

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	252.637,45		231.289,14		21.348,31
Macchine ufficio	140.279,81		140.279,81		0,00
Macchine uff.elettron.	405.845,54		384.856,39		20.989,15
Altri beni	6.276,23		3.737,37		2.538,86
Totale all'1/1/2011	805.039,03	0,00	760.162,71	0,00	44.876,32

Movimenti dell'esercizio 2010

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2011
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	4.200,00					5.831,82			19.716,49
Macchine ufficio	1.850,00					111,00			1.739,00
Macchine uff.elettron.	2.250,66					9.194,11			14.045,70
Altri beni	490,00					557,53			2.471,33
Totale al 31/12/2011	8.790,66	0,00	0,00	0,00	0,00	15.694,46	0,00	0,00	37.972,52

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	256.837,45	0,00	237.120,96	0,00	19.716,49
Macchine ufficio	142.129,81	0,00	140.390,81	0,00	1.739,00
Macchine uff.elettron.	408.096,20	0,00	394.050,50	0,00	14.045,70
Altri beni	6.766,23	0,00	4.294,90	0,00	2.471,33
Totale al 31/12/2011	813.829,69	0,00	775.857,17	0,00	37.972,52


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2011

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	157.833,21		157.833,21
Attrezz. ind. e comm.	8.197.603,32		8.197.603,32
Altri beni	760.162,71		760.162,71
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2010	9.115.599,24	0,00	9.115.599,24

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati						
Impianti	45.618,98	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	388.708,50	0,00				
Altri beni	15.694,46	0,00				
Immob. in corso e acc.						
Totale	450.021,94	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2011

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	203.452,19	0,00	203.452,19
Attrezz. ind. e comm.	8.586.311,82	0,00	8.586.311,82
Altri beni	775.857,17	0,00	775.857,17
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2010	9.565.621,18	0,00	9.565.621,18


**FONDAZIONE
 TEATRO CARLO FELICE**
 Il Sovrintendente
 (Giovanni Pacor)

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Materie Prime (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	49.724	0	0	0	0
materiale paleoscenico	38.938	0	0	0	0
altro materiale di consumo	26.808	0	0	0	0
libri riviste giornali	5.603	0	0	0	0
altri prodotti	975	0	0	0	0
manutenzioni	0	625.627	0	0	0
promozionali	0	88.634	0	0	0
grafici	0	0	0	0	0
fotografici	0	4.172	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	102.802	0	0	0
consulenze e speciali incarichi	0	69.646	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	0	0	0	0
interpretariato	0	62	0	0	0
vigilanza e guardiamaggio	0	6.059	0	0	0
previdita	0	0	0	0	0
pulizia	0	238.038	0	0	0
mensa	0	0	0	0	0
lavanderia	0	3.955	0	0	0
antincendio	0	43.788	0	0	0
altri servizi	0	187.340	0	0	0
utenze	0	609.274	0	0	0
compensi amministratori	0	147.515	0	0	0
compenso revisori	0	10.734	0	0	0
commissioni carte di credito	0	17.275	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	426.056	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	10.758	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	2.395.427	0	0	0
nolegg passivi	0	0	237.169	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	168.062	0	0
personale artistico	0	0	0	6.286.091	0
personale tecnico	0	0	0	3.051.143	0
personale amministrativo	0	0	0	2.106.825	0
altri costi del personale	0	0	0	0	0
contributi ed associazioni ed enti	0	0	0	0	1.707
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	250.020
	0	0	0	0	0
TOTALI	122.048	4.987.162	405.231	11.444.059	251.727

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2011

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	597.953,42	562.224,25	35.729,17
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	499.086,90	400.363,21	98.723,69
Totale all'1/1/2010	49.167.040,89	1.002.096,41	48.164.944,48

Movimenti dell'esercizio 2011

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0,00	0,00	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	57,81	12.183,73	(12.125,92)
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.		0,00	0,00
Altre :			0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0,00	0,00	0,00
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	8.720,00	33.026,53	(24.306,53)
Totale	8.777,81	45.210,26	-36.432,41

Riepilogo al 31 Dicembre 2011

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.508,95	39.508,95	0,00
Costi sviluppo-ricerca	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto	598.011,23	574.407,98	23.603,25
Concessione licenze-marchi	0,00	0,00	0,00
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Altre :	0,00		0,00
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	507.806,90	433.389,74	74.417,16
Totale Immobilizzazioni Immateriali disponibili al 31/12/2011	1.145.327,08	1.047.306,67	98.020,41
Totale Immobilizzazioni Immateriali indisponibili al 31/12/2011	48.030.491,62	0,00	48.030.491,62




FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n. 7

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2011		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		12.281.350,00
REGIONE LIGURIA		1.000.000,00
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA	2.055.000,00	4.088.616,00
FONDAZIONE CARIGE E PASSADORE		45.019,00
GRUPPO FINMECCANICA		599.667,00
IREN		1.127.148,00
5 PER MILLE		0,00
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		0,00
SPONSORIZZAZIONI		46.867,00
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		698.504,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		138.000,00
	2.055.000,00	20.125.171,00


FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE
Il Sovrintendente
(Giovanni Pacor)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 presenta un risultato positivo di Euro 3.872.611 dopo ammortamenti per Euro 720.232 e IRAP a carico dell'esercizio per € 224.736.

DATI DI SINTESI (euro in migliaia)

Dati dell'esercizio	2011	2010
Valore della produzione	23.032	20.243
Utile/(Perdita) d'esercizio	3.873	(3.567)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	2.055	0
Variazione del patrimonio della Fondazione	5.928	(3.567)
Ammortamento tecnico economici	720	509
Produzione pro capite	79	62
Dipendenti numero medio	289	325
Dati di fine esercizio	2011	2010
Attività totali	66.662	63.125
Patrimonio netto Disponibile	(10.257)	(16.186)
Patrimonio Indisponibile	48.030	48.030

Imm.ni tecniche nette 5.981 2.272

RELAZIONE SULLA GESTIONE E PROSPETTIVE

La Fondazione Teatro Carlo Felice, commissariata dal 31 luglio 2008, ha cessato tale situazione di straordinarietà il 31 maggio 2010.

In data 7/06/2010 con l'avvenuta designazione dei componenti in rappresentanza del Ministero dei Beni e Attività Culturali (2), della Regione Liguria (1), del Comune di Genova (1), il Sindaco in qualità di Presidente della Fondazione, ha provveduto a norma di Legge e di Statuto alla convocazione dei suddetti consiglieri ed all'insediamento del nuovo C.d.A. della Fondazione.

I contributi dei soci privati hanno consentito alla Fondazione di integrare i ricavi dell'esercizio 2011, elemento considerato determinante per la ripresa della gestione ordinaria.

La situazione economica relativa all'esercizio 2011 (riferita al bilancio di previsione 2011 con la relativa programmazione artistica) presa in esame dal CdA evidenziava quanto segue:

i contributi in c/esercizio e per liberalità ammontano ad € 20.125.171 e sono così ripartiti:

Stato	12.281.350
Regione Liguria	1.000.000
Provincia di Genova	100.000
Comune di Genova	4.088.616
Fondazione Carige e Passadore	45.019
Gruppo Finmeccanica	599.667
IREN	1.127.148
5 per mille	0

Altre erogazioni liberali	0
Sponsorizzazioni	46.867
Contributi da sponsor privati	698.504
Altri enti pubblici	138.000

Continua nel presente esercizio l'accordo sindacale sottoscritto tra la Fondazione Teatro Carlo Felice e le Organizzazioni Sindacali CGIL-CISL-UIL che ha reso possibile, in larga misura, attraverso l'utilizzo dei contratti di solidarietà, il recupero delle risorse economiche dirette ad attuare il già indicato programma.

L'indebitamento finanziario della Fondazione, caratterizzato da una esposizione verso fornitori, verso banche, verso dipendenti e verso abbonati, ha generato una situazione di difficoltà gestionale ed operativa particolarmente significativa negli ultimi mesi dell'anno che ha trovato avvio di risoluzione solo con le prime erogazioni dei contributi di inizio 2011.

Sotto l'aspetto artistico e programmatico si può affermare che, nonostante le enormi difficoltà sopra esposte, si è potuto garantire una stagione che con le iniziative intraprese è riuscita ad avere ricavi per complessivi € 2.794.660.

LA PROGRAMMAZIONE 2011

1. LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La Stagione Lirica e di Balletto 2011

A seguito della grave situazione economico-finanziaria del Teatro Carlo Felice e dei problemi finanziari - al momento ancora piuttosto seri - emerge l'esigenza di programmare titoli certi da offrire al pubblico evitando contestualmente ulteriori cancellazioni nel finale di anno (come già accaduto nelle ultime stagioni); si è così deciso di ripristinare la programmazione settembre - luglio: questo permetterà di annunciare definitivamente i titoli autunnali con assoluta certezza e di mettere in cantiere, su basi di relativa certezza, una programmazione realistica fino a luglio 2012, anche alla luce delle risorse definitive che ad oggi sono ancora al vaglio. La programmazione della Stagione lirica, sinfonica e di balletto prevista al Teatro Carlo Felice di Genova per l'anno solare 2011 segue un criterio guida che impone, in tempi segnati da scenari di sofferenza economica interna ed esterna, scelte di titoli di grande repertorio con interpreti di grande popolarità, garantendo *in primis* un'elevata qualità dell'offerta e, contestualmente, operando in rigoroso rispetto delle limitate risorse finanziarie, in osservanza al contratto di solidarietà come indicato in premessa. Un criterio che, se da una parte ha contratto in senso quantitativo l'attività produttiva, dall'altra ha stimolato il consolidamento dei legami con il tessuto culturale genovese e con le sue Istituzioni, dal Teatro Stabile alla Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse, dalla Giovine Orchestra Genovese (GOG), centenaria società di concerti di musica cameristica, al sistema museale cittadino e che andrà a regime già dall'autunno 2011. Inoltre un'intensa attività culturale e formativa inserita negli spazi polifunzionali della struttura, l'attivazione di un progetto di Opera

Studio per giovani artisti lirici, la messa in streaming di ogni attività programmata e che soltanto nei primi 5 mesi di attivazione conta già oltre 200.000 contatti, proiettano il Teatro verso una più larga fruizione dell'offerta culturale al passo con le evoluzioni dei canali di accesso.

Pertanto l'attività per l'anno 2011, concernente la Stagione Lirica e di Balletto, la Stagione Sinfonica e le attività collaterali, è così articolata:

Gennaio - Maggio 2011

La Fondazione Teatro Carlo Felice, al fine di valorizzare i nuovi talenti del panorama lirico ha indetto, nel mese di dicembre 2010, audizioni per tutti i ruoli dell'opera *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, riconoscendo ai vincitori una borsa di Studio.

Nel mese di gennaio, dopo un'intensa masterclass, il capolavoro donizettiano è andato in scena, con

l'allestimento di Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Cali, sotto la direzione di Christopher Franklin e avvalendosi di un intero cast di giovani artisti, (Mirella Di Vita, Letizia Vitelaru e Anna Bordignon nel ruolo di Adina, Giovanni Botta, Miguel Angel Lobato e Manuel Pierattelli nel ruolo di Nemorino per citare solo i protagonisti) andati in scena sotto l'esperta cura di Bruno de Simone, che ha vestito anche i panni del personaggio di *Dulcamara*; la regia è stata affidata a Filippo Crivelli. Dopo la Prima, tenutasi il 20 gennaio, vi sono state sei repliche il 21, 23, 25, 28, 29 e 30 gennaio, per un totale di sette recite.

Il balletto proposto in primavera è uno dei capolavori del grande repertorio, *Il lago dei cigni* di P.I. Čajkovskij, rappresentato nel mese di marzo con la compagnia di **Balletto dell'Opera di Kiev**, sotto la direzione di Aleksej Baklan. Sette le recite: 9, 10 (doppio spettacolo), 11, 12 (doppio spettacolo), 13 marzo.

Il secondo titolo d'opera in Cartellone è stato *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo nello straordinario allestimento di **Franco Zeffirelli** che nei 20 anni di esistenza, dopo aver fatto il giro del mondo, è sempre attuale e moderno. Il Carlo Felice lo ha ottenuto a condizioni di favore grazie alla volontà del Maestro di offrire il suo sostegno al nostro Teatro.

La direzione d'orchestra è stata affidata a **Fabio Luisi**, amatissimo direttore genovese tra i più quotati del panorama internazionale, che per due recite ha ceduto la bacchetta al giovane ma già affermato Gaetano d'Espinosa; gli interpreti principali sono stati: **Antonello Palombi** spesso presente al Metropolitan di New York, già Don Carlo dell'inaugurazione scaligera del 2006, **Maite Alberola** e **Juan Pons**, quest'ultimo uno tra i migliori baritoni degli ultimi anni. Costumi e luci sono stati affidati, rispettivamente, a **Raimonda Gaetani** e **Paolo Mazzon**. La Prima rappresentazione, che ha visto la consegna del Grifo d'oro, massima onorificenza genovese, al Maestro Zeffirelli direttamente dalle mani del Sindaco di Genova Marta Vincenzi, di fronte ad una platea gremita e commossa, si è tenuta il 5 aprile. Le repliche nei giorni 7, 8, 9, 10, 12, 15, 17 aprile, per un totale di 8 recite.

La stagione si è conclusa con *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini: sul podio il milanese **Stefano Ranzani**, direttore italiano tra i più quotati per il repertorio d'opera, avvicendato in due recite da Giacomo Sagripanti. Nel ruolo del titolo **Hui He**, la migliore Cio-Cio-San del panorama internazionale, affiancata in seconda compagnia da **Raffaella Angeletti**. Nel ruolo di Pinkerton **Massimiliano Pisapia** e **Leonardo Caimi** e in quello di Sharpless **George Petean** e **Luca Grassi**. L'allestimento del Carlo Felice per le scene e i costumi di **Beni Montresor** è stato ripreso nella regia da **Ignacio Garcia**, giovane regista del Teatro Real di Madrid-scuola di Emilio Sagi. Dopo la

Prima, avvenuta il 19 maggio, si sono succedute le recite dei giorni 21, 22, 24, 29 maggio, 7 e 9 giugno per un totale di sette.

Autunno 2011

La stagione del Teatro Carlo Felice ha aperto, per un totale di sette recite, con *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, realizzato per le scene da Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Cali, secondo appuntamento, dopo *L'Elisir d'amore* di gennaio, di un ciclo sull'opera dello scenografo genovese, ciclo che intende presentare un allestimento per ciascuna stagione lirica e che proseguirà nel 2013 con *Il barbiere di Siviglia* e nel 2014 con *Il Turco in Italia*.

La regia di Daniele Abbado è stata ripresa da Boris Stetka. Sul podio il direttore austriaco Johannes Wildner, con Eva Mei, Michael Heim, Silvia Vazques, Matthias Ludwig, Andrea Mastroni nei ruoli principali.

Il secondo appuntamento con la lirica ha visto in novembre la messa in scena del dittico *Il campanello* di Gaetano Donizetti e *Gianni Schicchi*, terzo tassello del *Trittico* pucciniano. L'allestimento, realizzato in collaborazione con Ikea, ha coinvolto gli artisti dell'Opera Studio della Fondazione che, per questi due titoli, sono stati guidati nella regia da uno dei più grandi baritoni e indimenticabile interprete dello "Schicchi" della storia del teatro lirico: Rolando Panerai, protagonista anche in tre delle sei recite in cartellone (due repliche sono state eseguite nel 2012). Gli altri protagonisti del titolo sono stati Bruno De Simone e Alberto Mastromarino.

Nel mese di dicembre il più tradizionale dei balletti: *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij portato in scena dal Balletto di Mosca-Teatro La Classique, compagnia guidata da Alexander Vorotnikov, maître principale e coreografo. Sul podio Alexey Osetrov, talentuoso direttore d'orchestra russo specializzato nella direzione per il balletto, ha diretto l'Orchestra del Teatro dal 6 all'11

dicembre con due riprese il 28 e il 29 per un totale di 9 recite (con due date di spettacoli pomeridiani e serali).

Ancora in dicembre è stata proposta *La Bohème* di Giacomo Puccini con i bozzetti di scene e costumi realizzati dal pittore genovese Francesco Musante per la regia di Augusto Fornari. Sul podio il genovese Marco Guidarini, che ha così concluso la prima parte della stagione lirica. Questo nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice ha avuto sette recite nel 2011, ed è stato ripreso quattro volte nel febbraio – marzo del 2012. **Massimiliano Pisapia, Donata D'Annunzio Lombardi, Isabel Rey, Giorgio Caoduro** sono stati gli interpreti principali dell'opera.

Stagione sinfonica

I primi tre mesi del 2011, dedicati in prevalenza alla lirica e al balletto, hanno visto un solo appuntamento con la musica sinfonica: si è trattato del “Concerto di Capodanno”, prestigioso e ormai consolidato impegno del Carlo Felice, con Marco Guidarini sul podio e l'Orchestra e il Coro impegnati nell'esecuzione di musiche di Dukas, Čajkovskij, Offenbach e Johann Strauss.

Primavera 2011

In apertura di stagione sono stati eseguiti tre concerti sinfonici consecutivi, il primo dei quali diretto dal Maestro **Gaetano d'Espinosa**, già assistente del Maestro Fabio Luisi, con la partecipazione del coro per un programma sinfonico-corale. Anche il secondo e il terzo concerto hanno visto sul podio due giovani direttori italiani emergenti: uno dei due concerti è stato affidato alla bacchetta di **Giacomo Sagripanti**, con musiche di Grieg e Mozart; l'altro, interamente Beethoveniano, a **Marcello Mottadelli**, attualmente direttore

musicale dell'Opera del Cairo, con **Massimiliano Damerini**, al suo ritorno al Carlo Felice, in veste di solista nel *Terzo Concerto* per pianoforte; l'ouverture *Coriolano* e l'*Ottava Sinfonia* hanno completato la serata.

Il programma del concerto di Pasqua, di impronta latino-americana, ha presentato musiche di Luis Bacalov, ovvero *Misa Tango* e *Baires Suite*, accanto al *Concierto para Bandoneon* di Astor Piazzolla. Sul podio lo stesso compositore premio Oscar per le musiche del film *Il postino*. I solisti sono stati il bandoneonista Gianni Iorio, il mezzo soprano Maria Chiara Pavone e il baritono Roberto Abbondanza.

Ha fatto seguito, il 4 maggio, il concerto a direzione di **Aldo Ceccato** con **Enrico Dindo** solista al violoncello, per un programma dedicato a Čajkovskij, con l'ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta*, le *Variazioni Rococo* e la *Quarta sinfonia*.

Il 25 maggio il Teatro ha festeggiato i 20 anni della "Convenzione ONU sui Diritti dell'infanzia" con un concerto lirico-sinfonico affidato al giovane Maestro **Valerio Galli** che ha diretto il Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 di Sergej Rachmaninov, accompagnando il virtuoso diciannovenne **Edoardo Barsotti**, per poi completare il programma con due partiture Beethoveniane: *Meeresstille und Glückliche Fahrt* op. 112 per Coro e Orchestra e la *Fantasia in do minore* Op. 80 per pianoforte, Coro e Orchestra.

Il 28 maggio ha nuovamente avuto come protagonista il Maestro Luis Bacalov con un concerto dall'articolazione insolita : all'Orchestra del Carlo Felice si è infatti affiancato il glorioso gruppo genovese dei New Trolls; per l'occasione è stata eseguita una nuova composizione a più mani, scritta dallo

stesso Bacalov e dai New Trolls, dal titolo *Concerto Grosso N. 3*, in prima esecuzione assoluta.

Ha chiuso la stagione sinfonica ufficiale il concerto celebrativo per il 150enario dell'Unità d'Italia, la sera del 1 giugno, con brani legati al Risorgimento. Sul podio il Maestro **Stefano Ranzani**, al violino Massimo Quarta che ha presentato al pubblico genovese il *Concerto Militare* per violino e orchestra di Antonio Bazzini, un'autentica rarità mai eseguita a Genova.

Estate 2011

Il mese di luglio è stato dedicato, come di consueto, ai concerti in decentramento dell'Orchestra e del Coro del Teatro.

Le piazze prescelte sono state Savona (12 luglio) e Camogli (16 luglio), con la partecipazione del Coro; Chiavari (14 luglio) e Arenzano (15 luglio) con la sola orchestra: il giovane Maestro giapponese Hirofumi Yoshida ha diretto musiche di Beethoven, Brahms, Čajkovskij, Rodrigo, Bizet, Rossini e Verdi.

Nel mese di agosto l'Orchestra ha inciso per l'etichetta discografica Deutsche Grammophon un CD di arie per soprano interpretate da Mojca Erdmann e dirette dal Maestro Fabio Luisi.

Il 3 settembre l'Orchestra ha tenuto un concerto nell'ambito del "Festival Marengo" di Novi Ligure diretta dal Maestro Maurizio Billi, direttore artistico della manifestazione: in programma, tra le altre cose, un brano inedito di Romualdo Marengo, l'ouverture *Le diable au corps*.

Autunno 2011

In concomitanza del “51° Salone nautico internazionale di Genova” svoltosi dall’1 al 9 ottobre 2011 il Teatro ha siglato un protocollo di intesa con le Istituzioni organizzatrici della manifestazione per ospitare alcuni concerti negli spazi espositivi.

In occasione dell’Inaugurazione del Salone, avvenuta il Primo Ottobre, il Teatro ha effettuato due concerti: un programma eseguito dagli **Ottoni del Carlo Felice** e un altro con l’**Ensemble di archi** con il Primo violino dell’orchestra in veste di solista. Inoltre un concerto eseguito il 4 ottobre in Galleria Mazzini con l’orchestra diretta dal M° **Fabrizio Ventura** per un programma di walzer viennesi, ha accompagnato il pubblico di “Genova in blu”, manifestazione legata al Salone nautico.

Un *avant programme* della Stagione artistica 2011-12 è consistito in due appuntamenti per il pubblico del teatro genovese:

l’8 ottobre il grande pianista **Rudolf Buchbinder** nella doppia veste di Pianista solista e Direttore nell’esecuzione di tre concerti per pianoforte e orchestra di Haydn, Mozart e Beethoven;

il 9 ottobre un Gala lirico diretto dal M° **Fabrizio Ventura** con la partecipazione di **Rolando Panerai**, **Giorgio Casciarri** e alcuni giovani cantanti dell’**Ensemble Opera Studio**.

Spettacoli per le scuole

“**Fly Butterfly**”, uno spettacolo andato in scena in maggio che ha visto il coinvolgimento di numerose scuole genovesi aderenti al Progetto “Il teatro dei ragazzi” con quattro rappresentazioni a cura di **Alessandro Salvadori**, e “**Qui comincia la sventura del signor Bonaventura**” in collaborazione con il Teatro della Tosse – Fondazione Luzzati curato da **Fabrizio Lo Presti** e