



## **BILANCIO DI ESERCIZIO 2012**

### **ALLEGATI**

**PAGINA BIANCA**

**BILANCIO DI ESERCIZIO ANNO 2012  
ALLEGATI****ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 7640/S.22.11.04.40 2012**

ALL. 1 - PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ALL. 2 - DETTAGLIO SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO'  
INTESTATO ALL'ENTE  
- RIEPILOGO RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2010  
- DETTAGLIO ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL. 3 - OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS  
367/96

ALL. 4 - RAPPORTO RICAVI DA BIGLIETTERIA/COSTI DELLA  
PRODUZIONE

**PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO**

ALL. A - ATTIVITA' 2012 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E  
PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital  
Altre Manifestazioni -Serate riservate  
Altre Manifestazioni -Stagione Filarmonica  
Tournée  
Manifestazioni culturali

Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI ( Allestimenti e  
Cast)

**B1 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:**

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital  
Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

**B2 COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:**

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital

Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico

**QUADRI RIASSUNTIVI**

**PAGINA BIANCA**



## **BILANCIO DI ESERCIZIO 2012**

**ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N.  
7640/S.22.11.04.40 2012**

**PAGINA BIANCA**



|             |   |                     |
|-------------|---|---------------------|
| scheda<br>2 | <p>Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismo ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"</p> | (all. 1)            |
|             | <b>FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO</b>   |                     |
|             |   | <b>ATTIVITA'</b>    |
|             |   | <b>CONSUNTIVATA</b> |
|             |   | 2012                |
|             |   | <b>n. recite</b>    |
| a)          | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)   |                     |
| b)          | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)   |                     |
| c)          | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)   |                     |
|             |   | <b>n. recite</b>    |
| d)          | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)  |                     |
| e)          | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)   |                     |
| f)          | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)  |                     |
| g)          | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)   |                     |
| h)          | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)  |                     |
| i)          | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)   |                     |
|             |   | <b>n. recite</b>    |
| l)          | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)   |                     |
| m)          | CONCERTI SINFONICI (punti 2)  |                     |
| n)          | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)   |                     |
| o)          | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)   |                     |
| p)          | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)   |                     |
|             | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)   |                     |
|             |   | <b>n. recite</b>    |
| q)          | <b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b><br><i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>  | <b>n. recite</b>    |
|             |   |                     |
|             |   |                     |
|             |   |                     |
|             |   |                     |
|             |   |                     |

|             |  |                                   |
|-------------|--|-----------------------------------|
| scheda<br>3 | <p><b>TOTALE ATTIVITA'</b> (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)</p> <p>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata</p> | (all. 1)                          |
|             | <b>FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO</b>  | <b>ATTIVITA'<br/>CONSUNTIVATA</b> |
|             |  | <b>2012</b>                       |
|             |  | <b>n. recite</b>                  |
| a)          | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)  | 93                                |
| b)          | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)  | 24                                |
| c)          | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)  | 0                                 |
|             |  | <b>n. recite</b>                  |
| d)          | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)   | 0                                 |
| e)          | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)  | 0                                 |
| f)          | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)   | 0                                 |
| g)          | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)  | 50                                |
| h)          | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)   | 0                                 |
| i)          | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)  | 7                                 |
|             |  | <b>n. recite</b>                  |
| l)          | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)  | 4                                 |
| m)          | CONCERTI SINFONICI (punti 2)   | 31                                |
| n)          | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)  | 0                                 |
| o)          | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)  | 0                                 |
| p)          | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)  | 0                                 |
|             |  | <b>n. recite</b>                  |
| q)          | <b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b><br><i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>   |                                   |
|             |  |                                   |
|             |  |                                   |
|             |  |                                   |
|             |  |                                   |

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**

ALL. 2

**OPERE LIRICHE 2012:****A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

| <b>Titolo</b>   | <b>DON GIOVANNI</b>   | <b>LES CONTES D'HOFFMANN</b>  | <b>AIDA</b>  |
|---|---|---|--|
| <b>Autore</b>   | Wolfgang Amadeus Mozart   | Jacques Offenbach   | Giuseppe Verdi   |
| <b>Allestimento</b>                                   | Inaugurazione stagione 2011 - 2012<br>Nuovo   | Noleggio<br>da Opéra National de Paris  | Ripresa  |
| <b>Realizzato da</b>                                  | Laboratori del Teatro alla Scala  | Opera National de Paris   | Laboratori del Teatro alla Scala   |
| <b>Recite</b>   | 4   | 9   | 10   |
| <b>Anteprime</b>                                      |   | + 1 (anteprima il 13 gennaio )  | + 1 (anteprima il 12 febbraio)   |
| <b>Date</b>   | 4, 8, 12, 14 gennaio  | 15, 17, 19, 21, 24, 27 gennaio<br>1, 3*, 5 febbraio   | 14, 16, 19, 21, 23, 25 *, febbraio<br>1, 4, 7, 10 marzo  |
| <b>Sede</b>   | Teatro alla Scala   | Teatro alla Scala   | Teatro alla Scala  |
| <b>Presenze Paganti</b>                               | 7.191   | 16.194  | 20.172   |
| <b>Incassi Netti</b>                                  | € 792.601   | € 1.544.589   | € 1.978.593  |
| <b>Direttore</b>                                      | Karl-Heinz Steffens   | Marko Letonja   | Omer Meir Wellber  |
| <b>Regia</b>  | Robert Carsen   | Robert Carsen   | Franco Zeffirelli  |
| <b>Scene</b>  | Michael Levine  | Michael Levine  | Lilia De Nobili  |
| <b>Costumi</b>  | Brigitte Reiffenstuel   | Michael Levine  | Lilia De Nobili  |
| <b>Coreografia</b>                                    | Philippe Giraudeau  | Philippe Giraudeau  | Vladimir Vassiliv  |
| <b>Luci</b>   | Robert Carsen e Peter Van Praet   | Jean Kalman   | Marco Filibek  |
| <b>Video design</b>                                   | -   | -   | -  |
| <b>Interpreti</b>                                     | Peter Mattei<br>Alexander Tsymbalyuk<br>Tamar Iveri<br>John Osborn<br>Maria Agresta<br>Ildebrando D'Arcangelo<br>Ekaterina Sadovnikova<br>Kostas Smoriginas | Ramón Vargas/Arturo Chacón-Cruz<br>Ekaterina Gubanova/Daniela Sindram<br>Rachele Gilmore/Vassiliki Karayanni<br>Genja Kühmeier/Ellie Dehn<br>Veronica Simeoni<br>William Shimell<br>Ildar Abdrazakov/Laurent Naouri<br>Rodolphe Briand<br>Cyrille Dubois<br>Nicolas Testé<br>Carlo Bosi | Roberto Tagliavini/Marco Spotti<br>Marianne Cornetti/Luciana D'Intino<br>Oksana Dyka/Liudmyla Monastyrská<br>Jorge De Leon/Stuart Neill<br>Riccardo Zanellato/Roberto Tagliavini/<br>Giacomo Prestia<br>Andrzej Dobber/Ambrogio Maestri<br>Enzo Peroni<br>Pretty Yende |
|   | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni  | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni  | Orchestra, Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni<br>Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  |
| <b>Note</b>   |   | 3* febbraio: Abbonamento<br>OperaUNDER30.<br><br>Diretta radiofonica di Rai Radio3 (15<br>gennaio).   | * 25 febbraio: Programma La Scala<br>UNDER30 - La Scala in famiglia<br>"Domenica alla Scala" - Opera.<br><br>Diretta radiofonica di Rai Radio3 (14<br>febbraio).   |
| <b>Costi diretti di produzione e<br/>allestimento</b> | € 604.567   | € 1.660.149   | € 1.309.773  |

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

## OPERE LIRICHE 2012:

**A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA**  
**(con almeno 45 professori d'orchestra)**

| <b>Titolo</b>   | <b>DIE FRAU OHNE SCHATTEN</b>   | <b>TOSCA</b>  | <b>PETER GRIMES</b>  |
|---|---|---|--|
| <b>Autore</b>   | Richard Strauss   | Giacomo Puccini   | Benjamin Britten   |
| <b>Allestimento</b>                                   | Nuovo<br>in coproduzione<br>con Royal Opera House, Covent Garden  | Ripresa<br>(coproduzione<br>con Metropolitan Opera, New York;<br>Bayerische Staatsoper, Monaco)   | Nuovo  |
| <b>Realizzato da</b>                                  |   |   | Laboratori del Teatro alla Scala   |
| <b>Recite</b>   | 6<br>+ 1 (anteprima il 8 marzo )  | 9   | 7  |
| <b>Anteprime</b>                                      |   |   | + 1 (anteprima il 17 maggio)   |
| <b>Date</b>   | 11, 14, 17, 20, 24, 27 marzo  | 22, 26, 28 aprile - 2, 6, 9, 11, 12, 15<br>maggio   | 19, 22, 24, 29, 31 maggio - 5, 7 giugno  |
| <b>Sede</b>   | Teatro alla Scala   | Teatro alla Scala   | Teatro alla Scala  |
| <b>Presenze Paganti</b>                               | 12.157  | 16.336  | 12.209   |
| <b>Incassi Netti</b>                                  | € 1.214.673   | € 2.051.619   | € 1.167.880  |
| <b>Direttore</b>                                      | Marc Albrecht   | Nicola Luisotti   | Robin Ticciati   |
| <b>Regia</b>  | Claus Guth  | Luc Bondy   | Richard Jones  |
| <b>Scene</b>  | Christian Schmidt   | Richard Peduzzi   | Stewart Laing  |
| <b>Costumi</b>  | Christian Schmidt   | Milena Canonero   | Stewart Laing  |
| <b>Coreografia</b>                                    | -   | -   | -  |
| <b>Luci</b>   | Olaf Winter   | Michael Bauer   | Mimi Jordan Sherin   |
| <b>Video design</b>                                   | Andy Müller   | -   | -  |
| <b>Interpreti</b>                                     | Johan Botha<br>Emily Magee<br>Michaela Schuster<br>Samuel Youn<br>Mandy Fredrich<br>Peter Sonn<br>Talia Or<br>Maria Radner<br>Falk Struckmann<br>Elena Pankratova<br>Christian Miedl<br>Alexander Vassiliev<br>Roman Sadnik | Martina Serafin/Oksana Dyka<br>Lorenzo Decaro/Marcelo<br>Álvarez/Alexander Antonenko<br>George Gagnidze/Marco Vratogna<br>Dejan Vatchkov<br>Alessandro Palaga<br>Massimiliano Chiarolla<br>Davide Pelissero<br>Ernesto Panariello | John Graham-Hall<br>Susan Grittton<br>Christopher Purves<br>Felicity Palmer<br>Ida Falk Winland<br>Simona Mihai<br>John Graham-Hall<br>Daniel Okulitch<br>Catherine Wyn-Rogers<br>Peter Hoare<br>George Von Bergen<br>Stephen Richardson |
|   | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni  | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni  | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni   |
| <b>Note</b>   | Diretta radiofonica di Rai Radio3 (11<br>marzo).  |   | Ripresa televisiva di RAI TRE.<br>Diretta radiofonica di Rai Radio3 (19<br>maggio).  |
| <b>Costi diretti di produzione e<br/>allestimento</b> | € 1.685.278   | € 1.315.621   | € 1.834.850  |

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**

ALL. 2

**OPERE LIRICHE 2012:****A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

| <b>Titolo</b>                                     | <b>LUISA MILLER</b>  | <b>MANON</b>  | <b>LA BOHÈME</b>   |
|---|--|---|--|
| <b>Autore</b>                                     | Giuseppe Verdi   | Jules Massenet  | Giacomo Puccini  |
| <b>Allestimento</b>                               | Nuovo  | Nuovo<br>in coproduzione con Royal Opera House, covent Garden, Londra; Metropolitan Opera, New York; Théâtre du Capitole, Toulouse  | Ripresa  |
| <b>Realizzato da</b>                              | Laboratori del Teatro alla Scala   |   | Laboratori Teatro alla Scala   |
| <b>Recite</b>                                     | 9  | 7   | 11   |
| <b>Anteprime</b>                                  |  |   | + 1 (anteprima il 24 settembre )   |
| <b>Date</b>                                       | 6, 8, 9, 11*, 12, 15, 18, 21, 23 giugno  | 19, 22, 25, 29 giugno - 2, 5, 7 luglio  | 26, 28, settembre - 1, 4, 8, 10, 12, 19*, 22, 24, 26 ottobre   |
| <b>Sede</b>                                       | Teatro alla Scala  | Teatro alla Scala   | Teatro alla Scala  |
| <b>Presenze Paganti</b>                           | 14.417   | 11.196  | 21.977   |
| <b>Incassi Netti</b>                              | € 1.654.792  | € 1.361.789   | € 2.187.516  |
| <b>Direttore</b>                                  | Gianandrea Noseda<br>Daniele Rustioni  | Fabio Luisi   | Daniele Rustioni   |
| <b>Regia</b>                                      | Mario Martone  | Laurent Pelly   | Franco Zeffirelli  |
| <b>Scene</b>                                      | Sergio Tramonti  | Chantal Thomas  | Franco Zeffirelli  |
| <b>Costumi</b>                                    | Ursula Patzak  | Laurent Pelly   | Piero Tosi   |
| <b>Coreografia</b>                                | -  | Lionel Hoche  | -  |
| <b>Luci</b>                                       | Pasquale Mari  | -   | -  |
| <b>Video design</b>                               | -  | -   | -  |
| <b>Interpreti</b>                                 | Vitalij Kowaljow/Orlin Anastassov<br>Marcelo Alvarez/Pietro Pretti<br>Daniela Barcellona/Barbara Di Castri<br>Kwangchul Youn/Marco Spotti<br>Leo Nucci/Vitaliy Bilyy<br>Elena Mosuc/Tamar Iveri<br>Valeria Tornatore<br>Jihan Shin | Ermonela Jaho<br>Linda Jung/Simona Mihai<br>Louise Innes<br>Brenda Patterson<br>Matthew Polenzani<br>Russel Braun<br>Jean-Philippe Lafont<br>Christophe Mortagne<br>William Shimell | Piotr Beczala/Vittorio Grigolo<br>Massimo Cavalletti<br>Domenico Colaianni<br>Angela Gheorghiu/Maria Agresta/Anita Hartig/Anna Netrebko<br>Fabio Capitanucci/Mario Cassi<br>Marco Spotti/Marco Vinco<br>Matteo Perironi<br>Ellie Dehn/Pretty Yende<br>Cristiano Cremonini<br>Erensto Panariello<br>Roberto Lorenzi<br>Marco Voleri |
|   | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni   | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni  | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni   |
| <b>Note</b>                                       | 11* giugno: Abbonamento<br>Opera UNDER30.  |   | 19* ottobre: Abbonamento<br>Opera UNDER30.   |
| <b>Costi diretti di produzione e allestimento</b> | € 1.528.988  | € 1.431.765   | € 1.341.972  |

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

## OPERE LIRICHE 2012:

**A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

| <b>Titolo</b>                                     | <b>RIGOLETTO</b>   | <b>LOHENGRIN</b>  |
|---|--|---|
| <b>Autore</b>                                     | Giuseppe Verdi   | Richard Wagner  |
| <b>Allestimento</b>                               | Nuovo<br>in coproduzione con<br>Wiener Festwochen, Vienna; Metropolitan Opera,<br>New York   | Nuovo   |
| <b>Realizzato da</b>                              |  |   |
| <b>Recite</b>                                     | 7  | 6   |
| <b>Anteprime</b>                                  | + 1 (anteprima il 3 novembre)  | + 2 (anteprime il 1, 4* dicembre)   |
| <b>Date</b>                                       | 6, 8, 10, 11, 13, 15, 17 novembre  | 7, 11, 14, 18, 21, 27 dicembre  |
| <b>Sede</b>                                       | Teatro alla Scala  | Teatro alla Scala   |
| <b>Presenze Paganti</b>                           | 14.590   | 14.003  |
| <b>Incassi Netti</b>                              | € 1.621.602  | € 3.266.570   |
| <b>Direttore</b>                                  | Gustavo Dudamel  | Daniel Barenboim  |
| <b>Regia</b>                                      | Luc Bondy  | Claus Guth  |
| <b>Scene</b>                                      | Erich Wonder   | Christian Schmidt   |
| <b>Costumi</b>                                    | Moidele Bickel   | Christian Schmidt   |
| <b>Coreografia</b>                                | -  | -   |
| <b>Luci</b>                                       | Alexander Koppelmann   | Olaf Winter   |
| <b>Video design</b>                               | -  | Andy Müller   |
| <b>Interpreti</b>                                 | Vittorio Grigolo/Piero Pretti/Francesco Demuro<br>Zeljko Lucic/George Gagnidze<br>Elena Mosuc/Valentina Naformita<br>Alexander Tsymbalyuk<br>Ketevan Kemoklidze<br>Anna Victorova<br>Ernesto Panariello<br>Mario Cassi<br>Nicola Panno<br>Andrea Mastroni<br>Evis Mula<br>Valeri Turmanov<br>Manuela Bisceglie | René Pape<br>Jonas Kaufmann<br>Ann Petersen/Annette Dasch/Anja Harteros<br>Tomas Tomasson<br>Evelyn Herlitzius<br>Zeljko Lucic  |
|   | Orchestra, Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni  | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni  |
|   | Corpo di Ballo del Teatro alla Scala   |   |
| <b>Note</b>                                       |  | *4 dicembre h 18,00: Anteprima dedicata ai giovani.<br><br>Ripresa televisiva RAI UNO.<br>Circuito cinematografico digitale italiano e internazionale.<br>Diretta radiofonica di Rai Radio3 (7 dicembre). |
| <b>Costi diretti di produzione e allestimento</b> | € 1.289.693  | € 2.147.657   |

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**OPERE LIRICHE 2012:**  
**B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA**  
**(con almeno 45 professori d'orchestra)**

ALL. 2

| <b>Titolo</b>                                     | <b>LE NOZZE DI FIGARO</b>  | <b>DON PASQUALE</b>  | <b>SIEGFRIED</b>   |
|---|--|--|--|
| <b>Autore</b>                                     | Wolfgang Amadeus Mozart  | Gaetano Donizetti  | Richard Wagner   |
| <b>Allestimento</b>                               | Ripresa  | Noleggio<br>dal Teatro Comunale di Firenze   | Nuovo<br>in coproduzione con Staatsoper Unter<br>den Linden. Berlino   |
| <b>Realizzato da</b>                              | Teatro alla Scala  | Teatro Comunale di Firenze   |  |
| <b>Recite</b>                                     | 8  | 9  | 5  |
| <b>Anteprime</b>                                  | + 1 (anteprima il 18 marzo)  | + 1 (anteprima il 28 giugno )  |  |
| <b>Date</b>                                       | 23, 25, 28, 30 marzo<br>10, 12, 14, 17 aprile  | 30 giugno - 3, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 14 luglio  | 23, 27, 31 ottobre - 4, 18 novembre  |
| <b>Sede</b>                                       | Teatro alla Scala  | Teatro alla Scala  | Teatro alla Scala  |
| <b>Presenze Paganti</b>                           | 16.487   | 14.159   | 8.894  |
| <b>Incassi Nettli</b>                             | € 1.851.992  | € 912.177  | € 1.164.204  |
| <b>Direttore</b>                                  | Andrea Battistoni  | Enrique Mazzola  | Daniel Barenboim   |
| <b>Regia</b>                                      | Giorgio Strehler<br>ripresa da Marina Bianchi  | Jonathan Miller  | Guy Cassiers   |
| <b>Scene</b>                                      | Ezio Frigerio  | Isabella Bywater   | Guy Cassiers e Enrico Bagnoli  |
| <b>Costumi</b>                                    | Franca Squarciapino  | Ivan Morandi   | Tim van Steenbergen  |
| <b>Coreografia</b>                                | -  | -  |  |
| <b>Luci</b>                                       | -  | -  | Enrico Bagnoli   |
| <b>Video design</b>                               | -  | -  | Arjen Klerkx e Kurt D'Haesleer   |
| <b>Interpreti</b>                                 | Fabio Capitanucci/Pietro Spagnoli<br>Dorothea Röschmann<br>Aleksandra Kurzak<br>Nicola Ulivieri/Ildar Abdrazakov<br>Katija Dragojevic<br>Natalia Gavrilan<br>Maurizio Muraro<br>Carlo Bosi/Leonardo Cortellazzi<br>Emanuele Giannino<br>Pretty Yende<br>Davide Pelissero<br><br>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br>Maestro del Coro: Bruno Casoni | Michele Petrusi/Nicola Alaimo<br>Christian Senn/Filippo Polinelli<br>Celso Albelo/Leonardo Cortellazzi/Shalva<br>Mukeria<br>Pretty Yende/Ludmilla Bauerfeldt/Letitia<br>Vitelaru<br>Mikheil Kiria<br><br>Orchestra e Coro della Accademia del Teatro<br>alla Scala | Lance Ryan<br>Peter Brondor<br>Terje Stensvold<br>Johannes M. Kränzle<br>Aleksandr Tsymbalyuk<br>Anna Larsson<br>Nina Stemme/Iréne Theorin<br>Rinnat Moriah<br><br>Orchestra del Teatro alla Scala |
| <b>Note</b>                                       | In collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala   |  |  |
| <b>Costi diretti di produzione e allestimento</b> | € 1.051.616  | € 1.062.544  | € 1.662.608  |

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**

ALL. 2

**BALLETTO 2012:**

**G) BALLETTO CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO  
O DI ALTRA FONDAZIONE  
CON NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45**

| Titolo  | EXCELSIOR   | GISELLE   | MARGUERITE AND ARMAND/<br>CONCERTO DSCH  |
|---|---|---|--|
| Note Allestimento                             | Ripresa   | Ripresa   | Noleggio Teatro Stanislavskij di Mosca/Nuovo   |
| Realizzato da                                 | Laboratori Teatro alla Scala  | Laboratori Teatro alla Scala  | Laboratori Teatro alla Scala   |
| Autore  | Romualdo Marenco<br>Revisione musicale di Fiorenzo Carpi e Bruno Nicolai  | Adolphe Adam  | Franz Liszt (arrangiamento Dudley Simpson)/Dmitrij Šostakovič  |
| Recite  | 8   | 9   | 8  |
| Anteprime                                     | + 1 (anteprima il 18* gennaio)  | + 1 (anteprima il 17 febbraio)  | + 1 (anteprima il 29 aprile)   |
| Date  | 20, 22, 25 gennaio - 2 (2 r.), 4, 8, 9 febbraio   | 18, 22, 24 (2 r.), 26, 28 febbraio<br>9 (2 r.)*, 13 marzo   | 3, 4, 5, 8, 10, 18, 20, 23 maggio  |
| Sede  | Teatro alla Scala   | Teatro alla Scala   | Teatro alla Scala  |
| Presenze Paganti                              | 15.907  | 18.201  | 14.660   |
| Incassi Netti                                 | € 870.184   | € 1.037.893   | € 712.650  |
| Direttore                                     | David Coleman/Alessandro Ferrari  | Paul Connolly   | David Coleman  |
| Coreografia                                   | Ugo Dell'Ara<br>Regia: Filippo Crivelli   | Jean Coralli - Jules Perrot   | Frederick Ashton/Alexei Ratmansky  |
| Scene   | Giulio Coltellacci<br>a cura di Michele Della Cioppa  | Aleksandr Benois<br>rielaborate da Angelo Sala  | Cecil Beaton/-   |
| Costumi                                       | Giulio Coltellacci  | Aleksandr Benois<br>rielaborati da Cinzia Rosselli  | Cecil Beaton/Holly Hynes   |
| Luci  | -   | -   | John B. Read/Mark Stanley  |
| Interpreti                                    | Alina Somova<br>Roberto Bolle<br><br>Allievi della Scuola di Ballo<br>dell'Accademia Teatro alla Scala<br><br>Corpo di Ballo del Teatro alla Scala<br>Orchestra del Teatro alla Scala | Svetlana Zakharova<br>Olesia Novikova<br>Roberto Bolle<br>Leonid Sarafanov<br><br>Corpo di Ballo del Teatro<br>alla Scala<br><br>Orchestra del Teatro alla<br>Scala | Svetlana Zakharova<br>Natalia Osipova<br>Roberto Bolle<br>Massimo Murru<br><br>Pianoforte: Davide Cabassi<br>Corpo di Ballo del Teatro alla Scala<br><br>Orchestra del Teatro alla Scala |
| Note  | *18 gennaio ore h 20,00: Anteprima dedicata ai giovani.   | * 9 marzo h. 20,00:<br>Abbonamento<br>BallettoUNDER30.  |  |
| Costi diretti di produzione e<br>allestimento | € 573.330   | € 414.069   | € 769.305  |

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**

ALL. 2

**BALLETTO 2012:**

**G) BALLETTO CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO  
O DI ALTRA FONDAZIONE  
CON NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45**

| Titolo  | ONEGIN  | RAYMONDA   | ROMÉO ET JULIETTE  |
|---|---|--|--|
| <b>Note Allestimento</b>                          | Ripresa   | Ripresa  | Nuovo in coproduzione con Deutsche Oper Berlin           |
| <b>Realizzato da</b>                              | Laboratori Teatro alla Scala  | Laboratori Teatro alla Scala   | Laboratori Teatro alla Scala                             |
| <b>Autore</b>                                     | Pëtr Il'ič Čajkovskij<br>elaborazione musicale di Kurt - Heinz Stolze                             | Aleksandr Glazunov   | Hector Berlioz   |
| <b>Recite</b>                                     | 9   | 7  | 4  |
| <b>Anteprime</b>                                  | + 1 (anteprima il 6 settembre )   |  | + 1 (16* dicembre)                                       |
| <b>Date</b>                                       | 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15*, 17, 18 settembre  | 3, 5 (2 r.), 6, 9, 11, 13* ottobre   | 28, 29 (2 r.), 30 dicembre                               |
| <b>Sede</b>                                       | Teatro alla Scala   | Teatro alla Scala  | Teatro alla Scala  |
| <b>Presenze Paganti</b>                           | 14.951  | 10.793   | 9.230  |
| <b>Incassi Netti</b>                              | € 862.175   | € 705.037  | € 384.953  |
| <b>Direttore</b>                                  | Mikhail Tatarnikov  | Aleksander Titov   | James Conlon   |
| <b>Coreografia</b>                                | John Cranko<br>Supervisione coreografica di Reid Anderson.<br>Proprietà dei diritti Dieter Graefe | Marius Petipa<br>Ricostruzione della coreografia e messa in scena di Sergej Vkharev                | Sasha Waltz  |
| <b>Scene</b>                                      | Pierluigi Samaritani  | Orest Allegri, Pëtr Lambin, Konstantin Ivanov ricreati da Elena Kinkulskaya e Boris Kaminsky       | Pia Maier-Schriever, Thomas Schenk                       |
| <b>Costumi</b>                                    | Pierluigi Samaritani e Roberta Guidi di Bagno   | Ivan Vsevolozskij ricreati da Irene Monti  | Bernd Skodzig  |
| <b>Luci</b>                                       | Steen Bjarke  | Marco Filibeck   | David Finn   |
| <b>Interpreti</b>                                 | Maria Eichwald<br>Roberto Bolle   | Olesia Novikova Friedman Vogel   | Aurelie Dupont Hervé Moreau                              |
|   | Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  | Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala                                     |  |
|   | Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala  | Corpo di Ballo del Teatro alla Scala   | Corpo di Ballo del Teatro alla Scala                     |
| <b>Note</b>                                       | * 15 settembre: Abbonamento BallettoUNDER30.  | * 13 ottobre : Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Balletto. | * 16 dicembre h 19,00:<br>Anteprima dedicata ai giovani. |
| <b>Costi diretti di produzione e allestimento</b> | € 651.415   | € 863.507  | € 949.898  |