^o James Conlon e la regia Paul Curran, questo nuovo allestimento, in lingua originale con sovratitoli in italiano, ha visto partecipare giovani promesse e specialisti del repertorio in lingua inglese come Lawrence Zazzo per il ruolo di *Oberon*, Claudia Boyle per *Tytania*, Michael Batten per *Puck*, Peter Savidge per *Theseus*, e poi Natascha Petrinsky per *Hippolyta*, Shawn Mathey per *Lysander*, Ellie Dehn per *Helena* e Peter Rose per *Nick Bottom*. Scene e costumi sono stati firmati da Kevin Knight, le luci da David Martin Jaques, il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani. Hanno partecipato gli allievi del Coro di voci bianche del Teatro dell'Opera.

La Gioconda di Amilcare Ponchielli su libretto di Arrigo Boito, ha debuttato il 23 ottobre, ed è stata replicata il 25, 27, 28, 30 e 31 ottobre.

Questo allestimento, in collaborazione con il Teatro Real di Madrid, il Teatro Liceu di Barcellona e la Fondazione Arena di Verona, con regia scene e costumi di Pier Luigi Pizzi e coreografia di Gheorghe Iancu, ha visto Roberto Abbado dirigere Elisabete Matos e Marianne Cornetti nel ruolo del titolo, Ekaterina Semenchuk e Tiziana Carraro nel ruolo di *Laura Adorno*, mentre *Alvise Badoero* è stato interpretato da Roberto Scandiuzzi e Carlo Cigni, *La Cieca* da Elisabetta Fiorillo, *Enzo Grimaldo* da Aquiles Machado e Sung Kyu Park e *Barnaba* da Claudio Sgura e Marco Di Felice. Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto Roberto Gabbiani, ed hanno partecipato il Corpo di Ballo del Teatro diretto da Micha van Hoecke e il Coro di Voci Bianche diretto da José Maria Sciutto.

Ha chiuso l'anno 2012, inaugurando allo stesso tempo la Stagione Lirica 2012 – 2013, un nuovo allestimento di **Simon Boccanegra** di Giuseppe Verdi, diretto da Riccardo Muti, al quale sono stati affiancati uno dei più importanti registi inglesi,

Adrian Noble, per molti anni direttore della Royal Shakespeare Company, uno dei più importanti scenografi oggi in attività, vincitore di tre Premi Oscar, Dante Ferretti e il costumista Maurizio Millenotti. L'arredamento scenico è stato curato da Francesca Lo Schiavo, i movimenti coreografici da Sue Lefton e le luci da Alan Burrett.

Sette le recite, dopo due prove generali aperte anche agli studenti e ai ceti più disagiati (anche detenuti delle carceri), il 27 e 29 novembre e l'1, 4, 6, 9 e 11 Dicembre 2012.

Il ruolo del titolo è stato affidato a George Petean, per il ruolo di *Maria Boccanegra (Amelia)* si sono alternate Maria Agresta ed Eleonora Buratto. *Jacopo Fiesco* è stato interpretato da Dmitry Beloselskiy e Riccardo Zanellato, *Gabriele Adorno* da Francesco Meli, *Paolo Albiani* da Quinn Kelsey e Marco Caria, *Pietro* da Riccardo Zanellato e Luca Dall'Amico.

BALLETTO

Primo titolo di balletto nell'anno 2012 è stato **Coppelia**, in due atti, da E.T.A. Hoffmann, C. Nuitter su musica di Léo Delibes.

Sul podio Koen Kessels, mentre la coreografia, dall'originale di Arthur Saint-Léon, è stata affidata a Eric Vu-An, in un allestimento dell'Opéra de Nice con le luci a cura di Patrick Méeüs.

Hanno danzato con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera: Mario Marozzi (subentrato su tutte le recite ad Eric Vu-An colpito da infortunio) nel ruolo di *Coppelius*, Alessio Passaquindici ed Alessio Rezza nel ruolo di *Franz*, Paula Acosta e Gaia Straccamore nel ruolo di *Swanilda*. Hanno partecipato inoltre gli allievi della Scuola di danza del Teatro.

Lo spettacolo ha debuttato il 3 febbraio con repliche il 4, 5, 7 e 8 febbraio.

Ha debuttato il 6 marzo, con repliche il 7, 8, 9 e 10 marzo uno spettacolo interamente dedicato alla moderne dance, dal titolo **Graham, Humphrey, Limòn, Ailey - L'Arte della danza americana**. Dedicato ai 4 grandi coreografi, ha visto sul palcoscenico del Teatro dell'Opera quattro diverse coreografie: *Diversion of Angels*, con la coreografia di Martha Graham (ripresa da Denise Vale, Peter London e Peggy Lyman) su musica di Norman Dello Joio; *Day on Earth*, coreografia Doris Humphrey ripresa da Paul Dennis e Sarah Stackhouse e su musica di Aaron Copland (con la partecipazione di Sandro De Palma in qualità di pianoforte solista); *Chaconne*, coreografia José Limón su musica di J.S. Bach (con la partecipazione di Vincenzo Bolognese in qualità di violino solista); ed infine *The River*, coreografia di Alvin Ailey ripresa da Clifton Brown e Masazumi Chaya su musica di Duke Ellington.

Sul podio il direttore americano David Levi, e tra i danzatori ospiti Raphael Boumaila e Clifton Brown.

Dal 15 aprile, con repliche il 17, 18, 19 e 20 aprile al Teatro Nazionale è stato allestito **Abbondanza / Bertoni, Bigonzetti, Rossi**, serata dedicata alla coreografia italiana contemporanea. La serata ha visto rappresentati: *Cerimoniale*, Coreografia Michele Abbondanza e Antonella Bertoni; *Duo inoffensivo*, Coreografia Mauro Bigonzetti; *Cielo di marzo*, Coreografia Giorgio Rossi e Mariella Celia. In scena il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera diretto da Micha van Hoecke.

Serata Béjart, trittico di coreografie dedicato all'omonimo artista, è andato in scena il 2 maggio, con repliche il 3, 4, 5 e 6 maggio.

Il primo brano, *Grand Rythme*, pezzo corale creato nel 1979 da Micha van Hoecke e da Fernand Schirren su musiche di J.S. Bach e Pierre Henry, per la Scuola Mudra di Maurice Béjart è stato ripreso da Yoko Wakabayashi per gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera. I giovani danzatori si sono confrontati con una coreografia che coinvolge voce, gesto e ritmo. A seguire, *Eden* di Maguy Marin, su musiche di autori vari, interpretato da Riccardo Di Cosmo e Alessia Gay, Antonello Mastrangelo e Cristina Mirigliano.

A concludere la serata; due capolavori del repertorio béjartiano: *Symphonie pour un Homme Seul*, balletto in un atto a due personaggi, su musica di Pierre Henry e Pierre Schaeffer, con due interpreti di fama internazionale, le étoile dell'Opéra di Parigi Nicolas Le Riche e Clairemarie Osta, in alternanza con Mario Marozzi e Alessandra Amato, e *Gaîté Parisienne* suite, balletto su musica di Jacques Offenbach ispirato all'operetta *La vie parisienne*. Nella ripresa di Miki Matsuse e Piotr Nardelli, gli interpreti sono stati: Alessio Rezza, Antonello Mastrangelo, Alessandro Tiburzi, Fabio Longobardi, Lucilla Benedetti, Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Micaela Grasso, Paolo Mongelli e Emanuele Mulè. Scene e costumi del Teatro dell'Opera di Roma.

Ha debuttato il 26 settembre con repliche il 27, 28, 29, 30 settembre, e il 2, 3, 4, 5, 6 e 7 ottobre un nuovo allestimento di **Romeo e Giulietta**, balletto in tre atti da William Shakespeare su musica di Sergej Prokof'ev. La direzione musicale è stata affidata a David Coleman, scene e costumi a Luisa Spinatelli, le luci a Mario De Amicis, mentre Patrice Bart ha curato coreografia, drammaturgia e regia.

Gli interpreti principali sono stati Venus Villa, Gaia Straccamore, Dorothée Gilbert e Maria Yakovleva per il ruolo di *Giulietta*; Dinu Tamazlacaru, Anton Bogov e Yann

Saiz per il ruolo di *Romeo*; Alessio Rezza, Giuseppe Depalo e Fabio Longobardi per *Mercuzio*; Yann Saiz, Manuel Paruccini e Alessandro Tiburzi per *Tebaldo*.

Ultimo titolo di balletto dell'anno 2012 **Don Chisciotte**, balletto in un prologo e tre atti su musiche di Ludwig Minkus, con coreografia di Marius Petipa e Alexander Gorsky ripresa da Mikhail Messerer, che ha debuttato il 22 dicembre con repliche il 23, 2, 28, 29 e 30 dicembre, e poi il 2, 3, 4 e 5 gennaio.

Le scene e i costumi di questo allestimento del Teatro dell'Opera sono stati curati da Francesco Zito, con il quale ha collaborato Antonella Conte per le scene. Tra gli interpreti, oltre al Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera: Venus Villa, Iana Salenko, Alessandra Amato e Alessia Gay nel ruolo di *Kitri*; Roland Sarabia, Dinu Tamazlacaru, Vito Mazzeo e Alessio Rezza nel ruolo di *Basilio*.

STAGIONE ESTIVA 2012 – TERME DI CARACALLA

La Stagione estiva presso le Terme di Caracalla si è aperta con **Giselle** (balletto in due atti su soggetto di Théophile Gautier e Vernoy de Saint-Georges, Musica di Adolphe Adam), con repliche 30 giugno, 1, 3, 8, 12, 13.

La coreografia è stata curata da Patrice Bart, mentre l'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta da David Garforth.

Tra gli interpreti principali, grandi stelle internazionali: Svetlana Zakharova, Olesya Novikova, Maria Yakovleva, Friedemann Vogel, Leonid Sarafanov.

Sabato 7 luglio ha debuttato **Alexander Nevsky**, di Sergej Prokof'ev, che ha visto impegnati Jurij Temirkanov per la direzione, e Pier'Alli per l'impianto scenico e video di uno spettacolo multimediale. Interprete il mezzosoprano Marianna Tarasova. Questa serata ha visto collaborare l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e il Coro della Cappella Musicale Pontificia. Lo spettacolo è stato preceduto da musiche di Nikolaj Rimskij-Korsakov: *La grande Pasqua Russa* e *La Leggenda della Città Invisibile di Kitež* (Corteo Nuziale; L'invasione dei Tatars, La Battaglia di Kerjenez, Preludio, Inno alla Natura).

Nella suggestiva cornice della Palestra Orientale è andato in scena il 10 luglio, con repliche il 12, 13, 14 e 15 luglio **Il combattimento di Tancredi e Clorinda**, musica di Giorgio Battistelli da Claudio Monteverdi. Questo nuovo allestimento è stato curato da Mario Martone per la regia e lo spazio scenico, Ursula Patzak per i costumi, Renzo Musumeci Greco in qualità di maestro d'armi.

L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta da Erasmo Gaudiomonte, in scena Cristina Zavalloni (Clorinda), Lorenzo Carola (Tancredi) e Roberto Abbondanza (Il Testa). Lo spettacolo è stato preceduto da **Orazi e Curiazi**, brano per due percussionisti di Giorgio Battistelli; alle percussioni Antonio Caggiano e Gianluca Ruggero.

Il 14 luglio si è tenuto il consueto appuntamento con gli allievi della Scuola di Danza del Teatro diretta da Laura Comi, che hanno danzato nel **Saggio - Spettacolo** annuale *Mozart*, su musica di Wolfgang Amadeus Mozart e coreografia Vladimir Derevianko; e *Nozze di Aurora*, su musica di P.I Čajkovskij e coreografa Ofelia Gonzalez e Pablo Moret da Marius Petipa.

Ormai consolidata tradizione, l'atteso Gala della Danza **Roberto Bolle – Trittico Novecento** è andato in scena il 20 luglio. In programma *Who Cares?*, Coreografia George Balanchine su musica George Gershwin (interpreti: Juliana Bastos, Magali Guerri, Maria Gutierrez e Roberto Bolle); *27'52"*, coreografia Jiří Kylián su musica Dirk Haubrich (interpreti Nataša Novotná e Václav Kuneš) ed infine *Le Jeune Homme et la Mort*, coreografia Roland Petit su musica Johann Sebastian Bach (interpreti Jia Zhang e Roberto Bolle).

Ha debuttato sabato 21 luglio **Norma**, di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani, con repliche il 25, 27 luglio, e il 1, 3, 5 e 8 agosto. Un nuovo allestimento la cui la regia è stata curata da Andrea De Rosa, l'impianto scenico da Andrea De Rosa e Carlo Savi con interventi di Matthew Spender, i costumi da Alessandro Ciammarughi e le luci da Pasquale Mari.

L'orchestra è stata diretta da Gabriele Ferro, e il coro del Teatro dell'Opera da Roberto Gabbiani.

Questi gli interpreti: Fabio Sartori e Riccardo Massi per Pollione, Riccardo Zanellato per Orovoso, Julianna Di Giacomo e Maria Pia Piscitelli per Norma, Carmela Remigio e Serena Farnocchia per Adalgisa, Alessia Nadin per Clotilde ed Enrico Cossutta per Flavio.

L'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera diretta da Nicola Paszkowski si è esibita il 27 luglio, in programma: Garwood Whaley, *Dialogue For Snare Drum And Timpani*; Werner Stadler, *Percussion Trios*; Aram Khachaturian- J.Moore, *La Danza Delle Spade*; Gioachino Rossini-K.Tuck, *The William Tell Overture*. Le percussioni e gli ottoni dell'Orchestra Giovanile sono stati affiancati da Gabriele Cappelletto e Ignacio Ceballos Martin alle percussioni.

La stagione estiva si è chiusa con **Attila** di Giuseppe Verdi su libretto di Temistocle Solera, che è andato in scena dal 31 luglio, con repliche il 2, 4, e 7 agosto, un allestimento del Teatro dell'Opera.

Il dramma verdiano ha visto sul podio Donato Renzetti, mentre la regia scene e costumi sono stati affidati a Pier Luigi Pizzi, le luci a Vincenzo Raponi e i movimenti coreografici a Roberto Maria Pizzuto. In scena Orlin Anastassov (Attila), Dario Solari (Ezio), Lucrezia Garcia e Raffaella Angeletti (Odabella), Kamen Chanev (Foresto), Antonello Ceron (Uldino) e Luca Dall'Amico (Leone). Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Negli spazi delle Terme di Caracalla si sono tenuti inoltre due eventi dedicati ad un repertorio diverso: **Cocciante canta Cocciante**, concerto dell'omonimo cantautore

che si è tenuto l'11 luglio, con l' Orchestra Nazionale dei Conservatori diretta da Leonardo De Amicis, e con la partecipazione dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera e i cast di "Giulietta e Romeo" e "Notre Dame de Paris"; Una serata con Gigi Proietti che si è tenuta il 30 luglio e il 6 agosto.

NUOVI ALLESTIMENTI E COPRODUZIONI

- Nuovi allestimenti realizzati specificamente per la Stagione sono stati **Attila**, **Midsummer Night's Dream**, **Simon Boccanegra**, **Il combattimento di Tancredi e Clorinda** e **Norma**.
- Due nuovi allestimenti, **Madama Butterfly** e **Il barbiere di Siviglia**, sono stati realizzati rispettivamente in collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo e con il Teatro Verdi di Trieste.
- **La Gioconda** è realizzato in collaborazione con il Teatro Real di Madrid, il Teatro Liceu di Barcellona e la Fondazione Arena di Verona.
- **Candide** è un allestimento del Teatro San Carlo di Napoli.
- **Die Zauberflöte** è un allestimento del Royal Opera House Covent Garden

STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

Consolidando una tradizione ormai avviata con successo anche nelle Stagioni precedenti, il Teatro dell'Opera ha proposto, nel 2012, una programmazione Sinfonica e Cameristica volta a soddisfare la crescente richiesta da parte del pubblico.

CONCERTI SINFONICI

26 gennaio 2012 - Teatro Costanzi

Direttore Wayne Marshall

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

George Gershwin: Overture "Of Thee I Sing"; An American in Paris

Maurice Ravel: Alborada del Gracioso; Le Tombeau de Couperin; Bolero

15 marzo 2012 – Aula Magna dell'Università 'La Sapienza'

Direttore Pinchas Steinberg

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Ludwig van Beethoven *Sinfonia* n.4 op. 60 in Si bemolle maggiore

Sinfonia n. 5 op. 67 in Do minore

1 aprile 2012- Teatro Nazionale

Direttore Roberto Gabbiani

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Gioachino Rossini *Petite Messe solennelle* (versione per due pianoforti e armonium)

Soprano Sandra Pastrana

Mezzosoprano Adriana Di Paola

Tenore Lu Yuan

Basso Luca Dall'Amico