

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL HARDING Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° DANIEL HARDING	FILARMONICA M° VALERY GERGIEV
Recite	1	1	1
Date	8 gennaio	9 gennaio	23 gennaio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.61 Ludwig van Beethoven SINFONIA N°9 Antonin Dvořák	CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.61 Ludwig van Beethoven SINFONIA N°9 Antonin Dvořák	CAPRICCIO SPAGNOLO OP. 34 Nikolaj Rimsky Korsavov CONCERTO N°2 OP. 63 PER VIOLINO E ORCHESTRA Sergej Prokof'ev SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 Hector Berlioz
Interpreti	Filarmonica della Scala Violino, Frank Peter Zimmermann	Filarmonica della Scala Violino, Frank Peter Zimmermann	Filarmonica della Scala Violino, Vadim Repin
Note	Aperta alla cittadinanza	Stagione Filarmonica	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL BARENBOIM	FILARMONICA M° DANIEL HARDING Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° DANIEL HARDING
Recite	1	1	1
Date	26 gennaio	5 febbraio	6 febbraio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA Manuel De Falla RHAPSODIE ESPAGNOLE ALBORADA DEL GRACIOSO PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE BOLÉRO Maurice Ravel	CONCERTO N°1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.15 Johannes Brahms LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinskij	CONCERTO N°1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.15 Johannes Brahms LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinskij
Interpreti	Filarmonica della Scala Pianoforte, Daniel Barenboim	Filarmonica della Scala Pianoforte, Lars Vogt	Filarmonica della Scala Pianoforte, Lars Vogt
Note	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Ospedale Buzzi Onlus	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° ESCHENBACH Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° ESCHENBACH	FILARMONICA M° RICCARDO CHAILLY Prova aperta - La Filarmonica incontra la città
Recite	1	1	1
Date	1 aprile	1 aprile	21 aprile
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	SINFONIA N°41 IN DO MAGGIORE "Jupiter" W. A. Mozart SINFONIA N°1 OP. 68 Johannes Brahms	SINFONIA N°41 IN DO MAGGIORE "Jupiter" W. A. Mozart SINFONIA N°1 OP. 68 Johannes Brahms	CATFISH ROW suite da "Porgy and Bess" AN AMERICAN IN PARIS CONCERTO IN FA George Gershwin
Interpreti	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala	Filarmonica della Scala Pianoforte: Stefano Bollani
Note	Aperta a favore di CasAmica Onlus	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Bambini senza Sbarre
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° RICCARDO CHAILLY	FILARMONICA M° ANDREA BATTISTONI Prova aperta - La Filarmonica incontra la città	FILARMONICA M° ANDREA BATTISTONI
Recite	1	1	1
Date	21 aprile	6 maggio	7 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	CATFISH ROW suite da "Porgy and Bess" AN AMERICAN IN PARIS CONCERTO IN FA George Gershwin	JA SAM Prima assoluta Matteo Franceschini RAPSODIA SU TEMI DI PAGANINI OP.43 SINFONIA N°2 OP. 27 Sergej Rachmaninov	JA SAM Prima assoluta Matteo Franceschini RAPSODIA SU TEMI DI PAGANINI OP.43 SINFONIA N°2 OP. 27 Sergej Rachmaninov
Interpreti	Filarmonica della Scala Pianoforte: Stefano Bollani	Filarmonica della Scala Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Pianoforte: Alessander Romanovsky	Filarmonica della Scala Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Maestro del coro: Bruno Casoni Pianoforte: Alessander Romanovsky
Note	Stagione Filarmonica	Aperta a favore di Comin	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN M° DAVIES	FILARMONICA M° FABIO LUISI	FILARMONICA M° PETER EÖTVÖS
Recite	I	I	I
Date	13 maggio	21 maggio	30 settembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	SERENATA N° 6 IN RE MAGGIORE K239 CONCERTO PER VIOLINO N°4 IN RE MAGGIORE K218 SINFONIA N°40 IN SOL MINORE K550 Wolfgang Amadeus Mozart	CANZON XIII - CANZON I - SONATA XIX Giovanni Gabrieli - Claudio Ambrosini CONCERTO N°4 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP. 58 Ludwig van Beethoven PAGANINIANA Alfredo Casella FESTE ROMANE Ottorino Respighi	THE UNANSWERED QUESTION Charles Ives CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N°2 Béla Bartók ZEROPOINTS Peter Eötvös AMÉRIQUES Edgar Varèse
Interpreti	Staatskapelle Dresden Violino, Nikolaj Znaider	Filarmonica della Scala Pianoforte: Rafal Blechacz	Filarmonica della Scala Pianoforte: Pierre-Laurent Aimard
Note	Ospitalità Filarmonica	Stagione Filarmonica	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
STAGIONE FILARMONICA

ALL. 2

Titolo/Direttore	FILARMONICA M° DANIEL BARENBOIM
Recite	1
Date	3 dicembre
Sede	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico
Presenze Paganti	
Incassi Netti	
Programma/autore	<p>SINFONIA N°33 IN SI BEMOLLE MAGGIORE K319 Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>"Ah, che sol per Teseo... M'adora l'idol mio" da TESEO HWV9</p> <p>"Lascia la spina" da IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO</p> <p>"Mi deride... Desterò dall'empia dite" da AMADIGI HWV11</p> <p>The arrival of the Queen of Sheba da SOLOMON HWV67 Georg Friedrich Haendel</p> <p>EXULTATE, JUBILATE K165 Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>"O tu del mio dolore... Assisa a pie' d'un salice" da OTELLO</p> <p>"Nacqui all'affanno... Non più mesta" da CENERENTOLA Gioachino Rossini</p> <p>SINFONIA N°40 IN SOL MINORE K550 Wolfgang Amadeus Mozart</p>
Interpreti	<p>Filarmonica della Scala</p> <p>Soprano, Cecilia Bartoli</p>
Note	Stagione Filarmonica
Costi diretti di produzione e allestimento	

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO M° YURI TEMIRKANOV	KREMERATA BALTICA M° GIDON KREMER	RECITAL SOFIA GULYAK
Recite	1	1	1
Date	29 gennaio	27 febbraio	5 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	concerto da camera	recital
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	<p>Ouverture da IL BARBIERE DI SIVIGLIA Gioachino Rossini</p> <p>CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA IN LA MINORE OP. 54 Robert Schumann</p> <p>SUITE N° 3 IN SOL MAGGIORE OP. 55 Pëtr Il'ič Čajkovskij</p>	<p>CONCERTO IN FA MINORE BWV 1056 Johann Sebastian Bach</p> <p>PRÉLUDES II (Ondine, Feux d'artifice) Claude Debussy</p> <p>QUARTETTO Giuseppe Verdi</p> <p>CONCERTO N. 6 IN RE MAGGIORE Luigi Boccherini</p> <p>SOGNO DI STABAT MATER Lera Auerbach</p> <p>OBLIVION MICHELANGELO 70 Astor Piazzolla</p>	<p>"Der Wanderer" "Liebesbotschaft" Franz Schubert - Franz Liszt</p> <p>FANTASIA IN DO MAGGIORE "WANDERER" Franz Schubert</p> <p>"Isolde Liebestod" Richard Wagner - Franz Liszt</p> <p>SONATA IN SI MINORE Franz Liszt</p>
Interpreti	<p>Filarmonica di San Pietroburgo</p> <p>Direttore, Yuri Temirkanov</p> <p>Pianoforte, Elisso Virsaladze</p>	<p>Kremerata Baltica</p> <p>Direttore, Gidon Kremer</p>	<p>Pianoforte, Sofia Gulyak</p>
Note	Riservato Progetto Itaca Onlus in collaborazione con la Fondazione Umberto Veronesi e Serate Musicali di Milano	Riservato Negri Weizmann	Riservato Fondazione Francesca Rava N.P.H. Onlus
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	CONCERTO KAMMERORCHESTER WIEN- BERLIN/ ANNE-SOPHIE MUTTER	CONCERTO CAMERISTI DELLA SCALA
Recite	1	1	1
Date	23 aprile	20 maggio	27 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico	musica camera
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	Programma segnalato nel programma di sala	SINFONIA N°29 IN LA MAGGIORE K201 CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN SOL MAGGIORE N°3 K216 CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN LA MAGGIORE N°5 K218 Wolfgang Amadeus Mozart	EIN MUSIKALISCHER SPASS K522 divertimento musicale in fa magg. Wolfgang Amadeus Mozart CARNAVAL DES ANIMAUX Camille Saint-Saëns PIERINO E IL LUPO Sergej Prokofev
Interpreti	Mahler Chamber Orchestra	Kammerorchester Wien-Berlin Violino, Anne-Sophie Mutter	Cameristi della Scala Direttore, Alessandro Ferrari
Note	Riservato Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori - Sezione milanese	Riservato Croce Rossa Italiana Sezione Femminile - Comitato Locale Milano	Riservato Azimut
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO STRAORDINARIO IN ONORE DEL SANTO PADRE BENEDETTO XVI	CONCERTO ISTITUZIONALE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE - M° DANIELE GATTI Concerto inaugurale di MITO Settembre: Musica VI Edizione
Recite	1	1	1
Date	1 giugno	3 giugno	6 settembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico-corale		sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	SINFONIA N°9 Ludwig van Beethoven	Ouverture da SEMIRAMIDE Gioachino Rossini "Dove sono i bei momenti" da LE NOZZE DI FIGARO Wolfgang Amadeus Mozart "È la solita storia del pastor" da L'ARLESIANA Francesco Cilea "Se Romeo t'uccise un figlio" da I CAPULETI E I MONTECCHI Vincenzo Bellini "O Lisbona!" da DON SEBASTIANO Gaetano Donizetti "Alla bella Despinetta" da COSÌ FAN TUTTE Wolfgang Amadeus Mozart "Al dolce guidami" da ANNA BOLENA/ "Regnava nel silenzio" da LUCIA DI LAMMERMOOR Gaetano Donizetti "La tregenda" da LE VILLI/ "Che gelida manina..." da LA BOHÈME/	IMAGES PRÉLUDE À L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE LA MER Claude Debussy DAPHNIS ET CHLOÉ - SUITE II Maurice Ravel
Interpreti	Orchestra e coro del Teatro alla Scala Direttore, Daniel Barenboim Maestro del coro, Bruno Casoni Soprano, Anne Schwanenwilms Mezzosoprano, Daniela Barcellona Tenore, Johan Botha Basso, René Pape	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore, Marco Angius	Orchestre National de France Direttore, Daniele Gatti
Note			
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	MANIFESTAZIONE CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO Accademia	CONCERTO VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	CONCERTO SHAROUN ENSEMBLE BERLIN M° ANDREA PESTALOZZA
Recite	1	1	1
Date	23 settembre	7 ottobre	7 ottobre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	sinfonico	sinfonico-corale	sinfonico
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	Ouverture da LA CENERENTOLA Gioachino Rossini "Al dolce guidami" da ANNA BOLENA Gaetano Donizetti "Ella mi fu rapita" da RIGOLETTO Giuseppe Verdi "Che gelida manina" da LA BOHÈME/ "L'abbandono"/ "La Tregenda" da LE VILLI Giacomo Puccini	MESSE MODALE Jehan Alain AVE MARIA/ "Laudi alla Vergine Maria" da QUATTRO PEZZI SACRI Giuseppe Verdi LA FEDE LA SPERANZA LA CARITÀ Gioachino Rossini 6 CORI OP.15 Sergej Rachmaninov	PICCOLA MUSICA NOTURNA Luigi Dallapiccola TROPI MOMENTI MUSICALI Niccolò Castiglioni INTRODUZIONE ALL'OSCURO Salvatore Sciarrino OTTETTO IN FA MAGGIORE OP. 166 D803 Franz Schubert
Interpreti	Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore, Marco Angius	Coro di Voci Bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Direttore, Bruno Casoni Pianoforte, Marco De Gasperi	Sharoun Ensemble Berlin Direttore, Andrea Pestalozza
Note		Riservato Fondazione 8 ottobre 2001 Vittime di Linate	Riservato Milano Musica
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO KLANGFORUM WIEN M° BEAT FURRER	CONCERTO PHILHARMONIA ORCHESTRA M° ESA-PEKKA SALONEN	CONCERTO FILARMONICA DELLA SCALA M° ALEXANDER LONQUICH
Recite	1	1	1
Date	14 ottobre	28 ottobre	9 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	camera	sinfonico	sinfonica
Presenze Paganti			
Incassi Netti			
Programma/autore	KAMMERMUSIK N°1 Paul Hindemith SPUR <i>per quartetto d'archi e pianoforte</i> Beat Furrer QUADERNO DI STRADA <i>Dodici canti e un proverbio per baritono e strumenti</i> Salvatore Sciarrino	SINFONIA N°7 Ludwig van Beethoven SYMPHONIE FANTASTIQUE Hector Berlioz	SINFONIA N°4 IN LA MAGGIORE OP. 90 "ITALIANA" Felix Mendelssohn Bartholdy CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N° IN LA MAGGIORE OP. 15 TRIPLO CONCERTO IN DO MAGGIORE OP.65 Ludwig van Beethoven
Interpreti	Klangforum Wien Direttore, Beat Furrer Baritono, Otto Katzameier	Philharmonia Orchestra Direttore, Esa-Pekka Salonen	Filarmonica della Scala Direttore e pianoforte, Alexander Lonquich Violino, Francesco De Angelis Violoncello, Alfredo Persichilli
Note	Riservato Milano Musica	Riservato FAI	Riservato AIRC
Costi diretti di produzione e allestimento			

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
MANIFESTAZIONI ANNO 2012
NON RILEVANTI AI FINI DEL RIPARTO FUS:
ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL.2

Titolo/Direttore	CONCERTO DI PIANOFORTE M° RAMIN BAHRAMI	CONCERTO FILARMONICA DELLA SCALA M° JAMES CONLON
Recite	1	1
Date	10 dicembre	17 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Tipologia	recital	sinfonico
Presenze Paganti		
Incassi Netti		
Programma/autore	<p>ARIA IN RE MINORE K32 SONATA IN SOL MAGGIORE K289 Domenico Scarlatti</p> <p>SUITE INGLESE N.5 IN SOL MAGGIORE BWV 816 Johann Sebastian Bach</p> <p>SONATA IN RE MAGGIORE K282 Domenico Scarlatti</p> <p>SUITE INGLESE N.2 IN LA MINORE BWV 807 Johann Sebastian Bach</p>	<p>CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGGIORE OP. 35 Pëtr Il'ič Čajkovskij</p> <p>SINFONIA N.8 IN SOL MAGGIORE OP. 88 Antonin Dvořák</p>
Interpreti	Pianoforte, Ramin Bahrani	<p>Filarmonica della Scala</p> <p>Direttore, James Conlon</p> <p>Violino, Sergei Krylov</p>
Note	Riservato Museo Diocesano Negri Weizmann. Dedicato alla memoria del Cardinale Carlo Maria Martini.	Riservato SIA
Costi diretti di produzione e allestimento		

ALLEGATO 3

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – ANNO 2012

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.Lgs 367/96

a) Il Teatro alla Scala ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica *opere di compositori nazionali*. In particolare:

N.	Sede	Titolo	Autore	Recite
1	Scala	AIDA		10
2	Scala	TOSCA		9
3	Scala	LUISA MILLER		9
4	Scala	DON PASQUALE – Progetto Accademia		9
5	Scala	LA BOHÈME		11
6	Scala	RIGOLETTO		7
-	Scala	Anteprime aperte al pubblico di compositori nazionali		3
		TOTALE		61

b) Il Teatro alla Scala ha previsto incentivi per *promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori*. In particolare:

I giovani fino a 18 anni, gli studenti fino a 26 anni e gli anziani di età non inferiore ai 65 anni usufruiscono di prezzi ridotti, secondo la formula **GSA** (Giovani, Studenti e Anziani), che consente di acquistare a prezzo ridotto i biglietti solo per alcuni posti di palco e per le gallerie in tutte le rappresentazioni fuori abbonamento di Opera e Balletto e per tutti i Concerti.

Altre agevolazioni vengono applicate attraverso l'attività del **Servizio Promozione Culturale**, con le formule di seguito elencate:

1. L'Invito alla Scala per giovani e anziani comprende una serie di Concerti e alcune serate di Balletto in cartellone interamente dedicati ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.

N.	Sede	CONCERTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	Recite	Data
1	Scala	I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	23 gennaio
2	Scala	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	13 febbraio
3	Scala	SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO LIRICO	1	12 marzo
4	Scala	CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA	1	2 aprile
5	Scala	QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA	1	7 maggio
		TOTALE SPETTACOLI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	5	

N.	Sede	BALLETTI RISERVATI INVITO ALLA SCALA	Recite	Data
1	Scala	Excelsior	1	2 febbraio
2	Scala	Giselle	1	24 febbraio
3	Scala	Marguerite and Armand / Concerto DSCH	1	10 maggio
4	Scala	Raymonda	1	5 ottobre
		TOTALE TITOLO CON QUOTE RISERVATE INVITO SCALA	4	

2. Prove antegenerali di Opere: agli studenti di Istituti Scolastici e Università, organizzati dai propri operatori culturali in G.I.S. (Gruppi di Interesse Scala), sono state riservate le prove antegenerali di alcuni titoli di opera:

N.	Sede	PROVE ANTEGENERALI OPERE	Recite	Data
1	Scala	Les Contes d'Hoffmann	1	11 gennaio
2	Scala	Aida	1	10 febbraio
3	Scala	Le Nozze di Figaro	1	18 marzo
4	Scala	Peter Grimes	1	16 maggio
5	Scala	Don Pasquale	1	27 giugno
		TOTALE PROVE ANTEGENERALI OPERE	5	

3. Anteprime riservate agli studenti. Attraverso il Servizio Promozione Culturale le anteprime dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala sono riservate agli studenti degli Istituti Scolastici, organizzati nei Gruppi Interesse Scala, che si occupano anche di curarne la preparazione ai programmi.

4. La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale, domiciliata presso le OO.SS., una quota fissa di posti negli spettacoli di Opera e Balletto della Stagione, riservata ai lavoratori dipendenti dalle aziende, a un prezzo convenzionato.

5. Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sul normale prezzo dei biglietti e degli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e ai Recital di Canto sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica del bilancio, l'attività complessiva del Servizio Promozione, unitamente alle altre agevolazioni previste, ha permesso nel 2012 l'accesso al Teatro di circa 97.414 persone. Tra queste, 13.773 anziani, 55.499 giovani e 28.142 adulti (lavoratori).

In particolare per gli spettacoli "Invito alla Scala" sono state rilevate 17.764 presenze; i "Percorsi prove", che comprendono, oltre alle prove aperte dei concerti della Filarmonica, anche le anteprime agli spettacoli di opera, hanno coinvolto 18.347 studenti; circa 3.000 persone hanno partecipato alle conferenze di preparazione agli spettacoli di opera e balletto.

Circa 730 Istituti Scolastici hanno contattato il Servizio Promozione Culturale e 395 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro. La gestione operativa sul territorio dell'attività di promozione culturale avviene grazie alla raccolta delle richieste da parte degli operatori

culturali attivi nelle diverse Istituzioni (750 nelle scuole, 591 nelle biblioteche e 98 nelle organizzazioni per gli anziani).

N.	Sede	CONFERENZE OPERE	Numero	Data
1	Scala – Ridotto dei Palchi	Les Contes d'Hoffmann	1	10 gennaio
2	Scala – Ridotto dei Palchi	Aida	1	7 febbraio
3	Scala – Ridotto dei Palchi	Die Frau ohne Schatten	1	29 febbraio
4	Scala – Ridotto dei Palchi	Le Nozze di Figaro	1	15 marzo
5	Scala – Ridotto dei Palchi	Tosca	1	18 aprile
6	Scala – Ridotto dei Palchi	Peter Grimes	1	10 maggio
7	Scala – Ridotto dei Palchi	Luisa Miller	1	30 maggio
8	Scala – Ridotto dei Palchi	Manon	1	13 giugno
9	Scala – Ridotto dei Palchi	Don Pasquale	1	20 giugno
10	Scala – Ridotto dei Palchi	La Bohème	1	20 settembre
11	Scala – Ridotto dei Palchi	Siegfried	1	15 ottobre
12	Scala – Ridotto dei Palchi	Rigoletto	1	24 ottobre
TOTALE CONFERENZE OPERE			12	

N.	Sede	CONFERENZE BALLETO	Numero	Data
1	Scala – Ridotto dei Palchi	Excelsior	1	18 gennaio
2	Scala – Ridotto dei Palchi	Giselle	1	15 febbraio
3	Scala – Ridotto dei Palchi	L'altra metà del cielo	1	22 marzo
4	Scala – Ridotto dei Palchi	Marguerite and Armand / Concerto DSCH	1	27 aprile
5	Scala – Ridotto dei Palchi	Onegin	1	5 settembre
6	Scala – Ridotto dei Palchi	Raymonda	1	27 settembre
TOTALE CONFERENZE BALLETO			6	

Oltre al programma GSA e all'attività del Servizio Promozione Culturale altre formule di riduzione dei prezzi dei biglietti, volte a incentivare l'accesso al teatro da parte dei giovani, sono comprese nel progetto **La Scala UNDER30**. Il progetto comprende abbonamenti a tre spettacoli di opera o di balletto a condizioni estremamente favorevoli, il programma la Scala in famiglia e le anteprime dedicate ai giovani:

1. L'abbonamento UNDER30 consente al pubblico di giovani di assistere a tre opere o a tre balletti. All'abbonamento UNDER30 è possibile abbinare un secondo abbonamento a prezzo intero per l'accompagnatore. Con la sottoscrizione dell'abbonamento si ottiene il PassUNDER30, che dà diritto ad ulteriori vantaggi: sconti su tutte le recite fuori abbonamento di opera, balletti, concerti e recital di canto, last-minute, promozioni, possibilità di assistere gratuitamente a prove di insieme di opera e balletto. I titoli compresi nell'abbonamento 2012 sono di seguito indicati:

N.	Sede	LA SCALA UNDER 30 – OPERA	Numero	Data
1	Scala	Les Contes d'Hoffmann	1	3 febbraio
2	Scala	Luisa Miller	1	11 giugno
3	Scala	La Bohème	1	19 ottobre
TOTALE LA SCALA UNDER 30 – OPERA			3	

N.	Sede	LA SCALA UNDER 30 – BALLETO	Recite	Data
1	Scala	Giselle	1	9 marzo
2	Scala	L'altra metà del cielo	1	6 aprile
3	Scala	Onegin	1	15 settembre
		TOTALE LA SCALA UNDER 30 – BALLETO	3	

2. La Scala in Famiglia si articola in 5 concerti di Domenica alla Scala, 1 Opera e 1 Balletto, secondo la consueta formula che prevede la possibilità per un adulto di accompagnare in teatro un minore di età compresa tra i 6 e i 18 anni, acquistando un solo biglietto perché quello per il minore è gratuito.

N.	Sede	LA SCALA IN FAMIGLIA	Recite	Data
1	Scala	AIDA	1	25 febbraio
2	Scala	VIOLONCELLISTI DELLA SCALA	1	4 marzo
3	Scala	FLAUTOMANIA	1	25 marzo
4	Scala	PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1 aprile
5	Scala	OTTONI DELLA SCALA	1	27 maggio
6	Scala	CAMERISTI DELLA SCALA	1	10 giugno
7	Scala	RAYMONDA	1	13 ottobre
		TOTALE LA SCALA IN FAMIGLIA	7	

3. Nel 2012 è stata dedicata agli abbonati UNDER30 l'anteprima dell'opera inaugurale della stagione, vero e proprio spettacolo, destinato ad incentivare l'accesso al teatro da parte del pubblico dei più giovani.

N.	Sede	ANTEPRIME OPERA E BALLETO	Recite	Data
1	Scala	LOHENGRIN	1	4 dicembre
2	Scala	ROMEO ET JULIETTE	1	16 dicembre
		TOTALE ANTEPRIME OPERA E BALLETO	2	

c) Il Teatro alla Scala ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, *il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali*.

In particolare, per quanto riguarda le co-produzioni e i noleggi, nell'ambito del cartellone del 2012 le coproduzioni riguardano gli allestimenti delle opere: DIE FRAU OHNE SCHATTEN con Royal Opera House di Londra, TOSCA con Metropolitan Opera di New York e Bayerische Staatsoper di Monaco, MANON con Royal Opera House di Londra, Metropolitan Opera di New York e Théâtre du Capitole di Tolosa, ROMÉO ET JULIETTE con Deutsche Oper Berlin e in collaborazione con Opéra National de Paris.

Sono stati invece noleggiati gli allestimenti delle opere: LES CONTES D'HOFFMANN da Opéra National di Parigi e DON PASQUALE dal Teatro Comunale di Firenze. Per quanto riguarda il balletto: MARGUERITE AND ARMAND da Teatro Stanislavskij di Mosca.