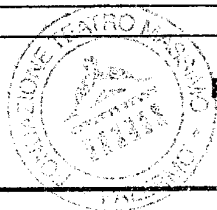


scheda 2	<p align="center">Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi</p> <p align="center">l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS</p>		(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' PROPOSTA	2012
			n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)		0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)		
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)		
			n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)		
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)		
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)		
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)		
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)		
			n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)		
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)		
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)		
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)		
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI		n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>		

23 GIU 2013



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Il Commissario Straordinario
Prefetto Fabio Carapezza Guttuso

TOTALE ATTIVITA'		
scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE <u>o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata</u>	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' PROPOSTA 2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	115
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	7
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	7
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	3
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	8
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite

28 GIU 2013

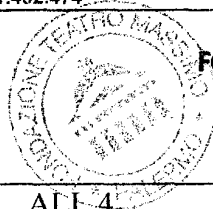


FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Il Commissario Straordinario
Prefetto Fabio Carapezza Quintuso

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione			
COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali € 35.809.080	Ricavi da biglietteria €1.417.590	Costi della produzione totali €33.741.239	Ricavi da biglietteria €926.151
	Ricavi da abbonamenti €1.694.558		Ricavi da abbonamenti € 1.585.710
oste correttive: 0	Poste correttive: 0	Poste correttive: 0	Poste correttive: 0
Ammortamenti e svalutazioni - €641.737	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - €115.924	Ammortamenti e svalutazioni - €423.988	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 95.305
Accantonamenti - € 791.977	Ricavi spettacoli senza borderò - € 0.	Accantonamenti - € 620.590	Ricavi spettacoli senza borderò - € 0
Sopravvenienze passive - € 359.000	Ricavi tournée all'estero - € 0	Sopravvenienze passive - €369.970	Ricavi tournée all'estero - € 0
Tournée all'estero - € 0		Tournée all'estero - € 0	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 842.433		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 894.217	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 0		Costi relativi a spettacoli senza borderò - € 0	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 33.173.933	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.996.224	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €31.432.474	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €2.416.556

29 GIU 2013



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

 Il Comissario d. r. Finario
 Proff. F. Carapezzano
 G. Cuttuso

ALL.4

PAGINA BIANCA



**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI
DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS 27 GENNAIO 2010, N° 39**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2012

PAGINA BIANCA



**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS
27 GENNAIO 2010, N° 39**

Al Commissario Straordinario della
Fondazione Teatro Massimo

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Massimo. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario Straordinario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 14 maggio 2012.
- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione Teatro Massimo.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.812.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70124 Via Don Luigi Guanella 17 Tel. 0805640211 - Bologna Zola Predosa 40069 Via Tevere 18 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wuhler 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Piazza dei Martiri 58 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Via Grazioli 73 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001



- 4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Massimo. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2012.

Palermo, 16 luglio 2013

PricewaterhouseCoopers SpA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marco D'Alia", is written over the printed name.

Marco D'Alia
(Revisore legale)



VERBALE n. 111

Il giorno 15 luglio 2013 alle ore 10,30 si è riunito presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - Piazza Aragonesi, il Collegio dei revisori, con il seguente ordine del giorno:

- esame del Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 e redazione della relativa relazione, ai sensi dell'art. 2429 Cod. Civ.;
- scheda monitoraggio versamenti al bilancio dello Stato (circ. n. 2/RGS del 2013);
- varie ed eventuali.

Sono presenti:

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente

Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo

Dott. Antonio Barbera - Revisore effettivo

Intervengono alla riunione il dott. Michele Battaglia e il dott. Alfredo Lupo e l'avv. Giusi Simonelli, consulenti della Fondazione.

Il Collegio, così costituito, inizia la verifica ed avvia l'esame del **bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012** e delle previste relazioni a corredo, messi a disposizione in data 2 luglio 2013 a mezzo mail.

Alle ore 18,30, il Collegio sospende i lavori e riaggiorna la seduta al giorno 16 luglio 2013.

Il giorno 16 luglio 2013, alle ore 10,30, presso gli uffici amministrativi della Fondazione Teatro Massimo, siti in Palermo - Piazza Aragonesi, il Collegio dei revisori riprende i lavori, alla presenza del Presidente, dott.ssa

ASB

A

RO



Angela Lupo, ed i componenti, dott.ssa Sofia Paternostro e dott. Antonio Barbera.

Intervengono alla riunione l'avv. Giuseppe Mazzeola, il dott. Michele Battaglia e il dott. Alfredo Lupo, consulenti della Fondazione nonché il rappresentante della società di revisione PWC, dott. Marco D'Alia.

Il Collegio procede con l'esame della documentazione inerente il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, per redigere la relativa relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod. Civ.

Il Collegio, effettua uno scambio informativo con il dott. Marco D'Alia e prende visione della relazione al bilancio di esercizio 2012 predisposta in data 16 luglio 2013 dalla PricewaterhouseCoopers S.p.A., società incaricata, ai sensi dell'art. 12, comma 6 dello Statuto della Fondazione, delle funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409-ter del codice civile, ora sostituito dall'art. 14 del D. Lgs. n. 39/2010.

Si procede quindi alla stesura della relazione, che viene allegata al presente verbale.

Il Collegio, con riferimento al prescritto **monitoraggio del contenimento dei costi** previsto dalla circolare del Ministero dell'economia e delle finanze – Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato n. 2/RGS del 5 febbraio 2013, prende atto che le schede ivi allegate sono state predisposte dall'ufficio amministrazione e contabilità della Fondazione.

In proposito, il Collegio segnala che, con riferimento all'art. 8, comma 3, del decreto-legge n. 95/2012, convertito dalla legge n. 135/2012, l'importo da versare al bilancio dello Stato, pari ad euro 43.230,70, è stato determinato dalla Fondazione escludendo dalla base di calcolo le voci di spesa connesse alla produzione artistica, in analogia a quanto effettuato in merito all'applicazione

ASB

AL

AP

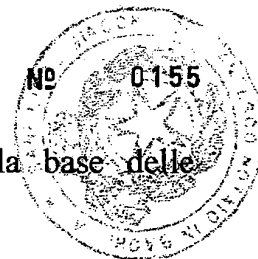
delle altre norme di contenimento della spesa pubblica, sulla base delle indicazioni che erano state fornite dal MIBAC.

Ciò posto, il Collegio prende atto dell'iniziativa adottata dalla Fondazione, pur rilevando che in merito non sono pervenute tuttora apposite indicazioni da parte delle Amministrazioni vigilanti, nell'attesa delle quali viene acquisita dal Presidente del Collegio la scheda di monitoraggio in questione, ai fini dell'inoltro all'ufficio competente.

Il Presidente del Collegio informa che la Ragioneria Generale dello Stato ha emanato la circolare n. 30 del 28 giugno 2013, concernente ulteriori modalità applicative del **decreto-legge 8 aprile 2013, n. 35**, alla luce delle nuove disposizioni introdotte con la legge di conversione 6 giugno 2013, n. 64. Tra queste, si ritiene opportuno segnalare l'art. 7, comma 7-ter, che ha esteso l'obbligo di registrazione alla piattaforma elettronica per la certificazione dei crediti a tutte le amministrazioni pubbliche inserite nell'elenco predisposto annualmente dall'ISTAT, ai sensi dell'art. 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, ai fini del successivo invio della comunicazione dei debiti certi, liquidi ed esigibili, maturati al 31 dicembre 2012 e che non risultano estinti alla data della stessa comunicazione.

Ciò stante, si raccomanda ai competenti uffici di provvedere ad ottemperare a quanto previsto dalla normativa sopra citata.

Per quanto riguarda le verifiche di cui all'art. 3, comma 7, del **D.M 28 febbraio 2006 – cachettario 2011**", sollecitate dal Ministero per i beni e le attività culturali con nota n. 5810 del 9 aprile 2013, il Collegio procede a verificare i referti relativi alle scritture artistico-professionali trasmessi dalla Fondazione al predetto Ministero con nota n. prot. 619 del 7 giugno 2013.



AS
A
AS



Pertanto, si procede a selezionare, a campione, tra i contratti dell'anno 2011 inviati all'Amministrazione vigilante, la documentazione afferente ad alcuni contratti, scelti con metodo casuale e di seguito elencati:

- Opera Turandot – Soprano protagonista classe B, Casolla Giovanna
- Balletto Schiaccianoci – primo ballerino classe B, Maxim Mark Beloser Kovsky
- Opera Carmen – Baritono protagonista classe A, Samuel Youn
- Opera Il Trovatore – Mezzo soprano protagonista classe A, Mariana Pentcheva
- Opera Tosca – Tenore protagonista classe A, Jorge De Leon
- Balletto Cenerentola – Coreografo classe B, Luigi Neri
- Opera Lucia di Lammermoor – coreografo classe A, Luciano Caminito
- Opera Help Help The Globolinks – basso principale di classe B, Carlo Morini. Si osserva che nella scheda trasmessa al ministero risulta indicato due volte il cachet ed un erroneo numero di recite.
- Opera Greek Passion – lighting designer classe A, Alessandro Carletti
- Opera cenerentola.com – scenografo classe B, Mauro Tinti
- Opera La Gioconda – tenore classe A, Aquiles Machado
- Opera La Gioconda – direttore d'orchestra classe B, Srboljub Dinic
- Opera Senso – regista, scenografo, costumista classe A, Hugo De Ana
- Concerto Allevi – pianista solista classe A, Giovanni Allevi
- Concerto Steinberg – direttore d'orchestra classe A, Pinchas Steinberg

Il Collegio, terminato l'esame dei contratti, alla luce delle osservazioni sopra formulate, invita la Fondazione a trasmettere nuovamente al Ministero vigilante la scheda relativa all'opera Help Help The Globolinks con le opportune rettifiche.



Infine, il Collegio rinnova la richiesta di una relazione avente ad oggetto le transazioni effettuate con i dipendenti, evidenziando gli effetti economico-finanziari, immediati e futuri, delle suddette transazioni e gli elementi giuridici sulla base dei quali si è valutata la convenienza dell'abbandono del giudizio attraverso la conclusione delle transazioni in questione.

Si rinnova, altresì, la richiesta della copia del verbale dell'ultima seduta del consiglio di amministrazione del 6 agosto 2012.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Collegio dei Revisori

Dott.ssa Angela Lupo - Presidente

Angela Lupo

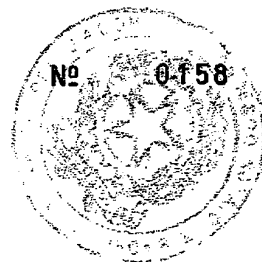
Dott.ssa Sofia Paternostro - Revisore effettivo

Sofia Paternostro

Dott. Antonio Barbera - Revisore effettivo

Antonio Barbera

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2012



Il Bilancio dell'esercizio 2012, costituito da stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa, relazione sulla gestione e relazione sull'attività artistica, predisposto dal Commissario Straordinario, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori con nota mail del 2 luglio 2013, inviata dalla segreteria del medesimo Commissario Straordinario.

Si evidenzia che non è stata trasmessa al Collegio alcuna delibera inerente lo slittamento dei termini statutari di approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012, così come previsto dall'art. 13 del vigente Statuto.

Prima di procedere all'analisi dei suddetti documenti, il Collegio, preliminarmente, non può esimersi dal rispondere alle affermazioni critiche sull'operato degli organi preposti al controllo, esposte dal Commissario Straordinario nella Relazione sulla Gestione, affermazioni, peraltro, già presenti nella relazione di accompagnamento al bilancio di previsione 2013 - 2015.

In proposito, il Collegio ribadisce che tali affermazioni sembrano derivare da un'impropria concezione delle funzioni dell'organo di controllo. Come già chiarito nella prima riunione con il Commissario straordinario ed evidenziato nella relazione al bilancio di previsione 2013 - 2015 (verbale 109/2013), si precisa che i compiti attribuiti al Collegio dei revisori dalla normativa vigente configurano l'esercizio di una funzione di vigilanza che si esplica attraverso la verifica del rispetto, da parte degli organi amministrativi, della legislazione vigente e delle norme statutarie nonché della conformità ai principi di corretta amministrazione, cui deve sempre orientarsi la gestione economica e finanziaria della Fondazione anche in un contesto straordinario come quello del commissariamento. Le risultanze di tale vigilanza - che, in ragione delle risorse

ABZ

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Al' followed by a stylized flourish.



pubbliche coinvolte, è finalizzata alla tutela e garanzia della collettività che conferisce i mezzi finanziari impiegati dall'Ente - sono rese dal Collegio unicamente attraverso la redazione di appositi verbali, custoditi presso la sede dell'Ente, da inviare in copia ai Ministeri vigilanti, alla Corte dei Conti, nonché agli organi amministrativi del soggetto controllato.

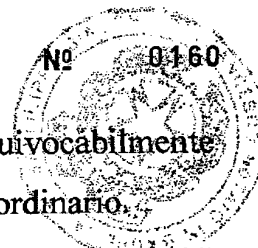
Ciò posto, in relazione alla dichiarazione censoria che *“persino gli organi preposti al controllo, più che fornire un qualsivoglia supporto collaborativo anche solo in termini di flusso di informazioni, si sono inevitabilmente preoccupati di difendere e giustificare le scelte poste in essere in precedenza”*, si evidenzia come essa si appalesi del tutto singolare, poiché questo Collegio ha puntualmente trasmesso tutti i verbali predisposti (nn. 107, 108, 109 e 110) al Commissario straordinario ed ha invitato espressamente quest'ultimo (vedi verbale n. 107) ad esaminare i precedenti verbali e, in particolare, il verbale n. 106 con l'invito a voler comunicare le determinazioni eventualmente adottate in merito a quanto segnalato nel citato verbale. Inoltre, l'aver reiterato le suddette affermazioni non contribuisce certamente a creare, a beneficio del buon andamento della Fondazione, quel clima pacifico e produttivo necessario per consentire all'organo di controllo di svolgere le attività di competenza con adeguata serenità.

Con riferimento alle successive affermazioni, appare utile confermare che il peculiare ruolo di vigilanza, svolto dal Collegio dei revisori, non risulta affievolito neanche in presenza del Commissariamento della Fondazione, tenuto conto che le previsioni normative contemplate dall'art. 21 della legge n. 367/1996 dispongono lo scioglimento unicamente del Consiglio di amministrazione.

Infine, si sottolinea che oggetto del “controllo” del Collegio dei revisori sono le azioni e gli atti posti in essere dagli organi amministrativi, non certo i “soggetti” titolari degli organi medesimi.

Two handwritten signatures in black ink, one appearing to be 'A' and the other 'B'.

Handwritten initials 'AB' in black ink.



Alla luce di tutto quanto sopra esposto, emerge inequivocabilmente l'infondatezza delle supposizioni formulate dal Commissario straordinario.

Ciò premesso, il Collegio prende visione della relazione al bilancio di esercizio 2012, rilasciata in data 16 luglio 2013 dalla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., alla quale, ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, sono state affidate le funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409-ter del codice civile.

Si prende atto che la suddetta relazione attesta che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio, precisa che, con Decreto Ministeriale n. 3272 del 4 dicembre 2012, è stato nominato Commissario Straordinario della Fondazione il prefetto Fabio Carapezza Guttuso che cumula su di sé le funzioni statutarie del Sovrintendente e del Consiglio di Amministrazione.

Nel corso del 2012, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

Il Collegio, nell'esercizio considerato, ha predisposto n. 7 verbali, mediante i quali ha riferito in merito all'attività di vigilanza eseguita. Inoltre, nell'ambito della propria attività, il Collegio ha reso pareri in ordine a questioni di legittimità, richiesti dal Ministero vigilante e dal Presidente della Fondazione (verbale 103/2012).

Nell'ambito dell'attività di vigilanza svolta, il Collegio ritiene utile segnalare che, nel secondo semestre 2012, a seguito della perdurante omissione della convocazione del Consiglio di Amministrazione, ha più volte invitato il

ASD
AL SP