

Allegato n° 4-1

Fondazione
Teatro Carlo Felice

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACHINARI

Situazione al 1/1/2012

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	456.189,83	0,00	203.452,19	0,00	252.737,64
Totale all'1/1/2012	456.189,83	0,00	203.452,19	0,00	252.737,64

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2012
		Costo	Rivalutazioni	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	5.700,00	0,00	0,00		0,00	45.903,98	0,00	0,00	212.533,66
Totale al 31/12/2012	5.700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	45.903,98	0,00	0,00	212.533,66

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	461.889,83	0,00	249.356,17	0,00	212.533,66
Totale al 31/12/2012	461.889,83	0,00	249.356,17	0,00	212.533,66



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2012

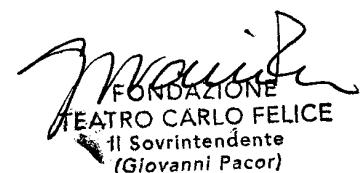
Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.564.411,04		5.439.098,78		1.125.312,26
Attrezzeria	162.869,10		156.448,28		6.420,82
Costumi	879.551,25		645.612,03		233.939,22
Strumenti musicali	131.916,20		118.210,25		13.705,95
Materiale musicale	73.853,85		67.142,73		6.711,12
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.931.333,96		1.900.401,27		30.932,69
Attrezzature tec.palco.	206.420,81		134.143,22		72.277,59
Totale all'1/1/2012	10.433.366,53	0,00	8.586.311,82	0,00	1.847.054,71

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2012
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	228.987,79	155.483,09		155.483,09		212.773,44			1.141.526,61
Attrezzeria	19.518,78					1.411,37			24.528,23
Costumi	47.365,33					49.716,84			231.587,71
Strumenti musicali	0,00					3.242,06			10.463,89
Materiale musicale	0,00					1.921,54			4.789,58
Bozzetti	0,00					0,00			357.755,06
Attrezzature tecniche	3.492,00	0,00		0,00		22.168,36			12.256,33
Attrezzature tec.palco.	1.900,00					22.257,65			51.919,94
Totale al 31/12/2012	301.263,90	155.483,09	0,00	155.483,09	0,00	313.491,26	0,00	0,00	1.834.827,35

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.637.915,74	0,00	5.496.389,13	0,00	1.141.526,61
Attrezzeria	182.387,88	0,00	157.859,65	0,00	24.528,23
Costumi	926.916,58	0,00	695.328,87	0,00	231.587,71
Strumenti musicali	131.916,20	0,00	121.452,31	0,00	10.463,89
Materiale musicale	73.853,85	0,00	69.064,27	0,00	4.789,58
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.934.825,96	0,00	1.922.569,63	0,00	12.256,33
Attrezzature tec.palco.	208.320,81	0,00	156.400,87	0,00	51.919,94
Totale al 31/12/2012	10.579.147,34	0,00	8.744.319,99	0,00	1.834.827,35



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Allegato n° 4-3

Fondazione
Teatro Carlo Felice

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 01/01/2012

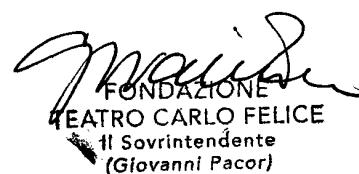
Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	256.837,45		237.120,96		19.716,49
Macchine ufficio	142.129,81		140.390,81		1.739,00
Macchine uff.elettron.	408.096,20		393.787,89		14.308,31
Altri beni	6.766,23		4.557,51		2.208,72
Totale all' 01/01/2012	813.829,69	0,00	775.857,17	0,00	37.972,52

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2012
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	229,43					5.264,73			14.681,19
Macchine ufficio	799,00					269,94			2.268,06
Macchine uff.elettron.	8.471,00					6.972,50			15.806,81
Altri beni	245,45					748,33			1.705,84
Totale al 31/12/2012	9.744,88	0,00	0,00	0,00	0,00	13.255,50	0,00	0,00	34.461,90

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	257.066,88	0,00	242.385,69	0,00	14.681,19
Macchine ufficio	142.928,81	0,00	140.660,75	0,00	2.268,06
Macchine uff.elettron.	416.567,20	0,00	400.760,39	0,00	15.806,81
Altri beni	7.011,68	0,00	5.305,84	0,00	1.705,84
Totale al 31/12/2012	823.574,57	0,00	789.112,67	0,00	34.461,90



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2012

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	203.452,19		203.452,19
Attrezz. ind. e comm.	8.586.311,82		8.586.311,82
Altri beni	775.857,17		775.857,17
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2012	9.565.621,18	0,00	9.565.621,18

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati	28.827,11					
Impianti	45.903,98	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	313.491,26	155.483,09				
Altri beni	13.255,50	0,00				
Immob. in corso e acc.						
Totale	401.477,85	155.483,09	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2012

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	28.827,11	0,00	28.827,11
Impianti e macchinari	249.356,17	0,00	249.356,17
Attrezz. ind. e comm.	8.744.319,99	0,00	8.744.319,99
Altri beni	789.112,67	0,00	789.112,67
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2012	9.811.615,94	0,00	9.811.615,94



FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Racor)

Giovanni Pecchi
TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE DEL TEATRO CARLO FELICE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Materie Prime (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	46.228	0	0	0	0
materiale palcoscenico	14.432	0	0	0	0
altro materiale di consumo	23.461	0	0	0	0
libri riviste giornali	2.043	0	0	0	0
altri prodotti	1.582	0	0	0	0
manutenzioni	0	598.553	0	0	0
promozionali	0	93.059	0	0	0
grafici	0	4.290	0	0	0
fotografici	0	3.992	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	88.481	0	0	0
consulenze e speciali incarichi	0	42.099	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	0	0	0	0
interpretariato	0	0	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	6.217	0	0	0
prevendita	0	6	0	0	0
pulizia	0	238.072	0	0	0
mensa	0	0	0	0	0
lavanderia	0	14.976	0	0	0
antincendio	0	44.505	0	0	0
altri servizi	0	145.544	0	0	0
utenze	0	727.634	0	0	0
compensi amministratori	0	146.619	0	0	0
compenso revisori	0	12.245	0	0	0
commissioni carte di credito	0	15.326	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	326.846	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	4.272	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	2.863.546	0	0	0
noleggi passivi	0	0	304.730	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	171.494	0	0
personale artistico	0	0	0	7.477.182	0
personale tecnico	0	0	0	1.728.071	0
personale amministrativo	0	0	0	3.134.195	0
altri costi del personale	0	0	0		0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	48.000
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	477.190
TOTALI	87.746	5.376.282	476.224	12.339.448	525.190

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2012

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	598.011,23	574.407,98	23.603,25
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	507.806,90	433.389,74	74.417,16
Totale all'1/1/2012	49.175.818,70	1.047.306,67	48.128.512,03

Movimenti dell'esercizio 2012

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0,00	0,00	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	660,00	11.966,56	(11.306,56)
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0,00	0,00	0,00
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	54.400,00	43.906,53	10.493,47
Totale	55.060,00	55.873,09	-813,09

Riepilogo al 31 Dicembre 2012

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	598.671,23	586.374,54	12.296,69
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Altre :	0,00		0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	562.206,90	477.296,27	84.910,63
Totale Immobilizzazioni Immateriali disponibili al 31/12/2012	1.200.387,08	1.103.179,76	97.207,32
Totale Immobilizzazioni Immateriali indisponibili al 31/12/2012	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62


**FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE**
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n. 7

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2012		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		11.308.932,76
REGIONE LIGURIA		1.000.000,00
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA		2.309.595,50
IREN		500.000,00
GRUPPO FINMECCANICA		897.333,00
BANCA PASSADORE		10.000,00
5 PER MILLE		32.002,45
ALTRI SPONSOR PRIVATI		30.000,00
ALTRE AZIENDE		1.000,00
ALTRI		20.000,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		15.000,00
	0,00	16.223.863,71


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 presenta un risultato positivo di Euro 13.322 dopo ammortamenti ed accantonamenti per Euro 477.350 e IRAP a carico dell'esercizio per Euro 60.439.

E' stato portato a nuovo a diminuzione delle perdite degli esercizi precedenti l'avanzo dell'esercizio 2011 per € 3.872.611 =.

DATI DI SINTESI (euro migliaia)

Dati dell'esercizio	2012	2011
Valore della produzione	19.854	23.032
Utile/(Perdita) d'esercizio	13	3.873
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	0	2.055
Variazione del patrimonio della Fondazione	13	5.928
Ammortamenti tecnico economici	457	720
Produzione pro capite	72	79
Dipendenti numero medio	276	289

Dati di fine esercizio	2012	2011
Attività totali	69.090	66.662
Patrimonio netto Disponibile	(10.244)	(10.257)
Patrimonio Indisponibile	48.030	48.030
Imm.ni tecniche nette	5.896	5.981

RELAZIONE SULLA GESTIONE E PROSPETTIVE

La Fondazione Teatro Carlo Felice, commissariata dal 31 luglio 2008 ha cessato tale situazione di straordinarietà il 31 maggio 2010.

In data 07/06/2010 con l'avvenuta designazione dei componenti in rappresentanza del Ministero dei Beni e Attività Culturali (2), della Regione Liguria (1), del Comune di Genova (1), la Sindaco in qualità di Presidente della Fondazione, ha provveduto a norma di Legge e di statuto alla convocazione dei suddetti consiglieri ed all'insediamento del nuovo C.d.A. della Fondazione.

I contributi dei soci privati, pur fortemente ridotti rispetto al 2011, hanno consentito alla Fondazione di integrare i ricavi dell'esercizio.

La situazione economica relativa all'esercizio 2012 (riferita al bilancio di previsione 2012 con la relativa programmazione artistica) presa in esame dal evidenzia quanto segue

- 1) Il contributo dello stato rimane stabile rispetto al precedente esercizio, ma manca l'erogazione straordinaria denominata "Decreto Milleproroghe" per Euro 987.000 circa;
- 2) Il contributo dei soci fondatori privati diminuisce di Euro 626.000 circa per la quota IREN e di 166.666 per la quota Finmeccanica in seguito all'errata imputazione contabile di cifre relative ad anni precedenti.
- 3) Le sponsorizzazioni raccolte attraverso l'intervento di Confindustria Genova per circa € 800.000 non si sono verificate nel 2012;

Queste riduzioni (Euro 2.600.000 circa), in aggiunta a mancati ricavi rispetto al bilancio di previsione (Euro 200.000 San Paolo), non permettono di raggiungere il risultato positivo del passato esercizio.

E' terminato nell'esercizio l'accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione TCF e le OO.SS. CGIL, CISL e UIL con chiusura il 7 novembre 2012, .

L'accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione Teatro Carlo Felice e le organizzazioni sindacali C.G.I.L.-C.I.S.L.-U.I.L. ha reso possibile, in larga misura, attraverso l'utilizzo dei contratti di solidarietà, il recupero delle risorse economiche dirette ad attuare il già indicato programma.

L'indebitamento finanziario della Fondazione, caratterizzato da una esposizione verso fornitori, verso banche e verso dipendenti, continua a generare una situazione di difficoltà gestionale ed operativa particolarmente significativa negli ultimi mesi dell'anno .

Sotto l'aspetto artistico e programmatico si può affermare che nonostante le enormi

difficoltà sopraesposte, si è potuto garantire una stagione che ha avuto un ottimo riscontro di pubblico e di critica.

LA PROGRAMMAZIONE 2012

Introduzione situazione Teatro Carlo Felice

In seguito alla grave situazione economica-finanziaria del Teatro Carlo Felice e ai problemi finanziari la programmazione della Stagione Lirica, di Balletto e Sinfonica prevista al Teatro Carlo Felice di Genova per l'anno solare 2012 ha seguito un criterio guida che impone, in tempi segnati da scenari di sofferenza economica interna ed esterna, scelte di titoli di grande repertorio e di interpreti di grande popolarità, garantendo *in primis* un'elevata qualità dell'offerta e, contestualmente, operando in rigoroso rispetto alle limitate risorse finanziarie in osservanza dei contratti di solidarietà terminati a novembre 2012. Un criterio che, se da una parte ha contratto in senso quantitativo l'attività produttiva, dall'altra ha stimolato il consolidamento dei legami con il tessuto culturale genovese/ligure con le sue Istituzioni, dal Teatro Stabile alla Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, dalla Giovine Orchestra Genovese (GOG), centenaria società di concerti di musica cameristica, l'Opera Giocosa, Ucina - Salone Nautico e le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado. Inoltre un'intensa attività culturale e formativa inserita negli spazi polifunzionali della struttura, con la prosecuzione del progetto *Ensemble Opera Studio*- EOS per giovani artisti lirici, la nuova l'ideazione e progettazione a partire dal gennaio 2013 del *Danse Ensemble Opera Studio* – DEOS con scopo di allargare lo sguardo verso il settore della Danza, continuando la messa in streaming di ogni attività programmata, proiettano il Teatro verso una più larga fruizione dell'offerta culturale al passo con le evoluzioni dei canali di accesso.

Pertanto l'attività per l'anno 2012 concernente la Stagione Lirica e di Balletto, la Stagione Sinfonica e le attività collaterali è stata così articolata:

Stagione Lirica e di Balletto

Nei mesi di Gennaio e Febbraio è stata replicata con 4 recite *La Bohème* di Giacomo Puccini, già presentata nel dicembre 2011, sempre affidata alla bacchetta del maestro genovese

Marco Guidarini con l'innovativa regia di **Augusto Fornari** che si è avvalsa delle scene gioiose e coloratissime del pittore genovese **Francesco Musante**, che ha visto come protagonisti **Massimiliano Pisapia, Amarilli Nizza, Donata D'Annunzio Lombardi, Roberto Servile** con l'inserimento di giovani artisti dell'**Ensemble Opera Studio** in ruoli primari e secondari (**Paola Santucci, Christian Faravelli, Dario Giorgelè, Fabrizio Beggi**),

Intersecate alle riprese pucciniane vi sono state due repliche dell'inusuale, ma stimolante, dittico andato in scena nel 2011, costituito da *Il campanello* di Gaetano Donizetti abbinato per l'occasione all'altrettanto divertente *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini nell'allestimento realizzato in collaborazione con **Ikea**, con la regia dell'inossidabile **Rolando Panerai**, la direzione d'orchestra del giovanissimo **Valerio Galli**, i cast formati dai giovani artisti dell'**Ensemble Opera Studio- EOS** e la partecipazione straordinaria nel ruolo di Gianni Schicchi **Juan Pons**, uno tra i migliori baritoni degli ultimi anni.

Sempre in questo primo periodo dell'anno è stata messa in scena la prima assoluta dell'Opera/Musical *Oz on the Road (un'opera di confine)* del compositore genovese **Bruno Coli**, nuova composizione commissionata e realizzata in collaborazione con la Fondazione Luzzati- Teatro della Tosse con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice ed i solisti dell' Ensemble Opera Studio, in uno spettacolo rivolto ad pubblico giovane sperimentando per la prima volta la produzione di un nuovo genere teatrale comprendente recitazione, ballo e canto.

La punta di diamante in una stagione comunque ricca di stimoli è stato *Roméo et Juliette* di Charles Gounod nel nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice in coproduzione con l'*Opéra de Montecarlo* con la regia di **Jean-Louis Grinda**, con un cast di assoluto rilievo che ha visto, **Andrea Bocelli** cantante di fama mondiale nel ruolo maschile del titolo, con la direzione del genovese di **Fabio Luisi**, tornato a dirigere nella sua città dopo essere stato nominato, nel settembre 2011, Direttore Principale del Teatro Metropolitan di New York, oltre che Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. Non a caso la casa discografica **DECCA** ha voluti trarre da questa produzione una registrazione (**CD e DVD**) pubblicata nel settembre del 2012 che sarà un punto fermo nella discografia del capolavoro francese. Per questa

produzione a **Fabio Luisi**, è stato poi assegnato il prestigioso **Premio Abbiati 2012** per “la migliore conduzione del 2012”.

L'amore infelice degli amanti di Verona narrato da Shakespeare è stato il *fil rouge* in questo scorciò di stagione, dato che a seguire abbiamo avuto in scena quello che, a detta di molti, è il più bel balletto della storia, *Romeo e Giulietta* di Sergei Prokof'ev. Lo spettacolo (8 rappresentazioni) ha visto protagonista il **Balletto del Cremlino**, una delle compagnie leader nella cultura coreografica russa dall'alto profilo artistico e un suo linguaggio artistico originale, la direzione d'orchestra di Raušan Yakupov, con la coreografia di Jurij Grigorovic.

Ancora Puccini nel mese di aprile, con due repliche a giugno: dopo le citate *La Bohème* e *Gianni Schicchi* è di scena *Turandot*, il capolavoro incompiuto del compositore lucchese.

L'allestimento è quello storico ma sempre attuale del Carlo Felice, con le lussureggianti scene di **Luciano Ricceri**, i costumi di **Elisabetta Montaldo Bocciardo** e la regia del grande **Giuliano Montaldo**. Tra i protagonisti: **Giovanna Casolla**, **Antonello Palombi**, **Mariella Devia** al debutto nel ruolo di Liù, **Martina Serafin**, **Donata D'Annunzio Lombardi**, **Raffaella Angeletti**, **Rudy Park** e il genovese **Marco Zambelli**.

La prima parte della stagione si è conclusa con un altro titolo amatissimo, quella *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, in questo caso l'abbinamento ha costituito un'assoluta novità, trattandosi di *Che fine a fatto la piccola Irene?*, opera del compositore siciliano **Marco Betta**, ispirata al racconto “*Le inchieste del Commissario Collura*” di **Andrea Camilleri**, il quale ha anche ideato la messa in scena di questa *Cavalleria rusticana*. Direttore d'orchestra **Dario Lucantoni**, principali interpreti **Marcello Giordani**, **Maria Dragoni**, **Giovanna Casolla**, **Alberto Mastromarino** e **Rubens Pelizzari**.

Prolungamento estivo di questo primo semestre è stata una co-produzione con l'Opera Giocosa di Savona: *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart alla Fortezza del Priamar di Savona per tre repliche, con la regia di **Elisabetta Courir**, scene e costumi di **Guido Fiorato** e la direzione d'orchestra di **Giovanni Di Stefano**.

La collaborazione con l'Opera Giocosa ha visto poi in autunno l'Orchestra impegnata nella realizzazione al Teatro Chiabrera di Savona de *Il Segreto di Susanna* di Ermanno Wolf - Ferrari con la direzione da **Giuseppe La Malfa** con due recite.

La stagione autunnale del Carlo Felice ha aperto, per un totale di cinque recite con una generale per alle scuole, con la ripresa del *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart nello stesso allestimento estivo del Priamar di Savona, con interpreti nei ruoli principali **Andrea Concetti, Simone Alberghini, Jessica Prat, Sonia Ganassi, Paolo Fanale, Maurizio Muraro, Luigi Roni** nomi illustri ed affermati, alternati a giovani talenti molti dei quali dell'**Ensemble Opera Studio- EOS**.

Il titolo di balletto proposto in autunno è stato *Cinderella* su musiche di Gioacchino Rossini con la compagnia il **Balletto di Milano**, la direzione d'orchestra di **Giorgio Bruzzone** e con la partecipazione del Coro della Fondazione a cui sono state affidate anche le parti solistiche di brani tratti dalla **Cenerentola** e da altri pezzi rossiniani.

Nel mese di dicembre è stata riproposta *Turandot* di Giacomo Puccini con la ripresa dell'allestimento con la regia di **Giuliano Montaldo** e le scene di **Luciano Ricceri**, ripresa che ha visto il debutto nel ruolo del titolo di **Daniela Dessì** con la direzione d'orchestra questa volta affidata all'esperta bacchetta di **Donato Renzetti** e la partecipazione di **Mario Malagnini, Roberta Canzian, Ramaz Chikviladze** nei ruoli principali. La casa discografica DYNAMIC ha voluto trarre da questa ripresa una registrazione audio e video (CD e DVD) in uscita nel 2013.

Stagione sinfonica

I concerti realizzati sono stati diciannove sinfonici istituzionali e diciassette concerti in decentramento regionale e fuori sede (Livorno, Brescia, Montecarlo, Firenze, Roma, Milano e Bologna). Si tratta di uno sforzo notevole – dati i ristretti tempi di prova consentiti dall'applicazione dei Contratti di Solidarietà – volto a valorizzare le qualità dell'orchestra del Carlo Felice, recuperando nel contempo una quota di pubblico che, per svariate ragioni, tende a sottovalutare il repertorio sinfonico rispetto all'opera.

L'apertura è stata fatta coincidere con l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno: *Carmina Burana* di Carl Orff con direttore da **Fabio Luisi** che alla guida delle masse artistiche con **Eva Mei, Roberto De Candia e Marco Lazzara**.

Un altro direttore genovese, **Marco Guidarini**, ha dedicato agli alluvionati della Liguria l'incompiuto *Requiem in re minore K626* di Wolfgang Amadeus Mozart, completando il programma con la più ottimistica *Sinfonia n. 29 K. 201* sempre del compositore salisburghese. Due artisti ben noti al pubblico genovese sono stati protagonisti del terzo appuntamento sinfonico tutto incentrato su Antonín Dvořák: si tratta di **Aldo Ceccato**, affermato direttore dalla lunga esperienza e grande conoscenza del repertorio sinfonico, e del pianista **Benedetto Lupo**, con la *Sinfonia n. 9 in mi minore, op 95 "Dal nuovo mondo"* e del meno conosciuto *Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore, op. 47*, che fu cavallo di battaglia di grandi solisti del calibro di Svatoslav Richter.

Il giovane e promettente **Andrea Battistoni** (in verità, già più che una promessa- primo direttore ospite del Teatro Regio di Parma nel biennio 2011-2012), ha poi affrontato due capisaldi del repertorio sinfonico: *Sinfonia n. 38 in Re maggiore, K 504 "Praga"* di Wolfgang Amadeus Mozart e la *Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica"* di Pëtr Il'ič Čajkovski, programma replicato al Teatro "Goldoni" di Livorno.

Nel mese di marzo la stagione sinfonica è proseguita con un concerto diretto da **Giancarlo De Lorenzo**, e il pianista genovese **Andrea Bacchetti**.

Altro concerto fuori sede, questa volta al Teatro Grande di Brescia: ha diretto **Marco Zambelli** con tre solisti in un programma centrato su sinfonie e brani d'opera, con l'aggiunta di estratti dal *Lago dei Cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Una gradita parentesi francese, tutta dedicato a Hector Berlioz: questo concerto è il concerto presentato dal direttore francese **Jean-Luc Tingaud**, alle prese con la visionaria *Symphonie Fantastique, op.14* e con le lievi *Les nuits d'été, op.7* cui ha prestato voce il mezzosoprano **Sonia Ganassi**, artista poliedrica, anch'essa ben voluta nella nostra città.

Un'immersione nella severa coralità germanica è stata invece proposta nel Concerto di Pasqua dal *Ein deutsches Requiem, op. 45* di Johannes Brahms diretto da **Filippo Maria Bressan**, esperto direttore di cori e d'orchestra: un impegnativo banco di prova per la nostra compagnie corale che già in passato si è felicemente cimentata col capolavoro brahmsiano.

Sempre a Brahms è stato fatto riferimento, almeno in parte, il concerto successivo, organizzato in *joint venture*, con la GOG (Giovine Orchestra Genovese): è stata proposta la

scintillante rivisitazione orchestrale di Arnold Schonberg del *Quartetto con pianoforte in sol minore, op. 25* di Johannes Brahms, novità assoluta per Genova; l’altro piatto forte della serata è stato il *Concerto N° 3 per pianoforte e orchestra* di Sergej Rachmaninov diretto da **Mario Brunello**, per l’occasione sul podio direttoriale, e con solista il 22enne pianista russo Lukas Geniušas,

Massimo Quarta, violinista ben noto al pubblico genovese perché fu il primo italiano dopo Salvatore Accardo a vincere il Premio Paganini, è stato poi protagonista di un concerto nella doppia veste di direttore e solista con il *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35* di P.I. Čajkovskij e la *Sinfonia N° 3 in Fa maggiore* di Johannes Brahms.

Il primo semestre si è concluso al Carlo Felice con quattro concerti. Il primo ha visto impegnato il gruppo degli ottoni, una realtà consolidata da tempo, che ha alternato trascrizioni di autori dal cinquecento ai giorni nostri a brani del repertorio originale sotto la direzione di **Marco Zambelli** e con la presentazione dell’attore **Augusto Fornari**, concerto poi riproposto in decentramento al Teatro Verdi di Sestri Ponente

A seguire la scintillante “*Trilogia romana*” di Ottorino Respighi, affidata alla bacchetta di **Donato Renzetti**. Due sinfonie del repertorio ottocentesco sono state presentate nel concerto successivo con la direzione di **Johannes Wildner**: la *Sinfonia n. 3* di Franz Schubert, intrisa di vienesità, e la massiccia *Sinfonia n.3 in re minore* di Anton Bruckner, dedicata dall’autore a Richard Wagner. Con lo stesso direttore il 21 giugno è stato eseguito alla cattedrale di Montecarlo nell’ambito del Festival di Musica Sacra, il *Requiem in re minore K626*. Quarto ed ultimo appuntamento al Carlo Felice prima dell'estate con protagonista il **Coro** del Teatro sotto da guida di **Patrizia Priarone** che ha proposto un concerto di Spirituals e le *Messe* di ispirazione jazzistica di Ariel Ramírez e Bob Chilcott.

Il 12 luglio, con un anteprima il giorno precedente, **Orchestra e Coro** diretti da **Marcello Rota** sono stati tra i protagonisti del consueto concerto che **Andrea Bocelli** tiene ormai da anni al Teatro del Silenzio di Lajatico (Pisa), suo paese natale, alla presenza più di 10.000 persone provenienti da tutto il mondo, in uno spazio naturale all’aperto realizzato tra le colline della Toscana.

Il 31 luglio l’orchestra con direttore e solista **Massimo Quarta** ha chiuso la stagione all’aperto dell’**Opera Giocosa** alla Fortezza del Priamar di Savona.

Tra Luglio e Agosto è stato registrato in Teatro “**Sunrise**” un CD, uscito poi ad ottobre 2012 per la casa discografica **BIZART/SONY music**, con musiche di **Giovanni Allevi** che tra

l’altro ha composto un *Concerto per Violino e Orchestra in fa minore* con solista **Mariusz Patyra** vincitore del Premio Paganini 2001.

All’inizio dell’autunno l’orchestra del Carlo Felice diretta dal **Maurizio Billi** è stata protagonista nell’ambito del Festival Marenco di Novi il 4 ottobre di un concerto che prevedeva tra l’altro brani del compositore del celebre balletto *Excelsior*, concerto poi riproposto in teatro in occasione del “52° Salone Nautico Internazionale di Genova”, dove il Carlo Felice ha partecipato alle iniziative organizzando nei giorni 7, 8 e 9 ottobre numerosi concerti sia coro sia di altri gruppi.

Il 14 novembre **Giovanni Allevi** ha diretto un concerto con i nuovi brani del CD “**Sunrise**” con la prima esecuzione assoluta del *Concerto per Violino e Orchestra in fa minore* di Giovanni Allevi suonato da **Mariusz Patyra**, proposto poi in tournée nelle principali città italiane (Teatro Verdi Firenze, Teatro Manzoni Bologna, Teatro degli Arcimboldi Milano e Auditorium della Conciliazione Roma).

Il concerto di Natale ha visto nuovamente protagonista il tenore **Andrea Bocelli** in un concerto lirico corale con arie d’opera e brani natalizi diretti da **Marcello Rota** assieme a **Coro e Coro di voci bianche**.

Osservanza per l’anno 2012 degli impegni di cui all’art. 17 del D.Lgs. 367/96

a) Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali

Nell’ambito dell’anno 2012 sono stati programmati sei titoli di compositori nazionali:

Il campanello di G. Donizetti

Gianni Schicchi di G. Puccini

La Bohème di G. Puccini

Turandot di G. Puccini

Cavalleria rusticana di P. Mascagni

Che fine ha fatto la piccola Irene? di M. Betta

Oz on the Road (un’opera di confine) di B. Coli