

g) Numero di prove programmate:

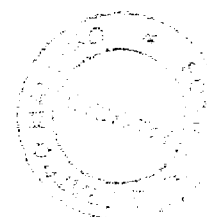
OPERE E BALLETTI

Senso	
NUMERO DI PROVE	(Dal 14/12/2010 al 30/1/2011)
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	10
PROVE DI SALA	6
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	6
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

La Gioconda	
NUMERO DI PROVE	(Dal 25/1/2010 al 3/3/2011)
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	26
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Cenerentola.com	
NUMERO DI PROVE	(Dal 1/3/2011 al 29/3/2011)
PROVE D'ORCHESTRA	6
REGIA IN SALA PROVE	20
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

The Greek passion	
NUMERO DI PROVE	(Dal 25/3/2011 al 8/5/2011)
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	20
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	8
PROVE DI INSIEME	8
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1



Cenerentola

NUMERO DI PROVE (Dal 16/5/2010 al 16/6/2010)	
PROVE D'ORCHESTRA	12
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

Lucia di Lammermoor

NUMERO DI PROVE (Dal 24/5/2011 al 19/6/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Turandot

NUMERO DI PROVE (Dal 15/6/2011 al 17/7/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	5
PROVE DI SALA	2
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Tosca

NUMERO DI PROVE (Dal 30/8/2011 al 25/9/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	10
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	10
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Trovatore	
NUMERO DI PROVE (Dal 27/9/2011 al 26/10/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	9
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Carmen	
NUMERO DI PROVE (Dal 25/10/2011 al 25/11/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	26
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	4
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

Help help the Globalinks	
NUMERO DI PROVE (Dal 15/11/2011 al 20/12/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	7
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
GENERALE	1

Lo Schiaccianoci	
NUMERO DI PROVE (Dal 22/11/2011 al 23/12/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	12
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

Andiamo al Massimo: Gioconda	
NUMERO DI PROVE (Dal 15/2/2010 al 3/3/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

A handwritten signature in blue ink is visible in the bottom right corner of the page, accompanied by a faint circular stamp or seal.

Andiamo al Massimo: The Greek passion	
NUMERO DI PROVE (Dal 19/4/2011 al 8/5/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

Andiamo al Massimo: Tosca	
NUMERO DI PROVE (Dal 6/9/2011 al 25/9/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

Andiamo al Massimo: Carmen	
NUMERO DI PROVE (Dal 8/11/2011 al 25/11/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO DEL 27 GENNAIO

NUMERO DI PROVE (DAL 22/1 /2011 AL 27/1/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	5
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 5 FEBBRAIO

NUMERO DI PROVE (DAL 1/2 /2011 AL 5/2/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	4

CONCERTO SINFONICO DEL 6 FEBBRAIO

NUMERO DI PROVE (DAL 1/2/2011 AL 6/2/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 3 APRILE

NUMERO DI PROVE (DAL 30/3/2011 AL 3/4/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 30 SETTEMBRE 2011

NUMERO DI PROVE (DAL 27/9/2011 AL 30/6/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 30 OTTOBRE 2011

NUMERO DI PROVE (DAL 27/10/2011 AL 30/10/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	5
GENERALE	1

CONCERTO SINFONICO DEL 4 DICEMBRE

NUMERO DI PROVE (DAL 29/11/2011 AL 4/12/2011)	
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

Il coro prova in sala ogni giorno secondo gli orari contrattuali preparando in articolazione la Stagione

Il ballo fa la lezione tutti i giorni

h) Allestimenti realizzati dai propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Senso*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *The Greek Passion*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Lucia di Lammermoor*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Turandot*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Carmen*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Cenerentola*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Help, Help, The Globalinks!*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Cenerentola.com*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Bianco, Rosso e Verdi*
- Noleggio allestimento in coproduzione tra Théâtre Royal de Wallonie/ Liège, l'Opéra de Nice e l'Esplanade-Opéra de Saint Etienne: *La Gioconda*
- Noleggio allestimento dal teatro Regio di Parma: *Tosca*
- Noleggio allestimento dal teatro Comunale di Bologna: *Il trovatore*
- Noleggio allestimento dal teatro San Carlo di Napoli: *Schiaccianoci*



i) Attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:

Dopo la trilogia su Mozart, Puccini e Verdi dedicata ai giovani, dopo il successo di Bianco Rosso e Verdi premiato con l'Abbiati nel 2010 e la forte operazione sul territorio attivata con lo spettacolo Alice, lo scorso anno, nel 2011 il Teatro Massimo è alla svolta. Ha già un suo pubblico formato da alcuni anni con il quale fare il salto di qualità ed elaborare nuove strategie di intervento. La attività del 2011 quindi, se da un lato proseguono con spettacoli specificatamente creati per portare il teatro ai ragazzi, dall'altro prevedono degli spettacoli che porteranno a teatro ragazzi con un atteggiamento d'ascolto sicuramente maturo e consapevole.

La programmazione de **La Scuola va al Massimo** spazia dall'opera alla danza, alla manipolazione del linguaggio musicale attraverso codici più familiari ai ragazzi, a percorsi didattici propedeutici alla fruizione consapevole degli spettacoli.

Per i più piccoli sono in programma attività didattiche e laboratori, visite ai laboratori scenografici di Brancaccio, prove di regia e una visita guidata animata al teatro e alla scoperta dei suoi "segreti". Sono inoltre previsti due spettacoli veri e propri, *Cenerentola.com e Help, Help, The Globalinks!* in cui saranno impegnate l'orchestra, il coro, il corpo di ballo e il coro di voci bianche della Fondazione.

Per coloro che, in questi anni, hanno già maturato un approccio al teatro attraverso esperienze di ascolto elementari sarà invece presentata un'offerta più impegnativa con un vero e proprio ciclo di spettacoli. Si tratterà di opere in forma ridotta concepite all'interno dello stesso impianto scenico di quelle presentate nel cartellone ufficiale e rielaborate dall'abile penna di Bruno Stori che avrà il compito di traghettare, con un linguaggio semplice e di immediata comprensione, i nostri giovani al mondo della lirica. Per i più grandi, perseguendo l'obiettivo di creare l'abitudine ad individuare nel Teatro un punto di riferimento, le opere in cartellone e i concerti saranno un pretesto per aprire le porte del Teatro ad incontri con artisti e registi, visite guidate in palcoscenico, a mostre e conferenze. Un turno di abbonamento dedicato (S2) e la particolare preparazione all'ascolto dell'opera *The greek passion* che contiene una tematica complessa sull'immigrazione e il senso dell'accoglienza, affine alle problematiche dei nostri giorni, saranno il pretesto per delle sessioni di approfondimento.

Bianco, Rosso e Verdi – Vincitore premio Abbiati 2009. La ripresa dello spettacolo Bianco, Rosso e Verdi è motivata oltre che dal successo dello spettacolo sia presso la critica che presso il pubblico dalla coincidenza con la celebrazione per il 150 anniversario dell'unità d'Italia.

Lo spettacolo racconta i momenti più salienti della vita di Giuseppe Verdi evidenziando in particolar modo il rapporto tra Verdi e la società italiana dell'epoca sia dal punto di vista storico che musicale che sociale. Il coinvolgimento dei bambini/spettatori che insieme all'orchestra e al coro intoneranno i più famosi brani delle opere del compositore parmense, creerà un'atmosfera magica per tutti i partecipanti. Francesco Micheli è autore e regista, il teatro conferma la sua presenza dopo il successo dei progetti su Mozart e su Puccini.

Per i giovani sono state individuate delle condizioni di accesso facilitate oltre che in termini di preparazione anche in termini economici con "speciale studenti" che prevede lo sconto del 50% per i giovani sotto i 25 anni di età nei turni S e nei concerti e nell'abbonamento a 5 opere in cartellone (*Senso, Cenerentola, Il trovatore, Carmen*)

Anche quest'anno verrà attivata la collaborazione con Corso di laurea in Discipline della Musica e l'Accademia di Belle Arti.

"La Scuola va al Massimo" è organizzata in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, dell'Università e della Ricerca, - Ufficio Scolastico Provinciale di Palermo, e con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo.



l) adeguatezza del cartellone di attività alla domanda, anche in relazione all'offerta degli esercizi precedenti:

L'analisi dei risultati di critica e pubblico degli anni precedenti sostiene la programmazione annuale del Teatro Massimo. Seguendo i suggerimenti derivati da tali considerazioni la stagione 2011 si caratterizza fortemente per la presenza, a fianco del repertorio ottocentesco – da Donizetti a Verdi e Puccini - della musica contemporanea, del Novecento storico e anche di appuntamenti col Barocco. Particolare rilievo hanno poi le coproduzioni con teatri italiani e internazionali, proseguimento di un percorso intrapreso con successo che consente sia un abbattimento dei costi, sia una maggiore visibilità del Teatro che, anche grazie a questi scambi, può offrire al pubblico un cartellone di primo piano aggiornato alle ultime e più interessanti tendenze della drammaturgia.

La Stagione 2011 risulta in aperta controtendenza rispetto al clima di affanno della vita musicale italiana perché torna a scommettere sulle nuove produzioni e sulla commissione di nuova musica, non trincerandosi nella semplice riproposta di titoli sempre uguali. Il repertorio fa comunque da ossatura principale al cartellone, ma sono fondamentali gli allargamenti verso il moderno e l'antico, scelte di repertorio per accogliere in Teatro, oltre al pubblico abituale, anche chi ricerca una proposta culturale più articolata. Inoltre si è voluto festeggiare l'anno del 150° anniversario dell'Unità d'Italia non solo i fasti del melodramma risorgimentale ma anche con due nuove commissioni ("Senso" di Marco Tutino e "Cenerentola.com" di Lucio Gregoretti e Nicola Sani), e una prima per l'Italia ("The Greek Passion" di Bohuslav Martinu).

La presenza di compagini orchestrali ospiti, di team creativi stranieri e di allestimenti coprodotti sostengono l'importante scambio culturale fra le maestranze e il pubblico locali con le realtà culturali non italiane con le quali è necessario confrontarsi per una più approfondita crescita professionale.

Tassello irrinunciabile della programmazione è ormai quello dedicato al pubblico degli studenti de "La scuola va al Massimo" verso il quale si registrano sempre più entusiastici consensi.

Una novità è poi costituita dal ciclo "Andiamo al Massimo" composto da quattro opere della Stagione (*La gioconda*, *The Greek Passion*, *Tosca* e *Carmen*) ripensate, riviste, rimontate, adattate da Bruno Stori, celebre attore, autore e regista che da anni opera in Italia per la divulgazione della lirica agli studenti. Quindi tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi: una prima assoluta, *Cenerentola.com* su libretto di Albertina Archibugi, musica di Lucio Gregoretti e Nicola Sani; la ripresa di *Bianco Rosso e Verdi* per celebrare l'Unità d'Italia e, a dicembre, un'altra novità, *Help, Help the Globolinks*, umoristica e grottesca "invasione aliena" di Gian Carlo Menotti, "un'opera per i bambini e per tutte le persone che amano i bambini" con riferimenti ai supereroi della tv ma anche allo stile di Rossini, facendo convivere bizzarri suoni elettronici e orchestra tradizionale.

Le produzioni di *Senso* di Marco Tutino e *The Greek Passion* di Bohuslav Martinu sono occasione di una serie di attività collaterali – guide all'ascolto, drammatizzazioni, proiezioni video, tavole rotonde, conferenze, mostre – in un percorso multidisciplinare tra Novecento e contemporaneità. Gli studenti più grandi stanno partecipando a una serie di prove aperte dei concerti della Stagione sinfonica incontrando direttori d'orchestra e solisti per una più completa preparazione.

Anche quest'anno è attiva la collaborazione con il Corso di laurea in Discipline della Musica (DIM) dell'Università di Palermo e l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Le opere presentate per il ciclo *La scuola va al Massimo*, nel cartellone della stagione 2011, sono state pensate per un pubblico "giovane" che possa avvicinarsi con "leggerezza" al mondo lirico.

Lo spettacolo ha una guida che traduce con la parola il linguaggio musicale che nell'opera lirica non è strutturato per essere immediatamente compreso poiché il melodramma è concepito secondo canoni legati a modalità molto lontane dal mondo di oggi. Per questa ragione è stato individuato un

narratore molto accreditato che riesce ad anurare nell'ordito della trama e tra personaggi dell'opera con maestria senza nulla togliere all'unità drammaturgica e al testo musicale, se non quei passi che finiscono con l'essere ripetitivi e distraenti rispetto alla comprensione complessiva del senso dello spettacolo. La scelta è caduta su Bruno Stori che ha proposto un modello già sperimentato e premiato (Abbiati 2009) che si è felicemente adattato alla nostra esigenza di realizzare comunque uno spettacolo che avesse la forza e la portata dell'opera in versione integrale. Le opere, seppure pensate per il pubblico dei piccoli, infatti, si avvalgono dello stesso numero di artisti previsto per l'esecuzione integrale del titolo (solisti, coro, orchestra, coro di voci bianche, comparse) a volte addirittura aggiungendo ulteriore personale per consentire lo svolgimento della stessa nella formula riadattata in una soluzione che le renda comprensibili e semplici.

Per quanto riguarda le opere *Andiamo al Massimo: Tosca, Carmen e Bianco Rosso e Verdi* i personaggi e gli interpreti sono ancora da definire in quanto programmate il prossimo autunno-inverno ma anche in questo caso saranno ricoperti tutti i ruoli previsti dallo spartito da una compagnia di giovani interpreti.

Anche *Help, help the Globalinks* - dopo *La gioconda*, *The greek passion*, *Tosca* e *Carmen* - prevede un normale organico orchestrale, il coro di voci bianche, un gruppo di giovani danzatori e mimi, cui si aggiungono gli interpreti solisti (ancora da definire) e la consueta squadra di operatori tecnici e macchinisti necessaria per la messa in scena dello spettacolo.

Il concerto del 4 dicembre diretto dal Maestro *Peter Feranec* prevede l'Orchestra del Teatro Massimo.

L'opera lirica in forma semiscenica del 7 maggio *Tancredi e Clorinda* prevede la presenza di cantanti come da spartito. In particolare le voci liriche impegnate sono quelle di Picci Ferrari e Marco Scavezza nei ruoli protagonisti *Tancredi* e *Clorinda*.

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA



Il Commissario Straordinario

Palermo 30 LUG 2013Prot. n. 727 /COM**Ministero dei beni delle attività culturali**

e del turismo - Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Via S.Croce in Gerusalemme, 9/a
00185 ROMA**Ministero dell'economia e finanze**

Dip. RGS - IGF

Via XX settembre, 97
00187 ROMA**Corte dei conti**

Sezione controllo enti

Via Antonio Baiamonti, 25
00195 ROMA**Regione siciliana**Assessorato regionale del turismo,
dello sport e dello spettacoloVia Notarbartolo, 9
90141 PALERMO**Prefettura UTG**Via Cavour
90138 PALERMO**Comune di Palermo**

Assessorato alla Cultura e turismo

Palazzo Ziino
Via Dante, 53
90141 PALERMO

CORTE DEI CONTI



0002913-05-08-2013-SEZENTI-092-A

OGGETTO: Fondazione teatro Massimo - Trasmissione bilancio consuntivo 2012.

Si trasmette, in allegato, copia del bilancio in oggetto approvato con determina commissariale n. 20 del 30 luglio 2013.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
(*Prefetto Fabio Carapezza Guttuso*)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI PALERMO (PA)

Iscritta al Registro Imprese di: PALERMO

C.F. e numero iscrizione: 00262030828

Iscritta al R.E.A. di Palermo 212603

Fondo di dotazione € 5.439.324

Bilancio ordinario al 31/12/2012**Stato Patrimoniale Attivo**

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI			
Versamenti non ancora richiamati		51.646	51.646
TOTALE CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI (A)		51.646	51.646
B) IMMOBILIZZAZIONI			
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
3) Diritto di brevetto industriale e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno		9.382	11.097
4) Diritto d'uso dei teatri		41.316.552	41.316.552
7) Altre immobilizzazioni immateriali		231.919	244.514
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		41.557.853	41.572.163
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
1) Terreni e fabbricati		9.921.367	10.088.517
2) Impianti e macchinario		86.353	112.676
3) Attrezzature industriali e commerciali		308.303	340.892
4) Altri beni materiali		85.393	100.621
5) Patrimonio artistico		4.591.932	4.591.932
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		14.993.348	15.234.638
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
2) Crediti		9.713.578	10.814.080
d) Crediti verso altri	9.713.578		10.814.080
esigibili entro l'esercizio successivo			
esigibili oltre l'esercizio successivo	9.713.578		10.814.080
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		9.713.578	10.814.080
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)		66.264.779	67.620.881
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
II - CREDITI			
1) Crediti verso clienti		695.733	1.094.429

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
esigibili entro l'esercizio successivo	695.733		1.094.429
esigibili oltre l'esercizio successivo			
4) Crediti verso Soci fondatori		7.245.987	1.905.987
esigibili entro l'esercizio successivo	7.245.987		1.905.987
esigibili oltre l'esercizio successivo			
4-bis) Crediti tributari		1.906.589	1.492.512
esigibili entro l'esercizio successivo	1.094.427		733.059
esigibili oltre l'esercizio successivo	812.162		759.453
5) Crediti verso altri		171.935	298.743
esigibili entro l'esercizio successivo	146.799		298.743
esigibili oltre l'esercizio successivo	25.136		
TOTALE CREDITI		10.020.244	4.791.671
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE			
1) Depositi bancari e postali		11.710.864	18.913.794
3) Denaro e valori in cassa		160.155	104.038
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE		11.871.019	19.017.832
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)		21.891.263	23.809.503
D) RATEI E RISCONTI			
Ratei e risconti attivi		45.703	26.204
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)		45.703	26.204
TOTALE ATTIVO		88.253.391	91.508.234

Stato Patrimoniale Passivo

	Parziali 2012	Totali 2012	Esercizio 2011
A) PATRIMONIO NETTO			
I – Conferimenti di Capitale		11.929.775	11.929.775
Fondo di dotazione iniziale	5.439.324		5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo	154.937		154.937
Conferimenti privati c/capitale	192.962		192.962
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003	6.142.551		6.142.551
VII - Altre riserve, distintamente indicate		1	
Riserva per differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1		
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo		(2.516.381)	(3.875.199)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		(3.341.067)	1.358.818
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE		6.072.328	9.413.393
VII a – Riserva Indisponibile		41.316.552	41.316.552
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)		47.388.880	50.729.946
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
2) Fondo per imposte, anche differite		181.249	184.144
3) Altri fondi		6.832.869	4.407.140
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)		7.014.118	4.591.284
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		10.766.679	12.025.691
D) DEBITI			
4) Debiti verso banche		15.191.433	16.086.192
esigibili entro l'esercizio successivo	964.897		907.595
esigibili oltre l'esercizio successivo	14.226.536		15.178.597
7) Debiti verso fornitori		2.105.378	2.674.067
esigibili entro l'esercizio successivo	2.105.378		2.674.067
esigibili oltre l'esercizio successivo			
12) Debiti tributari		1.047.676	984.961
esigibili entro l'esercizio successivo	1.047.676		984.961
esigibili oltre l'esercizio successivo			
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		739.069	834.956
esigibili entro l'esercizio successivo	739.069		834.956
esigibili oltre l'esercizio successivo			
14) Altri debiti		1.996.522	1.216.168