

**Patrimonio disponibile della Fondazione**

Il *“Patrimonio disponibile”* della Fondazione è costituito, ai sensi dell’art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell’Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all’atto della trasformazione ai sensi dell’art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2012, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2012.

Si precisa che i *“Contributi in conto patrimonio”* per 5.966 migliaia di € sono relativi, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano e, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

**Patrimonio indisponibile della Fondazione**

Tale voce include l’importo relativo al *“Diritto d’uso degli immobili”*, per 67.079 migliaia di €, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce *“Innobilizzazioni immateriali”*, al fine di evidenziare l’indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata rispetto all’esercizio precedente. L’importo relativo alle *“Collezioni museali”*, per 157 migliaia di €, deriva dall’incorporazione dell’Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009.

*Onegin***Risultato finale dell’esercizio**

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell’esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l’accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l’attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d’esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva, il *“Risultato finale dell’esercizio”* nel 2012 risulta pari a 0 migliaia di €, rispetto al risultato positivo di 56 migliaia di € relativi all’esercizio precedente. Il pareggio di bilancio è stato ottenuto, dopo aver imputato alla voce di costo per gli oneri derivanti dal contratto integrativo aziendale, l’intero importo disponibile fino a concorrenza dello stesso. Come meglio illustrato successivamente l’importo accantonato, pari a 2.270 migliaia di € corrisponde a circa il 50% della somma complessivamente dovuta a tale titolo.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel “*Patrimonio disponibile della Fondazione*” nei tre esercizi precedenti:

<b>Patrimonio disponibile</b> <i>Importi in migliaia di Euro</i>	
<b>Saldi al 1/1/2010</b>	<b>35.119</b>
<b>Risultato finale dell'esercizio 2010</b>	<b>54</b>
<b>Risultato finale dell'esercizio 2011</b>	<b>56</b>
<b>Risultato finale dell'esercizio 2012</b>	<b>—</b>
<b>Saldi al 31/12/2012</b>	<b>35.229</b>

#### FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2011	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2012
Altri fondi rischi	4.342	712	(266)	4.788
Fondo spese future	40	—	—	40
<b>Totale</b>	<b>4.382</b>	<b>712</b>	<b>(266)</b>	<b>4.828</b>

#### Altri fondi

L'importo iscritto alla voce “*Altri fondi rischi*” si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.

L'incremento dell'esercizio si riferisce:

- per 112 migliaia di € all'adeguamento del fondo stesso, relativamente al contenzioso SIAE relativo ai diritti d'autore su riprese TV e sponsorizzazioni con contropartita al relativo conto di costo;
- per 600 migliaia di € a fronte di potenziali contenziosi le cui richieste sono pervenute nell'ultima parte dell'esercizio 2012.



Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare cause di lavoro e diritti SIAE su riprese televisive, per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o liquidazioni.

Il “*Fondo spese future*” si riferisce ai costi relativi agli affitti degli immobili disdettati, e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, nonché alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo al 31/12/2011</b>	<b>12.063</b>
Accantonamento dell'esercizio	2.522
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni e anticipi di trattamento fine rapporto	(1.052)
Fondo trattamento fine rapporto trasferito all'INPS/Fondi pensione	(1.575)
<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>11.958</b>



Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2012, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2012 è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

Si segnala che alla voce "Crediti verso altri", iscritta tra le "Immobilizzazioni finanziarie", la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2012 il valore di tale polizza ammonta a 18.532 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento include 539 migliaia di € relativi alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 48 migliaia di € relativi alla quota di TFR corrisposta direttamente a fondi di previdenza complementare, come da richiesta dei dipendenti.

**DEBITI**

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

**Debiti verso banche**

Ammontano al 31 dicembre 2012 a 9.924 migliaia di € (10.266 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e sono così costituiti:

Descrizione	Scadenze in anni						Saldo al 31/12/2012
	2013	2014	2015	2016	2017	Oltre	Totale
Mutui e finanziamenti	352	362	373	382	393	8.062	9.924
<b>Totale</b>	<b>352</b>	<b>362</b>	<b>373</b>	<b>382</b>	<b>393</b>	<b>8.062</b>	<b>9.924</b>

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso variabile collegato all'indice ICPA che, per il 2012, è stato fissato nella misura del 4.78% nominale medio annuo; tale finanziamento

to è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "Conti d'ordine".

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata relativa all'esercizio 2012.

#### Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 3.421 migliaia di € (3.421 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e si riferiscono come per l'anno precedente:

- per 1.071 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori);
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi n. 3; con riferimento alle suddette opere, si segnala che alla data di preparazione del bilancio i lavori non sono ancora iniziati in quanto è ancora in corso l'ottenimento delle relative autorizzazioni..



#### Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 12.426 migliaia di € (13.372 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione della voce "Debiti verso fornitori" rispetto all'esercizio precedente è il risultato in parte dell'incremento dei debiti verso fornitori (+1.605 migliaia di €) e dei debiti verso artisti (+802 migliaia di €) collegati a spese per gli allestimenti e la produzione degli spettacoli realizzati a fine 2012, ed in parte del decremento delle fatture da ricevere sia da parte di fornitori (-1.531 migliaia di €), sia da parte di artisti (-101 migliaia di €) sia da parte di SIAE per diritti d'autore (-1.612 migliaia di €). I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

#### Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	1.677	1.525
Verso Erario per altre imposte e tasse	559	143
Verso Erario per IRAP	294	386
<b>Totale</b>	<b>2.530</b>	<b>2.054</b>

La variazione rispetto all'anno precedente deriva principalmente dall'importo di 399 migliaia di € relativo alla tassazione dei rendimenti della polizza assicurativa stipulata con Intesa Sanpaolo Vita S.p.A. dovuto a seguito delle modificazioni intervenute sulla tassazione dei contratti di capitalizzazione stipulati prima del 31/12/1995 come previsto dalla Legge n. 228 del 24/12/2012.

Il “Debito v/Erario per Irap” include l'importo relativo ad una dichiarazione integrativa di anni precedenti di rettifica dell'imposta dovuta che, prudenzialmente, è stata mantenuta in attesa della relativa definizione.

#### Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 2.963 migliaia di € (2.904 migliaia di € al 31 dicembre 2011). Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2012.

#### Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	12.102	13.148
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.748	3.173
Altri debiti	1.185	1.418
<b>Totale</b>	<b>16.035</b>	<b>17.739</b>

La variazione della voce “Altri debiti” rispetto all'esercizio precedente (-1.704 migliaia di €) è conseguente prevalentemente:

- per – 1.382 migliaia di € alla voce relativa agli accantonamenti degli importi dovuti per il contratto integrativo aziendale. L'importo dell'accantonamento relativo alla tranche 2012



La bohème







La bohème

è pari a circa il 50% dell'importo dell'anno precedente e comprende anche il saldo del contratto integrativo relativo alle annualità dal 2008 al 2011 per le quali è stato erogato solo un acconto, e l'importo stimato per il rinnovo del contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo, la cui contrattazione è in fase di definizione;

- per + 336 migliaia di € all'accantonamento dei ratei della quattordicesima mensilità e delle altre mensilità aggiuntive;
- per – 466 migliaia di € all'accantonamento relativo al pagamento effettuato dell'indennità prevista dalla Legge n. 183/2010 (Collegato Lavoro) per le cause di lavoro promosse

dai lavoratori per il riconoscimento del rapporto di lavoro a tempo indeterminato;

- per – 425 migliaia di € alla maggiore fruizione di ferie da parte del personale dipendente;
- per + 150 migliaia di € all'accantonamento relativo al premio assicurativo INAIL per l'orchestra del Teatro;
- per + 284 migliaia di € all'importo relativo all'applicazione dell'art. 8 della spending review.

#### RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2012 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Altri ratei passivi	–	–
<b>Ratei passivi</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	47.860	16.886
Risconti passivi per abbonamenti	11.772	10.612
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.148	1.134
Altri risconti passivi	1.281	760
<b>Risconti passivi</b>	<b>62.061</b>	<b>29.392</b>
<b>Totale</b>	<b>62.061</b>	<b>29.392</b>

L'incremento della voce "Ratei e Risconti passivi" è principalmente dovuto alla quota di contributi alla gestione di competenza di esercizi futuri, già commentata alla voce "Crediti verso Fondatori.

La voce "Altri risconti passivi" si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell'esercizio 2012 e ad accordi di coproduzione relativi agli esercizi futuri.

**CONTI D'ORDINE**

I Conti d'Ordine comprendono:

CONTI D'ORDINE	al 31/12/2012	al 31/12/2011
<b>Garanzie reali prestate a favore di terzi</b>		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	34.861	34.861
<b>Altre garanzie prestate a favore di terzi</b>		
- Fideiussioni a favore di terzi	97	749
<b>Altri conti d'ordine</b>		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	19.732	23.343
- Altri conti d'ordine	—	—
<b>Totale</b>	<b>54.690</b>	<b>58.953</b>

**GARANZIE PRESTATE****Garanzie reali prestate**

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa San Paolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2012 residua in 9.924 migliaia di €.

**ALTRE GARANZIE PRESTATE**

Comprendono:

- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore di Immobiliare Lombarda S.p.A., per 87 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €.



Raymonda

**ALTRI CONTI D'ORDINE**

Gli altri conti d'ordine comprendono: *“Impegni per contratti perfezionati con artisti”* che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2013, per 13.775 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2014 al 2016, per 5.957 migliaia di €.

**COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

**VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I *“Ricavi delle vendite e delle prestazioni”* ammontano a 44.938 migliaia di € nel 2012 rispetto ai 41.375 migliaia di € nel 2011 e comprendono:

Descrizione	2012	2011
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	30.213	28.636
Ricavi per la vendita di pubblicità e simili	9.968	9.408
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.765	1.286
Altri minori	576	547
<b>Subtotale</b>	<b>42.522</b>	<b>39.877</b>
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	2.416	1.498
<b>Totale</b>	<b>44.938</b>	<b>41.375</b>

I *“Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti”* ammontano a 30.213 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2012-2013 per un importo di 11.772 migliaia di €, rispetto a 10.612 migliaia di € dell'esercizio 2011.



*Filarmonica della Scala  
Orchestra Mozart  
(30 ottobre 2012)  
Direttore Claudio Abbado  
Pianoforte Daniel Barenboim*



Si precisa che l'incremento di 1.577 migliaia di € è conseguente:

- per -127 migliaia di € a minori ricavi per vendita di abbonamenti con un decremento dovuto al calo del numero di abbonati rispetto al 2011;
- per +1.703 migliaia di € a maggiori ricavi per vendita di biglietti.

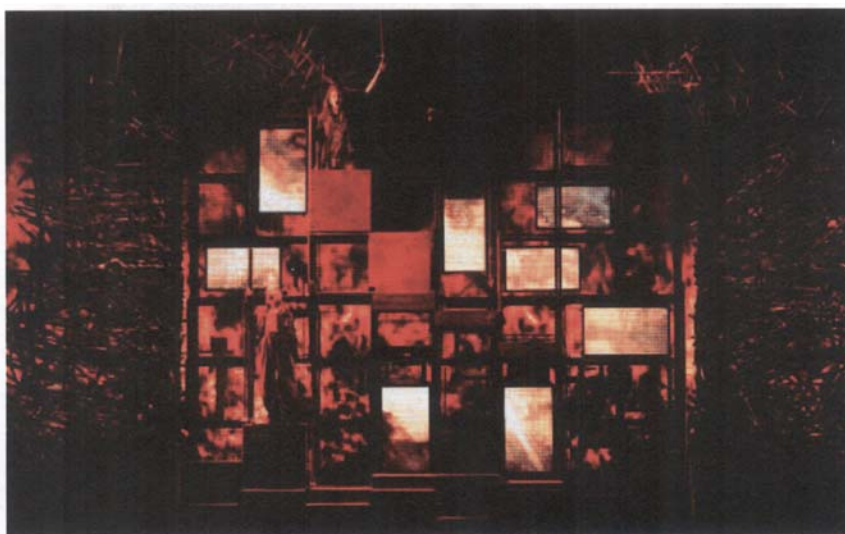
I ricavi per la vendita di pubblicità che ammontano a 9.968 migliaia di € (9.407 migliaia di € nel 2011) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione alla stagione, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione alle tournée estere, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione alla serata inaugurale del 7 dicembre nonché alla pubblicità sui programmi di sala e di stagione. e registrano un incremento pari a 561 migliaia di € rispetto al 2011 dovuto principalmente a maggiori sponsorizzazioni di serate speciali da parte di aziende private e all'aumento del numero degli abbonati sostenitori.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive, pari a 1.764 migliaia di € (1.286 migliaia di € nel 2011), registrano un aumento di 479 migliaia di €, dovuto alla ripresa di un titolo in più rispetto al 2011 (Concerto di Natale) e ai maggiori ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere.

Gli altri ricavi si riferiscono, essenzialmente, per 313 migliaia di € a ricavi per la vendita di programmi di sala (320 migliaia di € nel 2011), per 197 migliaia di € per altre manifestazioni (165 migliaia di € nel 2011) e per 49 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (40 migliaia di € nel 2011).

I "Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali" passano da 1.498 migliaia di € del 2011 a 2.416 migliaia di € del 2012. L'incremento è legato alla diversa programmazione artistica effettuata fuori sede che ha visto il Teatro impegnato nelle importanti tournée in Brasile, Austria, Svizzera e Russia.

*Siegfried*



**Altri ricavi e proventi**

Ammontano a 64.671 migliaia di € (71.585 migliaia di € nel 2011) e sono così costituiti:

**Contributi da Fondatori alla gestione**

Descrizione	2012	2011
Stato	30.748	33.238
Stato - contributo ARCUS S.p.A.	—	—
Regione Lombardia	2.908	2.710
Comune di Milano	6.414	7.414
Provincia di Milano	—	2.983
A2A S.p.A.	1.040	1.040
Assicurazioni Generali	520	520
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	1.300	1.300
Enel S.p.A.	520	520
Eni S.p.A.	2.983	2.983
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	1.000	—
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040
Mapei S.p.A.	600	1.300
S.E.A S.p.A.	520	520
Telefonica S.A.	2.600	2.600
TOD'S S.p.A.	1.300	1.300
<b>Subtotale</b>	<b>59.693</b>	<b>65.668</b>
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(894)	(909)
<b>Totale</b>	<b>58.799</b>	<b>64.759</b>

Il contributo dello Stato passa da 33.238 migliaia di € del 2011 a 30.748 migliaia di € del 2012. Tale importo comprende:

- la diminuzione di 3.000 migliaia di € derivanti dall'abolizione del contributo aggiuntivo previsto per il 2011 dal Decreto c.d. "milleproroghe";
- 28.728 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un incremento di 653 migliaia di € rispetto al 2011;
- 2.020 migliaia di € (2.163 migliaia di € nel 2011), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2012 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha disposto una riduzione di 142 migliaia di €.

Il contributo della Regione Lombardia passa da 2.710 migliaia di € nel 2011 a 2.908 migliaia di € nel 2012 ed è stato destinato, nell'esercizio 2012, interamente alla gestione.

I "Contributi in conto esercizio" di Fondatori Privati sono aumentati di 300 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente. La variazione è dovuta in parte alla riduzione di 700 migliaia di € del contributo da parte di Mapei S.p.A. ed in parte all'incremento del contributo di 1.000 migliaia di € erogato dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

In aggiunta ai contributi in conto esercizio, sono stati erogati nel 2012 contributi in conto patrimonio per 5.966 migliaia di € (5.966 migliaia di € nel 2011). I suddetti contributi sono relativi ai seguenti Fondatori:



Siegfried

Descrizione	2012	2011
Camera di Commercio di Milano	2.983	2.983
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2.983	2.983
<b>Totale</b>	<b>5.966</b>	<b>5.966</b>

#### *Altri ricavi e proventi*

Descrizione	2012	2011
Ricavi per attività finalizzate	1.499	1.696
Concorsi e rimborsi	912	1.207
Ricavi per servizio bar e mensa	551	545
Plusvalenze e sopravvenienze attive	146	348
Ricavi per noleggi materiale teatrale	208	215
Proventi per coproduzioni	414	493
Contributi ed erogazioni liberali	261	513
Altri minori	127	90
<b>Subtotale</b>	<b>4.120</b>	<b>5.107</b>
Ricavi da Museo Teatrale	1.314	1.264
Ricavi da Fondazione Accademia Teatro alla Scala	438	454
<b>Totale</b>	<b>5.872</b>	<b>6.825</b>

La voce "Ricavi per attività finalizzate" si riferisce principalmente:

- per 72 migliaia di € (27 migliaia di € nel 2011), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 656 migliaia di € (707 migliaia di € nel 2011), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per la parte residua, a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione.

La voce “*Concorsi e rimborsi*”, che ammonta a 912 migliaia di € nel 2012 (1.207 migliaia di € nel 2011), include:

- 68 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi;
- 291 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Picmarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 259 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l'esecuzione dei concerti effettuati dall'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 152 migliaia di € per rimborsi affitti spazi scaligeri;
- 142 migliaia di € per rimborsi minori.

I “*Ricavi per servizio mensa e bar*” passano da 545 migliaia di € nel 2011 a 551 migliaia di € nel 2012. La variazione positiva di 6 migliaia di € è legata all'incremento della parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

Siegfried



La voce “*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*”, che ammonta a 146 migliaia di € nel 2012 (348 migliaia di € nel 2011), accoglie prevalentemente sopravvenienze attive derivanti dal rimborso di contributi da parte del Ministero dei Beni Culturali relativi ad esercizi precedenti (131 migliaia di €) nonché rimborsi di depositi cauzionali, rilasciati negli esercizi precedenti a favore della SIAE, a garanzia di pagamento di diritti d'autore su spettacoli e risultati non dovuti o comunque inferiori rispetto a quelli preventivati (15 migliaia di €).

La voce “*Noleggi per materiale teatrale*”, che ammonta a 208 migliaia di € nel 2012 (215 migliaia di € nel 2011), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.



La voce “*Proventi per coproduzioni*” passa da 493 migliaia di € nel 2011 a 415 migliaia di € nel 2012 e si riferisce principalmente alla coproduzione dei seguenti spettacoli:

- Die Frau ohne Schatten in collaborazione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino e Covent Garden di Londra;
- Siegfried in collaborazione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino.

La voce “*Contributi ed erogazioni liberali*”, pari a 261 migliaia di €, rispetto a 513 migliaia di € nel 2011, è costituita principalmente da erogazioni liberali assegnate dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

La voce “*Altri minori*” che ammonta a 127 migliaia di € nel 2012 (90 migliaia di € nel 2011) si riferisce prevalentemente a ricavi derivanti dall'erogazione del 5 per mille relativo all'anno 2010 ed incassati nell'esercizio 2012.

### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

#### **Costi per acquisti di materie prime**

I “*Costi per acquisti di materie prime*”, che ammontano a 4.536 migliaia di € rispetto a 5.900 migliaia di € del 2011, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2012 sono espressi al netto del risconto di 795 migliaia di € relativo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2012	2011
Acquisti di materie prime per allestimenti	4.044	5.403
Acquisti di materiale di consumo	489	495
<b>Subtotale</b>	<b>4.533</b>	<b>5.898</b>
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per tournée	—	—
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo Teatrale	3	2
<b>Totale</b>	<b>4.536</b>	<b>5.900</b>

Il decremento rispetto al 2011 degli acquisti di materie prime è dovuto alla diversa programmazione artistica presentata nel corso del 2012.



*Filarmonica della Scala  
(7 novembre 2012)  
Direttore Daniel Harding  
Pianoforte Daniel Barenboim*



**Costi per servizi**

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Descrizione	2012	2011
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	15.121	16.284
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.757	4.887
Consumi per utenze	3.588	3.253
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.583	2.634
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.769	1.607
Trasporto e facchinaggio	1.210	1.066
Manutenzione ordinaria locali e impianti	1.111	989
Gestione mensa aziendale	976	879
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	468	569
Altre prestazioni	691	654
Pulizia locali	671	647
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	569	606
Cancelleria, stampati, libri, riviste, giornali e fotocopie	223	216
Premi assicurativi	491	409
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	263	244
Legali, notarili, fiscali	229	316
Vestiaro e divise	103	119
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	115	121
Vigilanza	87	67
Incarichi per manifestazioni	45	45
<b>Subtotale</b>	<b>34.070</b>	<b>35.612</b>
Spese per tournée	1.658	1.079
Costi per servizi Museo Teatrale	83	150
Spese per Fondazione Accademia Teatro alla Scala	70	75
<b>Totale</b>	<b>35.881</b>	<b>36.916</b>

+

—

—



I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, ammontano a 34.070 migliaia di € (35.612 migliaia di € del 2011).

La variazione rispetto al 2011 di 1.542 migliaia di € deriva principalmente da:

- minori costi (-1.163 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica;
- minori costi per diritti d'autore (-1.051 migliaia di €) derivanti dalla maggiore presenza in cartellone di opere di pubblico dominio;
- maggiori costi (+989 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, prevalentemente dovuti alle spese di manutenzione ordinaria (+122 migliaia di €), alle spese per trasporti e facchinaggio (+143 migliaia di €), ai costi per consumi energetici (+333 migliaia di €), alle spese pubblicitarie (+161 migliaia di €), ai premi assicu-

rativi (+82 migliaia di €) e a spese di vigilanza (+20 migliaia di €), spese di cancelleria, libri e riviste (+7 migliaia di €), mensa aziendale (+97 migliaia di €), pulizia locali (+24 migliaia di €);

- minori costi (-321 migliaia di €) per prestazioni di servizi, quali: consulenze legali notari-  
li e fiscali (-86 migliaia di €), collaborazioni con incarico professionale (-129 migliaia di  
€), costi per studi e indagini (-101 migliaia di €), gestione CED (-5 migliaia di €);  
maggiori costi per manifestazioni in coproduzione e altri teatri (+19 migliaia di €);
- minori costi (-51 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordi-  
naria: spese telefoniche e postali (-36 migliaia di €), vestiario e divise (-15 migliaia di €);
- maggiori costi per altre minori spese per prestazioni di servizi (+37 migliaia di €).



Rigoletto

Si precisa che la voce “*Altre prestazioni*”, che si incrementa di 37 migliaia di €, si riferisce principalmente a a rimborsi spese per viaggi e alberghi.

Si segnala che nessun compenso è stato previsto a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione

Come previsto dall'art. 35, comma 2 bis della Legge 4 Aprile 2012 n.35 di conversione del D.L. 9 Febbraio 2012 n. 5 e, come confermato dalla nota prot. 56375 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, l'importo del compenso dovuto al Collegio dei revisori è stato decurtato del 10% ai sensi dell'art. 6 comma 3 del Decreto Legge 78/2010 e ammonta complessivamente a 34 migliaia di €.

Le spese per tournée passano da 1.079 migliaia di € del 2011 a 1.658 migliaia di € del 2012. L'incremento è conseguente alla diversa attività artistica effettuata fuori sede nel corso del 2012.

#### Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2012	2011
Canoni di locazione immobili	2.363	2.280
Noleggio materiale teatrale	1.023	1.280
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	544	672
Prevenzione incendi	543	488
Altri costi per godimento beni di terzi	269	303
Canoni per affitti teatri	25	6
<b>Subtotale</b>	<b>4.767</b>	<b>5.029</b>
Godimento beni di terzi per tournée	1	75
Godimento beni di terzi Museo Teatrale	22	22
<b>Totale</b>	<b>4.790</b>	<b>5.126</b>

La variazione di tale voce (-335 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai minori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica (-257 migliaia di €), noleggio di materiale teatrale per tournée (-74 migliaia di €) e noleggi vari (-35 migliaia di €);
- ai maggiori costi per canoni di locazioni immobili (+83 migliaia di €) a seguito dell'adeguamento dell'indice ISTAT fino al mese di luglio 2012;
- ai maggiori costi di prevenzione incendi (+55 migliaia di €);
- ai maggiori costi per canoni e spese affitto teatri (+20 migliaia di €);
- ai minori costi di manutenzione ordinaria degli immobili in locazione e con diritto d'uso (-128 migliaia di €).

#### Costi per il personale

Il costo per il personale al netto dei costi per tournée ammonta a 63.667 migliaia di € rispetto a 65.168 migliaia di € nel 2011.

Il decremento registrato, al netto delle tournée ammonta a 1.501 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- diminuzione della voce salari e stipendi complessiva di -1.255 migliaia di € da imputarsi all'effetto congiunto derivante dalla riduzione di circa il 50% dell'accantonamento dei fondi destinati al rinnovo del contratto integrativo per l'anno 2012 (-2.091 migliaia di €), e dall'incremento delle voci "Salari e stipendi" (+568 migliaia di €) conseguente agli aumenti derivanti dalle normali dinamiche salariali e dal maggiore personale a tempo determinato utilizzato in relazione alla diversa programmazione artistica, "Ferie maturate e non godute" (+212 migliaia di €), "Costi per lavoro straordinario" (+103 migliaia di €) e mi-

nor costi per "Compensi ai tecnici per conto della Filarmonica della Scala" (-55 migliaia di €);

- incremento degli oneri sociali, per 349 migliaia di €, imputabile, principalmente a maggiori premi assicurativi INAIL e INPS;
- decremento del trattamento di fine rapporto per 66 migliaia di €;
- decremento di 529 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente della voce "Altri costi del personale", principalmente imputabile ai minori importi relativi alle indennità sentenza ai sensi della Legge n. 183/2010.



*Rigoletto*

L'importo del costo del personale relativo alle tournée ammonta a 712 migliaia di € rispetto a 378 migliaia di € del 2011. L'incremento pari a 334 è conseguente alla diversa e più intensa attività effettuata fuori sede. Si precisa che tutti i costi emergenti connessi sono interamente coperti dai maggiori ricavi per tournée.