

- per 27 migliaia di € (87 migliaia di € nel 2010), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 707 migliaia di € (617 migliaia di € nel 2010), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per la parte residua, a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione.

La voce “*Concorsi e rimborsi*”, che ammonta a 1.207 migliaia di € nel 2011 (1.123 migliaia di € nel 2010), include:

- 172 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi;
- 475 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 306 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l'esecuzione dei concerti effettuati dall'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 254 migliaia di € per rimborsi minori.

I “*Ricavi per servizio mensa e bar*” passano da 496 migliaia di € nel 2010 a 545 migliaia di € nel 2011. La variazione positiva di 49 migliaia di € è legata all'incremento della parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

La voce “*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*”, che ammonta a 348 migliaia di € nel 2011 (540 migliaia di € nel 2010), accoglie prevalentemente sopravvenienze attive derivanti dal rimborso di depositi cauzionali, rilasciati negli esercizi precedenti a favore della SIAE, a garanzia di pagamento di diritti d'autore su spettacoli e risultati non dovuti o comunque inferiori rispetto a quelli preventivati (275 migliaia di €) nonché sopravvenienze da clienti e da debiti diversi.

La voce “*Noleggi per materiale teatrale*”, che ammonta a 215 migliaia di € nel 2011 (254 migliaia di € nel 2010), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce “*Proventi per coproduzioni*” pari a 493 migliaia di € (486 migliaia di € nel 2010) si riferisce principalmente alla coproduzione dei seguenti spettacoli:

- Die Walküre in collaborazione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino
- Tosca con Bayerische Staatsoper di Monaco;
- Il ritorno di Ulisse in patria in collaborazione con il Opéra National de Paris.

La voce “*Altri minori*” che ammonta a 90 migliaia di € nel 2011 (91 migliaia di € nel 2010) si riferisce prevalentemente a ricavi derivanti dall'erogazione del 5 per mille relativo all'anno 2009 ed incassati nell'esercizio 2011.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I “*Costi per acquisti di materie prime*”, che ammontano a 5.900 migliaia di € rispetto a 4.964 migliaia di € del 2010, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2011 sono espressi al netto del risconto di 1.410 migliaia di € relativo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2011	2010
Acquisti di materie prime per allestimenti	5.403	4.384
Acquisti di materiale di consumo	495	576
Subtotale	5.898	4.960
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	-	-
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	2	4
Totale	5.900	4.964

L'incremento rispetto al 2010 degli acquisti di materie prime è dovuto ad una diversa e più complessa programmazione artistica che ha presentato 8 nuovi allestimenti di lirica, un nuovo allestimento in più di lirica rispetto all'esercizio precedente.

Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Descrizione	2011	2010	
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	16.284	14.306	+
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.887	4.951	+
Consumi per utenze	3.253	3.180	+
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	2.634	1.963	+
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.607	1.595	
Trasporto e facchinaggio	1.066	1.004	
Manutenzione ordinaria locali e impianti	989	800	
Gestione mensa aziendale	879	909	
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	569	899	
Altre prestazioni	654	710	
Pulizia locali	647	694	
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	606	680	
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	216	357	
Premi assicurativi	409	380	
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	244	306	
Legali, notarili, fiscali	316	398	
Vestiaro e divise	119	133	
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	121	184	
Vigilanza	67	59	
Incarichi per manifestazioni	45	45	
Subtotale	35.612	33.553	
Spese per tournée	1.079	1.223	
Costi per servizi Museo teatrale	150	130	
Spese per Fondazione Accademia Teatro alla Scala	75	79	
Totale	36.916	34.985	

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, passano da 33.553 migliaia di € del 2010 a 35.612 migliaia di € del 2011.

La variazione rispetto al 2010 di 2.059 migliaia di € deriva principalmente da:

- maggiori costi (+1.978 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa e più complessa programmazione artistica;
- maggiori costi per diritti d'autore (+671 migliaia di €);
- maggiori costi (+375 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, prevalentemente dovuti alle spese di manutenzione ordinaria (+189 migliaia di €), alle spese per trasporti e facchinaggio (+62 migliaia di €), ai costi per consumi energetici (+73 migliaia di €), alle spese pubblicitarie (+12 migliaia di €), ai premi assicurativi (+29 migliaia di €) e a spese di vigilanza (+8 migliaia di €);
- minori altri costi (-297 migliaia di €) per prestazioni di servizi, quali: spese di cancelleria libri e riviste (-141 migliaia di €), consulenze legali notarili e fiscali (-82 migliaia di €), spese telefoniche e postali (-74 migliaia di €);
- minori costi per manifestazioni in coproduzione e altri teatri (-62 migliaia di €);
- minori costi di collaboratori con incarico professionale (-64 migliaia di €) nonché minori costi per studi e indagini (-330 migliaia di €);
- minori costi per prestazioni di servizi (-154 migliaia di €), quali: vestiario e divise (-14 migliaia di €), mensa aziendale (-30 migliaia di €), gestione CED (-63 migliaia di €) e pulizia locali (-47 migliaia di €).

Si precisa che la voce “*Altre prestazioni*”, che diminuisce di 56 migliaia di €, si riferisce principalmente a spese di rappresentanza e a rimborsi spese per viaggi e alberghi.

Si segnala che nessun compenso è stato previsto a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Le spese per tournèe passano da 1.223 migliaia di € del 2010 a 1.079 migliaia di € del 2011. Il decremento è conseguente alla diversa attività artistica effettuata fuori sede nel corso del 2011.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2011	2010
Canoni di locazione immobili	2.280	2.244
Noleggio materiale teatrale	1.280	1.365
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	672	715
Prevenzione incendi	488	501
Altri costi per godimento beni di terzi	303	241
Canoni per affitti teatri	6	6
Subtotale	5.029	5.072
Godimento beni di terzi per Tournèe	75	6
Godimento beni di terzi Museo teatrale	22	37
Totale	5.126	5.115

La variazione di tale voce (+11 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai minori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica (-85 migliaia di €);

- ai maggiori costi per canoni di locazioni immobili (+36 migliaia di €) a seguito dell'adeguamento dell'indice ISTAT;
- ai minori costi di prevenzione incendi (-13 migliaia di €) e di manutenzione ordinaria degli immobili in locazione e con diritto d'uso (-43 migliaia di €);
- ai maggiori costi per noleggio di materiale teatrale per tournée (+69 migliaia di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 64.683 migliaia di € nel 2010 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 236 migliaia di €) a 65.546 migliaia di € nel 2011 (di cui per tournée e collaborazioni istituzionali 378 migliaia di €).

L'incremento registrato ammonta a 863 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- aumento della voce salari e stipendi di +16 migliaia di € da imputarsi principalmente ai maggiori costi dovuti all'accantonamento dei fondi destinati al rinnovo del contratto nazionale di lavoro nonché al finanziamento del contratto integrativo per l'anno 2011 (+1.456 migliaia di €), al decremento della voce "Ferie maturate e non godute" (-880 migliaia di €) e al decremento dei costi per lavoro straordinario (-365 migliaia di €);
- incremento degli oneri sociali, per 38 migliaia di €, relativo a quanto sopra riportato;
- incremento del trattamento di fine rapporto per 75 migliaia di €;
- incremento di 734 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente della voce "*Altri costi del personale*", principalmente imputabile ai maggiori importi relativi alle indennità sentenza ai sensi della Legge n. 183/2010 nonché alle diarie ed indennità legate a tournée e collaborazioni istituzionali, come già ampiamente commentato.

Il personale previsto dalla Pianta Organica, approvata dal Ministero dei Beni Culturali con D.M. del 15.01.1998, è così costituito:

Descrizione	n. dipendenti
Personale amministrativo e di struttura	85
Personale tecnico	357
Personale artistico	358
Totale personale previsto dalla Pianta Organica	800
Presidio Vigilanza ed emergenza (extra organico)	16
Altro personale (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2
Totale	818

La situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2011 risulta la seguente:

Descrizione	al 31/12/2011	al 31/12/2010
Dipendenti fissi in organico	730	737
Dipendenti fissi extra organico (presidio vigilanza ed emergenza)	16	16
Dipendenti fissi extra organico (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2	2
Professionali in organico	7	9
Totale personale in forza	755	764
Dipendenti in assorbimento dell'organico per effetto di esiti sfavorevoli di giudizi non passati in giudicato	112	86
Dipendenti a tempo determinato	17	49
Totale	884	899

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**Ammortamenti**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce *“Immobilizzazioni materiali e immateriali”* della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 0 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2010) senza variazioni rispetto all'esercizio precedente.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 1.250 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2010) che si riferiscono per 250 migliaia di € ai rischi connessi ad un'azione di rivalsa da parte dell'INAIL relativa al risarcimento ad un dipendente, già autorizzata dal Consiglio d'Amministrazione, e per la restante parte a passività potenziali derivanti dalla regolarizzazione di posizioni previdenziali.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2011	2010
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.358	1.375
Tributi vari	158	157
Sopravvenienze passive	42	222
Altri vari	116	96
Subtotale	1.674	1.850
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	17	58
Totale	1.691	1.908

La voce *“Contributi ed erogazioni liberali a terzi”* comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Teatro alla Scala per 952 migliaia di € (952 migliaia di € nel 2010) e per 310 migliaia di € (300 migliaia di € nel 2010) per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia). La quota residua, pari a 96 migliaia di €, è imputabile a contributi erogati, nel corso del 2011, al Crals 2 (circolo ricreativo dei lavoratori Scala) e all'Associazione Project Malawi onlus nell'ambito della convenzione con Intesa Sanpaolo S.p.A. legata al *“Progetto Giovani”*.

La voce *“Tributi vari”* comprende la tassa smaltimento rifiuti e altri tributi minori.

Le *“Sopravvenienze passive”* principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La voce “*Altri vari*” si riferisce principalmente agli oneri previsti dall’applicazione dell’art. 61 della Legge n. 133/2008 per 49 migliaia di € nonché a perdite su crediti per 60 migliaia di € relative a un credito inesigibile derivante da un progetto di coproduzione non andato a buon fine.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli “*Altri proventi finanziari*” si riferiscono a:

Descrizione	2011	2010
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	276	623
Interessi attivi su crediti verso Intesa Sanpaolo Vita S.p.A.	276	623
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	31	-
Interessi attivi su titoli	31	-
Proventi diversi dai precedenti	82	26
Interessi attivi su conti correnti bancari	82	26
Totale	389	649

Il decremento rispetto all’esercizio precedente, pari a 260 migliaia di €, è conseguente ai minori interessi attivi generati dall’investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci “*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*” e “*Disponibilità liquide*”.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2011 ammonta a complessivi 535 migliaia di € (363 migliaia di € nel 2010), si riferisce agli interessi passivi maturati sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce “*Debiti verso banche*”.

Utili (Perdite) di cambio

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell’esercizio.

Proventi straordinari

Descrizione	2011	2010
Altri proventi straordinari	306	48
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Materiali	11	134
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Immateriali	-	-
Subtotale	317	182

La voce è costituita principalmente dalla sopravvenienza derivante dall’eliminazione di passività insussistenti relative ad esercizi pregressi.

Oneri straordinari

Descrizione	2011	2010
Oneri Straordinari	-	-
Altri Oneri Straordinari	306	48
Subtotale	306	48

La voce “*Oneri straordinari*” ammonta per il 2011 a 306 migliaia di € (48 migliaia di € nel 2010) ed è costituita dalla sopravvenienza derivante dall’eliminazione di attività insussistenti relativi ad esercizi pregressi.

IMPOSTE DELL’ESERCIZIO

Ammontano a 1.163 migliaia di € (1.056 migliaia di € nel 2010) e si riferiscono all’IRAP determinata sull’imponibile dell’attività della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio d’Amministrazione
Giuliano Pisapia

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

All'Assemblea dei Fondatori

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2011 il Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro Alla Scala ha svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Il Collegio ha partecipato alle Assemblee dei Soci Fondatori e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le deliberazioni assunte sono state conformi alla legge ed allo statuto e non sono state manifestamente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Il Collegio dà atto che il Sovrintendente ha abitualmente riferito al Consiglio circa l'esercizio delle deleghe ricevute e che ha ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. In ragione di queste si può ragionevolmente affermare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo Statuto Sociale.

Il Collegio informa, in particolare, che ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato del controllo contabile.

Per quanto attiene al bilancio di previsione per l'esercizio 2012, il Collegio dà atto che, con delibera n. 573 del 12 marzo 2012, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato il bilancio di previsione e programma di attività artistica per l'esercizio 2012. Il Collegio ha altresì preso atto delle tabelle e delle relazioni dimostrative del rispetto degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n. 367/1996.

Con riferimento al bilancio di previsione, come altresì verbalizzato nel corso dell'Assemblea del 12 marzo 2012, il Collegio dei Revisori della Fondazione ha espresso una opinione positiva per la razionalità e l'equilibrio nell'individuazione delle azioni da intraprendere al fine di conseguire il pareggio di bilancio; per il richiamo prudenziale circa l'eventuale riducibilità della componente del costo del personale, ove necessaria; per la chiara messa in luce delle maggiori difficoltà, rispetto al recente passato, nella prospettata realizzazione del pareggio.

*previsione
2012*

Essendo l'incarico di controllo contabile ai sensi dell'art. 11.2 dello Statuto attribuito alla società di revisione Ernst & Young S.p.A., il Collegio ha incontrato - nell'ambito delle riunioni

periodiche di cui all'art. 2404 c.c. - il soggetto incaricato del controllo contabile; nel corso di tali incontri non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione.

Il Collegio rammenta che, con l'approvazione del progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, è giunto a scadenza l'incarico triennale di controllo contabile ai sensi dell'art. 11.2.1. attribuito alla società di revisione Ernst & Young S.p.A. e che - tenuto conto delle previsioni statutarie e del richiamato D.Lgs. 39/2010 - ha provveduto in data 6 maggio 2011 ad esprimere il proprio parere in merito all'affidamento dell'incarico di controllo contabile - revisione legale dei conti per il triennio (2011-2012-2013). L'Assemblea dei Fondatori ha rinnovato l'incarico per il triennio 2011-2012-2013 alla società di revisione Ernst & Young S.p.A. in data 16 maggio 2011.

Per quanto attiene al progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31.12.2011, il Collegio dà atto che è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12.2 dello statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e che risulta corredato dalla Relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2011, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2012. Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 e la relazione sulla gestione sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 23 aprile 2012.

Nei limiti dei compiti affidati al Collegio, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. Il Collegio ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni disponibili.

Per quanto a conoscenza del Collegio, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile. Si segnala che, conformemente alla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ricevuta il 29 gennaio 2010, gli Amministratori hanno provveduto ad esporre separatamente, anche negli schemi di Bilancio, il Patrimonio netto della Fondazione nelle sue due componenti: patrimonio disponibile e patrimonio indisponibile.

La relazione redatta dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010, datata 24 aprile 2012, e relativa alla revisione contabile del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, non contiene rilievi.

Il Collegio dei Revisori - a conclusione del suo esame - esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2011 così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio ha preso atto che l'Assemblea dei Fondatori del 12 marzo 2012 ha approvato le modifiche statutarie alla luce delle osservazioni pervenute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. La versione aggiornata della bozza di nuovo statuto della Fondazione è stata trasmessa per il definitivo nulla osta al Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il Collegio ha preso atto che in data 17 aprile 2012 il Vice Ministro dell'Economia e delle Finanze, Vittorio

Grilli, e il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Lorenzo Ornaghi, hanno sottoscritto il decreto interministeriale che attribuisce alla Fondazione Teatro Alla Scala di Milano il riconoscimento di forma organizzativa speciale, ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2011, n. 117. Contestualmente è stato approvato il nuovo statuto della Fondazione Lirico- Sinfonica.

Il Collegio, da ultimo, comunica che ha preso atto che, in sostituzione del Dott. Corrado Passera (che con lettera del 2 dicembre 2011 aveva comunicato le proprie dimissioni a seguito dell'impegno governativo), è stato nominato Consigliere di Amministrazione della Fondazione il Prof. Giovanni Bazoli su designazione della Fondazione Cariplo. Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Alla Scala, verificata a norma di statuto la sussistenza dei requisiti di onorabilità e di professionalità, ha preso atto della predetta designazione.

Milano, 26 aprile 2012

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Mario Cattaneo

Avv. Marco De Luca

Dott. Marcello Coato

Reconta Ernst & Young S.p.A.
Via della Chiusa, 2
20123 Milano
Tel. (+39) 02 722121
Fax (+39) 02 72212037
www.ey.com

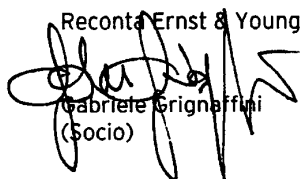
**Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.1.2010, n. 39**

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro alla Scala di Milano

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 7 maggio 2011.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2011.

Milano, 24 aprile 2012

Reconta Ernst & Young S.p.A.



Gabriele Grignaffini
(Socio)

Reconta Ernst & Young S.p.A.
Sede Legale: 00198 Roma - Via Po, 32
Capitale Sociale € 1.402.500,00 i.v.
Iscritta alla S.O. del Registro delle Imprese presso la C.C.I.A.A. di Roma
Codice fiscale e numero di iscrizione 00434000584
P.I. 00891231003
Iscritta all'Albo Revisori Contabili al n. 70945 Pubblicato sulla G.U.
Suppl. 13 - IV Serie Speciale del 17/2/1998
Iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione
Consob al progressivo n. 2 delibera n. 10831 del 16/7/1997

A member firm of Ernst & Young Global Limited

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011

- *Schemi e prospetti sul personale,
come Circolare Ministeriale 7640
del 24.05.2012*
-

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011**RELAZIONE PER L'ANNO 2011 SU SCHEMA E PROSPETTI RICHIESTI DALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 24/05/2012****ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE**

Il prospetto al 31/12/2011 e quello della consistenza media del personale tengono conto:

a) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/1/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso fra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: con rapporto subordinato n. 791 persone e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 vigili del fuoco più n. 8 tra artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento, che al 31/12/2011 sono rimasti due sole unità;

b) la situazione a Consuntivo 2011 - costo del personale - è così riconciliata:

- n. 748 contratti di lavoro a tempo indeterminato;
- n. 112 rapporti di lavoro a tempo indeterminato in assorbimento dell'organico per effetto degli esiti sfavorevoli di giudizio ancora non passati in giudicato;
- n. 7 contratti di collaborazione;
- n. 17 contratti a tempo determinato;

per un totale di 884 a cui vanno ad aggiungersi n. 29 contratti di collaborazione professionale autonoma, che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti sotto la voce "*Compensi a collaboratori con incarichi professionali*".

COSTI PER IL PERSONALE

Passando alla parte dei costi, gli importi esposti nel conto economico del Bilancio alla voce valore della produzione per il personale sono così composti:

(importi espressi in €)	
COSTI PER IL PERSONALE	2011
SALARI E STIPENDI	48.797.456
ONERI SOCIALI	12.558.325
TFR	2.589.130
ALTRI COSTI	1.600.728 (di cui 535.915 per indennità risarcitorie a seguito di sentenza)
TOTALE	65.545.640

Sono stati suddivisi in base alle voci professionali indicate dalla lettera del Ministero con la seguente riconciliazione.

Il totale costi del personale a tempo determinato e indeterminato è pari a 59.151.570,70 €, così composto:

<i>(importi espressi in €)</i>	
PER RETRIBUZIONI	45.020.486,48
PER ONERI SOCIALI	11.583.323,67
PER TFR	2.531.656,29
ALTRI COSTI	16.104,26
TOTALE	59.151.570,70

Non sono stati inseriti:

- per compensi riconosciuti al Sovrintendente, agli addetti al Museo teatrale, al personale serale a prestazione, per accantonamento ferie, compensi riconosciuti ai tecnici e per docenze conto terzi € 3.776.969,70;
 - per TFR e oneri sociali legati ai suddetti emolumenti € 1.032.475,62;
 - per altri costi del personale e per diarie tournées all'estero € 1.584.624,11;
- Per un totale complessivo di € 6.394.069,43.

RIEPILOGO COSTI PER IL PERSONALE

Costi esposti nella nota ministeriale	€ 59.151.570,70
Costi residui non esposti	€ <u>6.394.069,43</u>
Totale	€ 65.545.640,13

Inoltre, per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale, l'importo iscritto in Bilancio consuntivo è di € 4.886.861,43, di cui sono stati allocati nella su esposta nota: € 4.093.434,97 riferiti a rapporti medi annui di n. 57 professionisti, di cui 7 previsti nell'organico funzionale; mentre non sono stati indicati € 793.426,46 per l'acquisizione delle prestazioni degli aggiunti orchestra, degli strumentisti di banda e dei professeurs du ballet, importo che rientra nel margine di contribuzione in quanto costo variabile legato all'attività artistica, e il Direttore Musicale in quanto extra organico.