

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**STAGIONE FILARMONICA**

ALL. 2

<b>Titolo/Direttore</b>	<b>FILARMONICA M° DANIEL HARDING</b> <i>Prova aperta - La Filarmonica incontra la città</i>	<b>FILARMONICA M° DANIEL HARDING</b>	<b>FILARMONICA M° VALERY GERGIEV</b>
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	8 gennaio	9 gennaio	23 gennaio
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico	sinfonico	sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.61 Ludwig van Beethoven  SINFONIA N°9 Antonín Dvořák	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.61 Ludwig van Beethoven  SINFONIA N°9 Antonín Dvořák	C'APRICCIO SPAGNOLO OP. 34 Nikolaj Rimsky Korsakov  CONCERTO N°2 OP. 63 PER VIOLINO E ORCHESTRA Sergej Prokof'ev  SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 Hector Berlioz
<b>Interpreti</b>	Filarmonica della Scala  Violino, Frank Peter Zimmermann	Filarmonica della Scala  Violino, Frank Peter Zimmermann	Filarmonica della Scala  Violino, Vadim Repin
<b>Note</b>	Aperta alla cittadinanza	Stagione Filarmonica	Stagione Filarmonica
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**STAGIONE FILARMONICA**

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL BARENBOIM	FILARMONICA M° DANIEL HARDING Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° DANIEL HARDING
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	26 gennaio	5 febbraio	6 febbraio
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico	sinfonico	sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA Manuel De Falla  RHAPSODIE ESPAGNOLE  ALBORADA DEL GRACIOSO  PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE  BOLÉRO Maurice Ravel	CONCERTO N°1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.15 Johannes Brahms  LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinskij	CONCERTO N°1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.15 Johannes Brahms  LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinskij
<b>Interpreti</b>	Filarmonica della Scala  Pianoforte, Daniel Barenboim	Filarmonica della Scala  Pianoforte, Lars Vogt	Filarmonica della Scala  Pianoforte, Lars Vogt
<b>Note</b>	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Ospedale Buzzi Onlus	Stagione Filarmonica
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**STAGIONE FILARMONICA**

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° ESCHEMBACH Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° ESCHEMBACH	FILARMONICA M° RICCARDO CHAILLY Prova aperta - La Filarmonica incontra la città
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	1 aprile	1 aprile	21 aprile
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico	sinfonico	sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	SINFONIA N°41 IN DO MAGGIORE "Jupiter" W. A. Mozart  SINFONIA N°1 OP. 68 Johannes Brahms	SINFONIA N°41 IN DO MAGGIORE "Jupiter" W. A. Mozart  SINFONIA N°1 OP. 68 Johannes Brahms	CATFISH ROW suite da "Porgy and Bess"  AN AMERICAN IN PARIS  CONCERTO IN FA George Gershwin
<b>Interpreti</b>	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala  Pianoforte: Stefano Bollani
<b>Note</b>	Aperta a favore di CasAmica Onlus	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Bambini senza Sbarre
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**STAGIONE FILARMONICA**

ALL. 2

<b>Titolo/Direttore</b>	<b>FILARMONICA M° RICCARDO CHAILLY</b>	<b>FILARMONICA M° ANDREA BATTISTONI Prova aperta - La Filarmonica incontra la città</b>	<b>FILARMONICA M° ANDREA BATTISTONI</b>
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	21 aprile	6 maggio	7 maggio
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico	sinfonico	sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	CATFISH ROW suite da "Porgy and Bess"  AN AMERICAN IN PARIS  CONCERTO IN FA George Gershwin	JA SAM Prima assoluta Matteo Franceschini  RAPSODIA SU TEMI DI PAGANINI OP.43  SINFONIA N°2 OP. 27 Sergej Rachmaninov	JA SAM Prima assoluta Matteo Franceschini  RAPSODIA SU TEMI DI PAGANINI OP.43  SINFONIA N°2 OP. 27 Sergej Rachmaninov
<b>Interpreti</b>	Filarmonica della Scala  Pianoforte: Stefano Bollani	Filarmonica della Scala  Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala  Maestro del coro: Bruno Casoni  Pianoforte: Alexander Romanovsky	Filarmonica della Scala  Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala  Maestro del coro: Bruno Casoni  Pianoforte: Alexander Romanovsky
<b>Note</b>	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Comin	Stagione Filarmonica
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**STAGIONE FILARMONICA**

ALL. 2

<b>Titolo/Direttore</b>	<b>SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN M° DAVIES</b>	<b>FILARMONICA M° FABIO LUISI</b>	<b>FILARMONICA M° PETER EÖTVÖS</b>
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	13 maggio	21 maggio	30 settembre
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico	sinfonico	sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	SERENATA N° 6 IN RE MAGGIORI K239 CONCERTO PER VIOLINO N° 4 IN RE MAGGIORI K218 SINFONIA N° 40 IN SOL MINORE K550 Wolfgang Amadeus Mozart	CANZON XIII - CANZON I - SONATA XIX Giovanni Gabrieli - Claudio Ambrosini CONCERTO N° 4 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP. 58 Ludwig van Beethoven PAGANINIANA Alfredo Casella FESTE ROMANE Ottorino Respighi	THE UNANSWERED QUESTION Charles Ives CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N° 2 Béla Bartók ZEROPOLITS Peter Eötvös AMÉRIQUES Edgar Varèse
<b>Interpreti</b>	Staatskapelle Dresden Violino, Nikolaj Znaider	Filarmonica della Scala Pianoforte: Rafal Blechacz	Filarmonica della Scala Pianoforte: Pierre-Laurent Aimard
<b>Note</b>	Ospitalità Filarmonica	Stagione Filarmonica	Stagione Filarmonica
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**STAGIONE FILARMONICA**

ALL. 2

<b>Titolo/Direttore</b>	FILARMONICA M° DANIEL BARENBOIM
<b>Recite</b>	1
<b>Date</b>	3 dicembre
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>	
<b>Incassi Netti</b>	
<b>Programma/autore</b>	<p>SINFONIA N°33 IN SI BEMOLLE MAGGIOR K319 Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>"Ah, che sol per Teseo... M'adora l'idol mio" da TESEO HWV9</p> <p>"Lascia la spina" da IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO</p> <p>"Mi deride... Desterò dall'empia dite" da AMADIGI HWV11</p> <p>The arrival of the Queen of Sheba da SOLOMON HWV67 Georg Friedrich Haendel</p> <p>EXULTATE, JUBilate K165 Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>"O tu del mio dolore... Assisa a pie' d'un salice" da OTELLO</p> <p>"Nacqui all'affanno... Non più mesta" da CENERENTOLA Gioachino Rossini</p> <p>SINFONIA N°40 IN SOL MINORE K550 Wolfgang Amadeus Mozart</p>
<b>Interpreti</b>	<p>Filarmonica della Scala</p> <p>Soprano, Cecilia Bartoli</p>
<b>Note</b>	Stagione Filarmonica
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>	

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**ALTRE MANIFESTAZIONI**

ALL.2

<b>Titolo/Direttore</b>	<b>CONCERTO FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO M° YURI TEMIRKANOV</b>	<b>KREMERATA BALTIMA M° GIDON KREMER</b>	<b>RECITAL SOFIA GULYAK</b>
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	29 gennaio	27 febbraio	5 marzo
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico	concerto da camera	recital
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	Ouverture da <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> Gioachino Rossini  CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA IN LA MINORE OP. 54 Robert Schumann  SUITE N° 3 IN SOL MAGGIORE OP. 55 Pêtr Il'ič Čajkovskij	CONCERTO IN FA MINORE BWV 1056 Johann Sebastian Bach  PRÈLUDES II (Ondine, Feux d'artifice) Claude Debussy  QUARTETTO Giuseppe Verdi  CONCERTO N. 6 IN RE MAGGIORE Luigi Boccherini  SOGNO DI STABAT MATER Lera Auerbach  OBLIVION MICHELANGELO 70 Astor Piazzolla	"Der Wanderer" "Liebesbotschaft" Franz Schubert - Franz Liszt  FANTASIA IN DO MAGGIORE "WANDERER" Franz Schubert  "Isolde Liebestod" Richard Wagner - Franz Liszt  SONATA IN SI MINORE Franz Liszt
<b>Interpreti</b>	Filarmonica di San Pietroburgo Direttore, Yuri Temirkhanov Pianoforte, Elisso Virsaladze	Kremerata Baltica Direttore, Gidon Kremer	Pianoforte, Sofia Gulyak
<b>Note</b>	Riservato Progetto Itaca Onlus in collaborazione con la Fondazione Umberto Veronesi e Serate Musicali di Milano	Riservato Negri Weizmann	Riservato Fondazione Francesca Rava N.P.H. Onlus
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**

ALL.2

**MANIFESTAZIONI ANNO 2012****NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:  
ALTRE MANIFESTAZIONI**

<b>Titolo/Direttore</b>	<b>CONCERTO MAHLER CHAMBER ORCHESTRA</b>	<b>CONCERTO KAMMERORCHESTER WIEN- BERLIN/ ANNE-SOPHIE MUTTER</b>	<b>CONCERTO CAMERISTI DELLA SCALA</b>
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	23 aprile	20 maggio	27 maggio
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico	sinfonico	musica camera
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	Programma segnalato nel programma di sala	SINFONIA N°29 IN LA MAGGIORE K201  CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN SOL MAGGIORE N°3 K216  CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN LA MAGGIORE N°5 K218 Wolfgang Amadeus Mozart	EIN MUSIKALISCHER SPASS K522 divertimento musicale in fa magg. Wolfgang Amadeus Mozart  CARNAVAL DES ANIMAUX Camille Saint-Saëns  PIERINO E IL LUPO Sergej Prokofev
<b>Interpreti</b>	Mahler Chamber Orchestra	Kammerorchester Wien-Berlin  Violino, Anne-Sophie Mutter	Cameristi della Scala  Direttore, Alessandro Ferrari
<b>Note</b>	Riservato Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori - Sezione milanese	Riservato Croce Rossa Italiana Sezione Femminile - Comitato Locale Milano	Riservato Azimut
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**ALTRE MANIFESTAZIONI**

ALL.2

<b>Titolo/Direttore</b>	CONCERTO STRAORDINARIO IN ONORE DEL SANTO PADRE BENEDETTO XVI	CONCERTO ISTITUZIONALE DELL'ACADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE - M° DANIELE GATTI Concerto inaugurale di MITO SettembreMusica VI Edizione
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	1 giugno	3 giugno	6 settembre
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico-corale		sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	SINFONIA N°9 Ludwig van Beethoven	Ouverture da SEMIRAMIDE Gioachino Rossini  "Dove sono i bei momenti" da LE NOZZE DI FIGARO Wolfgang Amadeus Mozart  "È la solita storia del pastore" da L'ARLESIANA Francesco Cilea  "Se Romeo l'uccise un figlio" da I CAPULETI E I MONTECCHI Vincenzo Bellini  "O Lisbona!" da DON SEBASTIANO Gaetano Donizetti  "Alla bella Despinetta" da COSÌ FAN TUTTE Wolfgang Amadeus Mozart  "Al dolce guidami" da ANNA BOLENA/ "Regnava nel silenzio" da LUCIA DI LAMMERMOOR Gaetano Donizetti  "La tregenda" da LE VILLI/ "Che gelida manina..." da LA BOHÈME/	IMAGES  PRÉLUDE À L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE  LA MER Claude Debussy  DAPHNIS ET CHLOÉ - SUITE II Maurice Ravel
<b>Interpreti</b>	Orchestra e coro del Teatro alla Scala  Direttore, Daniel Barenboim Maestro del coro, Bruno Casoni  Soprano, Anne Schwanewilms Mezzosoprano, Daniela Barcellona Tenore, Johan Botha Basso, René Pape	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala  Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala  Direttore, Marco Angius	Orchestre National de France  Direttore, Daniele Gatti
<b>Note</b>			
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**ALTRE MANIFESTAZIONI**

ALL.2

<b>Titolo/Direttore</b>	<b>MANIFESTAZIONE CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO Accademia</b>	<b>CONCERTO VOCI BIANCHE DELL'ACADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA</b>	<b>CONCERTO SHAROUN ENSEMBLE BERLIN M° ANDREA PESTALOZZA</b>
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	23 settembre	7 ottobre	7 ottobre
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	sinfonico	sinfonico-corale	sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	Ouverture da <i>LA CENERENTOLA</i> Gioachino Rossini  "Al dolce guidami" da <i>ANNA BOLENA</i> Gaetano Donizetti  "Ella mi fu rapita" da <i>RIGOLETTO</i> Giuseppe Verdi  "Che gelida manina" da <i>LA BOHÈME/ "L'abbandono"/ "La Tregenda"</i> da <i>LE VILLI</i> Giacomo Puccini	MESSE MODALE Jehan Alain  AVE MARIA/ "Laudi alla Vergine Maria" da <i>QUATTRO PEZZI SACRI</i> Giuseppe Verdi  LA FEDE LA SPERANZA LA CARITÀ Gioachino Rossini  6 CORI OP.15 Sergej Rachmaninov	PICCOLA MUSICA NOTURNA Luigi Dallapiccola  TROPPI MOMENTI MUSICALI Niccolò Castiglioni  INTRODUZIONE ALL'OSCURO Salvatore Sciarrino  OTTETTO IN FA MAGGIORE OP. 166 D803 Franz Schubert
<b>Interpreti</b>	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala  Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala  Direttore, Marco Angius	Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala  Direttore, Bruno Casoni  Pianoforte, Marco De Gasperi	Sharoun Ensemble Berlin  Direttore, Andrea Pestalozza
<b>Note</b>		Riservato Fondazione 8 ottobre 2001 Vittime di Linate	Riservato Milano Musica
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**ALTRE MANIFESTAZIONI**

ALL.2

<b>Titolo/Direttore</b>	<b>CONCERTO KLANGFORUM WIEN M° BEAT FURRER</b>	<b>CONCERTO PHILHARMONIA ORCHESTRA M° ESA-PEKKA SALONEN</b>	<b>CONCERTO FILARMONICA DELLA SCALA M° ALEXANDER LONQUICH</b>
<b>Recite</b>	1	1	1
<b>Date</b>	14 ottobre	28 ottobre	9 novembre
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	<b>camera</b>	<b>sinfonico</b>	<b>sinfonica</b>
<b>Presenze Paganti</b>			
<b>Incassi Netti</b>			
<b>Programma/autore</b>	KAMMERmusik N°1 Paul Hindemith  SPUR <i>per quartetto d'archi e pianoforte</i> Beat Furrer  QUADERNO DI STRADA <i>Dodici canti e un proverbio per baritono e strumenti</i> Salvatore Sciarrino	SINFONIA N°7 Ludwig van Beethoven  SYMPHONIE FANTASTIQUE Hector Berlioz	SINFONIA N°4 IN LA MAGGIORE OP. 90 "ITALIANA" Felix Mendelssohn Bartholdy  CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N° IN LA MAGGIORE OP. 15  TRIPLO CONCERTO IN DO MAGGIORE OP.65 Ludwig van Beethoven
<b>Interpreti</b>	Klangforum Wien  Direttore, Beat Furrer  Baritono, Otto Katzameier	Philharmonia Orchestra  Direttore, Esa-Pekka Salonen	Filarmonica della Scala  Direttore e pianoforte, Alexander Lonquich  Violino, Francesco De Angelis  Violoncello, Alfredo Persichilli
<b>Note</b>	Riservato Milano Musica	Riservato FAI	Riservato AIRC
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>			

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**MANIFESTAZIONI ANNO 2012**  
**NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:**  
**ALTRE MANIFESTAZIONI**

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO DI PIANOFORTE M° RAMIN BAHRAMI	CONCERTO FILARMONICA DELLA SCALA M° JAMES CONLON
<b>Recite</b>	1	1
<b>Date</b>	10 dicembre	17 dicembre
<b>Sede</b>	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
<b>Tipologia</b>	recital	sinfonico
<b>Presenze Paganti</b>		
<b>Incassi Netti</b>		
<b>Programma/autore</b>	ARIA IN RE MINORE K32 SONATA IN SOL MAGGIORI K289 Domenico Scarlatti  SUITE INGLESE N.5 IN SOL MAGGIORI BWV 816 Johann Sebastian Bach  SONATA IN RE MAGGIORI K282 Domenico Scarlatti  SUITE INGLESE N.2 IN LA MINORE BWV 807 Johann Sebastian Bach	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGGIORI OP. 35 Pêtr Il'ič Čajkovskij  SINFONIA N.8 IN SOL MAGGIORI OP. 88 Antonin Dvořák
<b>Interpreti</b>	Pianoforte, Ramin Bahrami	Filarmonica della Scala  Direttore, James Conlon  Violino, Serghei Krylov
<b>Note</b>	Riservato Museo Diocesano Negri Weizmann. Dedicato alla memoria del Cardinale Carlo Maria Martini.	Riservato SIA
<b>Costi diretti di produzione e allestimento</b>		

**ALLEGATO 3****FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2012***Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96*

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica ***opere di compositori nazionali***. In particolare:

N.	Sede	Titolo	Autore	Recite
1	Scala	AIDA		10
2	Scala	TOSCA		9
3	Scala	LUISA MILLER		9
4	Scala	DON PASQUALE – Progetto Accademia		9
5	Scala	LA BOHÈME		11
6	Scala	RIGOLETTO		7
-	Scala	Anteprime aperte al pubblico di compositori nazionali		3
		<b>TOTALE</b>		<b>61</b>

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per ***promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori***. In particolare:

I giovani fino a 18 anni, gli studenti fino a 26 anni e gli anziani di età non inferiore ai 65 anni usufruiscono di prezzi ridotti, secondo la formula **GSA** (Giovani, Studenti e Anziani), che consente di acquistare a prezzo ridotto i biglietti solo per alcuni posti di palco e per le gallerie in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento di Opera e Balletto e per tutti i Concerti.

Altre agevolazioni vengono applicate attraverso l'attività del **Servizio Promozione Culturale**, con le formule di seguito elencate:

1. L'Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di Concerti e alcune serate di Balletto in cartellone interamente dedicati ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.

N.	Sede	CONCERTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	Recite	Data
1	Scala	I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	23 gennaio
2	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	13 febbraio
3	Scala	SOLISTI DELL'ACADEMIA DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO LIRICO	1	12 marzo
4	Scala	CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	1	2 aprile
5	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	7 maggio
		<b>TOTALE SPETTACOLI RISERVATI INVITO ALLA SCALA</b>	<b>5</b>	

N.	Sede	BALLETTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	Recite	Data
1	Scala	Excelsior	1	2 febbraio
2	Scala	Giselle	1	24 febbraio
3	Scala	Marguerite and Armand / Concerto DSCH	1	10 maggio
4	Scala	Raymonda	1	5 ottobre
		TOTALE TITOLO CON QUOTE RISERVATE INVITO SCALA	4	

2. Prove antegenerali di Opere: agli studenti di Istituti Scolastici e Università, organizzati dai propri operatori culturali in G.I.S. (Gruppi di Interesse Scala), sono state riservate le prove antegenerali di alcuni titoli di opera:

N.	Sede	PROVE ANTEGENERALI OPERE	Recite	Data
1	Scala	Les Contes d'Hoffmann	1	11 gennaio
2	Scala	Aida	1	10 febbraio
3	Scala	Le Nozze di Figaro	1	18 marzo
4	Scala	Peter Grimes	1	16 maggio
5	Scala	Don Pasquale	1	27 giugno
		TOTALE PROVE ANTEGENERALI OPERE	5	

3. Anteprime riservate agli studenti. Attraverso il Servizio Promozione Culturale le anteprime dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala sono riservate agli studenti degli Istituti Scolastici, organizzati nei Gruppi Interesse Scala, che si occupano anche di curarne la preparazione ai programmi.

4. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale, domiciliata presso le OO.SS., una quota fissa di posti negli spettacoli di Opera e Balletto della Stagione, riservata ai lavoratori dipendenti dalle aziende, a un prezzo convenzionato.

5. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sul normale prezzo dei biglietti e degli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e ai Recital di Canto sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica del bilancio, l'attività complessiva del Servizio Promozione, unitamente alle altre agevolazioni previste, ha permesso nel 2012 l'accesso al Teatro di circa 97.414 persone. Tra queste, 13.773 anziani, 55.499 giovani e 28.142 adulti (lavoratori).

In particolare per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 17.764 presenze; i "Percorsi prove", che comprendono, oltre alle prove aperte dei concerti della Filarmonica, anche le anteprime agli spettacoli di opera, hanno coinvolto 18.347 studenti; circa 3.000 persone hanno partecipato alle conferenze di preparazione agli spettacoli di opera e balletto.

Circa 730 Istituti Scolastici hanno contattato il Servizio Promozione Culturale e 395 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte degli operatori

culturali attivi nelle diverse Istituzioni (750 nelle scuole, 591 nelle biblioteche e 98 nelle organizzazioni per gli anziani).

N.	Sede	CONFERENZE OPERE	Numero	Data
1	Scala – Ridotto dei Palchi	Les Contes d'Hoffmann	1	10 gennaio
2	Scala – Ridotto dei Palchi	Aida	1	7 febbraio
3	Scala – Ridotto dei Palchi	Die Frau ohne Schatten	1	29 febbraio
4	Scala – Ridotto dei Palchi	Le Nozze di Figaro	1	15 marzo
5	Scala – Ridotto dei Palchi	Tosca	1	18 aprile
6	Scala – Ridotto dei Palchi	Peter Grimes	1	10 maggio
7	Scala – Ridotto dei Palchi	Luisa Miller	1	30 maggio
8	Scala – Ridotto dei Palchi	Manon	1	13 giugno
9	Scala – Ridotto dei Palchi	Don Pasquale	1	20 giugno
10	Scala – Ridotto dei Palchi	La Bohème	1	20 settembre
11	Scala – Ridotto dei Palchi	Siegfried	1	15 ottobre
12	Scala – Ridotto dei Palchi	Rigoletto	1	24 ottobre
<b>TOTALE CONFERENZE OPERE</b>			<b>12</b>	

N.	Sede	CONFERENZE BALLETTO	Numero	Data
1	Scala – Ridotto dei Palchi	Excelsior	1	18 gennaio
2	Scala – Ridotto dei Palchi	Giselle	1	15 febbraio
3	Scala – Ridotto dei Palchi	L'altra metà del cielo	1	22 marzo
4	Scala – Ridotto dei Palchi	Marguerite and Armand / Concerto DSCH	1	27 aprile
5	Scala – Ridotto dei Palchi	Onegin	1	5 settembre
6	Scala – Ridotto dei Palchi	Raymonda	1	27 settembre
<b>TOTALE CONFERENZE BALLETTO</b>			<b>6</b>	

Oltre al programma GSA e all'attività del Servizio Promozione Culturale altre formule di riduzione dei prezzi dei biglietti, volte a incentivare l'accesso al teatro da parte dei giovani, sono comprese nel progetto **La Scala UNDER30**. Il progetto comprende abbonamenti a tre spettacoli di opera o di balletto a condizioni estremamente favorevoli, il programma la Scala in famiglia e le anteprime dedicate ai giovani:

1. L'abbonamento UNDER30 consente al pubblico di giovani di assistere a tre opere o a tre balletti. All'abbonamento UNDER30 è possibile abbinare un secondo abbonamento a prezzo intero per l'accompagnatore. Con la sottoscrizione dell'abbonamento si ottiene il PassUNDER30, che da diritto ad ulteriori vantaggi: sconti su tutte le recite fuori abbonamento di opera, balletti, concerti e recital di canto, last-minute, promozioni, possibilità di assistere gratuitamente a prove di insieme di opera e balletto. I titoli compresi nell'abbonamento 2012 sono di seguito indicati:

N.	Sede	LA SCALA UNDER 30 – OPERA	Numero	Data
1	Scala	Les Contes d'Hoffmann	1	3 febbraio
2	Scala	Luisa Miller	1	11 giugno
3	Scala	La Bohème	1	19 ottobre
<b>TOTALE LA SCALA UNDER 30 – OPERA</b>			<b>3</b>	

N.	Sede	LA SCALA UNDER 30 – BALLETTO	Recite	Data
1	Scala	Giselle	1	9 marzo
2	Scala	L'altra metà del cielo	1	6 aprile
3	Scala	Onegin	1	15 settembre
<b>TOTALE LA SCALA UNDER 30 – BALLETTO</b>			<b>3</b>	

2. La Scala in Famiglia si articola in 5 concerti di Domenica alla Scala, 1 Opera e 1 Balletto, secondo la consueta formula che prevede la possibilità per un adulto di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito.

N.	Sede	LA SCALA IN FAMIGLIA	Recite	Data
1	Scala	AIDA	1	25 febbraio
2	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	4 marzo
3	Scala	FLAUTOMANIA	1	25 marzo
4	Scala	PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1 aprile
5	Scala	OTTONI DELLA SCALA	1	27 maggio
6	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	1	10 giugno
7	Scala	RAYMONDA	1	13 ottobre
<b>TOTALE LA SCALA IN FAMIGLIA</b>			<b>7</b>	

3. Nel 2012 è stata dedicata agli abbonati UNDER30 l'anteprima dell'opera inaugurale della stagione, vero e proprio spettacolo, destinato ad incentivare l'accesso al teatro da parte del pubblico dei più giovani.

N.	Sede	ANTEPRIME OPERA E BALLETTO	Recite	Data
1	Scala	LOHENGRIN	1	4 dicembre
2	Scala	ROMEO ET JULIETTE	1	16 dicembre
<b>TOTALE ANTEPRIME OPERA E BALLETTO</b>			<b>2</b>	

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, *il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali*.

In particolare, per quanto riguarda le co-produzioni e i noleggi, nell'ambito del cartellone del 2012 le coproduzioni riguardano gli allestimenti delle opere: DIE FRAU OHNE SCHATTEN con Royal Opera House di Londra, TOSCA con Metropolitan Opera di New York e Bayerische Staatsoper di Monaco, MANON con Royal Opera House di Londra, Metropolitan Opera di New York e Théâtre du Capitole di Tolosa, ROMÉO ET JULIETTE con Deutsche Oper Berlin e in collaborazione con Opéra National de Paris.

Sono stati invece noleggiati gli allestimenti delle opere: LES CONTES D'HOFFMANN da Opéra National di Parigi e DON PASQUALE dal Teatro Comunale di Firenze. Per quanto riguarda il balletto: MARGUERITE AND ARMAND da Teatro Stanislavskij di Mosca.