

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità	Totali costi del personale
Professori d'Orchestra	117	90	0	0	90	7.739.880
Artisti del coro	92	80	15	0	95	5.498.858
Maestri Collaboratori	13	10	1	0	11	1.297.945
Ballo	70	43	0	0	43	4.352.621
Impiegati amministrativi	70	49	11	14	74	4.749.063
Dirigenti	3	1	2	0	3	630.036
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	193	22	3	218	11.450.962
Servizi Vari	20	12	1	9	22	2.059.598
Collab./prof.	0	0	0	4	4	46.907
Totale	631	478	52	30	560	37.825.870

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2011 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità
Professori d'Orchestra	117	91,25	17,64	0,00	108,89
Artisti del coro	92	80,00	11,66	0,00	91,66
Maestri Collaboratori	13	10,00	1,53	0,00	11,53
Ballo	70	54,82	19,06	0,00	73,88
Impiegati amministrativi	70	50,17	11,92	11,61	73,70
Dirigenti	3	1,00	2,00	0,00	3,00
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	197,93	44,54	4,35	246,82
Servizi Vari	20	12,00	1,29	8,88	22,17
Collab./prof.	0	0,00	0,00	2,62	2,62
Totale	631	497,17	109,64	27,46	634,27

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio	tempo indet. 2010	a tempo determ. 2010	totale 2010	tempo indet. 2011	a tempo determ. 2011	totale 2011
Maestri collaboratori	18	2	20	17	2	19
Professori d'orchestra	93	19	112	91	18	109
Artisti del Coro	81	10	91	80	12	92
Tersicorei	66	27	93	57	19	76
Totale a	268	58	316	245	51	296
Impiegati tecnici, artistici e d'amm. vi	126	24	150	119	15	134
Operai	136	87	223	132	42	174
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	1	4	5	1	2	3
Totale b	263	115	378	252	59	311
Totale a+b	521	173	694	497	110	607
Rapporti professionali			24			27
Totale generale			718			634

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2011 pari in media a 25 unità in diminuzione rispetto al 2010 pari a 41 unità.

La consistenza media dell'organico complessivo diminuisce di 84 unità e raggiunge il livello di

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

634 addetti su base annua di cui 497 a tempo indeterminato, 110 a tempo determinato e 27 con rapporto professionale con un costo unitario medio di euro 58.956 circa superiore rispetto a quello del 2010 di euro 54.260 (determinato in via prevalente dalla maggiore percentuale del personale artistico rispetto a quello tecnico-amministrativo).

Consistenza media 2011 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	248	52	12	312
comparto tecnico	198	45	4	247
comparto amministrativo	51	13	11	75
Totale	497	110	27	634

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2011 è pari a 560 unità ripartite come da tabella che segue:

Consistenza puntuale al 31/12/2011 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	235	17	13	265
comparto tecnico	193	22	3	218
comparto amministrativo	50	13	14	77
Totale	478	52	30	560

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc...) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 494.543, in aumento (+195.554, pari a +65,41%) rispetto all'esercizio precedente, per spese di viaggio relative alla trasferta a S. Pietroburgo.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 344.877, in leggero aumento rispetto all'anno precedente (+23.842 euro).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 1.443.770, in incremento rispetto a quelli del precedente esercizio (+447.609, pari a +44,93%) per la capitalizzazione dei materiali e della manodopera diretta utilizzata per la realizzazione di attrezzature ed elementi di scena di cui sopra e per l'inizio dell'ammortamento del teatro Nazionale.

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc...), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Accantonamenti per rischi e oneri

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 960.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 19.520.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce "Altri proventi finanziari" comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 6.218);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 1.018).

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 7.236 in diminuzione rispetto all'anno precedente (-6.720, pari a -48,15%).

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (300.178 euro contro 198.062 euro del 2010);
- altri oneri finanziari (euro 100.623 contro 68.574 euro del 2010).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 400.801, in aumento (+134.165 pari a +50,32%) euro rispetto al dato 2010 (pari ad euro 266.636) a causa di un maggior ricorso al finanziamento bancario ed al mutato andamento dei tassi praticati.

Utile e perdita su cambi

La voce "Utile e perdita su cambi", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2011, d'importo non significativo.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 2.887.149, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio, come già anticipato.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

	2010	2011
- Contributo straordinario c/manutenzione di Roma Capitale	2.990.000	2.727.000
- Sgravio su bolletta idrica	526.254	-
- Ricavi di competenza esercizi precedenti o insussistenze passive	206.575	70.637
- Altri minori	214.640	89.512
Totale proventi straordinari	3.937.469	2.887.149

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 879.564, si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del D.lgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio.

Imposte differite

Gli importi relativi alla voce in commento sono riferibili ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La quota di tali costi, fiscalmente deducibile nell'esercizio 2011, fa scaturire valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

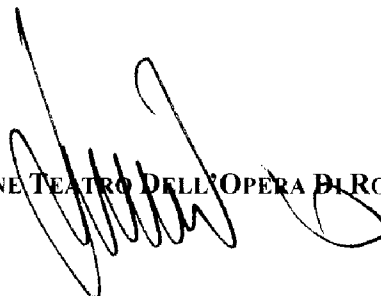
Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

ALTRE INFORMAZIONI

I corrispettivi di competenza dell'esercizio 2011 per i servizi di revisione resi dalla Deloitte & Touche S.p.A. sono pari ad Euro 22.000. Non sono stati prestati altri servizi dalla stessa o da entità appartenenti alla sua rete.

Roma, 14 giugno 2012

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



Allegati:

Analisi del Flusso Monetario

Variazione del capitale circolante

Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita

Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio

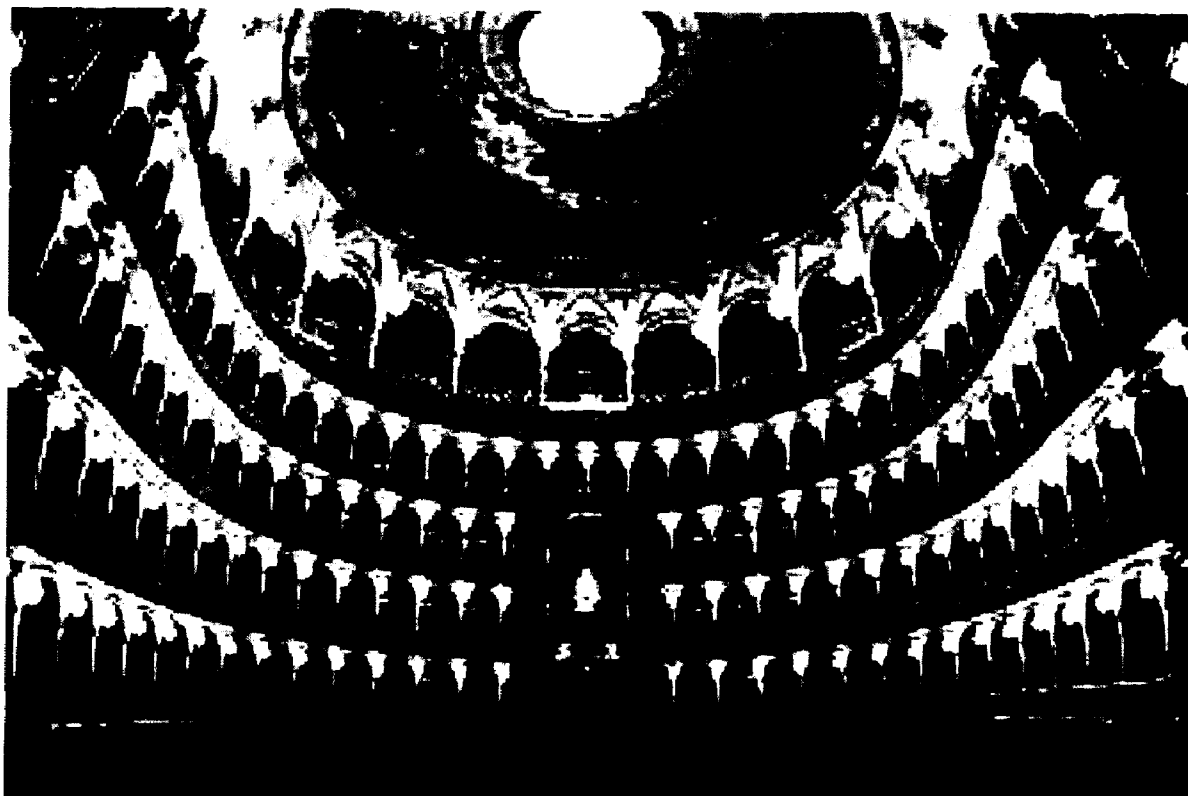
Movimentazione del personale

Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.

Elaborati grafici

Variazione del capitale circolante

PAGINA BIANCA



Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2011

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri.

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2011, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Il progetto di Bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione, è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica.

Il documento è stato messo a disposizione del Collegio Sindacale in data 20 giugno 2012, con ritardo rispetto al termine statutario, unitamente alla certificazione della Società di revisione Deloitte & Touche Spa incaricata per il triennio 2011- 2013 della revisione contabile dal Sovrintendente, conformemente alle deliberazioni assunte dal Consiglio di amministrazione con riferimento all'art. 16 comma 7 dello Statuto.

Con la presente relazione il Collegio riferisce pertanto sull'attività di vigilanza svolta nel corso dell'esercizio 2011 rendendo la propria relazione ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile.

Il Collegio precisa che fino al mese di novembre 2011, oltre ad esercitare l'attività di vigilanza ed assistere alle sedute del Consiglio di Amministrazione, ha anche svolto la funzione di controllo legale dei conti.

Precisa altresì che, ai fini della redazione della presente relazione, ha intrattenuto scambi informativi con la società di revisione incaricata della revisione contabile.

Abbiamo svolto il nostro incarico in base a quanto prescritto dall'art. 2403 e seguenti del codice civile. La nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, con particolare riferimento alla legge di riordino delle fondazioni lirico- sinfoniche, ed alle manovre di finanza pubblica, incluso il rispetto dei vincoli e dei limiti di spesa per il 2011, tenuto conto delle specificità delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.
- Abbiamo partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento, e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale

conflicto di interesse, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione e la continuità aziendale.

- Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni statutarie, siamo stati periodicamente informati dal Sovrintendente, dal Direttore Generale e dagli Amministratori sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.
- Nel rispetto della cadenza trimestrale, in qualità anche di revisori legali dei conti, nel corso del 2011 abbiamo tenuto sette riunioni. Nel corso delle adunanze, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e mediante l'esame della documentazione aziendale trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. A tale riguardo, il Collegio ha avuto specifici incontri con i dirigenti ed i responsabili preposti ai vari servizi per ottenere le informazioni necessarie: per valutare l'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione a rappresentare correttamente i fatti di gestione; per esaminare la struttura organizzativa, il sistema di controllo interno ed il sistema amministrativo-contabile, il tutto anche tramite la raccolta di informazioni direttamente dai responsabili delle funzioni, oppure attraverso l'esame dei documenti e la verifica delle rilevazioni contabili delle operazioni di gestione prescelte con il metodo del campionamento.
- Quanto al processo di aggiornamento e completamento del sistema organico di procedure, nel suo complesso, esso non risulta ancora ultimato; al riguardo si rinnova l'invito a realizzare il completamento e l'aggiornamento del compendio delle procedure in tempi rapidi, al fine di disporre di un più integrato sistema dei controlli interni.
- Il Collegio dà atto che nel corso del 2011, il "Servizio Controllo di Gestione", previsto dallo Statuto e istituito nel 2010, è stato ulteriormente potenziato con un nuovo software, condiviso con il Teatro Regio di Torino, per il controllo di gestione automatizzato che è in fase sperimentale dall'inizio del 2012.
- In relazione ai compiti e agli obblighi degli Amministratori nell'esercizio del loro mandato, evidenziamo che nel corso dell'esercizio è stata avviata la procedura per la nomina dell'Organismo di Vigilanza, ai sensi del D.Lgs 8 giugno 2001, n. 231.
- Nell'osservare le attività svolte come illustrate nella Relazione sulla Gestione, rileviamo che sono evidenziati in modo adeguato gli eventi significativi nell'ambito delle attività progettuali, nonché i fatti di rilievo relativi alla gestione; inoltre si evidenzia che non vi sono deroghe alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile.
- Comuniciamo che non sono pervenuti esposti né abbiamo rilasciato pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2011 e non sono state riscontrate operazioni atipiche e/o inusuali svolte con eventuali parti correlate.
- Il Collegio attesta, inoltre, che non sono pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2011.

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di € 708.962. Ciò trova conferma nel conto economico presentato con la configurazione: valore e costi della produzione in forma scalare, con i costi classificati in conformità allo schema obbligatorio previsto dal Codice Civile.

Il patrimonio netto finale al 31.12.2011, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi, a euro 18.510.000, di cui patrimonio disponibile € 62.237. Tali cifre vanno lette tenendo conto che la posta relativa al diritto d'uso illimitato dell'immobile è pari a € 18.448.033 al netto degli ammortamenti ed è contabilizzata quale patrimonio indisponibile.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio Sindacale esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato Patrimoniale delle Immobilizzazioni Immateriali, verificando la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

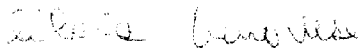
Il Collegio rinnova la raccomandazione affinché si prosegua nelle iniziative idonee a ridurre l'incidenza dei costi fissi sul valore della produzione. Si raccomanda particolare diligenza nel monitoraggio del costo del personale, anche in relazione alla produttività; nonché di incrementare i ricavi propri della gestione ordinaria, anche attraverso la ricerca di nuovi sponsor. Il Collegio invita altresì l'Organo Amministrativo a monitorare l'equilibrio economico finanziario, tenendo conto che lo stesso, e quindi il presupposto di continuità aziendale, è fortemente dipendente da un adeguato livello di contribuzione pubblica.

Per tutto quanto sin qui esposto, tenuto anche conto del giudizio rilasciato dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2011.


Roma, 26 giugno 2012

Il Collegio dei Revisori dei Conti

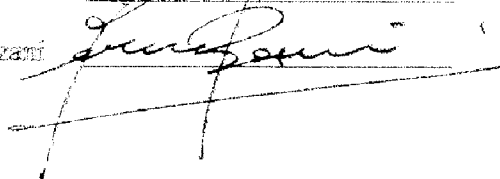
D.ssa Silvia Genovese



Dr. ssa Pamela Palmi



Dr. Federico Bazzani



PAGINA BIANCA



Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

Deloitte

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

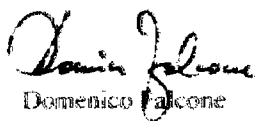
1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 19 luglio 2011.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni, più ampiamente commentate nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:
 - il patrimonio netto al 31 dicembre 2011, pari a Euro 18.510 mila, risulta disponibile per Euro 62 mila, pari all'eccedenza dello stesso rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale;
 - il bilancio d'esercizio è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale. Il raggiungimento dell'equilibrio economico e finanziario nei prossimi esercizi è anche legato all'ottenimento di un adeguato livello di contributi pubblici.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2011.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 19 giugno 2012