

Per quel che attiene ai fatti rilevanti della gestione 2011, il Teatro dell'Opera di Roma, durante le celebrazioni della ricorrenza del 150° anniversario dell'unità d'Italia, avvalendosi anche dell'impegno e dell'entusiasmo profusi dal Maestro Muti, è stato al centro dell'attenzione nazionale ed internazionale.

La rappresentazione del Nabucco, infatti, si è tenuta alla presenza delle più importanti cariche politiche e civili del Paese (dal Presidente della Repubblica al Presidente del Consiglio, a numerosissimi rappresentanti del Governo, Ambasciatori e molti esponenti di Enti e Società).

Per il Teatro dell'Opera di Roma è stata un'occasione di visibilità grandissima ed ha rappresentato una conferma importantissima del suo ruolo di teatro di rappresentanza della Capitale.

L'armonia raggiunta in quella serata ha, a nostro parere, contribuito a far sì che nel corso dell'anno, le Istituzioni abbiano deciso di reintegrare il contributo dello Stato, previsto in forte diminuzione rispetto al passato. Ciò ha consentito di mantenere una produzione di qualità, tenendo fede agli obiettivi della Fondazione.

Ultimo, ma non ultimo, in conseguenza al risultato positivo della gestione per la prima volta nella storia della Fondazione il "patrimonio netto disponibile" assume un valore positivo, un traguardo che solo due anni or sono sembrava difficilmente raggiungibile.

■ IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2011: ASPETTI GENERALI

Il bilancio dell'esercizio 2011 chiude con un utile di Euro 708.962, dopo lo stanziamento di ammortamenti per Euro 1.788.647 e imposte di competenza dell'esercizio per Euro 790.090.

Nel computo degli ammortamenti da quest'anno è stato considerato anche l'ammortamento del complesso immobiliare denominato 'Teatro Nazionale'.

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del “Patrimonio disponibile” dal “Patrimonio indisponibile”. A tale ultimo riguardo, come già evidenziato, per effetto del risultato di gestione da quest’anno per la prima volta dalla data di costituzione, il “Patrimonio disponibile” della Fondazione risulta di segno positivo (€ 62.237).

Il bilancio dell’esercizio 2011 è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nell’attesa della continuità della vita aziendale, che presuppone per i prossimi anni assicurato, quantomeno, il livello medio di contributi pubblici sin qui ricevuto dal Teatro.

■ ATTIVITÀ ARTISTICA REALIZZATA NEL 2011

Pur operando nei limiti di risorse imposti dalla attuale situazione economica, nel corso della Stagione di Opera e Balletto dell’anno solare 2011 si è cercato di offrire al pubblico un cartellone il più possibile variegato e ricco di proposte, così da offrire agli spettatori una visione più ampia e diversificata dell’attuale panorama dello spettacolo musicale dal vivo.

OPERA

Il 18 gennaio ha debuttato **A View from the Bridge** (Uno sguardo dal ponte), del compositore americano William Bolcom tratto dal celeberrimo omonimo dramma di Arthur Miller su libretto dello stesso Miller e di Arnold Weinstein. La prima rappresentazione è avvenuta alla Lyric Opera di Chicago, il 9 ottobre 1999; quella di Roma è stata la prima esecuzione europea.

Le repliche si sono tenute il 20, 22, 23, e 25 gennaio.

Regia di Frank Galati, scene e costumi dello storico collaboratore di Woody Allen Santo Loquasto. L'allestimento (in lingua originale con sovratitoli in italiano) è della Lyric Opera di Chicago, ed è stato ricostruito a Roma, mentre i costumi sono originali.

Cast prevalentemente americano ed inglese, tra gli interpreti principali: (*Alfieri*) John Del Carlo, (*Eddie Carbone*) Kim Josephson, Louis Dale Travis, (*Catherine*) Amanda Squitieri, (*Beatrice Carbone*) Amanda Roocroft e Tony Gregory Bonfatti

Sul podio il M^o David Levi, specialista del repertorio americano, che ha sostituito il M^o Bruno Bartoletti improvvisamente ammalatosi.

Il 4 febbraio 2011 è stata proposta la nuova produzione di **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, opera buffa in due atti su libretto di Felice Romani, replicato nelle giornate del 4, 6, 12, 15, 17, e 18 febbraio.

Un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera, sul podio uno specialista dell'opera italiana, Bruno Campanella, la regia è di Ruggero Cappuccio, le scene di Nicola Rubertelli, i costumi di Carlo Poggioli. Cast doppio, composto da cantanti affermati e di nuova generazione come Saimir Pirgu e Ivan Magri (*Nemorino*), Adriana Kucerová e Rosa Feola (*Adina*), Fabio Maria Capitanucci (*Belcore*), Alex Esposito e Simone Del Savio (*Dulcamara*).

Il 12 marzo ha debuttato **Nabucodonosor** di Giuseppe Verdi, in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera curato dal regista francese Jean Paul Scarpitta, con i costumi di Maurizio Millenotti. Opera grandiosa e solenne con la quale avviene la prima clamorosa affermazione di Verdi e l'avvio della sua carriera artistica, questa edizione è stata diretta da Riccardo Muti, con un cast che ha visto insieme cantanti di grande carriera e giovani selezionati in mirate audizioni tenute in tutto il mondo.

Questi gli interpreti principali: (*Nabucco*) Leo Nucci e Giovanni Meoni, (*Ismaele*) Antonio Poli, (*Zaccaria*) Dmitry Beloselskiy e Riccardo Zanellato, (*Abigaille*) Csilla Boross e Viktoriia Chenska.

Tra le repliche è da menzionare la recita del 17 marzo, dedicata alle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, alla presenza del Presidente della Repubblica e delle più alte cariche dello Stato, trasmessa in diretta video sul canale RAI TRE.

In forma di concerto, inoltre, Nabucodonosor è stato portato in tournée al Teatro Mariinskij a San Pietroburgo diretto dal M° Nicola Paszkowski.

Ad ulteriore arricchimento per le celebrazioni della ricorrenza dell'Unità d'Italia il 21 marzo si è tenuto, presso la Camera dei Deputati - Palazzo Montecitorio, il Concerto per i 150 anni dell'Unità d'Italia, in programma una selezione dal Nabucodonosor di Giuseppe Verdi, Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera dirette da Riccardo Muti, Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Tra gli interpreti Giovanni Meoni, Viktoriia Chenska, Dmitry Beloselskiy e Antonio Poli.

In scena a partire dal 12 aprile con repliche il 14, 16, 17 e 19 **Die Entführung aus dem Serail** (*Il Ratto dal Serraglio*), deutsches singspiel in tre atti K384 su libretto di Christoph Friedrich Bretzner e musica di Wolfgang Amadeus Mozart.

Dopo oltre trent'anni di assenza (ultima edizione nel 1972/73), il titolo è stato riproposto in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera in lingua originale con sovratitoli in italiano con la direzione d'orchestra Gabriele Ferro, la regia di Graham Vick, le scene e i costumi di Richard Hudson.

Tra gli interpreti Selim Rodney, Clarke Konstanze, Maria Grazia Schiavo e Claudia Boyle, Blonde Beate, Ritter Belmonte, Charles Castronovo, Pedrillo Cosmin, Ifrim Osmin, Jaco Hujipen.

Il 24 maggio ha debuttato, ad ulteriore contributo nell'ambito dei festeggiamenti dell'Unità d'Italia, **La Battaglia di Legnano**, nuovo allestimento del Teatro dell'Opera in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona.

La più risorgimentale delle opere di Giuseppe Verdi ebbe la sua prima rappresentazione proprio a Roma, al Teatro Argentina, il 27 gennaio 1849. L'Opera in quattro atti su libretto di Salvatore Cammarano, tratto dalla tragedia *La bataille de Toulouse* (1828) di François-Joseph Méri, fu composta in brevissimo tempo da un giovane Verdi, ed in essa la classica trama del triangolo passionale si intreccia con l'epopea storica di Federico Barbarossa in lotta con i Comuni dell'Italia settentrionale. Diretta da Pinchas Steinberg, con la regia di Ruggero Cappuccio, le scene e costumi di Carlo Savi con interventi di Mimmo Paladino e Matthew Spender. I ruoli e gli interpreti sono stati: (*Arrigo*) Yonghoon Lee e Riccardo Massi, (*Lida*) Tatiana Serjan e Serena Farnocchia, (*Rolando*) Luca Salsi e Giuseppe Altomare, (*Federico Barbarossa*) Dmitriy Beloselskiy, (*Primo Console*) Stefano Rinaldi Miliani, (*Secondo Console*) Alessandro Spina, (*Il podestà*) di Como Ezio Maria Tisi. Le repliche si sono tenute il 26, 28, 29 e 31 maggio.

Il 16 giugno è andata in scena **La Bohème** di Giacomo Puccini, su libretto di Illica e Giacosa in quattro quadri, con la direzione dell'americano M°James Conlon, attuale direttore stabile della Los Angeles Opera.

Per questo allestimento, del Teatro Massimo Bellini di Catania, la regia è stata curata da Marco Gandini, con le scene di Pierluigi Samaritani e i costumi di Anna Biagiotti.

Il cast ha visto alternarsi sul palcoscenico cantanti di grande carriera e giovani di talento: (*Rodolfo*) Ramòn Vargas e Stefano Secco, (*Schaunard*) Vito Priante e Guido Loconsolo, (*Benoit*) Matteo Peirone (*Mimi*) Hibla Gerzmava e Carmela Remigio (*Marcello*) Franco Vassallo e Luca Salsi, (*Colline*) Marco Spotti e Giovanni Battista Parodi, (*Musetta*) Patrizia Ciofi e Ellie Dehn.

Le repliche si sono tenute dal 17 al 26 giugno.

La produzione ha visto la partecipazione del Coro di voci bianche del Teatro dell'Opera di Roma diretto dal M^o Gea Garatti Ansini.

Ha debuttato il 30 settembre con repliche il 2, 4, 6 e 8 ottobre, **Elektra** di Richard Strauss, tragedia in un atto con libretto di Hugo von Hofmannsthal basato sulla tragedia di Sofocle. L'allestimento in coproduzione con il Salzburger Festspiele, in lingua originale con sovratitoli in italiano. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta Stefan Soltesz, con la regia di Nikolaus Lehnhoff, scene di Raimund Bauer e costumi di Andrea Schmidt-Futterer. Tra i principali interpreti: (*Klytämnestra*) Felicity Palmer, (*Elektra*) Eva Johansson, (*Chrysothemis*) Melanie Diener, (*Aegisth*) Wolfgang Schmidt, (*Orest*) Alejandro Marco-Buhrmester, (*Der Pfleger des Orest*) Derek Welton, (*Die Vertraute*) Arina Holecek, (*Die Schleppträgerin*) Barbara Reiter (*Ein junger Diener*) Saverio Fiore.

Il titolo inaugurale della Stagione 2011 – 2012, il **Macbeth** di Giuseppe Verdi, ha debuttato il 27 novembre 2011, esattamente cento anni dopo la sua prima al Teatro Costanzi avvenuta nel 1911, data dell'apertura della Stagione che ricorreva nel Cinquantenario dell'Unità d'Italia. Il libretto, firmato da Francesco Maria Piave e Andrea Maffei, è ispirato all'omonimo dramma di William Shakespeare, e ne conserva le atmosfere cupe e i forti contrasti emotivi.

L'opera ebbe, da parte dello stesso Verdi, due differenti versioni: una prima nel 1847, quando venne rappresentata per la prima volta a Firenze, presso il Teatro alla Pergola,

ed una seconda, nel 1865, in occasione del suo debutto parigino: il M^o Riccardo Muti e il regista Peter Stein hanno deciso di integrare la seconda edizione con alcuni elementi della prima.

L'allestimento, in coproduzione con il Salzburger Festspiele, è stato realizzato per le scene da Ferdinand Wögerbauer, per i costumi da Anna Maria Heinreich e per le luci da Joachim Barth. In scena Dario Solari nel *ruolo del titolo*, Riccardo Zanellato nel ruolo di *Banco*, Tatjana Serjan nei panni di *Lady Macbeth*, Antonio Poli nel ruolo di *MacDuff*. Lo spettacolo è stato replicato il 29 novembre, e l'1, 3, 6, 9 ed 11 dicembre.

BALLETTO

Il primo titolo dell'anno 2011 è **Il Lago dei Cigni**, con recite dal 10 al 20 febbraio, in un amatissimo allestimento del Teatro dell'Opera.

Uno dei titoli più apprezzati dal pubblico del grande balletto di repertorio, su musica di Pëtr Il'ič Čaikovskij, ritorna al Teatro dell'Opera, ma per la prima volta nella versione originale di Galina Samsova, tratta dalla coreografia di Petipa e Ivanov.

Sul podio Andrey Anikhanov. Scene e costumi sono di Aldo Buti, in scena étoiles internazionali: il ruolo di *Odette - Odile* è stato danzato Irina Dvorovenko e Alessandra Amato, e quello del *Principe* da José Manuel Carreño e Igor Yebra.

In scena al Teatro Nazionale con recite dal 29 marzo al 3 aprile **Danza Contemporanea**: un nuovo allestimento che comprende tre creazioni "italiane": *Apeiron* di Virgilio Sieni, *Addio Addio* di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni e *The Illusionist* di un mitico artista inglese, italiano d'adozione: Lindsay Kemp. Per il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera gli artisti hanno realizzato un trittico che arricchisce l'impostazione classica per la quale il Corpo di Ballo è conosciuto al suo pubblico con un vocabolario contemporaneo, poetico e teatrale nel segno della

versatilità. Con questa proposta il direttore del Ballo, Micha van Hoecke, ha lanciato un'affettuosa sfida creativa al Corpo di Ballo e al pubblico, mostrando come bellezza e divertimento possono essere declinati con accenti diversi, dal balletto classico alla danza contemporanea. Lo spettacolo è stato danzato interamente da ballerini del Corpo di Ballo del Teatro.

Ancora al Teatro Nazionale, dal 12 al 16 Aprile, gli Allievi della Scuola di Danza diretta da Paola Jorio si sono cimentati in un caposaldo della letteratura ballettistica, nella riduzione coreografica curata dai cubani Ofelia Gonzalez e Pablo Moret: **Don Chisciotte**, su musica di Ludwig Minkus. Le difficoltà tecniche di alcuni brani, e l'appassionata coralità del balletto hanno messo bene in risalto gli eccellenti risultati formativi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera segno di quanta importanza la Fondazione lirica romana attribuisca alla formazione artistica e culturale delle nuove generazioni.

Sul palcoscenico del Costanzi dal 3 all'8 maggio il M° Nir Kabaretti ha diretto musiche di Charles Gounod, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Frédéric Chopin e Jacques Offenbach per **la serata Béjart, Balanchine, Robbins**. Includere tra i "classici" questi grandi coreografi del XX° secolo, come avviene nelle compagnie di ballo dei grandi teatri d'opera è un criterio alla base della nuova programmazione iniziata con il dittico di Roland Petit, "Arlésienne" e "Carmen", all'inizio della stagione 2010-2011. Con Maurice Béjart, George Balanchine e Jerome Robbins si è voluto estendere il repertorio classico con linguaggi che conducono fino alla soglia dei linguaggi contemporanei. Assieme ai ballerini del Corpo di Ballo, unico ospite l'italiano Giuseppe Picone.

Al Teatro Costanzi il 10 Luglio, gli Allievi della Scuola di Danza dell'Opera di Roma diretta da Paola Jorio hanno presentato il **Saggio di fine corso**. Nella prima parte, gli allievi diplomati Flavia Stocchi e Francesco Costa , vincitori del Concorso di Rieti 2011, hanno eseguito '**Le fiamme di Parigi**', musicate da Boris Assa'fiev, con la coreografia di Vasily Vainonen adattata da Pablo Moret e Ofelia Gonzalez. Con il '**Kabalesky Project**', su musica di Dmitri Kabalesky, il giovane coreografo Massimiliano Volpini ha presentato una creazione realizzata per la Scuola di Ballo dell'Opera ed eseguita per la prima volta dagli allievi dei corsi medi - superiori, mentre gli allievi più giovani della Scuola si sono cimentati con un classico, le musiche popolari russe della Balalaika nella coreografia di Bella Ratchinskaja.

Ha debuttato al Teatro Costanzi il 19 ottobre, con repliche fino al 30 la prima rappresentazione integrale a Roma di un titolo sempre presente nei repertori delle compagnie di balletto dei grandi teatri d'opera: **La Bayadère**. Le musiche sono di Ludwig Minkus -sul podio David Garforth. La coreografia è di Rafael Avnikjan, da Marius Petipa.

In precedenza, di questo titolo, tratto dal dramma del poeta indiano Kalidasa, era stato eseguito solamente il pas de deux interpretato da Nadezda Pavlova e Viaceslav Gordeev, nel cartellone del Teatro alle Terme di Caracalla nel 1981.

Grande evento, quindi, nel quale sono state incastonate due delle più icone del balletto mondiale: Svetlana Zakharova e Polina Semionova, assieme ad altri ospiti illustri come Anna Tsygankova, Olga Esina , Kusha Alexi, Bojana Nenadovic, Matthew Golding, Anton Bogov, Alexander Volchkov, Alessandro Macario, Vladimir Shishov.

Il 31 ottobre si è tenuto **Italia – Russia, Gala 2011**. Il prestigioso evento si è inserito nell'ambito delle iniziative previste per il 2011, proclamato "Anno della cultura e della lingua italiana in Russia e della cultura e della lingua russa in Italia". Hanno partecipato i più grandi interpreti del balletto russi e italiani, a significare l'incontro dei patrimoni artistici e culturali dei due paesi. Tra gli altri: Ulyana Lopatkina, Evgenia Obrtaztsova, Viktoria Tereshkina, Gaia Straccamore, Petra Conti, Vladislav Lantratov, Giuseppe Picone. Grazie alla direzione artistica del grande Vladimir Vassiliev e al contributo dei più importanti nomi della danza russa e italiana, l'evento è stato uno dei momenti più significativi e memorabili dell' 'Anno della Lingua e della Cultura Russa in Italia'.

Il 2011 si è concluso con un titolo sempre richiestissimo dal pubblico di tutte le età, **Schiaccianoci** recite dal 20 al 30 dicembre 2011 al Teatro Costanzi, con coreografie di Slawa Muchamedow da Marius Petipa L'orchestra, diretta da Nir Kabaretti ha suonato l'appassionante composizione di Pëtr Il'ič Čajkovskij per uno spettacolo che il grande pubblico vorrebbe avere ad ogni Natale. La sfida di Schiaccianoci è di riuscire a sorprendere e a creare nuove magie, ed è questa sfida che il direttore del Corpo di Ballo, Micha van Hoেকে, ha raccolto per raccontare, con le poetiche scene e costumi firmati da Carlo Savi, una favola senza tempo. Con l'eccezione dell'unico ospite, Anton Bogov, tutti i ruoli principali sono stati affidati ai danzatori del Corpo di Ballo.

STAGIONE ESTIVA PRESSO LE TERME DI CARACALLA

Il 2 luglio si è tenuta la prima rappresentazione italiana dello spettacolo de **La Fura dels Baus** Trilogia Romana realizzato in collaborazione del Palau de Les Arts "Reina Sofia" su musiche di Ottorino Respighi. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta da Charles Dutoit, mentre regia e luci sono state curate da Carlus Padrissa.

Il primo titolo operistico presentato nella Stagione estiva è stato un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di **Tosca** di Giacomo Puccini, opera in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, tratto dal dramma omonimo di Victorien Sardou. Sul podio Asher Fisch, la regia è stata affidata a Arnaud Bernard, mentre le scene e i costumi a Carlo Savi.

Gli interpreti: (*Floria Tosca*) Csilla Boross e Nadia Vezzù, (*Mario*) Cavaradossi Thiago Arancam e Kamen Chanev, (*Barone Scarpia*) Carlo Guelfi e Claudio Otelli, (*Angelotti*) Alessandro Spina, (*Sagrestano*) Giorgio Gatti, (*Spoletta*) Mario Bolognesi. La produzione, che ha debuttato il 21 luglio, ha visto la partecipazione del *Coro di Voci bianche* del Teatro dell'Opera.

Dopo il successo di pubblico delle recite di febbraio è stato replicato sul palcoscenico di Caracalla **Il Lago dei Cigni** di Pëtr Il'ič Čaikovskij dal 7 al 20 luglio (con repliche nelle giornate dell'8, 9, 13, 16 e 20 luglio), un allestimento del Teatro dell'Opera nella versione originale che Galina Samsova ha tratto dalla coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov. In scena Oksana Kucheruk e Olga Esina nel ruolo di *Odette/Odile*, Igor Yebra e Vito Mazzeo in quello del *Principe*.

Il 23 luglio si è tenuta la serata **Galà Roberto Bolle and Friends**, che ha sorpreso per freschezza, bravura tecnica e forza espressiva in un programma gradevolissimo e di altissimo livello artistico.

Roberto Bolle, icona mondiale della danza, ha accostato, con elegante e ironica disinvoltura, mostri sacri della coreografia, come Roland Petit, John Neumeier e John Cranko, a giovanissimi talenti come Eric Gauthier e Claude Brumachon. Tra gli eccellenti interpreti, oltre naturalmente a Roberto Bolle, stelle come Lucia Lacarra e Evgenia Obratzova, e artisti meno noti al grande pubblico, ma sempre di grandissimo livello come i fratelli Bubeníček, Alicia Amatriain, Jason Reilly, Maria Eichwald e Marijn Rademaker.

Altro nuovo allestimento del Teatro dell'Opera è **Aida** di Giuseppe Verdi, che ha debuttato a Caracalla il 2 agosto con repliche il 4, 6, 7 e 9 agosto. L'opera, uno dei tradizionali titoli della programmazione estiva, è stata diretta da Asher Fisch, con la regia di Micha van Hoecke, e le scene e i costumi di Carlo Savi, con la partecipazione del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera. Tra gli interpreti: (*Aida*) Hui He e Gabriela Georgieva, (*Amneris*) Giovanna Casolla e Renata Lamanda, (*Radames*) Walter Fraccaro, Francesco Anile e Kamen Chaney, (*Amonasro*) Alberto Mastromarino e Michele Kalmandi, (*Ramfis*) Rafal Siwek.

Nuove produzioni. Coproduzioni e collaborazioni con altri teatri

L'elisir d'amor, *Nabucodonosor*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Tosca* e *Aida*, *Schiaccianoci* sono nuovi allestimenti del Teatro dell'Opera di Roma.

La Battaglia di Legnano è un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera in coproduzione con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona.

La Fura dels Baus / Trilogia Romana è realizzato in collaborazione con il Palau de Les Arts "Reina Sofia" di Valencia.

A View from the Bridge è un allestimento della Lyric Opera di Chicago.

La Bohème è un allestimento del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Elektra e Macbeth sono allestimenti in coproduzione con il Salzburger Festspiele.

Attività Concertistica Stagione 2011

Nel corso della stagione 2011 sono stati realizzati diversi concerti sinfonico corali, sia in occasione di importanti ricorrenze civili, come quella, già citata, dell'Anniversario dell'Unità d'Italia, sia per ricorrenze religiose, come il Concerto di Pasqua tenuto in occasione della Settimana Santa nel Duomo di Orvieto, e il Concerto offerto dal Presidente della Repubblica al Pontefice presso la Sala Nervi. Oltre a questi concerti istituzionali è stata realizzata, presso il Teatro Nazionale e in teatri del Circuito AGIS, una stagione di Concerti Aperitivo.

18 marzo 2011

Concerto Sinfonico Corale alla Camera dei Deputati
In occasione del Centocinquantenario dell'Unità d'Italia
Direttore Riccardo Muti
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

19 aprile 2011

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera nella Basilica di Santa Maria in Aracoeli

In occasione dei duecento anni della nascita di Franz Liszt, musiche dell'autore.

Direttore Roberto Gabbiani

Coro del Teatro dell'Opera

23 aprile 2011

Concerto di Pasqua nel Duomo di Orvieto

Antonio Vivaldi *Credo*

Gioachino Rossini *Stabat Mater*

Direttore Jesus Lopez Cobos

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

5 maggio 2011

Concerto per il Santo Padre in Sala Nervi – Città del Vaticano, offerto dal Presidente della Repubblica al Pontefice Sua Santità Benedetto XVI

Antonio Vivaldi *Credo*

Gioachino Rossini *Stabat Mater*

Direttore Jesus Lopez Cobos

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

5 novembre 2011

Basilica di S. Ignazio

Wolfgang Amadeus Mozart

Messa in Do minore K 427

Direttore Jaap Van Zweden

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

“Concerti aperitivo” al Teatro Nazionale :

5 dicembre 2010, ore 11,00

TEATRO NAZIONALE

I fiati del Teatro dell'Opera

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

12 dicembre 2010, ore 11,00

TEATRO NAZIONALE

Vincenzo Bolognese *violino*

I solisti del Teatro dell'Opera
Musiche di Antonio Vivaldi

9 gennaio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Coro del Teatro dell'Opera
Direttore Roberto Gabbiani
Musiche di Johannes Brahms

16 gennaio 2011, ore 11,00
PICCOLO ELISEO
I solisti del Teatro dell'Opera
Andrea Bergamelli, Augusto Chiri *violoncelli*
Gennarino Frezza, Michele Palmiero *contrabbassi*
Musiche di Colin Brumby, Giuseppe Verdi, Johann Strauss, Gioachino Rossini,
Nacio Herb Brown

23 gennaio 2011, ore 11,00
TEATRO MANZONI
I solisti del Teatro dell'Opera
Luca Vignali *oboe*
Angelo De Angelis *clarinetto*
Eliseo Smordoni *fagotto*
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Henri Tomasi, Jean Francaix, Ludwig van
Beethoven

30 gennaio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
I solisti del Teatro dell'Opera
Pietro De Maria *pianoforte*
Francesco Malatesta e Arrigo Serafini *violino*
Koram Jablonko *viola*
Andrea Noferini *violoncello*
Musiche di Frédéric Chopin e Johannes Brahms

6 febbraio 2011, ore 11,00
TEATRO NAZIONALE
Dante Symphonie per coro femminile e due pianoforti
Musica di Franz Liszt

Direttore Roberto Gabbiani
Vittorio Bresciani e Francesco Nicolosi
Franz Liszt *Piano Duo*
Laura Calzolari *soprano*
Francesco Siciliano *voce recitante*
Coro del Teatro dell'Opera

13 febbraio 2011, ore 11,00
PICCOLO ELISEO
Storia di Babar
Musica di Francis Poulenc
Monica Guerritore *voce recitante*
Angelo De Angelis *clarinetto*
Enrica Ruggiero *pianoforte*

27 febbraio 2011, ore 11,00
TEATRO MANZONI
Il quartetto classico
Musiche per quartetto d'archi di
Wolfgang Amadeus Mozart,
Felix Bartholdy Mendelssohn,
Ludwig van Beethoven
I solisti del Teatro dell'Opera
Arrigo Serafini, Maurizio Bonacci *violini*
Paola Bolognese *viola*
Michele Chiapperino *violoncello*

13 marzo 2011, ore 11,00
TEATRO VASCELLO
Omaggio a Nino Rota nel centenario della nascita
I solisti del Teatro dell'Opera

20 marzo 2011, ore 11,00
TEATRO VITTORIA
Ottetto di violoncelli del Teatro dell'Opera
Musiche di Heitor Villa Lobos,
John Lennon-Paul McCartney