

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle funzioni delegate e per ogni emergenza, si avvale in autonomia, direttamente e immediatamente, del Servizio di Prevenzione Protezione e Sicurezza, previsto dal vigente Ordinamento funzionale dei servizi, che al suo interno annovera il Nucleo Operativo Sicurezza (NOS).

Durante gli spettacoli è inoltre attivato lo specifico presidio di una squadra di Vigili del Fuoco, nel rispetto delle prescrizioni della Commissione di Vigilanza.

Al Responsabile della Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata conferita ampia delega e autonomia, per tutti gli adempimenti relativi alla sicurezza, prevenzione e protezione dei lavoratori, eccezion fatta per quelli non delegabili (valutazione dei rischi, redazione del documento di valutazione dei rischi) di cui al successivo art. 17 della stessa legge, al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;
- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;
- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;

- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

Periodicamente sono stati effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di aria primaria, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

Sono in corso di aggiornamento i *Piani di Emergenza ed Evacuazione*.

È in fase di organizzazione la formazione prevista ai *Rappresentanti dei Lavoratori per la sicurezza* ed è stata effettuata la formazione relativa alle norme in materia di primo soccorso. Continua il programma di informazione e formazione dei lavoratori. Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Sono stati avviati tutti gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del Dlgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996

- a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

In particolare:

- L'Elisir d'Amore – Gaetano Donizetti

- Nabucco, La Battaglia di Legnano, Aida, Macbeth - Giuseppe Verdi
- La Bohème, Tosca - Giacomo Puccini
- Fontane di Roma, Feste Romane, Pini di Roma - Ottorino Respighi
- Pastorale americana per flauto e orchestra d'archi - Francesco Giammusso
- Antonio Vivaldi
 - Concerto per flauto e orchestra d'archi op.10 n.1 in fa magg. - “La tempesta di mare”
 - Concerto per flauto e orchestra d'archi op.10 n.5 in fa magg.
 - Concerto in re maggiore RV 94
 - Concerto in fa maggiore RV 99
 - Concerto in re maggiore RV 90
 - Concerto in re maggiore RV 95
 - Concerto in sol minore RV 107
- Concerto in la M per violoncello, archi e cembalo – Giuseppe Tartini
- Variazioni su una corda sola dal Mosé di Gioachino Rossini per violoncello e archi -
Niccolò Paganini

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 10% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)

- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento “Leggero”, riduzione del 30% sul prezzo dell’abbonamento “Gran Teatro” per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove generali e prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane.

c) Il Teatro dell’Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare

- Macbeth di G.Verdi - Nuovo Allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele
- A View from the Bridge di W.Bolcom - Allestimento in collaborazione con Lyric Opera di Chicago
- La Battaglia di Legnano di G. Verdi - Nuovo allestimento del Teatro dell’Opera di Roma in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona e il Teatro Verdi di Trieste
- La Bohème di G. Puccini – Noleggio dal Teatro Massimo Bellini di Catania
- Elektra di R.Strauss - Nuovo Allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele
- Trilogia Romana – Fontane di Roma, Feste Romane, Pini di Roma di O.Respighi

In collaborazione con il Palau de Les Arts "Reina Sofia" de Valencia

- La Bayadere di L.Minkus –Noleggio dal Teatro di Maribor
- Serata Roland Petit musiche di G.Bizet – allestimento del Teatro dell’Opera in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano
- Nabucco di G.Verdi –Teatro Marinskij di San Pietroburgo
- Serata Roland Petit – Tournée del Corpo di Ballo al Teatro Petruzzelli di Bari

d) Il Teatro dell’Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, “residenze”, commissione di nuove produzioni etc...)

In particolare:

Autori Italiani in prima esecuzione:

- Pastorale americana per flauto e orchestra d’archi di Francesco Giammusso
- Kabalasky Project coreografia Massimiliano Volpini - musica di Dmitri Kabalesky
creazione realizzata per la Scuola di Danza dell’Opera in prima esecuzione assoluta

Commissione di nuove produzioni:

- Nabucco di G. Verdi
- La Battaglia di Legnano di G. Verdi - Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona e il Teatro Verdi di Trieste
- Tosca di G. Puccini
- Aida di G. Verdi
- Macbeth di G. Verdi - Nuovo Allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele
- L'Elisir d'Amore di G. Donizetti
- Die Entführung aus dem Serail di W.A. Mozart
- Elektra di R. Strauss - Nuovo Allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele
- Danza Contemporanea coreografie di Virgilio Sieni, Shen Wei, Lindsay Kemp
- Béjart, Balanchine, Robbins musiche di J. Offenbach, Pëtr Il'ič Čajkovskij, F. Chopin
- Lo Schiaccianoci musica di P. I. Ciaikovskij

■ INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2011 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2011, compensi al Consiglio di Amministrazione sottoforma di gettoni di presenza per Euro 960, ed ha corrisposto compensi al Collegio Sindacale per € 19.520.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia.

La situazione economica e finanziaria della Fondazione è influenzata dalla crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione e principalmente dai seguenti due fattori che compongono il quadro macro-economico:

- il contributo dello Stato che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi è strettamente correlato alle scelte di politica economica del Paese, come evidenziato dall'andamento discontinuo degli ultimi anni; inoltre le riduzioni dei finanziamenti avvengono in tempi che non permettono di adottare misure correttive. I tagli sono comunicati a esercizio avanzato vanificando i principi di corretta programmazione economico finanziaria che per la Fondazione costituiscono l'obiettivo strategico da conseguire costantemente, creando quindi problemi di bilancio.
- nel nostro Paese i periodi congiunturali sfavorevoli e le incertezze sullo scenario di breve e medio periodo, pur avendo avuto impatti negativi sulla propensione agli acquisti alle famiglie, non sembrano aver influenzato in modo particolare la domanda relativa agli spettacoli e, pertanto, non si registrano significative riduzioni nella vendita di biglietti e abbonamenti.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti.

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro.

Rischi connessi alla conservazione del “Patrimonio artistico”.

Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto a rischio di danneggiamento o furti.

La Fondazione sta ulteriormente potenziando i propri sistemi di sicurezza e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale.

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

Il Teatro si è dotato nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'euro sono di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

■ FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il 24 gennaio 2012, il M^o Riccardo Muti è stato nominato Direttore Onorario a vita della Fondazione.

Con tale nomina, oltre alla conferma del grande prestigio del suo percorso professionale e degli importanti traguardi raggiunti, si è inteso riconoscere il contributo del Maestro alla rinascita culturale della Fondazione nel panorama musicale ed internazionale.

■ EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

In data 13 marzo 2012 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio preventivo dell'esercizio 2012 con annesso il budget economico dettagliato.

La pianificazione analitica delle attività con la relativa valutazione in termini economici, finanziari, e patrimoniali, il monitoraggio costante delle attività ha consentito un recupero di efficienza e di efficacia della gestione.

In tale ottica è stato elaborato il Budget economico 2012, la cui struttura ha natura gestionale ed è volta ad individuare l'andamento prospettico atteso delle grandezze economiche fondamentali.

■ Conclusioni

Nel 2011 la Fondazione ha proseguito nel compimento dell'attività istituzionale di promozione e diffusione della cultura musicale Teatro. Ciò sia all'interno della storica sede del "Costanzi", nonché nella sede del "Teatro Nazionale", ma anche esportando l'eccellenza artistica dei propri spettacoli in altre sedi.

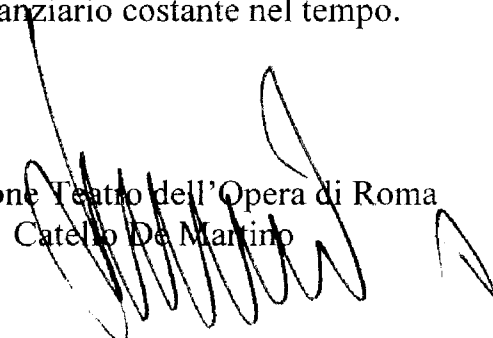
Questa attività sta continuando a pieno regime nei primi mesi dell'anno in corso. I nostri corpi artistici sono stati impegnati in numerosi eventi che hanno riscosso un notevole successo di pubblico e grandissime ed unanimi manifestazioni di apprezzamento. Questi risultati rappresentano il frutto di un lungo e paziente lavoro, che continuerà nei prossimi mesi, allo scopo di riportare il Teatro dell'Opera di Roma nel novero delle grandi istituzioni lirico-musicali, nazionali e soprattutto internazionali.

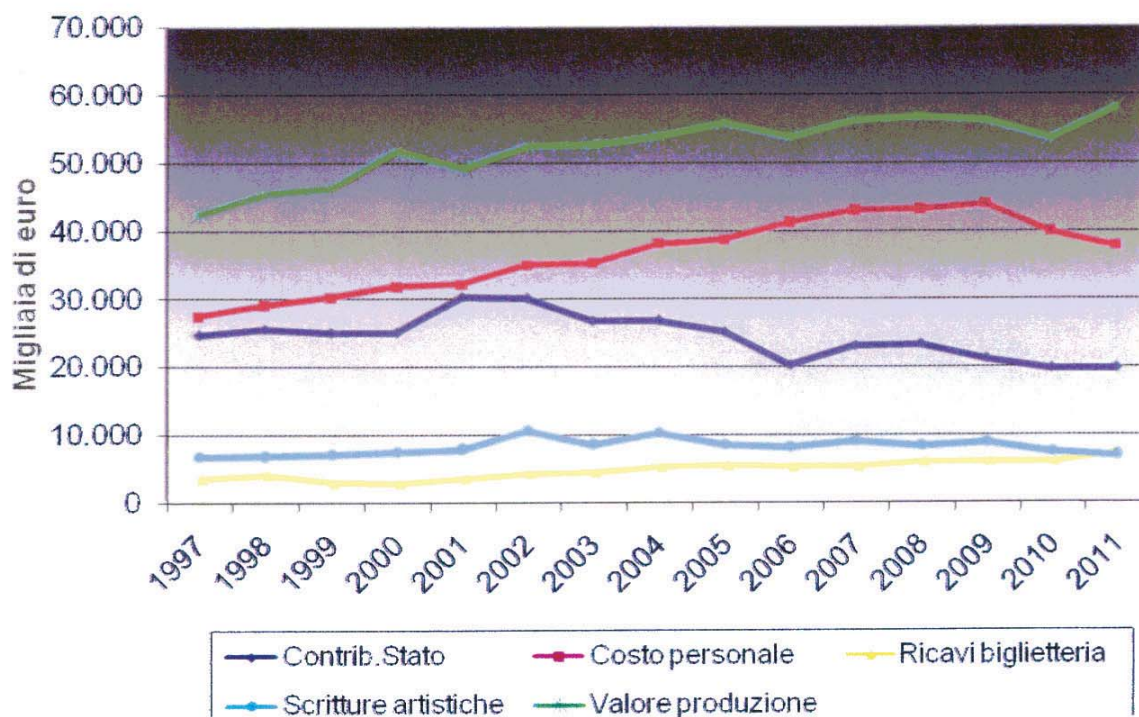
La convinzione di questa amministrazione è che la Fondazione ha tutte le prerogative necessarie per competere con i teatri esteri più importanti e, pertanto, il nostro impegno principale è quello di valorizzare questa prospettiva, anche attraverso la stipula di accordi di collaborazione con le più grandi entità internazionali.

La consapevolezza di questa amministrazione è che lo sviluppo di ogni entità economica, sia essa un'azienda di produzione o erogazione, richiede comunque il perseguimento di un equilibrio economico-finanziario costante nel tempo.

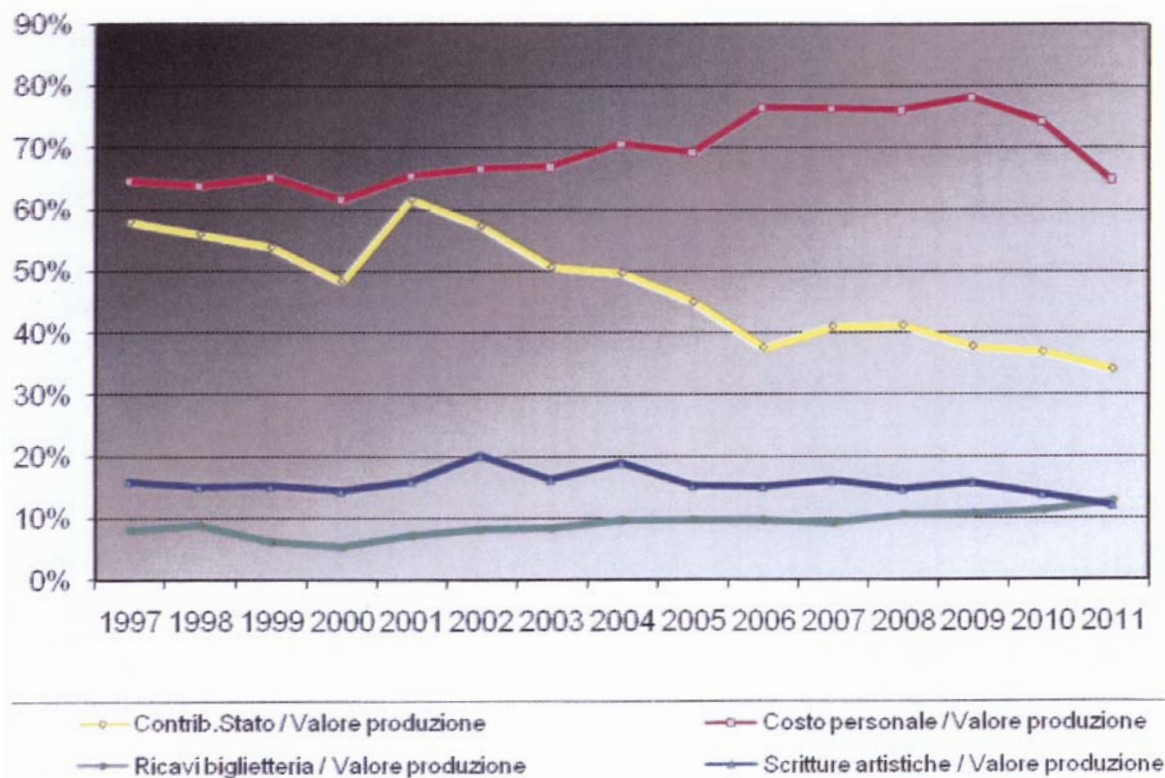
Roma, 14 giugno 2012

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Catello De Martino



Principali aggregati di conto economico 1998-2011

Indicatori valore produzione



XVII LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI — DOC. XV N. 182 VOL. III

Conto economico dettagliato	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	2.305	4.185	7.898	2.778	3.544	4.276	4.415	5.182	5.397	5.177	9.177	9.986	6.029	6.028	7.373
2) Variazioni rimanenze e passivi inventari, scorte e finit	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	318	0	0	0	0	0	0	0	0	1.387	0	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi:															
- Indagini e servizi vari	978	714	603	1.951	1.543	1.713	1.019	1.372	4.055	7.820	1.189	326	698	1.947	1.088
- Contributi dallo Stato di cui:	24.671	25.463	26.366	31.365	30.289	30.095	30.588	28.786	26.174	24.341	27.033	28.696	26.334	22.738	23.858
- Contributi da enti di cui:	24.871	25.453	25.072	29.002	26.736	26.127	25.202	24.219	24.323	20.458	23.047	23.331	21.192	19.731	18.829
- Contributi da enti di cui:	0	0	0	0	0	0	1.412	284	568	0	437	477	2.330	0	0
- Contributi da enti di cui:	0	0	0	0	3.873	3.873	3.873	1.337	3.873	3.873	3.873	3.873	3.873	2.412	2.305
- Contributi da enti di cui:	0	0	1.342	4.383	0	0	0	256	150	0	150	1.615	0	89	1.888
- Contributi da enti di cui:	13.297	14.910	10.555	15.323	13.427	15.489	15.433	15.963	18.357	18.416	17.400	17.300	19.878	21.003	18.950
- Contributi da enti di cui:	1.498	1.808	3.357	3.357	3.357	3.357	3.357	3.357	3.357	3.357	3.357	3.357	3.357	3.000	3.000
- Contributi da enti di cui:	24	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
- Contributi da enti di cui:	11.484	12.074	12.183	11.339	10.070	11.994	11.620	11.840	11.380	11.300	11.300	11.300	11.300	11.658	11.658
- Contributi da enti di cui:	0	0	0	0	0	0	3	4	2.018	3.118	4.127	3.577	3.318	3.000	3.250
- Contributi da enti di cui:	0	0	0	0	0	0	0	983	1.823	1.000	1.000	1.000	1.000	981	982
- Contributi da enti di cui:	0	0	0	0	0	0	0	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
- Contributi da enti di cui:	0	0	0	0	0	0	0	0	150	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
- Contributi da enti di cui:	0	0	0	0	0	0	3	4	35	933	1.127	537	318	0	331
- Contributi da enti di cui:	1.087	1.039	870	258	401	805	1.180	884	727	840	474	474	156	781	1.021
- Contributi da enti di cui:	30.700	42.150	43.545	48.917	45.840	48.104	48.254	48.800	50.382	48.584	48.973	50.650	50.652	47.578	47.590
6) Impairment provisions	47.409	48.627	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847	48.847
7) Altri ricavi e proventi:															
- Per attività prime, sostanziale di sostegno e di ricerca	984	811	389	419	1.843	2.398	1.485	1.815	1.874	1.804	2.370	3.083	2.243	873	788
- Per servizi (per attività collegate, servizi, P.V.F.F., ecc.)	10.950	10.870	10.928	10.285	11.905	14.721	12.733	14.474	13.075	10.892	14.770	13.891	14.382	13.272	13.380
- Per attività di ricerca e sviluppo	8.230	8.537	8.048	7.721	9.802	12.129	10.587	10.780	10.230	10.483	10.972	10.507	10.507	9.222	9.110
- Per attività di ricerca e sviluppo	2.555	2.413	1.889	1.544	2.141	2.927	2.148	1.892	2.295	2.447	2.887	2.919	3.871	4.009	4.723
- Per il personale	1.128	1.077	1.186	923	825	1.065	1.132	1.205	1.021	1.115	1.029	844	1.204	891	868
- Per il personale															
a) Salari e stipendi dipendenti	22.268	24.092	21.390	22.914	23.286	24.787	24.785	27.232	28.601	20.896	31.010	31.047	31.748	28.743	28.913
a2) Sal e stip. manager e tecnici	0	0	487	482	507	523	891	913	471	426	710	702	626	513	446
a3) Contributi sociali ad incassi annuali	0	0	0	799	957	751	583	529	659	804	800	800	800	800	1.150
b) Oneri sociali	6.432	5.922	5.721	6.886	5.910	6.396	6.971	7.717	7.530	7.801	6.016	6.189	6.329	7.627	7.125
c) Trattamento di fine rapporto	1.183	1.240	1.294	1.470	1.454	1.548	1.588	1.630	1.879	1.982	1.739	1.844	1.703	1.694	1.694
d) Trattamento di quiescenza e simili	167	212	110	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Altri costi	87	68	221	223	250	489	284	483	354	618	394	348	349	299	480
f) Altri costi	30.212	31.204	29.711	31.787	31.772	34.504	34.782	35.104	39.854	41.151	42.698	43.086	43.846	39.856	37.826
- Ammortamenti e svalutazioni															
a) Ammortamenti immobilizzazioni immateriali	0	0	78	87	97	102	103	30	21	13	89	2.458	2.459	301	345
b) Ammortamenti immobilizzazioni materiali	419	817	1.572	1.686	2.633	850	1.000	799	687	748	762	797	722	806	1.444
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0	4.243	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d) Svalutazioni dei c/c/ri	457	0	0	103	212	34	112	22	455	7	41	29	0	0	0
- Variazioni rimanenze materie prime, sussidi, consumo e mar	195	124	21	17	98	15	4	-1	32	-2	-2	-2	-2	-2	-2
- Accantonamento per rischi	1.033	103	0	1.788	107	839	237	0	312	0	1.889	46	0	0	596
- Altri accantonamenti	0	0	267	2.017	0	0	0	0	394	0	0	0	0	0	0
- Crediti diversi di gestione	140	1.448	72	322	189	189	205	192	187	202	277	202	214	214	212
8) Risultato prima delle imposte (A+B+C+D+E)	6.122	4.323	4.023	4.173	4.277	4.239	4.713	5.230	5.278	5.278	6.291	6.291	6.291	6.291	6.291
9) Risultato prima delle imposte (A+B+C+D+E)	-2.844	333	2.890	2.319	4.721	-2.104	888	-2.873	-3.308	-4.306	-5.939	-6.878	-8.018	-2.612	-115
10) Imposte e oneri finanziari															
- Proventi da partecipazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- Altri proventi finanziari	5	137	28	18	233	184	195	148	10	507	262	108	8	14	7
- Interessi e altri oneri finanziari	1.787	986	698	395	305	228	165	140	134	237	285	871	382	269	403
11) Risultato netto (F=G+H-I)	-1.782	-450	-442	-477	-72	-45	89	8	-44	-270	-27	-768	-879	-888	-404
12) Risultato netto (F=G+H-I)															
- Impairment provisions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- Impairment provisions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- Impairment provisions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13) Risultato netto (F=G+H-I)															
- Proventi straordinari	432	148	100	112	8.625	1.740	757	3.201	2.246	4.700	6.906	2.038	3.138	3.938	2.887
- Oneri straordinari	192	72	1.478	368	873	200	128	116	81	131	312	2.045	163	294	879
14) Risultato netto (F=G+H-I)	240	76	-1.378	-256	7.752	1.540	629	3.085	2.165	4.569	6.594	2.073	3.075	3.644	2.008
15) Risultato netto (F=G+H-I)	4.788	420	642	1.658	2.989	406	1.684	822	723	634	341	-10.448	-4.414	777	1.499
16) Risultato netto (F=G+H-I)															
- Imposte sul reddito dell'esercizio	0	166	1.359	1.403	972	626	843	713	497	508	301	562	562	754	750
17) Risultato netto (F=G+H-I)	-4.788	-420	-642	-1.658	-2.989	-406	-1.684	-822	-723	-634	-341	10.448	4.414	-777	-1.499

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453****STATO PATRIMONIALE****31 dicembre 2011****31 dicembre 2010****ATTIVO****A) CREDITI VERSO FONDATORI
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI****Contributi in conto patrimonio**

- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

B) IMMOBILIZZAZIONI**I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

1) Costi impianto e ampliamento	15.000	21.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	34.927	48.292
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	18.448.033	18.638.199
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	0	600
7) Altre immobilizzazioni immateriali	181.325	159.899
	<u>18.679.285</u>	<u>18.867.990</u>

II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1) Immobili	13.199.000	13.400.000
2) Impianti e macchinario	282.024	265.170
3) Attrezzature	4.095.813	3.085.134
4) Altri beni	335.591	349.687
6) Patrimonio artistico	9.171.728	9.154.224
	<u>27.084.156</u>	<u>26.254.215</u>

III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	17.998
	<u>0</u>	<u>17.998</u>

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)**45.763.441****45.140.203**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

C) ATTIVO CIRCOLANTE**I - RIMANENZE**

1) Materiale di consumo	170.187	177.068
4) Prodotti finiti	45.720	45.953
	<u>215.907</u>	<u>223.021</u>

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.351.006	778.723
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.351.006</u>	<u>778.723</u>
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.794.004	11.094.076
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>8.794.004</u>	<u>11.094.076</u>
4-bis) Crediti tributari	1.939.656	2.023.021
4-ter) Imposte anticipate	8.715	17.716
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.066.281	1.356.912
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.440.198	2.440.198
	<u>3.506.479</u>	<u>3.797.110</u>

III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON

COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	0	0
---------------------------------------	----------	----------

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

1) Depositi bancari e postali	181.379	286.113
3) Denaro e valori in cassa	6.319	4.299
	<u>187.698</u>	<u>290.412</u>

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	16.003.465	18.224.079
-------------------------------------	-------------------	-------------------

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	16.309	13.167
	<u>16.309</u>	<u>13.167</u>

TOTALE ATTIVO	61.783.215	63.377.449
----------------------	-------------------	-------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO**A1) Patrimonio disponibile**

I - Fondo di dotazione:

I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-18.448.033	-18.638.199

VII - Altre Riserve

1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	4.166.099
2) Riserva indisponibile	3.760.197	3.736.887
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apposti immobiliari	18.875.165	18.875.165

VIII - Utili (Perdite) a nuovo -19.917.693 -19.917.693

IX - Utili (Perdite) dell'esercizio 708.962 23.307

Totale Patrimonio netto disponibile (A1) 62.237 -836.894**A2) Patrimonio indisponibile**

Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	18.448.033	18.638.199
--	------------	------------

PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2) 18.510.270 17.801.305**B) FONDI PER RISCHI ED ONERI**

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	603.631	643.974
3) Altri fondi	3.709.219	3.407.160

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI 4.312.850 4.051.134**C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO 9.329.077 10.161.509**