

andato in scena per sei rappresentazioni nel mese di dicembre: i due eventi rientrano in un articolato progetto didattico messo a punto con il concorso del Provveditorato agli studi di Genova, con l'intento di formare un nuovo pubblico e che si affiancano ad una serie di operazioni di coinvolgimento della popolazione scolastica dalla Scuola materna all'Università che prevede, oltre all'attività di un Coro interno di voci bianche selezionate con audizioni nel mese di settembre a cura del Maestro Gino Tanasini, l'accesso alle prove generali della stagione concertistica, recite pomeridiane dedicate, incontri nelle scuole e nell'Auditorium del Teatro di guida all'ascolto e di approfondimento.

2.1 Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a, D.lgs. 367/96)

Nell'ambito dell'anno 2011 sono stati programmati sei titoli di compositori nazionali:

L'elisir d'amore di G. Donizetti

Il campanello di G. Donizetti

Pagliacci di Ruggero Leoncavallo

Gianni Schicchi di G. Puccini

Madama Butterfly di G. Puccini

La Bohème di G. Puccini

2.2 Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b, D.lgs 367/96).

A) L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

La Stagione d'Opera, di Balletto e Sinfonica 2011 (febbraio – giugno parte unica) e (settembre – dicembre 2011 periodo parziale della stagione 2011/2012) hanno presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che all'Auditorium Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

- 1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzaria, i laboratori didattico-manuali, ragazzi all'opera, le conferenze - concerto, guida agli strumenti musicali, le prove aperte dei concerti sinfonici, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale)
- 2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzaria, i laboratori didattico-manuali, le conferenze - concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica, la Stagione per i Ragazzi all'Auditorium Montale)
- 3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzaria, i laboratori didattico-manuali, il progetto "Il palcoscenico in movimento")
- 4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).

I turni di abbonamento per i Giovani

La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove d'insieme della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o da un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro o dello stesso Direttore d'Orchestra

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2011 di particolare favore:

Concert card a 3 o a 4 concerti a scelta

Abbonamento a posto fisso per tutti i Concerti della Stagione Sinfonica

La Stagione d'Opera e di Balletto:

Per i giovani, per gli spettacoli feriali pomeridiani oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta di formule denominate **turno G**, **turno H**, **Junior card 3**, e **junior card scuole 3** (stagione febbraio – giugno 2011), mentre per la prima parte della stagione 2011/2012 (ottobre – dicembre 2012) formule nuove oltre ai tradizionali Turni dei matinée per giovani **G** e **H** ma anche **Under 26 card** a tre o quattro spettacoli e **School card** a tre o quattro spettacoli.

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica e con la musica sinfonica

Le Conferenze – concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso

un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Anche quest'anno prevedono esemplificazioni musicali con solisti lirici accompagnati da strumenti musicali delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera.

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Secondari Superiori e Inferiori di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle Scuole Elementari e Medie Inferiori. Ideato e condotto da un musicologo ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si

svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

Le sinergie con le Istituzioni culturali della città: una volta al mese è possibile proseguire la visita alle strutture di Palazzo Ducale (situato, come il Teatro, nel cuore della città) scoprendo tutte le bellezze architettoniche e storiche del prezioso palazzo trecentesco.

Il Palcoscenico in Movimento

rivolto agli studenti degli istituti superiori ed universitari

Compatibilmente alle fasi di produzioni sia di termini di montaggio che di prove saranno possibili visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento dell'opera che si rappresenta al momento della visita. Cenni sull'ambientazione presenti nel libretto dell'opera e relative modifiche da apportare alla scena per garantire i

movimenti scenici pensati per un palcoscenico tradizionale. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica e delle sue potenzialità.

I Laboratori in Attrezzeria

riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori.

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti appositamente studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, si sono divertiti a ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell'andata in scena dell'opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

Una Quinta tra le Quinte

Obiettivo finale dei laboratori in Attrezzeria è quello di vedere direttamente sulla scena dell'opera, questa volta da spettatori, quanto preparato. Si tratta di un progetto finalizzato solo alle classi di quinta elementare che sono chiamati più di una volta a lavorare all'interno del teatro.

I Laboratori in Sartoria

ovvero quando i tessuti diventano per magia costumi di scena riservato agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori.

Complementari al Progetto didattico verranno organizzati degli incontri nella sartoria teatrale. Sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte teatrali provvedono al riadattamento per gli interpreti dell'opera: modifiche, aggiunte, cambi ed

altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali capelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell'opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Tutti i percorsi didattici hanno carattere gratuito ad esclusione delle visite guidate.

I progetti speciali

In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici e di alcuni eventi particolarmente importanti per la città di Genova sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria.

In teatro:

Mostra monografica su Lele Luzzati, in occasione dell'andata in scena dell'opera "Elisir d'amore" (gennaio 2011), in sinergia con la Fondazione Luzzati

Incontro pubblico con il regista Franco Zeffirelli, in occasione dell'andata in scena di Pagliacci (Marzo 2011)

Mostra monografica su Francesco Musante, scenografo dell'opera "La Bohème", in occasione dell'andata in scena dell'opera (dicembre 2011)

Fuori sede:

Incontri organizzati con registi, staff creativi ed artisti impegnati nelle produzioni liriche promosse direttamente nelle sedi scolastiche interessate.

I progetti speciali:**4 maggio 2011*****Prova Generale del Concerto aperta agli studenti delle scuole regionali***

Direttore Aldo Ceccato

Solista Enrico Dindo

26 maggio 2011***Genova festeggia l'approvazione della Convenzione Onu sui Diritti dell'Infanzia***

In collaborazione con il Comitato Provinciale di Unicef

Le celebrazioni hanno avuto luogo al Teatro Carlo Felice con sfilate di giovani studenti che da Istituti scolastici dell'intera regione Liguria si sono diretti verso il Teatro lirico per assistere alla Cerimonia di premiazione ed al relativo Concerto realizzato sia al mattino per le scuole sia alla sera per la Città.

Direttore Valerio Galli

Con la partecipazione del Coro delle voci bianche del Teatro Carlo Felice

10 settembre in occasione della Notte Bianca di Genova

Open Night al Carlo Felice incontri, concerti di piccoli gruppi dell'orchestra, movimentazione palcoscenici, visite guidate al contenitore Teatro.

1° Ottobre 2011

In occasione *del Salone Nautico presso la Fiera di Genova* è nata una forte collaborazione artistica con il Teatro lirico genovese. In particolare sono stati realizzati due Concerti per l'inaugurazione della manifestazione per tutti gli ospiti presenti.

11 novembre 2011:

A seguito dell'alluvione che ha colpito Genova e la Regione Liguria il Teatro Carlo Felice ha aperto al pubblico la prova generale dell'opera "Il Campanello" di Gaetano Donizetti per raccogliere fondi ed offerte a favore delle popolazioni colpite tragicamente dall'evento.

5 Dicembre 2011:

Genova festeggia i 18enni: in collaborazione con il Comune di Genova, il Teatro lirico ha invitato ed ospitato tutti coloro che nel 2011 hanno compiuto il 18° anno di età. Musica, incontri e dibattiti sul ruolo dei neo-maggiorenni nella nostra società.

La Stagione Ragazzi all'Auditorium Eugenio Montale

"FlyButterfly" liberamente tratta dalle musiche di Giacomo Puccini 7/8
Giugno 2011

Il Teatro dei ragazzi

Si tratta di un programma didattico non per ragazzi ma fatto dai ragazzi (ecco il motivo dell'accento dei inteso come *dei ex machina*) ovvero proprio loro che diventano attori assoluti dello spettacolo. Si parte dagli spettacoli in cartellone nella Stagione d'opera e attraverso il metodo *giocare il teatro e giocare la musica* viene attraversato un percorso drammaturgico con la costruzione di un testo e musiche abbinata ed ispirate all'opera scelta. Questo processo ha un duplice obiettivo: un approccio attivo all'esecuzione teatrale porta ad una coscienza più profonda del senso dello spettacolo ed anche un maggior godimento anche nel semplice ruolo di spettatori (primo obiettivo) e contemporaneamente si può raggiungere un livello più approfondito di

conoscenza dell'opera lirica. Il lavoro viene svolto da studenti oltre che per la parte musicale ed interpretativa anche per la preparazione di scene e costumi.

“Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura”...un atto più unico che raro.

Di STO, realizzato su scene di Emanuele Luzzati

13, 14, 15, 16 e 17 dicembre 2011

Questa e' la prima delle sei commedie che Sergio Tofano scrisse sul personaggio. Dieci attori cantanti, un musicista con fisarmonica in scena ed una piccola orchestra fanno rivivere una serie di disavventure del Signor Bonaventura e del suo fido bassotto.

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

EOS: è l'acronimo di Ensemble Opera Studio ovvero la formazione di un gruppo di giovani voci liriche scelte in base ad un bando internazionale destinato alla formazione e all'impiego direttamente in alcune produzioni della Stagione 2011/2012. Maestro d'eccellenza e coordinatore del progetto è stato Rolando Panerai. Alla signora Donata D'Annunzio Lombardi sono stati affidati i corsi di tecnica vocale. Il titolo d'opera dedicato a Eos è stato il dittico “il Campanello” di G. Donizetti e “Gianni Schicchi” di G. Puccini andato in scena per sei recite nel novembre 2011 e ripreso in gennaio e febbraio 2012.

Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice: prosegue intensamente la felice iniziativa di didattica musicale e di avviamento al coro rivolto ai giovanissimi (dai 9 ai 16 anni) che costituiscono ormai da diversi anni la

struttura fissa del Coro di voci bianche impiegato istituzionalmente nelle produzioni che ne prevedono la presenza.

Scambi ed interazioni con il Conservatorio di Musica Nicolo' Paganini di Genova

Prosegue l'attività di coordinamento con il Conservatorio di Musica statale "N. Paganini" di Genova sia per l'accesso degli studenti a Teatro sia per le attività di divulgazione musicale a cura della Fondazione Teatro Carlo Felice sul territorio, sia per ragioni artistiche per favorire la partecipazione — nel corso delle attività istituzionali della Fondazione Teatro Carlo Felice — di giovani cantanti e musicisti diplomati nel suddetto Conservatorio.

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonché sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario. Spesso i conferenzieri sono anche autori dei saggi dei programmi di sala delle opere e dei balletti previsti dal progetto editoriale del Teatro

Conferenze "Prima...della prima": si tratta di un ciclo di conferenze concerto, anche coadiuvate dalla presenza di voci liriche soliste, per la

preparazione all'ascolto dei titoli della Stagione Lirica e di Balletto (ottobre-dicembre 2011), con particolari approfondimenti sugli spartiti musicali o su inedite notizie sulle opere.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

B) Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Comunicazione, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta ai Municipi e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17 punto c, D.lgs 367/96)

Grande attenzione è riservata a ogni possibile forma di collaborazione con altri teatri e istituzioni musicali nazionali ed europei a partire da iniziative di noleggio, scambio e coproduzione di allestimenti, ma anche la programmazione scenica impone, per questi 2 anni, di inserire nei propri programmi titoli di proprietà della Fondazione o a magazzino, o titoli che altri teatri possano mettere a disposizione a costo basso o pressoché nullo. Con queste caratteristiche, nella stagione 2011 è stato noleggiato l'allestimento di Pagliacci di proprietà della "Franco Zeffirelli S.r.l." Tuttavia sono sempre attive ed accresciute forme di convenzione con Istituzioni musicali cittadine e non (Conservatorio Paganini di Genova e Giovine Orchestra Genovese) che favoriscono l'utilizzo del Teatro quale principale palcoscenico musicale della Regione Liguria soprattutto per quanto riguarda repertori concertistici non frequentati dalla tradizionale attività sinfonica del Teatro (cameristica e liederistica).

2.4 Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17 punto d, D.lgs 367/96)

Nel 2011 il Carlo Felice ha presentato al pubblico alcune composizioni di autori italiani mai eseguite in precedenza. Si è trattato del *Concerto Militare* per violino e orchestra di Antonio Bazzini, la cui partitura è stata assemblata a cura del Teatro; a seguire si è potuta ascoltare l'ouverture *Le Diable au corps* di Romualdo Marenco nell'edizione moderna di Maurizio Billi; un caso particolare è quello di *Concerto Grosso N. 3*, scritto a più mani da Luis Bacalov, Vittorio De Scalzi e Nico Di Palo ed eseguito in anteprima (con diretta Web) dall'orchestra del Teatro affiancata dal gruppo rock dei "New Trolls"; infine le musiche di scena scritte da Ermete Liberati che hanno

accompagnato la commedia con musica *Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura*, presentata all'Auditorium Montale.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- in sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui allegato n. 1
- gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'allegato n. 2
- gli spettacoli paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3
- il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'allegato n. 4
- nell'allegato n. 5 è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999, n. 239.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n. 122 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	43
Lirica fuori sede	0
Sinfonica in sede	12
Sinfonica fuori sede	8
Cameristica in sede	0
Balletto	17
Jazz/Folk/Leggera	23
Manifestazioni collaterali	17
Altre attività (visite guidate)	2

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni in materia di privacy ex D.Lgs n. 196/203 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizione di legge.

Misure organizzative in materia di sicurezza

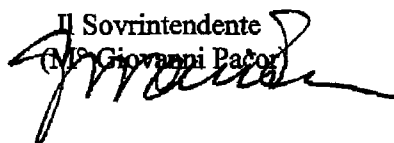
In applicazione delle disposizioni previste dal D.Lgs. 81/08, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

Si propone pertanto di approvare il bilancio al 31.12.2011.

Il Sovrintendente
(MP) Giovanni Paçor



Genova 31 Maggio 2012

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2011 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 150 elementi con almeno 45 professori in buca)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
L'ELISIR D'AMORE	7				7
PAGLIACCI	8				8
MADAMA BUTTERFLY	7				7
DIE ZAUBERFLOETE	7				7
IL CAMPANELLO/GIANNI SCHICCHI	8				8
LA BOHEME	7				7
TOTALE	42	0	0	0	42
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
IL LAGO DEI CIGNI	7				7
LO SCHIACCIANOCI	9				9
TOTALE	16	0	0	0	16
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO N° GUIDARINI 1/1/11	1				1
CONCERTO N° D'ESPINOSA 22/2/11	1				1
CONCERTO N° BACALOV (PASQUA) 21/4/11	1				1
CONCERTO N° RANZANI 1/8/11	1				1
GALA LIRICO N° VENTURA 9/10/11	1				1
TOTALE	5	0	0	0	5
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO N° SAGRIPANTI 25/2/11	1				1
CONCERTO N° MOTTARELLI 2/3/11	1				1
CONCERTO N° CECCATO 4/8/11	2				2
CONCERTO N° BUCHBINDER 8/10/11	1				1
TOTALE	5	0	0	0	5
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
CONCERTO PANARIELLO	1				1
CONCERTO DALLA - DE GREGORI	1				1
CONCERTO ELISA	1				1
CONCERTO NEW TROLLS	1				1
CONCERTO PATTY PRAVO	1				1
WE WILL ROCK YOU	4				4
CONCERTO BIONDI	1				1
CONCERTO CORO MONTE CAURIO	1				1
TOTALE	11	0	0	0	11
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
LA DISAVVENTURA DEL SIG. BONAVENTURA			6		6
VISITE GUIDATE	2				2
CORSOPERA			1		1
TOTALE	2	0	7	0	9
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	81	0	7	0	88


 FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)