

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le “*Immobilizzazioni materiali*” ed imputati al Conto Economico alla voce “*Altri Ricavi e Proventi*” data la loro natura; tali proventi vengono riscontati in relazione alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d’uso gratuito sono iscritti tra i “*Conti d’ordine*”.

I costi di manutenzione di natura ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico nell’esercizio in cui sono sostenuti.

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi, e l’eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie

Le “*Partecipazioni*” in imprese controllate sono iscritte al costo d’acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell’art. 2426 del c.c. – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell’immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Daniela Barcellona
(2 aprile 2012)



I “*Crediti verso altri*” si riferiscono alla polizza collettiva del “Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato” e riflettono l’importo versato alla data di bilancio, inclusivo degli interessi maturati capitalizzati iscritti nel Conto Economico alla voce “*Proventi finanziari*”. I crediti, inclusi tra le “*Immobilizzazioni finanziarie*”, sono valutati al loro presunto valore di realizzo.



Concerto DSCH

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.



Marguerite and Armand

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito “*Fondo svalutazione*”.

I “*Crediti verso Fondatori*” includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce “*Risconti passivi*”.

I “*Crediti*” ed i relativi “*Risconti*” sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide

Le “*Disponibilità liquide*” sono iscritte al valore nominale.

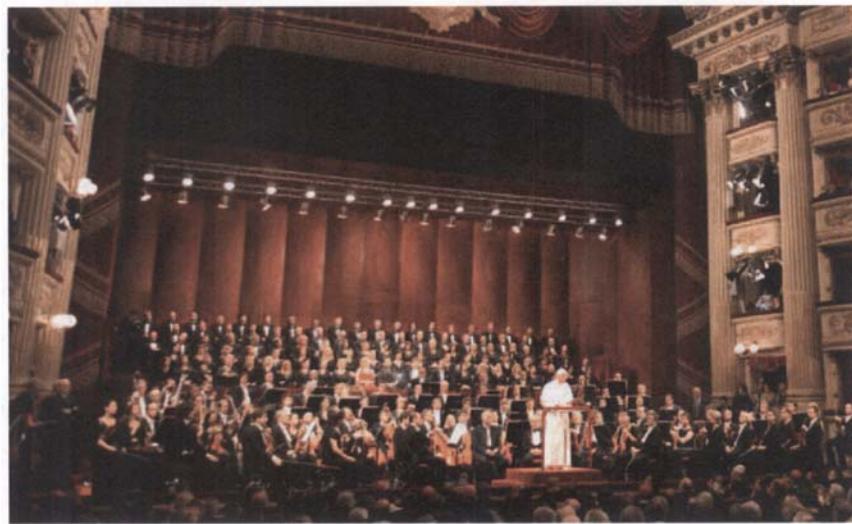
Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione e Contributi alla Gestione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati “*Contributi alla gestione*” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al “*Patrimonio della Fondazione*” senza transitare da Conto Economico.

*Concerto straordinario in onore
del Santo Padre Benedetto XVI
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
(1 giugno 2012)
Direttore Daniel Barenboim*



I contributi al patrimonio deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti nel “*Patrimonio indisponibile*” nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita “*Crediti vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti*”. Gli stessi vengono riclassificati nel “*Patrimonio disponibile*” per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri

Gli “*Altri Fondi*” sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti

I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi, ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I “*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti*” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “*Ricavi derivanti dagli abbonamenti*”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “*Contributi ricevuti dallo Stato*” sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio; eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, sono riflessi per competenza.

I “*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*” sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i “*Provventi straordinari*”.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie e, a partire dal Bilancio dell’esercizio 2007



Peter Grimes

anche quelli relativi a costumi e attrezzeria di scena, sono imputati a Conto Economico nell’esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo. Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell’esercizio in cui il costo è sostenuto, e il rimanente 50%, iscritto nella voce “*Risconti attivi*”, verrà imputato a Conto Economico nell’esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate; nel caso di rappresentazioni con il ciclo di recite a cavallo tra due esercizi, il costo è ripartito in proporzione al numero di rappresentazioni effettuate in ciascuno esercizio. La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi, ed imputata a Conto Economico nell’anno in cui la rappresentazione dell’opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP. L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, non assoggettando a tassazione il 65% del contributo dello Stato FUS in quanto ai sensi dell'art. 1 lettera a) di detto decreto la quota è destinata alla copertura dei costi di produzione conseguenti dagli organici funzionali approvati con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e, pertanto, in diretta correlazione con il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.



Peter Grimes



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

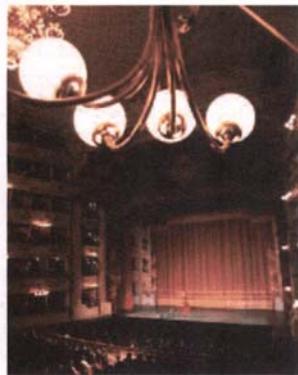
IMMOBILIZZAZIONI

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce in esame riporta un saldo pari a 0 migliaia di €, senza alcuna variazione rispetto al 31 dicembre 2011.

Immobilizzazioni immateriali indisponibili

Diritto d'uso illimitato degli immobili



La voce “*Diritto d'uso illimitato degli immobili*” include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano destinati allo svolgimento delle attività complementari. La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
Totale			67.079	67.079

Immobilizzazioni immateriali disponibili

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 25 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/2011	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/2012
Acquisto software	382	35	2	(12)	25
Totale	382	35	2	(12)	25

Gli incrementi si riferiscono a nuovi pacchetti applicativi ed alle relative licenze d'uso.

Immobilizzazioni materiali indisponibili

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 157 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012
Collezioni museali	157	157	157
Totale	157	157	157

Le *"Immobilizzazioni materiali indisponibili"* si riferiscono alle collezioni dell'Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, e sono iscritte al valore contabile di conferimento, avvenuto con Atto del Notaio Lodovico Barassi stipulato in data 14 Dicembre 2009 e registrato all'Agenzia dell'Entrate di Monza il 21 Dicembre 2009.

Si segnala, a fini informativi, che il patrimonio artistico che forma le collezioni museali è stato oggetto di stima effettuata, nel 2001, a cura del perito, dott. Silvio Necchi, che, in considerazione sia del valore storico-artistico delle collezioni (costituite da opere d'arte museali, quadri dipinti e oggetti d'arte e dalla biblioteca storica e artistica del Museo Teatrale) e della loro possibile quotazione sul mercato, ha attribuito alle stesse un valore complessivo di 20.923 migliaia di €.

Immobilizzazioni materiali disponibili

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/11	Incr.ti	Decr.ti	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/12
Terreni	2.789	—	2.789	—	—	—	2.789	—	2.789
Fabbricati	11.155	(1.715)	9.440	—	—	(112)	11.155	(1.827)	9.328
Terreni e Fabblicati	13.944	(1.715)	12.229	—	—	(112)	13.944	(1.827)	12.117
Patrimonio artistico	27.580	—	27.580	—	—	—	27.580	—	27.580
Impianti e macchinari	7.177	(4.297)	2.880	332	—	(536)	7.509	(4.833)	2.676
Attrezzature	28.086	(27.837)	249	96	—	(77)	28.182	(27.914)	268
Altri beni	15.294	(14.548)	746	291	—	(353)	15.585	(14.901)	684
Investimenti finanziati	8.107	(8.107)	—	—	—	—	8.107	(8.107)	—
Immobilizzazioni materiali in corso e conti	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Totale	100.188	(56.504)	43.684	719	—	(1.078)	100.907	(57.582)	43.325

Le voci *"Terreni"* e *"Fabblicati"* sono interamente relative all'immobile, sito in Milano Via Verdi n. 3, strumentale all'attività della Fondazione. Attualmente è in fase di approvazione il progetto per il recupero strutturale e funzionale dell'immobile. L'immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce *"Debiti verso banche"* e *"Conti d'ordine"*.

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	27.580	27.580

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito e confermato in anni precedenti da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La suddetta voce, pur essendo soggetta a vincoli di destinazione, è stata mantenuta iscritta alla voce "Immobilizzazioni materiali disponibili" in quanto i relativi beni non sono soggetti a vincoli di indisponibilità in merito al proprio utilizzo.

La voce "Impianti e Macchinari", che al 31 dicembre 2012 ammonta a 2.676 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2012 sono stati effettuati investimenti pari a 332 migliaia di €.

La voce "Attrezzature" è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/11	Increm.ti	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/12
Scenografie	1.198	(1.198)	—	—	—	1.198	(1.198)	—
Attrezzeria	8.231	(8.231)	—	—	—	8.231	(8.231)	—
Costumi non storici	15.924	(15.924)	—	—	—	15.924	(15.924)	—
Strumenti musicali	2.733	(2.484)	249	96	(77)	2.829	(2.561)	268
Totali	28.086	(27.837)	249	96	(77)	28.182	(27.914)	268

Nel 2012 sono stati effettuati acquisti di strumenti musicali per 96 migliaia di €.

La voce "Altri beni", compresi gli "Investimenti finanziati", è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to/ Contrib.	Saldo al 31/12/11	Increm.ti	Decr.ti/ Contrib.	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to/ Contrib.	Saldo al 31/12/12
Mobili e arredi	3.412	(3.006)	406	14	—	(137)	3.426	(3.143)	281
Macchine d'ufficio	1.765	(1.466)	299	82	—	(139)	1.847	(1.605)	242
Automezzi	556	(515)	41	161	—	(41)	717	(556)	161
Beni inferiori a 516 €	362	(362)	—	35	—	(35)	397	(397)	—
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	—	—	—	—	9.199	(9.199)	—
Investimenti rientro al Piermarini	8.107	(8.107)	—	—	—	—	8.107	(8.107)	—
Totali	23.401	(22.655)	746	291	—	(352)	23.692	(23.007)	685

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
Terreni	—
Fabbricati	1%
Impianti e macchinari	10%
Attrezzature	
- Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Si precisa, infine, che le suddette “*Immobilizzazioni materiali*” non sono state oggetto di ri-valutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE



Filarmonica della Scala
(15 aprile 2012)
Direttore Riccardo Chailly
Pianoforte Stefano Bollani

Di seguito si riassumono i dati patrimoniali della società comunicati dal liquidatore relativi all'esercizio chiuso al 31.12.2012.

Società	Capitale Sociale	Attivo	Passivo	Patrimonio Netto	Valore di carico	Fondo Svalutazione Partecipazioni
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione	93	33	(271)	(238)	74	(74)

Si segnala che il suddetto bilancio include debiti verso Soci per 271 migliaia di €, di cui 162 migliaia di €, come successivamente commentato, di pertinenza della Fondazione, interamente svalutati negli esercizi precedenti. Il liquidatore ha inoltre fornito alla Direzione della Fondazione aggiornamenti in merito allo stato di liquidazione della società controllata che fanno ritenere che nessun onere verrà sopportato rispetto a quanto già contabilizzato negli esercizi precedenti.

Crediti verso imprese controllate

I “*Crediti verso imprese Controllate*” si riferiscono a finanziamenti, fruttiferi di interessi, per 162 migliaia di €, invariati rispetto all’esercizio precedente, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* che, come precedentemente commentato, sono stati interamente svalutati negli esercizi precedenti.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l’esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Intesa Sanpaolo Vita S.p.A.	18.532	18.311
Totale	18.532	18.311



Il “*Credito verso Intesasanpaolo Vita S.p.A.*” si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del “*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*” che, alla data del 31 dicembre 2012, come commentato alla relativa voce, ammonta a 11.958 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell’esercizio 1993 ed è scaduta il 1/01/2013. Alla data di redazione della presente nota non sono stati ancora definiti i valori di liquidazione relativi alle posizioni scadute, mentre le garanzie acquisite rimarranno in vigore fino alla scadenza naturale delle stesse.

Luisa Miller

La variazione, rispetto all’esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 221 migliaia di € e rappresenta un rendimento stimato nella misura del 1,21% netto.

ATTIVO CIRCOLANTE**Rimanenze**

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Pubblicazioni a Magazzino	1	1
Pubblicazioni Museo Teatrale	—	—
Totale	1	1

Non si rilevano variazioni relative alle Pubblicazioni a Magazzino rispetto all'esercizio precedente.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	13.510	12.826
Fondo svalutazione crediti	(1.347)	(1.206)
Totale	12.163	11.620

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Italia	12.204	11.846
CEE	1.263	675
Extra CEE	43	305
U.S.A.	—	—
Totale	13.510	12.826

I “*Crediti verso clienti*” si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione di mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Il “*Fondo svalutazione crediti*” al 31 dicembre 2012 regista un incremento pari a 142 migliaia di € e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Luisa Miller



Crediti verso Fondatori

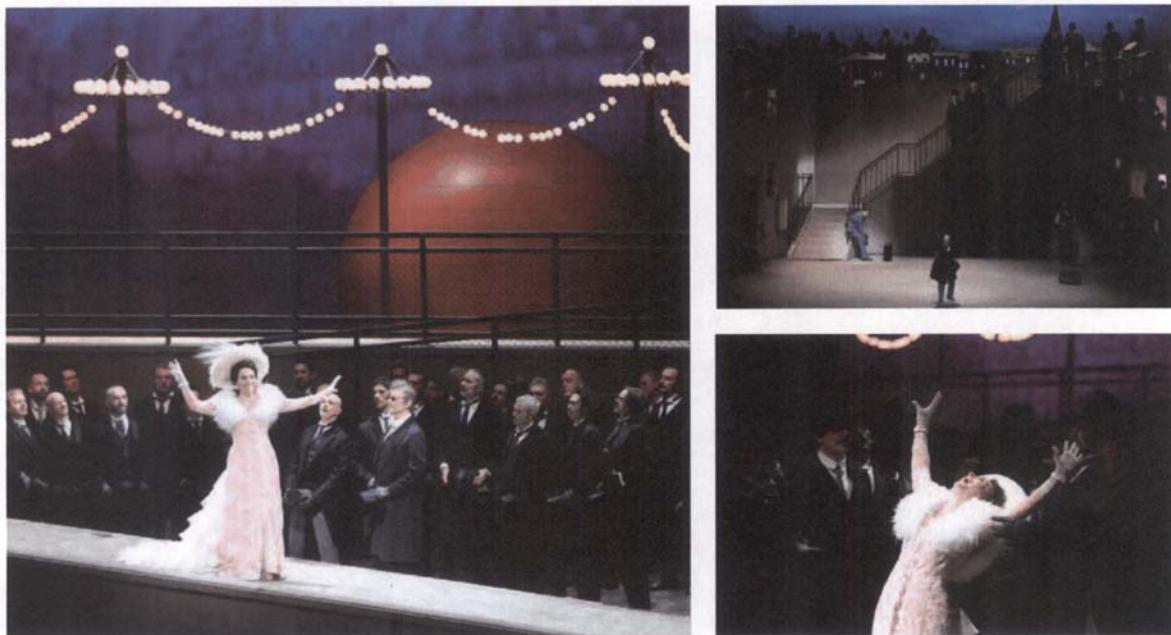
Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012			al 31/12/2011		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	440	—	440	—	—	—
Stato - ARCUS S.p.A.	2.300	—	2.300	2.300	—	2.300
Comune di Milano	2.638	—	2.638	2.638	—	2.638
Provincia di Milano	2.983	8.940	11.923	1.000	1.983	2.983
Total Fondatori Pubblici	8.361	8.940	17.301	5.938	1.983	7.921
Camera di Commercio di Milano	2.980	5.960	8.940	—	—	—
Total Altri Enti	2.980	5.960	8.940	—	—	—
Fondazione Cariplo	2.980	5.960	8.940	—	—	—
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	—	—	—	1.300	—	1.300
Enel S.p.A.	520	—	520	520	520	1.040
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	—	1.040	1.040	1.040	2.080
Eni S.p.A.	2.980	5.960	8.940	2.983	2.983	5.966
Mapei S.p.A.	—	—	—	—	—	—
Poste Italiane S.p.A.	—	—	—	—	—	—
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2.980	5.960	8.940	—	—	—
S.E.A. S.p.A.	—	—	—	—	—	—
Telefonica S.A.	—	—	—	2.600	—	2.600
TOD'S S.p.A.	1.300	1.300	2.600	1.300	2.600	3.900
Total Fondatori Privati	11.800	19.180	30.980	9.743	7.143	16.886
Total	23.141	34.080	57.221	15.681	9.126	24.807

I “Crediti verso Fondatori” si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Il credito vantato nei confronti dello Stato, al 31 dicembre 2012, che ammonta a 440 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2011) è costituito dal contributo per le tournée in Austria, Svizzera e Russia effettuate nel corso dell'esercizio. Si segnala che, anche per il 2012, è stato interamente incassato, entro la fine dell'esercizio, l'importo del contributo assegnato dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il credito nei confronti dell'Arcus S.p.A., società operativa del Ministero dei Beni Culturali, è relativo, per 2.300 migliaia di €, al finanziamento del progetto “Rinnovamento del repertorio di allestimenti d'opera e balletto del Teatro alla Scala” e destinati a finanziare i nuovi allestimenti realizzati nell'esercizio 2010. Il relativo importo sarà erogato nel 2013, a seguito della presentazione di tutta la documentazione relativa alla spesa sostenuta in corso di ultimazione.



Manon

Il credito verso il Comune di Milano, per un totale di 2.638 migliaia di € (2.638 migliaia di € nel 2011) è costituito come segue:

- per 1.627 migliaia di €, dal saldo del contributo ordinario alla gestione, incassato nel mese di gennaio del 2013;
- per 1.000 migliaia di €, dal contributo straordinario deliberato dal Comune di Milano a fine 2011, incassato nel mese di aprile del 2013;
- per 11 migliaia di € da crediti di altra natura.

Il credito vantato nei confronti della Provincia di Milano comprende sia il credito relativo al contributo per l'esercizio 2011, per un importo di 2.983 migliaia di €, non ancora incassato, sia il credito derivante dall'impegno per 8.940 migliaia di € relativo al triennio 2013-2015.

Il credito verso la Camera di Commercio di Milano, pari a 8.940 migliaia di €, si riferisce all'impegno per contributi alla gestione relativi al triennio 2013-2015.

I “*Crediti verso Fondatori Privati*” sono costituiti da crediti per ricavi di competenza di anni successivi al 2012 e più in particolare si riferiscono a:

- Enel S.p.A. per 520 migliaia di €;
- Eni S.p.A. per 8.940 migliaia di €;
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia per 8.940 migliaia di €;
- Fondazione Cariplo per 8.940 migliaia di €;
- Intesa Sanpaolo S.p.A. per 1.040 migliaia di €;
- TOD'S S.p.A. per 2.600 migliaia di €.

I “*Crediti verso Fondatori*” per ricavi di competenza di anni successivi al 2012 hanno come contropartita la voce “*Risconti Passivi*” per un totale di 47.860 migliaia di €, in quanto relativi ad esercizi futuri (16.886 migliaia di € al 31 dicembre 2011). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2012 e comprendono, tra gli altri, crediti nei confronti di Camera di Commercio di Milano, Eni S.p.A., Fondazione Cariplo, Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Provincia di Milano per 2.980 migliaia di € (pari all’8% dei finanziamenti statali erogati, ai sensi dell’art. 7.1 dello Statuto della Fondazione) per ciascuno degli anni 2013, 2014 e 2015, per esercitare il diritto di nomina diretta dei componenti il Consiglio di Amministrazione della Fondazione. Per quanto riguarda gli impegni pervenuti successivamente al 31 dicembre 2012, si rimanda alla tabella della Relazione alla gestione nel paragrafo “*Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell’esercizio*”.

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti v/Erario per IVA	132	267
Crediti c/IVA gestione Museo	17	212
Credito per acconti IRAP	—	—
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	94
Crediti tributari entro l’esercizio	243	573
Crediti v/Erario oltre l’esercizio successivo	2.396	2.396
Crediti tributari oltre l’esercizio successivo	2.396	2.396
Totali	2.639	2.969

La voce “*Crediti v/Erario per IVA entro l’esercizio*” si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2012 che potrà essere portata in compensazione nell’esercizio 2013.

La voce “*Altri crediti v/Erario per altre imposte*” si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

La voce “*Crediti tributari oltre l’esercizio successivo*” si riferisce prevalentemente all’importo di crediti IVA, ed ai relativi interessi, di anni precedenti per il quale è stato chiesto il rimborso. Non risultano variazioni rispetto all’esercizio precedente

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti verso altri esigibili entro l’esercizio successivo	1.575	3.288
Totali	1.575	3.288

*Don Pasquale***Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Titoli di Stato (BOT)	—	9.956
Totalle	—	9.956

La variazione rispetto all'esercizio precedente è strettamente correlata all'incremento delle *"Disponibilità liquide"* di seguito commentate.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Denaro e valori in cassa	47	40
Banche conti correnti	24.304	13.808
Totalle	24.351	13.848

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2012. La variazione rispetto all'esercizio precedente è dovuta principalmente allo smobilizzo dei Titoli di Stato, già precedentemente commentato..

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio in corso si rimanda al Rendiconto Finanziario.

I *"Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo"* comprendono prevalentemente depositi cauzionali versati alla SIAE (1.182 migliaia di €) e depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (253 migliaia di €).

La parte residua, pari a 140 migliaia di €, si riferisce essenzialmente a crediti derivanti dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale (36 migliaia di €), anticipi per spese economiche (9 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi, a dipendenti e lavoratori autonomi (26 migliaia di €).

La diminuzione, pari a 1.713 migliaia di €, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta principalmente al decremento dei depositi cauzionali a seguito della definizione delle pratiche in corso con la SIAE (-1.637 migliaia di €), e al decremento dei crediti verso lavoratori dipendenti e autonomi per anticipi/acconti (-72 migliaia di €).



Don Pasquale

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2012 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Ratei attivi su interessi	24	58
Ratei attivi	24	58
Risconti attivi per affitti	295	231
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	795	1.410
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	392	410
Risconti attivi per premi	31	110
Altri risconti attivi	4	84
Risconti attivi Museo	—	—
Risconti attivi	1.517	2.245
Totale	1.541	2.303

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta ai minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2012, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2012-2013. Tali scenografie sono prevalentemente imputabili alla rappresentazione delle opere "Götterdämmerung", "Falstaff", "Dog's Heart", "Nabucco" e "Der fliegende Holländer".

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

Patrimonio della Fondazione					
Patrimonio disponibile			Patrimonio indisponibile		Total
Patrimonio iniziale	Risultato finale d'esercizio	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritti d'uso immobili	
Saldi al 31/12/2011	35.173	56	35.229	157	67.079
Destinazione risultato finale 2011	56	(56)	—	—	—
Risultato finale dell'esercizio 2012					
- Contributi in conto patrimonio	—	5.966	5.966	—	—
- Apporto incorporazione Museo	—	—	—	—	—
- Risultato dell'esercizio	—	(5.966)	(5.966)	—	—
Saldi al 31/12/2012	35.229	—	35.229	157	67.079
					102.465

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.