



## **BILANCIO DI ESERCIZIO 2012**

### **ALLEGATI**

PAGINA BIANCA



**BILANCIO DI ESERCIZIO ANNO 2012  
ALLEGATI**

---

**ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N. 7640/S.22.11.04.40 2012**

ALL. 1 - PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON  
BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ALL. 2 - DETTAGLIO SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO'  
INTESTATO ALL'ENTE  
- RIEPILOGO RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2010  
- DETTAGLIO ALTRE MANIFESTAZIONI

ALL. 3 - OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS  
367/96

ALL. 4 - RAPPORTO RICAVI DA BIGLIETTERIA/COSTI DELLA  
PRODUZIONE

---

**PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO**

ALL. A - ATTIVITA' 2012 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E  
PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital  
Altre Manifestazioni -Serate riservate  
Altre Manifestazioni -Stagione Filarmonica  
Tournée  
Manifestazioni culturali

Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

---

ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI ( Allestimenti e  
Cast)

**B1 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:**

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital

Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

**B2 COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:**

Opera in sede  
Balletto in sede  
Concerti in sede: Sinfonici  
Concerti in sede: Camera e Recital

Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico

---

**QUADRI RIASSUNTIVI**

---

PAGINA BIANCA




**BILANCIO DI ESERCIZIO 2012**

**ALLEGATI DA CIRCOLARE MINISTERIALE N.  
7640/S.22.11.04.40 2012**


PAGINA BIANCA

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	93
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	24
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	50
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	7
		n. recite
j)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	31
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite



**IL SOVRINTENDENTE**

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite



**IL SOVRINTENDENTE**



scheda 3	<p align="center"><b>TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)</b></p> <p><b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata</b></p>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO</b>	<b>ATTIVITA'</b>
		<b>CONSUNTIVATA</b>
		<b>2012</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	93
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	24
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		<b>n. recite</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	50
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	7
		<b>n. recite</b>
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	31
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
q)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	

  
IL SOVRINTENDENTE

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

## OPERE LIRICHE 2012:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA  
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	DON GIOVANNI	LES CONTES D'HOFFMANN	AIDA
Autore	Wolfgang Amadeus Mozart	Jacques Offenbach	Giuseppe Verdi
Allestimento	Inaugurazione stagione 2011 - 2012 Nuovo	Noleggio da Opéra National de Paris	Ripresa
Realizzato da	Laboratori del Teatro alla Scala	Opéra National de Paris	Laboratori del Teatro alla Scala
Recite	4	9	10
Anteprime		+ 1 (anteprima il 13 gennaio)	+ 1 (anteprima il 12 febbraio)
Date	4, 8, 12, 14 gennaio	15, 17, 19, 21, 24, 27 gennaio 1, 3*, 5 febbraio	14, 16, 19, 21, 23, 25*, febbraio 1, 4, 7, 10 marzo
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	7.191	16.194	20.172
Incassi Netti	€ 792.601	€ 1.544.589	€ 1.978.593
Direttore	Karl-Heinz Steffens	Marko Letonja	Omer Meir Wellber
Regia	Robert Carsen	Robert Carsen	Franco Zeffirelli
Scene	Michael Levine	Michael Levine	Lilia De Nobili
Costumi	Brigitte Reiffenstuel	Michael Levine	Lilia De Nobili
Coreografia	Philippe Giraudeau	Philippe Giraudeau	Vladimir Vassiliv
Luci	Robert Carsen e Peter Van Praet	Jean Kalman	Marco Filibeck
Video design	-	-	-
Interpreti	Peter Mattei Alexander Tsymbalyuk Tamar Iveri John Osborn Maria Agresta Ildebrando D'Arcangelo Ekaterina Sadovnikova Kostas Smoriginas	Ramón Vargas/Arturo Chacón-Cruz Ekaterina Gubanova/Daniela Sindram Rachele Gilmore/Vassiliki Karayanni Genja Kühmeier/Ellie Dehn Veronica Simeoni William Shimell Ildar Abdrazakov/Laurent Naouri Rodolphe Briand Cyrille Dubois Nicolas Testé Carlo Bosi	Roberto Tagliavini/Marco Spotti Marianne Cornetti/Luciana D'Intino Oksana Dyka/Liudmyla Monastyrskaya Jorge De Leon/Stuart Neill Riccardo Zanellato/Roberto Tagliavini/ Giacomo Prestia Andrzej Dobber/Ambrogio Maestri Enzo Peroni Pretty Yende
Note		3* febbraio: Abbonamento OperaUNDER30.  Diretta radiofonica di Rai Radio3 (15 gennaio).	* 25 febbraio: Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Opera.  Diretta radiofonica di Rai Radio3 (14 febbraio).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 604.567	€ 1.660.149	€ 1.309.773

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

## OPERE LIRICHE 2012:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA  
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	DIE FRAU OHNE SCHATTEN	TOSCA	PETER GRIMES
Autore	Richard Strauss	Giacomo Puccini	Benjamin Britten
Allestimento	Nuovo in coproduzione con Royal Opera House, Covent Garden	Ripresa (coproduzione con Metropolitan Opera, New York; Bayerische Staatsoper, Monaco)	Nuovo
Realizzato da			Laboratori del Teatro alla Scala
Recite	6	9	7
Anteprime	+ 1 (anteprima il 8 marzo )		+ 1 (anteprima il 17 maggio)
Date	11, 14, 17, 20, 24, 27 marzo	22, 26, 28 aprile - 2, 6, 9, 11, 12, 15 maggio	19, 22, 24, 29, 31 maggio - 5, 7 giugno
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	12.157	16.336	12.209
Incassi Netti	€ 1.214.673	€ 2.051.619	€ 1.167.880
Direttore	Marc Albrecht	Nicola Luisotti	Robin Ticciati
Regia	Claus Guth	Luc Bondy	Richard Jones
Scene	Christian Schmidt	Richard Peduzzi	Stewart Laing
Costumi	Christian Schmidt	Milena Canonero	Stewart Laing
Coreografia	-	-	-
Luci	Olaf Winter	Michael Bauer	Mimi Jordan Sherin
Video design	Andy Müller	-	-
Interpreti	Johan Botha Emily Magee Michaela Schuster Samuel Youn Mandy Fredrich Peter Sonn Talia Or Maria Radner Falk Struckmann Elena Pankratova Christian Miedl Alexander Vassiliev Roman Sadnik  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Martina Serafin/Oksana Dyka Lorenzo Decaro/Marcelo Álvarez/Alexander Antonenko George Gagnidze/Marco Vratogna Dejan Vatchkov Alessandro Paliaga Massimiliano Chiarolla Davide Pelissero Ernesto Panariello  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	John Graham-Hall Susan Gritton Christopher Purves Felicity Palmer Ida Falk Winland Simona Mihai John Graham-Hall Daniel Okulitch Catherine Wyn-Rogers Peter Hoare George Von Bergen Stephen Richardson  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni
Note			Ripresa televisiva di RAI TRE. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (19 maggio).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.685.278	€ 1.315.621	€ 1.834.850

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

## OPERE LIRICHE 2012:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA  
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	LUISA MILLER	MANON	LA BOHÈME
Autore	Giuseppe Verdi	Jules Massenet	Giacomo Puccini
Allestimento	Nuovo	Nuovo in coproduzione con Royal Opera House, covent Garden, Londra; Metropolitan Opera, New York; Théâtre du Capitole, Toulouse	Ripresa
Realizzato da	Laboratori del Teatro alla Scala		Laboratori Teatro alla Scala
Recite	9	7	11
Anteprime			+ 1 (anteprima il 24 settembre )
Date	6, 8, 9, 11*, 12, 15, 18, 21, 23 giugno	19, 22, 25, 29 giugno - 2, 5, 7 luglio	26, 28, settembre - 1, 4, 8, 10, 12, 19*, 22, 24, 26 ottobre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.417	11.196	21.977
Incassi Netti	€ 1.654.792	€ 1.361.789	€ 2.187.516
Direttore	Gianandrea Noseda Daniele Rustioni	Fabio Luisi	Daniele Rustioni
Regia	Mario Martone	Laurent Pelly	Franco Zeffirelli
Scene	Sergio Tramonti	Chantal Thomas	Franco Zeffirelli
Costumi	Ursula Patzak	Laurent Pelly	Piero Tosi
Coreografia	-	Lionel Hoche	-
Luci	Pasquale Mari	-	-
Video design	-	-	-
Interpreti	Vitalij Kowaljow/Orlin Anastasov Marcelo Álvarez/Pietro Pretti Daniela Barcellona/Barbara Di Castri Kwangchul Youn/Marco Spotti Leo Nucci/Vitaliy Bilyy Elena Mosuc/Tamar Iveri Valeria Tornatore Jihan Shin  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Ermonela Jaho Linda Jung/Simona Mihai Louise Innes Brenda Patterson Matthew Polenzani Russel Braun Jean-Philippe Lafont Christophe Mortagne William Shimell  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Piotr Beczala/Vittorio Grigolo Massimo Cavalletti Domenico Colaizzi Angela Gheorghiu/Maria Agresta/Anita Hartig/Anna Netrebko Fabio Capitanucci/Mario Cassi Marco Spotti/Marco Vinco Matteo Peirone Ellie Dehn/Pretty Yende Cristiano Cremonini Erensto Panariello Roberto Lorenzi Marco Voleri  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni
Note	11* giugno: Abbonamento OperaUNDER30.		19* ottobre: Abbonamento OperaUNDER30.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.528.988	€ 1.431.765	€ 1.341.972

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

## OPERE LIRICHE 2012:

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA  
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo	RIGOLETTO	LOHENGRIN
Autore	Giuseppe Verdi	Richard Wagner
Allestimento	Nuovo in coproduzione con Wiener Festwochen, Vienna; Metropolitan Opera, New York	Nuovo
Realizzato da		
Recite	7	6
Anteprime	+ 1 (anteprima il 3 novembre)	+ 2 (anteprime il 1, 4* dicembre)
Date	6, 8, 10, 11, 13, 15, 17 novembre	7, 11, 14, 18, 21, 27 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.590	14.003
Incassi Netti	€ 1.621.602	€ 3.266.570
Direttore	Gustavo Dudamel	Daniel Barenboim
Regia	Luc Bondy	Claus Guth
Scene	Erich Wonder	Christian Schmidt
Costumi	Moidele Bickel	Christian Schmidt
Coreografia	-	-
Luci	Alexander Koppelman	Olaf Winter
Video design	-	Andy Müller
Interpreti	Vittorio Grigolo/Piero Pretti/Francesco Demuro Zeljko Lucic/George Gagnidze Elena Motic/Valentina Nafornita Alexander Tsymbalyuk Ketevan Kemoklidze Anna Victorova Ernesto Panariello Mario Cassi Nicola Pamio Andrea Mastroni Evis Mula Valeri Turmanov Manuela Bisceglie  Orchestra, Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni  Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	René Pape Jonas Kaufmann Ann Petersen/Annette Dasch/Anja Harteros Tomas Tomasson Evelyn Herltzius Zeljko Lucic  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni
Note		*4 dicembre h 18,00: Anteprima dedicata ai giovani.  Ripresa televisiva RAI UNO. Circuito cinematografico digitale italiano e internazionale. Diretta radiofonica di Rai Radio3 (7 dicembre).
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.289.693	€ 2.147.657

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

## OPERE LIRICHE 2012:

**B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA E IN BUCA  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Titolo	LE NOZZE DI FIGARO	DON PASQUALE	SIEGFRIED
Autore	Wolfgang Amadeus Mozart	Gaetano Donizetti	Richard Wagner
Allestimento	Ripresa	Noleggio dal Teatro Comunale di Firenze	Nuovo in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden, Berlino
Realizzato da	Teatro alla Scala	Teatro Comunale di Firenze	
Recite	8	9	5
Anteprime	+ 1 (anteprima il 18 marzo)	+ 1 (anteprima il 28 giugno)	
Date	23, 25, 28, 30 marzo 10, 12, 14, 17 aprile	30 giugno - 3, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 14 luglio	23, 27, 31 ottobre - 4, 18 novembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	16.487	14.159	8.894
Incassi Netti	€ 1.851.992	€ 912.177	€ 1.164.204
Direttore	Andrea Battistoni	Enrique Mazzola	Daniel Barenboim
Regia	Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi	Jonathan Miller	Guy Cassiers
Scene	Ezio Frigerio	Isabella Bywater	Guy Cassiers e Enrico Bagnoli
Costumi	Franca Squarciapino	Ivan Morandi	Tim van Steenberghe
Coreografia	-	-	-
Luci	-	-	Enrico Bagnoli
Video design	-	-	Arjen Klerkx e Kurt D'Haeseleer
Interpreti	Fabio Capitanucci/Pietro Spagnoli Dorothea Röschmann Aleksandra Kurzak Nicola Ulivieri/Ildar Abdrazakov Katija Dragojevic Natalia Gavrilan Maurizio Muraro Carlo Bosi/Leonardo Cortellazzi Emanuele Giannino Pretty Yende Davide Pelissero  Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Maestro del Coro: Bruno Casoni	Michele Petrusi/Nicola Alaimo Christian Senn/Filippo Polinelli Celso Albelo/Leonardo Cortellazzi/Shalva Mukeria Pretty Yende/Ludmilla Bauerfeldt/Letitia Vitelaru Mikheil Kiria  Orchestra e Coro della Accademia del Teatro alla Scala	Lance Ryan Peter Bronder Terje Stensvold Johannes M. Kränzle Aleksandr Tsymbalyuk Anna Larsson Nina Stemme/Irene Theorin Rinnat Moriah  Orchestra del Teatro alla Scala
Note		In collaborazione con l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala	
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 1.051.616	€ 1.062.544	€ 1.662.608

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

**BALLETTO 2012:**

**G) BALLETO CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO  
O DI ALTRA FONDAZIONE  
CON NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45**

Titolo	EXCELSIOR	GISELLE	MARGUERITE AND ARMAND/ CONCERTO DSCH
Note Allestimento	Ripresa	Ripresa	Noleggio Teatro Stanislavskij di Mosca/Nuovo
Realizzato da	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala
Autore	Romualdo Marenco Revisione musicale di Fiorenzo Carpi e Bruno Nicolai	Adolphe Adam	Franz Liszt (arrangiamento Dudley Simpson)/Dmitrij Šostakovič
Recite Antepreme	8 + 1 (anteprima il 18* gennaio)	9 + 1 (anteprima il 17 febbraio)	8 + 1 (anteprima il 29 aprile )
Date	20, 22, 25 gennaio - 2 (2 r.), 4, 8, 9 febbraio	18, 22, 24 (2 r.), 26, 28 febbraio - 9 (2 r.)*, 13 marzo	3, 4, 5, 8, 10, 18, 20, 23 maggio
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	15.907	18.201	14.660
Incassi Netti	€ 870.184	€ 1.037.893	€ 712.650
Direttore	David Coleman/Alessandro Ferrari	Paul Connelly	David Coleman
Coreografia	Ugo Dell'Ara Regia: Filippo Crivelli	Jean Coralli - Jules Perrot	Frederick Ashton/Alexei Ratmansky
Scene	Giulio Coltellacci a cura di Michele Della Cioppa	Aleksandr Benois rielaborate da Angelo Sala	Cecil Beaton/-
Costumi	Giulio Coltellacci	Aleksandr Benois rielaborati da Cinzia Rosselli	Cecil Beaton/Holly Hynes
Luci	-	-	John B. Read/Mark Stanley
Interpreti	Alina Somova Roberto Bolle  Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala  Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  Orchestra del Teatro alla Scala	Svetlana Zakharova Olesia Novikova Roberto Bolle Leonid Sarafanov  Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  Orchestra del Teatro alla Scala	Svetlana Zakharova Natalia Osipova Roberto Bolle Massimo Murru  Pianoforte: Davide Cabassi Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  Orchestra del Teatro alla Scala
Note	*18 gennaio ore h 20,00: Anteprima dedicata ai giovani.	* 9 marzo h. 20,00: Abbonamento BallettoUNDER30.	
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 573.330	€ 414.069	€ 769.305

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ALL. 2

**BALLETTO 2012:**

**G) BALLETO CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO  
O DI ALTRA FONDAZIONE  
CON NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45**

Titolo	ONEGIN	RAYMONDA	ROMÉO ET JULIETTE
Note Allestimento	Ripresa	Ripresa	Nuovo in coproduzione con Deutsche Oper Berlin
Realizzato da	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala	Laboratori Teatro alla Scala
Autore	Pëtr Il'ič Čajkovskij elaborazione musicale di Kurt - Heinz Stolze	Aleksandr Glazunov	Hector Berlioz
Recite Antepreme	9 + 1 (anteprima il 6 settembre)	7	4 + 1 (16* dicembre)
Date	7, 10, 11, 12, 13, 14, 15*, 17, 18 settembre	3, 5 (2 r.), 6, 9, 11, 13* ottobre	28, 29 (2 r.), 30 dicembre
Sede	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala	Teatro alla Scala
Presenze Paganti	14.951	10.793	9.230
Incassi Netti	€ 862.175	€ 705.037	€ 384.953
Direttore	Mikhail Tatarnikov	Aleksander Titov	James Conlon
Coreografia	John Cranko Supervisione coreografica di Reid Anderson. Proprietà dei diritti Dieter Graefe	Marius Petipa Ricostruzione della coreografia e messa in scena di Sergej Vikharev	Sasha Waltz
Scene	Pierluigi Samaritani	Orest Allegri, Pëtr Lambin, Konstantin Ivanov ricreate da Elena Kinkulskaya e Boris Kaminsky	Pia Maier-Schriever, Thomas Schenk
Costumi	Pierluigi Samaritani e Roberta Guidi di Bagno	Ivan Vsevoložskij ricreati da Irene Monti	Bernd Skodzig
Luci	Steen Bjarke	Marco Filibeck	David Finn
Interpreti	Maria Eichwald Roberto Bolle  Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala	Olesia Novikova Friedman Vogel  Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala  Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  Orchestra del Teatro alla Scala	Aurelie Dupont Hervé Moreau  Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Note	* 15 settembre: Abbonamento Balletto UNDER30.	* 13 ottobre : Programma La Scala UNDER30 - La Scala in famiglia "Domenica alla Scala" - Balletto.	*16 dicembre h 19,00: Anteprima dedicata ai giovani.
Costi diretti di produzione e allestimento	€ 651.415	€ 863.507	€ 949.898