

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della
produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonch  quelli per ammortamenti e svalutazioni,
per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione			
COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali - € 35.809.080	Ricavi da biglietteria - €1.417.590	Costi della produzione totali - €33.741.239	Ricavi da biglietteria - €926.151
	Ricavi da abbonamenti - €1.694.558		Ricavi da abbonamenti - € 1.585.710
oste correttive: 0	Poste correttive: 0	Poste correttive: 0	Poste correttive: 0
Ammortamenti e svalutazioni - €641.737	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - €115.924	Ammortamenti e svalutazioni - €423.988	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio - € 95.305
Accantonamenti - € 791.977	Ricavi spettacoli senza bordero - € 0.	Accantonamenti - € 620.590	Ricavi spettacoli senza bordero - € 0
Sopravvenienze passive - € 359.000	Ricavi tournée all'estero - € 0	Sopravvenienze passive - €369.970	Ricavi tournée all'estero - € 0
Tourn�e all'estero - € 0		Tourn�e all'estero - € 0	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 842.433		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - € 894.217	
Costi relativi a spettacoli senza bordero - € 0		Costi relativi a spettacoli senza bordero - € 0	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 33.173.933	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 2.996.224	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €31.432.474	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €2.416.555

28 GIU 2012

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
 Presidente: *[firma]*
 Amministratore delegato: *[firma]*
 Amministratore unico: *[firma]*

ALL.4

I:\scate\comitato6\FUS\comunitivo 2012\CIRCOLARI RIP_08111111.doc

1

Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / costi della produzione (art. 3 commi 2 e 3 del D.M. 29.10.2007)

Botteghino (biglietti / abbonamenti)	2.376
Costo della produzione	30.079
Incidenza Botteghino / Costo produzione	7,90%

Assunzioni di impegno: resoconto attività 2012 in ottemperanza all'art. 17 del D. Lgs. 367/96**a) Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali:**

1. *La traviata* di Giuseppe Verdi
2. *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti
3. *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
4. *I due Foscari* di Giuseppe Verdi
5. *Schiaccianoci* di Claudia Gori;

b) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali e realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori:

1. Coproduzione con la ENO English National Opera e la Vlaamse Opera (*La damnation de Faust*);
2. Coproduzione con il Teatro Municipal de Santiago (*Boris Godunov*);

c) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:

Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Schiaccianoci*, dedicato alle scuole, al compositore Claudia Gori;

d) Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:

- istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti;
- 2 turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1 ed S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti;
- spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i);
- incontri tra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi);
- attività artistica dei propri complessi giovanili;
- visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro;
- visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti;
- visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie;
- laboratori per la conoscenza del patrimonio custodito negli archivi della Fondazione (figurini bozzetti);

- apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti;
- incontri di preparazione all'ascolto dell'opera;
- e) *Misura delle facilitazioni e dell'offerta dei biglietti per famiglie, giovani, disabili, di cui all'art. 4 del D.M. del 28/2/06 "Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, in materia di promozione del pubblico":*
 - l'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie*: facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per le recite di *Andiamo al massimo* del 20 ottobre e 1 dicembre, di *Piccolo Mozart* del 25 febbraio e 19 maggio;
 - riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti;
 - facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato;
 - facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per le scuole e per gruppi familiari;
 - iniziative dimostrative (visite guidate in palcoscenico e presso i laboratori scenografici di Brancaccio).

La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra è stata fatta attraverso la pubblicazione e la distribuzione di materiale informativo e/o con azioni di direct marketing.

f) *Spazio riservato alla musica e al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio:*

- musiche originali per lo spettacolo *Schiaccianoci*, dedicato alle scuole, del compositore Claudia Cori;
- musiche originali per lo spettacolo *Piccolo Mozart*, dedicato alle scuole, del compositore Giovanni D'Aquila;
 - concerto dell'*Orchestra Mozart* del 10 dicembre diretta dal Maestro Claudio Abbado;

g) *Allestimenti realizzati dai propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:*

- allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Der Konig Kandaules*;
- allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *L'heure espagnole/L'enfant et les sortilèges*;
- allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Il Piccolo Mozart*;
- allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Schiaccianoci*;
- noleggio allestimento dalla Fondazione Carlo Felice di Genova: *Madama Butterfly*;
- noleggio allestimento del Teatro del Santiago del Cile: *Boris Goudonov*;
- noleggio allestimento dalla Fondazione Pergolesi Spuntini di Jesi: *La Traviata* Noleggio

allestimento dal Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e del Teatro Real di Madrid: *L'elisir d'amore*;

-- noleggio allestimento dall'ABAO di Bilbao e dal Teatro Verdi di Trieste: *I due foscari*.

Conclusioni

Signori Fondatori, alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, Vi invito:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a riportare a nuovo la perdita d'esercizio.

Palermo, 01 luglio 2013



IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
(*Prefetto Fabio Carapezza Guttuso*)



28 GIU 2013



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CIRCOLARE MINISTERIALE DEL 21 DICEMBRE 2007 (DAL D.M. 29 OTTOBRE 2007) RECANTE CRITERI PER RIPARTIZIONE QUOTA FUS:

Art.1, comma 1, lettera d) e Art.3 comma 5: VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA'

Lettera A: RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

STAGIONE OPERE E BALLETTI 2012

La stagione 2012 si è inaugurata con *La Damnation de Faust*, capolavoro di Hector Berlioz presentato in un allestimento di alta qualità frutto di una prestigiosa coproduzione internazionale con l'English National Opera. Lo spettacolo, firmato da Terry Gilliam, geniale regista e sceneggiatore cinematografico al suo debutto nel campo dell'opera lirica, e coprodotto con l'English National Opera è stato di grande impatto visivo e forza drammatica accolto trionfalmente dalla stampa internazionale.

Sul podio Roberto Abbado tornato a Palermo dopo trent'anni per un appuntamento operistico. L'estro e il rigore di Abbado si sono coniugati bene con questa partitura che ha richiesto grande gusto e una forte visione interpretativa della musica del compositore francese.

Al debutto nel ruolo di Faust, il giovane Gianluca Terranova, fra i più acclamati tenori della sua generazione, nel ruolo di Marguerite il mezzosoprano Anke Vondung, Méphistophélès è stato interpretato, dopo una lunga assenza dalle scene palermitane, dal baritono Lucio Gallo. Il cast di alto livello internazionale è stata la garanzia di una inaugurazione di grande richiamo (sei recite dal 22 al 29 gennaio 2012).

Secondo titolo del cartellone una delle opere più amate del repertorio, *La Traviata* di Giuseppe Verdi con grandi artisti di comprovata carriera internazionale e giovani già affermati talenti. Nel ruolo di Violetta, Mariella Devia, uno dei più noti soprani di livello internazionale e al suo fianco il tenore rumeno Stefan Pop nel ruolo di Alfredo e Simone Piazzola in quello di Giorgio Germont.

Con questa scelta il Teatro Massimo ha ospitato per la prima volta, dopo la sua riapertura, un lavoro di Josef Svoboda, considerato uno dei più grandi scenografi del '900. L'allestimento, di grande successo al Festival di Macerata, con la regia del poliedrico Henning Brockhaus e la direzione di Carlo Rizzi (sei recite dal 22 al 29 febbraio).

A fine marzo è andato in scena uno dei progetti più ambiziosi intrapresi in questi anni dal Teatro Massimo, il capolavoro di Modest Musorgskij, *Boris Godunov*.

Questo spettacolo ha riportato sulle scene del Teatro Massimo due artisti che in questi anni hanno riscosso grande successo a Palermo: Ferruccio Furlanetto è stato Boris, ruolo interpretato nei più grandi teatri del mondo. (Furlanetto quest'anno sarà il primo italiano a cantarlo al Teatro Bolshoi di Mosca, palcoscenico più importante della Russia). Altro importante ritorno è stato quello di Hugo de Ana già autore di ben due inaugurazioni di straordinario successo: *Lohengrin* (2009) e più recentemente *Senso* (2011). L'allestimento è stato coprodotto con il Teatro Municipal de Santiago del Cile: Teatro sudamericano che si è distinto per l'alta qualità della sua programmazione. Per questa produzione, ha debuttato il direttore George Pehlivanian già ospite del Teatro, con ottimi risultati di critica, nella stagione sinfonica 2010 (sei recite dal 23 al 30 marzo).

Dopo Pasqua è andato in scena il balletto *Don Quichotte*, in collaborazione con l'ATER e con l'allestimento del balletto dell'Opera di Kiev. La direzione è stata affidata al Maestro Oleksej Baklan con la coreografia di Marius Petipa, Aleksandr Gorskij e Kas'jan Golejzovski, le scene e i costumi di Volodimir Aref'ev (sei recite dal 19 al 22 aprile).

Nel mese di maggio, in seguito ai recenti successi registrati dalla rappresentazione di importanti e rare opere del '900, è andata in scena l'opera di Alexander Zemlinsky, *Der König Kandaules*, ultimo titolo del suo catalogo, considerato da molti il suo capolavoro. L'opera ha avuto a Palermo la sua prima esecuzione in Italia. Tratta da un testo dello scrittore francese André Gide, l'opera - intrisa di atmosfere simboliche ed erotiche - è descritta dalla critica come la più freudiana del grande compositore viennese. Per questa prima, il regista Manfred Schweigkofler, autore dell'allestimento di *Fidelio* recentemente presentato a Bolzano e molto apprezzato dalla critica

nazionale ed internazionale, ha presentato un progetto di estremo interesse visivo e drammaturgico. Lo spettacolo è stato un nuovo allestimento del Teatro Massimo (sei recite dal 16 al 22 maggio).

A chiusura della prima parte della stagione, è stato presentato il capolavoro di Gaetano Donizetti, *L'elisir d'amore* con la regia di Damiano Michieletto (autore del recente e apprezzato allestimento per *The Greek Passion* al Teatro Massimo nel 2011) che ha ricevuto a Valencia una calorosa accoglienza di pubblico e critica. Le scene di Paolo Fantin e i costumi di Silvia Aymonino.

Sul podio Paolo Arrivabeni, tornato al Massimo dopo il successo nel *Nabucco* del 2010. Protagonista il soprano palermitano Désirée Rancatore; al suo fianco, nel ruolo di Nemorino il tenore spagnolo Celso Albelo. Belcore è stato Mario Cassi, artista recentemente apprezzato al Festival di Salisburgo sotto la guida di Riccardo Muti, mentre Dulcamara è stato Paolo Bordogna, interprete di questo ruolo nei maggiori Teatri italiani (sei recite dal 12 al 19 giugno).

Nel periodo estivo il Teatro Massimo ha proposto un **ciclo di concerti** nel territorio con l'obiettivo di valorizzare le bellezze architettoniche della città alla riscoperta di cortili e atri luoghi sconosciuti ai più.

Quindi in autunno la stagione ha presentato un capolavoro di Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*. Protagonista Daniela Dessì che dopo la sua memorabile interpretazione di Gioconda nella Stagione 2011 è tornata a Palermo nel ruolo a lei più congeniale, quello di Cio-Cio San. Al suo fianco, nel ruolo di Pinkerton, Roberto Aronica, una delle voci più belle dell'ultima generazione. Sharpless è stato interpretato da Alberto Mastromarino.

L'allestimento è stata una produzione del Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di Andrea Cigni, scene di e costumi di Beni Montresor. Sul podio il maestro Marcello Mottadelli (sei recite dal 18 al 25 settembre).

Così come è stato in passato, quest'anno è stato proposto un progetto dedicato sia al pubblico adulto sia a quello dei piccoli nell'intento di favorire un ricambio generazionale del pubblico dell'opera. A ottobre è andato in scena un dittico di Maurice Ravel, *L'heure espagnole* e *L'enfant et les sortilèges*. Questi due capolavori della musica francese del XX secolo sono stati proposti per la

prima volta insieme, in un progetto che visto il coinvolgimento e l'impiego di tutte le masse artistiche del Teatro: orchestra, coro, corpo di ballo, coro di voci bianche e giovani danzatori. Regia e coreografie sono state curate dal Direttore del corpo di ballo, Luciano Cannito mentre la realizzazione scenica è stata affidata al celebre disegnatore Francesco Tullio Altan. Ha diretto Yves Abel. *L'enfant et les sortilèges* è stato presentato anche al pubblico delle scuole e inserito nel progetto *La scuola va al Massimo* (sei recite in abbonamento, cinque per le scuole dal 16 al 23 ottobre). La prima saltata per sciopero

A Novembre il grande ritorno, dopo il successo di *Rigoletto* nella Stagione 2009, del baritono Leo Nucci nel ruolo di Francesco Foscari, personaggio di elezione della sua carriera, nella raffinata e rara opera di Giuseppe Verdi *I due Foscari*. Al suo fianco ha cantato il giovane soprano Lucrezia García, recentemente acclamata alla Scala. Ha diretto Stefano Ranzani che insieme con il baritono Leo Nucci ha riscosso un enorme successo alla Scala proprio con questo titolo.

L'allestimento proveniente dal Teatro Regio di Parma e già proposto in molti palcoscenici internazionali è stato firmato da Josef Franconi Lee e da William Orlandi. (sei recite dal 25 novembre al 2 dicembre).

La stagione si è conclusa con un altro celebre balletto del primo Novecento, *Cenerentola* con musiche di Sergej Sergeevič Prokofev, messo in scena da Luciano Cannito e diretto da Roberto Tolomelli.

STAGIONE SINFONICA

La Stagione Sinfonica 2012 è stata caratterizzata come sempre dalla presenza di artisti di fama internazionale.

Il 27 gennaio si è inaugurato con un concerto di musiche russe: protagonista la Filarmonica di San Pietroburgo sotto la direzione di Yuri Temirkanov. In programma la suite *da Romeo e Giulietta* di S. Prokofev.

Nella seconda parte l'Orchestra ha eseguito la *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27* di S. Rachmaninov.

Il **3 febbraio** sul podio il direttore tedesco **Sebastian Lang-Lessing** con in programma la *Sinfonia n. 8 in do minore* di Anton Bruckner, partitura monumentale che rappresenta il gigantismo sinfonico del periodo tardo romantico.

Il **4 marzo** gradito ritorno del “veterano della bacchetta”, **Bruno Bartoletti**, che nella prima parte ha diretto *l'Adagio per archi* di Samuel Barber insieme alla *Serenata per tenore, corno e archi* di Benjamin Britten con il tenore **John Marc Ainsley** e con il cornista **Radovan Vlatvovic**. Nella seconda parte, sono state eseguite due famose pagine di Richard Strauss *i Vier letzte Lieder* con il soprano **Kristine Lewis** e il *Mondschein* dall'opera *Capriccio*.

Il **6 aprile** il ritorno di **George Pehlivanian** con la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi con il coro e l'orchestra della Fondazione, solisti, Julianna Di Giacomo, Gregory Kunde, Sonia Ganassi e Alexander Vinogradov.

L'**8 maggio** è stata la volta della **Budapest Festival Orchestra**, per la prima volta a Palermo, sotto la direzione di **Iván Fischer**. E' stata eseguita di L. Beethoven la *Overture in Do minore op. 62 Coriolano*. Solista della serata, con il *Concerto per violino in Re maggiore op.61* di Ludwig van Beethoven, con il mitico violista **Pinchas Zukerman**. Nella seconda parte sono stati eseguiti due rinomatissimi brani di Richard Strauss: *Der Rosenkavalier Walzerfolge n. 2* e *Also Sprach Zarathustra op.30*.

Il **30 settembre** sul podio del Teatro Massimo il giovane direttore israeliano **Omer Meir Wellber**, già impegnato nel 2011 nell'opera *Tosca*; in programma C. Debussy *Prélude à l'Après-midi d'un faune*, N. Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 1 in re Magg*, eseguito dal violinista **Sergej Krylov**, R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche op.28*, M. Ravel *Bolero*.

Il **27 ottobre** il finlandese **Pietari Inkinen**, direttore musicale dell'Orchestra Sinfonia della Nuova Zelanda tra i principali talenti della nuova generazione dei direttori d'orchestra, che già ha riscosso al Teatro Massimo un grande successo nel 2011 con due concerti dedicati a Mahler, ha diretto l'orchestra e il coro della Fondazione nello *Stabat Mater* op. 58 di Antonin Dvřák .

Il **4 novembre** è stato presentato in forma di concerto il rinomatissimo *Manfred* di Robert Schumann con la presenza del direttore d'orchestra **Michele Mariotti** e di **Umberto Orsini** come voce recitante.

Il **9 novembre** l'orchestra del Teatro Massimo è stata diretta da **Asher Fish**, già precedentemente presente nella direzione dell'opera **Der König Kandaules**, e il pianista **Filippo Gamba**. Sono state eseguite pagine sinfoniche dal *Ring des Nibelungen* di Richard Wagner e il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in re minore* op. 15 di Johannes Bahms.

Il **6 dicembre**, dopo il successo del Boris Godunov, è ritornato sul podio dell'orchestra della Fondazione, **George Pehlivanian**. Il programma ha previsto l'Ouverture *Leonora n. 3* di Ludwig van Beethoven, il *Concerto per violino e orchestra n. 3 in si minore* op. 61 di Camille Saint-Saens e di L. van Beethoven *la Sinfonia n. 3 in mi Magg. op. 55 Eroica*. Ospite della serata il giovane e talentuoso violinista palermitano **Andrea Obiso**.

Il **10 dicembre**, ha segnato il ritorno di **Claudio Abbado** con l'**Orchestra Mozart** e la presenza di eccezionali solisti di fama mondiale, primi parti dei Wiener e Berliner Philharmoniker, impegnati in un programma tutto dedicato a pagine celebri di Johann Sebastian Bach. Sono stati eseguiti J. S. Bach *Concerto per violino, archi e continuo n. 2 in Mi maggiore BWV 1042*, J. S. Bach *Suite-Ouverture n. 3 in Re maggiore BWV 1068*, J. S. Bach *Concerto per due violini, archi e continuo in Re minore BWV 1043*, J. S. Bach *Concerto Brandeburghese n. 2 in Fa maggiore BWV 1047*, J. S. Bach *Concerto Brandeburghese n. 3 in Sol Maggiore BWV 1048*.

ATTIVITA' COLLATERALI 2012

Il Teatro Massimo in questi anni ha scelto di investire risorse e competenze in un progetto di formazione - che si propone di contribuire alla crescita della cultura musicale dei giovani - ormai noto in tutta Italia *La scuola va al Massimo* e divenuto riferimento tra le Fondazioni liriche. A seguito dei grandi risultati raggiunti sin ad ora, anche per il 2012, il progetto di formazione all'ascolto ha portato avanti un vero e proprio cartellone dedicato i cui spettacoli sono andati in scena con la partecipazione dell'Orchestra, del Coro e di tutte le maestranze del Teatro.

A gennaio per il ciclo *Andiamo al Massimo* è stata proposta una versione adattata per il pubblico dei giovani: *Damnation de Faust* (3 repliche); da settembre a dicembre: *Madama Butterfly* (4 repliche) *I due Foscari* (3 repliche) e *L'enfant et les sortilèges* (4 repliche) protagonista insieme ai complessi artistici del Teatro, l'attore e sceneggiatore Bruno Stori che, *deus ex machina* dell'azione, muove sulla scena gli interpreti dell'opera dando vita ad una narrazione in cui la musica e il canto con fluidità e leggerezza consentono ai giovani un approccio all'opera ragionato e al tempo stesso emozionante.

Nei mesi di **febbraio** e **maggio**, dopo il grande successo del 2007, è tornato lo spettacolo dedicato al bambino prodigio per eccellenza *Il piccolo Mozart* diretto da Francesco Micheli e rivolto al pubblico dei ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Allestito dai laboratori scenografici della Fondazione, lo spettacolo ha coinvolto Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione (13 repliche dal 24 al 29 febbraio e dal 18 al 22 maggio 2012).

Una nuova commissione e un nuovo allestimento in **dicembre** per *Schiaccianoci*, spettacolo liberamente tratto dal racconto di Hoffmann e dal balletto di Ciaikovskij. La nota regista di spettacoli per ragazzi, Manu Lalli, ha firmato regia, scene, costumi e drammaturgia dello spettacolo. Le elaborazioni musicali sono state di Claudia Gori (25 repliche dal 5 al 23 dicembre).

Nell'ambito della *La scuola va al Massimo* tutte le tappe musicali sono state preparate e guidate da lezioni e incontri propedeutici sia per gli insegnanti che per gli alunni grazie alle collaborazioni avviate con l'Università e l'Accademia di Belle Arti.

LETTERA B: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2012**a) lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almento 45 professori)****La damnation de Faust**

Musica di Hector Berlioz

Légende dramatique in quattro parti e dieci quadri su libretto di Hector Berlioz, Almere Gandonnière e Gerard de Nerval dal Faust di Goethe

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

Domenica 22 gennaio, ore 20.30: Turno Prime

Martedì 24 gennaio, ore 18.30: Turno B

Mercoledì 25 gennaio, ore 18.30: Turno S1

Giovedì 26 gennaio, ore 18.30: Turno C

Sabato 28 gennaio, ore 20.30: Turno F

Domenica 29 gennaio, ore 17.30: Turno D

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con l'English National Opera-ENO e la Vlaamse Opera

Direttore Roberto Abbado

Regia Terry Gilliam

Scene Hildegard Bechtler

Costumi Katrina Lindsay

Regista collaboratore / movimenti coreografici Leah Hausman

Luci Peter Mumford

Video Designer Finn Ross

Assistente alla regia Elisabetta Marini

Faust Gianluca Terranova (22, 24, 26 e 29 gennaio) / Arnold Bezuyen (25 e 28 gennaio)

Méphistophélès Lucio Gallo (22, 24, 26 e 29 gennaio) / Carlo Cigni (25 e 28 gennaio)

Marguerite Anke Vondung (22, 24, 26 e 29 gennaio) / Natalia Gavrilan (25 e 28 gennaio)

Brander Enrico Iori

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

La traviata

Musica di Giuseppe Verdi

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma La Dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

martedì 21 febbraio, ore 20.30: Turno Prime

mercoledì 22 febbraio, ore 18.30: Turno S2

giovedì 23 febbraio, ore 18.30: Turno c

Sabato 25 febbraio, ore 20.30: Turno F

Domenica 26 febbraio, ore 17.30: Turno D

mercoledì 29 febbraio, ore 18.30: Turno B

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

Direttore Carlo Rizzi (21, 23, 26 e 29 febbraio) / Roberto Polastri (22 e 25 febbraio)

Regia Henning Brockhaus

Scene Josef Svoboda

Costumi Giancarlo Colis

Coreografie Emma Scialfa

Luci Henning Brockhaus e Fabrizio Gobbi

Assistente alla regia Valentina Escobar

Violetta Valéry Mariella Devia (21, 23, 26 e 29 febbraio) / Lana Kos (22 e 25 febbraio)

Flora Bervoix Laura Cherici

Annina Patrizia Gentile

Alfredo Germont Stefan Pop (21, 23, 26 e 29 febbraio) / David Sotgiu (22 e 25 febbraio)

Giorgio Germont Simone Piazzolla (21, 23, 26 e 29 febbraio) / Federico Longhi (22 e 25 febbraio)

Gastone Bruno Lazzaretti

Il barone Douphol Giovanni Bellavia

Il marchese D'Obigny Armando Caforio

Il dottor Grenvil Manrico Signorini

Giuseppe Pietro Luppina (21, 23 e 26 febbraio) / Marco Palmeri (22, 25 e 29 febbraio)

Un domestico / Un commissionario Giovanni Lo Re (21, 23 e 26 febbraio) / Gianfranco Giordano (22, 25 e 29 febbraio)

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

Boris Godunov

Musica di Modest Musorgskij

Dramma musicale popolare in un prologo e quattro atti

Libretto di Modest Musorgskij dalla omonima tragedia di Aleksandr Puškin e dalla **Storia dello Stato russo** di Nikolaj Karamzin
Seconda versione originale (1872)

6 rappresentazioni + una prova generale e una prova ante generale a pagamento aperte al pubblico

venerdì 23 marzo, ore 18.30: Turno Prime

Sabato 24 marzo, ore 18.30: Turno F

Domenica 25 marzo, ore 17.30: Turno D

Martedì 27 marzo, ore 18.30: Turno B

Giovedì 29 marzo, ore 18.30: Turno C

Venerdì 30 marzo, ore 16.30: Turno S2

Luogo di esecuzione: Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Municipal de Santiago

Direttore George Pehlivanian

Regia, scene, costumi Hugo de Ana

Coreografia Lino Privitera

Luci Jacopo Pantani

Regista assistente Nicola Zorzi

Assistente alle scene Guillermo Nova

Assistente ai costumi Cristina Aceti

Boris Godunov Ferruccio Furlanetto (23, 25, 27 e 29 marzo) / Alexei Tanovitski (24 e 30 marzo)

Fëdor Lucia Cirillo

Ksenija Anna Kraynikova

La nutrice di Ksenija Kremena Dilcheva

Vasilij Ivanovič Šujskij Jan Vacik

Andrej Ščelkalov / Rangoni Igor Golovatenko

Pimen Marco Spotti

L'impostore sotto il nome di Grigorij Mikhail Gubsky

Marina Mnišek Anna Victorova

Varlaam Fëdor Kuznetsov

Misail Pablo Ortiz Romero

L'ostessa Chiara Fracasso

Il folle in Cristo Dmitry Voropaev

Nikitič Alexey Yakimov
Mitjucha Gianfranco Giordano

Un boiardo di corte / Il boiardo Chruščëv Saverio Bambi
Lavickij Alessandro Calamai
Černikovskij Carlo Di Cristofaro

Orchestra, Coro, Corpo di ballo e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro Andrea Faidutti

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo