

ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**

n. **182**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2011 e 2012)

Trasmessa alla Presidenza il 29 luglio 2014

VOLUME I

**TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

Volume I

Determinazione della Corte dei conti n. 77/2014 del 22 luglio 2014	Pag.	11
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (n. 14) per gli esercizi 2011 e 2012	»	17

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2011:

Bilancio consuntivo	»	247
Relazione sulla gestione	»	331
Relazione del Collegio dei revisori	»	367

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	379
Relazione sulla gestione	»	469
Relazione del Collegio dei revisori	»	509

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2011:

Relazione sulla gestione	»	523
Bilancio consuntivo	»	531
Relazione sull'attività artistica	»	565
Relazione del Collegio dei revisori	»	611

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	619
Bilancio consuntivo	»	628
Relazione sull'attività artistica	»	657
Relazione del Collegio dei revisori	»	695

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	703
Bilancio consuntivo	»	718
Relazione del Collegio sindacale	»	777

Esercizio 2012:

Relazione del Collegio sindacale	»	871
Relazione sulla gestione	»	880
Bilancio consuntivo	»	901

VOLUME II**FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA***Esercizio 2011:*

Bilancio consuntivo	»	13
Relazione sulla gestione	»	54
Relazione del Collegio dei revisori	»	95

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	113
Relazione sulla gestione	»	152
Relazione del Collegio dei revisori	»	182

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	208
Bilancio consuntivo	»	241
Relazione del Collegio dei revisori	»	280

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	393
Bilancio consuntivo	»	421
Relazione del Collegio dei revisori	»	469

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	565
Bilancio consuntivo	»	606
Relazione del Collegio dei revisori	»	657

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	679
Bilancio consuntivo	»	741
Relazione del Collegio dei revisori	»	791

VOLUME III**TEATRO MASSIMO DI PALERMO***Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	11
Bilancio consuntivo	»	73
Relazione del Collegio dei revisori	»	87

Esercizio 2012:

Bilancio consuntivo	»	158
Relazione sulla gestione	»	201
Relazione del Collegio dei revisori	»	277

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	303
Bilancio consuntivo	»	347
Relazione del Collegio dei revisori	»	391

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	Pag.	415
Bilancio consuntivo	»	477
Relazione del Collegio dei revisori	»	518

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	541
Bilancio consuntivo	»	584
Relazione del Collegio dei revisori	»	626

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	637
Bilancio consuntivo	»	681
Relazione del Collegio dei revisori	»	724

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	734
Bilancio consuntivo	»	736
Relazione del Collegio dei revisori	»	813

Esercizio 2012:

Relazione sulla Gestione	»	830
Bilancio consuntivo	»	834
Relazione del Collegio dei revisori	»	897

VOLUME IV**TEATRO LA FENICE DI VENEZIA***Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	11
Bilancio consuntivo	»	49
Relazione del Collegio dei revisori	»	74

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	<i>Pag.</i>	83
Bilancio consuntivo	»	127
Relazione del Collegio dei revisori	»	153

ARENA DI VERONA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	163
Bilancio consuntivo	»	235
Relazione del Collegio dei revisori	»	285

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	303
Bilancio consuntivo	»	363
Relazione del Collegio dei revisori	»	417

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	433
Bilancio consuntivo	»	467
Relazione del Collegio dei revisori	»	511

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	523
Bilancio consuntivo	»	561
Relazione del Collegio dei revisori	»	604

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI*Esercizio 2011:*

Relazione sulla gestione	»	615
Bilancio consuntivo	»	652
Relazione del Collegio dei revisori	»	729

Esercizio 2012:

Relazione sulla gestione	»	741
Bilancio consuntivo	»	775
Relazione del Collegio dei revisori	»	853

PAGINA BIANCA



Corte dei Conti

Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli enti
sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria
delle **Fondazioni lirico-sinfoniche**
per gli esercizi **2011-2012**

Relatore: Consigliere Andrea Zacchia

*Hanno collaborato per l'istruttoria e l'analisi gestionale il dott. Raffaele
Ficociello e il rag. Fabrizio Scurò*

PAGINA BIANCA

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 77/2014.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 22 luglio 2014;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ed in particolare l'articolo 15, comma 5, che ha sottoposto al controllo della Corte dei conti le seguenti Fondazioni lirico-sinfoniche:

Teatro comunale di Bologna;

Teatro lirico di Cagliari;

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;

Teatro « Carlo Felice » di Genova;

Teatro « Alla Scala » di Milano;

Teatro « San Carlo » di Napoli;

Teatro « Massimo » di Palermo;

Teatro dell'Opera di Roma;

Teatro Regio di Torino;

Teatro lirico « Giuseppe Verdi » di Trieste;

Teatro « La Fenice » di Venezia;

Arena di Verona;

Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Roma;

vista la legge 11 novembre 2003, n. 310, ed in particolare l'articolo 1, comma 1, che dispone fra l'altro la sottoposizione della « Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, con sede in Bari » alle disposizioni del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;

visti i bilanci delle suddette Fondazioni lirico-sinfoniche relativi agli esercizi 2011 e 2012, nonché le annesse relazioni degli organi amministrativi e di revisione, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Andrea Zacchia, e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti e agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per gli esercizi dal 2011 al 2012;

considerato che l'esame delle risultanze del bilancio relative ai suddetti esercizi conferma la generale situazione di difficoltà del settore della fondazioni liriche italiane, così che:

1) il sostegno pubblico del settore, che rappresenta circa l'87 per cento delle contribuzioni, è nel periodo condizionato dall'alterna consistenza delle risorse, influenzate prima dagli incrementi e poi dai tagli operati sia al FUS sia all'erogazione di altri fondi. L'apporto dello Stato cresce difatti nel 2011 del 9,6 per cento, mentre decresce nell'anno successivo dell'8,4 per cento. Anche le Amministrazioni territoriali sono intervenute, con un sostegno variabile (rispettivamente nel biennio + 1,6 per cento e - 5,0 per cento), evidenziando, comunque, l'inadeguatezza della loro contribuzione rispetto al fabbisogno;

2) le risorse proprie delle Fondazioni provenienti dai ricavi da vendite e prestazioni a loro volta hanno registrato un andamento discontinuo, essendo nel 2011 aumentate del 21 per cento, per poi riportare un decremento nell'esercizio successivo del 5,7 per cento. Seppure in miglioramento rispetto al passato, esse si confermano di limitato significato rispetto sia al valore della produzione (incidendo nel biennio per il 26,9 per cento), sia in quanto insufficienti riguardo a costi gestionali, coperti rispettivamente, per il 27,3 per cento e il 26,2 per cento. I più ragguardevoli rimangono i ricavi della Scala di Milano e dell'Arena di Verona. Da evidenziare, peraltro, gli incrementi registrati dal Teatro Comunale di Bologna, e, soprattutto, dal San Carlo di Napoli, mentre in continua contrazione sono i ricavi del Petruzzelli e Teatri di Bari;

3) evoluzione ancora discontinua hanno presentato i costi complessivi della produzione, dapprima leggermente lievitati (+ 0,6 per cento) per poi diminuire (- 2,1 per cento) nell'esercizio finale, pur superando i corrispondenti ricavi. In progressiva flessione risulta, peraltro, il costo del personale (- 2,8 per cento e - 4,7 per cento), che da sempre costituisce la componente più onerosa della produzione. Nel 2011 sono però lievitati i costi per il personale dei teatri La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Petruzzelli e Teatri di Bari, con quest'ultimo che ha riportato un incremento pari al 62,8 per cento. Nel 2012, invece, solo la Fenice di Venezia e il Carlo Felice di Genova hanno subito incrementi per detto onere, quest'ultimo dopo aver ridotto lo stesso nel precedente esercizio per il 30,5 per cento. Permane, pertanto, l'esigenza di un attento monitoraggio di questo costo;

4) i complessivi risultati economici d'esercizio presentano un quadro alquanto variegato, che evidenzia peraltro, pur in presenza di un valore complessivo ancora negativo, un sensibile miglioramento nel 2011 ed un netto peggioramento l'anno seguente, nel quale il deficit risulta pari a euro 20.649.974. Nel biennio in esame, ancorché con andamenti differenti, registrano risultati costantemente positivi le seguenti Fondazioni: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Arena di Verona, Regio di Torino, Lirico di Trieste, Fenice di Venezia. Il Comunale di Bologna e il Massimo di Palermo evidenziano un discreto avanzo economico a fine 2011 seguito da un notevole disavanzo nel 2012. La Scala di Milano e il Maggio Musicale Fiorentino chiudono gli ultimi due esercizi in perdita. Il Petruzzelli e Teatri di Bari mostrano andamento discontinuo, con alternanza di perdite di esercizio nel 2011 e utili nel 2012;

5) il valore complessivo del patrimonio netto registra nel 2011 una consistenza pari a euro 446.467.695, con una crescita in valore assoluto di euro 10.459.201 (+ 2,4 per cento), mentre a fine 2012 la situazione si inverte presentando un decremento dell'1,4 pari ad euro 6.438.039. Nel 2011, quasi tutte le fondazioni hanno presentato incrementi al proprio patrimonio netto; al contrario il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino presenta una contrazione pari ad euro 3.339.275 (– 18,7 per cento), mentre il Petruzzelli di Bari evidenzia, dopo aver eroso il patrimonio netto per effetto da ripetuti disavanzi economici, un deficit patrimoniale di euro 1.467.615. Nel 2012, oltre al teatro del Maggio Musicale Fiorentino, hanno registrato diminuzioni nel patrimonio netto anche i teatri di Bologna, Palermo e Torino;

6) il volume di crediti si riduce (– 12,7 per cento) nel 2011 e si accresce (+ 23,9 per cento) al termine del biennio, toccando la consistenza di 261.835.113 euro; anche l'ammontare complessivo dei debiti, che prevale costantemente su quello dei crediti è in diminuzione nel 2011 (– 4,9 per cento) in crescita nel 2012 (4,3 per cento), ed è in genere condizionato dalle esposizioni verso gli Istituti di credito, riguardanti le anticipazioni richieste per fronteggiare sia la diminuzione della quota del FUS, sia i ritardi nell'erogazione delle partecipazioni contributive.

Reputa pertanto la Corte che il rilancio del settore deve essere perseguito mediante meccanismi premiali che incentivino una più efficiente gestione delle fondazioni liriche.

I criteri di ripartizione dei finanziamenti statali, in linea con quanto disposto dal decreto-legge n. 91/2013, convertito in legge 122/2013, devono incentivare le gestioni economiche sane, che riescano a coniugare il contenimento dei costi con l'incremento dell'offerta al pubblico.

Un sostegno per le fondazioni che operano in un contesto di difficoltà finanziaria va peraltro subordinato alla presentazione di piani pluriennali di risanamento che contemplino una rimodulazione forzata dei costi nonché la ristrutturazione dell'indebitamento in

modo da assicurare soluzioni organizzative più confacenti alle specificità delle singole realtà locali.

Rimane in ogni caso prioritario un adeguato contenimento dei costi del settore, in particolare della componente eccessiva degli oneri per il personale, che devono essere ricondotti ad un ambito di maggiore compatibilità con i bilanci delle fondazioni. È urgente ridurre i relativi costi, si assicurando una più proficua utilizzazione del personale, anche artistico, attraverso il meccanismo del turnover e l'utilizzo delle varie tipologie contrattuali e delle forme di organizzazione del lavoro previste dalla legislazione vigente, sia costruendo eventualmente un sistema di ammortizzatori sociali a favore dei lavoratori dello spettacolo, che accompagni i processi di ristrutturazione aziendale.

Positive ricadute devono essere assicurate attraverso la intrapresa razionalizzazione della governance delle fondazioni, caratterizzata da una più marcata separazione dei poteri e dal qualificato vaglio di correttezza contabile da parte del Collegio dei revisori.

Oltre alla ricerca di nuovi flussi di ricavo attraverso forme di sponsorizzazione e partnership sia locali, sia nazionali che internazionali, non va poi trascurata l'esigenza di un maggiore coinvolgimento di soggetti privati, sinora intervenuti, salvo casi limitati, in misura marginale, anche potenziando le agevolazioni fiscali per le donazioni a favore delle fondazioni, semplificando le relative procedure, come previsto dal decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, in corso di conversione.

Ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltreché dei bilanci d'esercizio — corredati dalle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione — della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per gli esercizi 2011 e 2012 — corredati dalle relazioni degli organi amministrazione e di revisione — l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per i detti esercizi.

ESTENSORE

Andrea Zacchia

PRESIDENTE

Ernesto Basile

Depositata in Segreteria il 29 luglio 2014.

IL DIRIGENTE

(Roberto Zito)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLE FONDAZIONI LIRICO-
SINFONICHE PER GLI ESERCIZI DAL 2011 AL 2012

S O M M A R I O

<i>Premessa</i>	<i>Pag.</i>	23
Parte I – L’ordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche ...	»	24
1. Il quadro normativo	»	24
2. Le disposizioni per il risanamento e il rilancio del settore introdotte nel 2013 dal decreto Valore Cultura	»	29
2.1 I piani di risanamento e il Commissario Straordi- nario	»	29
2.2 Gli adeguamenti statutari e la nuova struttura organizzativa	»	31
2.3 I contratti di lavoro	»	33
2.4 I nuovi criteri di ripartizione del FUS	»	34
3. Il decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, « Artbonus » ..	»	35
4. Il fondo unico dello spettacolo (FUS)	»	36
4.1 Criteri storici di ripartizione della quota FUS	»	41
4.2 La ripartizione della quota FUS per il 2011	»	45
4.3 La ripartizione della quota FUS per il 2012	»	51
Parte II – La gestione delle singole fondazioni lirico- sinfoniche	»	56
1. La Fondazione Teatro Comunale di Bologna	»	56
1.1 La situazione patrimoniale	»	58
1.2 La situazione economica	»	62
1.3 Il costo del personale	»	68
1.4 Gli indicatori gestionali	»	69
1.5 L’attività artistica	»	70
2. La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	»	72
2.1 La situazione patrimoniale	»	73
2.2 La situazione economica	»	76
2.3 Il costo del personale	»	80
2.4 Gli indicatori gestionali	»	82
2.5 L’attività artistica	»	83

3. La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ...	Pag.	84
3.1 La situazione patrimoniale	»	86
3.2 La situazione economica	»	90
3.3 Il costo del personale	»	95
3.4 Gli indicatori gestionali	»	97
3.5 L'attività artistica	»	97
4. La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	»	99
4.1 La situazione patrimoniale	»	101
4.2 La situazione economica	»	104
4.3 Il costo del personale	»	108
4.4 Gli indicatori gestionali	»	109
4.5 L'attività artistica	»	110
5. La Fondazione Teatro alla Scala di Milano	»	112
5.1 La situazione patrimoniale	»	113
5.2 La situazione economica	»	117
5.3 Il costo del personale	»	122
5.4 Gli indicatori gestionali	»	124
5.5 L'attività artistica	»	124
6. La Fondazione Teatro San Carlo di Napoli	»	126
6.1 La situazione patrimoniale	»	128
6.2 La situazione economica	»	131
6.3 Il costo del personale	»	136
6.4 Gli indicatori gestionali	»	137
6.5 L'attività artistica	»	138
7. La Fondazione Teatro Massimo di Palermo	»	140
7.1 La situazione patrimoniale	»	142
7.2 La situazione economica	»	145
7.3 Il costo del personale	»	149
7.4 Gli indicatori gestionali	»	150
7.5 L'attività artistica	»	151
8. La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	»	152
8.1 La situazione patrimoniale	»	153
8.2 La situazione economica	»	156
8.3 Il costo del personale	»	159
8.4 Gli indicatori gestionali	»	160
8.5 L'attività artistica	»	161
9. La Fondazione Teatro Regio di Torino	»	162
9.1 La situazione patrimoniale	»	163
9.2 La situazione economica	»	165

9.3 Il costo del personale	Pag. 168
9.4 Gli indicatori gestionali	» 169
9.5 L'attività artistica	» 170
10. La Fondazione Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste	» 172
10.1 La situazione patrimoniale	» 173
10.2 La situazione economica	» 175
10.3 Il costo del personale	» 178
10.4 Gli indicatori gestionali	» 179
10.5 L'attività artistica	» 180
11. La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	» 181
11.1 La situazione patrimoniale	» 182
11.2 La situazione economica	» 185
11.3 Il costo del personale	» 188
11.4 Gli indicatori gestionali	» 189
11.5 L'attività artistica	» 190
12. La Fondazione Arena di Verona	» 192
12.1 La situazione patrimoniale	» 193
12.2 La situazione economica	» 196
12.3 Il costo del personale	» 199
12.4 Gli indicatori gestionali	» 200
12.5 L'attività artistica	» 201
13. La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ..	» 202
13.1 La situazione patrimoniale	» 203
13.2 La situazione economica	» 206
13.3 Il costo del personale	» 209
13.4 Gli indicatori gestionali	» 211
13.5 L'attività artistica	» 212
14. La Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari ...	» 214
14.1 La situazione patrimoniale	» 215
14.2 La situazione economica	» 217
14.3 Il costo del personale	» 219
14.4 Gli indicatori gestionali	» 220
14.5 L'attività artistica	» 221
15. Quadro complessivo dei risultati patrimoniali ed economici	» 222
Considerazioni finali	» 241

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi degli articoli 2 e 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche relativa agli esercizi dal 2011 al 2012, secondo quanto stabilito dall'articolo 15, quinto comma, del d.lgs. 29 giugno 1996, n. 367, nonché sulle successive vicende di maggior rilievo.

In particolare, l'analisi della situazione patrimoniale ed economica delle singole fondazioni, al fine di evidenziare l'andamento del biennio in esame, è stata posta in diretto raffronto con quella dell'esercizio 2010.

La precedente relazione, avente ad oggetto gli esercizi dal 2007 al 2010, è stata deliberata da questa Sezione con Determinazione n. 85/2012 del 27 luglio 2012, pubblicata in Atti Parlamentari, Camera dei Deputati – XVI Legislatura, Doc. XV, n. 463.

Parte I**L'ORDINAMENTO DELLE FONDAZIONI LIRICO – SINFONICHE****1 – Il quadro normativo**

Nelle precedenti relazioni rese dalla Corte dei conti al Parlamento è stato progressivamente delineato lo svolgimento del contesto normativo, giuridico ed organizzativo degli enti lirici.

Mentre si rinvia a quanto più diffusamente esposto nei precedenti referti, è qui opportuno rammentare che gli "enti autonomi lirici e le istituzioni concertistiche assimilate"¹ sono stati disciplinati dalla legge n. 800 del 1967 che, dichiarando il "rilevante interesse generale" dell'attività lirica e concertistica, statuiva per i predetti organismi l'attribuzione della personalità giuridica di diritto pubblico e la sottoposizione alla vigilanza dell'autorità di Governo.

In tale prospettiva venivano garantite attraverso l'intervento statale idonee provvidenze per la tutela e lo sviluppo dell'attività lirica.

L'istituzione del Fondo unico per lo spettacolo, avvenuta con legge 30 aprile 1985, n. 163, confermava tale impostazione, ma la precaria situazione finanziaria degli enti lirici rese presto necessario un nuovo intervento del Legislatore, che con il D.L. 11 settembre 1987, n. 374, convertito con modificazioni dalla L. 29 ottobre 1987, n. 450, dettò norme per il contenimento dei disavanzi, prevedendo lo scioglimento dei consigli di amministrazione inadempienti.

Il D.lgs. n. 367 del 1996, e i successivi provvedimenti modificativi ed integrativi, confermati dal decreto legge n. 345/2000, sono quindi intervenuti nell'ottica della trasformazione degli enti operanti nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, favorendo il coinvolgimento dei privati nella gestione delle relative attività, con l'obiettivo di reperire risorse aggiuntive al finanziamento statale, e di

¹ L'art. 6 della legge n. 800 del 1967 riconosceva come enti autonomi 11 teatri lirici (i Teatri Comunali di Bologna, Firenze, Genova e di Trieste, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Regio di Torino, il Teatro La Fenice di Venezia e l'Arena di Verona) e dichiarava l'Accademia nazionale di Santa Cecilia e l'istituzione dei concerti e del teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari istituzioni concertistiche assimilate. L'art. 1 della legge 11 novembre 2003, n. 310 ha poi previsto la costituzione della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari.

imporre criteri di imprenditorialità ed efficienza, nel rispetto dei vincoli di bilancio².

Nel periodo successivo la stessa esigenza di un più razionale impiego di risorse ha condotto all'adozione di misure volte ad ottimizzare la gestione e favorire il contenimento dei costi per gli allestimenti e per il personale³, stabilendo in particolare divieti nella materia delle assunzioni, reiterati nel tempo con le leggi finanziarie per il 2006⁴, e per il 2008⁵.

Anche per quanto concerne il Fondo unico per lo spettacolo a favore delle fondazioni lirico-sinfoniche, la legge finanziaria per il 2007⁶ era intervenuta sui criteri di ripartizione⁷ precisando che la ripartizione è determinata sulla base degli elementi quantitativi e qualitativi della produzione offerta e tenendo conto degli interventi di riduzione delle spese.

La legge finanziaria per il 2008 ha inoltre disposto⁸ l'istituzione di un fondo di 20 milioni di euro per ciascuno degli anni 2008, 2009 e 2010, da ripartire fra le fondazioni lirico-sinfoniche soggette ad amministrazione straordinaria e quelle che

² Il D.lgs. 367/1996, così come successivamente modificato ed integrato, in sintesi:

- stabilisce che le fondazioni perseguono senza scopo di lucro la diffusione dell'arte musicale, provvedono direttamente alla gestione dei teatri e possono svolgere attività commerciali ed accessorie, operando secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio (art. 3);

- regola il procedimento di trasformazione in fondazioni di diritto privato (artt. 4-8);

- disciplina il contenuto degli statuti, prevedendo che i soggetti privati non possono apportare complessivamente più del quaranta per cento del patrimonio dell'ente, potendo nominare un rappresentante nel consiglio qualora, come singoli o cumulativamente, assicurino per almeno due anni consecutivi un apporto annuo non inferiore all'otto per cento del totale dei finanziamenti; la permanenza del rappresentante è peraltro comunque subordinata all'erogazione dell'apporto annuo per la gestione dell'ente (art. 10);

- regola gli artt. 11-14 le funzioni degli organi di gestione delle fondazioni (Presidente, Consiglio di amministrazione, Sovrintendente, Collegio dei revisori);

- detta norme in tema di patrimonio e gestione, stabilendo il controllo della Corte dei conti sulla gestione finanziaria (art. 15) e la vigilanza dell'autorità di governo competente per lo spettacolo (art. 19); nonché in materia di scritture contabili e bilancio (art. 16), di adempimenti tributari (art. 25) e di contributi statali (art. 24), determinando il riparto della quota del F.U.S. in relazione alla quantità e qualità della produzione offerta e tenendo conto degli interventi di riduzione delle spese;

- prescrive gli impegni che le fondazioni devono assumere per conservare i diritti e la prerogative riconosciuti dalle leggi (art. 17), prevedendo i regimi di decadenza (art. 18), insolvenza (art. 20) e di amministrazione straordinaria (art. 21), stabilendo che il Ministro per i beni e le attività culturali può disporre lo scioglimento del consiglio in caso di gravi irregolarità amministrative, o gravi violazioni di norme, o bilancio preventivo in perdita. Lo scioglimento è invece obbligatorio qualora il conto economico registri per due esercizi consecutivi una perdita superiore al 30 per cento del patrimonio o qualora quest'ultimo subisca perdite di analoga gravità;

- dispone in tema di rapporti di lavoro dei dipendenti delle fondazioni, le cui retribuzioni sono determinate dal contratto collettivo nazionale (art. 22), nonché in materia di costituzione in forma organizzativa autonoma di corpi artistici (art. 23).

³ Articolo 3-ter del decreto-legge 31 gennaio 2005, n. 7, convertito nella legge 31 marzo 2005 n. 43.

⁴ Articolo 1, comma 595, legge 23 dicembre 2005 n. 266.

⁵ Articolo 2, comma 392, legge 24 dicembre 2007 n. 244, esplicitamente abrogato poi dall'art. 8, comma 2 lettera d) del D.L.n. 64/2010.

⁶ Articolo 1, comma 1148, legge 27 dicembre 2006, n. 296.

⁷ Il Ministro, con proprio decreto del 29 ottobre 2007, modificato dal decreto 24 aprile 2008, ha provveduto ad individuare i nuovi criteri generali e le percentuali di ripartizione di tale quota. Con successivo decreto 17 dicembre 2008, il Ministro ha dato poi facoltà di escludere la riduzione della quota di contributo per gli anni 2008 e 2009 in ragione di accertate e comprovate difficoltà produttive e finanziarie delle fondazioni lirico-sinfoniche.

⁸ Articolo 2, commi 393-394, legge 24 dicembre 2007 n. 244.

abbiano chiuso almeno in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi, ma presentino nell'ultimo bilancio approvato un patrimonio netto inferiore a quello indisponibile e propongano adeguati piani di risanamento al Ministero per i beni e le attività culturali, nonché di quelle già sottoposte ad amministrazione straordinaria nel corso degli ultimi due esercizi che non abbiano ancora terminato la ricapitalizzazione.

La finalità di razionalizzare le spese ed aumentare la produttività e i livelli di qualità dell'offerta, nonché di operare una sistematica revisione dell'organizzazione e del funzionamento delle fondazioni lirico-sinfoniche con la previsione della delegificazione della materia, ha portato poi all'emanazione del decreto-legge 30 aprile 2010, n. 64, convertito in legge 29 giugno 2010, n. 100.

Tale normativa è stata peraltro oggetto di esame da parte della Consulta, che con sentenza n. 153/2011 ha dichiarato infondate le questioni di legittimità costituzionale dell'art. 1 del decreto legge, promosse dalla Regione Toscana, in riferimento agli artt. 117, terzo comma, 118 e 120 della Costituzione, nonché al principio di leale collaborazione⁹.

In particolare, l'art. 1¹⁰ ha indicato i molteplici criteri che il Governo deve rispettare per la revisione dell'organizzazione e del funzionamento, richiamando tra l'altro: la tutela e la valorizzazione professionale dei lavoratori; l'efficienza, la correttezza, l'economicità, l'imprenditorialità e la sinergia tra le fondazioni; il miglioramento e responsabilizzazione della gestione; l'individuazione degli indirizzi; il controllo e la vigilanza sulla gestione economico-finanziaria; l'incentivazione del miglioramento dei risultati gestionali attraverso la rideterminazione dei criteri di ripartizione del contributo statale e la destinazione di una quota crescente di quest'ultimo in base alla qualità della produzione; la disciplina organica del sistema di contrattazione collettiva; l'incentivazione della contribuzione da parte degli enti locali; l'eventuale previsione di forme organizzative speciali per alcune fondazioni.

⁹ La Corte ha in merito argomentato che la dimensione unitaria dell'interesse pubblico perseguito, nonché il riconoscimento della "missione" di tutela dei valori costituzionalmente protetti dello sviluppo della cultura e della salvaguardia del patrimonio storico e artistico italiano, confermano, sul versante operativo, che le attività svolte dalle fondazioni lirico-sinfoniche sono riferibili allo Stato ed impongono, dunque, che sia il legislatore statale, legittimato dalla lett. g) del secondo comma dell'art. 117 Cost., a ridisegnarne il quadro ordinamentale e l'impianto organizzativo. Pertanto gli interventi di riassetto ordinamentale ed organizzativo prefigurati dal censurato art. 1 - incidendo profondamente in un settore dominato da soggetti che realizzano finalità dello Stato - devono essere ascritti alla materia «ordinamento e organizzazione amministrativa degli enti pubblici nazionali», di competenza esclusiva statale ex art. 117, secondo comma, lett. g), Cost.

¹⁰ Il recente D.L. 31 maggio 2014, n. 83 (in G.U. 31/05/2014, n.125) ha ora disposto (con l'art. 5, comma 5, lettera a) l'abrogazione dell'art. 1.

Ha inoltre stabilito che gli emanandi regolamenti di delegificazione¹¹ devono prevedere: il coinvolgimento di tutti i soggetti interessati; interventi che assicurino stabilità tramite finanziamenti a carattere pluriennale; la valorizzazione dei grandi teatri d'opera; la valorizzazione delle finalità e del carattere sociale delle fondazioni e del loro ruolo educativo verso i giovani.

L'art. 2, disciplinando il procedimento di contrattazione collettiva, ha previsto la sottoscrizione del contratto collettivo nazionale di lavoro da parte di una delegazione individuata dalle fondazioni lirico-sinfoniche, che si avvale dell'Agenzia per la rappresentanza negoziale nelle pubbliche amministrazioni (ARAN), e dalle organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative dei lavoratori dipendenti dalle stesse fondazioni. Le competenze inerenti alla contrattazione del personale dipendente sono esercitate dal Ministro per i beni e le attività culturali, e l'accordo è sottoposto al controllo della Corte dei conti, previo parere del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei Ministri e del Ministero dell'economia e delle finanze.

L'art. 3 ha disposto in materia di personale dipendente, dettando in primis una nuova disciplina in materia di attività di lavoro autonomo, che il personale dipendente può svolgere, previa autorizzazione del sovrintendente, per prestazioni di alto valore artistico e professionale, nei limiti e con le modalità previste dal contratto nazionale di lavoro e secondo i criteri determinati in sede di contratto aziendale, sempre che ciò non pregiudichi le esigenze produttive della fondazione. Tra le numerose previsioni, si richiamano quelle che vietano tutte le prestazioni di lavoro autonomo rese dal personale dipendente a decorrere dal 1° gennaio 2012, nonché, fatte salve alcune ipotesi, le assunzioni a tempo indeterminato fino al 31 dicembre 2011, stabilendo che le stesse sono possibili dal 2012 entro i limiti indicati; sono posti inoltre limiti per le assunzioni a tempo determinato, consentendo il ricorso a tipologie contrattuali flessibili. Specifica disciplina sempre in materia di assunzioni è dettata per la fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. L'età pensionabile dei ballerini e tircicorei viene ridotta a 45 anni, consentendo per un biennio la possibilità a chi ha raggiunto o superato l'età pensionabile di esercitare un'opzione per restare in servizio.

¹¹ Il D.L. 6 dicembre 2011, n. 201, convertito con modificazioni dalla L. 22 dicembre 2011, n. 214 ha disposto la proroga del termine, originariamente previsto in diciotto mesi dalla data di entrata in vigore della legge di conversione, "entro il 31 dicembre 2012".

Per dare attuazione a quanto previsto dall'art. 1 del D.L. n. 64 /2010 in merito all'acquisizione dell'autonomia economica e finanziaria, è intervenuto poi il D.P.R. 19 maggio 2011 n. 117 recante "Criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali", con l'intento di dare priorità all'esigenza di talune realtà del mondo lirico-sinfonico italiano di procedere speditamente a una riorganizzazione coerente con la propria dimensione e le proprie capacità di "fundraising" nel settore privato, diversificandosi dall'insieme delle altre fondazioni che, avendo caratteristiche strutturali e dimensionali diverse, presentano esigenze non omogenee, in termini di autonomia gestionale, di autosufficienza economica e di gestione del personale.

A fine 2012 il D.P.R. 117/2011 è stato annullato con sentenza del TAR del Lazio n. 10262/12, in ragione del mancato coinvolgimento delle organizzazioni sindacali durante il procedimento di adozione dell'atto. Il Consiglio di Stato, sez. IV, ha successivamente confermato la decisione di I° grado con sentenza n.03119/2013.

Il suddetto decreto ha comunque trovato applicazione nell'anno 2012¹².

Nell'art. 1 del regolamento veniva ribadita la personalità giuridica di diritto privato, che comporta l'applicazione delle norme civilistiche, per quanto non disciplinato dal regolamento, nonché l'applicabilità di alcune disposizioni legislative non incompatibili recate dal d.lgs. n. 367/1996.

L'articolo 2 specificava presupposti e requisiti sulla base dei quali è riconosciuta la qualifica di Fondazione "dotata di forma organizzativa speciale", prevedendo a tal fine l'emanazione di un decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, sentito il Ministro per l'economia e le finanze, che attesti il possesso di determinate caratteristiche.

L'articolo 3 conteneva disposizioni volte a disciplinare "le forme organizzative speciali" e determinava gli indirizzi sulla base dei quali le fondazioni devono adeguare i propri statuti.

L'art. 4 definiva i contenuti dell'alta vigilanza del Ministro per i beni e le attività culturali.

L'articolo 5 disciplinava il procedimento per il riconoscimento della forma organizzativa speciale, sulla base di presentazione della istanza da parte della fondazione interessata, e successiva istruttoria svolta dalla Direzione generale

¹² Con decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in data 23 gennaio 2012 la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto per prima il riconoscimento della forma organizzativa speciale ai sensi del DPR n. 117/2011, e contestualmente è stato approvato il nuovo Statuto. In data 17 aprile 2012 il medesimo riconoscimento, con contemporanea approvazione dello Statuto, è stato attribuito alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

competente.

Infine l'articolo 6 individuava espressamente le disposizioni incompatibili non applicabili alle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forma organizzativa "speciale".

Al fine di fronteggiare lo stato di crisi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e di salvaguardarne i lavoratori, l'articolo 11 comma 17 del decreto-legge 28 giugno 2013, n. 76, convertito in legge 9 agosto 2013, n. 99, ha poi autorizzato il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, per l'anno 2013, ad erogare tutte le somme residue a valere sul fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, a favore delle fondazioni medesime.

2 – Le disposizioni per risanamento e il rilancio del settore introdotte dal decreto Valore Cultura

Con il successivo decreto legge n. 91 dell'8 agosto 2013, conv. in legge n. 112 del 7 ottobre 2013 (cd. decreto Valore Cultura), il legislatore è intervenuto introducendo una articolata disciplina indirizzata al risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e al rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza.

2.1 I piani di risanamento e il Commissario Straordinario

Il primo comma dell'art. 11, in particolare, ha previsto che le fondazioni che siano o siano state in regime di amministrazione straordinaria nel corso degli ultimi due esercizi, ma non abbiano terminato la ricapitalizzazione, ovvero non possano far fronte ai debiti certi ed esigibili, devono presentare un piano di risanamento, idoneo ad assicurare gli equilibri strutturali del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, entro i tre successivi esercizi finanziari, ad un Commissario Straordinario appositamente istituito presso il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo con comprovata esperienza di risanamento nel settore artistico-culturale¹³.

I contenuti del piano devono inderogabilmente comprendere:

- a) la rinegoziazione e ristrutturazione del debito della fondazione;
- b) l'indicazione della contribuzione a carico degli enti diversi dallo Stato

¹³ Il Commissario Straordinario del Governo per il risanamento delle gestioni e il rilancio delle attività delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, ai sensi dell'art. 11 comma 3 del decreto legge n. 91 del 2013 è stato nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 17 gennaio 2014 (decorrenza dal 22 novembre 2013).

partecipanti alla fondazione;

c) la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo fino al 50% di quella in essere al 31 dicembre 2012 e una razionalizzazione del personale artistico;

d) il divieto di ricorrere a nuovo indebitamento, per il periodo 2014-2016;

e) l'entità del finanziamento dello Stato richiesto per contribuire all'ammortamento del debito;

f) l'individuazione di soluzioni idonee, compatibili con gli strumenti previsti dalle leggi di riferimento del settore, a riportare la fondazione, entro i tre esercizi finanziari successivi, nelle condizioni di attivo patrimoniale e almeno di equilibrio del conto economico;

g) la cessazione dell'efficacia dei contratti integrativi aziendali in vigore e l'applicazione esclusiva degli istituti giuridici e dei livelli minimi delle voci del trattamento economico fondamentale e accessorio previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro;

g-bis) la verifica da parte del legale rappresentante che nel corso degli anni non siano stati corrisposti interessi anatocistici agli istituti bancari che hanno concesso affidamenti.

I piani di risanamento corredati di tutti gli atti necessari a dare dimostrazione della loro attendibilità, della fattibilità e appropriatezza delle scelte effettuate, nonché dell'accordo raggiunto con le associazioni sindacali maggiormente rappresentative in ordine alle questioni relative al personale, sono approvati, su proposta motivata del Commissario Straordinario, sentito il collegio dei revisori dei conti, con decreto del MIBACT, di concerto con il ministro dell'Economia e delle finanze.

Va evidenziato che la mancata presentazione o approvazione del piano di risanamento, ovvero il mancato raggiungimento entro l'esercizio 2016 delle condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, del conto economico comporta, in base al disposto del comma 14, la liquidazione coatta amministrativa della fondazione lirico-sinfonica.

Le fondazioni possono accedere, per l'anno 2014, ad un fondo di rotazione pari a 75 milioni di euro, per la concessione di finanziamenti di durata fino a un massimo di trenta anni. L'erogazione avviene sulla base di un contratto-tipo, approvato dallo stesso MEF, nel quale sono indicati il tasso di interesse sui finanziamenti, le misure di copertura annuale del rimborso del finanziamento, le modalità di erogazione e di restituzione delle predette somme.

In relazione all'annualità 2013 il decreto ha stabilito una quota pari ad un massimo di 25 milioni di euro, da anticiparsi dal MIBACT, su indicazione del Commissario Straordinario, a favore di quelle fondazioni lirico-sinfoniche in situazione di carenza di liquidità tale da pregiudicare anche la gestione ordinaria.

Per ricevere tali anticipazioni, le fondazioni devono comunicare al MIBACT e al MEF l'avvio della negoziazione per la ristrutturazione del debito, nonché l'avvio delle procedure per la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo e la razionalizzazione di quello artistico, nonché la conclusione dell'accordo di ristrutturazione, da inserire nel piano di risanamento.

Il Commissario Straordinario del Governo riceve i piani di risanamento, e ne valuta, d'intesa con le fondazioni, eventuali modifiche e integrazioni, anche definendo criteri e modalità per la rinegoziazione e la ristrutturazione del debito. Eventuali modifiche incidenti sulle questioni relative al personale sono rinegoziate dalla fondazione con le associazioni sindacali maggiormente rappresentative; propone quindi i piani di risanamento all'approvazione del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo e del Ministro dell'economia e delle finanze, previa verifica della loro adeguatezza e sostenibilità; sovrintende all'attuazione dei piani ed effettua un monitoraggio semestrale dello stato di attuazione degli stessi, redigendo un'apposita relazione da trasmettere al MIBACT, al MEF e alla competente sezione della Corte dei conti; può richiedere l'aggiornamento dei piani con le integrazioni e le modifiche necessarie al fine del conseguimento degli obiettivi prefissati; assicura il rispetto del cronoprogramma delle azioni di risanamento previsto dai piani approvati; infine, sentiti i Ministeri interessati, previa diffida a provvedere entro un termine non superiore a 15 giorni, può adottare atti e provvedimenti anche in via sostitutiva, al fine di assicurare la coerenza delle azioni di risanamento con i piani approvati.

2.2 Gli adeguamenti statutari e la nuova struttura organizzativa

I commi 15 e 16 dispongono che le fondazioni lirico-sinfoniche devono adeguare i propri statuti entro il 30 giugno 2014. Il mancato adeguamento nei termini indicati determina l'applicazione delle procedure di amministrazione straordinaria.

Le nuove disposizioni statutarie si applicano a decorrere dal 1° gennaio 2015; si prevede, tuttavia, che, in caso di rinnovo degli organi in scadenza, l'entrata in vigore dei nuovi statuti può essere anticipata. Resta, pertanto, medio tempore in vigore la normativa preesistente, in particolare, delle disposizioni del d.lgs. 367/1996,

in quanto compatibile con le nuove previsioni¹⁴.

In particolare, i nuovi statuti devono prevedere una struttura organizzativa articolata nei seguenti organi, della durata di cinque anni:

1) il presidente, nella persona del sindaco del comune nel quale ha sede la fondazione – ovvero di persona da lui nominata – con funzioni di rappresentanza giuridica dell'ente. La disposizione non si applica alla Fondazione dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, che è presieduta dal presidente dell'Accademia stessa, il quale svolge anche funzioni di sovrintendente;

2) il consiglio di indirizzo, composto dal presidente e dai membri designati da ciascuno dei fondatori pubblici e dai soci privati che, anche in associazione fra loro, versino almeno il cinque per cento del contributo erogato dallo Stato. E' inoltre stabilito che il numero dei componenti non può comunque essere superiore a sette, e che la maggioranza in ogni caso deve essere costituita da membri designati da fondatori pubblici. In base a quanto ha successivamente disposto l'art. 1, co. 327, della L. 147/2013 (Legge di stabilità 2014), fa eccezione la Fondazione Teatro alla Scala, per la quale le funzioni di indirizzo sono svolte dal Consiglio di Amministrazione.

Va posto in evidenza che, per il disposto del successivo comma 17, il consiglio di indirizzo deve assicurare il pareggio del bilancio, e la violazione di tale obbligo comporta la responsabilità personale prevista, per i soggetti sottoposti alla giurisdizione della Corte dei conti in materia di contabilità pubblica, dall'art. 1 della L. 20/1994.

3) il sovrintendente, quale unico organo di gestione, nominato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, su proposta del consiglio di indirizzo; il sovrintendente può essere coadiuvato da un direttore artistico e da un direttore amministrativo.

4) il collegio dei revisori dei conti, composto da tre membri, di cui uno, con funzioni di presidente, designato dal Presidente della Corte dei conti fra i magistrati della Corte, e uno in rappresentanza, rispettivamente, di MEF e MIBACT. L'incarico dei membri del collegio è rinnovabile per non più di due mandati.

¹⁴ Per una dettagliata analisi delle disposizioni dettate dal D. lgs. 367/1996 relative agli statuti e agli organi si rinvia alla Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per gli esercizi dal 2007 al 2010, Parte I, capitoli 2 e 3. In sintesi, la struttura organizzativa ordinaria delle fondazioni è composta da Presidente, Consiglio di amministrazione, Sovrintendente e Collegio dei revisori dei conti. Il Consiglio di amministrazione, presieduto dal Presidente, nella persona del Sindaco pro-tempore del comune nel quale ha sede la fondazione, varia da un minimo di sette ad un massimo di nove membri, che durano in carica quattro anni, ed ha i poteri di amministrazione ordinaria e straordinaria. Il Sovrintendente, che rappresenta l'organo di collegamento tra il Consiglio e la struttura operativa della fondazione, è dotato di ampi poteri nella gestione amministrativa e contabile e nella attività di produzione artistica. Infine il Collegio dei revisori dei conti si compone di tre membri effettivi ed uno supplente, che rimangono in carica quattro anni, ed è presieduto dal rappresentante del Ministero dell'economia e delle finanze.

I nuovi statuti devono disporre che la partecipazione dei soci privati avvenga in proporzione agli apporti finanziari alla gestione o al patrimonio della fondazione, comunque non inferiori al tre per cento; infine il patrimonio deve essere articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

2.3 I contratti di lavoro

Il Decreto Valore Cultura è intervenuto anche in materia di contratti di lavoro.

Il comma 19 stabilisce, infatti, che il contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato presso le fondazioni lirico sinfoniche è instaurato esclusivamente a mezzo di apposite procedure selettive pubbliche. Inoltre per la certificazione, le conseguenti verifiche e le relative riduzioni del trattamento economico delle assenze per malattia o per infortunio non sul lavoro, si applicano le disposizioni vigenti per il pubblico impiego. Nuova è anche la modalità di sottoscrizione del contratto aziendale di lavoro. In sostanza, pur adeguandosi alle prescrizioni del contratto di lavoro, ogni fondazione sottoscrive il proprio contratto aziendale con le proprie organizzazioni sindacali interne indicando in modo chiaro la quantificazione dei costi contrattuali. Tale accordo, per entrare in vigore, deve avere l'approvazione della Corte dei conti che entro 30 giorni certifica l'attendibilità dei costi quantificati e la loro compatibilità con il bilancio della fondazione. Se la Corte dei conti approva o non si esprime negativamente, l'ipotesi di accordo passa nelle mani del Ministero dei beni e delle attività culturali e del Ministero dell'economia e delle finanze che autorizzano la fondazione a sottoscrivere definitivamente l'accordo. In caso negativo, la fondazione deve riaprire la trattativa con i sindacati e ricominciare l'iter.

Entro il 30 settembre 2014 le fondazioni devono rideterminare l'organico necessario all'attività da realizzare nel triennio successivo, con apposita delibera dell'organo di indirizzo, garantendo l'equilibrio economico-finanziario e la copertura degli oneri della dotazione organica con risorse aventi carattere di certezza e stabilità.

Va, infine, registrato che in data 25 marzo 2014 è stato firmato dall'Associazione nazionale delle Fondazioni liriche e sinfoniche e dai quattro principali sindacati di categoria il nuovo contratto collettivo nazionale di lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, che non veniva rinnovato dal 2006.

Per quanto attiene infine la trasparenza dei costi per i titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, nonché di collaborazione

o consulenza, l'art. 9 del Decreto Valore Cultura ha imposto, agli enti e gli organismi dello spettacolo, la pubblicazione e l'aggiornamento, entro il 31 gennaio di ogni anno, delle informazioni relative ai compensi sostenuti, pena la mancata erogazione di qualsiasi somma sino alla comunicazione dell'avvenuto adempimento o aggiornamento.

2.4 I nuovi criteri di ripartizione del FUS

I commi finali dell'art. 11 del Decreto dettano nuovi criteri per l'attribuzione della parte della quota del FUS spettante alle fondazioni lirico-sinfoniche.

In particolare, il comma 20 – riaffermato che la quota destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche è determinata annualmente con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, sentita la Consulta per lo spettacolo, ed è attribuita ad ogni fondazione con decreto del Direttore generale per lo spettacolo dal vivo, sentita la commissione consultiva per la musica – modifica i criteri di erogazione dei contributi disponendo che:

- a) il 50% della quota è ripartita in considerazione dei costi di produzione derivanti dalle attività realizzate da ogni fondazione nell'anno precedente quello cui si riferisce la ripartizione, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione;
- b) il 25% della quota è ripartita in considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse;
- c) il 25% della quota è ripartita in considerazione della qualità artistica dei programmi, con specifico riferimento a quelli idonei a realizzare in un arco di tempo circoscritto spettacoli lirici, di balletto e concerti su un tema comune, nonché idonei ad attrarre turismo culturale.

Per il triennio 2014-2016 il 5% della quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche è riservata alle fondazioni che hanno raggiunto il pareggio di bilancio nei tre esercizi finanziari precedenti.

Il comma 21 dispone che gli indicatori di rilevazione della produzione, i parametri per la rilevazione del miglioramento dei risultati della gestione e quelli per la rilevazione della qualità artistica dei programmi, nonché il procedimento per l'erogazione dei contributi sono predeterminati con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, sentita la commissione consultiva per la musica.

Infine il comma 21 bis stabilisce che l'individuazione delle fondazioni lirico-sinfoniche che possono dotarsi di forme organizzative speciali avviene con decreto del

Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, tenendo conto di requisiti concernenti:

- la storia e la cultura operistica e sinfonica italiana;
- la funzione e rilevanza internazionale;
- le capacità produttive;
- i rilevanti ricavi propri;
- il significativo e continuativo apporto finanziario di soggetti privati.

3 – Il decreto legge 31 maggio 2014 n. 83 "Artbonus"

Il recente decreto legge 31 maggio 2014 n. 83 intitolato "Disposizioni urgenti per tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e per il rilancio delle attività culturali e del turismo" prevede che le erogazioni liberali per gli interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura pubblici o per la realizzazione di nuove strutture o il restauro e il potenziamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e dei teatri pubblici possono beneficiare di un credito di imposta al 65% per gli anni 2014 e 2015 e al 50% per il 2016. Il credito d'imposta è ripartito in tre quote annuali di pari importo, ed è riconosciuto alle persone fisiche e agli enti senza scopo di lucro nei limiti del 15 per cento del reddito imponibile, ai soggetti titolari di reddito d'impresa nei limiti del 5 per mille dei ricavi annui. Per questi ultimi, il credito d'imposta è utilizzabile anche in compensazione e non rileva ai fini delle imposte sui redditi e sull'Irap.

In particolare, l'art. 5 detta ulteriori disposizioni urgenti in materia di organizzazione e funzionamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, incrementando di 50 milioni di euro per l'anno 2014 il fondo di rotazione per la concessione di finanziamenti trentennali alle fondazioni che hanno presentato il piano di risanamento.

L'eventuale personale in esubero delle fondazioni lirico-sinfoniche che, in deroga alla riforma Fornero, rientri nel quinquennio antecedente alla maturazione dell'anzianità massima contributiva di 40 anni potrà essere esonerato dal servizio con retribuzione pari al 50% di quella complessivamente goduta, elevabile al 70% se durante tale periodo svolge servizio esclusivo e continuativo di volontariato documentabile. Il personale che risulti ancora eccedente è assunto dalla società Ales S.p.A.

Le fondazioni lirico-sinfoniche dovranno conformare, pena commissariamento, i propri statuti a quanto previsto dal D.L. Valore Cultura entro il 31 dicembre 2014. Entro il 31 ottobre 2014 il Ministro deve individuare, in base a criteri da emanare di

concerto con il MEF entro il 31 luglio 2014, le fondazioni lirico sinfoniche che si dotano di forme organizzative speciali. Tali fondazioni percepiscono a decorrere dal 2015 un contributo del FUS determinato con una percentuale con valenza triennale. E' fissato un tetto al trattamento economico onnicomprensivo di amministratori, dipendenti e consulenti delle fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi della spending review.

Per valorizzare e sostenere le attività operistiche nella Capitale, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma assume il nome di Teatro dell'Opera di Roma Capitale.

4 - Il Fondo unico dello spettacolo (FUS)

Nelle precedenti relazioni sono state diffusamente illustrate le disposizioni legislative concernenti l'istituzione del Fondo unico dello spettacolo (FUS), il suo stanziamento, nonché l'evoluzione dei criteri di ripartizione della quota destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.

In sintesi, occorre qui ricordare che il FUS, introdotto dall'art. 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163 costituisce il meccanismo utilizzato per regolare l'intervento pubblico nel mondo dello spettacolo, e fornire sostegno agli enti, associazioni, organismi e imprese operanti nei settori del cinema, musica, teatro, circo e spettacolo viaggiante, nonché per la promozione e il sostegno di manifestazioni e iniziative di carattere e rilevanza nazionale, sia in Italia sia all'estero.

L'importo complessivo del FUS – allocato in diversi capitoli, sia di parte corrente sia di parte capitale, dello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo – viene annualmente stabilito dalla legge di stabilità (in tabella C) e successivamente ripartito, tra i diversi settori di cui sopra, con un decreto del ministro per i beni culturali e il turismo¹⁵.

A tal proposito, l'Osservatorio dello spettacolo¹⁶, costituito presso il Mibact e

¹⁵ Ai sensi dell'art. 2 della L. 163/1985, in particolare, il FUS è ripartito tra i diversi settori, in ragione di quote non inferiori al 45% per le attività musicali e di danza, al 25% per le attività cinematografiche, al 15% per quelle del teatro di prosa ed all'1% per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante. I criteri per l'assegnazione dei contributi del FUS sono determinati con decreto ministeriale d'intesa con la Conferenza unificata.

¹⁶ L'Osservatorio dello Spettacolo nasce con l'obiettivo di fornire al legislatore uno strumento di monitoraggio sul settore dello spettacolo. In particolare, ai sensi del combinato disposto dell'articolo 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163 e dell'articolo 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 l'Osservatorio dello Spettacolo è istituito con i seguenti compiti:

- raccogliere ed aggiornare tutti i dati e le notizie relativi all'andamento dello spettacolo, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero;
- acquisire tutti gli elementi di conoscenza sulla spesa annua complessiva in Italia, ivi compresa quella delle regioni e degli enti locali, e all'estero, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo;
- elaborare i documenti di raccolta e analisi di tali dati e notizie, che consentano di individuare le linee di tendenza dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.

Nel triennio 2009/2011, inoltre, l'Osservatorio ha assunto i seguenti impegni:

inquadrato nella Direzione Generale per gli spettacoli dal vivo, predispone, sulla base degli indirizzi impartiti dal Direttore Generale per lo spettacolo dal vivo, la relazione annuale al Parlamento che, ai sensi dell'articolo 6 della legge n. 163/1985, il Ministro per i beni e le attività culturali e il turismo è tenuto a presentare sull'utilizzo dei finanziamenti previsti dal FUS.

Il sostegno statale prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore dello spettacolo, e vari provvedimenti hanno integrato e/o modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni, sempre nel quadro della legge fondamentale del settore, sino a distinguere la regolamentazione e l'assegnazione delle sovvenzioni alle Fondazioni lirico-sinfoniche da quelle per le attività musicali.

Oltre al riparto definitivo annuale del FUS, a decorrere dal 2001, l'art. 145, comma 87, della legge 23 dicembre 2000, n. 388, (finanziaria 2001):

- ha previsto un incremento del Fondo in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, da ripartirsi secondo le percentuali previste per l'assegnazione principale¹⁷; tali contributi sono stati soppressi per l'anno 2010 a seguito di variazioni negative di bilancio.
- ha stanziato un'ulteriore somma¹⁸ da dividersi, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, fra il Teatro dell'Opera di Roma "per la funzione di rappresentanza svolta nella sede della capitale"¹⁹ ed il Teatro alla Scala di Milano "per il particolare interesse nazionale nel campo musicale"²⁰.

▪ l'attivazione di organici rapporti con gli osservatori regionali dello spettacolo, con l'intento di condividere metodi di raccolta di dati di comune interesse, di attivare una cabina di regia per valutare proposte, individuare obiettivi, elaborare criteri condivisi di azione e creare un sistema articolato di monitoraggio delle attività e di valutazione sull'efficacia ed efficienza dell'intervento pubblico, con una osmosi e condivisione di strumenti e di conoscenze che rappresentano un'esigenza irrinunciabile nel prossimo futuro;

▪ la ricognizione sulla legislazione degli stati europei per lo spettacolo, quale strumento per operare un'analisi comparata sugli assetti e competenze istituzionali, sugli strumenti normativi ed economici riconducibili alle attività di spettacolo. Lo studio può rappresentare l'occasione per attivare collaborazioni, scambio di informazioni e sinergie operative con le istituzioni straniere e favorire la partecipazione permanente a reti e progetti comunitari sostenuti dall'Unione Europea;

▪ una valutazione di ricerca di indicatori per l'analisi di impatto dei criteri statali di sostegno allo spettacolo dal vivo, attraverso l'individuazione degli indicatori in grado di evidenziare l'evoluzione e la dinamicità del sistema dell'offerta e di valutare il livello di ricaduta dell'intervento pubblico.

L'Osservatorio, inoltre, predispone, sulla base degli indirizzi impartiti dal Direttore Generale per lo spettacolo dal vivo, la relazione annuale al Parlamento che, ai sensi dell'articolo 6 della legge n. 163/1985, il Ministro per i beni e le attività culturali è tenuto a presentare sulla utilizzazione del Fondo unico per lo spettacolo.

¹⁷ Lire 10.000.000.000, corrispondenti ad € 5.164.569.

¹⁸ "Risorse aggiuntive" di Lire 15.000.000.000, corrispondenti ad € 7.746.853, ridotti nel 2010 ad € 5.809.151.

¹⁹ Art. 6 — c. 3 — legge n. 800/1967.

²⁰ Art. 7 legge n. 800/1967.

Il decreto legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito in legge n. 112 del 7 ottobre 2013 (decreto "Valore Cultura"), considerata l'esigenza di superare la grave situazione economico-finanziaria delle fondazioni lirico-sinfoniche, ha introdotto una articolata disciplina per il loro risanamento. Il decreto, in particolare, ha previsto che le fondazioni non in grado di fronteggiare i debiti certi ed esigibili o in regime di amministrazione straordinaria dovevano presentare ad un Commissario Straordinario del Governo un piano di risanamento che assicurasse gli equilibri strutturali del bilancio entro i tre esercizi finanziari successivi.

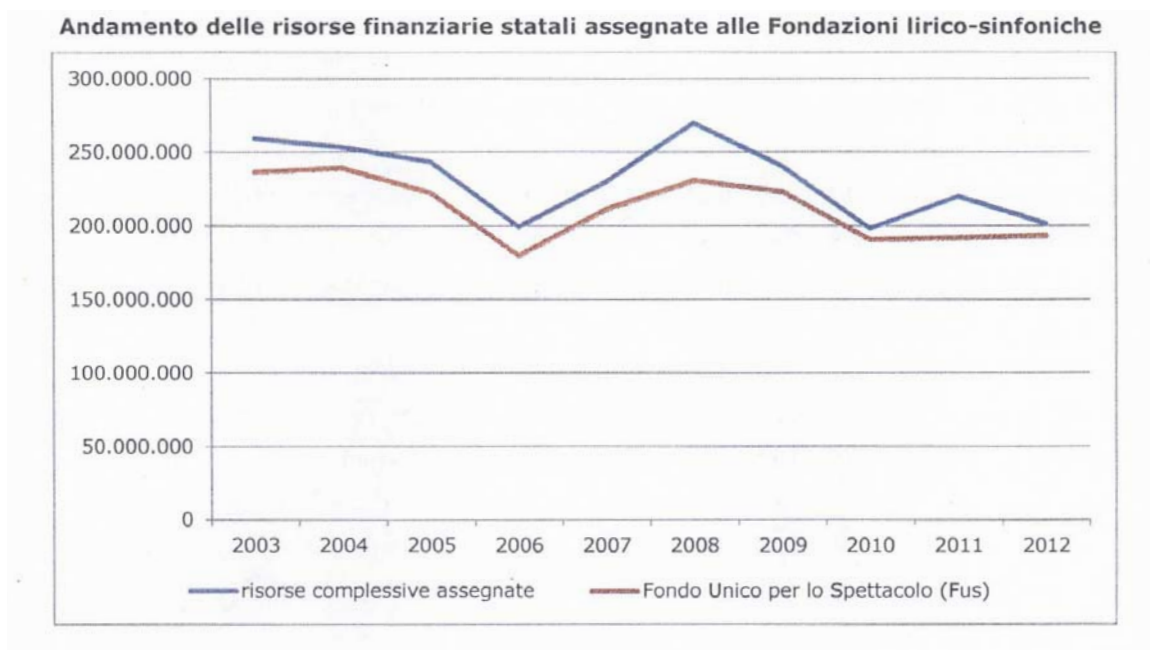
Per sostenere i piani di risanamento, il suddetto decreto ha previsto, per l'anno 2014, l'istituzione, presso il MEF, di un fondo di rotazione pari a 75 milioni di euro, per la concessione di finanziamenti di durata fino a un massimo di trenta anni²¹. Per il 2013, invece, il decreto ha stabilito che una quota pari ad un massimo di 25 milioni di euro potrà essere anticipata dal MIBACT, su indicazione del Commissario Straordinario, a favore di quelle fondazioni lirico-sinfoniche in situazione di carenza di liquidità tale da pregiudicare la gestione ordinaria²².

Il decreto ha previsto, infine, che la quota del fondo unico per lo spettacolo (FUS) destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche venga attribuita sulla base dei nuovi criteri descritti nel paragrafo successivo.

Il grafico seguente mostra l'andamento del finanziamento statale alle Fondazioni liriche negli ultimi dieci esercizi suddiviso in Fondo Unico per lo Spettacolo (Fus) e risorse complessive (Fus ed extra-Fus).

²¹ Le risorse saranno erogate sulla base di un contratto-tipo, approvato dallo stesso MEF, nel quale dovranno essere indicati il tasso di interesse sui finanziamenti, le misure di copertura annuale del rimborso del finanziamento, le modalità di erogazione e di restituzione delle predette somme. Tale contratto conterrà, inoltre, una regolamentazione relativa ad eventuali inadempimenti da parte delle fondazioni rispetto al versamento delle rate di ammortamento dovute, sia le modalità di recupero delle medesime somme, sia l'applicazione di interessi moratori.

²² Al fine di ricevere tali anticipazioni, le fondazioni dovranno comunicare al MIBACT e al MEF l'avvio medio tempore della negoziazione per la ristrutturazione del debito, nonché l'avvio delle procedure per la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo e la razionalizzazione di quello artistico, nonché la conclusione dell'accordo di ristrutturazione da inserire nel piano di risanamento.



Si nota, in particolare, una tendenza altalenante nell'arco considerato. Dopo una prima fase, terminata nel 2006, caratterizzata da continue riduzioni si registra una ripresa dei flussi fino al 2008. Nel periodo seguente, invece, sia assiste ad una nuova riduzione degli stanziamenti, fino ad arrivare, nel 2010, ad un Fus di 190 milioni di euro (198 milioni di euro di fondi complessivamente assegnati alle Fondazioni).

Nel biennio 2011-2012, infine, al comparto sono state assegnate risorse pari ad un Fus di circa 192 milioni di euro (a fronte di 220 milioni di euro complessivi) nel 2011 e 193 milioni di euro (contro 201 milioni di euro complessivi) nel 2012.

Il prospetto seguente riporta, in particolare, la ripartizione del FUS per le fondazioni lirico sinfoniche nell'ultimo quinquennio.

RIPARTO FUS NEL PERIODO 2008-2012

(Fonte Mibact)

(in euro)

FONDAZIONI	FUS 2012	FUS 2011	FUS 2010	FUS 2009	FUS 2008
Teatro Comunale di Bologna	11.825.806,50	11.848.481,85	12.064.769,33	15.298.517,92	14.159.455,00
Teatro Lirico di Cagliari	8.192.498,01	8.279.151,49	7.987.534,53	10.517.844,63	10.947.106,30
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	15.236.618,61	15.222.332,23	15.712.793,78	19.199.958,94	19.711.854,74
Teatro Carlo Felice di Genova	9.837.101,11	9.834.232,19	9.983.615,39	12.212.438,17	13.312.905,40
Teatro alla Scala di Milano	28.341.023,12	28.075.559,96	26.730.418,48	30.225.737,10	33.417.457,55
Teatro San Carlo di Napoli	13.327.548,88	13.120.038,43	13.578.533,93	16.611.696,27	17.169.659,09
Teatro Massimo di Palermo	16.539.551,20	16.408.500,87	16.498.548,28	20.278.990,51	19.950.196,75
Teatro dell'Opera di Roma	20.221.384,21	19.808.509,35	19.601.208,65	23.354.151,22	24.965.718,24
Teatro Regio di Torino	13.914.489,85	13.608.565,80	13.734.132,67	16.028.561,82	16.708.728,48
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	10.679.140,67	11.066.293,98	11.383.028,26	14.340.319,11	15.372.030,19
Teatro La Fenice di Venezia	14.341.297,64	13.986.153,77	13.231.876,58	16.638.668,51	16.363.030,85
Teatro Arena di Verona	14.070.774,75	14.081.921,56	14.241.212,82	16.354.033,41	16.754.821,87
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	9.825.758,26	9.733.729,51	9.735.418,32	11.715.189,37	11.431.075,44
Petruzzelli e Teatri di Bari	7.035.087,18	6.503.229,00	5.911.521,48	0,00	0,00
	193.388.079,99	191.576.700,00	190.394.612,50	222.776.106,98	230.264.039,90
Variazione %	0,9	0,6	-14,5	-3,3	9,2

Come già evidenziato la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari fino al 2009 ha ricevuto, come previsto dalla legge n.128/2004, finanziamenti provenienti dai fondi del lotto e, dal 2010 è entrata nel riparto ordinario delle risorse.

4.1 – Criteri storici di ripartizione della quota FUS

Dal 2008 la normativa di riferimento per l'attribuzione dei contributi alle fondazioni lirico-sinfoniche ha subito un sostanziale cambiamento ad opera del Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007 che, sostituendo il precedente D.M. 10.6.1999 n. 239²³, ha individuato nuovi criteri generali e percentuali di ripartizione.

Nel nuovo regolamento scompare il così detto parametro storico che prevedeva l'erogazione di una significativa quota di fondi in base ai contributi ricevuti in passato, mentre sono valorizzati i costi di produzione relativi agli organici funzionali approvati, e quelli derivanti dai programmi di attività offerta e sono, inoltre, considerati gli interventi operati per la riduzione delle spese, nonché la qualità artistica dei programmi di ogni singola Fondazione.

In particolare, la contribuzione a favore di ciascuna Fondazione è determinata per il 65% dal parametro della gestione, per il 25% dal parametro della produzione e per il restante (10%) dal parametro della qualità.

Il suddetto decreto, all'art. 2 co. 1, prevede che "gli indicatori di rilevazione della produzione di cui all'art 1 sono espressi in punteggi da attribuire alla produzione suddivisa per generi, con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione". Il co. 2, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50%, mentre quelli della Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà.

Il comma 3 stabilisce che per la ripartizione, a partire dall'anno 2010, gli indicatori di rilevazione per la produzione siano integrati per il genere lirica di 11 punti in caso di impiego di oltre 150 elementi in scena ed in buca orchestrale, e per il genere balletto di 5,5 punti in caso di orchestra e numero di tetrici non inferiore a 45.

Il comma 4, infine, ammette la possibilità, per non più del 20% di ciascun genere, di svolgere spettacoli presso altri organismi ospitanti.

Conformemente al precedente regolamento del 1999, il Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007 all'art. 4 contempla anche la partecipazione finanziaria dei privati; tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della fondazione, da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione.

²³ In applicazione dell'art. 24 del d. lgs. n.367/1996.

L'articolo 5 definisce il procedimento di erogazione del contributo. Al comma 1 "le fondazioni sono tenute a comunicare, entro il termine del 1° settembre dell'anno precedente quello cui afferisce la ripartizione, il valore dei minimi tabellari dell'organico funzionale approvato, i valori della produzione, la sintesi dell'attività con indicazione dei generi della produzione e delle singole rappresentazioni e esecuzioni".

Le fondazioni devono inviare entro il 1° novembre dell'anno precedente al finanziamento i programmi analitici dell'attività; la loro mancanza provoca la decadenza del contributo (comma 2).

Il contributo viene erogato in due rate, salvo diverse disposizioni di legge; la prima entro il 28 febbraio, pari all'80% della quota; la seconda entro il 31 ottobre, pari al 20% (comma 3).

Al comma 4 si specifica che la prima rata viene versata solo dopo la "presentazione del bilancio di previsione dell'esercizio di riferimento e di dichiarazione relativa all'attività effettivamente realizzata nell'anno precedente". Entro il 30 giugno dell'anno successivo a quello del finanziamento, le fondazioni, presentano il bilancio consuntivo accompagnato da una relazione analitica su quanto svolto.

Successivamente all'emanazione di detto Regolamento, la legge 24 dicembre 2007, n. 244 (finanziaria per il 2008) ha precisato che gli interventi di riduzione delle spese sono individuati nel rapporto tra entità della attività "consuntivata" e costi della produzione nell'anno precedente la ripartizione, nonché nell'andamento positivo dei rapporti tra ricavi della biglietteria e costi della produzione "consuntivati" negli ultimi due esercizi precedenti la ripartizione.

Ulteriori modifiche all'assetto organizzativo e gestionale delle Fondazioni lirico sinfoniche sono state operate dalla legge 29 giugno 2010, n. 100 (legge di conversione del Decreto Legge n. 64 del 30 aprile 2010) che, in particolare ha stabilito:

- il riordino delle strutture attraverso la "razionalizzazione dell'organizzazione e del funzionamento sulla base dei principi di efficienza, corretta gestione, economicità, anche al fine di favorire l'intervento congiunto di soggetti pubblici e privati nelle fondazioni, tenendo in ogni caso conto dell'importanza storica e culturale del teatro di riferimento" (articolo 1);
- la modifica del procedimento di contrattazione collettiva nel settore (articolo 2);
- la possibilità che il personale dipendente delle fondazioni possa svolgere attività autonome solo nei limiti previsti dal nuovo contratto nazionale e mantenendo, comunque, un rapporto di esclusività con il teatro (articolo 3).

Ai fini dell'acquisizione dell'autonomia economica e finanziaria prevista dalla Legge 100 del 2010, è intervenuto il 29 maggio del 2011 il D.P.R. n. 117 recante *"Criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali"* che disciplina i presupposti ed i requisiti richiesti alle Fondazioni lirico-sinfoniche, per dotarsi di tale forma.

Il suddetto D.P.R., che ha trovato, peraltro, applicazione nel 2012²⁴, è stato successivamente annullato per vizio del procedimento di adozione (derivato dal mancato coinvolgimento delle organizzazioni sindacali durante l'adozione dell'atto) con sentenza del TAR del Lazio n.10262/12 confermata dal Consiglio di Stato IV Sezione n.03119/2013.

Il riconoscimento di fondazione dotata di forma organizzativa speciale è attribuito con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentito il Ministero dell'economia e finanze, nel rispetto dei seguenti presupposti: peculiarità in campo lirico-sinfonico; assoluta rilevanza e presenza internazionale dell'attività; eccezionale capacità produttiva, desunta dall'ampia offerta culturale, articolata, diversificata e caratterizzata dal ricorso sistematico e non occasionale a forme di collaborazione con altri soggetti; equilibrio economico-patrimoniale di bilancio realizzato per almeno quattro volte consecutive nei cinque esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento e desunto da rilevanti ricavi propri; significativo e continuativo apporto di privati alla gestione o al patrimonio, e capacità di attrarre nell'ultimo triennio sponsor privati; ricavi provenienti da vendite e prestazioni rese non inferiori al 40% del contributo statale.

Alle fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, nonostante continuino ad applicarsi (art. 1, comma 2) le disposizioni vigenti nel settore lirico-sinfonico, vengono riconosciuti una maggiore autonomia ed uno status particolare quanto a contribuzione pubblica (erogazione del contributo statale sulla base di programmi triennali di attività corredati dei relativi budget verificati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), *governance* e gestione del personale.

Da ultimo, come già segnalato, il Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 (c.d. Decreto "Valore cultura"), convertito con modificazioni nella Legge 7 ottobre 2013, n. 112, recante disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali, all'art. 11 si occupa specificamente di intervenire sulla grave

²⁴ Le Fondazioni lirico-sinfoniche che hanno ottenuto il riconoscimento di forma organizzativa speciale ai sensi del D.P.R. 117/2011 sono l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con il decreto interministeriale del 23 gennaio 2012, ed il Teatro alla Scala, con il decreto interministeriale del 16 aprile 2012.

situazione economico-finanziaria delle fondazioni lirico-sinfoniche e, in particolare, il comma 20 si riferisce ai seguenti nuovi criteri di ripartizione del FUS:

- a) il 50% in relazione ai costi di produzione derivanti dai programmi di attività realizzati da ciascuna fondazione nell'anno precedente quello cui si riferisce la ripartizione, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione;
- b) il 25% in considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse;
- c) il 25% in base alla qualità artistica dei programmi.

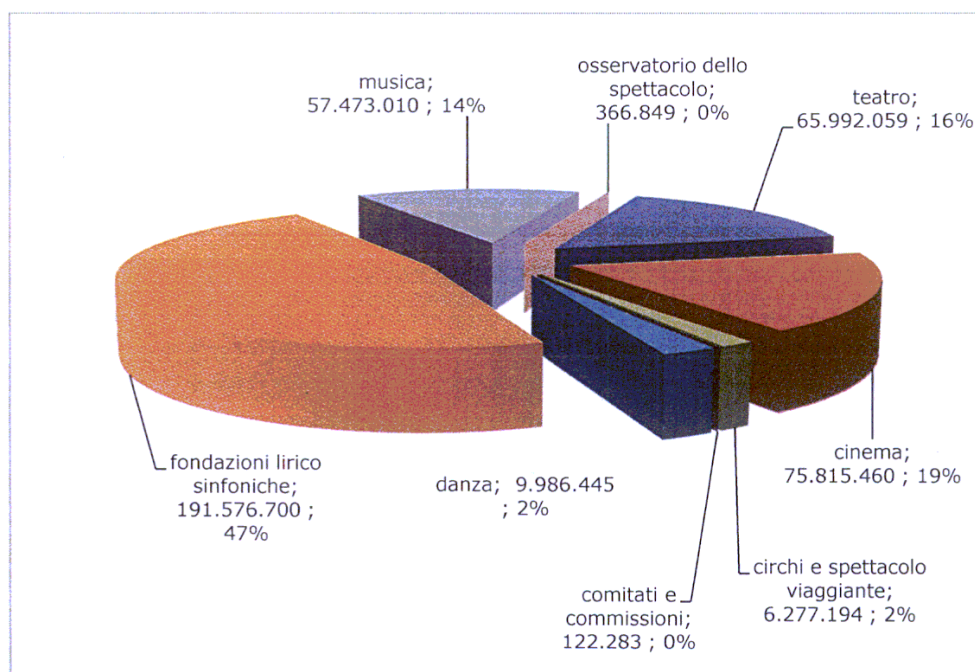
Il decreto ha, altresì, stabilito che, per il triennio 2014-2016, una quota del 5% del FUS destinato alle fondazioni lirico-sinfoniche venga destinato, con un particolare procedimento individuato dal MIBACT, solo alle fondazioni che abbiano raggiunto il pareggio di bilancio nei tre esercizi finanziari precedenti.

4.2 - La ripartizione della quota FUS per il 2011

La legge 13 dicembre 2010, n. 220 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" (legge di stabilità 2011) ha inizialmente previsto un FUS per il 2011 di € 258.610.000, incrementato poi dal decreto legge 31 marzo 2011 recante "Disposizioni urgenti in favore della cultura", n. 34, convertito in legge 26 maggio 2011 n. 75, di ulteriori € 149.000.000, con uno stanziamento definitivo, pertanto, di € 407.610.000.

Il D.M. 4 maggio 2011, sulla base dei criteri di cui al D.M. 29 ottobre 2007, ha stabilito le aliquote di ripartizione del FUS fra i vari settori dello spettacolo per l'anno 2011; la quota destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche è del 47% (pari a € 191.576.700).

Lo stanziamento definitivo nel 2011 stato così ripartito:



Il Decreto Legge 6 luglio 2011, n. 98 convertito, con modificazioni, dalla Legge 15 luglio 2011, n. 111 "Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria" ha, inoltre, previsto l'individuazione di risorse integrative del FUS destinate alle fondazioni lirico sinfoniche per complessivi € 21 milioni.

Nel prospetto che segue sono riportati gli importi dei contributi ordinari a carico del FUS assegnati nel 2011 a ciascuna Fondazione, con la relativa incidenza percentuale, raffrontati con quelli dell'esercizio precedente:

RIPARTIZIONE EFFETTIVA FUS NEL 2011

(Fonte Mibact)

(in euro)

FONDAZIONI	Inc %	FUS 2011	FUS 2010
Teatro Comunale di Bologna	6,18	11.848.481,85	12.064.769,33
Teatro Lirico di Cagliari	4,32	8.279.151,49	7.987.534,53
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	7,95	15.222.332,23	15.712.793,78
Teatro Carlo Felice di Genova	5,13	9.834.232,19	9.983.615,39
Teatro alla Scala di Milano	14,65	28.075.559,96	26.730.418,48
Teatro San Carlo di Napoli	6,85	13.120.038,43	13.578.533,93
Teatro Massimo di Palermo	8,56	16.408.500,87	16.498.548,28
Teatro dell'Opera di Roma	10,34	19.808.509,35	19.601.208,65
Teatro Regio di Torino	7,10	13.608.565,80	13.734.132,67
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5,78	11.066.293,98	11.383.028,26
Teatro La Fenice di Venezia	7,30	13.986.153,77	13.231.876,58
Teatro Arena di Verona	7,35	14.081.921,56	14.241.212,82
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	5,08	9.733.729,51	9.735.418,32
Petruzzelli e Teatri di Bari	3,39	6.503.229,00	5.911.521,48
	100,00	191.576.700,00	190.394.612,50
Variazione %		0,6	-14,5
(riduz. 5% apporto privati)		0,00	0,00
Totale FUS		191.576.700,00	190.394.612,50

Le seguenti tabelle mostrano in dettaglio le risorse finanziarie complessivamente assegnate alle fondazioni lirico-sinfoniche nel 2010 e nel 2011.

RISORSE FINANZIARIE ASSEGNATE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2010

FONDAZIONI	65% FUS					25% del FUS	10% del FUS	Totale FUS 2010	Legge 388/00 art. 145, c. 87 (risorse aggiuntive)	Altri contributi	TOTALE
	96% del 65% FUS	Quota derivante dalla % minimi tabellari stipendiali	Quota (attività consuntivata/costi produzione)	Quota (ricavi biglietteria/costi produzione)	2% del 65% FUS						
Teatro Comunale di Bologna	6.974.044,35		208.209,45	0,00	3.512.515,53	1.370.000,00	12.064.769,33				12.064.769,33
Teatro Lirico di Cagliari	4.711.694,32		170.041,09	0,00	2.978.799,12	127.000,00	7.987.534,53				7.987.534,53
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	9.293.538,86		160.043,62	694.948,59	3.118.262,71	2.446.000,00	15.712.793,78				15.712.793,78
Teatro Carlo Felice di Genova	6.719.627,96		178.385,69	11.986,52	2.946.615,22	127.000,00	9.983.615,39		1.874.680,00		11.858.295,39
Teatro alla Scala di Milano	17.027.034,22		103.346,65	13.499,40	5.966.538,21	3.620.000,00	26.730.418,48	2.904.575,50			29.634.993,98
Teatro San Carlo di Napoli	8.682.932,63		138.278,48	0,00	2.409.322,82	2.348.000,00	13.578.533,93				13.578.533,93
Teatro Massimo di Palermo	10.260.687,91		163.784,23	0,00	3.980.076,14	2.094.000,00	16.498.548,28				16.498.548,28
Teatro dell'Opera di Roma	13.549.111,06		151.461,90	529.447,32	5.244.188,37	127.000,00	19.601.208,65	2.904.575,50			22.505.784,15
Teatro Regio di Torino	7.187.531,58		227.679,51	0,00	4.166.921,58	2.152.000,00	13.734.132,67				13.734.132,67
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6.410.693,28		334.309,89	0,00	3.660.025,09	978.000,00	11.383.028,26				11.383.028,26
Teatro La Fenice di Venezia	7.324.679,42		196.147,59	307.564,72	3.740.484,85	1.663.000,00	13.231.876,58				13.231.876,58
Teatro Arena di Verona	11.451.778,82		66.109,68	917.683,41	1.706.640,91	99.000,00	14.241.212,82				14.241.212,82
Accademia di Santa Cecilia	5.608.761,95		178.099,81	0,00	2.158.556,56	1.790.000,00	9.735.418,32				9.735.418,32
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3.604.121,83		199.232,39	0,00	2.009.706,01	98.461,25	5.911.521,48				5.911.521,48
Totale FUS	118.806.238,19		2.475.129,98	2.475.129,96	47.598.653,12	19.039.461,25	190.394.612,50	5.809.151,00	1.874.680,00		198.078.443,50

(in euro)

(Fonte Mibact)

RISORSE FINANZIARIE ASSEGNATE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2011

(Fonte Mibact)

(in euro)

	FUS 2011	Legge 26 febbraio 2011, n. 10 di conversione D.L. 29 dicembre 2010, n. 225 (Milleproroghe 15 milioni)	Legge 26 febbraio 2011, n. 10 di conversione D.L. 29 dicembre 2010, n. 225 (Milleproroghe 6 milioni)	Legge 24 dicembre 2003, n. 350 (Contributo speciale)	Legge 23 dicembre 2000, n. 388 (PG 2) *	Legge 23 dicembre 2000, n. 388 (PG 1) *	TOTALE
Teatro Comunale di Bologna	11.848.481,85	1.189.453,60				149.205,74	13.187.141,19
Teatro Lirico di Cagliari	8.279.151,49	831.133,19				104.257,83	9.214.542,51
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	15.222.332,23	1.528.150,03				191.692,02	16.942.174,28
Teatro Carlo Felice di Genova	9.834.232,19	987.245,71		1.303.768,00		123.840,67	12.249.086,57
Teatro alla Scala di Milano	28.075.559,96		3.000.000,00		1.809.367,00	353.550,34	33.238.477,30
Teatro San Carlo di Napoli	13.120.038,43	1.317.103,51				165.218,22	14.602.360,15
Teatro Massimo di Palermo	16.408.500,87	1.647.227,95				206.629,22	18.262.358,04
Teatro dell'Opera di Roma	19.808.509,35	1.988.550,36			1.809.367,00	249.444,90	23.855.871,61
Teatro Regio di Torino	13.608.565,80	1.366.146,13				171.370,16	15.146.082,09
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	11.066.293,98	1.110.930,79				139.355,80	12.316.580,56
Teatro La Fenice di Venezia	13.986.153,77	1.404.051,69				176.125,05	15.566.330,51
Teatro Arena di Verona	14.081.921,56		3.000.000,00			177.331,04	17.259.252,60
Accademia di Santa Cecilia	9.733.729,51	977.156,38				122.575,06	10.833.460,95
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	6.503.229,00	652.850,66				81.893,96	7.237.973,62
Totale FUS	191.576.700,0	15.000.000,00	6.000.000,00	1.303.768,00	3.618.734,00	2.412.490,00	219.911.692,0

*) Piani di gestione del capitolo 6652 (stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) sul quale sono allocati i fondi da distribuire ai sensi del comma 87, art. 145, della legge 23 dicembre 2000, n. 388.

Nel 2011, oltre ad un lieve incremento del FUS (+€ 1.182.088 = +0,6%), le Fondazioni Liriche hanno beneficiato, diversamente dal 2010, di ulteriori erogazioni derivanti da diverse leggi, che hanno portato il finanziamento in totale ad € 219.911.692.

Il flusso finanziario nel 2011, pertanto, prevede:

- lo stanziamento base FUS di € 191.576.700 ripartito tra le 14 Fondazioni;
- il contributo complessivo di € 3.618.734 assegnato al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma in parti uguali (€ 1.809.367). Tale contributo previsto dalla Legge n. 388/2000, art. 145, comma 87 è stato decurtato per il 2011, in ragione di variazioni negative di bilancio, rispetto all'ammontare originariamente fissato in 15 miliardi di Lire (€ 7.746.853), e diviso in parti uguali tra le due fondazioni con decreto del Ministro per Beni e Attività Culturali del 26 maggio 2011;
- il contributo previsto dalla Legge n. 388/2000, art. 145, comma 87 (Legge finanziaria 2001) - a favore di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche di 10 miliardi di lire (€ 5.164.569) - rideterminato per il 2011 in € 2.412.490 in ragione delle variazioni negative di bilancio, ripartito con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 6 luglio 2011;
- il contributo speciale di € 1.303.768, destinato alla Fondazione Carlo Felice di Genova, in virtù dell'articolo 4 comma 162 della Legge finanziaria 2004 (Legge 24 dicembre 2003, n. 350)²⁵. Nel 2011 il contributo ha subito variazioni negative di bilancio;
- ulteriori € 15.000.000, suddivisi in quota tra le fondazioni che la Legge 26 febbraio 2011 n. 10, di conversione, con modificazioni, del Decreto Legge 29 dicembre 2010 n. 225, ha disposto per il 2011 ad integrazione delle esigenze degli enti di cui all'art. 1, comma 1, del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010 n. 100, con esclusione di quelli di cui al comma 16-quinquies del medesimo articolo;
- un contributo integrativo di € 6.000.000 per l'anno 2011 - previsto dal decreto mille proroghe 2010 (decreto legge 29 dicembre 2010, n. 225, convertito nella legge di 26 febbraio 2011, n. 10), per gli organismi che con decreto del Direttore generale per lo Spettacolo dal Vivo 21 giugno 2011 sono individuati sulla base dei dati di bilancio dell'esercizio 2009. Il contributo è stato assegnato

²⁵ La legge finanziaria 2004 autorizza la spesa di € 2.500.000 a decorrere dall'anno 2004 per la prosecuzione degli interventi previsti ai sensi dell'art. 1 della Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport", che all'art. 1 prevede il "Rifinanziamento degli interventi a sostegno dell'attività del Teatro Carlo Felice di Genova.

in parti uguali (€ 3.000.000) alle Fondazioni Teatro alla Scala di Milano e Arena di Verona

Le risorse finanziarie complessivamente assegnate presentano una variazione positiva rispetto al precedente anno di circa 22 milioni (+11,02%). Le Fondazioni che hanno riportato i più evidenti aumenti sono: il Petruzzelli di Bari (+22,44%), l'Arena di Verona (+21,19%), la Fenice di Venezia (+17,64%), il Teatro Lirico di Cagliari (+15,36%), la Scala di Milano (+12,16%).

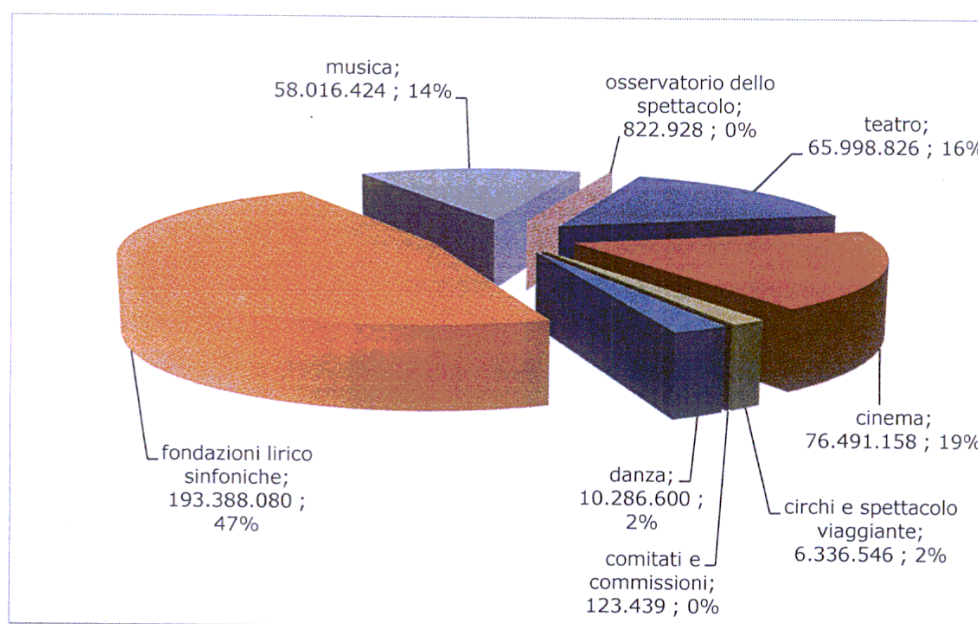
Le restanti Fondazioni mostrano incrementi inferiori compresi tra il 3,30% del Teatro Carlo Felice di Genova e l'11,28% dell'Accademia di Santa Cecilia.

4.3 - La ripartizione della quota FUS per il 2012

La legge 12 novembre 2011, n. 183 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" (legge di stabilità 2012) ha inizialmente previsto un FUS per il 2012 di € 411.464.000.

Il Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 23 febbraio 2012 ha stabilito le quote del FUS destinate ai vari settori dello spettacolo; la parte destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche è stata fissata, così come avvenuto nel 2011, al 47%, per un ammontare di € 193.388.080.

Lo stanziamento definitivo nel 2012 è stato così ripartito:



Nel prospetto che segue sono riportati gli importi dei contributi ordinari a carico del FUS assegnati secondo l'incidenza percentuale propria di ciascuna Fondazione, raffrontati con quelli dell'esercizio precedente:

RIPARTIZIONE EFFETTIVA FUS NEL 2011-2012

(Fonte Mibact)

(in euro)

FONDAZIONI	inc %	FUS 2012	FUS 2011
Teatro Comunale di Bologna	6,12	11.825.806,50	11.848.481,85
Teatro Lirico di Cagliari	4,24	8.192.498,01	8.279.151,49
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	7,88	15.236.618,61	15.222.332,23
Teatro Carlo Felice di Genova	5,09	9.837.101,11	9.834.232,19
Teatro alla Scala di Milano	14,65	28.341.023,12	28.075.559,96
Teatro San Carlo di Napoli	6,89	13.327.548,88	13.120.038,43
Teatro Massimo di Palermo	8,55	16.539.551,20	16.408.500,87
Teatro dell'Opera di Roma	10,46	20.221.384,21	19.808.509,35
Teatro Regio di Torino	7,20	13.914.489,85	13.608.565,80
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5,52	10.679.140,67	11.066.293,98
Teatro La Fenice di Venezia	7,42	14.341.297,64	13.986.153,77
Teatro Arena di Verona	7,28	14.070.774,75	14.081.921,56
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	5,08	9.825.758,26	9.733.729,51
Petruzzelli e Teatri di Bari	3,64	7.035.087,18	6.503.229,00
Totale FUS	100,00	193.388.079,99	191.576.700,00
Variazione %		0,9	0,6

Nelle tabelle che seguono sono riportate le risorse finanziarie complessive assegnate nel 2012 alle fondazioni lirico-sinfoniche sia singolarmente sia secondo la ripartizione per grandi aree geografiche.

RISORSE FINANZIARIE ASSEGNATE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2012

(Fonte Mibact)

	FUS 2012	Legge 24 dicembre 2003, n. 350 (Contributo speciale)	Legge 23 dicembre 2000, n. 388 (PG 2)	Legge 23 dicembre 2000, n. 388 (PG 1)	TOTALE
Teatro Comunale di Bologna	11.825.806,50			164.700,65	11.990.507,15
Teatro Lirico di Cagliari	8.192.498,01			114.098,75	8.306.596,76
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	15.236.618,61			212.203,79	15.448.822,40
Teatro Carlo Felice di Genova	9.837.101,11	1.303.768,00		137.003,51	11.277.872,62
Teatro alla Scala di Milano	28.341.023,12		2.020.019,00	394.711,76	30.755.753,88
Teatro San Carlo di Napoli	13.327.548,88			185.615,75	13.513.164,63
Teatro Massimo di Palermo	16.539.551,20			230.350,03	16.769.901,23
Teatro dell'Opera di Roma	20.221.384,21		2.020.019,00	281.627,74	22.523.030,95
Teatro Regio di Torino	13.914.489,85			193.790,21	14.108.280,06
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	10.679.140,67			148.730,78	10.827.871,45
Teatro La Fenice di Venezia	14.341.297,64			199.734,46	14.541.032,10
Teatro Arena di Verona	14.070.774,75			195.966,82	14.266.741,57
Accademia di Santa Cecilia	9.825.758,26			136.845,53	9.962.603,79
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	7.035.087,18			97.979,23	7.133.066,41
Totale FUS	193.388.079,99	1.303.768,00	4.040.038,00	2.693.359,01	201.425.245,00

Nel 2012, oltre al lieve incremento del FUS (+€ 1.811.380 = +0,9%), le Fondazioni Liriche hanno beneficiato di ulteriori finanziamenti derivanti da leggi diverse, che hanno portato il finanziamento in totale ad € 201.425.245. Di questa somma sono stati effettivamente erogati € 201.375.096, a causa di accantonamenti attuati dall'Ispettorato Generale di Bilancio del MEF in previsione di variazioni negative di bilancio.

Il totale nel 2012, pertanto, è composto da:

- lo stanziamento base FUS di € 193.388.080 ripartito tra le 14 Fondazioni;
- il contributo complessivo di € 4.040.038 assegnato al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma in parti uguali (€ 2.020.019). Tale contributo previsto dalla Legge n. 388/2000, art. 145, comma 87 è stato decurtato per il 2012, in ragione di variazioni negative di bilancio, rispetto all'ammontare originariamente fissato in 15 miliardi di Lire (€ 7.746.853), e diviso tra le due fondazioni con decreto del Ministro per Beni e Attività Culturali del 6 marzo 2012;
- il contributo previsto dalla Legge n. 388/2000, art. 145, comma 87 (Legge finanziaria 2001) - a favore di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche di 10 miliardi di lire (€ 5.164.569) - dapprima rideterminato per il 2012 in € 2.693.359 in ragione delle variazioni negative di bilancio, ripartito con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali dell'11 luglio 2012, infine ridotto ad effettivi € 2.643.210 ancora in previsione di variazioni negative di bilancio;
- il contributo speciale di € 1.303.768, destinato alla Fondazione Carlo Felice di Genova, in virtù dell'articolo 4 comma 162 della Legge finanziaria 2004 (Legge 24 dicembre 2003, n. 350)²⁶. Nel 2012 anche questo contributo ha subito variazioni negative di bilancio.

Le risorse finanziarie complessivamente assegnate presentano una contrazione dell'8,41% rispetto al 2011. La sola quota del FUS è, invece, aumentata passando da € 191.576.700 del 2011 a € 193.388.080 del 2012 con un incremento percentuale di quasi un 1%.

Le Fondazioni che hanno subito i più evidenti decrementi sono: l'Arena di Verona (-17,34%), il Teatro Lirico G. Verdi di Trieste (-12,09%) e il Teatro Lirico di

²⁶ La legge finanziaria 2004 autorizza la spesa di € 2.500.000 a decorrere dall'anno 2004 per la prosecuzione degli interventi previsti ai sensi dell'art. 1 della Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport", che all'art. 1 dispone il "Rifinanziamento degli interventi a sostegno dell'attività del Teatro Carlo Felice di Genova.

Cagliari (-9,85%), mentre le restanti fondazioni mostrano flessioni inferiori comprese tra il 5,59% del Teatro dell'Opera di Roma e il 9,07% del Teatro Comunale di Bologna.

**RISORSE FINANZIARIE COMPLESSIVE
ASSEGNATE PER AREA GEOGRAFICA ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2012**

(Fonte Mibact)

FONDAZIONE	CONTRIBUTO 2012	CONTRIBUTO 2011	VAR. %
Teatro Regio di Torino	14.108.280,06	15.146.082,09	-6,85
Teatro Carlo Felice di Genova	11.277.872,62	12.249.086,57	-7,93
Teatro alla Scala di Milano	30.755.753,88	33.238.477,30	-7,47
NORD OVEST	56.141.906,56	60.633.645,96	-7,41
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	10.827.871,45	12.316.580,56	-12,09
Teatro La Fenice di Venezia	14.541.032,10	15.566.330,51	-6,59
Teatro Arena di Verona	14.266.741,57	17.259.252,60	-17,34
Teatro Comunale di Bologna	11.990.507,15	13.187.141,19	-9,07
NORD EST	51.626.152,27	58.329.304,86	-11,49
Accademia di Santa Cecilia	9.962.603,79	10.833.460,95	-8,04
Teatro dell'Opera di Roma	22.523.030,95	23.855.871,61	-5,59
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	15.448.822,40	16.942.174,28	-8,81
CENTRO	47.934.457,14	51.631.506,84	-7,16
Teatro San Carlo di Napoli	13.513.164,63	14.602.360,15	-7,46
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	7.133.066,41	7.237.973,62	-1,45
SUD	20.646.231,04	21.840.333,77	-5,47
Teatro Massimo di Palermo	16.769.901,23	18.262.358,04	-8,17
Teatro Lirico di Cagliari	8.306.596,76	9.214.542,51	-9,85
ISOLE	25.076.497,99	27.476.900,55	-8,74
Totale contributi FUS ed EXTRA FUS	201.425.245,00	219.911.692,00	-8,41

LA GESTIONE DELLE SINGOLE FONDAZIONI LIRICO – SINFONICHE**1 – LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

Alla fine del 2011 il patrimonio netto è stato accertato in € 38.454.814, con un incremento del 2,5% rispetto all'anno precedente, in conseguenza del positivo risultato economico di € 934.116, mentre nel 2012 a causa della perdita dell'esercizio lo stesso si è, invece, ridotto ad € 36.942.901 (- 3,9%).

In data 21 dicembre 2010, dopo un periodo di prorogatio dell'organo, si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione.

Il 24 maggio 2011 il Sindaco di Bologna è subentrato al Commissario Straordinario del Comune quale nuovo Presidente della Fondazione.

In data 9 giugno 2011 la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, socio fondatore originario, ha comunicato il recesso dalla partecipazione nella Fondazione. Il 13 luglio 2011 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il recesso del Teatro dall'Associazione Opera Italiana, costituitasi nel 2008.

Il nuovo Collegio dei revisori dei conti - nominato il 4 marzo 2011²⁷ per il quadriennio 2011/2014 - nell'esprimere parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio 2011²⁸ ha tra l'altro segnalato che in data 13 marzo 2012 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato, ai sensi dell'art. 13 punto 3 dello Statuto e dall'art. 2364 c.c., di utilizzare il maggior termine di sei mesi per l'approvazione del bilancio d'esercizio 2011 (avvenuta poi il 28/6/2012), considerata la particolare esigenza di definire la richiesta di transazione²⁹ promossa dalla Sovrintendenza in merito al credito vantato dal Teatro verso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, relativamente ad interessi per il ritardato pagamento delle somme a ripiano di cui alle disposizioni

²⁷ Decreto MEF di concerto con il MIBACT; le cariche sono onorifiche ai sensi dell'art. 6 comma 2 della legge n. 122/2010, disposizione osservata anche per la partecipazione dei membri del Consiglio di Amministrazione.

²⁸ Il bilancio d'esercizio 2011 è stato predisposto dal nuovo Sovrintendente che ha assunto l'incarico il 25 gennaio 2011.

²⁹ L'atto di transazione, autorizzato dal competente servizio del Ministero dell'Economia e delle Finanze, è stato trasmesso dall'Avvocatura Distrettuale dello Stato di Bologna alla Fondazione con nota 31 maggio 2012. La Sovrintendenza in forza della deliberazione consiliare 20 aprile 2012, ha confermato l'accettazione della conciliazione proposta, nell'importo di € 1,8 milioni, nel rispetto delle condizioni ivi previste. Al riguardo risulta acquisito il parere positivo da parte dell'Avvocatura Generale e trasmessa la documentazione alla rinuncia al vincolo di solidarietà prevista dall'art. 68 della legge forense da parte dell'Avvocato difensore del Teatro avanti il TAR.

contenute nella Legge 13/07/1984 n.312³⁰. Il Collegio ha, inoltre, evidenziato, in merito al positivo risultato di esercizio (pari a 934.116 euro), che alla formazione dello stesso hanno concorso rilevanti partite straordinarie, di cui euro 1,8 milioni per proventi relativi alla suddetta transazione in corso di perfezionamento con il Ministero dell'Economia e Finanze, ed euro 1,1 milioni per oneri derivanti dalla modifica del calcolo dell'IRAP³¹.

Il Collegio dei Revisori ha condiviso la destinazione dell'utile dell'esercizio 2011 a parziale copertura della voce "Perdite esercizi precedenti" del Patrimonio netto nonché alla copertura della parte residua con il Patrimonio disponibile.

Riguardo al bilancio d'esercizio 2012, il Collegio, nell'esprimere parere favorevole alla sua approvazione e alla proposta del Sovrintendente di riportare a nuovo la perdita realizzata, ha auspicato che la Fondazione ponga in essere misure idonee a ricondurre la gestione in equilibrio e alla ricostituzione del patrimonio. Ha, altresì, verificato gli adempimenti sul contenimento della spesa pubblica di cui al D.L. 78/2010 (convertito in Legge 122/2010) e al D.L. 95/2012 (convertito in Legge 135/2012) e richiamato i principali rischi e incertezze di natura finanziaria, normativa e di obsolescenza degli impianti ai quali la Fondazione è esposta.

³⁰ "Interventi straordinari ed integrativi in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate".

³¹ Conseguente alla pronuncia della Corte di Cassazione - Sezione Tributaria (sentenza n. 24058 del 16.11.2011), che ha determinato l'accantonamento: 1) di 733 mila euro circa, di cui 493 mila euro per accertamento IRAP 2006 (comprese sanzioni ed interessi al 31.12.2012) e 240 mila euro, per effetto della legge finanziaria 2007, che ha previsto nuovi criteri di calcolo dell'imposta; 2) di 416 mila euro per storno del credito a bilancio relativo ad IRAP 2002-2003.

1.1 – La situazione patrimoniale

Nel prospetto seguente è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi che hanno caratterizzato il biennio 2011-2012 dai quali si desume il disomogeneo andamento del patrimonio netto³² determinato dagli alterni risultati economici.

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	38.137.953	59,7	0,1	38.112.058	58,0	-0,1	38.134.800
Immobilizzazioni materiali	24.219.628	37,9	0,7	24.049.742	36,6	-1,6	24.437.572
Immobilizzazioni finanziarie	117	0,0	0,0	117	0,0	-99,4	19.377
Attivo circolante	1.371.617	2,1	-60,1	3.439.988	5,2	-27,8	4.766.851
Ratei e risconti attivi	197.654	0,3	171,3	72.851	0,1	-52,3	152.678
Totale Attivo	63.926.969	100,0	-2,7	65.674.756	100,0	-2,7	67.511.278
PASSIVO							
Patrimonio disponibile:							
Fondo di dotazione	421.588			2.439.144			3.484.492
Altre riserve - arrotondamenti	-1			-2			
Utili (- Perdite) portati a nuovo				-2.951.672			
Utile (- Perdita) d'esercizio	-1.511.914			934.116			-3.997.020
Patrimonio indisponibile:							
Riserva indisponibile	38.033.228			38.033.228			38.033.228
Totale patrimonio netto (A)	36.942.901		-3,9	38.454.814		2,5	37.520.700
Fondo rischi ed oneri	551.063	2,0	-44,7	996.013	3,7	-63,3	2.715.752
Fondo T.F.R.	4.566.500	16,9	-1,9	4.654.629	17,1	-0,7	4.687.678
Debiti	20.328.285	75,3	1,3	20.076.721	73,8	-5,1	21.154.546
Ratei e Risconti passivi	1.538.220	5,8	3,1	1.492.579	5,5	4,2	1.432.602
Totale Passivo (B)	26.984.068	100,0	-0,9	27.219.942	100,0	-9,2	29.990.578
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	63.926.969		-2,7	65.674.756		-2,7	67.511.278
Conti d'ordine	-42.715		0,0	-42.715		0,0	-42.715

³² Giova ricordare che nel 2009 il conferimento (a titolo gratuito) di unità immobiliari a patrimonio per € 19.270.000 da parte del Comune di Bologna ha permesso la ricostituzione della riserva indisponibile e, in considerazione della natura di apporto al capitale, ha neutralizzato le perdite economiche registrate nel biennio 2008-2009, rendendo inapplicabili le disposizioni di cui all'art. 21, co. 1 bis del D.Lgs n.367/96 e successive modificazioni.

La posta più rilevante dell'**attivo patrimoniale**, pressoché invariata nel periodo considerato, è rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali nelle quali è compreso il valore del diritto d'uso illimitato, concesso dal Comune di Bologna, del Teatro comunale e del laboratorio di falegnameria; la quota residua è data sia dall'aumento di valore (concessioni, licenze, marchi, brevetti e diritti vari), relativo a prodotti software e programmi informatici, sia dalle migliorie apportate negli esercizi precedenti agli immobili utilizzati dal Teatro.

Tendenzialmente stabile si presenta nel biennio il valore delle immobilizzazioni materiali, tra le quali si evidenziano, oltre ai terreni, i fabbricati strumentali³³, il patrimonio artistico (archivio storico), gli allestimenti scenici e le attrezzature generiche.

Invariate le immobilizzazioni finanziarie dopo la restituzione, nel 2011, dei depositi cauzionali versati a fronte di contratti per utenze varie e per un contratto di locazione riguardante locali adibiti a sartoria.

Prosegue (- 60,1% nel 2012) la complessiva flessione dell'attivo circolante caratterizzata dalla netta contrazione (nel 2011) dei crediti tributari³⁴ e dall'andamento alterno dei crediti sia verso lo Stato³⁵ sia dei clienti (per contratti di sponsorizzazione definiti nel dicembre 2011) nonché delle disponibilità liquide; in continua flessione, invece, i crediti verso altri e le rimanenze.

Più che dimezzata nel 2011 (- 52,3%) la consistenza complessiva dei ratei e risconti attivi che comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi (premi assicurativi, canoni telefonici e di

³³ Il valore iniziale della categoria terreni e fabbricati si riferisce all'apporto (avvenuto nel 2009) di beni immobili (valore complessivo di perizia di € 19.270.000) da parte del Comune di Bologna quale fondatore necessario nell'ambito della convenzione sottoscritta il 5/5/2009. Tra i fabbricati strumentali è inserito il valore dell'Auditorium Teatro Manzoni e di un altro immobile non ancora entrato in funzione.

³⁴ Dalla nota integrativa al bilancio d'esercizio 2011 si apprende che, il Credito per rimborso IRAP oltre 12 mesi per gli esercizi 2002 e 2003 è stato prudentemente stralciato con conseguente rilevazione di una sopravvenienza passiva straordinaria, alla luce della sfavorevole sentenza della Corte di Cassazione n. 24058 del 16 novembre 2011 in riferimento agli esercizi 1998, 1999 e 2000, che ha ribaltato le precedenti decisioni a favore del Teatro della Commissione Tributaria Provinciale e di quella Regionale e che ha reso, pertanto, incerta la fondatezza del credito. In relazione agli anni 2002 e 2003 l'Agenzia delle Entrate, Direzione Provinciale di Bologna, sollecitata al pagamento e messa in mora, ha opposto rifiuto espresso per il credito IRAP relativo all'anno 2002, per il quale è stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Bologna, che è stato rigettato. Avverso tale rigetto il Teatro ha proposto appello in aprile del 2012. Relativamente al credito IRAP per l'anno 2003 è stato presentato ricorso avverso il diniego tacito al rimborso. L'Agenzia delle Entrate ha comunicato le controdeduzioni alla Commissione Tributaria provinciale di Bologna il 26/4/11. Il ricorso presentato non è stato ancora definito. E' stata inoltre presentata il 10 giugno 2005 istanza di rimborso per l'annualità 2001 evidenziando un credito IRAP di € 227.280. Detto importo non è stato iscritto a bilancio.

³⁵ L'importo del 2011 si riferisce in gran parte all'iscrizione di € 1,8 milioni per la transazione tra il Teatro e il Ministero dell'Economia e delle Finanze, in relazione al credito vantato per interessi dovuti al ritardato riconoscimento delle somme, erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31/12/1984. L'accredito è avvenuto nel dicembre 2012.

manutenzione); nel 2012, invece, la stessa posta ha presentato un significativo incremento (171,3%) determinato da anticipazioni per l'allestimento dell'inaugurazione della stagione lirica 2013.

Con riferimento al **patrimonio netto**, secondo quanto previsto dalla Circolare Mibact del 13/1/2010 n. 595, la Fondazione ha provveduto sin dal bilancio 2009 ad inserire in nota integrativa una diversa rappresentazione del patrimonio al fine di differenziare la parte disponibile da quella indisponibile ed evidenziare, pertanto, il diritto d'uso illimitato degli immobili.

I dati esposti evidenziano un incremento in valore assoluto del patrimonio netto nel 2011 di € 934.114, ed un decremento nel 2012 di 1.511.913. In particolare, la consistenza della parte indisponibile - costituita da immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna - è rimasta invariata (€ 38.033.228), mentre quella disponibile, dopo la copertura delle pregresse perdite d'esercizio³⁶, presenta a fine 2012 un valore negativo di € 1.090.327 (a fronte di un dato positivo pari ad € 421.586 nel 2011)³⁷.

Tra le **passività patrimoniali**, rispetto al 2010, la voce riguardante il Fondo per rischi ed oneri si riduce nel 2011 del 63,3%, in quanto la Fondazione ha provveduto ad azzerare il fondo (pari a € 2.512.698) destinato alla copertura della possibile inesigibilità del credito vantato nei confronti del Ministero dell'economia e delle finanze per agli interessi connessi al ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998 per ripianare il disavanzo di amministrazione al 31 dicembre 1984; il suddetto fondo è stato parzialmente utilizzato (€ 713.000) a seguito dell'iscrizione della somma di cui alla transazione con il MEF, mentre la quota inutilizzata ha

³⁶ Con delibera 28/6/2011 il Consiglio di Amministrazione aveva adottato le seguenti determinazioni riguardo la copertura della perdita dell'esercizio 2010 pari ad € 3.997.020:

- parziale copertura (€ 1.045.348), corrispondente al 30% del patrimonio netto disponibile al 31/12/2009, in riferimento alla disposizione di cui all'art.21 comma 1-bis del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367 e successive modifiche;

- rinvio a nuovo della residua perdita (€ 2.951.672) *"alla luce della transazione in corso con il Ministero dell'Economia e delle Finanze tramite l'Avvocatura Distrettuale dello Stato"*.

In considerazione del fatto che il bilancio d'esercizio 2011 ha rispettato le indicazioni contenute nella Circolare Mibact n. 7640 del 24/5/2012, il Collegio dei Revisori ha, peraltro, condiviso la proposta del Sovrintendente di destinare l'utile dell'esercizio 2011 (€ 934.116) a parziale copertura della voce di patrimonio netto "perdite esercizi precedenti" nonché alla copertura della parte residua (€ 2.017.556) con il patrimonio disponibile. La decisione definitiva è intervenuta con la successiva delibera 28/6/2012 del Consiglio di Amministrazione.

³⁷ Dalla nota integrativa al bilancio d'esercizio 2012 si apprende che il Comune di Bologna in data 31/1/2013 si è impegnato a conferire alla Fondazione un immobile da destinarsi alla vendita per provvedere alla ricostituzione del patrimonio disponibile e al mantenimento della sostenibilità della gestione.

generato, come già accennato, una sopravvenienza attiva straordinaria nel conto economico (€ 1,8 milioni).

I principali accantonamenti si riferiscono a possibili futuri accertamenti Irap³⁸; seguono ulteriori accantonamenti, per importi inferiori, a protezione dei rischi di soccombenza in altre controversie legali in corso.

Prosegue la contrazione del fondo T.F.R..

La complessiva riduzione (-5,1%) dei debiti nel 2011 riflette l'andamento disomogeneo delle diverse componenti. Da un lato si registra una maggiore consistenza per i debiti tributari e verso fornitori dovuta alla continua scarsità delle risorse finanziarie, mentre, dall'altra, si riducono gli altri debiti³⁹ e quelli verso istituti di previdenza e sicurezza sociale. Nel 2012 (+ 1,3%), a fronte della sensibile flessione di quelli verso fornitori, dovuti all'accredito della transazione con il Mef, che ha permesso alla Fondazione di onorare le scadenze arretrate, si assiste, invece, all'incremento dei debiti tributari nonché verso istituti previdenziali e assistenziali.

Si segnala, infine, il riallineamento temporale, da breve a lungo termine, dell'esposizione debitoria accumulata a causa dei disavanzi economici pregressi. L'operazione avvenuta il 15/2/2010, a seguito della delibera del C.d.A. del 22/1/2010, è consistita nella stipula con un primario istituto di credito di un mutuo ipotecario a tasso variabile della durata di 17 anni per un importo di € 10 milioni (prolungato di un altro anno con atto modificativo del 20/12/2012), assistito dalla garanzia degli immobili in proprietà conferiti dal Comune di Bologna nel 2009 e dai contributi degli enti locali. Le rate semestrali pagate nel corso del 2011 e del 2012 sono relative agli interessi di preammortamento e, pertanto, non hanno dato luogo a variazioni del debito.

I ratei e risconti passivi, cresciuti del 3,1% a fine biennio, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è costituita dalla quota di abbonamenti riferiti a spettacoli del 2013 venduti nel corso del 2012.

³⁸ Diminuiti da € 753.476 nel 2011 ad € 260.000 nel 2012 in seguito all'iscrizione tra i debiti tributati dopo l'accertamento non definitivo per Irap 2006 notificato l'11/11/2011 per € 493.000 comprensivo di sanzioni e interessi per i quali è stata richiesta e concessa la rateizzazione delle cartelle emesse da Equitalia nel 2012 per i 2/3 dell'ammontare.

³⁹ Rispetto all'anno precedente, la voce altri debiti, sebbene evidenzia un maggior debito verso i dipendenti per rimborsi spese espone un significativo minor ammontare per mensilità aggiuntive e oneri riflessi grazie all'accordo intercorso con le Organizzazioni Sindacali per la sospensione (per l'anno 2011) dell'efficacia degli istituti economici inerenti la contrattazione aziendale (Premio di produzione aziendale e Premio di produzione nazionale ex accordo del 27/4/2004).

1.2 – La situazione economica*a) Il valore della produzione*

I **dati economici** della gestione dell'ultimo biennio, riportati nel prospetto che segue, presentano nel 2011 un risultato positivo di € 934.116 - in netta controtendenza rispetto all'esercizio precedente - determinato sostanzialmente dal positivo saldo della gestione caratteristica, in seguito alla crescita dei ricavi da vendite e prestazioni peraltro accompagnata dalla contemporanea riduzione dei costi, nonché dalla presenza di poste attive straordinarie; la situazione si inverte nel 2012 quando si registra una contrazione del valore della produzione, con ridotti contributi in conto esercizio, pur in presenza di un contenimento sia dei costi della produzione sia degli oneri finanziari.

CONTO ECONOMICO*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	3.388.392	-40,3	5.678.088	52,1	3.733.877
Altri ricavi e proventi vari	275.428	87,5	146.859	14,2	128.631
Contributi in conto esercizio	16.131.863	-8,6	17.658.174	8,6	16.266.270
Incrementi immobiliari per lavori interni	72.864	-49,2	143.461	-75,3	580.608
Totale valore della produzione	19.868.547	-15,9	23.626.582	14,1	20.709.386
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	77.816	-21,6	99.290	-67,6	306.014
Costi per servizi	5.044.275	-11,8	5.720.551	9,5	5.222.259
Costi per godimento beni di terzi	747.205	-14,9	877.756	-9,8	973.437
Costi per il personale	13.956.636	-6,4	14.918.409	-11,7	16.904.676
Ammortamenti e svalutazioni	496.801	-30,4	713.490	-41,7	1.224.557
Variazione rimanenze materie prime e merci	13.858	-33,8	20.934	49,1	14.040
Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti	108.566	45,8	74.484	244,3	21.636
Oneri diversi di gestione	297.493	75,8	169.267	-26,3	229.702
Totale costi della produzione	20.742.650	-8,2	22.594.181	-9,2	24.896.321
Differenza tra valori e costi produzione	-874.103	-184,7	1.032.401	124,7	-4.186.935
Proventi e oneri finanziari	-417.424	26,6	-568.865	-27,8	-445.084
Proventi e oneri straordinari	-137.219	-121,1	650.882	2,5	634.999
Risultato prima delle imposte	-1.428.746	-228,2	1.114.418	127,9	-3.997.020
Imposte dell'esercizio	83.168	-53,9	180.302	-	0
Utile (- Perdita) d'esercizio	-1.511.914	-261,9	934.116	123,4	-3.997.020

Nel 2011 l'incremento (+14,1%) del **valore della produzione** è da ascrivere ai maggiori contributi in conto esercizio nonché ai **ricavi da vendite e prestazioni**, tra i quali, è da segnalare, il fondamentale contributo (per complessivi € 2,3 milioni circa) della tournée effettuata dal Teatro in Giappone nel mese di settembre 2011.

Nel 2011, rispetto all'esercizio precedente, il confronto in termini omogenei - effettuato al netto della suddetta tournée - evidenzia, comunque, una sensibile riduzione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni e una flessione degli incrementi su immobilizzazioni per lavori interni, mentre crescono leggermente gli altri ricavi.

In particolare, la diminuzione dei ricavi di biglietteria è determinata dai minori abbonamenti a fronte di sostanzialmente invariati incassi di biglietteria pur in presenza di un numero minore di recite⁴⁰.

A parte la tournée in Giappone, l'attività per conto terzi ha registrato una flessione dei ricavi in ambito regionale e cittadino mentre a livello nazionale si conferma la partecipazione al Rossini Opera Festival nei mesi di luglio e agosto.

Maggiore incidenza, rispetto al precedente esercizio, hanno assunto, invece, gli altri ricavi da vendite e prestazioni collaterali (+ € 341.948) in considerazione dell'ingresso di due nuove società sostenitrici, di superiori introiti derivanti da nolo di materiale teatrale, affitto sale e ricavi diversi, soltanto parzialmente compensati dalla riduzione di sponsorizzazioni, royalties e incisioni discografiche.

Più limitati (- 75,3%) - per la politica che ha favorito la circuitazione rispetto alle nuove realizzazioni - sono gli incrementi immobiliari per lavori interni riguardanti la costruzione di allestimenti scenici nei laboratori interni della Fondazione.

Gli altri ricavi e proventi vari, rispetto al 2010, presentano un incremento di € 18.228⁴¹.

Considerato che nel corso del 2012 non si sono, invece, svolte Tournée all'estero, sempre in termini omogenei, il confronto con i dati del 2011 evidenzia la flessione di gran parte delle componenti del valore della produzione eccetto i ricavi da vendite e prestazioni - che espongono un incremento degli introiti di biglietteria (+ € 172.257), in ragione del maggior numero di recite in sede⁴² - e gli altri ricavi e proventi vari, che crescono da € 146.859 ad € 275.428⁴³. In particolare, flettono sia i ricavi da attività collaterali (-€ 60.192) sia quelli per attività in ambito regionale

⁴⁰ Gli spettatori paganti sono passati dai 74.679 per un introito di € 2.284.885 del 2010 ai 67.653 con un incasso di € 2.007.781 nel 2011.

⁴¹ La posta principale si riferisce ai canoni per affitto di ramo d'azienda (Auditorium Teatro Manzoni).

⁴² Nel 2012 si sono registrati 86.419 spettatori paganti per un incasso di € 2.180.040.

⁴³ Sostanzialmente per l'accoglimento da parte dell'Inps dell'istanza di ammissione allo sgravio contributivo su premi di produttività erogati al personale nel corso del 2010.

(-€ 152.159) nonché gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (- € 27.365) relativi agli allestimenti scenici.

b) I contributi in conto esercizio

I contributi ricevuti in conto esercizio nel triennio 2010-2012 sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	11.987	74,3	-9,1	13.187	74,7	9,3	12.065
Contributi Stato per vigilanza antincendio	25	0,2	-19,4	31	0,2	-3,1	32
Totale contributo Stato	12.012	74,5	-9,1	13.218	74,9	9,3	12.097
Contributo ordinario Regione Emilia Romagna	1.500	9,3	3,4	1.450	8,2	0,0	1.450
Altri contributi regionali	0	0,0	-	0	0,0	-100,0	650
Provincia di Bologna	8	0,0	-	0	0,0	-	0
Comune di Bologna	1.994	12,4	2,6	1.944	11,0	39,5	1.394
Altri contributi comunali	25	0,2	8,7	23	0,1	-	0
Totale contributi enti	3.527	21,9	3,2	3.417	19,3	-2,2	3.494
Fondatori partecipanti alla gestione	312	1,9	-64,6	882	5,0	210,6	284
Sostenitori	207	1,3	168,8	77	0,4	-67,1	234
5 per mille	50	0,3	-7,4	54	0,3	-65,6	157
Erogazioni liberali	24	0,1	140,0	10	0,1	-	0
Totale Fondatori e Sostenitori	593	3,6	-42,0	1.023	5,8	51,6	675
TOTALE CONTRIBUTI	16.132	99,9	-8,6	17.658	100,0	8,6	16.266

Il volume dei **contributi in conto esercizio** nel 2011 ha evidenziato un incremento pari all'8,6% rispetto al 2010. La crescita è influenzata, in particolare, dalla consistenza della quota complessiva a carico dello Stato (+9,3%) e dall'apporto dei Fondatori⁴⁴ e Sostenitori⁴⁵, solo lievemente compensati dai ridotti contributi degli enti locali.

In particolare, i contributi statali alla gestione registrano un aumento di € migliaia 1.122 del Fondo Unico dello Spettacolo dovuto in massima parte al fondo speciale 2011 stanziato con il decreto mille proroghe (D.L. 225/2010 convertito in Legge 26 febbraio 2011 n. 10)⁴⁶.

⁴⁴ Nel 2011 si è registrato il ritorno alla contribuzione da parte di un istituto bancario.

⁴⁵ I contributi da 5 per mille rilevati nel 2011 si riferiscono alle dichiarazioni dei redditi delle persone fisiche 2010 per l'anno 2009. La diminuzione rispetto al 2010 è legata alla dinamica della liquidazione del contributo stesso che ha visto, nel 2010, attribuire alla Fondazione due anni (dichiarazioni del 2008 e 2009).

⁴⁶ In particolare, il contributo statale per l'esercizio in esame destinato al Teatro Comunale di Bologna, risulta incrementato della somma di € 1.189.454 a seguito degli interventi di sostegno al settore disposti dalla suddetta Legge n. 10/2011 e di € 149.206 per effetto della Legge n. 388/2000, registrando un

Cresce, inoltre, il contributo comunale ordinario (+ € migliaia 550), mentre non sono presenti altri contributi Regionali⁴⁷.

Nel 2012 il contributo ordinario dello Stato registra una contrazione di € 1.199.701, mentre in lieve aumento risultano quello ordinario della regione e del Comune di Bologna. Quasi dimezzati sono, invece, gli apporti complessivi dei fondatori e sostenitori.

Circa la consistenza dei singoli contributi, quello ordinario dello Stato rimane il più rilevante (oltre il 74% del totale), mentre sempre più modesta è la partecipazione dei fondatori privati e dei sostenitori alla gestione del Teatro.

c) I costi della produzione

Nel biennio in esame i **costi della produzione** presentano una continua contrazione (€ 2.302.140 ed € 1.851.531, rispettivamente nel 2011 e nel 2012).

Oltre agli oneri per il personale, le poste più rappresentative sono costituite, a parte gli ammortamenti e le svalutazioni, dai costi per godimento beni di terzi e, soprattutto, per prestazioni di servizi.

Tra questi ultimi, che hanno registrato dapprima una crescita del 9,5% e successivamente una flessione dell'11,8%, si segnalano, in particolare, quanto a consistenza, quelli:

- a) di carattere industriale, pari nel biennio 2011-2012 ad € 698.525 e € 693.768 (€ 839.027 nel 2010);
- b) amministrativi, commerciali e diversi, ammontanti rispettivamente ad € 957.762 ed € 923.014 (€ 1.229.167 nel 2010), tra i quali si segnalano gli oneri per il Consiglio di amministrazione e per il Collegio dei revisori pari ad € 2.515⁴⁸ ed 14.569⁴⁹ (a fronte di € 23.774 nel 2010);

finanziamento complessivo pari ad € 13.187.142. La percentuale del FUS attribuita alle fondazioni lirico sinfoniche, spettante al Teatro Comunale di Bologna, si attesta storicamente intorno al 6%.

⁴⁷ Nel 2010 avevano inciso per € migliaia 650 mila ed erano riferibili al "Programma di interventi spese di investimento nel settore dello spettacolo 2009 - 2011 (L.R. 13/99, art.4, comma 2 per la quota relativa agli investimenti completati al 31/12/10).

⁴⁸ Dalla nota integrativa al bilancio d'esercizio 2011 si apprende che, "ai sensi del novellato punto 16-bis dell'art. 2427 c.1 C.C. la voce "Oneri CdA e Sindaci" comprende unicamente i compensi residui al Collegio dei Revisori. Il Ministero per i Beni e le attività culturali con la circolare prot. 7601 del 27 aprile 2011 ha confermato la vigenza anche nei confronti delle fondazioni lirico sinfoniche di quanto disposto dal comma 2 dell'art. 6 della legge 30 luglio 2010, n.122 che prevede la gratuità degli Organi di amministrazione ovvero la percezione di un gettone di presenza non oltre 30 euro a seduta giornaliera, disposizione a cui la Fondazione si è attenuta".

⁴⁹ L'incremento del 2012 rispecchia quanto previsto nella nota Mef 22/6/2012 che ha previsto la non applicabilità alle Fondazioni liriche del comma 2 dell'art. 6 della legge 30 luglio 2010, n.122. A decorrere dal 1/1/2011, pertanto, la Fondazione ha attribuito il compenso al Collegio dei Revisori, mentre i componenti il C.d.A. continuano a non percepire alcun compenso né gettone di presenza.

- c) della produzione artistica e organizzativa per un importo complessivo di € 3.637.160⁵⁰ ed € 2.917.951 (€ 2.854.484 nel 2010);
- d) per incarichi professionali a figure con contratti temporanei per ruoli che non hanno carattere di stabilità, ammontanti ad € 427.103 ed € 509.542 (contro € 299.581 nel 2010).

La flessione dei costi per godimento beni di terzi riflette l'andamento dell'attività in sede legata alla continua verifica degli oneri afferenti gli affitti di spazi per laboratori, i noleggi di materiali teatrali e strumenti musicali ed i diritti d'autore.

Andamento alterno presenta il saldo negativo tra **proventi ed oneri finanziari**: peggiora nel 2011 (per ulteriori € 123.781) a causa dei maggiori oneri su mutui a tasso variabile e su finanziamenti bancari dovuti ad una maggiore esposizione dei c/c bancari rispetto all'anno precedente. In calo risultano, invece, gli altri interessi passivi (- € 89.886) nel cui ambito rilevano in massima parte gli interessi relativi al piano di rateizzazione per debiti pregressi Enpals. Si riduce complessivamente, invece, il saldo nell'anno successivo (per € 151.441) per il minor peso degli interessi passivi su mutui e finanziamenti bancari grazie all'andamento calante dei tassi di riferimento.

Il consistente saldo attivo del 2011 tra **proventi ed oneri straordinari** (+15.883, rispetto al 2010) deriva dalla somma algebrica tra le sopravvenienze attive (€ 1,8 milioni) relative alla parte non utilizzata del fondo per il rischio di inesigibilità del credito verso il Mibact, di cui si è detto a proposito del passivo dello stato patrimoniale, e gli oneri straordinari (€ 1,1 milioni) per gli accantonamenti prudenziali effettuati al fondo per imposte Irap - a seguito della Sentenza della Corte Suprema di Cassazione n. 24058 del 16/11/2011 - nonché per le sopravvenienze passive rilevate a seguito dello stralcio del credito per rimborso Irap oltre 12 mesi per il biennio 2002-2003 (non permanendo i presupposti per una iscrizione in bilancio). Il valore torna ad essere negativo nel 2012 a causa della contabilizzazione tra gli oneri straordinari (€ 137.219) di accertamenti Irap per il biennio 2007-2008⁵¹.

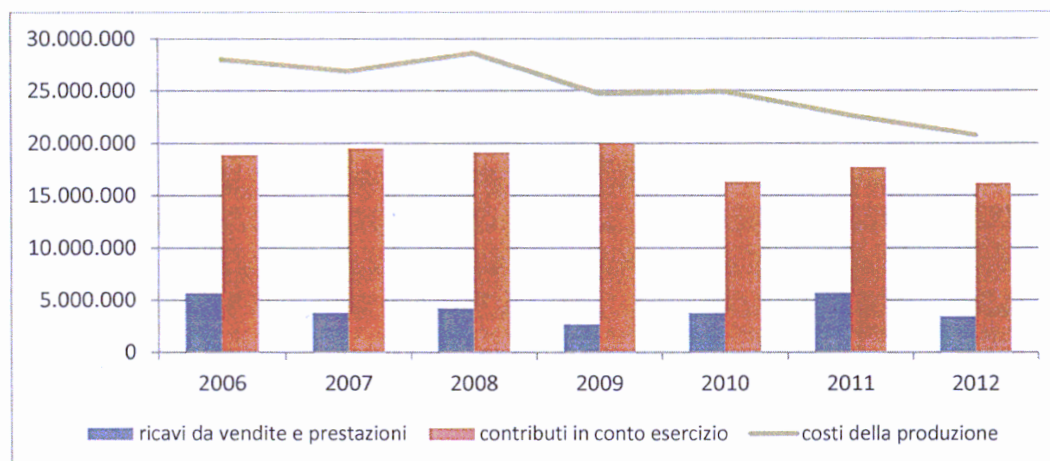
Le imposte sul reddito pari ad € 180.302 ed € 83.168, rispettivamente nel 2011 e nel 2012, si riferiscono all'IRAP dell'esercizio, calcolata in continuità con il comportamento

⁵⁰ Al netto dei costi della tournée giapponese, i costi per i servizi di produzione artistica diminuiscono rispetto al 2010 di € 282.725. In particolare, sono diminuiti il numero di titoli e, di conseguenza, le alzate di sipario in quanto un notevole sforzo produttivo è stato rivolto all'organizzazione e alla preparazione della Tournée.

⁵¹ Per gli avvisi di accertamento notificati il 28/11/2012 sono stati oggetto di ricorso da parte della Fondazione. La Commissione tributaria ha respinto il ricorso in data 17/4/2013.

adottato negli esercizi precedenti relativamente alla quota del FUS correlata al costo del personale, come previsto dal D.M. 29 ottobre 2007.

Di seguito è graficamente evidenziato il livello di copertura nel periodo 2006-2012 dei costi della produzione da parte delle due principali fonti di ricavo.



1.3 – Il costo del personale

La consistenza numerica del personale al 31 dicembre, raffrontata con quella dell'esercizio precedente, è riportata nel prospetto che segue, dal quale si evince il costante lieve decremento (4 unità in ciascun anno). Rispetto alla dotazione organica (337 unità) si registra, inoltre, una carenza di 61 unità nel 2011 e 65 nel 2012.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Personale artistico	156	160	157
Personale amministrativo	47	46	51
Personale tecnico e servizi vari	65	67	70
Contratti collaborazione e professionali	4	3	2
Totale	272	276	280

Il costo complessivo del personale utilizzato esprime un decremento netto di € 1.986.267 ed € 961.773 rispettivamente nel 2011 e nel 2012.

COSTO DEL PERSONALE*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	10.419.460	-7,2	11.233.100	-12,0	12.767.636
Oneri sociali	2.611.268	-4,6	2.738.571	-14,2	3.190.500
TFR	760.185	-6,8	815.694	1,7	801.914
Trattamento di quiescenza e simili	103.729	0,0	103.774	-1,6	105.493
Altri costi per il personale	61.994	127,3	27.270	-30,3	39.133
Totale	13.956.636	-6,4	14.918.409	-11,7	16.904.676

Nel 2011 al netto della tournée in Giappone, il costo è, invece, diminuito di € 2.828.280: i principali risparmi derivano dall'accordo con le OO.SS che ha permesso una minore corresponsione dei premi di produzione⁵², quantificabile in € 1,28 milioni nonché dal minor ricorso al personale a tempo determinato per € 1,05 milioni (in particolare personale tecnico e personale serale per ridotte esigenze della produzione artistica oltre che per una più incisiva azione di contenimento di straordinari ed altre indennità). Il personale cessato in corso d'anno, non è stato sostituito a causa del permanere del blocco delle assunzioni.

La contrazione dell'onere del personale nel 2012 deriva dalle minori unità medie impiegate oltre ad un contenimento degli straordinari e delle indennità. Nel corso dell'esercizio sono cessati 4 rapporti di lavoro per maturazione del diritto di quiescenza. A seguito di sentenze di primo grado sfavorevoli al Teatro con conseguente provvedimento del giudice sono stati assunti 4 professori d'orchestra; avverso il provvedimento il Teatro ha presentato ricorso.

L'onere per il personale scritturato impegnato nelle rappresentazioni è inserito nei costi per servizi.

1.4 – Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione nell'ultimo triennio è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo:

INDICATORI

(in euro)

(in euro)									
	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	:	3.388.392	= 16%	5.678.088	= 25%	3.733.877	= 15%		
Costi della produzione	:	20.742.650		22.594.181		24.896.321			
Contributi in conto esercizio	:	16.131.863	= 78%	17.658.174	= 78%	16.266.270	= 65%		
Costi della produzione	:	20.742.650		22.594.181		24.896.321			
Costi per il personale	:	13.956.636	= 67%	14.918.409	= 66%	16.904.676	= 68%		
Costi della produzione	:	20.742.650		22.594.181		24.896.321			

⁵² Tra i fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2010, in data 24/2/2011, dopo lunga trattativa, è stato sottoscritto un accordo con le OO.SS. nel quale è stata concordata la sospensione dell'efficacia di specifici istituti economici riguardanti i premi di produzione senza modifica di parti normative con risultati a favore del Teatro stimati in un risparmio in termini di costo del personale di circa € 1,5 milioni all'anno.

In sintesi: a) la limitata, benché aumentata nel 2011 (grazie alla Tournée in Giappone), incidenza dei ricavi da vendite e prestazioni sui costi della produzione è sintomatica di scarsa autonomia finanziaria; b) considerata la continua riduzione dei costi della produzione, i contributi arrivano a coprirne all'incirca i tre quarti; c) il costo del personale incide ben oltre il 60% sui costi complessivi.

1.5 – L'attività artistica

L'attività artistica svolta nell'ultimo biennio – secondo linee di programmazione finalizzate al riposizionamento della Fondazione quale istituzione chiave nel panorama culturale nazionale e internazionale - è sintetizzata nel successivo prospetto:

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	71	59	72
Balletti	22	23	15
Concerti	42	37	35
Totale	135	119	122

Nelle relazioni artistiche la Fondazione ha, tra l'altro, evidenziato:

- la notevole complessità della gestione del 2011 caratterizzata dall'avvicendamento nelle posizioni di Presidente e di Sovrintendente;
- l'ampia articolazione di attività tesa a coinvolgere attorno al Teatro tutte le principali istituzioni culturali (non solo musicali) della città e del territorio;
- il mantenimento degli standard qualitativi della produzione con l'utilizzo delle risorse disponibili e l'intento di ampliare l'entità e la varietà dell'offerta al pubblico;
- il rilievo posto sul grande repertorio italiano ed internazionale legato alla tradizione del Teatro Comunale e alla città di Bologna, con incursioni nell'ambito del Novecento.

La stagione sinfonica 2011 ha previsto undici concerti; nel mese di settembre il Teatro ha effettuato la sua quinta tournée in Giappone (Otsu e Tokyo) rappresentando le opere "Carmen", "I Puritani", "Ernani". Alla stagione principale, svoltasi interamente al Teatro Manzoni, è stata abbinata un'ulteriore rassegna di Concerti Sinfonici che si sono svolti nella Sala del Bibiena per il cartellone de "L'altro Comunale".

La stagione lirica, sinfonica e di danza per il 2012, secondo le linee di indirizzo predisposte dal C.d.A. sulla base delle indicazioni presentate dal Sovrintendente, è stata improntata sul contenimento dei costi in stretto rapporto collaborativo con i Teatri e le Istituzioni della Regione.

Nel biennio sono continuate le attività di formazione e ricerca dedicate alle scuole di ogni ordine e grado; è stato dato impulso sia alla programmazione estiva del Teatro Comunale anche, con la collaborazione della Cineteca di Bologna e la partecipazione dell'orchestra in serate in Piazza Maggiore; in osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996⁵³ sono stati inseriti nei programmi di attività artistica opere di compositori nazionali favorendo l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato, inoltre, assicurato il coordinamento con l'attività di altri enti, nazionali ed internazionali prevedendo, altresì, forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

⁵³ Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.

2 – LA FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Per effetto della crescita del valore della produzione, legato al reintegro del Fus, e della contestuale contrazione dei relativi costi, nel 2011 il conto economico espone un utile di € 2.571.852, a fronte di un risultato negativo di - € 1.507.113 nel 2010. Il patrimonio netto complessivo è stato accertato in € 12.053.127 con un incremento del 27,1% rispetto al 2010.

Nella seduta del 12 aprile 2012 il C.d.A. ha disposto di utilizzare il suddetto utile a copertura della perdita realizzata nel 2010 nonché, sino a capienza, di quelle precedenti. Si contrae, pertanto, il valore negativo (- € 742.087) della parte disponibile del patrimonio netto della Fondazione (che al 31/12/2010 esponeva un valore negativo pari a € 3.313.939).

Il 2012 si chiude, invece, con un utile (€ 111.014) sensibilmente inferiore – anch'esso destinato a ripianamento, fino a capienza, delle perdite degli esercizi precedenti – prodotto dalla flessione dei contributi in conto esercizio, cui si aggiunge, peraltro, un discreto incremento dei costi della produzione. Aumenta di conseguenza il patrimonio netto complessivo, mentre si assottiglia il valore negativo (- € 631.072) della componente disponibile dello stesso.

Il 9/11/2010 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione che nella riunione del 3/3/2011 ha eletto il nuovo Sovrintendente (insediatosi il 7/3/2011)⁵⁴; nel mese di maggio 2011, dopo l'elezione del Sindaco è, inoltre, avvenuto l'avvicendamento nella carica di Presidente della Fondazione.

Nella relazione sulla gestione 2011 – nell'ambito degli interventi necessari ad affrontare la difficile situazione economico finanziaria, considerata la discrasia temporale tra il manifestarsi delle esigenze finanziarie e il reale incasso dei contributi – la Regione Sardegna, con legge finanziaria 2012, ha approvato una garanzia fidejussoria per la sottoscrizione, da parte della Fondazione, di un mutuo ventennale di € 15 milioni, al fine di ripianare la difficile situazione debitoria del Teatro, caratterizzata, peraltro, da consistenti pendenze verso artisti e fornitori.

La relazione al bilancio 2012 evidenzia, peraltro, che la Regione Sardegna non ha ancora erogato il finanziamento straordinario di € 10 milioni, approvato con legge regionale 14/2012 in favore della Fondazione, al fine di risanare la situazione

⁵⁴ Dal mese di aprile 2012 la carica di Sovrintendente è rimasta vacante. Il nuovo Sovrintendente, nominato dal C.d.A. il 1/10/2012, è stato dichiarato decaduto dal C.d.A. il 17/12/2013 in seguito alla sentenza del Tar Sardegna del 30/10/2013. Il Tar si è pronunciato, accogliendo in parte il ricorso per irregolarità e ha annullato i verbali del Consiglio di amministrazione del 1 ottobre 2012, 15 ottobre 2012 e 20 dicembre 2012, nei limiti in cui avevano ad oggetto la nomina del nuovo Sovrintendente della Fondazione. Il 27/1/2014 è stato, infine, nominato dal C.d.A. il nuovo Sovrintendente del Teatro Lirico di Cagliari.

debitoria.

Esaminati i bilanci d'esercizio 2011 e 2012, il Collegio dei revisori dei conti, che esercita sia la funzione di vigilanza sia quella di controllo contabile, ha richiamato l'attenzione del Consiglio di amministrazione ad affrontare urgentemente le problematiche relative all'indebitamento, al recupero dei crediti e all'attuazione del "Piano di risanamento finanziario e economico triennale".

Ha, inoltre posto l'accento sul fatto che la Fondazione risulta priva di un formale atto organizzativo generale, con chiara definizione delle linee di responsabilità di ciascun dipendente, ed evidenziato che la partecipazione nella Golfo degli Angeli S.p.A. in liquidazione, iscritta sino al 2011 in bilancio al costo di sottoscrizione, è stata nel 2012 prudenzialmente svalutata (alla voce rettifiche di attività finanziarie del conto economico 2012).

2.1 – La situazione patrimoniale

Nel prospetto che segue è evidenziato il compendio degli elementi patrimoniali attivi e passivi del triennio 2010-2012.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	17.256.955	55,1	-2,8	17.759.910	49,5	-0,1	17.771.785
Immobilizzazioni materiali	3.904.251	12,5	-13,1	4.494.127	12,9	-12,7	5.150.769
Immobilizzazioni finanziarie	0	0,0	100,0	25.800	0,1	0,0	25.800
Attivo circolante	10.184.487	32,5	-18,1	12.441.599	35,8	-3,3	12.869.426
Ratei e risconti attivi	35	0,0	-96,1	904	0,0	-95,1	18.482
Totale Attivo	31.345.728	100,0	-9,7	34.722.340	100,0	-3,1	35.836.262
PASSIVO							
Patrimonio disponibile:							
Fondo di dotazione	5.205.656			5.205.656			5.205.656
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-5.947.742			-8.519.595			-7.012.482
Utile (- Perdita) d'esercizio	111.014			2.571.852			-1.507.113
Patrimonio indisponibile:							
Riserva indisponibile	12.795.214			12.795.214			12.795.214
Totale patrimonio netto (A)	12.164.142		0,9	12.053.127		27,1	9.481.275
Fondo rischi ed oneri	1.650.000	8,6	-	-	-	-	-
Fondo T.F.R.	5.445.417	28,4	1,0	5.389.631	23,8	-2,1	5.506.006
Debiti	11.840.495	61,7	-30,5	17.035.736	75,1	-17,2	20.582.941
Ratei e Risconti passivi	245.674	1,3	0,7	243.846	1,1	-8,3	266.040
Totale Passivo (B)	19.181.586	100,0	-15,4	22.669.213	100,0	-14,0	26.354.987
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	31.345.728		-9,7	34.722.340		-3,1	35.836.262

La posta più consistente dell'**attivo patrimoniale**, ridottosi continuamente nel corso del biennio (- 9,7% nel 2012), è sempre rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali tra le quali è compreso l'importo di € 16.991.432 relativo al diritto d'uso illimitato degli immobili⁵⁵ concessi dal Comune di Cagliari; la quota residua è costituita dal valore dei brevetti industriali, dai costi di impianto ed ampliamento e dalle altre immobilizzazioni immateriali (diritti brevetti industriali, concessioni e licenze).

Tra le immobilizzazioni materiali, in costante flessione (- 13,1% a fine 2012), iscritte al costo di acquisto e rettificate dai relativi fondi di ammortamento, spiccano (circa l'80% del totale) le attrezzature industriali e commerciali⁵⁶.

Tra le immobilizzazioni finanziarie nel 2012 è stata svalutata la partecipazione nell'impresa collegata Golfo degli Angeli S.p.A., già cancellata dal registro delle imprese.

⁵⁵ Iscritto tra le attività a seguito della valutazione peritale in fase di trasformazione in Fondazione e per il quale non è stato calcolata nessuna quota di ammortamento. Detto importo rappresenta il valore del diritto d'uso gratuito del Teatro Comunale (€ 14.977.250) e dell'Anfiteatro Romano (€ 2.014.182). Il Teatro Comunale, sede dell'omonima Fondazione, è stato inaugurato nel 1993.

Negli anni successivi all'inaugurazione sono state realizzate sale-prova, laboratori, magazzini e locali per uffici. Le ultime opere riguardano il rinnovamento del foyer, l'apertura del bookshop, del bar e del ristorante.

⁵⁶ Tra i quali figura la realizzazione in economia di allestimenti scenici per € 120.116 ed € 497.088 rispettivamente nel 2011 e nel 2012.

Prosegue la contrazione dell'attivo circolante (- 18,1% nel 2012), composto quasi integralmente da crediti verso la Regione Sardegna, il Comune di Cagliari, lo Stato, l'Erario, i clienti, nonché per contenziosi ed altri crediti diversi.

Irrilevanti a fine biennio risultano i ratei e i risconti attivi.

Dal 2009 il **patrimonio netto**, secondo disposizione del Mibact⁵⁷, è stato distintamente indicato in parte disponibile e parte indisponibile.

In particolare, si evidenzia che: a) la riserva indisponibile è rimasta invariata (€ 12.795.214) sebbene ancora non coincida col valore (€ 16.991.432)⁵⁸, relativo al diritto d'uso illimitato degli immobili, indicato nell'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali; b) la parte disponibile espone, come già evidenziato precedentemente, valori costantemente negativi (€ 742.087 ed € 631.072, rispettivamente nel 2011 e nel 2012, a fronte di € 3.313.939 nel 2010), con un miglioramento in valore assoluto derivanti dagli utili registrati nell'ultimo biennio.

I dati confermano la mancanza dei mezzi propri della Fondazione che, nell'impossibilità di utilizzare il patrimonio indisponibile - che ha valore puramente contabile - deve ricorrere ad onerose operazioni finanziarie con gli istituti di credito.

Tra le **passività patrimoniali** - che presentano andamento decrescente legato principalmente a quello dei debiti - dal 2012 sono stati iscritti tre distinti fondi rischi, a fronte di eventi probabili nel loro verificarsi e stimati nell'importo⁵⁹.

La consistenza del fondo T.F.R. (circa 1/4 del passivo patrimoniale) rappresenta la quota maturata dai dipendenti, che considera le liquidazioni erogate e le rivalutazioni.

I debiti, che incidono nel 2011 sul totale passivo per il 75,1%, sono principalmente rappresentati dall'esposizione verso le banche sia a breve termine (€ 6.422.042 ed € 1.937.806 rispettivamente nel 2011 e nel 2012) sia a lungo termine (€ 3.057.250 ed € 2.421.259)⁶⁰ nonché dai debiti verso fornitori (€ 5.779.760 ed € 6.436.680), verso Istituti di previdenza (€ 569.875 ed € 533.658) e da debiti tributari (€ 825.863 ed € 350.412).

⁵⁷ Nota Mibact n.595 del 13/1/2010.

⁵⁸ La differenza di € 4.196.218 fa parte della riserva indisponibile erosa dalle perdite degli esercizi precedenti. Questa differenza andrà ricostituita progressivamente con gli eventuali futuri utili d'esercizio fino a concorrenza con il valore dei diritti d'uso iscritti nell'attivo patrimoniale.

⁵⁹ Il fondo annoverava gli accantonamenti per i rischi legati a cause di lavoro (€ 700.000), ad acconti su futuri miglioramenti al personale con contratto a termine (€ 600.000) e a cause con i fornitori (€ 350.000) per ritardati pagamenti.

⁶⁰ La suddetta posizione verso le banche comprende i mutui passivi, ed esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. La flessione dei debiti verso banche registrato nel biennio in esame, rispetto al 2010, è in gran parte attribuibile alle minori anticipazioni di contributi richieste.

Al fine di pervenire ad una più equilibrata gestione risulta pertanto essenziale per la Fondazione la definizione sia del piano triennale di programmazione, sia del piano industriale, sulla base di una idonea ristrutturazione del debito complessivo.

In quest'ottica, come già accennato, per risolvere la pesante situazione debitoria e consentire un minore ricorso alle costose operazioni di anticipazione bancaria, rendendo disponibili margini di liquidità, la Regione Sardegna ha approvato una garanzia fidejussoria finalizzata alla sottoscrizione da parte della Fondazione di un mutuo ventennale di € 15 milioni.

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi conteggiati col criterio della competenza temporale.

2.2 – La situazione economica

a) Il valore della produzione

In tema di **risultati economici**, il prospetto seguente evidenzia, sebbene per valori sensibilmente differenti, utili nell'ultimo biennio.

In particolare, la gestione caratteristica è contraddistinta dal ribaltamento del saldo che, dal valore negativo (- € 840.640) del 2010, diventa estremamente positivo (€ 5.421.627) a fine 2011, grazie alla contrazione dei costi della produzione che si aggiunge, pur in presenza di una flessione sia dei ricavi da vendite e prestazioni sia dei proventi vari, alla crescita dei contributi in conto esercizio. Nel 2012 oltre all'incremento dei costi (derivante anche dall'accantonamento effettuato al fondo rischi) si registra la riduzione della contribuzione e si assottiglia di conseguenza il margine positivo tra valore e costi della produzione (€ 762.783 = - 85,9%).

I risultati finali del biennio sono, altresì, complessivamente influenzati dai saldi negativi (€ 360.377 ed € 164.807) delle partite sia finanziarie sia, soprattutto, di quelle straordinarie (€ 1.643.375 ed € 461.162).

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	1.534.903	-4,5	1.607.743	-7,3	1.734.764
Altri ricavi e proventi vari	94.912	-51,4	195.095	-58,6	471.168
Contributi in conto esercizio	20.804.774	-8,2	22.666.116	5,5	21.476.570
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	381.522	237,4	113.071	-	0
Totale valore della produzione	22.816.111	-7,2	24.582.025	3,8	23.682.502
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	272.555	6,6	255.774	-21,3	325.199
Costi per servizi	3.948.690	6,7	3.701.643	-39,2	6.085.659
Costi per godimento beni di terzi	288.149	22,4	235.378	-18,8	289.707
Costi per il personale	13.792.011	-1,6	14.017.490	-17,7	17.034.912
Ammortamenti e svalutazioni	1.785.839	116,7	824.132	22,1	675.055
Accantonamenti per rischi	1.650.000	-	0	-	0
Oneri diversi di gestione	316.084	150,9	125.981	11,9	112.610
Totale costi della produzione	22.053.328	15,1	19.160.398	-21,9	24.523.142
Differenza tra valori e costi produzione	762.783	-85,9	5.421.627	744,9	-840.640
Proventi e oneri finanziari	-164.807	54,3	-360.377	39,3	-593.819
Rettifiche di valore di attività finanziarie	-25.800	-	0	-	0
Proventi e oneri straordinari	-461.162	71,9	-1.643.375	-2.161,9	-72.654
Risultato prima delle imposte	111.014	-96,8	3.417.875	326,8	-1.507.113
Imposte dell'esercizio	0	-	-846.023	-	0
Utile (- Perdita) d'esercizio	111.014	-95,7	2.571.852	270,6	-1.507.113

Quanto al **valore della produzione** (che registra andamento alterno nel corso del periodo considerato), la Fondazione ha registrato continui decrementi sul versante dei **ricavi da vendite e prestazioni** - riguardanti principalmente i proventi per la vendita di abbonamenti e biglietti nonché pubblicazioni e programmi di sala, spazi pubblicitari, proventi da bar e guardaroba, noleggio materiale teatrale - passando da un valore di € 1.734.764 nel 2010 ad € 1.534.903 a fine 2012.

In particolare, rispetto al 2010, diminuiscono gli spettatori paganti (da 124.278 a 104.684 e 85.804 nel biennio seguente) con un corrispondente incasso di € 1.460.294 ed € 1.425.304 (a fronte di € 1.551.945).

Nettamente ridimensionati, soprattutto nel 2012 (- 51,4%) gli **altri ricavi e proventi vari**, costituiti da fitti attivi e da ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria. Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (+ 237,4% nel 2012) concernono la capitalizzazione dei costi relativi a produzioni del teatro.

*b) I contributi in conto esercizio***CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO***(in migliaia di euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Contributo ordinario Stato	8.193	39,4	-1,0	8.279	36,5	3,6	7.988
Contributo aggiuntivo Stato	148	0,7	-85,3	1.005	4,4	76,3	570
Totale contributi Stato	8.341	40,1	-10,2	9.284	40,9	8,5	8.558
Regione Sardegna	9.200	44,2	-9,2	10.130	44,7	7,5	9.425
Comune di Cagliari	2.400	11,5	0,0	2.400	10,6	-9,6	2.654
Provincia di Cagliari	0	0,0	-	0	0,0	-	0
Totale contributi enti	11.600	55,8	-7,4	12.530	55,3	3,7	12.079
Enti diversi	840	4,0	0,0	840	3,7	0,0	840
Altri contributi	24	0,1	-	12	0,1	-	0
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	864	4,2	1,4	852	3,8	1,4	840
TOTALE CONTRIBUTI	20.805	100,0	-8,2	22.666	100,0	5,5	21.477

I **contributi** ricevuti **in conto esercizio** nel 2011 evidenziano, rispetto all'esercizio precedente, un incremento in valore assoluto di € 1.189.546, pari al 5,5%.

Il contributo statale è stato complessivamente quantificato in € 9.284.116 di cui € 8.279.151 per la parte ordinaria ed € 1.004.965 per quella aggiuntiva.

La Regione Sardegna ha partecipato alla gestione della Fondazione, oltre che con l'apporto ordinario di € 9.630.000, con un versamento integrativo di € 500.000.

L'apporto di € 2.400.000, invariato nel biennio in esame- proviene dal Comune di Cagliari, mentre il contributo del Banco di Sardegna pari ad € 840.000 è, dal bilancio d'esercizio 2009, riportato tra i contributi dagli enti diversi.

Nel 2012 si assiste alla contrazione della contribuzione sia dello Stato (- 10,2%) sia della Regione Sardegna (- 9,2%).

Quasi irrilevanti gli altri contributi, che evidenziano, comunque, una lieve tendenziale crescita.

Circa la consistenza, quello ordinario della Regione Sardegna e dello Stato restano i più elevati, seguiti dall'intervento del Comune di Cagliari; nel complesso la presenza di fondi pubblici si attesta intorno al 96%.

Anche nel biennio in esame, permane, ancorché in misura inferiore al passato, la discrasia temporale tra il sorgere delle esigenze finanziarie e il reale incasso dei contributi.

c) I costi della produzione

Nel 2011-2012 i **costi della produzione** subiscono dapprima una flessione pari a € 5.362.744 (- 21,9%) ed una successiva ripresa di € 2.892.930 (+ 15,1%).

Tra di essi - oltre ai costi per il personale e all'accantonamento al fondo rischi, - vanno ricordati per la loro consistenza quelli:

- per l'acquisizione di servizi, diminuiti da € 6.085.659 nel 2010 ad € 3.701.643 nel 2011 (-39,2%) e passati nel 2012 a € 3.948.690 (+6,7%), i quali hanno riguardato, tra l'altro i compensi al Collegio dei revisori dei conti (passato da € 8.989 nel 2010 ad € 9.000 nel 2011 ed € 6.136 nel 2012⁶¹), al personale artistico e tecnico con incarico professionale di diritto privato e al personale scritturato⁶²;
- per ammortamenti e svalutazioni, cresciuti notevolmente nel 2012 (+116,7%);
- per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, che hanno comportato minori oneri (-21,3%) nel 2011 e una ripresa nell'anno successivo (+6,6%);
- per godimento di beni di terzi (+22,4% a fine 2012) e per oneri diversi di gestione in progressivo aumento.

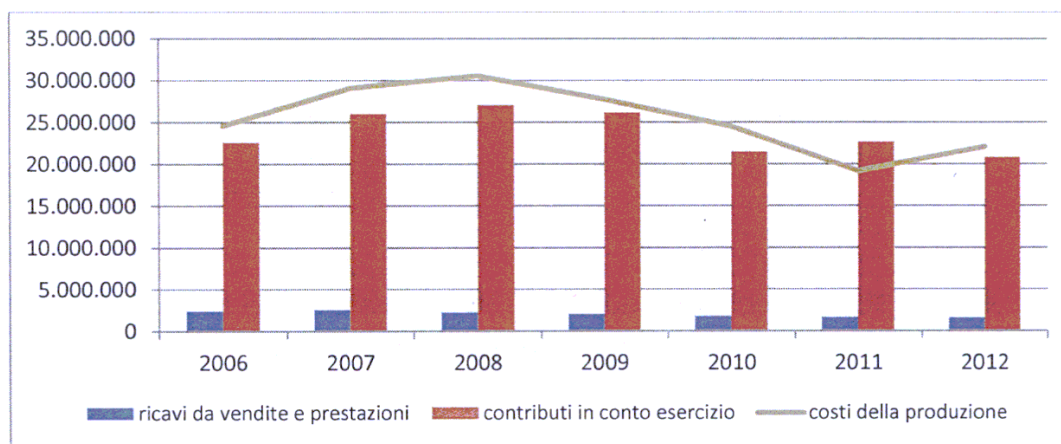
Il **saldo** negativo della **gestione straordinaria** è legato - al netto di alcune plusvalenze per alienazioni (nel 2011) e allo stralcio di un debito Ires (nel 2012) oltre ad altre minori passività non più sussistenti - al mancato conseguimento di contributi in conto esercizio dagli enti locali, che negli esercizi passati avevano formato oggetto di ricavo (nel 2011 e 2012) e allo storno di un credito Mibact per recupero di interessi passivi (nel 2012).

Rispetto al 2010, nel biennio successivo si riduce nettamente il peso degli **oneri finanziari** (€ 360.377 ed € 164.807) formato da interessi passivi verso banche su finanziamenti (€ 215.599 ed € 58.458), su c/c ordinario (€ 45.408 ed € 27.759) e per rate mutuo (€ 98.714 ed € 76.815). Nonostante il tendenziale miglioramento, permane, come già detto in precedenza, il problema comune a tutte le fondazioni liriche del puntuale incasso dei contributi sulla gestione con il conseguente ricorso a costosi strumenti finanziari forniti dagli istituti di credito, a forme diverse di anticipazione su crediti e alla dilazione dei pagamenti verso i fornitori.

⁶¹ Il Consiglio di amministrazione nel 2011 non ha ricevuto compensi (€ 1.816 nel 2010).

⁶² Direttori di orchestra, solisti, compagnie di canto, primi ballerini, registi ed aiuto registi, coreografi, figurinisti, scenografi, complessi ospiti ed altri.

Di seguito è graficamente evidenziato il livello di copertura nel periodo 2006-2012 dei costi della produzione da parte delle due principali fonti di ricavo.



2.3 –Il costo del personale

La consistenza numerica del personale al 31 dicembre di ciascuno degli anni in esame, raffrontata con quella del 2010, è riportata nel prospetto che segue.

Dai dati si ricava inizialmente una flessione di 13 unità e un successivo incremento di 47. Nel 2011, sul totale di 233 unità (a fronte di una dotazione organica di 229 unità⁶³ invariata nel biennio in esame), 228 (235 nel 2010) sono impiegate a tempo indeterminato, 2 (1 nell'anno che precede) a tempo determinato e 3 (10 nel 2010) con contratti di collaborazione autonoma professionale.

Nel 2012, invece, su 280 unità complessive, 226 sono a tempo indeterminato, 43 a tempo determinato e 11 con contratti di collaborazione autonoma professionale.

È evidente come le variazioni, rispetto al 2010, abbiano riguardato prevalentemente i contratti a tempo determinato e le collaborazioni soprattutto del settore artistico e di quello tecnico e dei servizi.

⁶³ Compreso il Sovrintendente.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Personale artistico	160	142	145
Personale amministrativo	27	28	29
Personale tecnico e servizi vari	82	60	62
Contratti collaborazione e professionali	11	3	10
Totale	280	233	246

Il totale di seguito esposto comprende l'intero costo per il personale, compresi i miglioramenti di merito, i passaggi di categoria, gli accantonamenti di legge, i compensi per prestazioni professionali accessorie, nonché tra gli altri costi le spese per missioni ed accertamenti sanitari.

COSTO DEL PERSONALE

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	10.248.399	-2,7	10.527.433	-17,3	12.733.840
Oneri sociali	2.559.870	0,4	2.550.260	-19,4	3.164.275
TFR	834.797	-1,7	849.656	-18,0	1.036.438
Altri costi per il personale	148.945	65,2	90.141	-10,2	100.359
Totale	13.792.011	-1,6	14.017.490	-17,7	17.034.912

(in euro)

Al fine di contenere l'onere per il personale, a parziale modifica degli accordi sindacali sottoscritti nel 2008, nel 2011 la Fondazione ha provveduto – malgrado l'opposizione dei sindacati (sono state, infatti, proclamate alcune giornate di sciopero) – a ridurre il premio di produzione annuale (importo sceso da € 923.521 del 2010 ad 166.274 nel 2011) alla sola parte prevista dal CCNL e, a partire dal 2012, – per effetto delle decisioni assunte dal C.d.A. con l'approvazione del bilancio preventivo, ad eliminare la voce acconti sui futuri miglioramenti.

Il costo complessivo a valori di bilancio del personale impiegato manifesta, pertanto, una contrazione nel 2011 di € 3.017.422 (-17,7%) e di € 225.4798 (-1,6%) nel 2012, riconducibile in misura prevalente agli oneri del personale a tempo determinato (soprattutto artistico e tecnico) nel 2011 e a quello indeterminato nel 2012, nonché alla dinamica salariale della struttura retributiva. Nel 2011, notevolmente ridimensionata risulta, altresì, la voce comprendente oltre ai suddetti premi di produzione, gli oneri per prestazioni straordinarie, accessorie ed

extracontrattuali e per rinnovo contrattuale. Nel 2012 crescono, invece, gli altri oneri del personale, le prestazioni extracontrattuali, gli oneri per dirigenti⁶⁴.

Giova segnalare, comunque, che i suddetti importi complessivi non sono del tutto omogenei, in quanto nel periodo in esame alcune voci inserite tra i salari e stipendi (contratti di collaborazione a progetto settore amministrativo, contratti professionali per orchestra e maestri collaboratori, oneri per dirigenti⁶⁵, figuranti) sino al 2010 erano classificate tra i costi per servizi.

L'onere per il personale scritturato impegnato nelle rappresentazioni è inserito nei costi per servizi.

2.4 – Gli indicatori gestionali

L'**andamento della gestione** nell'ultimo triennio è evidenziato dagli indici che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo:

INDICATORI

(in euro)

	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	:	1.534.903	=	1.607.743	=	1.734.764	=	1.734.764	=
Costi della produzione	:	22.053.328	=	19.160.398	=	24.523.142	=	24.523.142	=
Contributi in conto esercizio	:	20.804.774	=	22.666.116	=	21.476.570	=	21.476.570	=
Costi della produzione	:	22.053.328	=	19.160.398	=	24.523.142	=	24.523.142	=
Costi per il personale	:	13.792.011	=	14.017.490	=	17.034.912	=	17.034.912	=
Costi della produzione	:	22.053.328	=	19.160.398	=	24.523.142	=	24.523.142	=

In sintesi: a) resta assai limitata e sintomatica di scarsa autonomia finanziaria l'incidenza dei ricavi da vendite e prestazioni sui costi della produzione; b) nel 2011 i contributi prevalgono sui costi della produzione, mentre nell'anno successivo raggiungono il 94%; c) sempre elevata l'incidenza del costo del personale, anche se in diminuzione nel 2012.

⁶⁴ Nel 2011 € migliaia 118, di cui € migliaia 104 riguardanti il Sovrintendente ed € migliaia 14 quale compenso per l'ex Sovrintendente (gennaio 2011); nel 2012 € migliaia 239.

⁶⁵ Nel 2011 € migliaia 118, di cui € migliaia 104 riguardanti il Sovrintendente ed € migliaia 14 quale compenso per l'ex Sovrintendente (gennaio 2011); nel 2012 € migliaia 239.

2.5 –L’attività artistica

L’attività artistica svolta è sintetizzata nel prospetto che segue:

ATTIVITA’ ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	34	29	50
Balletti	8	8	7
Concerti	110	109	96
Altre manifestazioni	2	13	37
Totale	154	159	190

Nel relazionare sulla gestione artistica degli esercizi in esame la Fondazione ha riferito che:

- le stagioni lirica e di balletto, in passato incentrate sulla proposta di opere di rara esecuzione, nell’ultimo triennio, a causa del ridimensionamento dei contributi, ha privilegiato titoli di maggiore richiamo, realizzati anche in collaborazione (Scuola dell’Opera Italiana, Teatro Wielki di Varsavia, Teatro G. Verdi di Trieste, Teatro Nazionale di Praga);
- le stagioni concertistiche 2011 e 2012 – che hanno impegnato l’orchestra e il coro da gennaio a dicembre – sono state rivolte a temi più vicini alla sensibilità del pubblico seguendo il repertorio classico, romantico e, in particolare, contemporaneo e moderno;
- i programmi artistici sono spesso stati proposti in anteprima per i giovani delle scuole;
- sono stati presentati alla guida dell’orchestra stabile diversi nuovi direttori, sia fra i massimi esponenti dell’interpretazione classica sia fra i giovani emergenti;
- notevole spazio è stato riservato ai solisti con recital tematici;
- è proseguita sopra tutto nel periodo estivo il progetto “un’isola di musica” che ha portato in varie località della Regione Sardegna l’attività della Fondazione attraverso i complessi artistici del Teatro, l’orchestra e il coro;
- sono stati eseguiti cicli di concerti nell’ambito delle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell’Unità d’Italia.

La Fondazione rappresenta, inoltre, di aver osservato gli impegni di cui all’art. 17 del d. lgs. 367/1996⁶⁶.

⁶⁶ Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.

3 - LA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

La difficile situazione finanziaria ed operativa della Fondazione lirico-sinfonica Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - caratterizzata peraltro dalla dimissione di diversi membri del C.d.A.- ha indotto il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, al termine di un procedimento avviato il 23 gennaio 2013, a nominare un Commissario Straordinario⁶⁷ per un periodo di sei mesi rinnovabili e, comunque, fino al rinnovo del C.d.A..

La decisione è stata determinata, oltre che dalla notevole erosione subita dal patrimonio negli ultimi esercizi, dalla mancata realizzazione entro il 2012, contrariamente alle previsioni, sia del pareggio sia della ricapitalizzazione, attraverso il conferimento alla Fondazione del nuovo complesso architettonico del Teatro dell'Opera.

* * *

A chiusura del 2011 il patrimonio netto è stato accertato in € 14.470.376, con una diminuzione del 18,7% rispetto al 2010 e una perdita di € 3.339.275, causata principalmente dal saldo negativo (€ 1.899.909) tra valore e costi della produzione cui si aggiungono quelli sia delle partite straordinarie sia, soprattutto, dei movimenti finanziari (€ 1.076.270). La situazione si aggrava nel 2012 quando la Fondazione registra una perdita di ben € 10.282.656, con conseguente forte contrazione del patrimonio netto complessivo a € 4.187.721 (- 71,1%).

Detti risultati negativi seguono quello del 2010, sicché le perdite dell'ultimo triennio arrivano al considerevole importo di € 21.979.973; a fine 2012, in particolare, la componente disponibile del patrimonio netto presenta un valore negativo di € 28.125.684, quasi raddoppiato rispetto al 2010 (93,9%).

I bilanci 2011 e 2012 sono stati esaminati da una società di revisione⁶⁸ che ha attestato la conformità alle norme del primo esercizio⁶⁹ ma ha formulato osservazioni, riprese dal Collegio sindacale, in merito alle criticità riscontrate⁷⁰. Nell'esercizio

⁶⁷ D.M. 1/2/2013.

⁶⁸ Relazioni redatte ai sensi del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39.

⁶⁹ Nella propria relazione la società di revisione afferma che, il bilancio d'esercizio 2011 è stato redatto dal Sovrintendente utilizzando i principi contabili di un'azienda in condizioni di funzionamento, tenendo in considerazione sia le azioni nel bilancio di previsione per l'esercizio 2012, con la sostanziale riduzione del costo del personale e il riequilibrio economico, sia il previsto intervento di rafforzamento patrimoniale mediante apporto di beni da parte del Comune di Firenze, sia le trattative in corso con gli istituti di credito per una ristrutturazione finanziaria abbinata alla concessione di nuove linee di affidamento.

⁷⁰ In particolare, sono state evidenziate: a) le significative perdite economiche degli ultimi esercizi che hanno determinato un patrimonio netto negativo nonché tensioni in termini finanziari; b) la quantificazione dei fondi rischi ed oneri per oltre € 2,4 milioni a copertura dei contenziosi con un istituto assicurativo e un proprietario di un immobile originariamente concesso in comodato d'uso; c) la sfavorevole evoluzione del

seguito, invece, considerate le rilevanti incertezze rilevate dal Commissario Straordinario, non è stata in grado di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio, non sussistendo sufficienti elementi per il presupposto della continuità aziendale⁷¹.

Il Collegio dei revisori dei conti⁷², nel dare atto, ai fini dell'approvazione, della conformità alla legge del bilancio d'esercizio 2011 ha, in particolare, rilevato:

a) che la Fondazione, pur rispettando quanto previsto in tema di riduzione della spesa⁷³ per organismi collegiali, relazioni pubbliche, consulenze, convegni e sponsorizzazioni, per scarsa liquidità non ha adempiuto agli obblighi di versamento previsti dal comma 17 dello stesso articolo;

b) il superamento del limite del 15%, stabilito dall'art. 3, comma 5, della Legge n. 100/2010, per le assunzioni a tempo determinato⁷⁴;

c) l'opinabilità della rilevazione della sopravvenienza attiva pari ad € 2.078.000 (anche se bilanciata dalla rilevazione tra i costi dell'accantonamento di pari importo per il fondo rischi ed oneri) derivante dalla cessione da parte dei dipendenti a tempo indeterminato di una quota del trattamento di fine rapporto (accordo sindacale 2-4/11/2011) con conseguente riduzione del debito relativo al trattamento di fine rapporto;

d) che la Fondazione rientra nella fattispecie di cui all'art. 21, co. 1 bis del d. lgs 367/96 per aver registrato continui disavanzi economici.

Nella relazione al bilancio d'esercizio 2012, il Collegio dei revisori dei conti, oltre allo stato di gravissima crisi finanziaria della Fondazione, ha, in particolare, evidenziato:

a) come la stessa, pur rispettando i vincoli previsti in tema di riduzione della spesa per organismi collegiali, relazioni pubbliche, consulenze, convegni e sponsorizzazioni, non abbia nuovamente adempiuto agli obblighi di versamento per carenza di liquidità;

b) l'assunzione dell'impegno da parte del Comune di Firenze con il Protocollo d'intesa del 13/1/2011 con l'ex Ministro dei Beni Culturali per il conferimento alla

contenzioso con l'ente assicurativo che potrebbe determinare un aggravio del fondo iscritto in bilancio per un ammontare stimato fino ad un massimo di € 1,4 milioni circa.

⁷¹ La società di revisione ha evidenziato come le perdite economiche realizzate negli ultimi esercizi e la grave tensione finanziaria abbiano eroso il patrimonio della Fondazione che potrebbe non riuscire ad onorare regolarmente i propri debiti. Il complesso degli interventi previsti, pur astrattamente realizzabili non hanno carattere di certezza e dipendono in buona parte da decisioni di organi esterni alla Fondazione che sono, per loro natura aleatorie.

⁷² Il Nuovo Collegio Sindacale è stato nominato il 9 marzo 2011. Il nuovo C.d.A. e il nuovo Sovrintendente si erano, invece, insediati rispettivamente il 21 maggio ed il 9 giugno 2010.

⁷³ Art. 61 del D. L. n. 112 del 2008, convertito, con modificazioni, nella Legge n. 133/2008.

⁷⁴ La Fondazione ha in proposito presentato al Mibact apposito interpello per la definizione dell'esatta consistenza del personale a tempo determinato da assumere.

Fondazione di immobili o quote di immobili (Nuovo Teatro), con l'avvertenza di monitorare attentamente l'eventuale rapporto costi/benefici;

c) il prudentiale incremento dei fondi per rischi ed oneri (contenziosi);

d) la riduzione del personale e l'incremento dei debiti.

3.1 – La situazione patrimoniale

Nel prospetto seguente è esposta una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi dell'ultimo triennio, che evidenzia la perdurante erosione del patrimonio netto determinata dai continui risultati negativi di esercizio.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	36.156.241	59,4	0,0	36.157.627	60,6	0,0	36.163.260
Immobilizzazioni materiali	18.849.702	30,9	-0,2	18.890.399	31,3	0,0	18.884.879
Immobilizzazioni finanziarie	3.109	0,0	0,0	3.109	0,0	0,0	3.109
Attivo circolante	5.867.009	9,6	10,9	5.292.358	8,8	14,9	4.607.971
Ratei e risconti attivi	51.168	0,1	8,4	47.200	0,1	-35,7	73.364
Totale Attivo	60.927.229	100,0	0,9	60.390.693	100,0	1,1	59.732.583
PASSIVO							
Patrimonio disponibile:							
Fondo di dotazione	7.378.113			7.378.113			7.378.113
Altre riserve	2.106.180			2.106.180			2.106.180
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-27.327.321			-23.988.047			-15.630.005
Utile (- Perdita) d'esercizio	-10.282.656			-3.339.275			-8.358.042
Patrimonio indisponibile:							
Riserva indisponibile	32.313.405			32.313.405			32.313.405
Totale patrimonio netto (A)	4.187.721		-71,1	14.470.376		-18,7	17.809.651
Fondo rischi ed oneri	12.716.419	22,4	106,0	6.172.032	13,4	74,0	3.547.036
Fondo T.F.R.	4.882.128	8,6	-17,4	5.907.645	12,9	-28,7	8.282.630
Debiti	37.555.709	66,2	18,2	31.761.992	69,2	14,0	27.868.311
Ratei e Risconti passivi	1.585.251	2,8	-23,7	2.078.648	5,2	-6,6	2.224.955
Totale Passivo (B)	56.739.507	100,0	23,6	45.920.317	100,0	9,5	41.922.932
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	60.927.228		0,9	60.390.693		1,1	59.732.583
Conti d'ordine	2.892.658			3.823.106			4.157.000

Le immobilizzazioni immateriali, che comprendono il diritto d'uso gratuito degli immobili (€ 36.151.983) destinati all'attività teatrale⁷⁵, continuano a costituire la posta più consistente dell'**attivo patrimoniale**, cresciuto complessivamente in media dell'1% nel corso del biennio in esame. La quota restante delle immobilizzazioni immateriali si riferisce all'acquisto di software applicativi.

Quasi stazionario il volume delle immobilizzazioni materiali - che comprendono il valore dell'immobile "Teatro Goldoni" (€ 6 milioni)⁷⁶ conferito dal Comune di Firenze - la cui componente più significativa è sempre costituita dal patrimonio artistico per un valore di oltre € 12 milioni.

Immutate le immobilizzazioni finanziarie relative alla sottoscrizione di 100 azioni per l'ammissione a socio di una banca.

La continua crescita dell'attivo circolante deriva sostanzialmente dal maggior ammontare dei crediti verso clienti (per sponsorizzazioni e accordi commerciali), e verso soci Fondatori per contributi in conto esercizio deliberati e non ancora completamente riscossi (in particolare verso la Regione Toscana e lo Stato per le tournée all'estero), mentre dopo la lieve flessione del 2011 tornano a crescere quelli verso altri (comprendente rimborsi iva, acconti Irap, crediti verso dipendenti per accordi sindacali).

Nel corso del 2011, le disponibilità liquide sui conti correnti bancari e postali si riducono drasticamente, quale sintomo di un forte squilibrio nel rapporto tra fonti e impieghi, con evidenti riflessi sul valore dei debiti bancari e sugli oneri connessi, a causa delle anticipazioni di cassa necessarie per fronteggiare sia l'irregolare erogazione dei contributi in conto esercizio sia l'eccedenza dei pagamenti sugli incassi.

La perdurante crisi di liquidità della Fondazione e l'impossibilità di ricorrere alla stipula di un mutuo, per la mancanza di garanzie reali, non ha permesso la trasformazione del debito da breve a lungo termine.

Rispetto al 2010, si riduce la consistenza dei ratei e risconti attivi.

⁷⁵ Diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali sia di altro immobile, di proprietà comunale, destinato allo svolgimento di attività complementari.

⁷⁶ Atto notarile del 22/12/2010. Il Mibact, con nota del 24/2/2011, ha comunicato che tale conferimento non è sufficiente a garantire la ricostituzione del patrimonio disponibile della Fondazione. A tal proposito, non si è ancora perfezionato l'annunciato conferimento alla Fondazione di quota parte del costruendo complesso "Parco della musica e della cultura", cioè della struttura polifunzionale in corso di realizzazione che sarà la nuova sede del Maggio Musicale Fiorentino. In particolare, il Nuovo Teatro dell'Opera è stato inaugurato il 21 dicembre 2011, in assetto concertistico, in occasione del termine dei lavori di realizzazione di tutte le volumetrie architettoniche. In seguito l'edificio è stato di nuovo chiuso ed attualmente, a seguito di finanziamenti aggiuntivi, è in corso di realizzazione la macchina scenica.

Con riferimento al **patrimonio netto**, sono da segnalare:

- a) la separazione - in ottemperanza alla nota Mibact del 13/1/2010 n. 595 - tra parte disponibile e parte indisponibile;
- b) l'aumento del valore negativo del patrimonio netto disponibile (passato da € 14.503.754 del 2010 ad € 17.843.029 del 2011 ed € 28.125.684 a fine 2012), malgrado il conferimento da parte del Comune di Firenze del complesso immobiliare Teatro Goldoni, per un valore di € 6.000.000, a parziale copertura;
- c) il valore del patrimonio netto indisponibile pari ad € 32.313.405⁷⁷;
- d) la mancata patrimonializzazione della Fondazione che ha portato all'avvio della procedura prevista dall'art. 21, comma 1 bis del d.lgs 367/96⁷⁸.

Il considerevole incremento (+ 23,6% nel 2012) delle **passività patrimoniali** è determinato, oltre che dal maggior volume dei debiti (passati da € 27.868.311 nel 2010 ad € 31.761.992 ed € 37.555.709 nel biennio seguente) - legato al perdurante squilibrio finanziario per l'irregolare concessione dei contributi, che costringe la Fondazione a rivolgersi ad affidamenti bancari, con relativo aumento degli oneri finanziari - dall'incremento complessivo del fondo rischi ed oneri, passato da € 3.547.036 nel 2010 ad € 6.172.032 ed € 12.716.419.

La consistenza dei debiti - che gravano mediamente per oltre il 65% sul totale delle passività - è principalmente imputabile all'esposizione:

- verso istituti di credito per anticipazioni bancarie, pari nel triennio 2010-2012 ad € 15.127.320, € 16.111.801 ed € 14.440.334;
- verso fornitori (€ 4.061.141 ed € 4.886.223, rispettivamente nel 2011 e nel 2012) per materiali e servizi connessi all'attività teatrale;
- verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale, da versare nell'esercizio successivo, più che triplicati (da € 1.947.186 nel 2010 ad € 6.495.226 a fine 2012) a motivo della difficile situazione finanziaria che non ha consentito di rispettare le scadenze dei versamenti mensili;

⁷⁷ Permane la mancata coincidenza, prevista dalla sopra indicata nota Mibact del 13/1/2010 n. 595, tra il valore della riserva indisponibile e quello, riportato tra le immobilizzazioni immateriali, relativo al diritto d'uso illimitato degli immobili. La differenza di € 3.838.578 venne utilizzata per coprire quota parte della perdita d'esercizio relativa al 2004 (determinazione del Commissario Straordinario n.5 del 23/12/2005) in quanto la parte indisponibile del patrimonio all'1/1/2005 ammontava esattamente ad € 36.151.983.

⁷⁸ In tema di patrimonio della Fondazione si richiama il protocollo d'intesa, sottoscritto il 13/1/2011 tra il Sindaco di Firenze e il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, che prevede: la valorizzazione della Fondazione considerata la sua rilevanza sia in campo nazionale che internazionale; uno specifico tavolo tecnico per esaminare le problematiche connesse al conferimento di immobili alla Fondazione; l'impegno ministeriale al reperimento di finanziamenti necessari al completamento del nuovo teatro.

- per altri debiti - in particolare verso i dipendenti⁷⁹ in funzione, principalmente, del posticipo di competenze al mese successivo alla chiusura di ogni esercizio - diminuiti da 6.976.535 del 2011 ad € 6.182.296 a fine 2012 (€ 6.574.980 nel 2010).

Rispetto al 2010, la voce complessiva del Fondo rischi ed oneri - che rileva gli accantonamenti destinati a coprire eventuali futuri esborsi - è stata prudenzialmente incrementata, al netto degli utilizzi, in conseguenza dell'adeguamento del fondo contenzioso (passato da € 2.327.120 nel 2010 ad € 2.419.894 ed € 8.153.000) riguardante due controversie caratterizzate da un elevato grado di incertezza⁸⁰ e alla costituzione del fondo Accordo Sindacale 2-4/11/2011 (€ 2.074.511 ed € 1.992.000, rispettivamente nel 2011 e 2012) per far fronte ai futuri possibili oneri legati alla sua applicazione⁸¹. La parte restante si riferisce alle vertenze non definite di lavoro e/o carattere previdenziale e fiscale (€ 1.580.898 ed € 2.523.000 nel biennio 2011-2012) e all'integrazione monetaria in favore di ex dipendenti.

Il fondo per rinnovi contrattuali creato nel 2010 (€ 400.000) è stato eliminato.

La movimentazione del fondo T.F.R. (- 17,4% nel 2012) è la risultante degli accantonamenti, delle anticipazioni e liquidazioni effettuate, in ragione della legislazione e dei contratti collettivi di lavoro vigenti. Nel 2011, la voce è stata, peraltro, diminuita di € 1.780.000 a seguito del suddetto Accordo Sindacale, con il quale i lavoratori a tempo indeterminato hanno conferito alla Fondazione quote del proprio Tfr a titolo di contributo una tantum.

I diminuiti ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla

⁷⁹ Dalle note integrative ai bilanci d'esercizio 2011 e 2012 si apprende che, in considerazione della suddetta difficile situazione finanziaria, la Fondazione non è stata in grado entro l'anno di liquidare ai dipendenti la retribuzione del mese di dicembre (rispettivamente € migliaia 1.850 ed € migliaia 1.280). Gli onorari per artisti e professionali sono, altresì, rimasti insoluti per € migliaia 1.630 (nel 2012, invece, € migliaia 2.433).

⁸⁰ La prima riguarda un accertamento ispettivo Inail per il quale il Tribunale Ordinario di Firenze in data 20/10/2011 (sentenza n.1203/2011) si è espresso sfavorevolmente nei confronti della Fondazione, che ha depositato ricorso in appello per sospenderne l'esecutività. Considerato che l'accertamento è limitato al periodo 2002/2007 ma presumibilmente sarà esteso a tutto il 2012, la Fondazione ha determinato di stanziare al fondo oneri aggiuntivi. La seconda si riferisce ad un atto di citazione promosso dalla M.T. - Manifattura Tabacchi S.p.A. per la quale, conclusa la fase peritale di accertamento tecnico, non sussistono, secondo la Fondazione, concrete possibilità di pervenire ad una definizione transattiva a condizioni favorevoli e temendo un esito sfavorevole della sentenza è stato adeguato l'importo dell'accantonamento.

⁸¹ Dalle note integrative 2011 e 2012 si apprende che con il suddetto accordo i lavoratori a tempo indeterminato hanno conferito, una tantum, una quota del loro Tfr a titolo di contributo a favore della Fondazione (per l'efficacia dell'accordo gli stessi lavoratori hanno rilasciato una liberatoria a favore della Fondazione della propria quota di Tfr maturata al 31/12/2010). Le parti hanno concordato, inoltre, che ai lavoratori che cesseranno il rapporto di lavoro nel triennio 2012-2014, la quota Tfr conferita sarà riconosciuta sotto forma di incentivo all'esodo e a quelli che cesseranno il rapporto dopo il 2014 sarà riconosciuta sotto forma di extra liquidazione. Nel 2012 il fondo è lievemente diminuito per la cessazione di alcuni rapporti di lavoro.

quota per abbonamenti e biglietti d'ingresso effettuata nel corso dell'esercizio per manifestazioni programmate in quello successivo.

La posta più consistente dei **conti d'ordine** è rappresentata dagli impegni relativi a contratti perfezionati con gli artisti.

3.2 – La situazione economica

a) Il valore della produzione

I perduranti negativi **risultati economici della gestione**, riepilogati nel prospetto che segue, presentano, rispetto all'esercizio 2010, un dato conclusivo per il 2011 più che dimezzato, provocato sia dal saldo della gestione caratteristica - conseguente all'incremento percentualmente più evidente del valore della produzione rispetto ai corrispondenti costi - sia dalla raddoppiata incidenza degli oneri finanziari. La rilevante perdita registrata nel 2012 è, invece, generata dal netto decremento del valore della produzione, e segnatamente dei ricavi tipici, al quale si lega il peso degli oneri sia finanziari sia straordinari.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	5.909.466	-45,0	10.746.264	170,0	3.979.650
Altri ricavi e proventi vari	352.423	-89,5	3.357.190	414,7	652.246
Contributi in conto esercizio	26.966.273	-1,2	27.301.119	7,2	25.457.935
Totale valore della produzione	33.228.162	-19,7	41.404.573	37,6	30.089.831
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	165.440	-45,2	301.988	-54,1	657.295
Costi per servizi	9.175.479	-26,6	12.505.952	42,1	8.801.080
Costi per godimento beni di terzi	814.010	11,2	731.976	-2,7	752.133
Costi per il personale	23.292.395	-10,2	25.940.366	-1,2	26.250.243
Ammortamenti e svalutazioni	687.557	21,3	566.783	59,4	355.562
Accantonamento per rischi	6.849.471	144,0	2.807.536	278,6	741.469
Oneri diversi di gestione	845.125	87,9	449.881	90,0	236.792
Totale costi della produzione	41.829.477	-3,4	43.304.482	14,6	37.794.574
Differenza tra valori e costi produzione	-8.601.315	-352,7	-1.899.909	75,3	-7.704.743
Proventi e oneri finanziari	-1.280.137	-18,9	-1.076.270	-114,9	-500.756
Proventi e oneri straordinari	-95.263	-1.313,8	-6.738	73,2	-25.133
Risultato prima delle imposte	-9.976.715	-234,5	-2.982.917	63,8	-8.230.632
Imposte dell'esercizio	305.941	-14,1	356.358	179,7	127.410
Utile (- Perdita) d'esercizio	-10.282.656	-207,9	-3.339.275	60,0	-8.358.042

Nel 2011, la consistente crescita dei ricavi da vendite e prestazioni (+170,0%), cui si associa, peraltro, quella sia dei proventi vari sia, in misura percentualmente più modesta, dei contributi, produce l'inversione di tendenza, rispetto al 2010, del **valore della produzione**, che da € 30.089.831 sale ad € 41.404.573 (+ 37,6%). In particolare, i **ricavi da vendite e prestazioni**, il cui andamento complessivo riflette l'incremento di diverse componenti, nel 2011 sono rappresentati principalmente dai proventi per tournée all'estero (passati da € 88.000 nel 2010 ad € 4.783.000), seguiti da quelli relativi alla vendita di biglietti ed abbonamenti⁸², il cui volume è cresciuto di circa € 665.000 (+19,6%) per il maggior numero di recite (grazie anche all'inaugurazione del Nuovo Teatro dell'Opera avvenuta a fine 2011)⁸³; in crescita risultano, altresì, i ricavi relativi alle manifestazioni fuori sede (passati € 371.000 ad € 727.000)⁸⁴, alle

⁸² Secondo dati forniti dalla Fondazione gli spettatori paganti sono stati: 139.410 nel 2010, 135.581 nel 2011 e 112.791 nel 2012.

⁸³ Dalla relazione sulla gestione 2011 si apprende che il forte incremento nel 2011 dell'attività del teatro ha raggiunto un notevole pubblico attraverso 211 alzate di sipario in sede (167 nel 2010) e 47 serate in tournée (20 nel 2010). Le alzate di sipario nel 2012 si sono, invece, ridotte complessivamente a 192.

⁸⁴ Riguardano le manifestazioni - con diverse collaborazioni - in regione e in Italia svolte dall'Orchestra e dal Coro nonché gli spettacoli effettuati da Maggiodanza.

sponsorizzazioni (€ 1.059.000 a fronte di € 48.000 nel 2010)⁸⁵ e alle incisioni e trasmissioni televisive (da € 88.000 ad € 142.000), in seguito ai rinnovati accordi di collaborazione con la Rai. L'aumento dei ricavi per tournée estere è legato al ruolo di ambasciatore che il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha svolto – grazie ai contributi dei privati e del Mibact - in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, in particolare in Cina e Giappone, oltre che in diversi paesi europei.

Nel 2012 la netta contrazione dei ricavi per vendite e prestazioni (-45,0%) è principalmente dovuta al decremento delle vendite da botteghino (- € migliaia 1.088), degli introiti da sponsorizzazioni (- € migliaia 237) e, soprattutto, da tournée (- € migliaia 3.110) e manifestazioni fuori sede.

Negli **altri ricavi e proventi vari** sono, infine, evidenziati i proventi da noleggio materiale teatrale, la cessione di materiale fuori uso, i proventi bar e diversi, i rimborsi dagli istituti previdenziali e, soprattutto, le sopravvenienze attive⁸⁶.

b) I contributi in conto esercizio

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	15.445	57,3	-8,8	16.942	62,1	7,8	15.713
Regione Toscana	3.393	12,6	15,0	2.950	10,8	0,0	2.950
Comune di Firenze	4.025	14,9	15,0	3.500	12,8	0,0	3.500
Provincia di Firenze	1.100	4,1	10,0	1.000	3,6	0,0	1.000
Totale contributi enti pubblici	23.963	88,9	-1,8	24.392	89,3	5,3	23.163
Soci fondatori	2.753	10,2	0,9	2.729	10,0	28,6	2.122
Soci sostenitori e benemeriti	224	0,8	47,4	152	0,6	5,6	144
Contributi privati ("Albo d'onore")	3	0,0	0,0	3	0,0	-25,0	4
5 per mille	23	0,1	-8,0	25	0,1	0,0	25
Totale Fondatori, Sostenitori ed altri	3.003	11,1	3,2	2.909	10,7	26,8	2.295
TOTALE CONTRIBUTI	26.966	100,0	-1,2	27.301	100,0	7,2	25.458

⁸⁵ Incremento legato, in particolare, agli accordi di co-marketing e co-branding e le collaborazioni siglate in occasione delle tournée europee.

⁸⁶ Quest'ultima voce limitatamente al 2011 comprende, oltre ai modesti rimborsi per spese di vigilanza e sicurezza da parte del Mibact, le economie verso il personale (€ 820.000) e, soprattutto, il conferimento della quota Tfr del personale a tempo indeterminato (€ 2.074.511), di cui al già richiamato accordo sindacale del 2-4/11/2011.

L'analisi dei **contributi ricevuti in conto esercizio** nel 2011 espone, rispetto al 2010, una differenza positiva di € 1.843.184 (+ 7,2%), attribuibile, considerata la stabilità di quelli degli enti locali, alla progressiva crescita dei contributi statali⁸⁷, cui si associano maggiori apporti dei soci fondatori (4 nuovi ingressi) e dei sostenitori.

Nel 2012 a fronte di una diminuzione della quota Fus (-8,8%) si evidenzia l'incremento dei contributi degli enti locali.

La presenza di fondi pubblici rappresenta quasi il 90% del totale, mentre la partecipazione dei fondatori privati e dei sostenitori alla gestione del Teatro, malgrado l'incremento dell'ultimo esercizio, resta limitata.

c) I costi della produzione

Nel biennio in esame, la rimodulazione della programmazione artistica, con un più attento monitoraggio degli impegni di spesa, ha favorito la riduzione, rispetto al 2010, di alcune voci dei **costi della produzione**, sebbene l'ammontare complessivo – specialmente per i maggiori ammortamenti e svalutazioni e, soprattutto, come visto in precedenza, per gli accantonamenti ai fondi rischi – presenti un incremento (14,6%) nel 2011 e una lieve contrazione (-3,4%) nel 2012.

In particolare, oltre a quelli del personale, tra detti costi, vanno evidenziati, quanto a consistenza, quelli:

- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 12.505.952 ed € 9.175.479 nel 2011 e 2012, riguardanti: gli oneri per il personale scritturato (€ 5.126.000 ed 4.249.000)⁸⁸, le utenze, gli oneri legali, l'ufficio marketing, nonché gli oneri per trasporti, pulizia e manutenzione locali e, soprattutto, per tourné all'estero (€ 4.045.000 ed € 1.855.000). Il compenso del Collegio dei revisori ammonta ad € 16.000 ed € 18.000, contro € 10.000 del 2010⁸⁹;
- per il godimento beni di terzi, in ripresa nel 2012 (+11,2%), relativi agli oneri per noleggio materiale teatrale, diritti d'autore e fitto teatri per attività decentrata;

⁸⁷ Il contributo complessivo dello Stato pari ad € 16.942.174 comprende la quota Fus (base di € 15.222.332 e aggiuntivo di € 1.528.150 previsto dalla legge n.10/2011) ed € 191.692 relativi alla legge n.388/2000.

⁸⁸ Direttori di orchestra, solisti, compagnie di canto, primi ballerini, comparse, voci bianche, registi ed aiuto registi, coreografi, figurinisti, scenografi, mimi, compositori ed altri. La voce si riduce nel corso del biennio in relazione alla realizzazione di un repertorio lirico-operistico che ha inteso valorizzare giovani artisti.

⁸⁹ L'incremento è legato all'applicazione della circolare Mef 28/12/2011 n. 33 che ha ritenuto non applicabili ai Collegi dei Revisori e Sindacali le disposizioni introdotte dal comma 2, art. 6, del decreto legge n.78/2010, convertito in legge n. 122/2010 (riguardo la partecipazione onorifica - dal 31/7/2010 - agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche), in quanto l'attività svolta, di natura prettamente tecnica, assimilabile ad un rapporto di natura contrattuale mal si concilia con la gratuità dell'incarico. Il Presidente del Collegio dei Revisori ha, pertanto, chiesto ed ottenuto la corresponsione per tutto l'organo dei compensi per l'attività svolta dalla data di costituzione (9/3/2011). Nessun compenso è, invece, previsto per i membri del Consiglio di amministrazione, le cui funzioni sono assolte gratuitamente.

- per l'acquisto di materie prime (destinate principalmente alla realizzazione degli allestimenti scenici ed all'acquisto di abiti da concerto e da lavoro per il personale), ridotto progressivamente anche grazie alla patrimonializzazione degli allestimenti scenici di proprietà realizzati;
- per "accantonamenti per rischi", riguardanti, oltre alle quote di copertura dei contenziosi in essere, gli stanziamenti per i futuri potenziali impegni legati all'applicazione dell'accordo sindacale del 2-4/11/2011 con i dipendenti a tempo indeterminato che, una tantum, hanno conferito alla Fondazione una quota del loro Tfr.

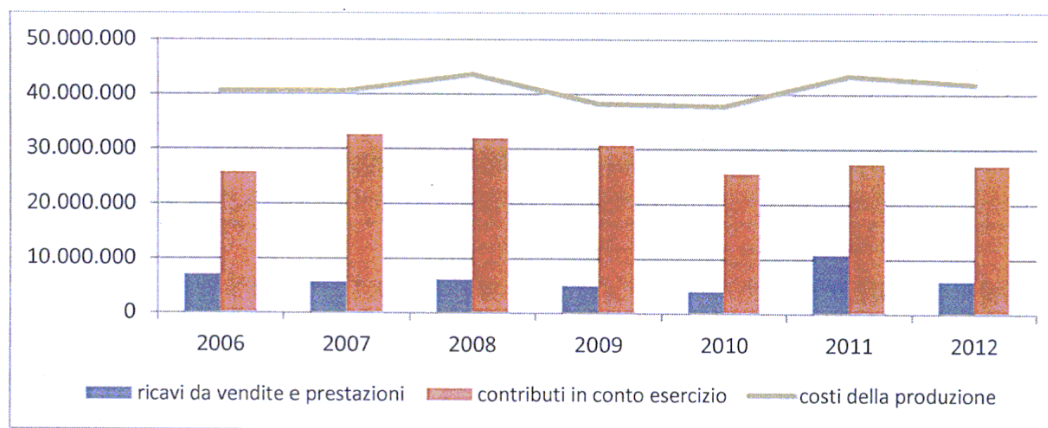
Si aggrava notevolmente il saldo negativo **dei proventi ed oneri finanziari** che passa da € 500.756 del 2010 ad € 1.076.270 ed € 1.280.137 nel biennio seguente.

A parte gli irrilevanti proventi per i titoli iscritti nell'attivo circolante, che non costituiscono partecipazioni, si segnala la consistenza degli oneri finanziari, legata sia all'andamento del tasso Euribor, sia al più consistente ricorso alle anticipazioni bancarie, che la Fondazione utilizza per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti locali e dei soci Fondatori.

I dati sono sintomatici, come già evidenziato, della grave situazione finanziaria della Fondazione che si è trovata, come si desume dalle note integrative, nella condizione di avere completamente utilizzato le linee di credito bancarie avendo incassato la maggior parte dei contributi attesi e trovandosi nell'impossibilità di condurre la gestione ordinaria per mancanza di liquidità.

Al suddetto saldo negativo si aggiunge quello dei **proventi e oneri straordinari**, costituito, in particolare, da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazione di beni patrimoniali, nonché al versamento (€ 52.000) che la Fondazione ha imputato nei due esercizi ma, come indicato nelle relazioni del Collegio dei Revisori, non effettuato, a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione delle spese per studi, consulenze, relazioni pubbliche, convegni, ecc. di cui ai commi 2, 5 e 6 dell'art. 61 del decreto legge n.112/2008, convertito nella legge n.133/2008.

Il grafico seguente mostra – per il periodo 2006-2012 - l'insufficiente grado di copertura dei costi della produzione da parte delle due principali voci di ricavo.



3.3 – Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue, elaborato per singole aree, evidenziano che la consistenza numerica del personale in servizio al 31 dicembre 2011 ha registrato un incremento di 5 unità nel 2011 ed una netta riduzione di 89 unità nel 2012 soprattutto tra gli operai e gli artisti.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Dirigenti	2	3	4
Personale artistico	190	257	222
Personale amministrativo	67	69	68
Personale tecnico e servizi vari	123	141	172
Contratti collaborazione e professionali	3	4	3
Totale	385	474	469

Nella rappresentazione fornita dalla Fondazione, secondo lo schema ministeriale, si desume, altresì, che a fronte di una dotazione organica approvata dall'Autorità vigilante di 453 unità⁹⁰, al 31 dicembre erano in servizio 387 unità (2011) e 364 (2012) con contratto a tempo indeterminato; le unità con contratti di collaborazione

⁹⁰ Nelle note integrative 2011-2012 viene, inoltre, riportato che l'organico funzionale, di cui al capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal C.d.A. il 7/4/2004, prevede un totale di 484 (264 e 220 rispettivamente per l'area artistica e quella tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore artistico. Per il primo il costo è inserito tra i servizi, mentre per l'altro in quelli per il personale.

professionale autonoma erano diminuite da 16 a 14, mentre quelle a tempo determinato da 71 a 7.

La Fondazione riferisce che a detto personale va aggiunto quello utilizzato a prestazione (tecnico serale, di sala e antincendio) e quello assunto a tempo determinato per esigenze di produzione. Al fine di coprire le carenze di organico, conseguenti ai pensionamenti ed al blocco turn over, e per esigenze artistico produttive, nel corso del 2011 sono state così effettuate 75 assunzioni a termine di vario tipo contrattuale (42 nel 2012) e 17 assunzioni con contratto professionale (14 nel 2012) sicché il personale in servizio nell'esercizio è stato mediamente di 494 unità (443 nel 2012).

Le voci che compongono il costo del personale – tra i quali è compreso il personale con rapporto di lavoro a tempo determinato - sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	17.855.135	-9,0	19.611.079	-1,7	19.944.199
Oneri sociali	4.209.085	-13,9	4.889.179	-0,4	4.907.081
TFR	1.228.175	-14,7	1.440.108	2,9	1.398.963
Totale	23.292.395	-10,2	25.940.366	-1,2	26.250.243

La prima voce accoglie gli oneri legati al contratto nazionale, all'integrativo aziendale, agli straordinari ed alle diarie, mentre le altre si riferiscono ai contributi a carico della Fondazione ed all'accantonamento annuale al fondo Tfr.

Gli oneri per il personale scritturato impegnato nelle rappresentazioni sono inseriti nei costi per servizi.

Il costo complessivo sostenuto nel 2011 ammonta ad € 25.940.366⁹¹ con una flessione dell'1,2% rispetto all'esercizio precedente, nonostante la crescita del numero degli spettacoli che ha comportato un maggiore impiego per i dipendenti. La riduzione prosegue nel 2012, con l'applicazione delle Cassa Integrazione in deroga per il periodo luglio-dicembre a tutto il personale a tempo indeterminato⁹².

⁹¹ Secondo quanto riferito dalla Fondazione il costo del personale nel 2011 presenta un incremento di € 2,3 milioni rispetto al preventivo a causa della mancata realizzazione di una complessa manovra correttiva per realizzare una nuova piattaforma contrattuale sul piano della programmazione tecnica e dell'impiego della forza lavoro e su quella della rivisitazione della parte economica dell'accordo integrativo di 2° livello. Con l'accordo sindacale del 2-4 novembre 2011 è stata, comunque, concordata la riduzione degli stipendi della Dirigenza e il conferimento di quote Tfr da parte del personale assunto a tempo indeterminato.

⁹² Occorre, peraltro, considerare, come indicato nella relazione sulla gestione 2012, gli oneri (€ 542.693) per la gestione degli esuberi ex legge 223/91 con incentivazione all'esodo operato su richiesta di diverso personale con cui la Fondazione ha raggiunto accordi per l'uscita anticipata.

Nella nota sulla gestione 2012 è evidenziato che l'11/3/2013 il Commissario Straordinario ha comunicato alle OO.SS. la disdetta del contratto integrativo nazionale e i relativi regolamenti attuativi aprendo una

3.4 – Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione è reso evidente dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costi:

INDICATORI

(in euro)

	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	:	5.909.466	= 14%	10.746.264	= 25%	3.979.650	= 11%		
Costi della produzione	:	41.829.477		43.304.482		37.794.574			
Contributi in conto esercizio	:	26.966.273	= 64%	27.301.119	= 63%	25.457.935	= 67%		
Costi della produzione	:	41.829.477		43.304.482		37.794.574			
Costi per il personale	:	23.292.395	= 56%	25.940.366	= 60%	26.250.243	= 69%		
Costi della produzione	:	41.829.477		43.304.482		37.794.574			

Le indicazioni derivanti dai suddetti rapporti evidenziano che:

a) nel 2011, per effetto anche dell'intensa attività all'estero, migliora l'incidenza dei ricavi da vendite e prestazioni sui costi della produzione, sebbene resti sempre limitata l'autonomia finanziaria della Fondazione da interventi esterni;

b) risulta quasi invariata la copertura dei costi fornita dai contributi in conto esercizio;

c) nel biennio in esame tende a ridursi l'incidenza dell'onere per il personale, in considerazione anche della maggiore consistenza, rispetto al 2010, dei costi produttivi.

3.5 – L'attività artistica

L'attività artistica svolta è riportata nel seguente prospetto.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	69	76	70
Balletti	32	31	24
Concerti sinfonici	49	45	45
Totale	150	152	139

trattativa sindacale. Ha, inoltre, prospettato un piano di rientro di € 3 milioni mediante procedura di mobilità di cui alla ex legge 223/91 e un nuovo e razionale organigramma funzionale.

Nel relazionare sulle scelte artistiche operate nel biennio 2011-2012, la Fondazione riferisce che, a partire dal 2011, l'articolazione della stagione corrisponde all'anno solare. All'interno di questa, nei mesi di maggio e giugno, è stato inserito il Festival del Maggio Musicale Fiorentino (nel 2012 giunto alla 75^{ma} edizione) che, sin dal 1933, rappresenta la peculiarità storico artistica del teatro di Firenze.

Oltre al suddetto Festival, l'attività è stata articolata in: Opera; Balletto; Concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali; stagione estiva; tournée internazionali.

Sono state, inoltre, confermate le proposte artistiche nei diversi ambiti mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie.

Il 21 dicembre 2011 è stato inaugurato, con una serie di concerti che hanno visto protagonisti famosi direttori e interpreti di rilievo, il nuovo complesso architettonico del Teatro dell'Opera del Maggio Musicale Fiorentino (parte del costruendo Parco della musica e della cultura della città di Firenze).

Nel 2011, in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, la Fondazione ha dato notevole impulso alle tournée in Italia e all'estero quale "Ambasciatore internazionale della cultura", con presenze significative in Cina, India, Russia, Spagna e Giappone.

Nel 2012 le tournée sono iniziate nel mese di agosto ed hanno portato, nell'ambito delle celebrazioni di Amerigo Vespucci, l'orchestra in Cile, Uruguay, Brasile e Argentina. In ambito europeo (Francia, Spagna) e asiatico (Turchia e Azerbaijan) sono stati effettuati concerti da settembre a fine anno.

Dal mese di settembre 2012 la chiusura del vecchio Teatro Comunale, imposta dalla Asl, per lavori di bonifica causa caduta di materiale dal soffitto della sala, non ha permesso di raggiungere le somme preventivate per gli incassi, con minori alzate di sipario rispetto all'anno precedente, allestimenti all'interno del nuovo Teatro dell'Opera non ancora completamente operativo e conseguente minor numero di spettatori.

Per quanto concerne l'assolvimento degli obblighi previsti dall'art. 17 del d.lgs n.367/1996, la Fondazione ha inserito opere di compositori italiani nei programmi di attività e mantenuto gli incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. Ha assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali in Italia e all'estero nonché previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Nell'ambito della promozione a favore del pubblico scolastico e giovanile, è continuata la programmazione, parallela a quella del Teatro, ideata per avvicinare il pubblico più giovane alla cultura musicale. In tale ambito da ricordare i percorsi "Maggio Bimbi" e "Maggiorcard".

4 – LA FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Dopo la fase di commissariamento della Fondazione, che si è conclusa il 31/5/2010, il nuovo Consiglio di Amministrazione⁹³ si è insediato nel successivo mese di giugno. Il Collegio dei Revisori è rimasto in regime di prorogatio sino al 28/1/2011, mentre il nuovo è, invece, entrato in carica il 19/4/2011.

Alla chiusura dell'esercizio 2011 il patrimonio netto complessivo è stato accertato in € 37.772.592, con un incremento del 18,6%, rispetto all'esercizio precedente, determinato dall'avanzo economico di € 3.872.611, al quale si è aggiunto il contributo diretto al patrimonio di € 2.055.000 da parte del Comune di Genova⁹⁴.

Nel 2012 il conto economico si chiude con un utile di appena € 13.332, mentre il patrimonio netto passa ad € 37.785.914.

Il Collegio dei revisori nell'attestare che i bilanci d'esercizio 2011⁹⁵ e 2012 sono redatti con chiarezza e rappresentano in modo veritiero le risultanze contabili, ha segnalato che la posta del patrimonio, distinto tra parte disponibile e parte indisponibile secondo le prescrizioni del Mibact⁹⁶, mette in evidenza, malgrado il miglioramento rispetto al 2010, un deficit patrimoniale della parte disponibile a fine

⁹³ Il 7/6/2010 con l'avvenuta designazione dei componenti del Mibact (2), della Regione Liguria (1), del Comune di Genova (1), il Sindaco di Genova, in qualità di Presidente della Fondazione, ha convocato a norma di legge e di Statuto i suddetti Consiglieri per l'insediamento del nuovo C.d.A.. Il Consiglio è stato successivamente integrato con un rappresentante ciascuno per i soci privati Iren S.p.A. e Finmeccanica S.p.A. che, secondo le prescrizioni statutarie si sono impegnati a versare un contributo per almeno due esercizi consecutivi. La scadenza dell'organo è fissata al 6/6/2014.

⁹⁴ Trattasi del valore di stima dell'immobile denominato "Palazzina Liberty" (facente parte del complesso Villa Gruber) conferito il 29/12/2011 a titolo gratuito per novantanove anni e iscritto nella voce "riserve per apporti al patrimonio" della parte disponibile del patrimonio netto. Il Comune di Genova ha, inoltre, conferito dei locali (magazzini) per un valore stimato di € 1.788.615 riportato, invece, tra i contributi in conto esercizio. Il conferimento complessivo ammonta, pertanto, ad € 3.743.615 ed è evidenziato, altresì, nella voce terreni e fabbricati dell'attivo patrimoniale.

Nel caso delle suddette assegnazioni da parte del Comune di Genova, il C.d.A. della Fondazione, sulla base delle linee guida relative alle erogazioni liberali a favore degli enti no profit e ai sensi dell'art. 5, comma 4 dello Statuto, ha deliberato di iscriverle distinguendole in base alla presenza o meno di un vincolo sulle stesse. Il conferimento del magazzino è stato imputato a conto economico, in quanto privo di vincolo di ogni tipo, mentre ha destinato al patrimonio netto la "Palazzina Liberty" sulla quale sono presenti vincoli della Soprintendenza artistica.

Da un punto di vista strettamente tecnico, la prima contabilizzazione si configura tra i contributi in conto esercizio, che hanno come scopo quello di far fronte a esigenze di gestione, cioè a integrare i ricavi ovvero compensare i costi. Gli altri sono, invece, contributi diretti al capitale, essendo destinati all'incremento dei mezzi patrimoniali, senza essere necessariamente correlati all'obbligo di effettuazione di specifici investimenti, ovvero alla copertura delle perdite d'esercizio; si tratta, dunque, di erogazioni che affluiscono alle poste accese alle parti ideali del patrimonio netto.

⁹⁵ Secondo il Collegio dei Revisori, la Fondazione risulta aver sostanzialmente rispettato nel 2011 le riduzioni di spesa previste dal decreto legge n. 81/2007, convertito con modificazioni dalla legge n. 127/2007 ("disposizioni urgenti in materia finanziaria") e dal decreto legge n. 78/2010, convertito con modificazioni dalla legge n. 122/2010 ("misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica").

⁹⁶ Circolare Mibact del 13/1/2010.

2012 di € 10.244.578, ed un patrimonio netto complessivo di € 37.785.914, non in grado di coprire il valore del diritto d'uso dell'immobile sede del teatro (parte indisponibile).

La Fondazione continua a trovarsi, pertanto, nella situazione prevista dall'art. 21, co. 1 bis del d.lgs n. 367/1996, come modificato dall'art. 2, co. 329 della Legge n. 244/2007 (perdite del conto economico superiori al 30% del patrimonio disponibile).

Dall'analisi del quadro globale si desume, inoltre, il perdurare della situazione di criticità patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione; sebbene le risultanze della contabilità ed i criteri di valutazione adottati siano stati verificati e condivisi, il Collegio ha manifestato preoccupazione sulla continuità aziendale e richiamato la necessità di un continuo monitoraggio dei costi, soprattutto del personale. Oltre ad alcuni rilievi contabili⁹⁷, ha raccomandato, tra l'altro, il tempestivo reperimento di adeguate risorse finanziarie, l'elaborazione di un piano economico finanziario triennale, la valutazione dei possibili oneri derivanti dalla gestione degli immobili apportati nel 2011 dal Comune a titolo gratuito al patrimonio della Fondazione e la rinegoziazione del piano di rientro delle esposizioni bancarie.

⁹⁷ Nel 2012, mancata rilevazione del costo per ferie non godute e incertezza sulla natura di un provento straordinario.

4.1 – La situazione patrimoniale

Gli elementi patrimoniali attivi e passivi degli esercizi in esame, con i dati del 2010, sono riportati nel prospetto che segue, dal quale risulta, per le ragioni precedentemente esposte, sia l'evoluzione del patrimonio netto complessivo sia l'andamento delle attività e passività.

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	48.127.699	69,7	0,0	48.128.512	72,2	-0,1	48.164.944
Immobilizzazioni materiali	5.896.611	8,5	-1,4	5.981.381	9,0	163,3	2.271.602
Immobilizzazioni finanziarie	6.061.167	8,8	10,1	5.505.395	8,3	7,5	5.120.509
Attivo circolante	8.841.008	12,8	25,7	7.033.724	10,6	-6,9	7.558.256
Ratei e risconti attivi	163.726	0,2	1.153,2	13.065	0,0	28,6	10.157
Totale Attivo	69.090.211	100,0	3,6	66.662.077	100,0	5,6	63.125.468
PASSIVO							
Patrimonio disponibile:							
Fondo di dotazione	824.377			824.377			824.377
Riserve per apporti al patrimonio	2.955.000			2.955.000			900.000
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-14.037.277			-17.909.888			-14.343.170
Utile (- Perdita) d'esercizio	13.322			3.872.611			-3.566.718
Patrimonio indisponibile:							
Riserva indisponibile	48.030.492			48.030.492			48.030.492
Totale patrimonio netto (A)	37.785.914		0,0	37.772.592		18,6	31.844.981
Fondo rischi ed oneri	521.953	1,7	-27,3	717.944	2,5	-19,0	885.980
Fondo T.F.R.	11.213.782	35,8	4,0	10.782.155	37,3	2,9	10.482.164
Debiti	18.929.709	60,5	13,4	16.698.911	57,8	-15,1	19.669.822
Ratei e Risconti passivi	638.853	2,0	-7,5	690.475	2,4	184,7	242.521
Totale Passivo (B)	31.304.297	100,0	8,4	28.889.485	100,0	-7,6	31.280.487
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	69.090.211		3,6	66.662.077		5,6	63.125.468
Conti d'ordine	360.783		-				

Nel 2011 le **attività patrimoniali** della Fondazione registrano una crescita complessiva del 5,6% attribuibile essenzialmente alle immobilizzazioni materiali, mentre nel 2012 l'incremento, pari al 3,6%, è determinato anche da quelle finanziarie e dall'attivo circolante.

La posta più consistente (circa il 70% del totale) è, tuttavia, come sempre rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, nelle quali è incluso l'importo di € 48.030.492 quale valore del diritto d'uso gratuito dei locali necessari allo svolgimento dell'attività del Teatro concessi dal Comune di Genova all'atto della trasformazione dell'Ente autonomo in Fondazione. La quota restante è data dal valore dei diritti di brevetto e dalle migliorie apportate sugli immobili.

Nel 2011 le immobilizzazioni materiali presentano un incremento di 3.709.779 (+163,3%) al netto degli ammortamenti (pari ad € 450.021). Dopo il conferimento da parte del Comune di Genova del diritto di superficie per 99 anni sia dell'immobile denominato "Palazzina Liberty" sia di un magazzino, dei quali si è detto in precedenza, la componente più significativa è costituita dalla voce terreni e fabbricati (€ 3.843.615). Seguono le attrezzature industriali e commerciali (allestimenti scenici, i costumi, gli strumenti ed il materiale musicali, i bozzetti e le attrezzature) e gli impianti e macchinari.

In continua crescita (+10,1% nel 2012) si presentano, inoltre, le immobilizzazioni finanziarie, rappresentate dai crediti:

a) per la polizza assicurativa collettiva per il trattamento di fine rapporto (€ 2.186.069 a fine biennio), il cui decremento netto annuale è legato alla diminuzione dei rimborsi su liquidazioni ed anticipazioni nonché all'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza;

b) verso l'Inps per i versamenti del TFR maturato nel corso dell'anno dal personale che non ha aderito ai fondi integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR.

La riduzione (in valore assoluto € 524.532) dell'attivo circolante nel 2011 è attribuibile, in via principale, alla flessione del comparto creditizio (-21,8%), considerata la scarsa consistenza delle rimanenze, che assorbe la corrispondente nettissima crescita (€ 1.104.662) registrata dalle disponibilità liquide sui conti correnti bancari e postali, nonché presso la biglietteria ed il servizio economale. In particolare, sia i crediti verso altri sia quelli tributari per rimborsi IVA, IRAP, subiscono consistenti riduzioni, rispettivamente di € 788.496 e di € 574.241, mentre più lieve è quella dei verso i clienti, tra i quali rilevano quelli nei confronti di alcune Fondazioni Liriche.

La situazione si inverte nel 2012 quando, a parte la contrazione delle disponibilità liquide, aumentano i crediti verso clienti, tributari e verso altri⁹⁸.

I risconti attivi sono relativi a canoni anticipati di affitto e di servizi riferiti alla programmazione dell'esercizio successivo nonché (2012) interessi per rateizzazione contributi Enpals.

Il **patrimonio netto** è suddiviso, secondo le disposizioni ministeriali, in parte indisponibile e parte disponibile. La prima – corrispondente al valore riportato nelle immobilizzazioni immateriali - coincide col valore del diritto d'uso del teatro (€ 48.030.492), mentre nella seconda, di valore costantemente negativo (diminuito da € 16.185.511 nel 2010 ad € 10.257.900 nel 2011 ed € 10.244.578 nel 2012), sono esposti: il fondo di dotazione di € 824.377; la riserva (cresciuta da € 900.000 ad 2.955.000) per gli apporti al patrimonio da parte del Comune di Genova; le perdite sia dell'esercizio sia degli esercizi precedenti portate a nuovo.

I dati esposti confermano, malgrado gli interventi operati nel corso del 2011 dal Comune, la consistente diminuzione del patrimonio netto rispetto al fondo iniziale di dotazione e rendono di tutta evidenza l'insufficiente consistenza dei mezzi propri della Fondazione.

Tra le **passività patrimoniali**, la consistenza dei fondi per rischi ed oneri, considerati i nuovi accantonamenti effettuati in ciascun esercizio, si è progressivamente ridotta per effetto della chiusura di alcune liti giudiziarie.

Gli importi accantonati nel Fondo Tfr, che costituisce in media il 36% dell'intera passività, sono cresciuti nel corso del biennio in esame.

I debiti, diminuiti del 15,1% nel 2011 e in aumento del 13,4% nel 2012, incidono sulle passività per il 60% circa. Tra di essi si segnalano quelli: verso Banche (€ 7.003.056 ed € 7.313.105, rispettivamente nel 2011 e nel 2012); verso fornitori (€ 5.231.196 ed € 6.792.108); verso istituti di previdenza e di sicurezza (€ 2.884.190 ed € 2.971.427); per altri debiti (€ 1.346.770 ed € 1.424.737), in gran parte, riguardanti somme dovute a fine esercizio ai dipendenti in funzione del posticipo di competenze da erogare; per debiti tributari (€ 233.699 ed € 428.342).

Nei conti d'ordine sono, per memoria, indicate le ferie non godute maturate al 31/12/2012⁹⁹.

⁹⁸ Tra questi si segnalano, quanto a consistenza, i crediti, non riscossi a fine 2012, verso i dipendenti (€ 1.133.874) per anticipi sul futuro rinnovo del contratto integrativo e verso lo Stato per finanziamento Arcus (€ 2.300.000).

⁹⁹ L'inserimento nei conti d'ordine e la conseguente mancata rilevazione tra i costi d'esercizio è stato oggetto di rilievo da parte del Collegio dei revisori in quanto non concorre alla determinazione del risultato d'esercizio 2012.

4.2 – La situazione economica*a) Il valore della produzione*

I **risultati economici** dell'ultimo triennio, in termini di valore e costi della produzione, sono sintetizzati nel prospetto che segue, dal quale si desume, per le ragioni esposte in precedenza, un quadro alquanto differenziato, caratterizzato da una consistente perdita (€ 3.566.718) nel 2010 seguita da un ritorno all'utile (€ 3.872.611 ed € 13.322) negli esercizi successivi, grazie ai saldi positivi, ancorché nettamente differenti quanto a consistenza, della gestione caratteristica.

CONTO ECONOMICO*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	3.411.234	22,1	2.794.660	-17,5	3.389.274
Altri ricavi e proventi vari	199.247	76,9	112.653	45,0	77.710
Contributi in conto esercizio	16.223.864	-19,4	20.125.171	20,0	16.775.734
Incrementi immobiliari per lavori interni	19.169	-	-	-	-
Totale valore della produzione	19.853.514	-13,8	23.032.484	13,8	20.242.718
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	87.746	-28,1	122.048	-2,7	125.415
Costi per servizi	5.376.281	7,8	4.987.162	-14,6	5.841.524
Costi per godimento beni di terzi	476.224	17,5	405.231	26,9	319.258
Costi per il personale	12.339.448	7,8	11.444.059	-30,5	16.468.234
Ammortamenti e svalutazioni	547.351	-24,0	720.232	41,4	509.458
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-7.564	169,6	10.871	999,2	989
Altri accantonamenti	91.000	-77,3	400.000	185,7	140.000
Oneri diversi di gestione	525.190	108,6	251.727	-9,7	278.688
Totale costi della produzione	19.435.676	6,0	18.341.330	-22,6	23.683.566
Differenza tra valori e costi produzione	417.838	-91,1	4.691.154	236,3	-3.440.848
Proventi e oneri finanziari	-506.155	4,2	-528.522	-36,9	-386.181
Proventi e oneri straordinari	162.078	348,3	-65.285	112,1	540.311
Risultato prima delle imposte	73.761	-98,2	4.097.347	224,7	-3.286.718
Imposte dell'esercizio	60.439	-73,1	224.736	-19,7	280.000
Utile (- Perdita) d'esercizio	13.322	-99,7	3.872.611	208,6	-3.566.718

Con riferimento alla categoria **ricavi da vendite e prestazioni** – nella quale sono iscritti i proventi tipici del teatro (vendita di biglietti ed abbonamenti, noleggio della sala e di materiale teatrale, vendita di prodotti, pubblicità, incisioni e trasmissioni radiofoniche ed altri introiti) – si segnala che, nel 2011, la riduzione (€ 594.614) ha interessato gran parte delle voci. Ciò consegue alla grave situazione economico finanziaria che ha determinato la limitazione all'attività artistica in termini quantitativi, ancorché non vi siano state, contrariamente alle precedenti stagioni, cancellazioni di spettacoli per sciopero. Nel 2012 la voce registra, invece, un incremento (€ 616.574)

I dati relativi agli spettatori paganti confermano il suddetto andamento¹⁰⁰.

Negli **altri ricavi e proventi vari** (cresciuti di € 34.943 ed e € 86.594 nel biennio in esame) – di minore consistenza - sono evidenziati, invece, i proventi da attività particolari (liberalità, bar, utilizzi di spazi, guardaroba, rivalse) ed ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

b) I contributi in conto esercizio

L'andamento dei contributi in conto esercizio è il seguente:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2011	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	11.309	69,7	-7,9	12.281	61,0	3,3	11.890
Totale contributo Stato	11.309	69,7	-7,9	12.281	61,0	3,3	11.890
Regione Liguria	1.000	6,2	0,0	1.000	5,0	0,0	1.000
Comune di Genova	2.310	14,2	-43,5	4.089	20,3	171,5	1.506
Provincia di Genova	100	0,6	0,0	100	0,5	0,0	100
Altri enti pubblici		0,0	-100,0	138	0,7	430,8	26
Totale contributi enti	3.410	21,0	-36,0	5.327	26,5	102,4	2.632
Finmeccanica	897	5,5	49,5	600	3,0	-20,2	752
Fondazione Carige	10	0,1	-77,8	45	0,2	-23,7	59
5 per mille	32	0,2	-	0	0,0	-100,0	46
Altri contributi	566	3,5	-69,8	1.872	9,3	34,0	1.397
Totale Fondatori e Sostenitori	1.505	9,3	-40,2	2.517	12,5	11,7	2.254
TOTALE CONTRIBUTI	16.224	100,0	-19,4	20.125	100,0	20,0	16.776

¹⁰⁰ Gli spettatori paganti sono passati da 107.907 nel 2010 a 93.188 nel 2011 e 98.155 nel 2012; i ricavi complessivi da € 3.017.259 ad € 2.505.907 ed € 2.760.559. In termini più analitici gli introiti da abbonamenti da € 864.682 ad € 835.753 ed € 654.058 e quelli da biglietti da € 2.151.427 ad € 1.670.060 ed € 2.104.515.

Nel 2011 diversi fattori hanno contribuito alla loro ripresa (in valore assoluto € 3.349.437).

In prima analisi cresce notevolmente – fermi restando quelli della Regione Liguria e della Provincia di Genova - il contributo del Comune di Genova che, oltre alla maggiore quota ordinaria di € 2.300.000, ha conferito - oltre all’apporto diretto al patrimonio netto di € 2.055.000 – un magazzino per un valore di € 1.788.615.

Nell’ambito del complessivo incremento dei finanziamenti al comparto delle Fondazioni lirico-sinfoniche nel 2011, il Teatro Carlo Felice ha beneficiato di un contributo ordinario Fus. di € 9.934.232 (a fronte di un importo di € 9.983.615 nel 2010) al quale si sono aggiunti quelli previsti dalla legge n. 10/2011 e dalla legge n. 388/2000, pari rispettivamente ad € 987.246 ed € 123.841, nonché altri aggiuntivi per € 32.264. Il contributo di cui alla legge n. 350/2003 è stato ridotto ad € 1.303.768.

Nel 2012, invece, si assiste ad un decremento complessivo dei contributi di € 3.901.307, in particolare dello Stato (- 7,9%), del Comune di Genova (- 43,5%) nonché dei soci fondatori e sostenitori (-40,2%).

In ordine alla consistenza dei singoli contributi quelli dello Stato e del Comune restano i più importanti, seguiti dagli interventi privati (contributi e sponsorizzazioni); nel complesso la presenza di fondi pubblici supera nel 2012 il 90%.

La Fondazione evidenzia, infine, come già precedentemente detto in nota, i crediti (€ 2,3 milioni nel biennio) verso Arcus S.p.A. per un contributo finalizzato a promuovere e favorire la partecipazione e l’attività teatrale verso spettatori delle fasce sia giovanile sia della terza età.

Nonostante le maggiori risorse finanziarie affluite nel corso del 2011, l’indebitamento della Fondazione, caratterizzato da una esposizione verso fornitori, banche, dipendenti, resta rilevante e sintomatico di una difficoltosa gestione operativa e scarsa autonomia.

c) I costi della produzione

Risultano in flessione del 22,6% nel 2011 e in ripresa del 6% nel 2012.

Quanto a consistenza o destinazione si segnalano, in particolare, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà più avanti, passati da € 11.444.059 nel 2011 ad € 12.339.448 nel 2012;
- per l’acquisizione di servizi – pari ad € 4.987.162 ed € 5.376.281 - riguardanti, tra l’altro: gli oneri per il personale scritturato impegnato nelle rappresentazioni (€ 2.395.428 ed € 2.863.546); le manutenzioni

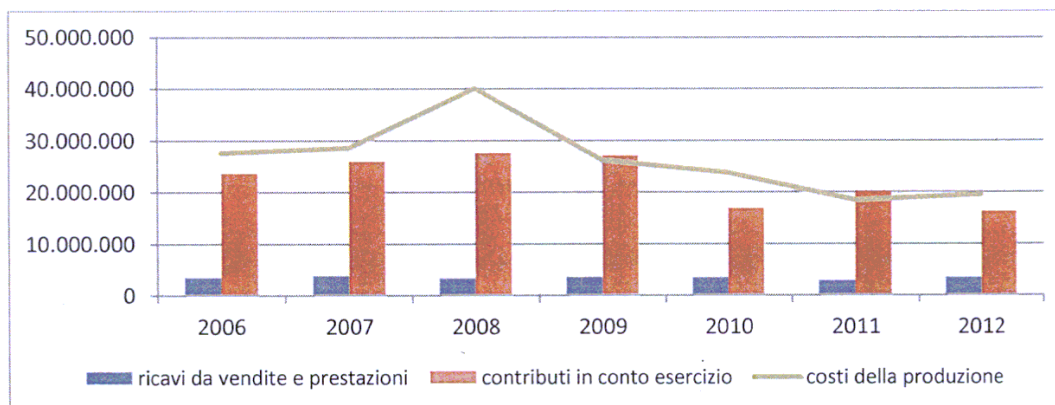
(€ 625.627 ed € 598.553); le utenze (€ 609.274 ed € 727.634); le spese generali e amministrative (€ 426.056 ed € 326.846); i compensi degli amministratori e dei revisori (complessivamente € 128.939 nel 2010, € 158.249 nel 2011 ed € 158.864 nel 2012);

- per il godimento di beni di terzi, cresciuti del 26,9% e del 17,5%, corrispondenti a noleggi di materiale teatrale e canoni passivi;
- per altri accantonamenti (in particolare € 400.000 nel 2011), che accolgono quelli per rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso nonché a rinnovi contrattuali;
- per oneri diversi di gestione (diritti d'autore, royalties, imposte varie, contributi ad associazioni).

Cresce nel biennio, rispetto al 2010, il **saldo negativo della gestione finanziaria**, comprendente, da un lato, gli interessi passivi verso le banche (€ 580.792 ed € 507.888, rispettivamente nel 2011 e 2012) nonché oneri e spese bancarie e, dall'altro, i proventi derivanti dall'adeguamento di valore della polizza Ina per il personale ed altri interessi attivi.

Nel 2011, la **gestione straordinaria** - contrariamente al 2010, quando accoglieva notevoli rimborsi Irap per il periodo 1998/2001, in merito al contenzioso vinto dalla Fondazione con l'Agenzia delle Entrate - espone un differenziale negativo di € 65.285, determinato da sopravvenienze passive ed insussistenze di crediti solo parzialmente compensati dai corrispondenti proventi (in particolare, rimborso Irap per ricalcolo importo relativo al 2010). Nel 2012, invece, il saldo torna positivo (€ 162.078) grazie alle sopravvenienze attive generate da maggiori crediti verso l'Inps per contratti di solidarietà e dal recupero dal fondo rischi per sentenze favorevoli alla Fondazioni per cause con i dipendenti.

Di seguito è graficamente evidenziato il livello di copertura dei costi della produzione da parte delle due principali fonti di ricavo.



4.3 – Il costo del personale

La consistenza complessiva del personale si riduce di 11 unità nel 2011 ed aumenta di 5 nell'anno seguente. Essa è rappresentata, oltre che dai dipendenti con contratto a tempo indeterminato (274 e 278 unità rispettivamente nel 2011 e 2012), anche da quelli a tempo determinato (3 unità esclusivamente nel 2011) e con contratti di collaborazione professionale autonoma (6 e 10 unità), impiegati per far fronte alle necessità istituzionali.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Dirigenti	1	3	4
Personale artistico	163	156	162
Personale amm.vo	49	46	47
Personale tecnico e servizi vari	75	78	81
Totale	288	283	294

La consistenza media annua complessiva del personale utilizzato secondo le differenti esigenze dell'attività programmata, scende dalle 325 unità nel 2010 alle 288 unità in ciascuno degli esercizi in esame.

Anche nel biennio in esame il costo del personale risulta influenzato, oltre che dal numero delle unità in servizio, dagli accordi aziendali, in particolare dall'applicazione dei contratti di solidarietà conseguenti all'accordo sindacale - finalizzato al recupero delle risorse economiche dirette all'attuazione del "Piano Industriale" - sottoscritto tra la Fondazione e le OO.SS.. In particolare, l'incremento

(+7,8%) del 2012 deriva dalla conclusione dall'8 novembre dei suddetti contratti di solidarietà.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	9.202.195	8,7	8.464.258	-31,4	12.346.131
Oneri sociali	2.210.293	8,6	2.034.610	-34,5	3.107.373
TFR	888.823	-4,8	933.533	-6,3	996.493
Altri costi per il personale	38.137	227,1	11.658	-36,1	18.237
Totale	12.339.448	7,8	11.444.059	-30,5	16.468.234

(in euro)

Risultano, inoltre, effettuati accantonamenti di € 50.000 nel 2011 e 2012 per i rinnovi contrattuali a favore del personale dipendente, il cui CCNL per la parte economica era ancora in attesa di rinnovo.

Gli oneri per il personale scritturato impegnato nelle rappresentazioni sono, come visto in precedenza, inseriti tra i costi per servizi.

4.4 – Gli indicatori gestionali

Gli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo, meglio illustrano l'**andamento gestionale** nel periodo:

INDICATORI

	2012		2011		2010
Ricavi da vend. e prest.	3.411.234		2.794.660		3.389.274
Costi della produzione	19.435.676	= 18%	18.341.330	= 15%	23.683.566
Contributi in conto esercizio	16.223.864		20.125.171		16.775.734
Costi della produzione	19.435.676	= 83%	18.341.330	= 110%	23.683.566
Costi per il personale	12.339.448		11.444.059		16.468.234
Costi della produzione	19.435.676	= 63%	18.341.330	= 62%	23.683.566

(in euro)

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano, nel biennio in esame, che nonostante il complessivo decremento, rispetto al 2010, dei costi della produzione:

a) i ricavi da vendite e prestazioni rappresentano una percentuale ancora modesta dei costi della produzione, sicché l'autonomia finanziaria della Fondazione non raggiunge mai nemmeno un quinto del fabbisogno;

b) nel 2011 i maggiori contributi erogati (Stato e Comune di Genova) superano i costi della produzione;

c) il costo del personale, malgrado la complessiva flessione (dal 70% al 63%), incide in misura rilevante sui costi complessivi.

4.5 – L'attività artistica

L'attività artistica svolta è riassunta nel prospetto che segue:

ATTIVITA' ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	90	42	48
Balletti	14	16	12
Concerti Sinfonici	24	10	23
Jazz-folk-leggera	12	11	12
Manifestazioni collaterali	4	9	51
Totale	144	88	146
Attività collaterali gratuite	163	122	185

Nel relazionare sulla gestione artistica del biennio 2011-2012, la Fondazione riferisce che la programmazione della stagione lirica, sinfonica e di balletto ha seguito il criterio, in un contesto di grave situazione economico finanziaria, di privilegiare scelte di titoli di grande repertorio con interpreti di grande popolarità, garantendo, da un lato, la qualità dell'offerta e, dall'altro, il rispetto delle limitate risorse e i contratti di solidarietà (terminati a novembre 2012), evitando, altresì, la cancellazione di alcuni spettacoli come, purtroppo, avvenuto nelle passate stagioni. La scelta ha visto limitare l'attività produttiva in termini quantitativi, ma ha rinsaldato i legami con il tessuto culturale della città e le sue istituzioni.

La programmazione ha interessato in particolare la lirica e il balletto per il periodo gennaio-maggio e per la stagione autunnale, mentre l'attività sinfonica ordinaria, oltre al tradizionale Concerto di Capodanno, è stata incentrata sulla stagione primaverile e si è chiusa nel 2011 con il concerto celebrativo per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. L'attività sinfonica estiva è stata, invece, dedicata ai concerti in decentramento dell'Orchestra e del Coro del teatro. In autunno, infine, in

concomitanza con il Salone nautico Internazionale di Genova, la Fondazione ha siglato un protocollo d'intesa con gli organizzatori della manifestazione per svolgere alcuni concerti negli spazi espositivi.

Viene evidenziata poi, l'attività di teatro musicale per ragazzi svolta nell'Auditorium Montale, allo scopo di avvicinare un pubblico di giovanissimi con la cultura musicale. Su richiesta degli enti locali e, in particolare della Regione Liguria, sono stati inoltre realizzati concerti in diverse località.

La Fondazione riferisce, poi, che nella programmazione artistica, secondo l'art.17 del d.lgs. n.367/1996, sono stati mantenuti gli impegni di: inserire opere di compositori nazionali; mantenere gli incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; assicurare il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; prevedere forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Oltre alle attività artistiche, la Fondazione ha svolto anche iniziative di natura culturale come visite guidate e conferenze illustrative, ed ha partecipato a diversi progetti di formazione e collaborazione.

5 – LA FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Il 2011, come riferisce la Fondazione, è stato incentrato sul perseguimento di tre obiettivi strategici fondamentali: l'autonomia gestionale, attraverso il riconoscimento della Forma organizzativa speciale (ai sensi del D.P.R. 19/5/2011, n. 117); l'equilibrio economico-patrimoniale, nonostante l'accentuata crisi economica; l'alto livello della qualità artistica, contestualmente ad un'alta capacità realizzativa, nel segno del rinnovamento del repertorio e nella prospettiva di dotare il teatro di nuovi spettacoli per gli anni futuri e per l'evento Expo. Quanto al primo obiettivo, con decreto Interministeriale del 17 aprile 2012, con contemporanea approvazione dello Statuto, è stata riconosciuta alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano la forma organizzativa speciale¹⁰¹.

Il 2012, invece, è stato condizionato fortemente dalla recessione e dalla contrazione dei contributi statali e degli enti locali. L'obiettivo è stato il raggiungimento del pareggio di bilancio, perseguito anche con sacrificio di tutto il personale dipendente e dei collaboratori professionali.

Il C.d.A. nominato il 18/11/2009 è stato rinnovato il 30/5/2012, mentre in data 4/3/2011, con Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, di concerto con il Ministero per i beni e le attività culturali, è stato ricostituito il Collegio dei Revisori.

Nel biennio 2011-2012 il patrimonio netto è rimasto invariato (€ 102.464.780).

I conti economici 2011 e 2012 si sono chiusi, invece, con perdite rispettivamente di € 5.910.260 ed € 5.966.000 (a fronte di quella del 2010 pari ad € 9.652.130), risultati più che compensati da contributi erogati in conto patrimonio pari, in ciascun esercizio, ad € 5.966.000 (€ 9.706.000 nel 2010) erogati dai soci fondatori.

Il valore della produzione passa da € 103.791.472 nel 2010 ad € 112.959.763 nel 2011 ed € 109.609.356 a fine 2012; medesimo andamento alterno presentano i costi della produzione.

¹⁰¹ Nella relazione del Collegio dei Revisori al bilancio d'esercizio 2012, è indicato che nel mese di novembre 2012 il Tar Lazio ha accolto il ricorso proposto da CGIL e FIALS contro la P.C.M. il Mef e il Mibact per l'annullamento delle disposizioni del D.P.R. 117/2011 "Regolamento recante criteri e modalità di riconoscimento a favore delle Fondazioni Liriche di forme organizzative speciali". La parte soccombente ha proposto ricorso al Consiglio di Stato, che ha successivamente confermato la decisione di I° grado con sentenza, sez. IV, n.03119/2013.

I bilanci d'esercizio 2011-2012, come previsto nello Statuto, sono stati certificati da una Società di revisione¹⁰².

Il Collegio dei Revisori, nell'esprimere parere favorevole all'approvazione dei suddetti bilanci, ha preso atto, per il 2011, che l'Assemblea dei Fondatori del 12 marzo 2012 ha approvato le modifiche statutarie secondo le osservazioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e che, in data 17 aprile 2012, il Vice Ministro dell'Economia e delle Finanze e il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, hanno sottoscritto il decreto interministeriale – con contestuale approvazione del nuovo statuto – che attribuisce alla Fondazione Teatro Alla Scala di Milano il riconoscimento di forma organizzativa speciale, ai sensi del D.P.R. 19 maggio 2011, n. 117.

Per il 2012 ha, tra l'altro, rilevato che: il pareggio di bilancio è stato conseguito anche considerando uno stanziamento per il contratto integrativo aziendale per circa il 50% degli oneri massimi complessivamente previsti¹⁰³; il C.d.A.(19/7/2012) ha istituito l'Organismo di Vigilanza; sono stati approvati il Codice Etico e il Modello di organizzazione, gestione e controllo (ex D.lgs 231/01).

5.1 - La situazione patrimoniale

Il prospetto seguente espone una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi del biennio in esame, raffrontati con i dati 2010, dalla quale si evince anche l'ammontare del patrimonio netto.

¹⁰² Con l'approvazione del progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 è giunto a scadenza l'incarico triennale di controllo contabile attribuito alla società di revisione. Tenuto conto delle previsioni statutarie e del D.Lgs. n. 39/2010 il Collegio dei Revisori ha provveduto in data 6 maggio 2011 ad esprimere il proprio parere in merito all'affidamento dell'incarico di controllo contabile - revisione legale dei conti per il triennio (2011-2012-2013). L'Assemblea dei Fondatori ha rinnovato l'incarico per il triennio 2011-2012-2013 alla precedente società di revisione in data 16 maggio 2011.

¹⁰³ Precisamente fino a concorrenza dell'importo massimo compatibile con l'equilibrio del bilancio stesso.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0,0	-	0	0,0	-	2.040.000
Immobilizzazioni immateriali	67.104.150	29,4	0,0	67.113.753	33,9	0,0	67.118.330
Immobilizzazioni materiali	43.483.178	19,0	-0,8	43.842.257	22,1	-0,7	44.171.150
Immobilizzazioni finanziarie	18.532.009	8,1	1,2	18.311.167	9,2	1,5	18.035.115
Attivo circolante	97.948.538	42,8	47,3	66.487.314	33,6	-0,7	66.982.767
Ratei e risconti attivi	1.541.706	0,7	-33,1	2.303.244	1,2	-2,0	2.351.065
Totale Attivo	228.609.581	100,0	15,4	198.057.735	100,0	-1,3	200.698.427
PASSIVO							
Patrimonio indisponibile	67.236.490			67.236.490			67.236.490
Patrimonio disponibile:							
Patrimonio iniziale	35.228.290			35.172.550			35.118.680
Contributo al patrimonio	5.966.000			5.966.000			9.706.000
Utile (- Perdita) d'esercizio	-5.966.000			-5.910.260			-9.652.130
Totale patrimonio netto (A)	102.464.780		0,0	102.464.780		0,1	102.409.040
Fondo rischi ed oneri	4.827.552	3,3	10,2	4.382.033	3,3	37,8	3.179.382
Fondo T.F.R.	11.957.948	9,5	-0,9	12.062.599	12,6	-4,9	12.683.480
Debiti	47.298.775	37,5	-4,9	49.756.615	52,1	10,4	45.057.865
Ratei e Risconti passivi	62.060.526	49,2	111,1	29.391.708	30,7	21,3	37.368.660
Totale Passivo (B)	126.144.801	100,0	32,0	95.592.955	100,0	-2,7	98.289.387
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	228.609.581		15,4	198.057.735		-1,3	200.698.427
Conti d'ordine	54.689.929	43,4	-7,2	58.952.938	61,7	1,6	58.012.806

Tra le voci dell'**attivo patrimoniale**, nel 2011-2012, non sono presenti crediti per versamenti ancora dovuti¹⁰⁴.

Le immobilizzazioni immateriali, sostanzialmente invariate, comprendono l'importo di € 67.079.233, non assoggettato ad ammortamento, quale valore del diritto d'uso gratuito dell'immobile sede del Teatro alla Scala - Palazzo Piermarini - e di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari. La quota residua è data dal valore del software e dagli oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica.

Anche le immobilizzazioni materiali non presentano variazioni significative, essendo per la maggior parte rappresentate dal patrimonio artistico (€ 27.580.090). Seguono i terreni e fabbricati il cui valore nel 2012 si attesta ad € 12.117.628, e gli impianti e macchinari per € 2.675.672.

¹⁰⁴ Nel corso del 2011 sono stati incassati, in particolare, i contributi aggiuntivi deliberati dai Fondatori relativi al 2010 (€ 2.040.000).

Tra le immobilizzazioni materiali indisponibili continuano ad essere iscritte, al mero valore contabile di conferimento (€ 157.257), le collezioni dell'Ente Museo Teatrale.

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono ai premi versati ed agli interessi maturati sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato.

La componente principale dell'attivo circolante è costituita dai crediti, ammontanti complessivamente ad € 42.682.703 ed € 73.596.972 (+72,4%), rispettivamente nel 2011 e nel 2012, e così ripartiti: verso clienti (€ 11.619.567 ed € 12.162.902); verso Fondatori pubblici e privati¹⁰⁵ (rispettivamente € 24.806.647 ed € 57.220.647); tributari per rimborsi IVA ed altre imposte (€ 2.968.715 ed € 2.638.525); verso altri (€ 3.287.774 ed € 1.574.898).

Seguono le attività finanziarie non immobilizzate (€ 9.956.149 solo nel 2011) e le disponibilità liquide (€ 24.304.288 a fine 2012)¹⁰⁶.

I risconti attivi, relativi a canoni, affitti e servizi, si riducono per effetto dei minori costi per scenografie realizzate in ciascun esercizio in esame, ma di competenza dell'esercizio successivo.

Con riferimento al **patrimonio netto**, è da segnalare la separazione - in ottemperanza alla nota Mibact del 13/1/2010 n. 595 - tra parte disponibile e parte indisponibile.

Quella **indisponibile** (€ 67.236.490) nel biennio in esame non presenta variazioni rispetto al 2010.

Il **patrimonio disponibile**, pari ad € 35.228.290, nel 2011 si è, invece, incrementato di € 55.740 rispetto al 2010; è da precisare che le perdite d'esercizio registrate nel 2011 e 2012 (€ 5.910.260 ed € 5.966.000) sono state compensate dai contributi in conto patrimonio (€ 5.966.000 in ciascun anno) erogati, in parti uguali, dalla Camera di Commercio di Milano e dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

¹⁰⁵ La voce concerne i crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti. Nel biennio in esame, i principali sono quelli verso: la Provincia di Milano (€ 2.983.000 ed € 11.923.000, rispettivamente nel 2011 e 2012); Arcus S.p.A. (società operativa del Mibact) per il finanziamento del progetto "Rinnovo del repertorio di allestimenti d'opera e balletto del Teatro alla Scala" (€ 2.300.000); il Comune di Milano (€ 2.638.000); la Camera di Commercio di Milano (€ 8.940.000 nel 2012); i fondatori privati (passati da complessivi € 16.886.000 ad € 30.980.000). Gran parte di questi crediti si riferiscono agli impegni, formalizzati a fine dicembre 2011 e 2012, per contributi alla gestione per più esercizi. Per la parte di competenza degli esercizi futuri, pertanto, la Fondazione ha inserito una contropartita nel passivo patrimoniale alla voce risconti passivi.

¹⁰⁶ Le prime, rappresentate da investimenti in titoli di Stato (BOT) regolarmente incassati alla scadenza del 31 gennaio 2012, hanno prodotto l'incremento delle disponibilità sui conti correnti bancari nel 2012.

Tra le **passività patrimoniali**, il Fondo per rischi ed oneri, che comprende gli accantonamenti sia per il rischio di soccombenza in controversie legali in corso sia per i potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi, presenta andamento crescente (+37,8% nel 2011 e +10,2% nel 2012).

I decrescenti importi accantonati nel T.F.R. – mediamente l'11% delle passività - rappresentano l'intera passività maturata verso i dipendenti in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi vigenti, al netto degli anticipi erogati¹⁰⁷.

L'ammontare dei debiti (€ 49.756.615 nel 2011 ed € 47.298.775 nel 2012) presenta un'incidenza decrescente (dal 52,1% al 37,5%). Tra di essi vanno segnalati quelli: verso banche passati da € 10.266.049 ad € 9.923.713¹⁰⁸; verso fornitori, ammontanti ad € 13.371.990 ed 12.426.214¹⁰⁹. Seguono, quanto a consistenza, i debiti tributari e verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (complessivamente € 4.958.424 ed € 5.492.697), gli acconti ricevuti e da rendicontare e, tra gli altri debiti (per complessivi € 17.739.191 ed € 16.035.189), le maggiori somme dovute a fine esercizio ai dipendenti (€ 14.960.000 ed € 14.850.000), relative al contratto integrativo, alle indennità, ferie non godute, mensilità differite, ed altro.

I ratei e risconti passivi registrano una contrazione (-21,3%) nel primo esercizio e un netto incremento (+111,1%) a fine 2012, conseguente alla maggiore quota di contributi alla gestione deliberati dai Fondatori di competenza degli esercizi futuri (v. nota alla voce crediti dell'attivo circolante).

I conti d'ordine, infine, contengono principalmente le garanzie prestate (ipoteche e fidejussioni a favore di terzi) nonché impegni perfezionati con artisti.

¹⁰⁷ In conseguenza dell'obbligo di cui al D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, gli importi delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto sono stati versati all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

¹⁰⁸ Il finanziamento si riferisce al mutuo ipotecario trentacinquennale, con rimborso in rate semestrali a tasso variabile collegato all'indice ICPA, stipulato per l'acquisto di un immobile sito in Milano; il mutuo è garantito da ipoteca sull'immobile.

¹⁰⁹ Le variazioni rispetto agli esercizi precedenti sono, in parte, dovute al volume delle fatture da ricevere sia da fornitori sia da artisti per allestimenti e produzioni realizzati a fine esercizio nonché per diritti d'autore SIAE. I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

5.2 – La situazione economica

a) Il valore della produzione

In tema di **risultati economici** il prospetto seguente evidenzia, nel biennio 2011-2012 perdite, di € 5.910.260 e di € 5.966.000 generate dai saldi stabilmente negativi della gestione caratteristica, conseguenti al minor apporto del valore della produzione – fortemente influenzato dalla consistenza dei contributi in conto esercizio in presenza, peraltro, di un incremento continuo dei ricavi da biglietti, abbonamenti e prestazioni diverse – rispetto ai corrispondenti costi.

Come già indicato in precedenza, la Fondazione usufruisce annualmente di contributi aggiuntivi, da parte dei Fondatori, finalizzati al mantenimento dell'equilibrio economico-patrimoniale. Tale contribuzione è inserita direttamente nel Patrimonio Disponibile, in quanto il risultato dell'esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione.

Pertanto, come indicato nelle note integrative ai bilanci d'esercizio 2011 e 2012, il risultato d'esercizio può essere, altresì, interpretato considerando congiuntamente sia le suddette perdite del Conto Economico, sia il complessivo ammontare dei contributi deliberati e versati in conto esercizio (€ 64.759.587 ed € 58.799.499) e in conto Patrimonio (€ 5.966.000 in ciascun esercizio in esame). In questi termini, il "Risultato finale dell'esercizio" nel 2011 risulta positivo per € 55.740 (contro € 53.870 nel 2010), mentre nel 2012 termina con risultato nullo.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	44.937.970	8,6	41.375.038	4,9	39.430.302
Altri ricavi e proventi vari	5.871.887	-14,0	6.825.138	6,1	6.434.622
Contributi in conto esercizio	58.799.499	-9,2	64.759.587	11,8	57.947.812
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	0	-	0	-	-21.264
Totale valore della produzione	109.609.356	-3,0	112.959.763	8,8	103.791.472
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.535.933	-23,1	5.899.686	18,8	4.964.280
Costi per servizi	35.880.858	-2,8	36.915.848	5,5	34.984.636
Costi per godimento beni di terzi	4.790.464	-6,5	5.125.521	0,2	5.115.284
Costi per il personale	64.379.227	-1,8	65.545.640	1,3	64.682.633
Ammortamenti e svalutazioni	1.231.030	7,5	1.144.673	-0,4	1.149.555
Accantonamento per rischi	600.000	-52,0	1.250.000	-	0
Oneri diversi di gestione	2.495.364	47,6	1.691.110	-11,4	1.908.201
Totale costi della produzione	113.912.876	-3,1	117.572.478	4,2	112.804.589
Differenza tra valori e costi produzione	-4.303.520	6,7	-4.612.715	48,8	-9.013.117
Proventi e oneri finanziari	-309.257	-111,4	-146.286	-151,6	283.240
Proventi e oneri straordinari	-234.839	-2.153,9	11.434	-91,5	134.200
Risultato prima delle imposte	-4.847.616	-2,1	-4.747.567	44,8	-8.595.677
Imposte dell'esercizio	1.118.384	-3,8	1.162.693	10,1	1.056.453
Utile (- Perdita) d'esercizio	-5.966.000	-0,9	-5.910.260	38,8	-9.652.130

Quanto al **valore della produzione**, i "ricavi da vendite e prestazioni" (+4,9% nel primo esercizio e +8,6% nel secondo)¹¹⁰ risentono positivamente dei proventi per vendita di biglietti e abbonamenti, che hanno prodotto incassi di € 28.636.000 nel 2011 ed € 30.213.000 nel 2012 (a fronte rispettivamente di 375.967 e 369.221 presenze), mentre i ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede sono passati € 1.498.000 ad € 2.416.000 grazie a una diversa programmazione, considerata la partecipazione del Teatro ad importanti tournée estere.

In aumento, altresì, sia i ricavi legati alle sponsorizzazioni sui singoli spettacoli (da € 9.408.000 ad € 9.968.000) sia per incisioni radiotelevisive e cessione diritti DVD (da 1.286.000 ad € 1.765.000).

Andamento alterno (+ 6,1% nel 2011 e - 14,0% nel 2012), infine, registrano gli **altri ricavi e proventi vari** riferiti principalmente (€ 1.696.000 ed € 1.499.000) a ricavi per attività finalizzate (erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala, sponsorizzazione di iniziative editoriali, sponsorizzazioni tecniche), concorsi e rimborsi (€ 1.207.000 ed € 912.000), proventi per coproduzioni (€ 493.000 ed

¹¹⁰ Rappresentano il 36,6% e il 45,1% del valore della produzione.

€ 414.000), introiti del Museo Teatrale e della Fondazione Accademia Teatro alla Scala (€ 1.718.000 ed € 1.752.000), ricavi per servizio mensa e bar, sopravvenienze per rimborso depositi cauzionali.

b) I contributi in conto esercizio

I **contributi ricevuti in conto esercizio** sono di seguito esposti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Contributi dello Stato	30.748	51,5	-7,5	33.238	50,6	4,1	31.935
Totale contributi Stato	30.748	51,5	-7,5	33.238	50,6	4,1	31.935
Regione Lombardia	2.908	4,9	7,3	2.710	4,1	171,0	1.000
Comune di Milano	6.414	10,7	-13,5	7.414	11,3	15,6	6.414
Provincia di Milano	0	0,0	-100,0	2.983	4,5	-26,3	4.050
Totale contributi enti	9.322	15,6	-28,9	13.107	19,9	14,3	11.464
Soci Fondatori e sostenitori	19.623	32,9	1,6	19.323	29,5	25,3	15.423
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	19.623	32,9	1,6	19.323	29,5	25,3	15.423
Totale parziale	59.693	100,0	-9,1	65.668	100,0	11,6	58.822
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali ¹¹¹	894		-1,7	909		4,0	874
TOTALE CONTRIBUTI	58.799		-9,2	64.759		11,8	57.948

Nel 2011, con esclusione di quello della Provincia di Milano, salgono tutti i contributi, dando luogo ad un aumento complessivo dell'11,8% rispetto all'esercizio precedente.

Quelli dello Stato - che passano da € 31.935.000 del 2010¹¹² ad € 33.238.000 del 2011 - restano i più consistenti e comprendono € 28.075.560, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un incremento di € 1.345.142 rispetto al 2010 dovuto alla nuova percentuale di riparto per il Teatro alla Scala, cresciuta dal 14,039% del 2010 al 14,655% del 2011; € 2.162.917 (€ 2.904.575 nel 2010), derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87); € 3.000.000 per contributo derivante dal c.d. "Decreto Mille proroghe".

¹¹¹ Il valore complessivo dei contributi in conto esercizio è stato rettificato dell'importo corrispondente ad obblighi connessi alla gestione del rapporto con Fondatori istituzionali, così come regolato dalle convenzioni stipulate.

¹¹² Nel 2010 il contributo dello Stato comprendeva la quota di competenza FUS (€ 26.730.000), la quota derivante dall'applicazione delle legge n. 388/2000 (€ 2.905.000), nonché il finanziamento aggiuntivo di € 2.300.000, per il tramite dell'Arcus S.p.A., a favore del progetto denominato "Progetti Nazionali e Internazionali" proposto dalla Fondazione.

Cresce l'apporto sia della Regione Lombardia (€ 2.710.000) sia, soprattutto, del Comune di Milano (€ 7.414.000), mentre andamento opposto registra il contributo della Provincia di Milano (€ 2.983.000), erogato in due tranches con scadenza giugno 2012 e giugno 2013.

Per effetto dell'ingresso di due nuovi Fondatori sono aumentati di € 3.900.000 i contributi in conto esercizio di Fondatori Privati.

Nel 2012 si riduce, da un lato, l'apporto dello Stato¹¹³ essenzialmente per la non ripetibilità del contributo previsto dal suddetto "Decreto Mille proroghe" e cresce, dall'altro, quello della Regione Lombardia. La Provincia di Milano non ha, invece, erogato contributi, impegnandosi al versamento di almeno € 2.980.000 per ciascuno degli anni dal 2013 al 2015. Il contributo ordinario del Comune di Milano si conferma sull'importo erogato nel 2010. La voce relativa ai contributi dei privati si incrementa di € 300.000¹¹⁴.

Si riduce progressivamente, pertanto, la presenza complessiva di fondi pubblici (dal 73,8% del 2010 rispettivamente al 70,5% e al 67,1% del totale nel biennio in esame), mentre la partecipazione degli altri Soci Fondatori alla gestione del Teatro si attesta al 32,9% nel 2012.

Come già detto, infine, in aggiunta a quelli in conto esercizio la Fondazione ha ottenuto altri contributi al patrimonio, pari ad € 5.966.000 sia nel 2011 sia nel 2012 (nel 2010 € 9.706.000) stanziati, in parti uguali, dalla Camera di Commercio di Milano e dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

c) I costi della produzione

Nel biennio in esame i costi della produzione aumentano dapprima del 4,2% e si riducono successivamente del 3,1%.

Tra di essi, oltre a quelli per il personale dei quali più avanti si riferisce analiticamente, si evidenziano, in particolare, quelli:

- per l'acquisizione di servizi - pari ad € 36.915.848 (+5,5%) ed € 35.880.858 (-2,8%) - che hanno riguardato: gli oneri per il personale scritturato¹¹⁵ (€ 16.284.000 ed € 15.121.000)¹¹⁶; i compensi a collaboratori con incarichi professionali (€ 4.887.000 ed € 4.757.000); i consumi per utenze (cresciuti da

¹¹³ Quota riparto FUS (€ 28.728.000), applicazione Legge n. 388/2000 (€ 2.020.000).

¹¹⁴ La variazione è dovuta in parte alla riduzione di € 700.000 di una società compensato dall'incremento di € 1.000.000 erogato dalla Fondazione del Monte Lombardia che ha consentito di poter garantire almeno il 50% dello stanziamento per il contratto integrativo aziendale.

¹¹⁵ Direttori di orchestra, solisti, compagnie di canto, primi ballerini, comparse, voci bianche, registi ed aiuto registi, coreografi, figurinisti, scenografi, mimi, compositori ed altri.

¹¹⁶ Variazione derivante dalla diversa programmazione artistica.

€ 3.253.000 ad € 3.588.000); i diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive (€ 2.634.000 ed € 1.583.000); le spese pubblicitarie (€ 1.607.000 ed € 1.769.000); le tournée all'estero (passate da € 1.079.000 ad € 1.658.000); i costi di trasporto e manutenzione (complessivamente € 2.055.000 ed € 2.321.000); il compenso dei revisori pari ad € 49.000¹¹⁷ ed € 34.000¹¹⁸;

- per il godimento di beni di terzi (diminuiti del 6,5% a fine biennio) nonch   per ammortamenti e svalutazioni, rimasti sostanzialmente invariati;
- per accantonamenti ai fondi rischi¹¹⁹;
- per gli oneri diversi di gestione, pari ad € 1.691.110 ed € 2.495.364 nell'ultimo biennio, ascrivibili essenzialmente a contributi ed erogazioni liberali a terzi¹²⁰.

Peggiora il saldo negativo tra **proventi ed oneri finanziari** per il maggior peso esercitato dagli interessi passivi (€ 535.000 ed € 704.000), maturati sul conto corrente bancario e sul mutuo ipotecario stipulato in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, via Verdi n. 3, nonostante l'aumento dei proventi finanziari (€ 359.000 ed € 395.000).

Peggiora nettamente al termine del biennio, infine, il saldo tra **proventi e oneri straordinari**, riferibile prevalentemente all'eliminazione sia di attivit   sia di passivit   insussistenti relative agli esercizi precedenti nonch   alla cessione di scenografie e strumenti musicali.

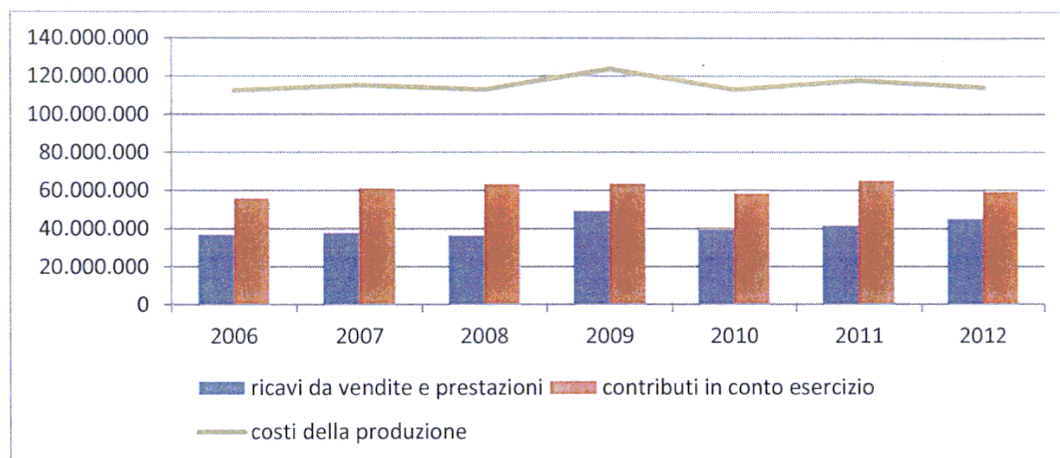
Di seguito    rappresentata graficamente la copertura nel periodo 2006-2012 dei costi della produzione per effetto delle due principali fonti di ricavo.

¹¹⁷ Il Collegio dei Revisori    stato, peraltro, ricostituito con Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i beni e le attivit   culturali in data 4/3/2011. Lo stesso decreto confermava la partecipazione onorifica dei componenti del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art.6 comma 2 del D.L. 78/2010. L'importo corrispondente al compenso annuo complessivo di € 49.000    stato inserito nella voce oneri diversi di gestione in considerazione di quanto previsto dall'art. 6 comma 21 del D.L. n.78 che prevedeva il versamento alla Stato delle eventuali economie provenienti dalle riduzioni di spesa di cui allo stesso art. 6 del Decreto e accantonato in attesa della definizione circa la spettanza di detti compensi. L'art. 35 comma 2 bis della legge 4 aprile 2012 n. 35 di conversione del D.L. 9/2/2012 n. 5, come confermato dal Mef, ha definitivamente risolto la problematica stabilendo l'interpretazione nel senso che il carattere onorifico    previsto solo per gli organi diversi dai collegi dei revisori e sindacali e dai revisori dei conti. Alla luce di quest'ultima disposizione la Fondazione ha comunicato di avere intenzione di provvedere alla liquidazione dei compensi spettanti al Collegio dei Revisori per l'anno 2011 a valere sull'accantonamento effettuato nel bilancio 2011. Nessun compenso   , invece, previsto per i membri del Consiglio di amministrazione.

¹¹⁸ Ridotto in base all'art. 6 comma 3 del D.L. n.78/2010.

¹¹⁹ Nel 2011 la voce accoglie accantonamenti per € 1.250.000 (nessun accantonamento nel 2010) riferiti per € 250.000 ai rischi connessi ad un'azione di rivalsa da parte dell'INAIL relativa al risarcimento ad un dipendente, gi   autorizzata dal Consiglio d'Amministrazione e, per la restante parte, a passivit   potenziali derivanti dalla regolarizzazione di posizioni previdenziali. Nel 2012 la voce accoglie accantonamenti per € 600.000.

¹²⁰ La quota principale    erogata a favore della Fondazione Accademia Teatro alla Scala (€ 952.000 in ciascun esercizio).



5.3 - Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano come la consistenza numerica del personale si riduca di 15 unità nel 2011 ed aumenti di 5 nel 2012.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Dipendenti fissi in organico	736	730	737
Dipendenti fissi in extra-organico o ad esaurimento	14	18	18
Professionali in organico	11	7	9
Totale personale in forza	761	755	764
Dipendenti a tempo determinato	16	17	49
Dipendenti in assorbimento dell'organico	112	112	86
Totale generale	889	884	899

Al totale generale sono da aggiungere 29 e 26 collaborazioni professionali fuori organico (rispettivamente nel 2011 e nel 2012) che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti sotto la voce "Compensi a collaboratori con incarichi professionali" per un totale complessivo, quindi, di 913 e 915 unità¹²¹, di cui: 325 (329 nel 2012) artisti; 103 (97) impiegati; 6 (7) dirigenti; 454 (455) tecnici e servizi vari.

¹²¹ Come si desume dall'apposito allegato al bilancio d'esercizio, da questo totale, nel 2012, si sottrae un rapporto di lavoro a tempo determinato corrispondente al Sovrintendente, organo di gestione.

Le voci che compongono il costo del personale sono di seguito indicate:

COSTO DEL PERSONALE

	2012	Var. %	2011	Var. %	(in euro) 2010
Salari e stipendi	47.542.544	-2,6	48.797.456	0,0	48.781.525
Oneri sociali	12.906.914	2,8	12.558.325	0,3	12.519.854
TFR	2.523.203	-2,5	2.589.130	3,0	2.514.470
Altri costi per il personale	1.406.566	-12,1	1.600.728	84,7	866.784
Totale	64.379.227	-1,8	65.545.639	1,3	64.682.633

La flessione nel 2012 della voce salari e stipendi (- € 1.254.912) è principalmente da imputarsi all'effetto congiunto derivante dalla riduzione (circa il 50%) dell'accantonamento ai fondi per il rinnovo sia del contratto nazionale di lavoro sia dell'integrativo per l'anno 2012 (- € 2.091.000), dall'incremento delle voci legate alle normali dinamiche salariali e al maggior personale a tempo determinato impiegato in relazione alla diversa programmazione (+ € 568.000), dai maggiori oneri per lavoro straordinario (+ € 103.000).

In crescita gli oneri sociali per maggiori premi assicurativi Inail e Inps, mentre nel 2012 si riducono il trattamento di fine rapporto e gli "altri costi del personale"¹²².

L'onere per il personale scritturato impegnato nelle rappresentazioni è inserito nei costi per servizi.

¹²² La voce si riferisce prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta, accertamenti sanitari nonché oneri del personale per tournée. Quest'ultima voce di costo ammonta, in particolare, ad € 378.000 nel 2011 ed 712.000 nel 2012, con incremento coperto dai corrispondenti maggiori ricavi. La Fondazione, inoltre, riferisce che, l'incremento complessivo di € 734.000 nel 2011 degli "altri costi del personale" deriva, per la quasi interezza, dai maggiori importi relativi alle indennità di sentenza ai sensi della legge n. 183/2010.

5.4 - Gli indicatori gestionali

L'**andamento della gestione** è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo:

INDICATORI

(in euro)

	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	44.937.970			41.375.038			39.430.302		
Costi della produzione	113.912.876	=	39%	117.572.478	=	35%	112.804.589	=	35%
Contributi in conto esercizio	58.799.499			64.759.587			57.947.812		
Costi della produzione	113.912.876	=	52%	117.572.478	=	55%	112.804.589	=	51%
Costi per il personale	64.379.227			65.545.640			64.682.633		
Costi della produzione	113.912.876	=	57%	117.572.478	=	56%	112.804.589	=	57%

Le indicazioni che si ricavano evidenziano che:

- a) i ricavi da vendite e prestazioni nell'ultimo biennio hanno mantenuto una percentuale di copertura inferiore al 40%;
- b) i contributi in conto esercizio, a loro volta, arrivano mediamente al 53% dei costi;
- c) il costo del personale mostra un'incidenza sui costi complessivi intorno al 57%.

5.5 - L'attività artistica

L'attività artistica svolta è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITA' ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	117	113	110
Balletti	57	48	61
Concerti	35	45	66
Totale	209	206	237

Le singole relazioni sulla gestione artistica illustrano in maniera articolata l'intenso programma svolto nel corso del biennio che ha visto, in particolare, la partecipazione d'illustri direttori ed interpreti nazionali e internazionali ed il consolidamento del percorso artistico intrapreso negli anni precedenti.

Il crescente successo ha favorito l'intensificarsi della richiesta di diffusione internazionale delle produzioni del Teatro alla Scala che, nel corso del 2011, è stato impegnato in 9 progetti di tournée, di cui 4 all'estero e 5 in Italia, per un totale di 23 rappresentazioni. Nel 2012 è stato, invece, presente per un totale di 18 rappresentazioni in Austria, Russia, Svizzera e Brasile.

Nel 2012, in particolare, sono stati realizzati 9 nuovi allestimenti (6 opere e 3 balletti) con l'obiettivo di rinnovare il repertorio anche in funzione degli impegni per l'anno Verdiano e Wagneriano (2013), e delle tournée e dell'Expo 2015.

Si segnala il consolidamento delle nuove politiche commerciali collegate ad una articolata offerta di abbonamenti.

Nell'ambito della promozione a favore degli studenti e lavoratori sono state realizzate formule e programmazioni specifiche, tra le quali, la GSA (giovani, studenti ed anziani) e quelle denominate la "Scala in famiglia", "Invito alla Scala" e "Percorsi prove".

Oltre alle attività artistiche, la Fondazione ha svolto iniziative di natura culturale e percorsi formativi.

Da menzionare, in particolare, l'attività del Museo Teatrale alla Scala che, nel 2011-2012, ha registrato 234.843 e 247.845 visitatori, con un incasso di biglietteria pari ad € migliaia 965 ed € migliaia 1.085.

Si è, infine, ulteriormente intensificata la partnership storica Scala-Rai per l'attività di registrazione e diffusione degli spettacoli in Italia e nel mondo, con ricavi, nel biennio in esame, di € migliaia 1.286 ed € migliaia 1.765.

La Fondazione dichiara di aver osservato gli impegni, di cui all'art. 17 del d.lgs n.367/1996, in merito all'inserimento nel programma annuale di opere di compositori nazionali. Riferisce, altresì, che: sono stati mantenuti gli incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali in Italia e all'estero; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

6 – LA FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Il Mibact ha recentemente rilevato persistenti elementi oggettivi di impossibilità di funzionamento dell'organo deliberativo della Fondazione, tali da prefigurare il blocco dell'attività istituzionale, l'impossibilità di programmare e attuare la stagione operistica e la realizzazione degli obiettivi produttivi connessi al conseguimento dei contributi a valere sul Fus nonché il mancato rispetto degli adempimenti di cui all'art. 11 del decreto legge 91/2013 (cosiddetto decreto "valore cultura"), convertito in legge 112/2013. A tal riguardo, con D.M. 23/1/2014 il Ministro dei beni, le attività culturali e il turismo ha, pertanto, disposto lo scioglimento del C.d.A. della Fondazione e nominato un Commissario Straordinario¹²³ per un periodo di due mesi rinnovabili e, comunque, fin alla ricostituzione del C.d.A..

Dalle relazioni sulle gestioni 2011-2012 si apprende che la Regione Campania si era impegnata al rilancio della Fondazione con un piano quinquennale di finanziamento, mentre la Provincia di Napoli ha conferito contributi in conto investimento¹²⁴. Si è, inoltre, realizzato l'ingresso, quale socio fondatore pubblico, della Camera di Commercio di Napoli.

La Fondazione ha chiuso l'esercizio 2011¹²⁵ con un utile di € 671.962 (a fronte di € 4.183 nel 2010) – per effetto del notevole (da € 15.368 ad € 1.329.980) saldo tra valore e costi della produzione – anche per il combinato effetto del migliorato saldo positivo delle componenti straordinarie di reddito (+41,5%) e del peggioramento di quello negativo delle partite finanziarie (-210,9%). Il patrimonio netto complessivo

¹²³ L'intervento Ministeriale deriva dalla mancata adesione della Fondazione alle disposizioni introdotte dal suddetto decreto. Come già evidenziato, l'art. 11, co. 1, stabilisce, tra l'altro, che le fondazioni lirico-sinfoniche di cui al d.lgs 367/1996, che siano state in regime di amministrazione straordinaria nel corso degli ultimi due esercizi, ma non abbiano ancora terminato la ricapitalizzazione presentano entro 90 giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del decreto, al commissario straordinario di cui al successivo co. 3, un piano di risanamento che intervenga su tutte le voci di bilancio strutturalmente non compatibili con l'inderogabile necessità di assicurare gli equilibri strutturali del bilancio stesso, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, entro i successivi tre esercizi.

Il commissariamento si è reso, altresì, necessario in seguito alle dimissioni di cinque membri del C.d.A. con l'impossibilità di approvare il bilancio preventivo 2014.

La Fondazione, peraltro, era già stata soggetta a regime di amministrazione straordinaria. La precedente pesante situazione gestionale della Fondazione aveva, infatti, determinato l'intervento del Ministero vigilante che, con proprio decreto 1/8/2007, aveva disposto lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione della Fondazione e la nomina di un Commissario, più volte prorogato. La lunga fase di commissariamento della Fondazione era, comunque, terminata il 16 dicembre 2011 con la ricostituzione del Consiglio di Amministrazione presieduto dal Sindaco di Napoli.

¹²⁴ Nel mese di marzo 2011 è stata firmata la convenzione con la Provincia di Napoli che prevede lo stanziamento in lotti a favore della Fondazione di un contributo complessivo di € 7.000.000 per investimenti (realizzazione Museo storico – Memus, Laboratori artistici, torre scenica, impianti informatici). Nel 2011 sono stati effettuati investimenti per € 2.800.000, ridotti ad € 611.750 nel 2012.

¹²⁵ Il bilancio d'esercizio 2011 è stato approvato dal C.d.A. il 26/6/2012.

passa da € 5.277.319 del 2010 ad € 6.581.092 in conseguenza sia del suddetto utile sia dell'apporto diretto a patrimonio da parte della Camera di Commercio di Napoli di € 631.811.

L'esercizio 2012¹²⁶, invece, presenta un utile di esercizio di appena € 13.501 – possibile, oltre che con il contenimento dei costi della produzione, attraverso maggiori entrate proprie a fronte di ridotti trasferimenti pubblici - e un patrimonio netto complessivo cresciuto ad € 7.313.817 (+11,1%) per effetto, soprattutto, del nuovo contributo a patrimonio da parte della Camera di Commercio di Napoli per € 719.224.

Il Collegio dei Revisori, nell'esprimere parere favorevole all'approvazione dei bilanci per gli esercizi in esame, ha evidenziato come le problematiche connesse alle difficoltà finanziarie¹²⁷ della Fondazione facciano sorgere dubbi riguardo il presupposto della continuità aziendale.

Anche i suddetti bilanci sono stati, come in passato, oggetto dell'esame contabile volontario da parte di una società di revisione che ne ha attestato la conformità alle norme, nonché la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico della Fondazione¹²⁸.

Il maggiore coinvolgimento dei soci sostenitori e degli enti locali ha permesso la realizzazione di diversi interventi, tra i quali l'ammodernamento degli impianti che ora, a lavori terminati, risultano tecnologicamente all'avanguardia. Gli investimenti hanno riguardato sia il completo restauro del Teatro San Carlo sia i nuovi laboratori di produzione e montaggio degli allestimenti.

In ogni caso, al pari di altre realtà del settore lirico sinfonico, la Fondazione - essendo chiamata ad operare in un difficile contesto caratterizzato dalla tendenziale riduzione della contribuzione pubblica - rimane esposta a molteplici rischi sia interni, collegati all'inadeguata disponibilità liquida, alla scarsa patrimonializzazione ed ai numerosi contenziosi in essere, sia esterni, connessi al difficile reperimento delle risorse finanziarie alternative ai costosi finanziamenti bancari.

¹²⁶ Il bilancio d'esercizio 2012 è stato approvato dal C.d.A. il 28/6/2013.

¹²⁷ Nel 2012 ha segnalato, in particolare, ritardi nei pagamenti scaduti verso i fornitori, nei versamenti delle ritenute fiscali e previdenziali sui dipendenti nonché continuo ricorso a ravvedimenti operosi per imposte non versate a scadenza.

¹²⁸ Nella relazione 2012, anche la società di revisione ha segnalato come il perdurare dei ritardi nell'incasso dei crediti e il conseguente allungamento nei tempi di pagamento, oltre a produrre rilevanti oneri finanziari, incide sulla continuità operativa della Fondazione.

6.1 – La situazione patrimoniale

Gli elementi patrimoniali attivi e passivi dell'ultimo biennio, con il consueto raffronto con l'esercizio precedente, sono esposti nel prospetto seguente, dal quale risulta, in seguito ai richiamati apporti diretti della Camera di Commercio di Napoli, il continuo incremento del patrimonio netto:

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	101.174.977	69,0	-1,7	102.974.107	71,8	-1,4	104.425.318
Immobilizzazioni materiali	7.838.416	5,3	0,3	7.816.140	5,7	7,6	7.261.097
Attivo circolante	37.415.158	25,5	42,9	26.175.697	19,1	-21,9	33.500.550
Ratei e risconti attivi	96.439	0,2	-24,1	127.048	0,1	1,6	125.026
Totale Attivo	146.524.990	100,0	6,9	137.092.992	100,0	-5,7	145.311.991
PASSIVO							
Patrimonio netto iniziale	29.611.997			28.892.773			28.260.962
Altre riserve	108.456			108.456			108.456
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-22.420.137			-23.092.099			-23.096.282
Utile (- Perdita) d'esercizio	13.501			671.962			4.183
Totale patrimonio netto (A)	7.313.817		11,1	6.581.092		24,7	5.277.319
Fondo rischi ed oneri	24.604.074	17,7	-2,0	25.100.678	19,2	6,9	23.480.382
Fondo T.F.R.	5.716.916	4,1	-3,6	5.929.149	4,5	-3,2	6.126.254
Debiti	43.488.752	31,2	-0,1	43.542.486	33,4	-20,1	54.484.620
Ratei e Risconti passivi	65.401.431	47,0	16,9	55.939.587	42,9	0,0	55.943.416
Totale Passivo (B)	139.211.173	100,0	6,7	130.511.900	100,0	-6,8	140.034.672
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	146.524.990		6,9	137.092.992		-5,7	145.311.991
Conti d'ordine	15.000	-	-	-	-	-	-

La principale componente dell'**attivo patrimoniale** – che espone andamento alterno - continua ad essere rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali (circa il 70% del totale); tra di esse – in costante decremento - è iscritto l'importo di € 48.185.429 quale valore del diritto reale di godimento illimitato, senza corrispettivo, sia dell'immobile dove ha sede il Teatro, sia di altri immobili limitrofi di proprietà demaniale, destinati allo svolgimento delle attività complementari della Fondazione. È, inoltre, riportata la voce di capitalizzazione "ristrutturazioni" (€ 52.403.757 nel 2012) che accoglie, al netto dell'ammortamento, i costi relativi ai lavori di valorizzazione e ristrutturazione del teatro.

La quota residua si riferisce a diritti di brevetto industriale e di utilizzazione opere dell'ingegno, a concessioni, licenze, marchi (si ricorda la registrazione dei nuovi marchi "Memus" e "Prima – San Carlo") e diritti simili, a diritti coreografici, al software ed altro nonché alla manutenzione effettuata su beni di terzi.

Le immobilizzazioni materiali¹²⁹, al netto delle relative quote di ammortamento, si presentano in tendenziale aumento. La voce principale continua ad essere rappresentata dai fabbricati (€ 4.120.993) riferibile al valore di stima di due appartamenti siti in Napoli nell'immobile "Palazzo Cavalcanti", trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli. Seguono, quanto a consistenza, i beni facenti parte del "patrimonio artistico" ("arredi per il teatro" e "bozzetti e figurini"), il cui valore complessivo ammonta ad € 1.643.198.

Nell'attivo circolante, a parte le limitate rimanenze (pari ad € 84.083 nel 2012)¹³⁰ e disponibilità liquide (appena € 33.454 a fine biennio), sono esposti i crediti tra i quali si segnalano quelli "tributari" (€ 1.567.592 ed € 1.180.047 rispettivamente nel 2011 e nel 2012), "verso clienti" (diminuiti da € 14.605.073 ad € 11.905.735), e, sopra tutto, "verso altri", passati da € 23.303.257¹³¹ nel 2010 ad € 9.889.705¹³² nel 2011 ed € 24.211.584 a fine 2012¹³³.

¹²⁹ Al fine di una più chiara rappresentazione degli investimenti effettuati dalla Fondazione, dal bilancio d'esercizio 2010, sono stati iscritti tra le immobilizzazioni materiali i costi sostenuti per la realizzazione delle scenografie e degli allestimenti scenici procedendo al loro integrale ammortamento.

¹³⁰ Riguardante i prodotti dell'attività di merchandising, iniziata nel 2011, con il logo del Teatro San Carlo.

¹³¹ Di cui € 13.095.762, come si legge nella nota integrativa al bilancio d'esercizio 2010, "verso la struttura di missione che rappresenta la contabilizzazione, nell'ambito del mandato, di tutti i costi relativi al 2010 di cui al progetto di rilancio finanziato. La voce trova contropartita tra i debitori per fatture da ricevere e si è resa necessaria a seguito del protrarsi della fase di rendicontazione".

¹³² Il decremento di € 13.045.272 è, come si apprende dalla nota integrativa al bilancio d'esercizio 2011, "relativo alla chiusura parziale della suddetta rendicontazione".

¹³³ Relativi a crediti sorti soprattutto verso la Regione Campania (in particolare per il progetto Napoli Città Lirica approvato dalla Giunta il 19/12/2012 per un valore complessivo di € 11.000.000), la Provincia di Napoli, il Comune di Napoli la CCIAA di Napoli e l'Inps (ex Enpals).

La voce (€ 255.000) relativa alle "attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni" si riferisce a azioni di una società assicurativa iscritte al costo di acquisto.

I risconti attivi riguardano costi assicurativi, di manutenzione e canoni di abbonamento.

Con riferimento al **patrimonio netto**, va premesso che l'originario patrimonio della Fondazione - determinato ai sensi del d.lgs n. 367 del 29 giugno 1996 in € 15.889.984 - risulta incrementato dei contributi in conto patrimonio ricevuti annualmente dalla data di trasformazione e riflette, altresì, i risultati delle gestioni economiche.

Per quanto concerne, in particolare, il biennio 2011 - 2012, il patrimonio netto cresce sino ad € 7.313.817 in corrispondenza sia utili registrati, sia dei contributi in conto patrimonio erogati dalla CCIAA di Napoli (€ 631.811 ed € 719.224, restando, comunque, nettamente inferiore al valore (€ 48.185.429) del diritto d'uso gratuito degli immobili¹³⁴.

Analogamente alle attività, variano nel biennio le **passività patrimoniali**, che evidenziano:

- a) il fondo per rischi ed oneri, costituito prevalentemente dal "fondo pensione aggiuntiva", diminuito, nel 2012, ad € 14.808.750 in seguito alle erogazioni - che superano abbondantemente gli accantonamenti e le integrazioni annuali - e, in via residua, dal "fondo rischi" - cresciuto ad € 9.795.324 a fine periodo - utilizzato per la copertura degli oneri stimati connessi alle vertenze giudiziarie nonché per le cartelle esattoriali Enpals e l'adeguamento del CCNL;
- b) il fondo TFR al quale affluiscono (dal 1/1/2007) esclusivamente le quote di rivalutazione sulle somme ancora in gestione della Fondazione, mentre il maturato annuale è versato ai vari fondi secondo le scelte operate dai dipendenti;
- c) la discreta flessione, nel biennio in esame, dell'esposizione debitoria - la cui incidenza sul totale delle passività si riduce a poco più del 31% (39% nel 2010) - imputabile in gran parte: al volume dei debiti verso fornitori (passati

¹³⁴ Nelle note integrative a bilanci d'esercizio 2011 e 2012, riguardo alla prescrizione prevista dalla circolare Mibact del 13/1/2010 n. 595 (finalizzata a differenziare la parte disponibile da quella indisponibile del patrimonio netto evidenziando il diritto d'uso illimitato degli immobili), si precisa che "il patrimonio della Fondazione determinato ai sensi dell'art. 7 del D.lgs n. 367/1996 all'atto della sua costituzione che risale al 1998 ammontava ad 15.889.984 e che il diritto d'uso perpetuo della sede del Teatro San Carlo fu stimato in € 48.185.429, sulla base di perizia giurata".

- da € 6.712.195 ad € 9.621.477 a fine 2012)¹³⁵, alle quote residue del mutuo ipotecario quindicennale (€ 2.708.053 al 31 dicembre 2012); ai debiti verso banche (€ 14.586.228 contro 15.093.075 nel 2011), il cui decremento è dovuto al minor utilizzo delle linee di credito concesse alla Fondazione; ai debiti tributari (cresciuti da € 1.699.374 ad € 2.935.868, a causa di ritenute non versate nei termini previsti) e verso Istituti di previdenza (passati da € 13.467.834 ad € 10.293.837) relativi a contributi maturati e non versati, interessi e sanzioni¹³⁶; agli altri debiti (€ 3.451.510 ed € 3.343.289), sopra tutto, per anticipi da clienti e per esposizioni verso dipendenti;
- d) i consistenti ratei e risconti passivi (cresciuti del 16,9% nel 2012) imputabili, oltre agli interessi di rateazione maturati sui piani di rientro nei confronti dell'Enpals e degli interessi sul ravvedimento operoso, in gran parte ai contributi ricevuti dallo Stato, dalla Regione e dagli altri enti in conto esercizio, per la valorizzazione del teatro e la realizzazione di investimenti.

6.2 – La situazione economica

a) Il valore della produzione

In tema di **risultati economici**, il prospetto espone un utile di € 671.962 nel primo esercizio e di € 13.501 nel 2012, entrambi influenzati dai saldi positivi della gestione caratteristica.

Il risultato finale è, altresì, condizionato – oltre che dalle imposte di competenza (Irap) – dai prevalenti saldi negativi della gestione finanziaria che neutralizzano quelli positivi, tra l'altro decrescenti, delle partite straordinarie.

¹³⁵ Il cui incremento deriva dalla forte crisi di liquidità della Fondazione costretta a ritardare i pagamenti nei confronti dei fornitori e degli artisti.

¹³⁶ Rispetto al 2011, si registra un decremento di € 3.353.997 in conseguenza del pagamento delle rate di ammortamento relative all'accordo firmato con l'Enpals che prevede due piani distinti di ammortamento (5 e 3 anni) per il versamento dei contributi inevasi nel periodo 2003-2007.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	13.434.643	3,4	12.988.677	185,8	4.544.675
Altri ricavi e proventi vari	1.065.404	-16,8	1.281.268	-70,0	4.275.747
Contributi in conto esercizio	25.742.520	-7,7	27.881.740	-0,4	27.992.954
Totale valore della produzione	40.242.567	-4,5	42.151.685	14,5	36.813.376
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	482.004	-35,7	750.199	12,1	669.438
Costi per servizi	11.152.471	-2,2	11.406.196	9,7	10.393.953
Costi per godimento beni di terzi	1.377.579	22,5	1.124.846	31,9	852.872
Costi per il personale	20.895.314	-4,7	21.916.391	3,5	21.171.001
Ammortamenti e svalutazioni	2.471.809	0,1	2.468.500	-14,9	2.900.146
Rimanenze di materie prime	-692	99,2	-83.391	-	-
Accantonamento per rischi	2.206.028	-22,7	2.852.443	610,9	401.227
Oneri diversi di gestione	357.942	-7,4	386.521	-5,6	409.371
Totale costi della produzione	38.942.455	-4,6	40.821.705	10,9	36.798.008
Differenza tra valori e costi produzione	1.300.112	-2,2	1.329.980	8.554,2	15.368
Proventi e oneri finanziari	-1.629.812	-2,7	-1.587.610	-210,9	-510.625
Proventi e oneri straordinari	496.068	-59,3	1.218.644	41,5	861.089
Risultato prima delle imposte	166.368	-82,7	961.014	162,7	365.832
Imposte dell'esercizio	152.867	-47,1	289.052	-20,1	361.649
Utile (- Perdita) d'esercizio	13.501	-98,0	671.962	15.964,1	4.183

Per quanto concerne i ricavi, è da premettere che, nel 2011, la Fondazione ha provveduto ad esporre diversamente alcune voci, distinguendo in maniera più precisa quelle riferibili all'attività caratteristica da quelle complementari¹³⁷.

Pertanto, i più consistenti (+185,8%) **ricavi da vendite e prestazioni** del 2011 derivano, da una parte, dall'effettivo maggior volume di biglietti e abbonamenti venduti - che ha comportato un incremento dei corrispondenti introiti (passati da € 4.099.222 nel 2010 ad € 4.164.036)¹³⁸, cui si sono aggiunti quelli per la sponsorizzazione delle singole produzioni¹³⁹ - e, dall'altra, dai maggiori proventi (+ € 5.767.085) relativi alle coproduzioni (in particolare con la Fondazione Campania Dei Festival)¹⁴⁰, che sino al 2010

¹³⁷ Alcune voci inserite sino al 2010 tra gli altri ricavi e proventi vari sono state più opportunamente imputate ai ricavi da vendite e prestazioni. Pertanto, considerato che i dati 2011 e 2010 esposti in conto economico non sono direttamente confrontabili, nella nota integrativa 2011, è stata riportata una riclassificazione dei valori del 2010 secondo il nuovo criterio.

¹³⁸ Gli spettatori paganti sono stati:

nel 2010 = 110.980 (presso il Teatro San Carlo) e 14.443 (presso altre sedi);

nel 2011 = 115.468 (presso il Teatro San Carlo) e 20.175 (presso altre sedi);

nel 2012 = 137.479 (presso il Teatro San Carlo) e 20.427 (presso altre sedi).

¹³⁹ Pari ad € 445.453 nel 2010 ed € 171.191 nel 2011, oltre alla sponsorizzazione di Finmeccanica per € 1.000.000 (cresciuta a € 1.100.000 nel 2012).

¹⁴⁰ Insieme a quelle concernenti i ricavi per la vendita di spettacoli e libretti di sala, per le royalties e diritti di immagine nonché per la prevendita di botteghino.

erano inclusi tra gli altri ricavi e proventi vari. Prosegue, comunque, anche nell'esercizio 2012 il tendenziale incremento dei ricavi da biglietteria e abbonamenti (passati ad € 5.231.252), nonostante la riduzione di quelli da coproduzioni e, soprattutto, da vendita spettacoli, introiti royalties e sponsorizzazioni su produzioni.

Gli **altri ricavi e proventi** vari riguardano i proventi da attività complementari, tra i quali vanno ricordati: la locazione di spazi (€ 307.291 ed € 258.970), le rette per la scuola di danza (€ 194.376 ed € 173.430), il nolo del materiale teatrale (€ 165.226 ed € 167.013), le sponsorizzazioni collaterali (€ 97.535 ed € 115.789), gli altri ricavi diversi (per complessivi € 516.840 ed € 350.202).

b) I contributi in conto esercizio

I complessivi **contributi in conto esercizio** ricevuti dalla Fondazione sono sintetizzati nella tabella seguente che evidenzia un andamento decrescente, più evidente nell'ultimo anno (-7,7%).

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	13.510	52,5	-7,5	14.602	52,4	7,5	13.579
Totale contributi Stato	13.510	52,5	-7,5	14.602	52,4	7,5	13.579
Regione Campania	4.970	19,3	15,6	4.300	15,4	9,0	3.945
Comune di Napoli	1.000	3,9	42,9	700	2,5	-44,0	1.250
Provincia di Napoli	2.151	8,4	0,0	2.151	7,7	-18,9	2.651
Totale contributi enti	8.121	31,6	13,6	7.151	25,6	-8,9	7.846
Altri contributi	1.081	4,2	-7,4	1.168	4,2	-41,6	2.000
Contributi c/investimenti	2.195	8,5	-39,1	3.602	12,9	103,6	1.769
Totale altri contributi	3.276	12,7	-31,3	4.770	17,1	26,6	3.769
Sostenitori	836	3,2	-38,5	1.359	4,9	-51,4	2.799
Totale contributi Sostenitori	836	3,2	-38,5	1.359	4,9	-51,4	2.799
TOTALE CONTRIBUTI	25.743	100,0	-7,7	27.882	100,0	-0,4	27.993

L'andamento delle singole componenti presenta un panorama piuttosto vario. Nel 2011, alla riduzione dei contributi in conto esercizio sia della Provincia di Napoli (-18,9%) sia del Comune (-44%) si contrappone la crescita di quello regionale (+9%) e di quello statale (+7,5%). L'anno successivo, invece, l'incremento complessivo dei contributi degli enti locali (+ 31,6%) è controbilanciato dalla riduzione della quota statale (-7,5%) e, soprattutto dei sostenitori privati (-38,5%).

Dalla relazione sulla gestione 2012 si evince, peraltro, la perdurante incertezza sulla conferma per il futuro di parte del contributo ordinario erogato della Provincia di Napoli in qualità di socio Fondatore istituzionale.

Come già indicato in precedenza, dal 2011 vi è stato l'ingresso, quale socio fondatore pubblico, della Camera di Commercio di Napoli, che ha contribuito con € migliaia 1.168 nel primo esercizio ed € migliaia 1.081 nel secondo.

Considerato che la Fondazione presenta un indebitamento a tasso variabile fortemente esposto ai rischi di oscillazione, con conseguenze dirette sull'economicità della gestione, anche nel biennio in esame la Fondazione ha proseguito nella ricerca (attività di fundraising) di nuove erogazioni da parte di soci sostenitori e di privati; in particolare, si segnalano, i contributi in conto investimento (grazie anche all'intervento della Provincia di Napoli indicato in premessa), mentre, purtroppo, si assottigliano progressivamente (€ migliaia 1.359 ed € migliaia 836) quelli dei sostenitori.

In ordine alla consistenza dei singoli contributi, quelli dello Stato restano percentualmente i più cospicui (circa il 52%), seguiti da quelli degli Enti locali. Decisamente ridotti gli altri.

c) I costi della produzione

Nel biennio in esame, i **costi della produzione** hanno registrato dapprima una crescita del 10,9% e in seguito una riduzione del 4,6%, confermandosi tuttavia inferiori al corrispondente valore della produzione.

In particolare, si evidenziano, quelli:

- per il personale (mediamente il 54% dei costi), dei quali si dirà più avanti, pari ad € 21.916.391 ed € 20.895.314 (-4,7%);
- per l'acquisizione di servizi, per € 11.406.196 ed € 11.152.471 (-2,2%), in gran parte riconducibili alle compagnie di canto, ai compensi professionali e alle coproduzioni;
- per le materie prime, aumentati nel 2011 di € 80.761, per effetto dell'avvio dell'attività di merchandising della Fondazione, e successivamente diminuiti;

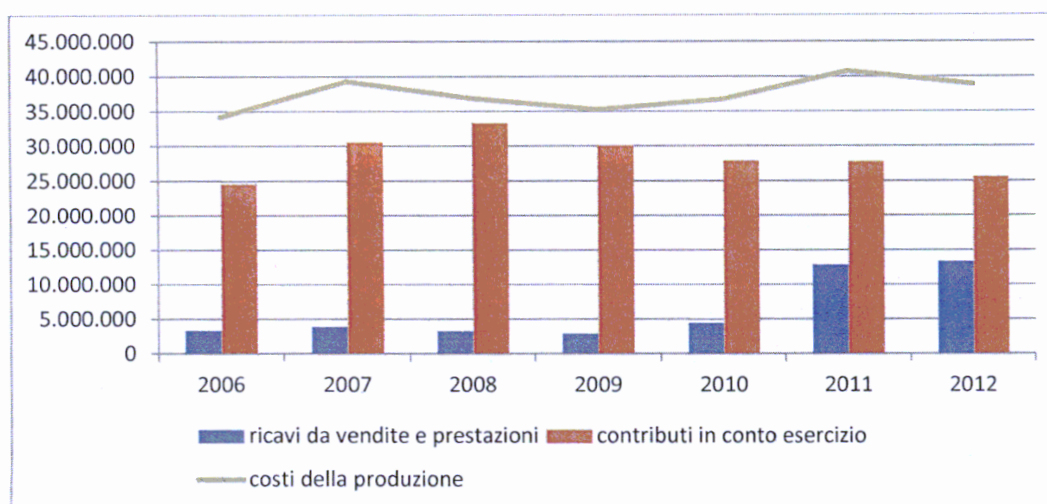
- per godimento beni di terzi, progressivamente cresciuti a causa dei maggiori costi afferenti i diritti di autore e il nolo di attrezzature e costumi;
- per accantonamenti (€ 2.852.443 ed € 2.206.028) sia al fondo pensione aggiuntiva sia, soprattutto, ai fondi rischi (a copertura degli oneri stimati connessi alle vertenze giudiziarie nonché alle cartelle esattoriali Enpals e all'adeguamento del CCNL).

Il Commissario Straordinario non ha percepito compensi e il Consiglio di Amministrazione ha ricoperto la carica a titolo gratuito. Per il Collegio dei revisori dei conti la Fondazione ha, invece, accantonato l'importo di € 15.538 ed € 15.698, rispettivamente nel 2011 e nel 2012.

Le differenze positive tra **proventi e oneri straordinari** derivano fondamentalmente dalla rilevazione di sopravvenienze attive (€ 1.222.386 ed € 680.936), relative alla definizione di contenziosi - che hanno liberato somme prudenzialmente accantonate negli anni precedenti - nonché dalla rilevazione di plusvalenze per la cessione di beni e allestimenti scenici.

In progressiva crescita, infine, il **saldo** negativo tra **proventi e oneri finanziari** (€ 1.587.610 ed € 1.629.812), alla cui determinazione gli oneri hanno contribuito in misura preponderante (€ 1.591.178 ed € 1.630.030); trattasi, in particolare, di interessi passivi maturati sul conto corrente bancario, sul mutuo ipotecario in essere e sul piano di rientro Enpals.

Di seguito è graficamente rappresentato il livello di copertura, nel periodo 2006-2012, dei costi della produzione offerto sia dai contributi in conto esercizio sia dai ricavi propri.



6.3 - Il costo del personale

I dati sulla consistenza del personale (al 31 dicembre), riportati nel prospetto che segue, mostrano un andamento alterno caratterizzato dalla crescita di 55 unità nel 2011 e dalla successiva diminuzione di 45 unità, per effetto delle variazioni registrate sia dai contratti a tempo determinato sia dalle collaborazioni professionali.

A fronte di una dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante, pari a 434 unità, la consistenza numerica è costituita, oltre che da dipendenti con contratto a tempo indeterminato (322 e 321 unità, rispettivamente nel 2011 e 2012), da dipendenti a tempo determinato (123 e 80 unità, a fronte di 85 nel 2010) e con contratti di collaborazione professionale autonoma (31 e 30 unità, contro 18 del 2010), impiegati per far fronte alle diverse necessità istituzionali.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Personale artistico	274	308	261
Personale amm.vo e tecnico	152	164	158
Dirigenti	5	4	2
Totale	431	476	421

Nel biennio considerato, la consistenza media si attesta, invece, sulle 386 e 398 unità.

Il **costo complessivo del personale** utilizzato, in lieve flessione a fine biennio, è influenzato, oltre che dal numero delle unità in servizio, dai programmi di attività approvati; le voci che lo compongono sono così riportate:

COSTO DEL PERSONALE

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	15.775.024	-5,2	16.635.368	4,2	15.965.104
Oneri sociali	4.318.200	0,4	4.300.127	0,9	4.260.254
TFR	982.090	0,1	980.896	3,7	945.643
Totale	21.075.314	-3,8	21.916.391	3,5	21.171.001

(in euro)

La Fondazione riferisce, altresì, che sono stati considerati i ratei di 14a e i costi per le ferie maturate e non godute dai dipendenti alla fine dell'esercizio e che, inoltre, come indicato nell'analisi del fondo rischi, si è proceduto a stimare gli oneri derivanti dal rinnovo del CCNL.

L'onere per il personale scritturato impegnato nelle rappresentazioni è inserito nei costi per servizi.

6.4 - Gli indicatori gestionali

L'**andamento gestionale** del periodo in esame è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e di costo:

INDICATORI

(in euro)

	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	:	13.434.643	= 34%	12.988.677	= 32%	4.544.675	= 12%		
Costi della produzione	:	38.942.455		40.821.705		36.798.008			
Contributi in conto esercizio	:	25.742.520	= 66%	27.881.740	= 68%	27.992.954	= 76%		
Costi della produzione	:	38.942.455		40.821.705		36.798.008			
Costi per il personale	:	20.895.314	= 54%	21.916.391	= 54%	21.171.001	= 58%		
Costi della produzione	:	38.942.455		40.821.705		36.798.008			

Le indicazioni che si traggono dai rapporti sopra esposti evidenziano che:

a) in considerazione di quanto esposto in precedenza, nel biennio 2011-2012 i ricavi da vendite e prestazioni triplicano quasi rispetto all'esercizio 2010, arrivando a coprire circa 1/3 dei costi della produzione, sicché l'autonomia finanziaria della Fondazione, sebbene ancora insufficiente, si presenta in miglioramento;

b) conseguentemente tende progressivamente a ridursi il livello di copertura dei costi della produzione da parte contributi in conto esercizio;

c) il costo del personale espone un'incidenza di poco inferiore al 55% sui costi della produzione.

6.5 - L'attività artistica

Nel prospetto seguente è sintetizzata l'attività artistica del biennio 2011-2012 impostata sulla produzione svolta sia nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e di Balletto e la Stagione Sinfonica al Teatro San Carlo, sia presso nuovi spazi ovvero: il Teatrino di Corte, i Laboratori Artistici dell'ex Cirio a Vigliena¹⁴¹, il Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo (Memus)¹⁴².

ATTIVITA' ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	65	46	39
Balletti	43	43	44
Concerti	95	83	61
Totale	203	172	144

Nel relazionare sulla gestione artistica, la Fondazione riferisce che, dopo la conclusione dei lavori di ristrutturazione degli ultimi anni, il Teatro San Carlo è stato impegnato per tutta la stagione 2011 in una successione di produzioni liriche, sinfoniche e di balletto che si sono intrecciate con progetti culturali specificamente rivolti ai giovani e con altre iniziative e importanti tournée.

A tal proposito, la riapertura del teatro e l'utilizzo delle nuove sedi secondarie ha permesso lo svolgimento, rispetto al 2010, di un maggior numero di produzioni.

Il 2012 ha visto una programmazione lunga dodici mesi che ha impegnato gli artisti in una serie di produzioni intrecciate con progetti culturali rivolti specificamente ai giovani e altre iniziative, tournée nazionali e internazionali ed ospitalità di orchestre e compagnie estere.

A partire dal 2011, inoltre, è stata introdotta la nuova attività di marketing al fine di ampliare e modificare la tipologia di comunicazione di tipo tradizionale che ha consentito di lavorare nella ricerca di un pubblico nuovo, attraverso una politica di promozione fortemente orientata allo specifico settore del pubblico giovanile organizzato, offrendo modalità di accesso facilitate - attraverso una mirata strategia dei prezzi - e formule di abbonamento convenienti e flessibili. Nella nuova attività rientra anche la linea di merchandising "San Carlo".

¹⁴¹ Inaugurati nel mese di novembre 2011.

¹⁴² Inaugurato nel mese di settembre 2011 negli spazi del Palazzo Reale concessi in uso dalla Soprintendenza dei Beni Culturali.

Anche nel biennio in esame è, inoltre, continuata l'attività del San Carlo per il sociale, attraverso la collaborazione con il mondo no – profit mediante l'apertura delle prove generali del cartellone.

Si segnalano nel 2012: il progetto, articolato su diversi percorsi, denominato "Napoli Città Lirica", approvato dalla Regione Campania allo scopo di riaffermare il ruolo del San Carlo sul territorio; il riconoscimento dell'archivio del Teatro San Carlo come "Archivio di notevole interesse storico" da parte della Direzione Regionale del Mibact.

La Fondazione riferisce, infine, che in osservanza agli impegni previsti dal d.lgs n.367/1996, nei programmi annuali sono state inserite opere di compositori nazionali; sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (attraverso una politica di differenziazione del prezzo del biglietto e alcune iniziative, tra le quali, quelle denominate "Il San Carlo per i giovani", "Concertiamoci", "Seminamusica", "All'Opera All'Opera", "Fuori... l'Opera", "Aperitivo in musica", "Extra", "Premio San Carlo"); è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

7 – LA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Con D.M. 4 dicembre 2012 il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha commissariato la Fondazione, per un periodo di sei mesi rinnovabili e, comunque, fino alla ricostituzione del C.d.A.¹⁴³.

Come si legge in una nota del Ministero, il provvedimento «si è reso necessario in seguito alla prolungata paralisi dell'attività ordinaria dell'ente e all'impossibilità di gestire la fondazione attraverso gli organi di amministrazione preposti¹⁴⁴».

Al termine del 2011 il patrimonio netto è stato accertato in € 50.729.945 con un miglioramento, rispetto al 2010, del 2,8%, per effetto dell'utile d'esercizio pari ad € 1.358.818, derivante, quasi esclusivamente, dal saldo positivo tra valore e costi della produzione (+399,6%)¹⁴⁵. Il 2012 si chiude, invece, con un risultato negativo di € 3.341.067 - ascrivibile essenzialmente alla riduzione sia dei contributi in conto esercizio sia dei ricavi propri nonché a consistenti accantonamenti al fondo rischi¹⁴⁶ - e un patrimonio netto complessivo sceso di conseguenza ad € 47.388.880 (-6,6%).

Ai sensi dell'art. 12, comma 6, dello Statuto della Fondazione, i bilanci d'esercizio 2011 e 2012 sono stati oggetto di esame da parte di una società di revisione che ne ha attestato la conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e la redazione chiara e veritiera della situazione patrimoniale e finanziaria nonché del risultato economico.

Il Collegio dei revisori¹⁴⁷, nell'esprimere parere favorevole all'approvazione dei suddetti bilanci, per il primo esercizio ha rilevato, sotto l'aspetto amministrativo, la piena funzionalità della nuova piattaforma informatico/contabile, ed ha acquisito (a fine 2011) lo

¹⁴³ Il provvedimento di nomina del Commissario arriva al culmine di un acceso scontro che ha visto contrapposti il Sindaco di Palermo, che si era dimesso da Presidente della Fondazione, e il Sovrintendente. Sotto accusa la gestione del Teatro che era stato, peraltro, occupato dai dipendenti e dagli orchestrali. L'incarico del Commissario Straordinario è stato rinnovato con Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 31/5/2013 per un periodo di sei mesi e, comunque, non oltre la ricostituzione del C.d.A..

¹⁴⁴ Il C.d.A. era stato rinnovato per un quadriennio il 18 settembre 2010.

¹⁴⁵ Dalla relazione sulla gestione per il 2011, predisposta dal Sovrintendente, si apprende che dal 2005 al 2011 il Teatro Massimo ha recuperato complessivamente oltre 16 milioni di euro di perdite accumulate negli esercizi precedenti, mentre il debito a breve termine è stato consolidato con due diversi mutui ventennali che hanno permesso di ridurre fortemente il costo per il servizio del debito. Nel contempo, una accurata programmazione dei flussi finanziari ha permesso di eliminare le anticipazioni bancarie e di onorare regolarmente i costi d'esercizio e le quote di ammortamento dei suddetti mutui.

¹⁴⁶ Nella relazione sulla gestione per il 2012, il Commissario Straordinario afferma che il risultato del bilancio non riesce a confermare le previsioni del budget più che per fatti gestionali soprattutto in considerazione di alcuni contenzioni Inps ex Enpals (sopraggiunti, anche se collegati a chiari rischi indubbiamente preesistenti) di cui si è dovuto tener conto in sede di approntamento del Fondo rischi.

¹⁴⁷ Il precedente organo, scaduto il 15 febbraio 2011, è rimasto operativo in regime di prorogatio sino al 2 aprile.

schema analitico del nuovo organigramma sul quale ha avviato le opportune verifiche¹⁴⁸. Nel 2012, invece, oltre ai maggiori accantonamenti per rischi, alla modifica dei criteri di determinazione dell'Irap, ha evidenziato l'imputazione dei versamenti al bilancio dello Stato in applicazione della normativa sulla spending review¹⁴⁹.

Il Collegio ha, inoltre, sottolineato la necessità che la Fondazione assuma iniziative per assicurare la piena attuazione delle disposizioni normative nonché, considerata l'entità della perdita economica registrata nel 2012 - superiore ad un terzo del patrimonio disponibile - l'attento monitoraggio dei costi in relazione ai ricavi effettivamente realizzabili, affinché sia perseguito il raggiungimento dell'equilibrio economico finanziario.

¹⁴⁸ Nella relazione al bilancio d'esercizio 2011 ha, tra l'altro, rilevato l'impossibilità di effettuare i controlli previsti in tema di contenimento dei costi per la mancata elaborazione da parte della Fondazione dei necessari prospetti distinti per tipologia di spesa (in ottemperanza alla circolare RGS 23/12/2010 n. 40) nonché per l'assenza nella relazione sulla gestione di dettagli al riguardo.

¹⁴⁹ Nella relazione al bilancio 2012 il Collegio dei revisori ha ritenuto segnalare che nel secondo semestre 2012, a seguito della perdurante omissione della convocazione del C.d.A., ha più volte invitato il Presidente della Fondazione ad ottemperare con tempestività agli adempimenti di competenza, al fine di consentire l'ordinaria attività amministrativa e assicurare il prosieguo di quella artistica oltre all'esercizio delle prerogative del C.d.A.. La situazione ha determinato l'ingovernabilità della Fondazione e l'adozione del suddetto provvedimento di Commissariamento. Il Collegio rappresenta di aver depositato in data 5/3/2013 un esposto/denuncia presso la Procura Regionale della Corte dei conti in merito ad alcuni fatti gestionali della Fondazione.

7.1 – La situazione patrimoniale

Gli elementi patrimoniali attivi e passivi, raffrontati con quelli dell'esercizio precedente, sono esposti nel prospetto seguente¹⁵⁰, che mostra l'andamento alterno del patrimonio netto

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti	51.646	0,1	0,0	51.646	0,1	0,0	51.646
Immobilizzazioni immateriali	41.557.853	47,1	0,0	41.572.162	45,2	0,0	41.586.487
Immobilizzazioni materiali	14.993.348	17,0	-1,6	15.234.637	16,6	-1,4	15.448.739
Immobilizzazioni finanziarie	9.713.578	11,0	-14,0	11.294.869	12,3	-7,9	12.259.580
Attivo circolante	21.891.263	24,7	-8,0	23.791.355	25,9	-1,8	24.239.318
Ratei e risconti attivi	45.703	0,1	74,4	26.204	0,0	-37,8	42.150
Totale Attivo	88.253.391	100,0	-4,0	91.970.873	100,0	-1,8	93.627.920
PASSIVO							
Patrimonio netto indisponibile	41.316.552			41.316.552			41.316.552
Riserve disponibili	11.929.774			11.929.774			11.929.774
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-2.516.381			-3.875.199			-5.092.906
Utile (- Perdita) d'esercizio	-3.341.067			1.358.818			1.217.707
Arrotondamenti	2			-			-
Totale patrimonio netto (A)	47.388.880		-6,6	50.729.945		2,8	49.371.127
Fondo rischi ed oneri	7.014.118	17,2	38,3	5.072.073	12,3	1,3	5.006.890
Fondo T.F.R.	10.766.679	26,3	-10,5	12.025.690	29,2	-7,5	12.994.706
Debiti	21.080.078	51,6	-3,2	21.778.196	52,8	-7,9	23.655.009
Ratei e Risconti passivi	2.003.636	4,9	-15,3	2.364.969	5,7	-9,0	2.600.188
Totale Passivo (B)	40.864.511	100,0	-0,9	41.240.928	100,0	-6,8	44.256.793
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	88.253.391		-4,0	91.970.873		-1,8	93.627.920
Conti d'ordine	3.000.000			3.000.000			3.000.000

¹⁵⁰ Si segnala che, secondo quanto riportato nella nota integrativa a bilancio d'esercizio 2012 e nella relativa relazione del Collegio dei revisori, alcune voci di bilancio relative all'esercizio precedente sono state riclassificate al fine di renderle omogenee con quelle degli esercizi chiusi al 31/12/2012.

La voce più consistente (il 47,1% a fine 2012) dell'**attivo patrimoniale** è rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, che includono primariamente il valore del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente dal Comune di Palermo, pari ad € 41.316.552. L'importo residuo si riferisce, invece, alle spese pluriennali sostenute per la manutenzione degli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro e ai costi per l'acquisto del software per le procedure contabili, al netto degli ammortamenti.

Invariati appaiono i crediti verso soci, pari a € 51.646, che si riferiscono all'acquisizione della qualifica di socio fondatore da parte di soggetti¹⁵¹ che hanno effettuato versamenti di contributi in conto capitale.

In continua lieve flessione le immobilizzazioni materiali, che comprendono – oltre ai terreni e fabbricati (€ 9.921.367 nel 2012)¹⁵² – il patrimonio artistico (bozzetti, figurini e materiale musicale-fotografico) e le attrezzature sceniche, gli strumenti musicali ed i costumi.

Tra le immobilizzazioni finanziarie, diminuite del 14% a fine biennio, si segnala il valore (€ 11.262.000 ed € 9.683.000, rispettivamente nel 2011 e 2012) della polizza INA stipulata a fronte della corresponsione del TFR ai dipendenti¹⁵³.

Nell'attivo circolante – in progressiva flessione – sono inclusi i crediti: verso clienti (€ 1.119.565 ed € 695.733); verso soci fondatori pubblici¹⁵⁴ e privati che partecipano alla gestione (€ 1.905.987 ed € 7.245.987); tributari (€ 1.492.511 ed € 1.906.589); verso altri (€ 255.462 ed € 171.935). Le disponibilità liquide esistenti presso depositi bancari, postali e nelle casse del Teatro, ammontano, infine, ad € 19.017.830 ed 11.871.019.

La consistenza del **patrimonio netto** presenta variazioni conseguenti rispettivamente all'utile e alla perdita d'esercizio registrate nel 2011 e nel 2012.

La nota integrativa ai bilanci d'esercizio 2011 e 2012 espone una differente rappresentazione del patrimonio, al fine di distinguere, conformemente alle prescrizioni del Mibact, la parte disponibile (di cui € 11.929.774 per capitale originario

¹⁵¹ Associazione degli industriali di Palermo.

¹⁵² In particolare, la voce Terreni e Fabbricati è composta dagli immobili (Sede uffici amministrativi e laboratorio Brancaccio) conferiti dal Comune di Palermo nel 2003 e successivamente rivalutati secondo la facoltà prevista dal decreto legge 185/2008.

¹⁵³ L'esposizione, alla stessa data, verso i dipendenti per TFR è pari a € 12.025.000 ed € 10.767.000. In via prudenziale la Fondazione ha istituito un apposito fondo rischi, pari ad € 480.000, per sopperire ad eventuali rettifiche di valore in ordine alla suddetta polizza.

¹⁵⁴ Nel 2011 riguardano esclusivamente i crediti verso il Comune di Palermo, mentre nel 2012, oltre a questi, pari ad € 2.905.987, sono esposti quelli verso la Regione Sicilia (€ 4.340.000) incassati, comunque, ad inizio 2013.

e conferimenti) da quella indisponibile (€ 41.316.552), corrispondente al diritto d'uso illimitato degli immobili esposto nella parte attiva del patrimonio.

Le **passività patrimoniali** si presentano in calo (-6,8%) nel primo anno, mentre restano sostanzialmente invariate nel secondo: in particolare, il Fondo per il trattamento di fine rapporto del personale dipendente si riduce annualmente per effetto delle quote erogate nell'esercizio per dimissioni e per anticipazioni concesse.

Andamento analogamente decrescente presentano i debiti, tra i quali rilevano quanto a consistenza quelli: verso le banche per mutui (€ 15.191.433 a fine 2012)¹⁵⁵, i fornitori (€ 2.105.378), gli Istituti di previdenza e di protezione sociale, i dipendenti a titolo di premio di produzione, prestazioni di lavoro straordinarie e attività promozionali. In lievissima crescita i debiti tributari.

Andamento alterno presentano, invece, i ratei e risconti passivi, nei quali sono inseriti i ratei passivi relativi alla 14^a mensilità a favore dei dipendenti, inclusi gli oneri previdenziali, nonché gli abbonamenti e la biglietteria ricadenti nell'esercizio successivo.

Si segnalano, inoltre, i fondi a copertura delle passività potenziali, che, come già accennato, registrano nel 2012 un sensibile incremento (+38,2%) attribuibile, considerata la stabilità del fondo per rinnovi contrattuali e la lieve flessione di quello per imposte differite¹⁵⁶, alla maggiore consistenza del fondo per liti e ricorsi¹⁵⁷, per la più parte riferibili a controversie instaurate dal personale dipendente per riconoscimento delle qualifiche superiori, agli oneri per rinnovi contrattuali e per collocamento a riposo anticipato dei dipendenti, alle polizze assicurative a copertura del TFR.

Nei conti d'ordine, infine, è iscritta la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana, non ancora formalizzata.

¹⁵⁵ Trattasi di due mutui a tasso variabile provenienti dal consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.

¹⁵⁶ A seguito della rivalutazione degli immobili, nel 2008 è stato istituito un apposito fondo nel quale sono state stanziato le imposte differite relative al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione riportata nel patrimonio netto. Nel 2012 dal fondo è stata prelevata la somma corrispondente al mancato riconoscimento fiscale della quota di ammortamento dei fabbricati per la parte sottoposta a rivalutazione.

¹⁵⁷ L'incremento tiene conto delle controversie Inps (ex Enpals) per: cartelle (€ 2.287.495), notificate a dicembre 2012, riguardanti contributi su retribuzioni corrisposte ai dipendenti in anni pregressi; notifica, ad aprile 2013, della sanzione (€ 619.978) riguardante la mancata agibilità Enpals per la quale vi era stato (ottobre 2010) un accertamento della Guardia di Finanza. Per questi aspetti, come indicato nella relazione sulla gestione 2012, non era stato previsto nessun accantonamento negli esercizi precedenti.

7.2 – La situazione economica

a) Il valore della produzione

In tema di **risultati economici**, il prospetto seguente mostra nel 2011 un utile di € 1.358.818 - superiore di € 141.111 (+11,6%) rispetto a quello registrato nel 2010 - determinato essenzialmente dal netto incremento (+399,6%) del saldo positivo della gestione caratteristica, per effetto della contrazione dei costi della produzione complessivamente più marcata rispetto a quella dei corrispondenti ricavi. La situazione si capovolge nell'esercizio successivo che presenta un saldo negativo della gestione caratteristica (€ 3.248.764), una perdita di € 3.341.067 determinata, oltre che dalla contrazione dei ricavi per minori contributi pubblici, dal versamento effettuato al bilancio dello Stato dei risparmi conseguenti alla normativa sulla spending review, e soprattutto dai maggiori accantonamenti ai fondi rischi.

I risultati finali sono, peraltro, appesantiti, sia dalle imposte (Irap), sia dal saldo negativo delle partite finanziarie (€ 153.862 ed € 55.273) solo parzialmente compensati da quelli positivi delle componenti straordinarie (€ 89.162 ed € 189.005).

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	2.526.542	-6,8	2.709.835	-18,9	3.342.757
Altri ricavi e proventi vari	350.710	29,4	271.059	49,7	181.088
Contributi in conto esercizio	27.202.100	-16,3	32.481.803	-0,5	32.629.799
Totale valore della produzione	30.079.352	-15,2	35.462.697	-1,9	36.153.644
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	472.151	-53,3	1.010.941	-14,5	1.182.822
Costi per servizi	8.554.466	17,3	7.293.417	-11,1	8.207.624
Costi per godimento beni di terzi	489.896	30,0	376.744	-12,1	428.756
Costi per il personale	19.881.045	-14,4	23.225.408	-3,2	23.992.377
Ammortamenti e svalutazioni	273.820	-35,4	423.989	-33,9	641.737
Accantonamento per rischi	2.694.943	334,3	620.590	-21,6	791.977
Oneri diversi di gestione	961.795	21,7	790.149	40,2	563.787
Totale costi della produzione	33.328.116	-1,2	33.741.238	-5,8	35.809.080
Differenza tra valori e costi della produzione	-3.248.764	-288,7	1.721.459	399,6	344.564
Proventi e oneri finanziari	-55.273	64,1	-153.862	4,0	-160.352
Proventi e oneri straordinari	189.005	112,0	89.162	-93,0	1.282.219
Risultato prima delle imposte	-3.115.032	-288,0	1.656.759	13,0	1.466.431
Imposte dell'esercizio	226.035	-24,1	297.941	19,8	248.724
Utile (- Perdita) d'esercizio	-3.341.067	-345,9	1.358.818	11,6	1.217.707

Quanto al **valore della produzione**, si assiste ad una complessiva contrazione dei "ricavi da vendite e prestazioni" a ragione dei minori introiti connessi alla vendita di biglietti ed abbonamenti¹⁵⁸ nonché per pubblicità, sponsorizzazioni e coproduzioni; il maggior importo della voce "altri ricavi e proventi vari" è riconducibile, invece, all'incremento delle visite guidate nonché (per il 2012) al noleggio materiali teatrali e all'affitto sale.

b) I contributi in conto esercizio

I complessivi **contributi in conto esercizio** ricevuti dalla Fondazione sono esposti nella tabella seguente, che evidenzia i minori proventi dell'ultimo anno (-16,3%).

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	16.765	61,6	-8,2	18.262	56,2	10,7	16.498
Totale contributi Stato	16.765	61,6	-8,2	18.262	56,2	10,7	16.498
Regione Sicilia	8.680	31,9	-24,8	11.546	35,5	-9,8	12.800
Comune di Palermo	1.000	3,7	-46,7	1.875	5,8	1,4	1.850
Totale contributi enti	9.680	35,6	-27,9	13.421	41,3	-8,4	14.650
Soci fondatori	750	2,8	0,0	750	2,4	-49,2	1.475
Altri contributi	7	0,0	-85,4	48	0,1	700,0	6
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	757	2,8	-5,1	798	2,5	-46,1	1.481
TOTALE CONTRIBUTI	27.202	100,0	-16,3	32.481	100,0	-0,5	32.629

In termini più analitici si segnala che nel 2011 all'aumento degli apporti statale (+10,7%) e comunale (+1,4%) si contrappone la flessione di quello regionale (-9,8%) e il ridimensionamento (-46,1%) dei complessivi trasferimenti da parte dei soci fondatori privati e delle imprese, che hanno implicato una rivisitazione della programmazione della spesa in tutti i settori d'intervento.

Nel 2012, benché al contributo ordinario dello Stato, pari ad € 16.539.540, si aggiunga per € 226.059 quello straordinario, si registra rispetto al 2011 una complessiva riduzione di tale apporto di circa € 1.500.000. La Fondazione ha, inoltre, potuto usufruire di finanziamenti, ancorché anch'essi ridotti, sia dalla Regione (-24,8%) sia dal Comune di Palermo (-46,7%), con minori entrate di circa € 3.700.000.

In ordine alla consistenza dei singoli contributi, quelli dello Stato restano percentualmente i più cospicui (oltre il 60% a fine 2012), seguiti da quelli degli Enti locali. Quasi irrilevanti gli altri.

¹⁵⁸ Secondo dati forniti dalla Fondazione nel 2011-2012 vi sono state 137.601 e 129.468 presenze.

c) I costi della produzione

Nel biennio in esame, i **costi della produzione** hanno registrato una diminuzione dapprima del 5,8% e poi dell'1,2%, confermandosi tuttavia inferiori al corrispondente valore della produzione soltanto nel 2011.

In particolare, tra detti costi, oltre a quelli per il personale dei quali si dirà più avanti, vanno evidenziati i seguenti:

- per l'acquisizione di servizi, variati nel periodo per effetto dei compensi agli artisti scritturati e degli oneri di marketing e per servizi pubblicitari;
- per l'acquisto di materie prime e di consumo necessarie alla realizzazione degli allestimenti, diminuiti del 53,3% nel 2012;
- per godimento beni di terzi riguardanti principalmente i noleggi di materiale teatrale;
- per oneri diversi di gestione, tra i quali i compensi per gli organi sociali¹⁵⁹ e, oltre alle perdite su crediti, i versamenti collegati alla normativa sulla spending review (nel 2012);
- per accantonamento ai fondi rischi e controversie legali, cresciuti da € 620.590 ad € 2.694.943, in ragione della maggiore consistenza del fondo per liti e ricorsi a copertura delle controversie con l'Inps (ex Enpals)¹⁶⁰.

Il **saldo dei proventi e oneri straordinari** si presenta sempre in attivo: nel 2011 (€ 89.162) essenzialmente per l'aggiornamento del fondo ferie non godute del personale, per la riscossione del contributo di vigilanza anni pregressi e per altri proventi liquidati nell'esercizio, al netto delle sopravvenienze passive per oneri straordinari; nel 2012 (€ 189.005) per sopravvenienze attive legate a ricavi dell'esercizio precedente (da coproduzioni), a differenze su Tfr liquidati e/o stanziati nonché a cancellazione di debiti.

In progressiva flessione, infine, il **saldo** sempre negativo tra **proventi e oneri finanziari**, determinato prevalentemente dagli impegni derivanti dalle aperture di credito e dai mutui ottenuti per il consolidamento delle esposizioni a breve, non adeguatamente compensati dai proventi, tra i quali rilevano, comunque, quelli sui

¹⁵⁹ Di cui:

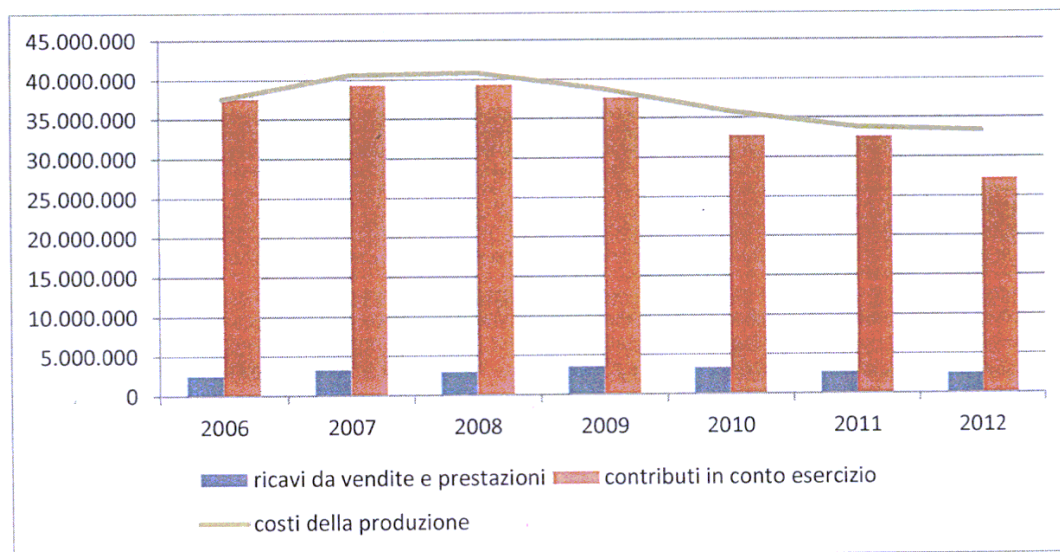
- compenso per il Sovrintendente: € migliaia 180 (2011) ed € migliaia 165 (2012);

- compenso Collegio dei revisori: € migliaia 21 (2011) ed € migliaia 20 (2012).

¹⁶⁰ Come si legge dalla relazione del Collegio dei revisori, nei bilanci degli esercizi precedenti la Fondazione non aveva effettuato alcun accantonamento avendo considerato, sulla scorte di pareri legali, non dovuta la sanzione comminata per mancata agibilità nonostante un'ispezione della Guardia di Finanza. Nel mese di aprile 2013, prima della predisposizione del bilancio, è stata notificata alla Fondazione un'ordinanza/ingiunzione di pagamento della sanzione che ha comportato un pari accantonamento al fondo rischi.

crediti iscritti nelle immobilizzazioni (polizza assicurativa a copertura TFR in favore dei dipendenti).

Qui di seguito è graficamente rappresentato il livello di copertura, nel periodo 2006-2012, dei costi della produzione determinato sia dai contributi in conto esercizio sia dai ricavi propri.



7.3 – Il costo del personale

I dati sulla consistenza del personale (al 31 dicembre), riportati nel prospetto che segue, mostrano una diminuzione di 43 unità nel 2011 - in virtù dei collocamenti a riposo per anzianità e dei prepensionamenti - e un incremento di 62 unità nel 2012, per il maggior numero di contratti a tempo determinato¹⁶¹.

A fronte di una dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante, pari a 512 unità, l'entità numerica è costituita, oltre che da dipendenti con contratto a tempo indeterminato (315 e 310 unità, rispettivamente nel 2011 e 2012), da dipendenti a tempo determinato (passati da 7 a 74) e con contratti di collaborazione professionale autonoma (15 unità in ciascun anno), impiegati per far fronte alle diverse necessità istituzionali.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Dirigenti	1	1	1
Maestri	7	6	6
Orchestra	127	91	93
Ballo	36	9	19
Coro	67	68	83
Personale amministrativo	32	32	39
Personale tecnico e servizi vari	114	115	125
Contratti collaborazione e professionali	15	15	14
Totale	399	337	380

Nel biennio considerato, la consistenza media si attesta, invece, sulle 376 e 349 unità.

Il **costo complessivo del personale** utilizzato (pari a più del 60% dei costi), denota un continuo decremento, ed è influenzato, oltre che dal numero delle unità in servizio, dai programmi di attività approvati; le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

¹⁶¹ Non si rilevano elementi informativi in merito sia nella nota integrativa sia nella relazione sulla gestione. L'incremento riguarda, comunque, la componente artistica (Ballerini, maestri collaboratori e, soprattutto, professori d'orchestra).

COSTO DEL PERSONALE*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	14.897.102	-15,8	17.699.347	-2,4	18.143.030
Oneri sociali	3.770.354	-4,6	3.952.668	-8,6	4.325.102
TFR	1.213.589	-16,0	1.445.486	7,0	1.351.380
Altri costi per il personale	0	-100,0	127.907	-26,0	172.865
Totale	19.881.045	-14,4	23.225.408	-3,2	23.992.377

In termini più analitici, dai dati forniti dalla Fondazione, si deduce come la suddetta flessione riguardi tutte le diverse tipologie di personale, tra le quali rilevano, comunque, le componenti amministrativa e artistica.

Gli oneri per il personale scritturato impegnato nelle rappresentazioni sono, come visto precedentemente, inseriti nei costi per servizi.

7.4 – Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione nel periodo in esame è messo in evidenza dagli indici che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo:

INDICATORI*(in euro)*

	2012		2011		2010	
Ricavi da vend. e prest.	2.526.542	8%	2.709.835	8%	3.342.757	9%
Costi della produzione	33.328.116		33.741.238		35.809.080	
Contributi in conto esercizio	27.202.100	82%	32.481.803	96%	32.629.799	91%
Costi della produzione	33.328.116		33.741.238		35.809.080	
Costi per il personale	19.881.045	60%	23.225.408	69%	23.992.377	67%
Costi della produzione	33.328.116		33.741.238		35.809.080	

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che:

- a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno avuto una consistenza troppo esigua per poter sperare in una futura autonomia finanziaria, in quanto non arrivano mai a coprire il 10% dei costi della produzione;
- b) i contributi in conto esercizio sono assorbiti completamente dai costi;
- c) nonostante la flessione nell'ultimo esercizio l'onere per il personale incide in misura rilevante.

7.5 – L'attività artistica

La sintesi dell'attività artistica svolta nell'ultimo biennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	115	114	100
Balletti	14	15	16
Concerti Sinfonici e da Camera	11	14	19
Totale	143	143	135

Nel biennio sono state, inoltre, realizzate alcune manifestazioni gratuite.

Nel relazionare sulle scelte artistiche operate nel biennio 2011-2012, la Fondazione riferisce che si è cercato di rendere omaggio alla grande tradizione italiana presentando alcuni tra i più amati titoli del repertorio insieme a proposte meno consuete e contemporanee. In particolare, le stagioni sono state contrassegnate dalla presenza, accanto al repertorio ottocentesco, della musica contemporanea, del Novecento storico e anche di appuntamenti col Barocco. Il 150° anniversario dell'Unità d'Italia è stato festeggiato, oltre che con le opere del melodramma risorgimentale, attraverso nuove proposte e prime per l'Italia.

Nel periodo estivo il Teatro ha proposto cicli di concerti nel territorio con l'obiettivo di valorizzare le bellezze architettoniche della città.

Rilievo hanno avuto anche le coproduzioni con teatri italiani e internazionali, a proseguimento di un percorso intrapreso con successo. Nella composizione dei cast e nella scelta di direttori, solisti e registi ospiti si sono alternati interpreti celebri e stelle nascenti del panorama lirico-sinfonico nazionale e internazionale, alcuni dei quali al loro debutto a Palermo.

La Fondazione riferisce, altresì, che in osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. 367/1996 sono stati inseriti nei programmi annuali opere di compositori italiani; sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (si ricordano la programmazione de "La scuola va al Massimo" e il ciclo "Andiamo al Massimo"); è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari.

8 – LA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Nel biennio considerato la Fondazione ha registrato risultati positivi di gestione.

Riferisce di aver adottato strategie rivolte all'obiettivo di garantire il mantenimento di una elevata qualità della produzione artistica e di produzione, ma anche improntate all'osservanza delle linee guida dettate dalla legge n.100/2010 riguardo all'efficienza e alla corretta gestione ed economicità.

Nel corso del 2011 è stato dato avvio al processo di ammortamento del Teatro Nazionale conferito dal Comune di Roma nel 2010 ed è proseguito quello riguardante il diritto d'uso degli immobili in concessione.

Il bilancio dell'esercizio ha chiuso con un utile di € 708.962 nel 2011 e di € 87.760 nel 2012, dopo aver effettuato rispettivamente ammortamenti e svalutazioni per Euro 1.788.647 e € 2.325.002 e aver corrisposto imposte per € 790.090 e € 615.320.

La consistenza del patrimonio netto a fine 2012 è stata accertata in € 18.598.030.

I bilanci d'esercizio sono stati certificati da una società di revisione, la quale ha attestato che sono stati redatti in conformità alle norme che ne disciplinano la compilazione e rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio dei revisori dei conti nel procedere al controllo dell'attività amministrativa della Fondazione ha raccomandato in particolare di proseguire nelle iniziative idonee a ridurre l'incidenza dei costi fissi sul valore della produzione, usando particolare diligenza nel monitoraggio del costo del personale e incrementando i ricavi propri della gestione ordinaria facendo ricorso anche a nuove sponsorizzazioni, verificando con continuità l'equilibrio economico finanziario.

8.1 – La situazione patrimoniale

a) Lo stato patrimoniale

La sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi dell'esercizio è riportata nel prospetto che segue:

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Crediti v/Fondat. per versamenti ancora dovuti	-	-	-	-	-	-	-
Immobilizzazioni immateriali	18.536.826	28,0	-0,8	18.679.285	30,2	-1,0	18.867.990
Immobilizzazioni materiali	30.051.734	45,4	11,0	27.084.156	43,8	3,2	26.254.215
Immobilizzazioni finanziarie	0	0,0		0	0,0	-100,0	17.998
Attivo circolante	17.270.005	26,1	7,9	16.003.465	25,9	-12,2	18.224.079
Ratei e risconti attivi	280.721	0,4	1.621,3	16.309	0,0	23,9	13.167
Totale Attivo	66.139.286	100,0	7,1	61.783.215	100,0	-2,5	63.377.449
PASSIVO							
Patrimonio disponibile:							
Fondo di dotazione	-7.340.329			-7.530.496			-7.720.662
Altre riserve	27.510.426			26.801.464			26.778.154
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-19.917.693			-19.917.693			-19.917.693
Utile (- Perdita) d'esercizio	87.760			708.962			23.307
Patrimonio indisponibile:							
Riserva indisponibile	18.257.866			18.448.033			18.638.199
Totale patrimonio netto (A)	18.598.030		0,5	18.510.270		4,0	17.801.305
Fondi rischi ed oneri	4.352.002	9,2	0,9	4.312.850	10,0	6,5	4.051.134
Fondo T.F.R.	8.540.273	18,0	-8,5	9.329.077	21,6	-8,2	10.161.509
Debiti	33.569.378	70,6	15,8	28.992.466	67,0	4,3	27.800.760
Ratei e Risconti passivi	1.079.603	2,3	69,1	638.552	1,5	-82,1	3.562.741
Totale Passivo (B)	47.541.256	100,0	9,9	43.272.945	100,0	-5,1	45.576.144
Totale Passivo e Patrimonio netto (A+B)	66.139.286		7,1	61.783.215		-2,5	63.377.449
Conti d'ordine	52.800			52.800			85.400

Nell'attivo patrimoniale, le immobilizzazioni immateriali, che si riducono di quasi il 2% nel biennio, comprendono il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili concessi dal Comune di Roma, pari ad € 18.448.033 nel 2011 ed € 18.257.866 nel 2012; questo importo, dal 2009, secondo circolare Mibact, è stato iscritto come riserva indisponibile.

Le immobilizzazioni materiali sono cresciute nel periodo in osservazione del 3,2% e dell'11%; comprendono il patrimonio artistico del Teatro, le attrezzature di scena, gli impianti e macchinari, i costumi, i mobili e arredi di ufficio ed altri beni.

Nell'attivo circolante, in calo del 12,2% e poi in rialzo del 7,9% nel 2012, sono ricompresi: le rimanenze di materiali di consumo e di prodotti finiti; i crediti verso clienti per crediti relativi l'Opera di Montecarlo per la coproduzione dell'opera Manon e verso teatri corrispondenti per noleggio di allestimenti e servizi diversi; i crediti verso Soci Fondatori, che si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti quali Stato, Provincia di Roma, Comune di Roma e Regione Lazio; i crediti tributari concernenti i crediti IVA, Irap e le imposte anticipate; le disponibilità liquide esistenti presso depositi bancari, postali e nelle casse del Teatro.

I crediti verso altri comprendono, tra gli altri, € 2.315.197 nei confronti del personale destinatario del provvedimento di annullamento della promozione di 350 dipendenti, adottato nel 1994, che ha dato luogo a contenzioso risoltosi favorevolmente per la Fondazione; crediti di biglietteria ed incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (rispettivamente € 441.132 ed € 456.592).

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile dal "Patrimonio Indisponibile".

Il **valore del patrimonio netto** alla fine del 2012 risulta incrementato ad € 18.598.030.

Tra **le passività patrimoniali**, in diminuzione del 5,1% nel 2011 ed in crescita del 9,9% nel 2012, oltre al Fondo per il trattamento di fine rapporto del personale dipendente, che rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate, sono inclusi altri Fondi per rischi ed oneri. Tra questi:

- a) il Fondo per il trattamento di quiescenza, in calo (€ 603.631 ed € 542.341), che si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti posti in quiescenza a tutto il 31 dicembre 1999 al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto;

- b) il Fondo reinquadramento dipendenti, che riguarda i rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione per retribuzioni erogate al personale interessato dal provvedimento di annullamento degli atti relativi alla promozione di 350 dipendenti, di cui si è già detto nell'ambito dei crediti verso altri¹⁶²;
- c) il Fondo per controversie legali, che si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico, tributario e civile, la cui valutazione è basata sull'analisi dei rischi dei diversi procedimenti seguiti dall'Avvocatura di Stato, che assiste la Fondazione.

I debiti hanno fatto registrare un aumento del 4,3% nel 2011 e del 15,8% nel 2012, con un ammontare a fine periodo di € 33.569.378 e sono costituiti, prevalentemente da: anticipazioni bancarie richieste a causa del ritardo nell'acquisizione dei contributi pubblici e privati, rispettivamente € 10.403.184 ed € 15.418.729; dai debiti verso i fornitori, in aumento, nel 2011 pari a € 8.589.857 (+17,04% rispetto all'anno precedente) e pari a € 9.618.268 nel 2012, in aumento dell'11,97%; dai debiti tributari, pari a € 1.831.404 e € 948.624; dai debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale, accertati in € 1.212.599 ed € 1.093.434; dai debiti verso i dipendenti per ferie maturate e non godute, premio di produzione e di risultato da liquidare, per straordinari e per incentivi all'esodo e per rinnovo CCNL per complessivi € 3.211.471 ed € 3.239.800 nel 2012.

La voce ratei e risconti passivi accoglie tra l'altro il debito maturato per la 14^a mensilità da erogare nell'esercizio successivo, in diminuzione di circa 12.000 euro nel 2012. E' inoltre considerato, nel 2011, il risconto per la quota parte del contributo riconosciuto nel 2010 dal Comune di Roma per la manutenzione straordinaria per euro 2.727.000. Troviamo infine risconti per sponsorizzazioni e per abbonamenti e prenotazioni per gli spettacoli in programmazione nel 2012.

¹⁶² Il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale nella misura massima di 1/5 del TFR, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

8.2 – La situazione economica*a) Il valore della produzione*

Il prospetto che segue evidenzia che l'esercizio si è chiuso con un utile di € 708.962 nel 2011 e di € 87.760 nel 2012. Tale risultato è dovuto, oltre al miglioramento del valore della produzione, in larga misura, al contributo decisivo, sia pur decrescente, dei proventi ed oneri straordinari.

CONTO ECONOMICO*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	7.373.894	-7,2	7.943.326	23,6	6.424.280
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	-	0	-	0
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	86.270	37.285,3	-232	-101,6	14.535
Altri ricavi e proventi vari	2.220.757	-8,2	2.420.277	69,0	1.432.030
Contributi in conto esercizio	46.590.333	3,5	44.998.458	-1,5	45.699.922
Totale valore della produzione	56.271.254	1,6	55.361.829	3,3	53.570.767
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	931.062	18,5	785.570	16,7	673.044
Costi per servizi	16.363.926	22,2	13.393.216	0,9	13.271.597
Costi per godimento beni di terzi	1.076.153	24,2	866.447	-2,7	890.620
Costi per il personale	35.848.533	-5,2	37.825.870	-5,1	39.855.320
Ammortamenti e svalutazioni	2.325.002	30,0	1.788.647	35,8	1.317.196
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	34.361	399,4	6.881	117,6	-38.994
Accantonamento per rischi	103.055		598.349		0
Oneri diversi di gestione	280.989	32,6	211.984	-0,7	213.529
Totale costi della produzione	56.963.081	2,7	55.476.964	-1,3	56.182.312
Differenza tra valori e costi produzione	-691.827	-500,9	-115.135	95,6	-2.611.545
Proventi e oneri finanziari	-362.545	7,8	-393.398	-54,4	-254.749
Proventi e oneri straordinari	1.757.452	-12,5	2.007.585	-44,9	3.643.580
Risultato prima delle imposte	703.080	-53,1	1.499.052	92,9	777.286
Imposte dell'esercizio	615.320	-22,1	790.090	4,8	753.979
Utile (- Perdita) d'esercizio	87.760	-87,6	708.962	2.941,8	23.307

Il **valore della produzione è risultato** in crescita del 3,3% nel primo esercizio e dell' 1,6% nel secondo.

I ricavi da vendite e prestazioni del biennio registrano un sostanziale incremento dei ricavi di biglietteria rispetto al 2010, dovuto all'aumento degli abbonamenti (+37,64% nel 2011 e -3% nel 2012), delle presenze (177.820 nel 2011 e 186.944 nel 2012) e al proseguimento della politica di riduzione dello sconto medio (dal 50% al 20%). Anche il numero dei biglietti venduti (167.285 e 175.492) è in aumento.

Gli altri ricavi e proventi, nel 2011, presentano un notevole aumento (+69%) nel 2011 ed una contrazione dell'8% nel 2012, influenzati soprattutto dalle sponsorizzazioni, che rappresentano la posta di maggior rilievo grazie alla stipula di numerosi accordi in cambio merce. Anche la scuola di danza registra un considerevole incremento (+43% nel 2011 e +18% nel 2012); i proventi per noleggi scene e costumi subiscono invece una contrazione (-15% e -20%).

b) I contributi in conto esercizio

I contributi ricevuti in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	20.222	43,4	-7,2	21.797	48,4	10,4	19.751
Contributi Straordinario Stato	2.296	4,9	11,5	2.059	4,6	-29,1	2.905
Totale contributi Stato	22.518	48,3	-5,6	23.856	53,0	5,3	22.656
Regione Lazio	2.550	5,5	-15,0	3.000	6,7	0,0	3.000
Comune di Roma	18.000	38,6	16,1	15.500	34,4	-13,1	17.838
Provincia di Roma	350	0,8	0,0	350	0,8	-4,1	365
Totale contributi enti	20.900	44,9	10,9	18.850	41,9	-11,1	21.203
Altri contributi	419	0,9	39,7	300	0,7	275,0	80
Fondatori privati	2.753	5,9	38,2	1.992	4,4	1,6	1.961
Totale Fondatori e Sostenitori	3.172	6,8	38,4	2.292	5,1	12,3	2.041
TOTALE CONTRIBUTI	46.590	100,0	3,5	44.998	100,0	-2,0	45.900

I Contributi alla gestione da parte di Fondatori istituzionali sono stati di € 44.998.458, con un decremento del 2% nel 2011; risultano invece in miglioramento (+3.5%) nell'anno seguente, raggiungendo € 46.590.333. Per ciò che riguarda la consistenza dei singoli contributi, quelli dello Stato rimangono i più cospicui, seguiti da quelli degli Enti locali; nel complesso la presenza di fondi pubblici non scende, nel periodo, sotto il 94%, mentre la partecipazione dei privati (+1,6% nel 2011 e +38,2% nel 2012) è stata del 4,4% e del 5,9%.

c) I costi della produzione

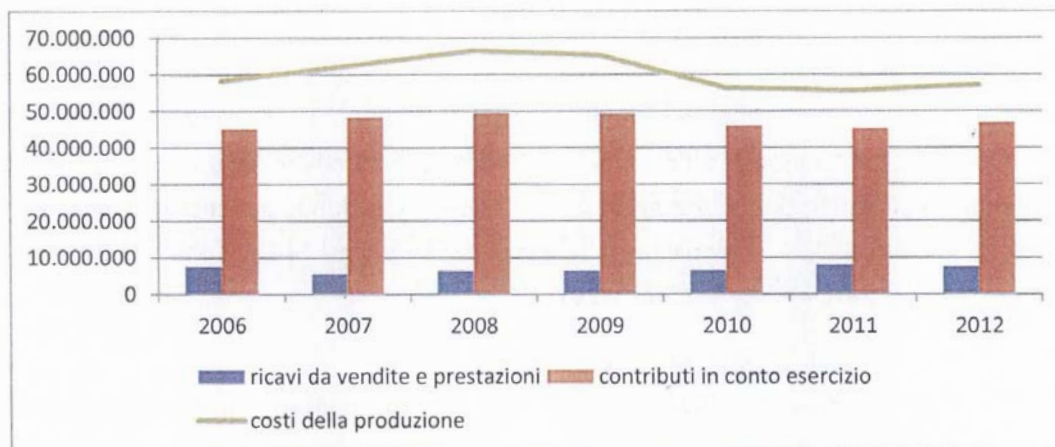
I costi della produzione sono risultati incrementati nel 2012 del 2,7% a causa principalmente dei maggiori costi per servizi.

Vanno ricordati quelli:

- per il personale, di cui si dirà in seguito, ammontanti ad € 37.825.870 nel 2011 ed € 35.848.533 nel 2012;
- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 13.393.216 (+1%) nel 2011 e € 16.363.926 (+22,2%) nel 2012, le cui principali variazioni riguardano gli oneri per spese pubblicitarie e promozionali, i costi di manutenzione, quelli per il trasporto, gli allestimenti degli spettacoli e su altre spese varie;
- per l'acquisizione di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, in aumento nel biennio del 16,7% e del 18,5%, che accolgono i materiali per manutenzione e altri materiali vari e per "acquisti di materiale da rivendere";
- per il godimento di beni di terzi, -2,7% nel 2011 e +24,2% nel 2012, caratterizzati dal noleggio di produzioni esterne e dal materiale musicale;
- per gli oneri diversi di gestione, nei quali sono tra l'altro compresi: i gettoni di presenza spettanti ai componenti il Consiglio di amministrazione, pari ad € 960; gli emolumenti di competenza del Collegio dei revisori, pari a € 19.520.

Il saldo dei proventi ed oneri straordinari registra un decremento del -44,9% nel 2011 e del -12,5% nel 2012 e comprendono, tra gli altri, il contributo straordinario del Comune di Roma in c/manutenzione.

Qui di seguito è rappresentata graficamente la copertura dei costi della produzione per effetto delle due principali fonti di ricavo.



8.3 – Il costo del personale

La consistenza numerica del personale in servizio è diminuita nel corso del biennio, attestandosi a 630 unità a fine periodo.

PERSONALE			
	2012	2011	2010
Personale artistico	292	292	336
Personale amministrativo	63	73	78
Personale tecnico e servizi vari	275	266	304
Totale	630	631	718

Il costo complessivo del personale utilizzato presenta nell'esercizio conclusivo un decremento del 5,2%, ma non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (€ 212.820), che sono considerate fra i costi per servizi.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE					
	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	25.716.550	-6,0	27.361.384	-6,5	29.256.583
Compensi per incarichi continuativi	1.334.807	16,0	1.150.355	29,3	889.698
Oneri sociali	6.778.735	-4,9	7.125.283	-6,6	7.626.745
TFR	1.532.593	-9,5	1.694.305	-5,0	1.783.305
Altri costi per il personale	485.848	-1,8	494.543	65,4	298.989
Totale	35.848.533	-5,2	37.825.870	-5,1	39.855.320

(in euro)

I compensi per incarichi continuativi, in evidente crescita nel biennio, attengono a prestazioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, mentre gli altri costi, nel 2011 in crescita e poi in leggera diminuzione nel 2012, si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari, acquisto di indumenti e trasferte.

8.4 – Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione è messo in evidenza dagli indici che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo:

INDICATORI

(in euro)

	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	7.373.894	=	13%	7.943.326	=	14%	6.424.280	=	11%
Costi della produzione	56.963.081			55.476.964			56.182.312		
Contributi in conto esercizio	46.590.333	=	82%	44.998.458	=	81%	45.699.922	=	81%
Costi della produzione	56.963.081			55.476.964			56.182.312		
Costi per il personale	35.848.533	=	63%	37.825.870	=	68%	39.855.320	=	71%
Costi della produzione	56.963.081			55.476.964			56.182.312		

Le risultanze che si evincono dagli indicatori su esposti evidenziano che:

- a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno presentato un andamento variabile, ma ancora del tutto insufficiente per assicurare un'adeguata autonomia finanziaria;
- b) i contributi hanno inciso per più dei 4/5 dei costi;
- c) il costo del personale, in apprezzabile diminuzione, ha rappresentato, mediamente il 65,5% dei costi complessivi.

8.5 – L'attività artistica

L'attività artistica svolta nel biennio è esposta nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA			
	2012	2011	2010
Lirica	80	76	73
Balletti	56	46	76
Concerti	52	21	12
Altro	0	20	0
Totale	188	163	161

Nonostante le contrazioni della contribuzione pubblica, riferisce la Fondazione, il Teatro ha cercato di offrire al pubblico dell'opera, del balletto e della musica un cartellone il più possibile ricco di proposte e diversificato.

Nel 2012 sono in particolare da segnalare alcuni eventi rilevanti, primo fra tutti il concerto di maggio, offerto dal Presidente della Repubblica a Sua Santità Benedetto XVI nell'occasione del settennale del pontificato, sotto la direzione di Riccardo Muti, presso la Sala Nervi del Vaticano.

Sempre sotto la direzione del maestro Muti, l'Orchestra del Teatro dell'Opera, nell'aula del Senato della Repubblica, ha tenuto l'annuale concerto in occasione della ricorrenza delle festività natalizie.

La stagione si è caratterizzata per l'alto numero di collaborazioni con teatri italiani e stranieri: *Candide*, *Madama Butterfly* e *Il barbiere di Siviglia* con i teatri di Napoli, Palermo e Trieste; *Il flauto magico* con il Covent Garden di Londra, *La Gioconda* con l'Arena di Verona e i teatri di Barcellona e Madrid.

La fondazione riferisce che, in osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del d. lgs. 367/1996¹⁶³, ha provveduto ad inserire nei programmi dell'attività artistica opere di compositori italiani; ha mantenuto gli incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. Molte sono state le iniziative realizzate nel corso dell'anno per avvicinare i giovani alla musica e all'opera lirica anche con l'attività della "Giovane Orchestra", unica orchestra d'opera giovanile italiana, con sempre più numerose apparizioni pubbliche; ha assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore dell'esecuzione musicale e della danza; ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale più recente, nel rispetto dei principi comunitari.

¹⁶³ Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.

9 – LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

A chiusura dell'esercizio 2011, il patrimonio netto è stato accertato in € 47.153.513, mentre nel 2012 si è attestato ad € 45.815.292.

Il conto economico si chiude con un utile d'esercizio di € 6.303 nel primo anno e di € 6.430 nell'anno successivo.

Il Collegio dei revisori dei conti ha certificato che i bilanci di esercizio in esame rappresentano correttamente la reale situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione, esprimendo parere favorevole all'approvazione. Detti bilanci sono stati infine oggetto di certificazione da parte di una Società di revisione.

Il Collegio ha rilevato, inoltre, la situazione di estrema difficoltà nella gestione monetaria causata dalle problematiche della Fondazione nel riscuotere i contributi pregressi e con la conseguente erogazione di alcuni contributi mediante cessioni di diritti immobiliari.

9.1 – La situazione patrimoniale

Lo stato patrimoniale dell'ultimo esercizio in esame è esposto nella tabella che segue, ed evidenzia un incremento del patrimonio netto del 5,4% nel 2011 ed un decremento del 2,8% nell'esercizio successivo.

STATO PATRIMONIALE

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti	6.594.482	7,6	115,5	3.059.828	3,7	-5,6	3.241.776
Immobilizzazioni immateriali	43.991.357	50,6	-6,8	47.187.611	57,5	-1,4	47.856.478
Immobilizzazioni materiali	15.530.962	17,8	136,9	6.557.134	8,0	-10,1	7.289.783
Immobilizzazioni finanziarie	0	0,0		0	0,0	-100,0	1.000
Attivo circolante	20.873.168	24,0	-17,0	25.158.402	30,7	-11,8	28.510.505
Ratei e risconti attivi	27.794	0,1	-75,3	112.363	0,1	-18,8	138.318
Totale Attivo	87.017.763	100,0	6,0	82.075.338	100,0	-5,7	87.037.860
PASSIVO							
Patrimonio disponibile:							
Fondo di dotazione	1.960.792			1.960.792			1.960.792
Altro patrimonio libero della Fondazione:							
Altre riserve - Arrotondamenti	0			2			-2
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-2.268.313			-2.274.618			-2.274.618
Utile (- Perdita) d'esercizio	6.430			6.303			-4.078.138
Fondi non vincolati	5.042.353			1.522.772			2.214.009
Patrimonio vincolato	348.821			629.240			1.602.070
Totale patrimonio disponibile	5.090.083			1.844.491			-575.887
Patrimonio indisponibile:							
Riserva indisponibile	40.725.209			45.309.022			45.309.022
Totale patrimonio netto (A)	45.815.292		-2,8	47.153.513		5,4	44.733.135
Fondo rischi ed oneri	454.267	1,1	43,4	316.852	0,9	14,3	277.280
Fondo T.F.R.	8.313.975	20,2	3,6	8.028.641	23,0	-1,2	8.128.295
Debiti	25.180.007	61,1	21,8	20.677.440	59,2	-28,4	28.888.670
Ratei e Risconti passivi	7.254.222	17,6	23,0	5.898.892	16,9	17,7	5.010.480
Totale Passivo (B)	41.202.471	100,0	18,0	34.921.825	100,0	-17,5	42.304.725
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	87.017.763		6,0	82.075.338		-5,7	87.037.860
Conti D'Ordine	721.139			135.000			0

Nell'**attivo patrimoniale**, i crediti verso Soci fondatori registrano, nel 2011, un decremento del 5,6% rispetto al 2010; nel 2012, al contrario, l'importo di detti crediti si è incrementata del 115,5% rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni immateriali costituiscono la posta più rilevante e risultano in diminuzione, mediamente, del 4,1%; le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino), € 1.594.788 nel 2011 ed € 3.016.088 nel 2012, sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Le immobilizzazioni materiali subiscono una contrazione pari al 10,1% nel primo anno ed un sensibile incremento del 136,9% nel secondo anno.

Nell'attivo circolante, in calo dell'11,8% nel 2011 e del 17% nel 2012, i principali crediti sono quelli: verso clienti (€ 2.172.484 e € 2.330.312); tributari per rimborsi IVA ed altre imposte (€ 1.487.606 e € 1.538.533); verso altri (€ 21.227.747 e € 16.099.658) che includono i crediti pregressi verso la città di Torino (€10.650.000+€ 276.850 nel 2011 e € 5.800.000+490.000 nel 2012 per contributi finalizzati); verso l'Inps per TFR (€ 2.556.939 e € 3.119.419).

Quanto al **patrimonio netto**, negli esercizi in esame la Fondazione ha seguito l'indicazione del Ministero Vigilante differenziando la parte disponibile da quella indisponibile ed evidenziando, di conseguenza, il diritto d'uso illimitato degli immobili.

Il patrimonio indisponibile, rimasto invariato fino al 2011 con una consistenza di € 45.309.022, nel 2012 è diminuito ad € 40.725.209, in quanto il complesso immobiliare utilizzato dalla Fondazione quale sede dei propri laboratori e magazzini è stato acquisito in proprietà e trova collocazione contabile nelle Immobilizzazioni Materiali alla voce Terreni e Fabbricati.

Nella parte disponibile del patrimonio netto del 2012 la Fondazione ha iscritto gli apporti ai Fondi non vincolati provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare.

L'ammontare dei debiti – con incidenza sulle passività del 59,2% e del 61,1% - è imputabile, in massima parte ai debiti verso banche ed ammonta ad € 20.677.440 nel primo esercizio ed a € 25.180.007 nell'esercizio seguente, causati dai ricorrenti ritardi nell'acquisizione dei contributi del Comune di Torino, della Regione Piemonte e di altri finalizzati a manifestazioni avvenute in anni precedenti; ai debiti verso fornitori (€ 5.856.499 ed € 6.184.304); ai debiti tributari e verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 1.832.398 ed € 1.510.201); agli altri debiti per somme dovute a fine esercizio ai dipendenti per retribuzioni (€ 976.462 ed € 724.372).

Nei ratei e risconti passivi, la posta più rilevante è rappresentata dalla quota per abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo (€ 2.701.385 ed € 2.534.673) seguita da quella dell'apporto del Comune di Torino per la manutenzione dei beni concessi in uso (€ 1.392.473 ed € 2.754.468) e da quella agli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo (€ 966.772 ed € 912.974).

9.2 – La situazione economica

a) Il valore della produzione

Il prospetto seguente evidenzia nel biennio un lieve utile di esercizio nonostante l'andamento alterno dei contributi pubblici, compensati dal contenimento dei costi e dall'aumento delle entrate proprie.

Peggiorano i saldi dei movimenti finanziari e si incrementano, nel 2012, quelli delle componenti straordinarie di reddito.

CONTO ECONOMICO

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	9.316.401	5,2	8.859.694	18,5	7.479.479
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	810.245	-5,1	854.210	22,6	696.893
Altri ricavi e proventi vari	166.582	61,3	103.263	6,2	97.247
Contributi in conto esercizio	27.083.997	-9,9	30.057.699	6,5	28.210.473
Totale valore della produzione	37.377.225	-6,3	39.874.866	9,3	36.484.092
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	261.932	-40,4	439.556	-5,7	465.993
Costi per servizi	12.902.492	-4,6	13.518.904	2,9	13.132.210
Costi per godimento beni di terzi	662.167	-0,9	667.870	-44,2	1.196.193
Costi per il personale	19.346.113	-4,9	20.339.107	-3,2	21.008.262
Ammortamenti e svalutazioni	3.004.044	-23,2	3.909.567	-4,0	4.073.771
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	16.991	355,2	-6.658	44,4	-11.976
Altri accantonamenti	168.273	-	39.572	-	0
Oneri diversi di gestione	407.838	30,7	312.134	-5,9	331.781
Totale costi della produzione	36.769.850	-6,2	39.220.052	-2,4	40.196.234
Differenza tra valori e costi produzione	607.375	-7,2	654.814	117,6	-3.712.142
Proventi e oneri finanziari	-420.655	-2,0	-412.476	-58,1	-260.967
Proventi e oneri straordinari	23.968	79,5	13.350	-68,4	42.273
Risultato prima delle imposte	210.688	-17,6	255.688	106,5	-3.930.836
Imposte dell'esercizio	204.258	-18,1	249.385	69,3	147.302
Utile (- Perdita) d'esercizio	6.430	2,0	6.303	100,2	-4.078.138

Il **valore della produzione** è cresciuto nel 2011 del 9,3%, principalmente per l'aumento dei ricavi da vendite e prestazioni e della contribuzione pubblica; nel 2012 ha, invece, subito una contrazione del 6,3%, essenzialmente per la diminuzione degli apporti pubblici e della voce incrementi di immobilizzazioni per lavori interni.

I più consistenti **ricavi da vendite e prestazioni** (18,5% e 5,2%) derivano sia da un lieve aumento del prezzo dei biglietti sia dal maggior numero di spettacoli¹⁶⁴; si è registrata, inoltre, una maggiore richiesta di prestazioni artistiche e tecniche da parte di enti terzi e altre attività di carattere commerciale, anche in relazione alle celebrazioni per il 150° Anniversario dell'unità d'Italia.

b) I contributi in conto esercizio

¹⁶⁴ Secondo dati forniti dalla Fondazione gli spettatori paganti sono stati: 167.004 nel 2010; 181.726 nel 2011 e 187.151 nel 2012.

I **contributi in conto esercizio** sono evidenziati nella tabella che segue:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato – contributo ordinario	14.105	52,1	-6,9	15.146	50,4	10,3	13.734
Stato – contributo attività estero	12	0,0	-	0	0,0	-	184
Totale contributi Stato	14.117	52,1	-6,8	15.146	50,4	8,8	13.918
Regione Piemonte	2.700	10,0	-15,6	3.200	10,6	-13,5	3.700
Comune di Torino	4.800	17,7	-13,9	5.572	18,5	10,1	5.060
Comune di Torino - manutenzione straordinaria	918	3,4	-41,6	1.571	5,2	2,4	1.534
Totale contributi enti	8.418	34,3	-18,6	10.343	34,3	0,5	10.294
Soci fondatori privati	2.973	11,0	2,3	2.905	9,7	15,3	2.520
Soci sostenitori	349	1,3	53,7	227	0,8	43,7	158
Contributo ex 5 per mille	176	0,6	-	0	0,0	-	102
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	3.498	10,5	11,7	3.132	10,5	12,7	2.780
Contributo per attività decentrata	1.051	3,9	-26,9	1.437	4,8	18,0	1.218
TOTALE CONTRIBUTI	27.084	100,0	-9,9	30.058	100,0	6,6	28.210

Nel bilancio della Fondazione i contributi per manutenzione straordinaria sono riportati tra gli altri ricavi del conto economico.

La variazione positiva del 2011 è imputabile principalmente all'incremento degli apporti dello Stato e del Comune di Torino che, al contrario, risultano diminuiti nel 2012.

In progressivo aumento risultano i contributi da parte dei soci fondatori e sostenitori, che a fine 2012 incidono maggiormente rispetto all'apporto della Regione Piemonte, che si è nel biennio ridimensionato del 13,5% e del 15,6%.

Nel 2012 il totale delle contribuzioni registra però una diminuzione del 9,9% dovuta in massima parte al minore apporto pubblico.

Quelli statali restano, comunque i contributi più consistenti, seguiti dai contributi del Comune di Torino. I fondi pubblici, esclusi i contributi per attività decentrata e finalizzata, rappresentano ancora l'85% circa del totale.

c) I costi della produzione

La politica di contenimento dei **costi della produzione** ha prodotto una diminuzione rispetto al 2010 del -2,4% nel 2011 e del -6,2 nel 2012.

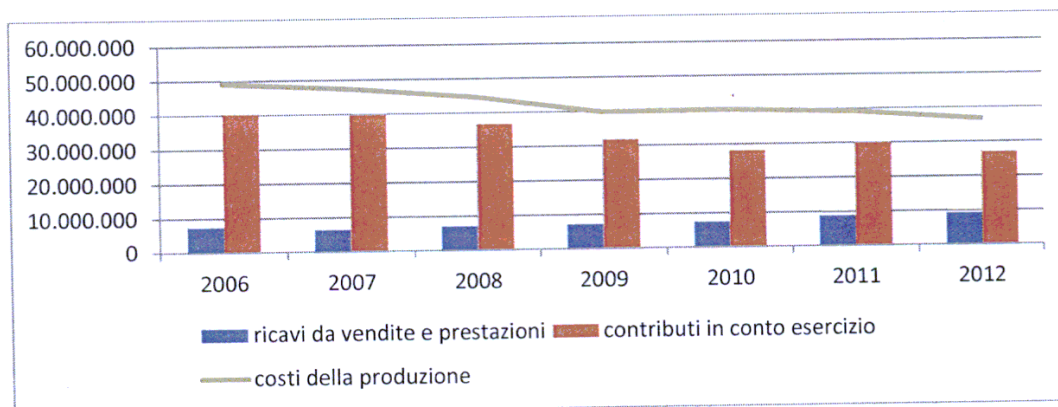
In particolare, rinviando più avanti l'esame analitico dei costi per il personale, tra di essi vanno menzionati quelli:

- per servizi e artisti: gli oneri per il personale artistico (€ 7.019.641 ed € 7.026.666); i servizi per la produzione artistica (€ 1.684.549 ed € 1.447.605); i servizi industriali (€ 2.710.139 ed € 2.705.842); i servizi commerciali (€ 390.348 ed € 353.773); i servizi amministrativi (€ 828.987 ed € 648.323); i compensi a collaboratori con incarichi professionali (€ 624.879 ed € 460.300);
- per l'acquisto di materiali per la produzione artistica, con un importo di € 318.641 nel 2011 e di € 150.091 nel 2012;
- per il godimento di beni di terzi, -44,2% e -0,9%;
- per oneri diversi di gestione, in calo nel 2011 ed in ripresa nel 2012, composti principalmente da oneri e commissioni bancarie.

Peggiora il saldo negativo tra **proventi ed oneri finanziari**, collegato al consistente ricorso alle aperture di credito bancario a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi.

Di minore consistenza il saldo dei **proventi e oneri straordinari**, che includono le sopravvenienze passive, riferibili in larga parte a costi di competenza di esercizi precedenti.

Qui di seguito è rappresentata graficamente la copertura nell'intero periodo in esame dei costi della produzione per effetto delle due principali fonti di ricavo.



9.3 - Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano una leggera diminuzione del personale in servizio.

Alla chiusura dell'esercizio 2011 il personale dipendente della Fondazione era complessivamente di 358 unità, di cui 308 dipendenti stabili, 31 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato, a cui si aggiungono 20 rapporti di collaborazione professionale.

Nel 2012 complessivamente risultano 351 unità, di cui 309 stabili, 23 aggiunti e 19 di collaborazione professionale.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Dirigenti	1	1	1
Personale amministrativo	55	47	47
Personale artistico	180	188	190
Personale tecnico e servizi vari	115	122	124
Totale	351	358	362

Il costo complessivo del personale è in diminuzione, ed include anche le indennità di trasferta per la tournée Europa 2011 e 2012. La Fondazione ha consolidato 25 contratti a termine e avuto 13 cessazioni nel 2011; 5 assunzioni e 2 cessazioni nel 2012.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	14.738.959	-5,2	15.544.363	-4,0	16.190.110
Oneri sociali	3.785.531	-3,1	3.907.069	-1,4	3.962.297
TFR	821.623	-7,4	887.675	3,7	855.855
Totale	19.346.113	-4,9	20.339.107	-3,2	21.008.262

Per quanto attiene i compensi percepiti dagli Organi sociali, i Consiglieri di Amministrazione e i membri del Collegio dei revisori dei conti non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2011.

Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti ammonta ad € 24.967 nel 2011 e ad € 25.758 nel 2012.

9.4 - Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo:

(in euro)

	2012		2011		2010	
Ricavi da vendite e prestazioni	9.316.401	= 25%	8.859.694	= 23%	7.479.479	19%
Costi della produzione	36.769.850		39.220.052		40.196.234	
Contributi in conto esercizio	27.083.997	= 74%	30.057.699	= 77%	28.210.473	= 70%
Costi della produzione	36.769.850		39.220.052		40.196.234	
Costi per il personale	19.346.113	= 53%	20.339.107	= 52%	21.008.262	= 52%
Costi della produzione	36.769.850		39.220.052		40.196.234	

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) l'incidenza dei ricavi da vendite e prestazioni sui costi della produzione presenta un andamento leggermente crescente; b) i contributi coprono mediamente il 75% dei costi della produzione; c) gli oneri per il personale incidono stabilmente per poco più della metà sui costi complessivi.

9.5 - L'attività artistica

L'attività artistica svolta è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA			
	2012	2011	2010
A)			
Lirica e balletti al Regio	110	105	90
Lirica e balletti al Piccolo Regio e altre sedi	5	9	13
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	13	13	15
Concerti sinfonico corali al Teatro Regio	30	18	9
Concerti al Piccolo Regio	15	4	4
Concerti in altre sedi decentrate	42	57	60
Attività all'estero	1	8	11
Totale A	216	214	202
B)			
Attività didattiche per le scuole	1031	1.105	1.199
Altre manifestazioni	263	223	285
Totale B	1.294	1.328	1.484
Totale generale	1.510	1.542	1.686

Il rigoroso contenimento dei costi della struttura è una regola che il Teatro ha cercato costantemente di applicare.

E' stata perseguita, tuttavia, la scelta della Fondazione di non ridurre né la quantità né la qualità dell'attività; sono nuovamente aumentate, rispetto al 2010, le collaborazioni con la Città di Torino, anche per l'occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia.

Per questo è stata rappresentata, alla presenza del Presidente della Repubblica, l'opera *I Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi, per la produzione della quale è stato concepito un progetto atto a cogliere tutti i risvolti e tutti i riferimenti alla storia dello Stato Italiano.

L'attività dedicata ai ragazzi ha avuto il suo culmine con la rappresentazione dello spettacolo "Nabucco, c'era una volta la figlia di un re"; questa prevedeva la partecipazione sulla scena di giovani interpreti vincitori del Concorso per Giovani Cantanti Lirici d'Europa; questa attività è proseguita anche nel 2012, seppure in forma ridotta a seguito dei tagli finanziari.

Sono state anche intraprese, nel corso del biennio, le tournée che hanno portato il nome di Giuseppe Verdi in Europa attraverso la Spagna, la Francia e la Germania.

Il cartellone ha visto anche la messa in scena di diversi balletti, tra i quali 12 rappresentazioni de "Il lago dei cigni" di Tchaikovsky.

L'attività concertistica ha avuto, tra l'altro, due appuntamenti importanti: il ciclo dedicato alle nove sinfonie di Beethoven e i due concerti dell'Ottava sinfonia di Gustav Mahler.

E' proseguita anche l'attività dei complessi cameristici, sei e sette appuntamenti la domenica mattina, sia nell'ambito del circuito denominato *Il Regio Itinerante* sia nel cartellone intitolato *Concerti-aperitivo*.

Significativo l'intensificarsi degli impegni di registrazione rientranti nel progetto di incisione intitolato "Musica Italiana" dedicato alla musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con la casa discografica Ricordi.

10 – LA FONDAZIONE TEATRO LIRICO “GIUSEPPE VERDI” DI TRIESTE

La contrazione della contribuzione pubblica subita sin dal 2010 ha determinato riflessi negativi sia sul piano economico che su quello patrimoniale. La perdita dell'esercizio 2010 ha portato al commissariamento della Fondazione, attuato con Decreto Ministeriale del 25 ottobre 2011¹⁶⁵, terminato l'8 novembre 2012 con la ricostituzione del C.d.A. e la contestuale nomina del Commissario a Sovrintendente e del sub Commissario a Vice Presidente della Fondazione.

La situazione ha inciso sull'indebitamento, con conseguente riduzione delle linee di credito; il coinvolgimento dei vertici bancari e degli Enti locali, in primo luogo del Sindaco, ha consentito di ottenere in breve riaperture di credito che hanno permesso di far fronte agli impegni correnti e ai debiti in scadenza.

L'attenzione nei confronti della Fondazione si è palesata, inoltre, con una garanzia fideiussoria di 4 milioni di euro concessa dall'Amministrazione Regionale.

Da segnalare la conclusione di un annoso contenzioso con il MEF, attuata con una transazione di ulteriori 4 milioni di euro, pagabili in tre rate annuali, iscritta nelle sopravvenienze attive straordinarie, che ha contribuito al mantenimento delle linee di credito concesse.

Il bilancio di esercizio del biennio si è chiuso, grazie a questi fattori, con un utile di € 14.960 nel 2011 e di € 12.518 nel 2012, mentre il patrimonio netto è rimasto sostanzialmente invariato, nonostante, come sottolineato dal Commissario Straordinario, il patrimonio disponibile della Fondazione sia negativo.

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminati i bilanci, ne ha certificato la corrispondenza alle risultanze della contabilità dell'Ente ed ha espresso parere favorevole alla loro approvazione, ma raccomandando l'adozione di tutte quelle azioni e attività programmate idonee a garantire l'equilibrio finanziario corrente e la continuità aziendale.

¹⁶⁵ In applicazione della norma prevista dall'art. 21, del decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 che richiama l'Autorità di vigilanza a disporre lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione della Fondazione nel caso in cui, per due esercizi consecutivi (nella specie 2009 e 2010), i conti economici chiudano con una perdita superiore al 30% del patrimonio disponibile.

10.1 – La situazione patrimoniale

Nel prospetto che segue è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi, che evidenzia un lieve incremento del patrimonio netto, influenzato dal risultato economico.

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti	0	-	-	0	-	-	0
Immobilizzazioni immateriali	28.933.024	69,4	-0,2	29.000.375	67,3	-0,3	29.094.913
Immobilizzazioni materiali	3.086.085	7,4	34,4	2.295.831	5,3	-18,8	2.826.326
Attivo circolante	9.519.384	22,8	-19,3	11.795.499	27,4	46,1	8.070.834
Ratei e risconti attivi	125.934	0,3	421,4	24.151	0,1	-62,3	64.099
Totale Attivo	41.664.427	100,0	-3,4	43.115.856	100,0	7,6	40.056.172
PASSIVO							
Capitale sociale	18.893.914	45,3		18.893.914	43,8		18.893.914
Quote soci sottoscrittori	0	0,0		0	0,0		3.000
Arrotondamenti	-1	0,0		1	0,0		2
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-13.842.002	-33,2		-13.859.462	-32,1		-9.756.363
Utile (- Perdita) d'esercizio	12.518	0,0		14.960	0,0		-4.108.600
Totale patrimonio netto (A)	5.064.429	12,2	0,3	5.049.413	11,7	0,3	5.031.953
Fondo rischi ed oneri	1.182.613	3,2	-11,1	1.330.542	3,5	73,0	768.897
Fondo T.F.R.	6.392.919	17,5	-16,7	7.671.318	20,2	6,8	7.179.988
Debiti	27.624.465	75,5	3,8	26.616.690	69,9	6,5	24.986.699
Ratei e Risconti passivi	1.400.001	3,8	-42,8	2.447.893	6,4	17,2	2.088.635
Totale Passivo (B)	36.599.998	100,0	-3,9	38.066.443	100,0	8,7	35.024.219
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	41.664.427		-3,4	43.115.856		7,6	40.056.172

Nell'**attivo patrimoniale**, le immobilizzazioni immateriali, sostanzialmente invariate, costituiscono la posta più consistente e ricomprendono l'importo di € 28.855.759 quale valore del diritto d'uso permanente e gratuito degli immobili di proprietà del Comune di Trieste destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari. La quota residua è data dal valore delle licenze su programmi software, al netto degli ammortamenti.

Le immobilizzazioni materiali sono risultate in calo del 18,8% nel 2011 ed in crescita del 34,4% nel 2012; le voci più consistenti sono rappresentate dalle attrezzature industriali e commerciali e dagli impianti e macchinari.

L'attivo circolante, in netta crescita del 46,1% nel primo anno ed in flessione del 19,3% nell'esercizio successivo, comprende, oltre le disponibilità liquide: i crediti verso clienti (€ 795.165 ed € 787.602) e i crediti verso altri (€ 8.654.157 ed € 8.289.692). Include, inoltre, i crediti tributari per rimborsi IVA, IRAP e altre imposte (€ 1.646.503 ed € 1.210.659), i crediti per contributi dello Stato e di altri Enti territoriali ed i crediti verso Soci.

I ratei e risconti attivi si riferiscono a proventi di competenza degli esercizi successivi.

Riguardo al **patrimonio netto**, i dati esposti evidenziano:

- a) il valore del patrimonio netto, inferiore al valore del diritto d'uso degli immobili (€ 28.855.759) di proprietà del Comune di Trieste destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari;
- b) l'ammontare delle perdite di esercizi precedenti portate a nuovo;
- c) l'utile di esercizio.

Tra le **passività patrimoniali**, il Fondo per rischi e oneri comprende gli accantonamenti sia per il rischio di soccombenza in controversie legali in corso, sia quelli conseguenti alla previsione di rinnovo del CCNL del personale dipendente; il fondo rischi fiscali al 31/12/2012 comprende stanziamenti per i ricorsi IRAP.

Gli importi accantonati nel T.F.R. rappresentano l'effettivo debito della Fondazione maturato verso i dipendenti, al lordo degli anticipi corrisposti.

Il rilevante e crescente ammontare dei debiti, incidente a fine periodo per oltre il 75% delle passività, è riconducibile soprattutto ai debiti verso le banche ammontanti a € 19.319.105 al 31 dicembre 2011 ed € 20.538.666 nel 2012. Tra gli altri si evidenziano quelli verso i fornitori (€ 1.697.420 ed € 1.537.420) e i debiti tributari (€ 820.087 ed € 554.437) e verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 1.763.850 ed € 1.856.896).

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla quota per abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo (€ 1.088.738 ed € 807.608).

10.2 – La situazione economica

I **risultati economici**, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue: da essi si rileva un modesto utile d'esercizio in entrambi gli anni di riferimento. I risultati sono fortemente vincolati dal saldo positivo dei proventi ed oneri straordinari.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	2.764.204	8,9	2.537.215	-23,1	3.299.359
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	-	0	-	330.668
Altri ricavi e proventi vari	428.394	-33,4	642.884	210,2	207.215
Contributi in conto esercizio	15.384.611	-8,5	16.815.747	4,6	16.077.420
Totale valore della produzione	18.577.209	-7,1	19.995.846	0,4	19.914.662
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	153.275	-9,3	168.976	-54,7	373.374
Costi per servizi	5.350.412	-6,9	5.749.535	-5,5	6.083.333
Costi per godimento beni di terzi	447.182	-16,0	532.546	-6,7	570.991
Costi per il personale	12.764.103	-12,7	14.614.442	-3,9	15.209.053
Ammortamenti e svalutazioni	537.029	-19,1	664.067	17,4	565.766
Variazione delle rimanenze di materie prime	0	FALSO	49.493	443,5	9.106
Altri accantonamenti	44.500	-94,8	848.074	283,4	221.180
Oneri diversi di gestione	349.387	-3,0	360.061	42,6	252.536
Totale costi della produzione	19.645.888	-14,5	22.987.194	-1,3	23.285.339
Differenza tra valori e costi produzione	-1.068.679	64,3	-2.991.348	11,3	-3.370.677
Proventi e oneri finanziari	-1.016.804	-187,4	-353.779	46,0	-655.311
Proventi e oneri straordinari	2.142.217	-40,0	3.568.180	83.938,8	-4.256
Risultato prima delle imposte	56.734	-74,6	223.053	105,5	-4.030.244
Imposte dell'esercizio	44.216	-78,8	208.093	165,6	78.356
Utile (- Perdita) d'esercizio	12.518	-16,3	14.960	100,4	-4.108.600

a) Il valore della produzione, sostanzialmente invariato nel 2011 ed in calo nel 2012, è influenzato dalla consistenza dei ricavi da vendite e prestazioni (-23,1% e +8,9%) e dagli altri ricavi e proventi vari (-33,4% nel 2012), ma soprattutto dall'andamento dei contributi ricevuti.

Nei ricavi da vendite e prestazioni, che ammontano a € 2.537.215 ed € 2.764.204, sono iscritti i proventi della gestione caratteristica; con riferimento ai proventi dalla produzione artistica, la vendita di biglietti e abbonamenti per spettacoli ha prodotto un incasso di € 1.873.955 nel 2011 ed € 1.949.721 nel 2012.

Gli altri ricavi e proventi vari risultano in ascesa nel 2011: la posta più consistente è rappresentata dai fitti attivi delle sale teatrali (€ 95.991 ed € 154.145).

b) I contributi in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato*	10.990	71,4	-11,2	12.382	73,6	8,0	11.465
Totale contributi Stato	10.990	71,4	-11,2	12.382	73,6	8,0	11.465
Regione Friuli Venezia Giulia	2.540	16,5	-11,3	2.865	17,0	-1,8	2.919
Comune di Trieste	1.375	6,0	37,5	1.000	6,0	0,0	1.000
Provincia di Trieste	3	0,0	-57,1	7	0,0	-30,0	10
Provincia di Udine	6						
Totale contributi enti	3.924	22,5	1,3	3.872	23,1	-1,5	3.929
Soci fondatori privati	416	2,7	-21,2	528	3,1	-19,5	656
Altri contributi	55	0,4	61,8	34	0,2	25,9	27
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	471	3,1	-16,2	562	3,3	-17,7	683
TOTALE CONTRIBUTI	15.385	100	-8,5	16.816	100	4,6	16.077

*) Comprende anche i contributi per le spese di sicurezza e vigilanza.

I dati sopra riportati evidenziano, per quello che riguarda i contributi statali, un incremento del 8% nel 2011 ed una contrazione dell'11,2% nel 2012; i contributi privati in conto esercizio mostrano un decremento (-19,5% e -21,2%), mentre gli apporti del Comune di Trieste nel 2012 sono cresciuti del 37,5%; la rilevante partecipazione della Regione Friuli Venezia Giulia, che interviene anche con conferimenti al patrimonio della Fondazione, mostra una tendenza al ribasso. I contributi della Provincia di Trieste sono stati di modesto importo.

Come sempre i contributi statali si confermano i più sostanziosi, seguiti da quelli della Regione.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici ha un'incidenza del 95% circa sul totale, mentre la partecipazione dei privati alla gestione del Teatro si attesta intorno al 3%.

c) I costi della produzione mostrano un andamento al ribasso, riportando un decremento del 1,3% nel 2011 e del 14,5% nel 2012.

Tra questi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

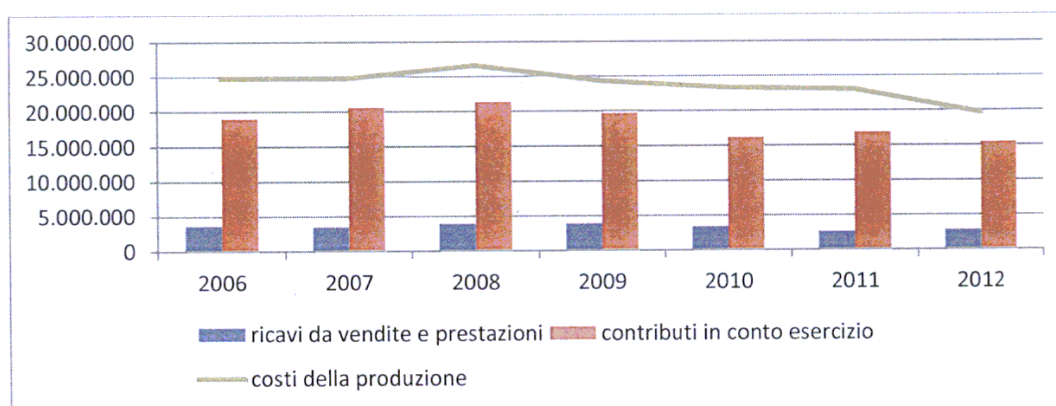
- per il personale, dei quali si dirà in seguito;
- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 5.749.535 ed € 5.350.412, le cui poste più rilevanti sono costituite dai compensi ad artisti e professionisti (€ 3.301.452 ed € 3.095.569) e dagli altri costi per servizi (€ 1.324.131 ed € 1.412.459);
- per il godimento di beni di terzi, in calo, ed ammontanti ad € 532.546 ed € 447.182;
- per oneri diversi di gestione, pari ad € 360.061 nel 2011 ed € 349.387 nel 2012; i compensi agli amministratori ed ai componenti del Collegio dei revisori dei conti (€ 119.056 ed € 157.347).

Il saldo tra **proventi ed oneri finanziari**, in miglioramento nel 2011 ed in netto peggioramento nell'anno seguente, è condizionato dall'esposizione debitoria verso istituti di credito con anticipazioni a breve termine.

Il saldo positivo tra proventi e oneri straordinari risulta in forte rialzo nel 2011 ed in flessione nel 2012, essendo condizionato dalla consistenza annuale delle sopravvenienze attive dovute a fatti estranei alla gestione¹⁶⁶.

¹⁶⁶ Costituite dall'intervento regionale ex L.R. 17/212 pari ad € 3.553.550 ed € 1.000.000, rispettivamente nel 2011 e 2012.

Qui di seguito è rappresentata graficamente la copertura dei costi della produzione per effetto delle due principali fonti di ricavo.



10.3 - Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che la consistenza numerica del personale è risultata in calo nel primo anno ed in crescita nel secondo anno, rimanendo, comunque, al di sotto dell'organico funzionale approvato dal Ministero.

A partire dal 2009 la consistenza del personale viene esposta secondo lo schema previsto dal Mibact.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Dirigenti	2	3	3
Personale artistico	163	156	176
Personale tecnico e servizi vari	70	67	71
Personale amministrativo	25	27	29
Altri	2	2	2
Totale	262	255	281

Il costo complessivo sostenuto¹⁶⁷ del 2011 ammonta ad € 14.614.442 ed è diminuito del 3,9%. Anche gli stipendi hanno riportato una contrazione del 3%. Nel 2012 è stata registrata un'ulteriore diminuzione del 12,7%, dovuta sempre ai minori costi per il personale artistico e per il T.F.R..

¹⁶⁷ Il CCNL applicato è quello del personale dipendente degli Enti lirico-sinfonici. Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei dirigenti di Aziende industriali.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate e comprendono anche i passaggi di categoria, gli aumenti per anzianità, gli oneri sociali e gli accantonamenti di legge.

COSTO DEL PERSONALE

	<i>(in euro)</i>				
	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	9.214.260	-15,5	10.898.166	-3,0	11.240.928
Oneri sociali	2.884.230	-2,5	2.957.747	-5,4	3.127.156
TFR	623.304	-14,9	732.019	3,5	707.526
Altri costi per il personale	42.309	59,6	26.510	-80,1	133.443
Totale	12.764.103	-12,7	14.614.442	-3,9	15.209.053

10.4 – Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione è evidenziato dagli indicatori che seguono e che si riferiscono ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

INDICATORI

	<i>(in euro)</i>					
	2012		2011		2010	
Ricavi da vend. e prest.	2.764.204	= 14%	2.537.215	= 11%	3.299.359	= 14%
Costi della produzione	19.645.888		22.987.194		23.285.339	
Contributi in conto esercizio	15.384.611	= 78%	16.815.747	= 73%	16.077.420	= 69%
Costi della produzione	19.645.888		22.987.194		23.285.339	
Costi per il personale	12.764.103	= 65%	14.614.442	= 64%	15.209.053	= 65%
Costi della produzione	19.645.888		22.987.194		23.285.339	

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che:

a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno avuto un andamento incostante nel biennio e continuano a coprire solo una parte modesta dei costi, peraltro in diminuzione ;

b) conseguentemente i contributi coprono i costi di produzione in percentuale sempre maggiore;

c) il costo del personale, in calo, espone un'incidenza quasi costante del 65% dei costi complessivi.

10.5 - L'attività artistica

L'attività artistica svolta nel triennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITA' ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	64	85	92
Balletti	12	10	14
Concerti	16	35	41
Totale	92	130	147

La Fondazione riferisce di aver puntato su un rinnovamento culturale attraverso l'attivazione di coproduzioni con altri teatri, coinvolgendo artisti di fama internazionale a fianco di talenti emergenti nell'ambito della lirica, operetta e sinfonica.

La stagione lirica ha proposto diversi titoli tra i quali si segnalano "I due foscari" di Giuseppe Verdi e "Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti.

Il Festival dell'Operetta si è svolto anche nella sede del Castello di S. Giusto e ha proposto, tra gli altri, il Musical "Viva l'Italia", quale omaggio all'unità d'Italia attraverso la musica.

La Fondazione, in attività decentrata, ha proposto al Teatro Verdi di Pordenone 6 repliche del "Nabucco, c'era una volta la figlia di un re".

Nel 2012 sono stati riproposti titoli assenti da diversi anni nella programmazione del Teatro e definite le collaborazioni con altri teatri anche allo scopo di produrre economie di spesa; da segnalare, in tal senso, "Anna Bolena" di Donizetti, titolo inaugurale della stagione lirica.

Da ricordare, nel corso dell'anno, la partecipazione dell'orchestra della Fondazione all'Expo 2012 in Corea con un concerto lirico ed una esecuzione delle "Quattro Stagioni" di A. Vivaldi.

In osservanza degli obblighi ministeriali, è stato rispettato l'impegno di inserire nei programmi opere di compositori nazionali e sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori. Oltre alle attività artistiche, l'Ente ha svolto anche iniziative didattiche e formative dedicate agli studenti delle scuole primarie e secondarie.

11 – LA FONDAZIONE TEATRO “LA FENICE” DI VENEZIA

Il patrimonio netto, nel biennio in esame, è rimasto sostanzialmente invariato rispetto all'anno 2010, presentando un leggero miglioramento corrispondente al modesto avanzo economico di € 17.988 nel 2011 e di € 12.187 nel 2012, in netto miglioramento rispetto al disavanzo pregresso.

La componente disponibile¹⁶⁸ del patrimonio netto della Fondazione, di conseguenza, si incrementa, a fine periodo, ad € 5.066.660.

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminati i bilanci, ne ha certificato la corrispondenza alle risultanze della contabilità della Fondazione ed ha espresso parere favorevole alla loro approvazione.

I bilanci d'esercizio sono stati certificati inoltre da una società di revisione, la quale ha attestato che sono stati redatti in conformità alle norme che ne disciplinano la compilazione e rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione.

¹⁶⁸ Ai sensi della Circolare Mibact n.595/2010, dal bilancio d'esercizio 2009 la Fondazione ha provveduto a distinguere il patrimonio netto in parte indisponibile e parte disponibile.

Nel 2009 il patrimonio netto disponibile – formato esclusivamente dal fondo di dotazione del Comune di Venezia – è stato incrementato di € 6.000.000 a seguito dell'iscrizione tra i crediti dell'attualizzazione del valore del contributo straordinario (€ 400.000 per 15 anni) da parte del Comune di Venezia, come da delibera n.129 del 25 settembre 2007.

11.1 – La situazione patrimoniale*a) Lo stato patrimoniale*

Gli elementi patrimoniali attivi e passivi, raffrontati con quelli dell'esercizio 2010, sono esposti nel prospetto seguente, che evidenzia la sostanziale invarianza del patrimonio netto.

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	45.062.968	55,8	-0,4	45.228.864	57,8	0,0	45.226.711
Immobilizzazioni materiali	16.154.004	20,0	-2,1	16.499.957	21,1	-1,1	16.688.355
Immobilizzazioni finanziarie	5.509.289	6,8	9,5	5.032.700	6,4	10,5	4.554.417
Attivo circolante	13.905.376	17,2	21,0	11.494.216	14,7	-14,6	13.455.998
Ratei e risconti attivi	65.000	0,1		0	0,0		0
Totale Attivo	80.696.637	100,0	3,1	78.255.737	100,0	-2,1	79.925.481
PASSIVO							
Patrimonio disponibile:							
Fondo di dotazione	13.851.469			13.801.469			13.801.469
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-8.796.996			-8.814.985			-4.922.216
Utile (- Perdita) d'esercizio	12.187			17.988			-3.892.769
Patrimonio indisponibile:							
Riserva indisponibile	44.869.775			44.869.775			44.869.775
Totale patrimonio netto (A)	49.936.435		0,1	49.874.247		0,0	49.856.259
Fondo rischi ed oneri	1.283.359	4,2	27,2	1.008.684	3,6	-2,5	1.034.827
Fondo T.F.R.	5.456.572	17,7	-9,8	6.051.660	21,3	-4,0	6.306.220
Debiti	21.723.763	70,6	8,8	19.958.345	70,3	5,2	18.968.267
Ratei e Risconti passivi	2.296.508	7,5	68,5	1.362.802	4,8	-63,8	3.759.908
Totale Passivo (B)	30.760.202	100,0	8,4	28.381.491	100,0	-5,6	30.069.222
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	80.696.637		3,1	78.255.738		-2,1	79.925.481

Nell'**attivo patrimoniale**, prevalgono le immobilizzazioni immateriali, rimaste sostanzialmente stabili, la cui posta principale, pari ad € 44.869.775, è sempre rappresentata dal valore del diritto d'uso degli immobili comunali; la parte rimanente (€ 359.089 ed € 193.193) si riferisce al deposito del marchio della Fondazione, a software e diritti vari.

Anche le immobilizzazioni materiali, a fine 2012, non presentano variazione significativa; l'archivio storico presenta ora un valore di € 6.459.000. Seguono i terreni ed i fabbricati (€ 6.143.663) nonché gli allestimenti scenici (€ 2.828.000).

Le immobilizzazioni finanziarie, in crescita, mostrano un incremento al 31 dicembre di entrambi gli esercizi, determinato esclusivamente dalla rivalutazione del valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente.

L'attivo circolante registra un calo del 14,6% nel 2011 ed una ripresa nell'esercizio successivo; le voci più significative sono quelle per: crediti verso i clienti (€ 813.9933 ed € 1.338.225); quelli verso l'Erario (€ 806.369 ed € 870.845), crediti verso gli Enti pubblici ed i soci (€ 4.246.000 ed € 6.205.000) e, soprattutto, verso il Comune di Venezia (€ 5.628.000 ed € 5.491.000)¹⁶⁹.

Riguardo al **patrimonio netto**, i dati esposti rilevano che:

a) resta invariata la riserva indisponibile (€ 44.869.775) che evidenzia il valore del diritto d'uso permanente e gratuito degli immobili di proprietà del Comune di Venezia destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari della Fondazione;

b) in conseguenza dell'utile d'esercizio, il patrimonio netto si attesta a € 5.066.660;

c) non risultano ancora contributi al patrimonio determinati dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art.6 del d.lgs. n.367/1996.

Tra le **passività patrimoniali**, si segnala il Fondo per rischi e oneri esclusivamente in ragione degli accantonamenti (€ 833.000 ed € 300.000) effettuati per fronteggiare i contenziosi legali in corso con la Siae – Direzione di Venezia e con l'Inps - Venezia¹⁷⁰. Si decrementa, a seguito delle quote pagate, la consistenza del fondo FIP (Fondo Integrazione Pensioni)¹⁷¹ destinato a coprire le obbligazioni in essere con gli ex dipendenti del Teatro che hanno maturato il diritto a percepire un'integrazione di pensione.

La Fondazione sta valutando su base volontaria la liquidazione di alcune posizioni che dovrebbero portare alla quasi completa estinzione del fondo entro il 2014.

¹⁶⁹ Il credito evidenzia il valore attuale al 31/12/2012 del contributo straordinario annuale di € 400.000 per 25 anni del Comune di Venezia destinato al pagamento del mutuo originario di € migliaia 6.000 acceso nel 2008 per l'acquisto dell'immobile denominato "Calle delle schiavine" sede dell'archivio storico della Fondazione nonché di altri uffici amministrativi ed artistici. Come precedentemente indicato, nel corso del 2009, in contropartita a questa operazione, nella voce patrimonio disponibile è stato iscritto, l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione da parte del Comune di Venezia.

¹⁷⁰ A seguito di una nota di rettifica Inps di € 200.000 riguardante un debito alla contribuzione di malattia per il personale dipendente. La Fondazione ha eccepito che, secondo quanto previsto dal CCNL, il trattamento di malattia viene erogato direttamente dai teatri.

¹⁷¹ Il Fondo FIP è stato soppresso con decreto 4/7/1978 dell'allora Commissario Straordinario dell'E.A. Teatro La Fenice che ha fatto salvi i diritti acquisiti.

L'incremento dei debiti (+5,2% e +8,8%) - che incidono sulle passività per il 70% circa- è principalmente imputabile all'andamento di quelli verso: a) le banche (€ 7.397.278 ed € 9.277.507); b) i fornitori (€ 4.271.208 ed € 4.164.343); c) gli altri, costituiti prevalentemente dal debito verso il personale, e che comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2010, la 14^a mensilità, il premio di produttività e le ferie maturate (€ 1.540.149 ed € 1.602.859).

Il debito verso gli altri finanziatori (€ 5.627.741 ed € 5.489.796) espone l'importo residuo in linea capitale del mutuo contratto il 23 settembre 2008, utilizzato per l'acquisto dell'immobile sede dell'archivio storico della Fondazione.

Tra gli altri debiti di minore importo si segnalano: quelli tributari (€ 342.598 ed € 578.867); quelli verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 779.371 ed € 610.391).

Nei ratei e risconti passivi, infine, la posta costituita dalla quota per abbonamenti ammonta ad € 1.362.802 ed € 2.296.508¹⁷².

¹⁷² Nel 2012 sono compresi € 270.000 quale acconto sulla tournée in Giappone del 2013.

11.2 – La situazione economica*a) Il valore della produzione*

Il prospetto seguente sintetizza il **conto economico** chiuso con un utile di € 17.988 nel 2011 e di € 12.187 nel 2012, generato, oltre che dall'apporto dei contributi in conto esercizio, dall'incremento dei ricavi da vendite e prestazioni e, nel 2012, dagli altri ricavi e proventi vari.

CONTO ECONOMICO*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	8.892.370	12,2	7.927.963	22,9	6.451.695
Altri ricavi e proventi vari	1.989.858	96,4	1.013.090	-25,2	1.353.611
Contributi in conto esercizio	23.976.334	-1,7	24.396.336	11,2	21.932.807
Totale valore della produzione	34.858.562	4,6	33.337.389	12,1	29.738.113
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	525.084	24,4	422.156	-1,9	430.423
Costi per servizi	11.526.869	3,5	11.134.837	3,7	10.740.875
Costi per godimento beni di terzi	410.730	-5,7	435.596	-0,3	437.046
Costi per il personale	19.027.606	2,5	18.561.591	-1,7	18.880.139
Ammortamenti e svalutazioni	1.401.215	2,5	1.367.580	-2,9	1.407.755
Accantonamento per rischi	300.000	-	0	-	650.000
Oneri diversi di gestione	754.123	-24,3	996.000	34,7	739.642
Totale costi della produzione	33.945.627	3,1	32.917.760	-1,1	33.285.880
Differenza tra valori e costi produzione	912.935	117,6	419.629	111,8	-3.547.767
Proventi e oneri finanziari	-266.812	-33,6	-199.710	-47,7	-135.178
Proventi e oneri straordinari	-393.450	-1.970,6	-19.002	77,1	-82.947
Risultato prima delle imposte	252.673	25,8	200.917	105,3	-3.765.892
Imposte dell'esercizio	240.486	31,5	182.921	44,2	126.877
Utile (- Perdita) d'esercizio	12.187	-32,3	17.996	100,5	-3.892.769

Il **valore della produzione**, tendenzialmente in aumento, è influenzato dall'andamento dei ricavi da vendite e prestazioni, tra i quali sono iscritti i proventi della gestione caratteristica. In particolare, la vendita di biglietti e abbonamenti per spettacoli ha prodotto un incasso di € 6.977.963 nel primo anno e di € 7.892.370 nel secondo anno.

Le presenze sono state 142.837 nel 2011 e 139.809 nel 2012.

Gli **altri ricavi e proventi** vari registrano una flessione del 25,2% nel 2011 ed un netto incremento (+96,4%) nel 2012 per impegni di spesa già previsti ma che, per il contenimento dei costi, non hanno avuto realizzazione.

b) I contributi in conto esercizio

I **contributi** ricevuti **in conto esercizio** del 2011, di seguito esposti, evidenziano, rispetto all'esercizio precedente, un incremento di € 2.463.529, pari all' 11,2%; nel 2012, al contrario, hanno registrato un calo dell'1,7%.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

in migliaia di euro

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	14.537	60,6	-6,1	15.475	63,4	17,0	13.231
Stato - contributo rimborsi VVFF	61	0,3	-33,7	92	0,4	21,1	76
Totale contributi Stato	14.598	60,9	-6,2	15.567	63,8	17,0	13.307
Regione Veneto	1.325	5,5	-19,7	1.650	6,8	-10,8	1.850
Provincia di Venezia	100	0,4	0,0	100	0,4	0,0	100
Comune di Venezia	4.400	18,4	-8,3	4.800	19,7	11,6	4.300
Totale contributi enti	5.825	24,3	-11,1	6.550	26,9	4,8	6.250
Contributi da privati	3.552	14,8	55,8	2.280	9,3	-4,0	2.375
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	3.552	14,8	55,8	2.280	9,3	-4,0	2.375
TOTALE CONTRIBUTI	23.975	100,0	-1,7	24.397	100,0	11,2	21.932

Nel 2011 la Fondazione ha usufruito di un maggior contributo statale grazie ad un incremento del FUS. Anche il Comune di Venezia ha aumentato il proprio contributo (+11,6%), che è comprensivo anche di un contributo/rimborso a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera, nonché di un contributo straordinario annuale di € 400.000 a copertura di un mutuo per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine"¹⁷³. Resta invariato il contributo della Provincia, mentre flettono (-4%) l'apporto dei privati e quello della Regione (-10,8%).

Il 2012, a fronte del calo dei contributi pubblici, è stato caratterizzato da un forte incremento dei contributi da privati pari al 55,8%.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici sul totale contributivo è stata del 90,7% nel 2011 e dell'85,2% nel 2012.

¹⁷³ Deciso con delibera consiliare n° 109 del 25 settembre 2007

c) I costi della produzione

I costi della produzione si riducono dell'1,1% nel 2011 ed aumentano del 3,1% nell'esercizio successivo.

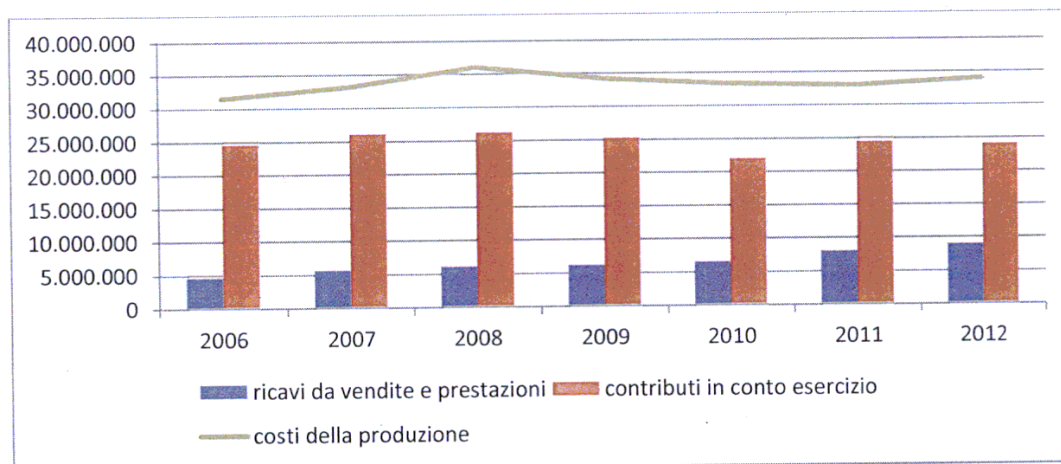
In particolare, oltre agli oneri per il personale, più avanti dettagliatamente esposti, sono da rilevare quelli:

- per l'acquisizione di servizi (€ 11.134.837 ed € 11.526.869), che includono i compensi al personale scritturato compresi gli oneri sociali (€ 5.701.000 ed € 6.055.000) e gli altri costi per servizi, manutenzioni e utenze (€ 5.434.000 ed € 5.472.000);
- per ammortamento delle immobilizzazioni, pari ad € 1.367.580 e € 1.401.215;
- per oneri diversi di gestione (€ 996.000 ed € 754.123) comprendente essenzialmente premi di assicurazione e diritti Siae.
- per il godimento di beni di terzi, pari ad € 435.596 ed € 410.730.

Peggiora il saldo negativo tra **proventi e oneri finanziari**; i proventi (€ 122.285 ed € 120.588) si riferiscono alla rivalutazione della polizza finanziaria stipulata con un istituto di assicurazione a garanzia del fondo TFR; gli oneri (€ 321.995 ed € 387.400) ricomprendono anche il rateo di € 44.000 di interessi sulla rata semestrale del mutuo in scadenza marzo 2012 e marzo 2013.

Si riduce sensibilmente, nel 2011 il saldo negativo dei **proventi e oneri straordinari**; negli oneri sono ricomprese, prevalentemente, le sopravvenienze passive di competenza degli esercizi precedenti; l'aumento del 2012 è dovuto ad un maggiore esborso per riversamento ritenute del 2011 e, come detto, per la differenza da sopravvenienze passive originate negli esercizi precedenti.

Di seguito è graficamente evidenziato il livello di copertura dei costi della produzione da parte delle due principali fonti di ricavo.



11.3 - Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto seguente evidenziano che la consistenza numerica del personale in servizio al 31 dicembre 2011 si riduce di 3 unità, per poi accrescersi di 13 unità nel 2012.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Dirigenti	5	4	5
Maestri	5	5	2
Orchestra	112	109	109
Coro	78	73	76
Personale amministrativo	44	40	43
Personale tecnico e servizi vari	82	82	82
Contratti collaborazione e professionali	5	5	4
Totale	331	318	321

Nel 2011, delle 318 unità di personale, 264 sono impiegate a tempo indeterminato, 54 a tempo determinato, di cui 5 con contratti di collaborazione autonoma professionale; nel 2012, delle 331 unità di personale, 263 sono impiegate a tempo indeterminato, 65 a tempo determinato, di cui 5 con contratti di collaborazione autonoma professionale.

Il costo complessivo è stato di € 18.561.591 con una riduzione dell' 1,7% nel primo anno e di € 19.027.606 con un aumento del 2,5% nel secondo anno.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate e comprendono anche i passaggi di categoria, gli aumenti per anzianità, gli oneri sociali e gli accantonamenti di legge.

COSTO DEL PERSONALE

	<i>(in euro)</i>				
	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	14.299.817	0,1	14.291.051	-1,5	14.514.998
Oneri sociali	3.735.151	21,8	3.066.884	-4,1	3.196.732
TFR	970.290	-3,9	1.009.391	2,8	981.666
Altri costi per il personale	22.348	-88,5	194.265	4,0	186.743
Totale	19.027.606	2,5	18.561.591	-1,7	18.880.139

Salari e stipendi hanno registrato una flessione (-1,5) nel 2011, rimanendo poi nella sostanza invariati nel 2012; gli oneri sociali hanno mostrato un calo nel 2011 (-4,1%) attestandosi ad € 3.066.884, per poi ricrescere nel 2012 (+21,8%) attestandosi ad € 3.735.151.

11.4 – Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione nel periodo in esame è evidenziato dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali voci di ricavo e costo.

INDICATORI

	<i>(in euro)</i>				
	2012		2011		2010
Ricavi da vendite e prestazioni	8.892.370	= 26%	7.927.963	= 24%	6.451.695
Costi della produzione	33.945.627		32.917.760		33.285.880
Contributi in conto esercizio	23.976.334	= 71%	24.396.336	= 74%	21.932.807
Costi della produzione	33.945.627		32.917.760		33.285.880
Costi per il personale	19.027.606	= 56%	18.561.591	= 56%	18.880.139
Costi della produzione	33.945.627		32.917.760		33.285.880

Ciò che si evince dai dati sopra esposti è che:

- i ricavi da vendite e prestazioni, per quanto in crescita, contribuiscono in misura ancora modesta, mediamente il 25%, alla copertura dei costi;
- i contributi sono sempre determinanti nel fronteggiare i costi della produzione;
- il costo del personale incide stabilmente nella misura del 56% sui costi complessivi.

11.5 – L'attività artistica

L'attività artistica, svolta nel periodo in esame, è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	125	116	95
Balletti	8	10	6
Concerti	40	41	40
Altri	198	201	202
Totale	371	368	343

La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice ha intensificato le collaborazioni con altre istituzioni italiane ed europee e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche e tecniche del Teatro.

Sono stati presentati alcuni dei capisaldi della grande tradizione melodrammatica come, ad esempio, "La Bohème" di Giacomo Puccini e "Il Rigoletto" di Giuseppe Verdi, accanto ad altri lavori meno frequentati come "Intolleranza 1960" di Luigi Nono, uno dei più grandi compositori veneziani del Novecento, e "Das Rheingold" di Richard Wagner.

La Stagione sinfonica è stata incentrata "Nel segno di Mahler", intendendo celebrare il 150° anniversario della nascita del compositore boemo.

Accanto all'omaggio a Gustav Mahler è proseguito l'itinerario attraverso i grandi capolavori sinfonico-corali della spiritualità europea con la proposta del grande "Requiem" tedesco di Johannes Brahms, seguito dalla "Petite messe solennelle" di Gioacchino Rossini.

Si è ripetuto il consueto appuntamento con i brani inediti del repertorio marciano nell'ambito del Concerto di Natale in Basilica di San Marco.

Sono stati riproposti anche numerosi progetti speciali, tra i quali l'ottava e nona edizione del Concerto di Capodanno trasmesso in diretta da Rai Uno, dedicato al repertorio operistico italiano con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale, e hanno avuto luogo programmi di corsi formativi corredati da sperimentazioni scolastiche e corsi di aggiornamento per insegnanti, seminari interdisciplinari di presentazione delle opere della Stagione lirica, cantieri formativi e spettacoli di teatro musicale per ragazzi.

Fra le proposte si segnalano: il cartellone "Incontro con l'orchestra: alla scoperta della musica sinfonica" di interesse per l'insegnamento di educazione musicale.

La Fondazione ha proseguito importanti collaborazioni con enti e istituzioni operanti in ambito veneto e coproduzioni e collaborazioni sono state realizzate, tra l'altro, con La Biennale di Venezia per il 54° Festival internazionale di musica contemporanea, con la Società Veneziana di Concerti ed altre Associazioni culturali.

La Fondazione riferisce infine di aver rispettato quanto previsto dall'art. 17 del d.lgs n.367/1996¹⁷⁴.

¹⁷⁴ L'articolo richiamato delle "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato" prevede l'inserimento nei programmi di opere di compositori nazionali; la promozione all'accesso al teatro di studenti e lavoratori; il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti italiani, comunitari o stranieri, operanti nel settore delle esecuzioni musicali; l'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

12 – LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

Nel biennio di riferimento la Fondazione ha proseguito nella politica di contenimento dei costi della produzione, con un risultato economico positivo di € 485.921 nel 2011 e di € 33.660 nel 2012, e un patrimonio netto cresciuto ad € 25.661.849.

L'attenzione al rigore gestionale ha portato ad introdurre un sistema di gestione degli "allestimenti scenici" più efficiente definendo, inoltre, una pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane.

I bilanci d'esercizio sono stati certificati da una società di revisione, la quale ha attestato che sono stati redatti in conformità alle norme che ne disciplinano la compilazione e rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione. E' stata costantemente evidenziata, inoltre, la necessità di raggiungere un equilibrio economico e di mantenere un adeguato supporto finanziario da parte dei soci privati e pubblici.

Il Collegio dei revisori dei conti, nominato con provvedimento del 10 marzo 2011 ed insediatosi il 21 marzo 2011, non ha rilevato motivi ostativi all'approvazione dei bilanci oggetto di referto.

12.1 – La situazione patrimoniale

Nel seguente prospetto vengono riportate le risultanze patrimoniali – comparate con i dati del precedente esercizio – che evidenziano l'incremento del patrimonio netto del 2,5% nel 2011 e del 28,8% nel 2012.

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	29.414.685	49,7	-3,3	30.408.069	68,1	0,2	30.338.408
Immobilizzazioni materiali	19.873.420	33,6	71,9	11.559.928	25,9	17,1	9.869.679
Immobilizzazioni finanziarie	150.284	0,3	3,3	145.529	0,3	-29,7	207.079
Attivo circolante	9.358.464	15,8	268,0	2.543.009	5,7	-39,9	4.231.646
Ratei e risconti attivi	424.621	0,6	14.328,2	2.943	0,6	-98,7	220.305
Totale Attivo	59.221.474	100,0	32,6	44.659.478	100,0	-0,5	44.867.117
PASSIVO							
Patrimonio disponibile:							
Fondo di dotazione	-5.392.080			-12.392.080			-12.392.080
Utili (- Perdite) portati a nuovo	2.167.087			1.681.166			1.524.754
Utile (- Perdita) d'esercizio	33.660			485.921			156.412
Patrimonio indisponibile:							
Riserva indisponibile	28.853.182			30.144.325			30.144.325
Totale patrimonio netto (A)	25.661.849		28,8	19.919.332		2,5	19.433.411
Fondo rischi ed oneri	3.188.393	9,5	-49,0	6.249.154	25,3	95,5	3.197.149
Fondo T.F.R.	6.423.623	19,1	-1,5	6.518.707	26,3	-3,9	6.785.789
Debiti	22.596.783	67,3	98,0	11.412.401	46,1	-23,1	14.832.659
Ratei e Risconti passivi	1.350.826	4,0	141,3	559.884	2,3	76,0	318.109
Totale Passivo (B)	33.559.625	100,0	35,6	24.740.146	100,0	-1,6	25.133.706
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	59.221.474			44.659.478			44.567.117
Conti d'ordine	154.937		0,0	154.937		0,0	154.937

Nell'**attivo patrimoniale**, le immobilizzazioni immateriali, che rappresentano sempre la posta più consistente, rimangono sostanzialmente invariate nel primo esercizio e subiscono una lieve contrazione del -3,3% nell'esercizio seguente.

Le immobilizzazioni materiali si incrementano del 17,1% nel 2011 e del 71,9% nell'esercizio seguente; il 3 agosto 2012, il Comune di Verona ha apportato difatti al patrimonio della Fondazione l'immobile "ex cinema Bra", già in uso alla stessa come sala prove. Il valore dell'apporto è stato determinato in € 7.000.000 ed ha comportato, di conseguenza, la cessazione del diritto d'uso.

Tra le immobilizzazioni si segnalano: i fabbricati ed i terreni (€ 2.854.466 ed € 9.674.333 nel 2012, in ragione di quanto su esposto) e gli impianti e macchinari

(€ 962.621 ed € 1.173.706); nella voce "altri beni" sono ricomprese le collezioni artistiche (€ 2.324.056 in entrambi gli esercizi) e gli allestimenti scenici (€ 3.798.309 ed € 5.172.672).

La voce "immobilizzazioni finanziarie" comprende, oltre ai depositi cauzionali e la partecipazione nella Arena Extra S.r.l., il valore della polizza stipulata a garanzia del TFR per il personale dipendente.

L'attivo circolante del 2011 presenta un netto calo del -39,9%, e comprende tra l'altro, oltre alle esigue disponibilità liquide pari ad € 144.420, i crediti verso: altri (da € 1.140.374 a € 392.699)¹⁷⁵, l'Erario per Iva ed IRAP (€ 488.708), clienti (€ 372.717) nonché verso Enti pubblici per contributi straordinari a sostegno dell'attività della Fondazione (da € 1.819.297 a € 724.402)¹⁷⁶.

Nel 2012, al contrario, si è registrato un sensibile incremento, da ascrivere in massima parte ai diversi crediti maturati nel corso dell'anno, in particolare quelli verso gli Enti pubblici di riferimento, quali il Comune di Verona e la Regione Veneto.

I ratei e risconti attivi risultano irrilevanti nel 2011 ed in netta crescita nell'esercizio successivo, per via dei premi assicurativi e dei costi anticipati su produzioni dell'anno seguente.

Per quanto concerne il **patrimonio netto**, si segnala che, secondo quanto previsto dal Mibact (Circolare 595 del 13/1/2010), la Fondazione ha provveduto ad indicare distintamente nelle immobilizzazioni immateriali il diritto d'uso illimitato degli immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico sinfonica, e in una voce distinta del patrimonio netto la "riserva indisponibile" per un importo pari al suddetto diritto d'uso.

Tale esposizione ha, pertanto, implicato la rilevazione di un patrimonio netto disponibile negativo (- € 10.224.993 nel 2011 ed € -3.191.333 nel 2012) e, per differenza, un valore complessivo di patrimonio netto di € 19.919.332 nel 2011, superiore del +2,5% a quello registrato nel 2010, e di € 25.661.849 nel 2012, accresciuto rispetto all'esercizio precedente per il conferimento dell'immobile "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona, come già specificato.

I **debiti** rappresentano la voce prevalente del **passivo patrimoniale**: tra di essi si segnalano, in particolare, quelli (passati da € 3.148.441 ad € 10.448.313, rispettivamente nel 2011 e nel 2012) verso banche per il maggiore ricorso ai finanziamenti, determinati sia dalle minori entrate da biglietteria sia dal ritardo

¹⁷⁵ Compreso un contributo straordinario alla gestione 2010 da parte della Fondazione Cariverona di € 500.000 erogato nel mese di marzo 2011, nonché anticipi a fornitori di € 364.968.

¹⁷⁶ In particolare, verso la Regione Veneto, il Comune di Verona e la Camera di Commercio.

nell'erogazione dei contributi, ai quali si aggiungono i considerevoli investimenti destinati alle celebrazioni per il Centenario del 2013. Seguono, quanto a consistenza, quelli verso i fornitori, cresciuti da € 3.263.323 a € 6.190.883.

Tra i debiti di minore peso si rilevano: quelli verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 940.535 ed € 987.290); quelli tributari (€ 801.279 ed € 573.027) e gli altri debiti, costituiti principalmente dagli impegni nei confronti del personale per retribuzioni pregresse e per ferie non godute (complessivamente € 1.514.408 ed € 1.375.651), nonché dagli anticipi biglietti per rappresentazioni della stagione successiva (€ 1.475.592 ed € 2.178.708). Risultano ridimensionati nel 2011 quelli verso il Comune di Verona, che si incrementano nel 2012 in quanto includono i canoni di concessione di Palazzo Forti per "Arena Museo Opera".

Il Fondo rischi ed oneri, quasi raddoppiato nel 2011 e dimezzato nell'anno successivo, riguarda, principalmente, gli accantonamenti annuali effettuati in relazione a vertenze verso dipendenti, fornitori ed enti previdenziali.

Il saldo del Fondo TFR risulta in calo del 3,9% nel primo esercizio e dell' 1,5 nel secondo esercizio.

Nei ratei e risconti passivi, infine, la posta più rilevante è sempre rappresentata dalla quota per abbonamenti.

12.2 – La situazione economica*a) Il valore della produzione*

Il biennio si chiude rispettivamente con un utile di € 485.921 e di € 33.660, da porre in relazione ai notevoli ricavi da vendite e prestazioni, che nel 2011 risultano superiori agli stessi contributi in conto esercizio.

CONTO ECONOMICO*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	21.452.467	-19,1	26.507.012	16,2	22.811.797
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.869.996	34,7	2.130.001	62,5	1.310.374
Altri ricavi e proventi vari	7.940.187	63,8	4.847.477	-9,6	5.361.707
Contributi in conto esercizio	22.433.114	0,3	22.359.352	7,2	20.849.869
Totale valore della produzione	54.695.764	-2,1	55.843.842	10,9	50.333.747
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.975.154	26,5	2.352.577	86,2	1.263.203
Costi per servizi	19.552.449	5,1	18.603.723	9,8	16.939.319
Costi per godimento beni di terzi	1.791.561	13,7	1.575.461	-8,0	1.712.999
Costi per il personale	26.073.381	-1,4	26.443.106	1,2	26.140.722
Ammortamenti e svalutazioni	2.637.427	45,2	1.815.895	-10,6	2.031.606
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	12.975	124,9	-52.034	268,2	30.931
Accantonamento per rischi	399.080	-88,1	3.351.327	294,2	850.130
Altri accantonamenti	162.200	-	338.349	-	0
Oneri diversi di gestione	609.792	84,3	330.790	-56,0	750.975
Totale costi della produzione	54.214.019	-1,0	54.759.194	10,1	49.719.885
Differenza tra valori e costi della produzione	481.745	-55,6	1.084.648	76,7	613.862
Proventi e oneri finanziari	-145.935	-66,5	-87.623	-54,6	-56.671
Proventi e oneri straordinari	0	-	0	-	0
Risultato prima delle imposte	335.810	-66,3	997.025	78,9	557.191
Imposte dell'esercizio	302.150	-40,9	511.104	27,5	400.779
Utile (- Perdita) d'esercizio	33.660	-93,1	485.921	210,7	156.412

Con riferimento ai **ricavi da vendite e prestazioni**, nel 2011 si segnala il netto incremento delle vendite per quanto riguarda il Festival Areniano (+€ 2.575.722) e per il Teatro Filarmonico (+€ 54.931); anche le tournée effettuate all'estero (Zagabria, Israele e Oman) hanno portato ottimi risultati (+€ 1.064.562); situazione diversa nel 2012 anno nel quale si   registrata una consistente flessione sia per il Festival Areniano sia per il Teatro Filarmonico, mentre non sono state effettuate tournée all'estero.

Detti ricavi propri hanno rappresentato il 47% circa del valore della produzione nel 2011 ed il 39% nel 2012.

Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni si riferiscono ai costi per la realizzazione delle opere con utilità pluriennale, nonché all'acquisizione della relativa manodopera, successivamente capitalizzati nella voce allestimenti.

Gli altri ricavi e proventi, che presentano un calo nel 2011 ed una decisa ripresa nel 2012, sono influenzati dall'andamento delle sopravvenienze attive per la positiva definizione di alcune vertenze e per i minori introiti per riprese tv, pubblicità e sponsorizzazioni.

b) I contributi in conto esercizio

Vengono ora evidenziati nella tabella seguente i **contributi in conto esercizio**.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	14.263	63,6	-17,4	17.259	77,2	21,2	14.241
Altri contributi	0	0,0	-	0	0,0	-	0
Totale contributi Stato	14.263	63,6	-17,4	17.259	77,2	21,2	14.241
Regione Veneto	1.375	6,1	-5,2	1.450	6,5	-21,6	1.850
Provincia di Verona	1.269	5,7	0,0	1.269	5,7	0,0	1.269
Comune di Verona	2400	10,7		0	0,0	-100,0	850
Totale contributi enti	5.044	22,5	85,5	2.719	12,2	-31,5	3.969
Soci fondatori	3.126	13,9	31,3	2.381	10,6	-9,8	2.640
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	3.126	13,9	31,3	2.381	10,6	-9,8	2.640
TOTALE CONTRIBUTI	22.433	100,0	0,3	22.359	100,0	7,2	20.850

Nel 2011, alla flessione dei contributi dei soci e della Regione, e all'assenza di quello del Comune, fa riscontro l'importante aumento del contributo da parte dello Stato; nel 2012, alla flessione dei contributi statali si contrappongono invece gli apporti del Comune di Verona e di Fondazione Cariverona.

In ordine alla loro consistenza, quelli statali restano, comunque, i più cospicui, seguiti dai contributi degli Enti pubblici.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici è stata rispettivamente dell'89,4% e dell'86,1%.

c) I costi della produzione

I **costi della produzione** sono in crescita del 10,1% nel 2011 ed in leggero calo dell'1% nel 2012.

Tra le poste più rappresentative vanno ricordate, per consistenza e destinazione, oltre ai costi del personale (+1,2% nel 2011 e -1,4% nel 2012) dei quali si dirà in seguito, quelle:

- per l'acquisto di materiali diversi, il cui aumento è legato agli oneri conseguenti alla realizzazione su commessa di tre nuovi allestimenti areniani;
- per l'acquisizione di servizi - pari ad € 18.603.723 ed € 19.552.449 - le cui componenti più rilevanti sono rappresentate dai costi per artisti (€ 5.675.607 ed € 5.948.764), dai servizi connessi alla produzione degli spettacoli (€ 2.655.496 ed € 2.987.781), dalle altre prestazioni alla produzione (€ 922.275 ed € 1.110.165), dai compensi per il servizio di biglietteria (€ 3.093.006 ed € 2.585.144)¹⁷⁷, dalle spese di pubblicità e promozione (€ 1.291.031 ed € 1.081.707) e dagli altri costi per servizi amministrativi (€ 911.393 ed € 970.418), tra i quali sono ricompresi i compensi agli amministratori ed ai membri del Collegio dei revisori (€ 5.254 ed € 21.571)¹⁷⁸;
- per il godimento di beni di terzi, che presentano nel 2011 un decremento dell'8%, dovuto ad una consistente economia per il noleggio di materiale teatrale e costumi, realizzata privilegiando la produzione interna; nel 2012 al contrario si registra un incremento del 13,7%, dovuto essenzialmente all'utilizzo di un nuovo deposito per allestimenti scenici a Mantova;
- per oneri diversi di gestione, in netto calo nel 2011, principalmente per minori oneri per diritti di autore, minusvalenze e sopravvenienze passive ed, in misura minore, per imposte e tasse bancarie e comunali; in aumento nel 2012 per l'allestimento di due spettacoli del Festival Areniano;
- per gli accantonamenti ai fondi rischi, che registrano un incremento eccezionale, quasi del 300% nel 2011 per poi decrescere dell'88,1% nell'esercizio successivo¹⁷⁹.

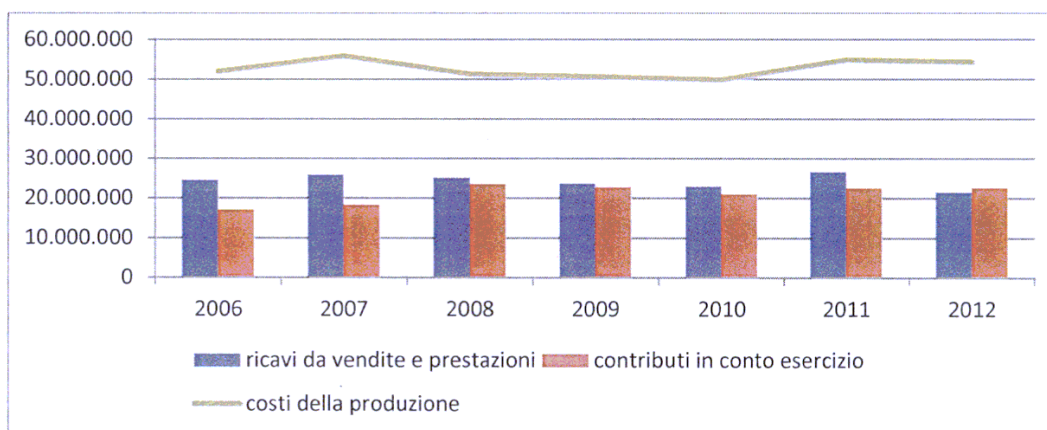
¹⁷⁷ La quota dei compensi provvigionali per il servizio biglietteria è dovuta alla variabilità del numero dei biglietti venduti.

¹⁷⁸ La flessione del 2011 è imputabile all'applicazione, con decorrenza 1/6/2010, dell'art.6, co. 2, del D.L. 31 maggio 2010 n. 78 ("Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica").

¹⁷⁹ Il consistente accantonamento del 2011 era destinato alla copertura sia delle vertenze con il personale sia delle controversie contributive. Nell'esercizio successivo, a seguito della definizione favorevole di

Permane il saldo negativo tra proventi ed oneri finanziari in relazione alla contrazione degli interessi passivi su conti correnti.

Di seguito è graficamente esposto il livello di copertura dei costi della produzione da parte delle due principali voci del valore della produzione: il grafico evidenzia la cresciuta incidenza della quota dei contributi nel 2012.



12.3 – Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che nel periodo in esame la consistenza del personale in servizio è progressivamente diminuita rispetto al 2010.

PERSONALE			
	2012	2011	2010
Personale amministrativo	56	55	55
Personale artistico	157	167	171
Personale tecnico e servizi vari	82	96	97
Dirigenti	4	4	2
Contratti collaborazione e professionali	3	5	8
Totale	302	327	333

Nel 2011 il maggior costo complessivo è legato, secondo quanto riferisce la Fondazione, a maggiori oneri per il ricorso ai lavoratori a tempo.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate, e comprendono anche i passaggi di categoria, gli aumenti per anzianità, gli aggiornamenti economici del CCNL e dell'integrativo aziendale, nonché gli oneri sociali e gli accantonamenti di legge.

numerosi contenziosi, la Fondazione ha provveduto a ridimensionare le stime di rischio e i conseguenti accantonamenti.

Il personale "a prestazione" (di sala, comparse) ed il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, hanno avuto un costo di € 2.099.960 nel 2011 e di € 2.602.710 nel 2012 con un incremento di circa il 24%.

COSTO DEL PERSONALE*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	19.402.829	-1,8	19.752.884	0,7	19.619.582
Oneri sociali	5.056.789	0,7	5.023.878	0,6	4.992.403
TFR	1.186.639	-4,3	1.240.304	2,2	1.213.494
Altri costi per il personale	427.124	0,3	426.040	35,1	315.243
Totale	26.073.381	-1,4	26.443.106	1,2	26.140.722

12.4 – Gli indicatori gestionali

L'**andamento della gestione** nel periodo è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo.

INDICATORI*(in euro)*

	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	21.452.467	=	40%	26.507.012	=	48%	22.811.797	=	46%
Costi della produzione	54.214.019			54.759.194			49.719.885		
Contributi in conto esercizio	22.433.114	=	41%	22.359.352	=	41%	20.849.869	=	42%
Costi della produzione	54.214.019			54.759.194			49.719.885		
Costi per il personale	26.073.381	=	48%	26.443.106	=	48%	26.140.722	=	53%
Costi della produzione	54.214.019			54.759.194			49.719.885		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che:

- a) i ricavi da vendite e prestazioni, che nel 2011 coprono il 48% dei costi della produzione, nell'esercizio seguente scendono tuttavia al 40%;
- b) l'incidenza dei contributi in conto esercizio si attesta nel biennio al 41%;
- c) il costo del personale espone un'incidenza prossima alla metà dei costi complessivi (48%).

12.5 – L'attività artistica

L'**attività artistica** del periodo, svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona, è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA			
	2012	2011	2010
Lirica	76	79	69
Balletti	17	15	19
Concerti	48	34	44
Totale	141	128	132

La Fondazione riferisce che, oltre all'attività artistica di cui sopra, sono state realizzate 197 manifestazioni collaterali nel 2011 e 142 nel 2012, tutte rientranti nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli; interventi e manifestazioni culturali; partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero; collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali; incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro; conversazioni al pianoforte.

Il Festival Areniano è stato incentrato su un'intensa attività promozionale attraverso i concerti "Invito all'Opera", presso il palazzo della Gran Guardia, che hanno accompagnato tutta la stagione lirica estiva.

Le attività del Teatro Filarmonico e della stagione lirica areniana del 2011 sono state affiancate da progetti internazionali come "Arena di Verona nel mondo; l'orchestra della Fondazione Arena è stata coinvolta in una tournée di due date: a Gerusalemme e a Masada, oltre al concerto alla Biennale di Zagabria del 9 aprile 2011.

Nel 2012 non si sono tenuti spettacoli internazionali.

La Fondazione - proseguendo nelle iniziative tese al contenimento dei costi - ha mantenuto adeguati livelli qualitativi nei settori istituzionali (opera, lirica, balletto), nonché nella formazione (circuito didattico delle scuole e delle associazioni culturali) e nell'attività divulgativo - promozionale.

La Fondazione riferisce infine di aver rispettato quanto previsto dall'art. 17 del d.lgs n.367/1996¹⁸⁰.

¹⁸⁰ L'articolo richiamato delle "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato" prevede l'inserimento nei programmi di opere di compositori nazionali; la promozione all'accesso al teatro di studenti e lavoratori; il coordinamento della propria attività con quella degli altri enti italiani, comunitari o stranieri, operanti nel settore delle esecuzioni musicali; l'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

13 – LA FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Nel corso dell'anno 2011, riferisce la Fondazione, è proseguito il percorso, avviato con la legge 100/2010 e, successivamente, con il DPR 117/2011, di riconoscimento per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di una forma organizzativa speciale, in relazione alle proprie caratteristiche di preminenza nel panorama nazionale e internazionale sia sul fronte artistico e produttivo, sia sul fronte gestionale.

Nell'esercizio seguente la Fondazione ha ottenuto tale riconoscimento con decreto emanato nel gennaio 2012; in seguito al ricorso di CGIL e FIALS per il mancato coinvolgimento nell'iter di approvazione del Regolamento, accolto dal TAR del Lazio, il Consiglio di Stato ha confermato la sentenza del Tribunale Amministrativo e dichiarato nullo il DPR 117/2011. Di conseguenza la Fondazione è rimasta in attesa che il MIBACT assumesse le decisioni più opportune.

Il biennio si chiude con un utile di € 16.079 nel primo anno e di € 97.061 nel secondo, determinato, essenzialmente, dal saldo positivo tra valori e costi della produzione.

Il patrimonio netto complessivo, pari ad € 44.901.809 ed a € 45.708.870, è in progressivo incremento rispetto all'esercizio 2010.

In nota integrativa è inserita la rappresentazione contabile del patrimonio, distinto tra parte disponibile e parte indisponibile secondo le prescrizioni del Mibact¹⁸¹. Lo schema mette in evidenza un deficit patrimoniale della parte disponibile di € 1.098.190 (in linea rispetto al 2010) nel 2011 e di € 291.130 nel 2012; il patrimonio netto complessivo rimane, in entrambi gli esercizi, inferiore al valore del diritto d'uso dell'immobile sede del teatro (parte indisponibile) pari ad € 46.000.000.

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminati i bilanci, ne ha certificato la corrispondenza alle risultanze della contabilità della Fondazione ed ha espresso parere favorevole alla loro approvazione, raccomandando il rafforzamento di criteri di prudenza ed economicità nella gestione.

Il bilancio d'esercizio è stato, inoltre, certificato da una Società di revisione, la quale ha assicurato che è stato redatto con chiarezza e rappresenta, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale, quella finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il nuovo Consiglio di Amministrazione si è insediato formalmente nel mese di maggio 2013.

¹⁸¹ Circolare Mibact del 13/1/2010.

13.1 – La situazione patrimoniale

Gli elementi patrimoniali attivi e passivi, raffrontati con quelli dell'esercizio precedente, sono esposti nel seguente prospetto, dal quale risulta il lieve aumento del patrimonio netto.

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Crediti verso soci	700.000						
Immobilizzazioni immateriali	54.642.963	83,7	-0,4	54.851.526	83,5	-0,1	54.901.233
Immobilizzazioni materiali	2.815.399	4,3	-6,0	2.995.634	4,6	-4,0	3.120.256
Immobilizzazioni finanziarie	19.224	0,0	3,3	18.605	0,0	6,5	17.468
Attivo circolante	6.860.842	10,5	-9,0	7.540.304	11,5	-20,2	9.449.857
Ratei e risconti attivi	256.289	0,4	-13,4	295.934	0,5	-8,7	324.295
Totale Attivo	65.294.717	100,0	-0,6	65.702.003	100,0	-3,1	67.813.109
PASSIVO							
Fondo patrimoniale	42.358.373			42.348.373			42.348.373
Fondo patrimoniale enti locali	3.020.379			2.320.379			2.320.379
Riserva legale	6.712			6.712			6.712
Utili (- Perdite) portati a nuovo	226.345			210.263			104.296
Utile (- Perdita) d'esercizio	97.061			16.082			105.967
Totale patrimonio netto (A)	45.708.870		1,8	44.901.809		0,0	44.885.727
Fondo rischi ed oneri	201.248	1,0	96,9	102.219	1,0	-59,3	251.361
Fondo T.F.R.	5.158.898	26,3	-0,5	5.182.923	24,9	-32,5	7.677.836
Debiti	13.773.318	70,3	-9,7	15.248.652	73,3	3,5	14.733.938
Ratei e Risconti passivi	452.383	2,3	69,8	266.401	1,3	0,8	264.247
Totale Passivo (B)	19.585.847	100,0	-5,8	20.800.195	100,0	-9,3	22.927.382
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	65.294.717		-0,6	65.702.004		-3,1	67.813.109

La principale componente dell'**attivo patrimoniale** continua ad essere rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali (in media l'83,6% del totale) che accolgono principalmente il diritto d'uso illimitato degli immobili relativo alla sede dell'Auditorium Parco della Musica (€ 46.000.000); nella quota residua sono compresi, altresì, gli oneri pluriennali relativi ai costi per materiali, servizi e personale capitalizzati.

Nelle immobilizzazioni materiali, in calo mediamente, del 5%, sono ricompresi gli immobili derivanti da un lascito ereditario, dapprima iscritti in bilancio al valore catastale, e che poi nel corso dell'esercizio 2010 sono stati sottoposti a stima da parte di un perito al fine di adeguarne il valore patrimoniale.

Limitato peso continuano ad avere le immobilizzazioni finanziarie (+6,5% nel 2011 e +3,3% nel 2012) riferibili essenzialmente a depositi cauzionali presso la Siae per l'esercizio dell'attività.

L'attivo circolante (-20,2% nel 2011 e -9,0% nel 2012) è composto dalle rimanenze di materiali di consumo, prodotti finiti, merci e allestimenti (€ 355.550 ed € 251,36); dai crediti verso clienti (€ 2.918.330 ed € 2.252.070); crediti verso lo Stato ed enti pubblici¹⁸² per rimborsi di manifestazioni e per finanziamenti finalizzati allo svolgimento di attività culturali e altri crediti¹⁸³; disponibilità liquide (€ 431.630 ed € 70.390). I crediti tributari verso lo Stato per Irap e verso l'Erario per IVA annuale ammontano a € 36.670 ed € 4.470.

Con riferimento al **patrimonio netto**, il "fondo patrimoniale iniziale" è stato sottoposto ad una valutazione peritale, ed include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali per la ricapitalizzazione delle Fondazioni lirico-sinfoniche, di cui alla legge finanziaria 24 dicembre 2007.

Alla voce Patrimonio Netto concorre il "Fondo Patrimoniale Enti Locali", che è una riserva costituita con gli apporti da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite di esercizio¹⁸⁴.

Secondo la rappresentazione esposta in nota integrativa, prevista dalla già menzionata circolare Mibact del 13/1/2010 n. 595, il patrimonio è stato sistematicamente distinto in parte disponibile e indisponibile.

In particolare, si evidenzia che:

- a) la riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato degli immobili) è rimasta invariata;
- b) il patrimonio disponibile - fermi restando sia il fondo patrimoniale enti locali, sia la riserva legale, sia il fondo ricapitalizzazione, in presenza di utili (portati a nuovo e d'esercizio) – rimane praticamente invariato;
- c) il patrimonio netto complessivo resta inferiore al valore del diritto d'uso degli immobili (pari ad € 46.000.000).

¹⁸² Compresi € migliaia 2.242 nel 2010, e 3.141 nel 2011 relativi alle somme versate all'Inps per il Tfr dei dipendenti che non hanno optato per il versamento ai fondi di gestione privati.

¹⁸³ Tra i quali il credito verso Arcus di € migliaia 403.430 nel 2011 ed € 491.910 nel 2012 riferito alla quota parte, di competenza del triennio 2010-2012, del contributo pluriennale assegnato per le attività riferite alla Bibliomediateca, agli spazi espositivi e tecnici dell'Accademia, ed ancora da incassare.

¹⁸⁴ Nel corso del 2012 il Fondo di dotazione si è incrementato di € 700.000 per il contributo assegnato dalla Regione Lazio per il raggiungimento del valore della quota a patrimonio già versata negli anni passati dal Comune di Roma.

Tra le **passività patrimoniali**, la consistenza del Fondo per rischi ed oneri ha avuto nel biennio un andamento alterno per effetto della chiusura di alcune liti giudiziarie ed extragiudiziarie nonché dei nuovi accantonamenti effettuati nell'esercizio 2012.

Gli importi accantonati nel Fondo T.F.R., che rappresentano circa un quarto dell'intera passività, sono diminuiti di circa il 33% rispetto all'esercizio 2010.

I debiti, cresciuti del 3,5% nel 2011 ed in calo del 9,7% nel 2012, incidono per oltre il 70% sulle passività. Tra di essi vanno segnalati quelli: verso banche, passati da a € 2.300.470 a € 3.024.4200; quelli verso fornitori, ammontanti ad € 6.488.970 ed € 5.689.900; quelli tributari (€ 678.890 ed € 799.520); quelli verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 2.202.540 ed € 1.073.990); quelli verso altri (€ 1.417.150 ed € 1.140.880), costituiti prevalentemente dal debito nei confronti del personale, riguardanti il premio di produzione, il premio di presenza, gli straordinari; quelli per acconti da spettatori relativi ad anticipi di biglietti e quota parte degli abbonamenti per rappresentazioni del 2012 (€ 2.160.620).

Nei risconti passivi, infine, le poste più rilevanti sono quelle per sponsorizzazioni e pubblicità e per contributi e progetti speciali.

13.2 – La situazione economica*a) Il valore della produzione*

In tema di **risultati economici**, il prospetto seguente espone un utile d'esercizio di € 16.079 nel primo anno e di € 97.061 nel 2012, positivamente influenzato, come già detto, dal saldo positivo tra valori e costi della produzione.

CONTO ECONOMICO*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	10.756.168	-8,2	11.718.758	9,0	10.754.442
Capitalizzazione costi di trasferimento	387.129	-10,0	430.302	21,8	353.249
Altri ricavi e proventi vari	1.705.761	21,4	1.404.863	5,2	1.335.631
Contributi in conto esercizio	21.047.285	-6,4	22.479.698	11,2	20.224.174
Totale valore della produzione	33.896.343	-5,9	36.033.621	10,3	32.667.496
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	97.000	26,6	76.629	-8,8	83.986
Costi per servizi	10.679.789	-14,0	12.415.644	13,7	10.918.530
Costi per godimento beni di terzi	212.129	-30,2	303.875	-25,1	405.694
Costi per il personale	20.700.111	-3,0	21.350.465	1,2	21.088.812
Ammortamenti e svalutazioni	1.023.779	19,1	859.325	2,0	842.644
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	90.869	102,3	44.914	3,7	43.310
Accantonamento per rischi	180.000	157,1	70.000	-80,8	365.000
Oneri diversi di gestione	613.256	10,4	555.614	8,4	512.721
Totale costi della produzione	33.596.933	-5,8	35.676.466	4,1	34.260.697
Differenza tra valori e costi produzione	299.410	-16,2	357.155	122,4	-1.593.201
Proventi e oneri finanziari	-183.863	26,5	-250.187	167,5	-93.541
Proventi e oneri straordinari	98.280	274,8	26.221	-98,6	1.935.059
Risultato prima delle imposte	213.827	60,5	133.189	-46,4	248.317
Imposte dell'esercizio	116.766	-0,3	117.110	-17,7	142.350
Utile (- Perdita) d'esercizio	97.061	503,7	16.079	-84,8	105.967

Quanto al **valore della produzione**, i "ricavi da vendite e prestazioni" (+9% nel 2011 e -8,2% nel 2012)¹⁸⁵ risentono dei proventi connessi alle tournée, al netto del decremento della biglietteria per i concerti in sede, visto il maggiore impegno dei complessi artistici in Italia e all'estero¹⁸⁶. Leggermente in crescita risultano i ricavi della stagione estiva.

¹⁸⁵ I suddetti ricavi rappresentano il 32,5% ed il 31,7 del valore della produzione.

¹⁸⁶ Secondo dati forniti dalla Fondazione gli spettatori paganti sono stati 351.496 (2010), 328.30 (2011) e 340.728 (2012).

“Gli altri ricavi connessi alle vendite ed alle prestazioni” si riferiscono principalmente alle voci “Sponsorizzazioni” e “Pubblicità”, che registrano una flessione connessa alla situazione economica generale

Si incrementano anche gli altri ricavi e proventi vari (+5,2% e +21,4%), legati anche all’attività formativa (+24,83% e -1,24%) e la capitalizzazione costi (+21.81% e -10%) per le risorse investite nei progetti Bibliomediateca e Museo strumentale.

b) I contributi in conto esercizio

I **contributi** ricevuti **in conto esercizio** sono esposti nella tabella che segue, che evidenzia, rispetto all’esercizio precedente, un incremento di € 2.255.524, pari al 11,2% nel 2011 ed una flessione nel 2012 di € 1.432.413, pari al 6,4%.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	9.955	47,3	-8,1	10.833	48,2	11,3	9.730
Altri contributi Ministero Beni Culturali	166	0,8	-72,8	611	2,7	171,6	225
Ministero dell'Economia e delle Finanze	264	1,3	0,4	263	1,2	3,1	255
Totale contributi Stato	10.385	49,4	-11,3	11.707	52,1	14,7	10.210
Regione Lazio	850	4,0	-15,0	1.000	4,4	0,0	1.000
Comune di Roma	4.426	21,0	27,8	3.462	15,4	6,5	3.250
Provincia di Roma	250	1,2	0,0	250	1,1	-15,5	296
Totale contributi enti	5.526	26,2	17,3	4.712	20,9	3,7	4.546
Soci fondatori	4.436	21,1	-14,5	5.186	23,1	6,6	4.865
Altri contributi	700	3,3	-19,9	874	3,9	44,9	603
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	5.136	24,4	-15,2	6.060	27,0	10,8	5.468
TOTALE CONTRIBUTI	21.047	100,0	-6,4	22.479	100,0	11,2	20.224

La voce principale dei contributi in conto esercizio è sempre costituita dal Fondo Unico per lo Spettacolo, che registra un incremento di € 1.103.210 (+11,34%) nel 2011 ed un taglio di € 878.400 nell’esercizio successivo.

Il Mibact, inoltre, ha finanziato le attività all’estero dell’Accademia con diversi contributi.

Rispetto al 2010 ha registrato un aumento, in entrambi gli esercizi, il contributo accordato dal Comune di Roma, con l’assegnazione di un versamento straordinario a fine esercizio, mentre la Regione Lazio, nel 2012, ha apportato un taglio allo stanziamento di € 150.000.

Altri contributi straordinari sono stati assegnati da alcuni soci privati: Camera di Commercio di Roma (€ 1.150.000 ed € 850.000); Enel (€ 50.000) e BNL (€ 50.000) per il 2011.

Complessivamente alterno si presenta l'apporto dei soci fondatori privati e da altri enti (+10,8% e -15,2%).

Nel complesso l'incidenza sul totale contributivo di fondi pubblici si attesta intorno al 73% nel 2011 ed al 75,6% nel 2012.

c) I costi della produzione

I costi della produzione risultano in aumento del 4,1% nel primo anno e in decremento del 5,8% nel secondo anno.

Tra detti costi, oltre agli oneri per il personale, che saranno oltre più dettagliatamente analizzati, vengono annotati tra l'altro quelli;

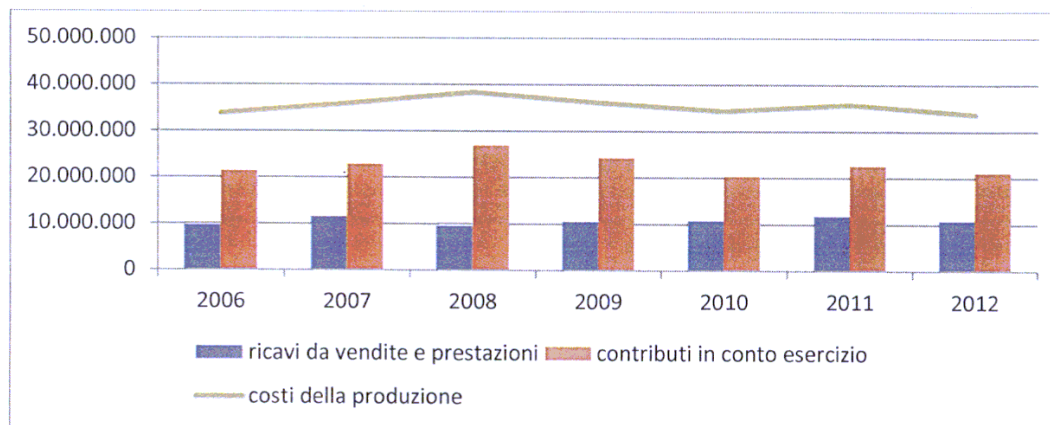
- per l'acquisizione di servizi¹⁸⁷ - pari ad € 12.415.640 ed € 10.679.790 - le cui poste più significative sono costituite dai costi: per scritture artistiche (€ 4.331.440 ed € 3.442.860) e per contratti professionali (€ 1.500.520 ed € 1.661.830); per servizi commerciali (€ 1.344.180 ed € 1.415.790); per pubblicità (€ 594.130 ed € 628.630); per trasporti e viaggi (€ 1.952.500 ed € 776.120);
- per il godimento di beni di terzi, diminuiti del 25,10% e del 30,19% per minore ricorso ad affitti e locazioni passive, nonché noleggi di attrezzature tecniche.

Rispetto al 2010 aumenta complessivamente il saldo negativo tra **proventi ed oneri finanziari**, per il maggior peso degli interessi passivi sull'esposizione bancaria della Fondazione, anche in seguito all'attivazione di una seconda linea di fido accordata dalla BCC di Roma.

La voce **proventi ed oneri straordinari** registra una significativa riduzione nel 2011, dopo che, nel 2010, c'era stata la sopravvenienza connessa all'incremento del valore degli immobili ricevuti in eredità, iscritti nell'attivo patrimoniale; a questa, inoltre, sono da aggiungere proventi straordinari riguardanti crediti rilevati verso istituti previdenziali e sociali per versamenti eccedenti degli esercizi precedenti; la voce registra un incremento nel 2012, in relazione allo storno di somme trattenute per la costituzione di un'associazione del personale, mai effettivamente costituita.

¹⁸⁷ Gli oneri per gli organi dell'Ente (Consiglio di Amministrazione, Collegio dei Revisori, Consiglio Accademico) ammontano complessivamente a € migliaia 226 nel 2010, € migliaia 253 nel 2011 ed € 217 nel 2012.

Di seguito è graficamente evidenziato per il 2011 e 2012 il livello di copertura dei costi della produzione da parte delle due principali fonti di ricavo.



13.3 - Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che la consistenza numerica del personale in servizio è diminuita di 2 unità nel 2011 e di 13 unità nel 2012.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Personale amministrativo	62	71	81
Personale artistico	190	189	189
Personale tecnico e servizi vari	5	7	6
Dirigenti	5	5	5
Contratti collaborazione e professionali	9	12	5
Totale	271	284	286

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate.

COSTO DEL PERSONALE

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	15.710.235	-5,3	16.592.021	2,6	16.171.342
Oneri sociali	4.087.097	7,1	3.815.231	-3,1	3.937.647
TFR	902.779	-4,3	943.213	-0,5	947.531
Altri costi per il personale	0	-	0	-	32.292
Totale	20.700.111	-3,0	21.350.465	1,2	21.088.812

(in euro)

Salari e stipendi nel 2011 hanno registrato un contenuto incremento, riconducibile al personale tecnico e artistico. Per quest'ultimo, in particolare, si è registrata l'assunzione a tempo indeterminato, deliberata a suo tempo dal C.d.A., di tre professori d'orchestra, i cui ruoli in precedenza erano coperti con contratti a tempo determinato.

Nel 2012, al contrario, si è registrata una contrazione del -5,3% soprattutto in seguito alla rinuncia, da parte del personale a tempo indeterminato, alla percezione del premio di produzione maturato, ed anche in conseguenza della riduzione delle attività svolte fuori sede.

Sostanzialmente tendenti al calo (-0,5% e -4,3%) gli accantonamenti al fondo TFR, mentre gli oneri sociali¹⁸⁸ sono risultati in calo nel 2011 ed in aumento nell'esercizio seguente.

Gli altri costi comprendono i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva.

¹⁸⁸ Dal 2009, gli oneri sociali derivanti da rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato sono inseriti nel costo del personale, mentre quelli relativi ai contratti di collaborazione, alle scritture artistiche e ai contratti professionali sono imputati direttamente alle corrispondenti voci tra i costi per servizi.

13.4 – Gli indicatori gestionali

L'**andamento della gestione** nel periodo è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo.

(in euro)

	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	10.756.168			11.718.758			10.754.442		
Costi della produzione	: 33.596.933	=	32%	: 35.676.466	=	33%	: 34.260.697	=	31%
Contributi in conto esercizio	21.047.285			22.479.698			20.224.174		
Costi della produzione	: 33.596.933	=	63%	: 35.676.466	=	63%	: 34.260.697	=	59%
Costi per il personale	20.700.111			21.350.465			21.088.812		
Costi della produzione	: 33.596.933	=	62%	: 35.676.466	=	60%	: 34.260.697	=	62%

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni non arrivano a coprire un terzo dei costi della produzione; b) i contributi coprono nel biennio in esame stabilmente il 63% dei suddetti costi; c) l'onere per il personale incide, mediamente, per il 61%.

13.5 – L'attività artistica

Come riferisce la Fondazione, la gestione dell'Accademia ha cercato di valorizzare il carattere sociale delle proprie attività, con particolare attenzione al ruolo educativo verso i giovani.

La sintesi dell'**attività artistica** del 2011 e del 2012, è riportata nel prospetto che segue:

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2012	2011
Concerti stagione sinfonica	87	81
Concerti stagione da camera	27	27
Concerti straordinari	31	42
Family Concert	13	16
Tutti a Santa Cecilia	130	140
Stagione estiva	8	5
It's wonderful	0	4
Festival settembre	12	0
Concerti/Saggi Corsi di Perfezionamento	30	38
Eventi pre-Concerto	6	20
Convegni e conferenze	25	24
Mostre	1	4
Convention private	10	7
Visite, seminari, laboratori culturali	18	28
Lezioni di Storia della musica	7	8
Concerti fuori sede	42	58
Totale	447	502

Tutte le iniziative illustrate hanno permesso di contenere gli effetti negativi della notevole contrazione dei consumi; la Fondazione è riuscita a compensare, in parte, la flessione degli abbonamenti con un incremento della vendita di biglietti.

Si è registrato, quindi, un incremento di circa il 4% delle presenze complessive a pagamento grazie anche all'aumento dei concerti con borderaux.

Il consolidamento del livello della programmazione artistica dei concerti dell'Accademia si è manifestata con una serie di avvenimenti artistici di grande importanza, sia in sede sia attraverso una serie di apparizioni internazionali che, nel 2011, riferisce la Fondazione, hanno realizzato un vero record nella storia dell'Istituzione.

L'Orchestra ed il Coro hanno visitato diversi paesi: di particolare rilievo l'esecuzione del Guglielmo Tell di Rossini nell'ambito del Festival BBC Proms di Londra

alla Royal Albert Hall e la partecipazione al Festival di Salisburgo con l'esecuzione di musiche di Haydn e lo Stabat Mater di Rossini.

La stagione sinfonica ha presentato un programma incentrato sull'esecuzione integrale delle sinfonie di Gustav Mahler, in occasione del centenario della morte.

Altri concerti sono stati dedicati a musiche di Bartok, Dvorak, e Liszt.

La stagione estiva ha proposto un evento dedicato all'anniversario dell'Unità d'Italia: il concerto "Il canto degli italiani" nel quale si sono ripercorsi musicalmente tutti i punti salienti della storia dal Risorgimento alla prima guerra mondiale.

Molto intensa è stata l'attività discografica, premiata con i più significativi riconoscimenti della critica internazionale.

Nel biennio è stato riproposto "Tutti a Santa Cecilia", la stagione a carattere didattico e divulgativo dedicate ai bambini, ai giovani, alle scuole e alle famiglie.

Sono stati realizzati progetti quali il Museo degli Strumenti Musicali, l'Annuario, la Festa del Cinema di Roma.

Accanto all'attività artistica, la Fondazione ha continuato a realizzare attività extra concertistiche, alcune dirette a soddisfare richieste di singoli *partners* o *sponsors*, rivolte ai soggetti più vari e rientranti nell'attività generale di reperimento fondi.

Il numero delle manifestazioni realizzate ha superato, nel 2011, il tetto dei mille eventi, di cui circa 58 realizzati fuori sede.

Da sottolineare, infine, che la politica dei prezzi è rimasta orientata ad incentivare la partecipazione del pubblico giovanile attraverso la riduzione del prezzo del biglietto.

14. LA FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è scaduto il 17 dicembre 2011.

Il nuovo C.d.A., convocato il 22 febbraio 2012, non ha raggiunto il numero legale per la validità delle deliberazioni. Di conseguenza, non essendo stati predisposti il bilancio e il programma di attività, è venuta a mancare l'erogazione della prima tranche del contributo 2012 a valere sul FUS, comportando per la Fondazione la necessità di reperire presso fonti esterne la liquidità necessaria.

E' stato avviato il procedimento per il commissariamento e, con decreto del 1° marzo 2012 il Ministero ha sciolto il Consiglio di Amministrazione e proceduto alla nomina di un Commissario Straordinario per un periodo di sei mesi, rinnovabile.

Il nuovo C.d.A. si è, infine, insediato il 21/1/2014 e nella seduta del 7/2 ha nominato il nuovo Sovrintendente.

I bilanci consuntivi 2011 e 2012 sono stati predisposti dal Commissario Straordinario.

Il primo esercizio si è chiuso con una perdita di € 2.020.226; conseguentemente il patrimonio netto è risultato in negativo.

L'esercizio successivo, al contrario, ha chiuso con un risultato positivo presentando un utile di € 64.211.

Il Collegio dei revisori dei conti, nell'esprimere parere favorevole alla approvazione dei bilanci, ha richiamato l'attenzione sulle seguenti circostanze:

- la Fondazione non ha istituito alcun fondo rischi per le vertenze dei lavoratori, intese tutte alla trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;
- la Fondazione non ha, inoltre, osservato le direttive governative sul contenimento della spesa pubblica; in particolare, non è stata trasmessa la scheda di monitoraggio sull'applicazione di tali misure di contenimento, né è stato eseguito il conseguente versamento delle somme provenienti dalle riduzioni di spesa al bilancio dello Stato.

14.1 – La situazione patrimoniale*a) Lo stato patrimoniale*

Le risultanze dello Stato Patrimoniale mostrano che il patrimonio netto, nel 2011, sebbene incrementato dal valore del conferimento da parte del Comune di Bari¹⁸⁹ di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, è stato decurtato dal disavanzo d'esercizio; nel 2012 si registra, invece, un risultato positivo per l'apporto di contributi pubblici erogati in conto patrimonio.

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	168.995	1,7	-45,4	309.375	3,6	-31,4	450.681
Immobilizzazioni materiali	3.203.859	31,4	-12,0	3.640.196	42,9	5,4	3.453.709
Attivo circolante	6.356.520	62,3	74,6	3.640.669	43,0	4,1	3.497.278
Ratei e risconti attivi	474.733	4,7	-46,4	885.888	10,5	5,2	842.317
Totale Attivo	10.204.107	100,0	20,4	8.476.127	100,0	2,8	8.243.985
PASSIVO							
Fondo dotazione iniziale	32.001			32.001			32.001
Contributo Comune di Bari in conto patrimonio	272.435			272.435			2.146.593
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000			0			0
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000			0			0
Utili (- Perdite) portati a nuovo	248.175			248.175			248.175
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226			0			0
Utile (- Perdita) d'esercizio	64.211			-2.020.226			-1.874.158
Totale patrimonio netto (A)	996.596		-167,9	-1.467.615		-365,6	552.611
Fondo rischi	300.000	3,3	-	0	0,0	-	0
Fondo T.F.R.	334.876	3,6	-5,0	352.619	3,5	87,9	187.626
Debiti	8.027.941	87,2	-9,3	8.850.316	89,0	27,3	6.951.590
Ratei e Risconti passivi	544.743	5,9	-26,5	740.808	7,4	34,2	552.158
Totale Passivo (B)	9.207.560	100,0	-7,4	9.943.743	100,0	29,3	7.691.374
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	10.204.156		20,4	8.476.128		2,8	8.243.985

L'**attivo patrimoniale** conferma nel biennio un andamento in crescita, attestandosi nel primo anno a € 8.476.127 con un incremento del 2,8%, e nel secondo

¹⁸⁹ Delibera del Consiglio Comunale. n. 2010/00110 del 27/12/2010.

anno a € 10.204.107, con incremento del 20,4%; la posta più consistente è costituita dall'attivo circolante, nel quale sono comprese, oltre le disponibilità liquide pari a € 11.458 ed € 1.085.824, i crediti verso clienti e verso altri (€ 3.586.647 ed € 5.266.646).

Seguono, quanto a consistenza, le immobilizzazioni materiali (€ 3.640.196 ed € 3.203.859) e quelle immateriali (€ 309.374,90 ed € 168.995)¹⁹⁰.

Il **patrimonio netto** della Fondazione, composto da attività interamente a sua disposizione, come già detto, risulta negativo a causa della perdita d'esercizio nel 2011; esso è tornato positivo nel 2012 per i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia e dalla Provincia di Bari, che sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del patrimonio disponibile.

Tra le **passività patrimoniali**, particolarmente rilevanti i debiti, che si sono incrementati nel 2011 del 27,3% incidendo per l'89% del totale passivo; nel 2012 si è registrata una contrazione del 9,3% con un'incidenza scesa all'87,2% del totale passivo.

Notevoli quelli verso i fornitori (€ 3.783.301 ed € 3.343.961) e verso le banche (€ 2.999.152 ed € 2.240.000); seguono i tributari, verso istituti previdenziali e verso dipendenti per retribuzioni pagate nel 2012 (€ 671.489,27) e nel 2013 (€ 567.890).

¹⁹⁰ A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nelle immobilizzazioni immateriali non è compresa la valorizzazione del diritto d'uso illimitato degli immobili nei quali svolgere le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione la quale, in base all'art. 23 della legge 800/67, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l'assicurazione del Teatro.

14.2 – La situazione economica*a) Il valore della produzione*

Le risultanze economiche della gestione, mostrate nella seguente tabella, indicano che il bilancio di esercizio della Fondazione si è chiuso nel 2011 con una perdita di € 2.020.226, riconducibile all' aumento dei costi di produzione e, nel 2012, con un utile di € 64.210 per la diminuzione dei suddetti costi, in particolare quelli per servizi e per il personale.

CONTO ECONOMICO*(in euro)*

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	2.262.710	-22,8	2.932.380	-18,0	3.577.185
Contributi in conto esercizio	12.891.240	3,7	12.427.968	39,8	8.891.521
Totale valore della produzione	15.153.950	-1,3	15.360.348	23,2	12.468.706
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	279.828	-39,7	464.384	45,5	319.128
Costi per servizi	5.120.884	-21,6	6.530.372	-7,2	7.040.153
Costi per godimento beni di terzi	921.850	-31,0	1.336.015	5,5	1.266.057
Costi per il personale	6.452.318	-19,6	8.024.352	62,8	4.928.283
Ammortamenti e svalutazioni	641.162	1,0	635.078	-18,1	775.115
Variazione rimanenze	38.513	-	-16.043	-	-26.520
Oneri diversi di gestione	126.778	-4,2	132.333	7,7	122.872
Accantonamento per rischi diversi	300.000				
Totale costi della produzione	13.881.333	-18,9	17.106.490	18,6	14.425.088
Differenza tra valori e costi produzione	1.272.617	172,9	-1.746.142	10,7	-1.956.382
Proventi e oneri finanziari	-75.998	15,6	-90.062	-66,0	-54.247
Proventi e oneri straordinari	-984.352	-936,2	-94.996	-153,6	177.102
Risultato prima delle imposte	212.267	111,0	-1.931.199	-5,3	-1.833.527
Imposte dell'esercizio	148.057	-	89.027	-	40.631
Utile (- Perdita) d'esercizio	64.210	103,2	-2.020.226	-7,8	-1.874.158

Relativamente al valore della produzione, nel 2011 si è registrato un incremento del 23,2%, determinato dai contributi pubblici, mentre nel 2012, nonostante un leggero rialzo dei fondi pubblici, si è registrato un leggero calo dell'1,3% dovuto in gran parte a minori apporti per sponsorizzazioni e per contributi ed erogazioni liberali.

b) I contributi in conto esercizio

Nella seguente tabella sono esposti i contributi in conto esercizio.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO*(in migliaia di euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	7.631	59,2	1,2	7.538	60,7	27,5	5.912
Totale contributo Stato	7.631	59,2	1,2	7.538	60,7	27,5	5.912
Regione Puglia	2.000	15,5	-13,0	2.300	18,5	53,3	1.500
Provincia di Bari	610	4,7	-	610	4,9	-	0
Comune di Bari	2.050	15,9	36,7	1.500	12,1	50,0	1.000
Totale contributi enti	4.660	36,1	5,7	4.410	35,5	76,4	2.500
Soci fondatori	600	4,7	25,0	480	3,8	0,0	480
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	600	4,7	25,0	480	3,8	0,0	480
TOTALE CONTRIBUTI	12.891	100,0	3,7	12.428	100,0	39,8	8.892

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S., è cresciuto del 27,5% nel 2011 e dell'1,2% nel 2012, mentre l'apporto della Regione Puglia è diminuito da € 2.300.000 ad € 2.000.000. La provincia di Bari, che per il 2010 non aveva riconosciuto alcun contributo a favore della Fondazione ha erogato, in entrambi gli esercizi in esame, € 610.000.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo di € 1.500.000 nel 2011 e di € 2.050.000.

I contributi pubblici coprono oltre il 95% del totale.

c) I costi della produzione

I costi della produzione, nel 2011 sono stati maggiori dei ricavi, ed hanno registrato un aumento del 18,6%, per poi decrescere nel 2012 del 18,9%.

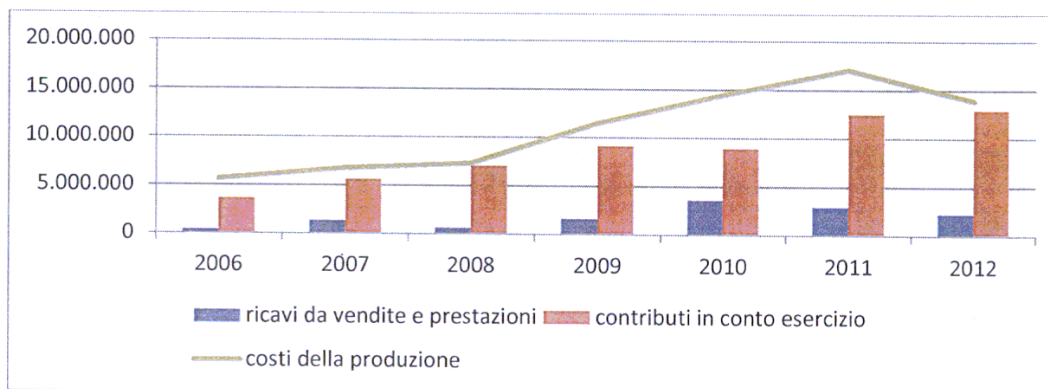
In particolare, oltre agli oneri per il personale (€ 8.024.352 ed € 6.452.318), di seguito esposti analiticamente, nell'esercizio hanno avuto rilevanza quelli:

- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 6.530.371 ed € 5.120.884;
- per l'acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, che sono ammontati a € 464.383 ed € 279.828;
- per il godimento di beni di terzi, che hanno registrato un incremento del 10%, con una spesa di € 1.366.014 ed € 921.850.

Il saldo tra **proventi ed oneri finanziari** continua a risultare negativo similmente a quello tra **proventi ed oneri straordinari**, che nel 2012 peggiora a

causa di sopravvenienze passive (€ 838.244) relative al mancato incasso di un credito verso il Comune di Bari.

Qui di seguito è rappresentata graficamente la copertura dei costi della produzione per effetto delle due principali fonti di ricavo.



14.3 - Il costo del personale

La **consistenza numerica del personale** in servizio, notevolmente incrementata nel 2011 a 362 unità, è drasticamente diminuita a 233 unità nell'esercizio successivo.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Personale artistico	73	160	78
Personale tecnico e servizi vari	136	162	157
Personale amministrativo	23	39	30
Contratti collaborazione e professionali	1	1	1
Totale	233	362	266

Il **costo complessivo del personale** espone un incremento del 62,8% nell'esercizio 2011 ed un calo del 19,3% nel 2012.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

	2012	Var. %	2011	Var. %	(in euro) 2010
Salari e stipendi	4.748.779	-19,3	5.887.967	64,7	3.575.184
Oneri sociali	1.432.166	-17,9	1.744.588	61,9	1.077.606
TFR	174.485	-38,6	284.234	68,2	168.950
Altri costi per il personale	96.888	-9,9	107.562	1,0	106.543
Totale	6.452.318	-19,6	8.024.352	62,8	4.928.283

Gli altri costi per il personale si riferiscono a rimborsi di spese diverse sostenute dai collaboratori.

14.4 – Gli indicatori gestionali

L'**andamento della gestione** è evidenziato dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

INDICATORI

	2012			2011			2010		
Ricavi da vend. e prest.	2.262.710			2.932.380			3.577.185		
Costi della produzione	13.881.333	=	16%	17.106.490	=	17%	14.425.088	=	25%
Contributi in conto esercizio	12.891.240			12.427.968			8.891.521		
Costi della produzione	13.881.333	=	93%	17.106.490	=	73%	14.425.088	=	62%
Costi per il personale	6.452.318			8.024.352			4.928.283		
Costi della produzione	13.881.333	=	46%	17.106.490	=	47%	14.425.088	=	34%

Le indicazioni che si ricavano evidenziano che:

- i ricavi da vendite e prestazioni, in contrazione nel biennio, coprono, mediamente, il 16,5% dei costi;
- i contributi in conto esercizio, in crescita, sostengono il 73% dei costi nel 2011 ed il 93% nel 2012;
- il costo del personale, in crescita rispetto al 2010, incide, mediamente, per il 46,5% dei costi complessivi.

14.5 – L'attività artistica svolta è riportata nel prospetto che segue.**ATTIVITA' ARTISTICA**

	2012	2011	2010
Lirica	30	20	25
Balletti	7	8	12
Concerti Sinfonici	11	12	12
Altri eventi		4	
Totale	48	44	49

La programmazione lirica del 2011 ha prodotto 20 rappresentazioni (di cui 3 prove).

Nel 2012 si è registrato un incremento del 50% del numero delle recite; cinque i titoli nel suo complesso: tre opere (Carmen, Il barbiere di Siviglia e Don Giovanni). A completare il cartellone, "Tosca" di G. Puccini e "L'italiana in Algeri" di G. Rossini.

Gli appuntamenti del 2011 con il balletto sono stati ideati con l'apporto di Eleonora Abbagnato, prima ballerina dell'Opera di Parigi e consulente per la danza della Fondazione Petruzzelli.

La programmazione sinfonica ha inteso valorizzare i complessi artistici del Teatro (Orchestra e Coro) e dar rilievo ai componenti del giovane complesso orchestrale della Fondazione.

Da segnalare, nel 2011, la tournée dell' Orchestra del Teatro con due appuntamenti negli Stati Uniti: il 17 marzo, il concerto di apertura delle celebrazioni ufficiali dei 150 anni dell'Unità d'Italia presso la sede dell' Ambasciata italiana a Washington; il 9 ottobre il concerto per il Columbus Day Concert 2011 presso il Rose Theater del Lincoln Center di New York, con un programma dedicato interamente al repertorio lirico italiano.

Tra gli eventi speciali del 2012 è da segnalare il concerto del 24 aprile 2012 tenuto dal coro femminile del Teatro Petruzzelli presso l'Auditorio Diocesano La Vallisa.

La Fondazione riferisce che gli spettatori sono stati 39.743 nel 2011 e 45.904 nel 2012.

Riferisce, inoltre, che, secondo le prescrizioni dell'art.17 del D. Lgs. n°367/96 ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti attraverso particolari agevolazioni economiche. La Fondazione Petruzzelli ha inoltre provveduto ad inserire nel proprio programma annuale opere di compositori nazionali.

15 – QUADRO COMPLESSIVO DEI RISULTATI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

L'analisi condotta finora ha interessato ciascuna fondazione lirico sinfonica facendone emergere sia gli elementi distintivi sia le eventuali criticità.

Si ritiene utile in questa parte finale definire un complessivo quadro riassuntivo attraverso una diversa prospettazione dei dati, che consenta una migliore e ampia comprensione dei complessivi fenomeni e delle tendenze evolutive del settore, in considerazione della particolare realtà gestionale.

Si segnala che, mentre al 31 dicembre 2011 risultava commissariata la sola Fondazione del Teatro Comunale G. V. di Trieste¹⁹¹, a fine 2012 erano commissariate la Fondazione Teatro Massimo di Palermo¹⁹² e la Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari¹⁹³.

Nei prospetti e nelle rappresentazioni grafiche che saranno di seguito riportate, viene presentato, pertanto, un panorama sintetico della situazione economico patrimoniale delle quattordici fondazioni lirico sinfoniche al 31 dicembre 2011 e 2012, raffrontato con quello dell'esercizio precedente.

Nel corso del biennio in esame **l'attivo patrimoniale** complessivo è dapprima diminuito di € 18.525.892 (-1,8%) e successivamente aumentato di € 60.277.290 (+5,8%).

ATTIVO PATRIMONIALE*(in euro)*

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	63.926.969	-2,7	65.674.756	-2,7	67.511.278
Teatro Lirico di Cagliari	31.345.728	-9,7	34.722.340	-3,1	35.836.262
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	60.927.229	0,9	60.390.693	1,1	59.732.583
Teatro Carlo Felice di Genova	69.090.211	3,6	66.662.077	5,6	63.125.468
Teatro alla Scala di Milano	228.609.581	15,4	198.057.735	-1,3	200.698.427
Teatro San Carlo di Napoli	146.524.990	6,9	137.092.992	-5,7	145.311.991
Teatro Massimo di Palermo	88.253.391	-4,0	91.970.873	-1,8	93.627.920
Teatro dell'Opera di Roma	66.139.286	7,1	61.783.215	-2,5	63.377.449
Teatro Regio di Torino	87.017.763	6,0	82.075.338	-5,7	87.037.860
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	41.664.427	-3,4	43.115.856	7,6	40.056.172
Teatro La Fenice di Venezia	80.696.637	3,1	78.255.737	-2,1	79.925.481
Arena di Verona	59.221.474	32,6	44.659.478	-0,5	44.867.117
Accademia Naz. S. Cecilia	65.294.717	-0,6	65.702.003	-3,1	67.813.109
Petruzzelli e Teatri di Bari	10.204.107	20,4	8.476.127	2,8	8.243.995
Totale	1.098.916.510	5,8	1.038.639.220	-1,8	1.057.165.112

¹⁹¹ D.M. 25/10/2011.¹⁹² D.M. 4/12/2012.¹⁹³ D.M. 1/3/2012.

La categoria più consistente dell'attivo patrimoniale continua ad essere rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, che comprendono il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili destinati allo svolgimento delle attività istituzionali.

Andamento alterno presenta anche il volume dei **crediti** che si riduce (-12,7%) nel 2011 e si accresce (+23,9%) al termine del biennio per effetto, soprattutto, della consistenza di quelli verso i clienti, lo Stato, gli Enti territoriali, l'Erario, gli Istituti di previdenza ed altri.

CREDITI *

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	1.253.952	-62,4	3.337.045	-26,9	4.566.160
Teatro Lirico di Cagliari	10.078.939	-18,8	12.417.466	-2,8	12.779.432
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	5.844.331	10,6	5.284.411	46,7	3.601.593
Teatro Carlo Felice di Genova	13.164.206	16,5	11.304.520	-9,8	12.537.958
Teatro alla Scala di Milano	92.128.981	51,0	60.993.870	-12,7	69.847.588
Teatro San Carlo di Napoli	37.297.366	43,1	26.062.370	-22,2	33.488.382
Teatro Massimo di Palermo	19.733.822	22,8	16.068.394	-26,4	21.831.040
Teatro dell'Opera di Roma	16.956.146	24,2	13.651.489	-13,0	15.687.907
Teatro Regio di Torino	19.968.503	-19,8	24.887.837	-11,7	28.196.323
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	8.289.696	-25,3	11.095.825	46,2	7.589.166
Teatro La Fenice di Venezia	16.202.665	18,5	13.670.916	-11,9	15.510.415
Arena di Verona	9.091.538	301,2	2.266.247	-44,1	4.053.085
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	6.558.322	-3,2	6.771.733	-24,6	8.981.657
Petruzzelli e Teatri di Bari	5.266.646	46,8	3.586.648	3,6	3.461.805
Totale	261.835.113	23,9	211.398.771	-12,7	242.132.511

* Crediti delle immobilizzazioni e dell'attivo circolante.

Il **passivo patrimoniale**, escluso il patrimonio netto, registra, nel 2011, una contrazione di € 28.685.080 (-4,6%) seguita da un incremento di € 66.715.374 (+11,3%) in gran parte riconducibile all'entità dei debiti.

PASSIVO PATRIMONIALE

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	26.984.068	-0,9	27.219.942	-9,2	29.990.578
Teatro Lirico di Cagliari	19.181.586	-15,4	22.669.213	-14,0	26.354.987
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	56.739.507	23,6	45.920.317	9,5	41.922.932
Teatro Carlo Felice di Genova	31.304.297	8,4	28.889.485	-7,6	31.280.487
Teatro alla Scala di Milano	126.144.801	32,0	95.592.955	-2,7	98.289.387
Teatro San Carlo di Napoli	139.211.173	6,7	130.511.900	-6,8	140.034.672
Teatro Massimo di Palermo	40.864.511	-0,9	41.240.928	-6,8	44.256.793
Teatro dell'Opera di Roma	47.541.256	9,9	43.272.945	-5,1	45.576.144
Teatro Regio di Torino	41.202.471	18,0	34.921.825	-17,5	42.304.725
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	36.599.998	-3,9	38.066.443	8,7	35.024.219
Teatro La Fenice di Venezia	30.760.202	8,4	28.381.491	-5,6	30.069.222
Arena di Verona	33.559.625	35,6	24.740.146	-1,6	25.133.706
Accademia Naz. S. Cecilia	19.585.847	-5,8	20.800.195	-9,3	22.927.382
Petruzzelli e Teatri di Bari	9.207.560	-7,4	9.943.743	29,3	7.691.374
Totale	658.886.902	11,3	592.171.528	-4,6	620.856.608

Nell'ambito del passivo patrimoniale l'ammontare complessivo dei **debiti**, che prevale regolarmente sui crediti, è in genere condizionato dalle esposizioni verso gli Istituti di credito, correlate alle anticipazioni richieste per fronteggiare sia l'ammontare annuale della quota del FUS e le ulteriori risorse assegnate dallo Stato, sia i ritardi nell'erogazione delle altre partecipazioni contributive (enti locali, privati). A volte influiscono anche le quote di ammortamento dei mutui ipotecari esistenti, mentre si rivelano sostanzialmente in linea con il passato i debiti verso fornitori, Istituti di previdenza e dipendenti.

DEBITI

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	20.328.285	1,3	20.076.721	-5,1	21.154.546
Teatro Lirico di Cagliari	5.445.417	-68,0	17.035.736	-17,2	20.582.941
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	37.555.709	18,2	31.761.992	14,0	27.868.311
Teatro Carlo Felice di Genova	18.929.709	13,4	16.698.911	-15,1	19.669.822
Teatro alla Scala di Milano	47.298.775	-4,9	49.756.615	10,4	45.057.865
Teatro San Carlo di Napoli	43.488.752	-0,1	43.542.486	-20,1	54.484.620
Teatro Massimo di Palermo	21.080.078	-3,2	21.778.196	-7,9	23.655.009
Teatro dell'Opera di Roma	33.569.378	15,8	28.992.466	4,3	27.800.760
Teatro Regio di Torino	25.180.007	21,8	20.677.440	-28,4	28.888.670
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	27.624.465	3,8	26.616.690	6,5	24.986.699
Teatro La Fenice di Venezia	21.723.763	8,8	19.958.345	5,2	18.968.267
Arena di Verona	22.596.783	98,0	11.412.401	-23,1	14.832.659
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13.773.318	-9,7	15.248.652	3,5	14.733.938
Petruzzelli e Teatri di Bari	8.027.941	-9,3	8.850.316	27,3	6.951.590
Totale	346.622.380	4,3	332.406.967	-4,9	349.635.697

Il valore complessivo del **patrimonio netto** – distinto in bilancio, secondo le disposizioni Mibact¹⁹⁴, a partire dal 2009, in parte disponibile e parte indisponibile, ai fini di una più aderente lettura dei dati di bilancio delle diverse fondazioni – è riportato nel successivo prospetto.

PATRIMONIO NETTO

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	36.942.901	-3,9	38.454.814	2,5	37.520.700
Teatro Lirico di Cagliari	12.164.142	0,9	12.053.127	27,1	9.481.275
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	4.187.721	-71,1	14.470.376	-18,7	17.809.651
Teatro Carlo Felice di Genova	37.785.914	0,0	37.772.592	18,6	31.844.981
Teatro alla Scala di Milano	102.464.780	0,0	102.464.780	0,1	102.409.040
Teatro San Carlo di Napoli	7.313.817	11,1	6.581.092	24,7	5.277.319
Teatro Massimo di Palermo	47.388.880	-6,6	50.729.945	2,8	49.371.127
Teatro dell'Opera di Roma	18.598.030	0,5	18.510.270	4,0	17.801.305
Teatro Regio di Torino	45.815.292	-2,8	47.153.513	5,4	44.733.135
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	5.064.429	0,3	5.049.413	0,3	5.031.953
Teatro La Fenice di Venezia	49.936.435	0,1	49.874.247	0,0	49.856.259
Arena di Verona	25.661.849	28,8	19.919.332	2,5	19.433.411
Accademia Naz. S. Cecilia	45.708.870	1,8	44.901.809	0,0	44.885.727
Petruzzelli e Teatri di Bari	996.596	167,9	-1.467.615	-365,6	552.611
Totale	440.029.656	-1,4	446.467.695	2,4	436.008.494

¹⁹⁴ Secondo le disposizioni previste dalla nota Mibact n.595/2010. In particolare, il patrimonio indisponibile non assolve alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia delle ragioni dei creditori.

I dati esposti evidenziano che nel 2011 si registra una consistenza pari a € 446.467.695, con una crescita in valore assoluto di € 10.459.201 (+2,4%), mentre a fine biennio la situazione si inverte, presentando un decremento dell'1,4%, pari ad € 6.438.039.

Nel 2011, quasi tutte le fondazioni hanno presentato incrementi al proprio patrimonio netto, giacché talune hanno beneficiato – oltre agli eventuali utili di esercizio – di alcuni apporti diretti al patrimonio, provenienti soprattutto dagli enti locali, rivolti al riequilibrio delle situazioni di grave dissesto gestionale.

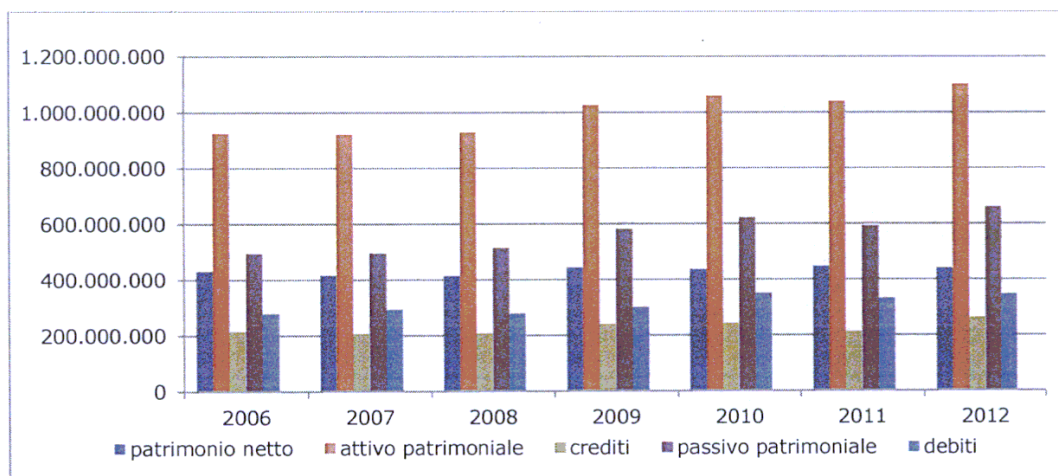
Al contrario il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino presenta una contrazione del patrimonio netto pari ad € 3.339.275 (-18,7%), mentre il Petruzzelli di Bari evidenzia, dopo aver eroso il patrimonio netto per effetto dei ripetuti disavanzi economici, un deficit patrimoniale di € 1.467.615. Nel 2012, oltre al teatro del Maggio Musicale Fiorentino, hanno registrato diminuzioni nel patrimonio netto anche i teatri di Bologna, Palermo e Torino.

Il valore complessivo del patrimonio netto in alcuni casi risulta essere inferiore a quello del "diritto d'uso gratuito degli immobili" appartenente a terzi e concesso alle fondazioni per lo svolgimento dell'attività istituzionale; come più volte indicato, a partire dal bilancio d'esercizio 2009 quest'ultima voce deve essere evidenziata sia all'interno delle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale sia, quale "riserva indisponibile", nella parte indisponibile del patrimonio netto.

A tal proposito, si segnala che non è stata riscontrata la corrispondenza nello stato patrimoniale tra gli importi delle due voci suddette nei dati esposti dal Teatro Lirico di Cagliari, dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e dal Teatro San Carlo di Napoli.

La seguente raffigurazione grafica riporta l'evoluzione dei principali aggregati patrimoniali negli ultimi sette esercizi.

Andamento delle principali voci patrimoniali delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche



Nel successivo prospetto viene esposta una **sintesi della gestione ordinaria** delle singole fondazioni.

SINTESI DELLA GESTIONE ORDINARIA

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna					
Valore della produzione	19.868.547	-15,9	23.626.582	14,1	20.709.386
Costi della produzione	20.742.650	-8,2	22.594.181	-9,2	24.896.321
Saldo tra valore e costi della produzione	-874.103	-184,7	1.032.401	124,7	-4.186.935
Teatro Lirico di Cagliari					
Valore della produzione	22.816.111	-7,2	24.582.025	3,8	23.682.502
Costi della produzione	22.053.328	15,1	19.160.398	-21,9	24.523.142
Saldo tra valore e costi della produzione	762.783	-85,9	5.421.627	744,9	-840.640
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino					
Valore della produzione	33.228.162	-19,7	41.404.573	37,6	30.089.831
Costi della produzione	41.829.477	-3,4	43.304.482	14,6	37.794.574
Saldo tra valore e costi della produzione	-8.601.315	-352,7	-1.899.909	75,3	-7.704.743
Teatro Carlo Felice di Genova					
Valore della produzione	19.853.514	-13,8	23.032.484	13,8	20.242.718
Costi della produzione	19.435.676	6,0	18.341.330	-22,6	23.683.566
Saldo tra valore e costi della produzione	417.838	-91,1	4.691.154	236,3	-3.440.848
Teatro alla Scala di Milano					
Valore della produzione	109.609.356	-3,0	112.959.763	8,8	103.791.472
Costi della produzione	113.912.876	-3,1	117.572.478	4,2	112.804.589
Saldo tra valore e costi della produzione	-4.303.520	6,7	-4.612.715	48,8	-9.013.117
Teatro San Carlo di Napoli					
Valore della produzione	40.242.567	-4,5	42.151.685	14,5	36.813.376
Costi della produzione	38.942.455	-4,6	40.821.705	10,9	36.798.008
Saldo tra valore e costi della produzione	1.300.112	-2,2	1.329.980	8.554,2	15.368

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Massimo di Palermo					
Valore della produzione	30.079.352	-15,2	35.462.697	-1,9	36.153.644
Costi della produzione	33.328.116	-1,2	33.741.238	-5,8	35.809.080
Saldo tra valore e costi della produzione	-3.248.764	-288,7	1.721.459	399,6	344.564
Teatro dell'Opera di Roma					
Valore della produzione	56.271.254	1,6	55.361.829	3,3	53.570.767
Costi della produzione	56.963.081	2,7	55.476.964	-1,3	56.182.312
Saldo tra valore e costi della produzione	-691.827	-500,9	-115.135	95,6	-2.611.545
Teatro Regio di Torino					
Valore della produzione	37.377.225	-6,3	39.874.866	9,3	36.484.092
Costi della produzione	36.769.850	-6,2	39.220.052	-2,4	40.196.234
Saldo tra valore e costi della produzione	607.375	-7,2	654.814	117,6	-3.712.142
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste					
Valore della produzione	18.577.209	-7,1	19.995.846	0,4	19.914.662
Costi della produzione	19.645.888	-14,5	22.987.194	-1,3	23.285.339
Saldo tra valore e costi della produzione	-1.068.679	64,3	-2.991.348	11,3	-3.370.677
Teatro La Fenice di Venezia					
Valore della produzione	34.858.562	4,6	33.337.389	12,1	29.738.113
Costi della produzione	33.945.627	3,1	32.917.760	-1,1	33.285.880
Saldo tra valore e costi della produzione	912.935	117,6	419.629	111,8	-3.547.767
Arena di Verona					
Valore della produzione	54.695.764	-2,1	55.843.842	10,9	50.333.747
Costi della produzione	54.214.019	-1,0	54.759.194	10,1	49.719.885
Saldo tra valore e costi della produzione	481.745	-55,6	1.084.648	76,7	613.862
Accademia Nazionale di Santa Cecilia					
Valore della produzione	33.896.343	-5,9	36.033.621	10,3	32.667.496
Costi della produzione	33.596.933	-5,8	35.676.466	4,1	34.260.697
Saldo tra valore e costi della produzione	299.410	-16,2	357.155	122,4	-1.593.201
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari					
Valore della produzione	15.153.950	-1,3	15.360.348	23,2	12.468.706
Costi della produzione	13.881.333	-18,9	17.106.490	18,6	14.425.088
Saldo tra valore e costi della produzione	1.272.617	172,9	-1.746.142	10,7	-1.956.382
Totale valore della produzione	511.373.966	-5,9	543.667.202	10,0	494.191.806
Totale costi della produzione	525.379.976	-2,1	536.573.442	0,6	533.239.627
Saldo dei totali	-14.006.010	-297,4	7.093.760	118,2	-39.047.821

In termini complessivi i dati che precedono sottolineano nel 2011 la prevalenza del valore della produzione sui corrispondenti costi (saldo positivo di € 7.093.760); la situazione è determinata dalla contestuale crescita sia della contribuzione in conto esercizio sia dei ricavi da vendite e prestazioni.

Nell'esercizio successivo, invece, si registra un'inversione di tendenza, caratterizzata, nonostante la flessione dei costi, dalla più consistente riduzione del valore della produzione. La situazione, che determina il conseguente ritorno al saldo negativo (€ 14.006.010), deriva dalla complessiva minore consistenza sia dei contributi in conto esercizio sia dei ricavi propri.

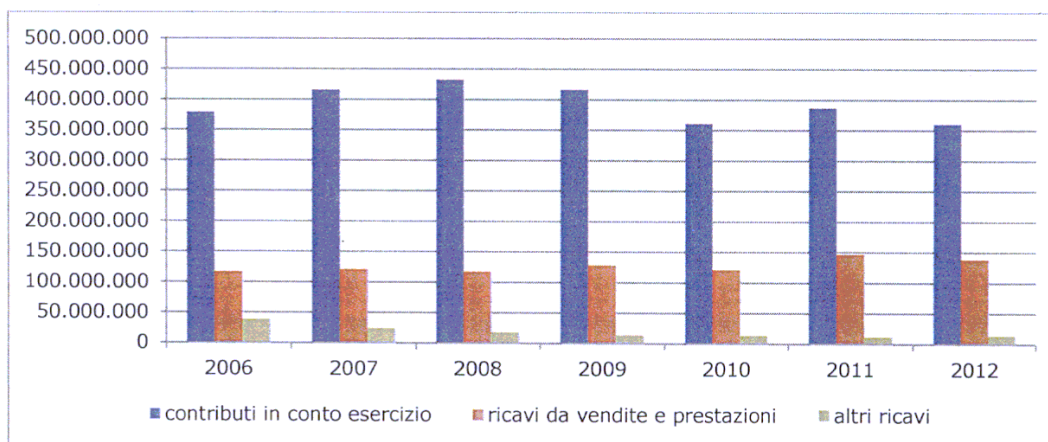
In particolare, sette fondazioni (Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona e Accademia Naz. S. Cecilia) hanno realizzato nel biennio 2011-2012 risultati sempre positivi della gestione caratteristica, mentre quattro (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma e Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste) hanno chiuso con una prevalenza dei costi sui ricavi, ed altre tre (Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo e Petruzzelli e Teatri di Bari) hanno alternato risultati positivi e negativi.

Nel 2011, il valore complessivo della produzione è stato pari ad € 543.667.202 con un incremento del 10% rispetto al 2010; anche i costi complessivi della produzione sono lievemente aumentati (+0,6%).

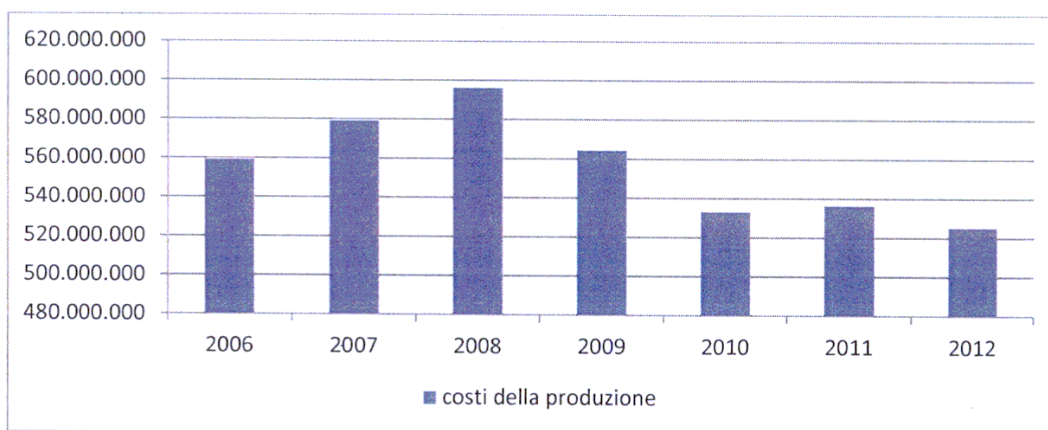
Nel 2012, sei Fondazioni (Teatro Comunale di Bologna, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma e Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste) hanno palesato un andamento negativo, mentre il Petruzzelli e Teatri di Bari ha realizzato un positivo risultato della gestione caratteristica, unendosi alle sette fondazioni con saldi sempre positivi nel biennio. Il valore complessivo della produzione è stato pari ad € 511.373.966 con un decremento del 5,9% rispetto al 2011; anche i costi complessivi della produzione sono lievemente diminuiti (-2,1%).

Ai fini di una migliore comprensione, si riporta una sintesi grafica espressiva dell'evoluzione sia del valore, articolato nelle tre principali componenti, sia dei costi della produzione.

Andamento del valore della produzione delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche



Andamento dei costi della produzione delle 14 fondazioni lirico- sinfoniche



Dall'esame dei **risultati economici d'esercizio** delle fondazioni si desume un quadro alquanto variegato, che evidenzia peraltro, pur in presenza di un valore complessivo ancora negativo, un sensibile miglioramento nel 2011 ed un netto peggioramento l'anno seguente. Quanto alle singole fondazioni il dettaglio è il seguente:

RISULTATI ECONOMICI D'ESERCIZIO*(in euro)*

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro comunale di Bologna	-1.511.914	-261,9	934.116	123,4	-3.997.020
Teatro Lirico di Cagliari	111.014	-95,7	2.571.852	270,6	-1.507.113
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	-10.282.656	-207,9	-3.339.275	60,0	-8.358.042
Teatro Carlo Felice di Genova	13.322	-99,7	3.872.611	208,6	-3.566.718
Teatro alla Scala di Milano	-5.966.000	-0,9	-5.910.260	38,8	-9.652.130
Teatro San Carlo di Napoli	13.501	-98,0	671.962	15.964,1	4.183
Teatro Massimo di Palermo	-3.341.067	-345,9	1.358.818	11,6	1.217.707
Teatro dell'Opera di Roma	87.760	-87,6	708.962	2.941,8	23.307
Teatro Regio di Torino	6.430	2,0	6.303	100,2	-4.078.138
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	12.518	-16,3	14.960	100,4	-4.108.600
Teatro La Fenice di Venezia	12.187	-32,3	17.996	100,5	-3.892.769
Arena di Verona	33.660	-93,1	485.921	210,7	156.412
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	97.061	503,7	16.079	-84,8	105.967
Petruzzi e Teatri di Bari	64.210	103,2	-2.020.226	-7,8	-1.874.158
Totale	-20.649.974	-3.284,2	-610.181	98,5	-39.527.112

Nel biennio in esame, ancorché con andamenti differenti, registrano risultati costantemente positivi le seguenti Fondazioni: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Arena di Verona, Regio di Torino, Lirico di Trieste, Fenice di Venezia.

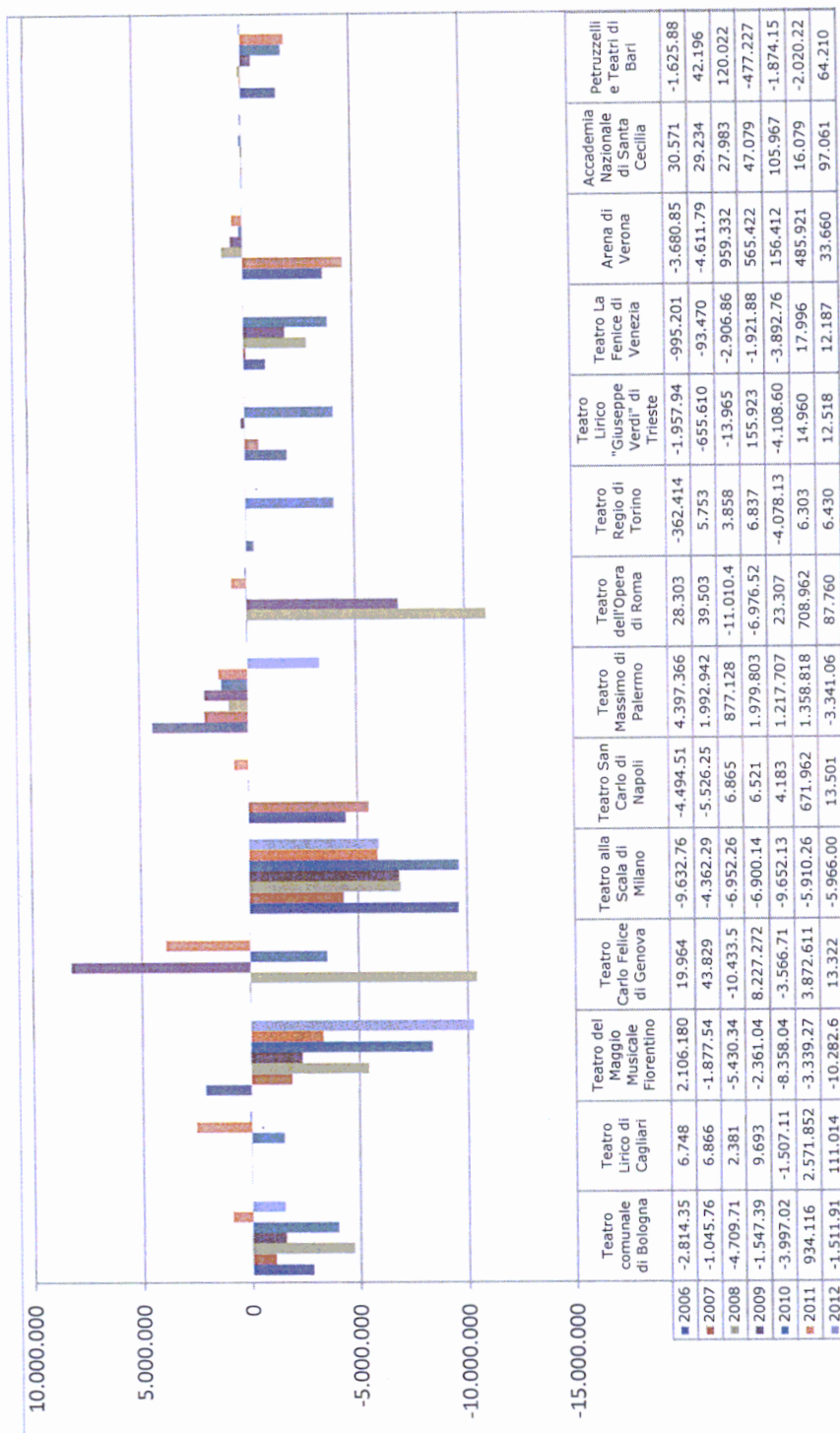
Il Comunale di Bologna e il Massimo di Palermo evidenziano un discreto avanzo economico a fine 2011 seguito da un notevole disavanzo nel 2012.

La Scala di Milano ed il Maggio Musicale Fiorentino chiudono gli ultimi due esercizi in perdita.

Il Petruzzelli e Teatri di Bari mostra andamento discontinuo, con alternanza di perdite di esercizio nel 2011 e utili nel 2012.

Quanto su esposto viene sinteticamente rappresentato col grafico seguente che riporta i risultati economici di ciascuna fondazione negli ultimi sette esercizi:

Risultati economici d'esercizio delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche



I **ricavi da vendite e prestazioni** realizzati da ciascuna fondazione sono di seguito indicati.

RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro comunale di Bologna	3.388.392	-40,3	5.678.088	52,1	3.733.877
Teatro Lirico di Cagliari	1.534.903	-4,5	1.607.743	-7,3	1.734.764
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	5.909.466	-45,0	10.746.264	170,0	3.979.650
Teatro Carlo Felice di Genova	3.411.234	22,1	2.794.660	-17,5	3.389.274
Teatro alla Scala di Milano	44.937.970	8,6	41.375.038	4,9	39.430.302
Teatro San Carlo di Napoli	13.434.643	3,4	12.988.677	185,8	4.544.675
Teatro Massimo di Palermo	2.526.542	-6,8	2.709.835	-18,9	3.342.757
Teatro dell'Opera di Roma	7.373.894	-7,2	7.943.326	23,6	6.424.280
Teatro Regio di Torino	9.316.401	5,2	8.859.694	18,5	7.479.479
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	2.764.204	8,9	2.537.215	-23,1	3.299.359
Teatro La Fenice di Venezia	8.892.370	12,2	7.927.963	22,9	6.451.695
Arena di Verona	21.452.467	-19,1	26.507.012	16,2	22.811.797
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	10.756.168	-8,2	11.718.758	9,0	10.754.442
Petruzzelli e Teatri di Bari	2.262.710	-22,8	2.932.380	-18,0	3.577.185
Totale	137.961.364	-5,7	146.326.653	21,0	120.953.536

Dai dati riportati si evince che nel 2011 detti ricavi sono complessivamente aumentati del 21%, sebbene alcune fondazioni (Bari, Cagliari, Genova, Palermo e Trieste) abbiano presentato riduzioni più o meno evidenti.

I più ragguardevoli rimangono i ricavi della Scala di Milano e dell'Arena di Verona. Da evidenziare, peraltro, gli incrementi registrati dal Teatro Comunale di Bologna, e, soprattutto, dal San Carlo di Napoli e dal Maggio Musicale Fiorentino.

La situazione si capovolge nell'esercizio successivo, che registra un decremento complessivo del 5,7%, con otto fondazioni che presentano riduzioni, più consistenti per i teatri di Bologna, Firenze e Bari.

Con riferimento al valore complessivo della produzione nel biennio 2011-2012, pari rispettivamente ad € 543.667.202 ed € 511.373.966, i ricavi da vendite e prestazioni incidono in entrambi gli esercizi per il 27% circa.

Considerato invece l'insieme dei costi della produzione dello stesso periodo, tali ricavi ne coprono, rispettivamente, il 27,3% e il 26,2%.

Il **sostegno pubblico** al settore delle fondazioni lirico – sinfoniche e **le risorse provenienti da fonti private** sono esposte nel prospetto che segue

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna					
Stato	12.012	-9,1	13.218	9,3	12.097
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.527	3,2	3.417	-2,2	3.494
Fonti private	593	-42,0	1.023	51,6	675
Totale	16.132	-8,6	17.658	8,6	16.266
Teatro Lirico di Cagliari					
Stato	8.341	-10,2	9.284	8,5	8.558
Regione, Provincia, Comune, Enti	11.600	-7,4	12.530	3,7	12.079
Fonti private	864	1,4	852	1,4	840
Totale	20.805	-8,2	22.666	5,5	21.477
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino					
Stato	15.445	-8,8	16.942	7,8	15.713
Regione, Provincia, Comune, Enti	8.518	14,3	7.450	0,0	7.450
Fonti private	3.003	3,2	2.909	26,8	2.295
Totale	26.966	-1,2	27.301	7,2	25.458
Teatro Carlo Felice di Genova					
Stato	11.309	-7,9	12.281	3,3	11.890
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.410	-36,0	5.327	102,4	2.632
Fonti private	1.505	-40,2	2.517	11,7	2.254
Totale	16.224	-19,4	20.125	20,0	16.776
Teatro alla Scala di Milano					
Stato	30.748	-7,5	33.238	4,1	31.935
Regione, Provincia, Comune, Enti	9.322	-28,9	13.107	14,3	11.464
Fonti private	18.729	1,7	18.414	26,6	14.549
Totale (al netto degli oneri di gestione)	58.799	-9,2	64.759	11,8	57.948
Teatro San Carlo di Napoli					
Stato	13.510	-7,5	14.602	7,5	13.579
Regione, Provincia, Comune, Enti	8.121	13,6	7.151	-8,9	7.846
Fonti private	4.112	-32,9	6.129	-6,7	6.568
Totale	25.743	-7,7	27.882	-0,4	27.993
Teatro Massimo di Palermo					
Stato	16.765	-8,2	18.262	10,7	16.498
Regione, Provincia, Comune, Enti	9.680	-27,9	13.421	-8,4	14.650
Fonti private	757	-5,1	798	-46,1	1.481
Totale	27.202	-16,3	32.481	-0,5	32.629
Teatro dell'Opera di Roma					
Stato	22.518	-5,6	23.856	5,3	22.656
Regione, Provincia, Comune, Enti	20.900	10,9	18.850	-11,1	21.203
Fonti private	3.172	38,4	2.292	12,3	2.041
Totale	46.590	3,5	44.998	-2,0	45.900

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Regio di Torino					
Stato	14.117	-6,8	15.146	8,8	13.918
Regione, Provincia, Comune, Enti, Contributi finalizzati	9.469	-19,6	11.780	2,3	11.512
Fonti private	3.498	11,7	3.132	12,7	2.780
Totale	27.084	-9,9	30.058	6,6	28.210
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste					
Stato	10.990	-11,2	12.382	8,0	11.465
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.924	1,3	3.872	-1,5	3.929
Fonti private	471	-16,2	562	-17,7	683
Totale	15.385	-8,5	16.816	4,6	16.077
Teatro La Fenice di Venezia					
Stato	14.598	-6,2	15.567	17,0	13.307
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.825	-11,1	6.550	4,8	6.250
Fonti private	3.552	55,8	2.280	-4,0	2.375
Totale	23.975	-1,7	24.397	11,2	21.932
Arena di Verona					
Stato	14.263	-17,4	17.259	21,2	14.241
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.044	85,5	2.719	-31,5	3.969
Fonti private	3.126	31,3	2.381	-9,8	2.640
Totale	22.433	0,3	22.359	7,2	20.850
Accademia Nazionale di Santa Cecilia					
Stato	10.385	-11,3	11.707	14,7	10.210
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.526	17,3	4.712	3,7	4.546
Fonti private	5.136	-15,2	6.060	10,8	5.468
Totale	21.047	-6,4	22.479	11,2	20.224
Petrizzelli e Teatri di Bari					
Stato	7.631	1,2	7.538	27,5	5.912
Enti locali	4.660	5,7	4.410	76,4	2.500
Fonti private	600	25,0	480	0,0	480
Totale	12.891	3,7	12.428	39,8	8.892
RIEPILOGO					
Stato	202.632	-8,4	221.282	9,6	201.979
Regioni, Province, Comuni, Enti	109.526	-5,0	115.296	1,6	113.524
Totale risorse pubbliche	312.158	-7,3	336.578	6,7	315.503
Fonti private	49.118	-1,4	49.829	10,4	45.129
Totale contributi	361.276	-6,5	386.407	7,1	360.632

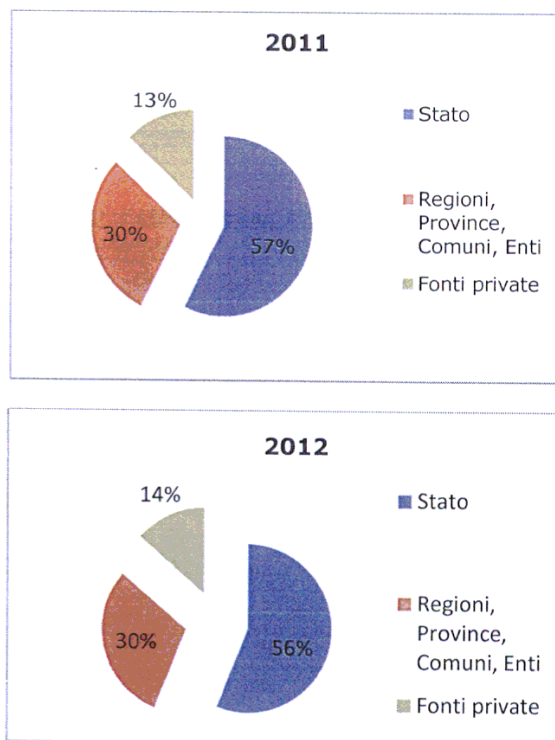
L'andamento dell'ultimo biennio è condizionato dall'alterna consistenza delle **risorse pubbliche** – che complessivamente rappresentano circa l'87% del totale – in gran parte influenzate sia dagli incrementi e dai tagli operati al FUS sia dall'erogazione di altri fondi al comparto. Le Amministrazioni territoriali sono intervenute, sia pure in misura diversa tra loro, con un sostegno variabile nel biennio, evidenziando, comunque, l'inadeguatezza della loro contribuzione rispetto al fabbisogno.

Resta disattesa l'aspettativa di una maggiore partecipazione dei privati alla gestione dei Teatri lirici, considerato il limitato volume delle **risorse provenienti da fonti private**, che rappresenta circa il 13% del totale dei contributi. Fanno eccezione poche Fondazioni in particolare il Teatro alla Scala di Milano che nel 2011 riceve dai privati un apporto pari al 29,5% e nel 2012 del 32,9% e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia beneficia rispettivamente di una quota pari al 27,0% e al 24,4%.

Le **risorse proprie delle fondazioni** – intese quali ricavi da vendite e prestazioni – si confermano di limitato apporto rispetto sia al valore della produzione sia in quanto insufficienti alla copertura dei costi gestionali.

Di seguito è sintetizzata la composizione dei contributi in conto esercizio nell'ultimo biennio:

Composizione contributi in conto esercizio



La **consistenza del personale in servizio**¹⁹⁵ a fine 2012 risulta la più bassa degli ultimi esercizi:

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	272	-1,4	276	-1,4	280
Teatro Lirico di Cagliari	280	20,2	233	-5,3	246
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	385	-18,8	474	1,1	469
Teatro Carlo Felice di Genova	288	1,8	283	-3,7	294
Teatro alla Scala di Milano	889	0,6	884	-1,7	899
Teatro San Carlo di Napoli	431	-9,5	476	13,1	421
Teatro Massimo di Palermo	399	18,4	337	-11,3	380
Teatro dell'Opera di Roma	630	-0,2	631	-12,1	718
Teatro Regio di Torino	351	-2,0	358	-1,1	362
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	262	2,7	255	-9,3	281
Teatro La Fenice di Venezia	331	4,1	318	-0,9	321
Arena di Verona	302	-7,6	327	-1,8	333
Accademia nazionale di Santa Cecilia	271	-4,6	284	-0,7	286
Petruzzelli e Teatri di Bari	233	-35,6	362	36,1	266
Totale	5.324	-3,2	5.498	-1,0	5.556

Il corrispondente **costo del personale**, che rappresenta la principale componente dei costi della produzione, è riportato nel prospetto che segue, dal quale si evince una progressiva flessione.

Non tutte le fondazioni hanno, però, conseguito dette riduzioni.

Nel 2011 sono lievitati i costi dei teatri La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Petruzzelli e Teatri di Bari, con quest'ultimo che ha riportato un incremento di oneri per il personale pari al 62,8%. Nel 2012, invece, solo la Fenice di Venezia e il Carlo Felice di Genova hanno subito incrementi di costo, quest'ultimo dopo aver ridotto gli stessi nel precedente esercizio per il 30,5%.

Permane, pertanto, l'esigenza di un attento monitoraggio di detto onere.

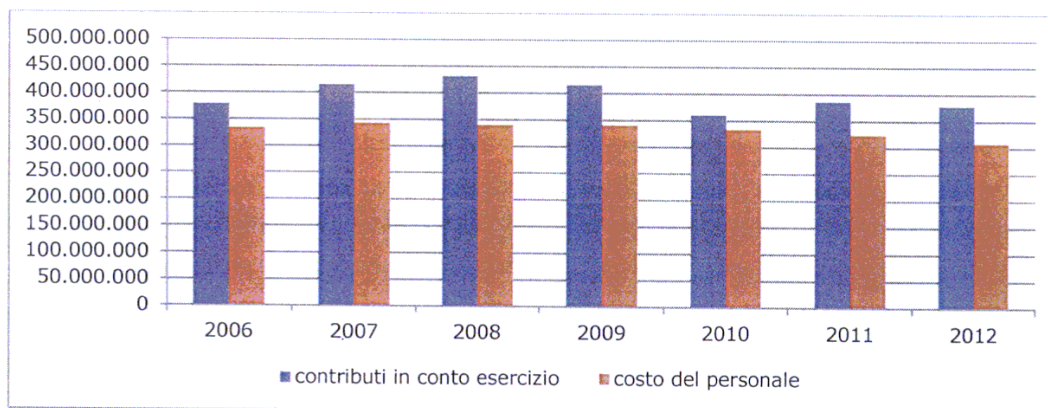
¹⁹⁵ Il personale impiegato è distinto nei settori artistico, amministrativo, tecnico e servizi vari, mentre le tipologie contrattuali prevedono rapporti a tempo indeterminato, determinato nonché contratti di collaborazione e professionali.

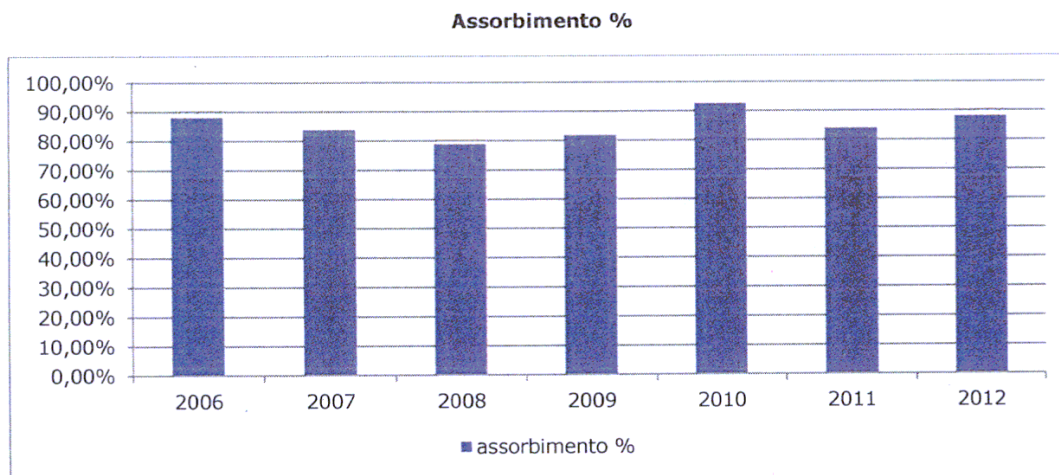
COSTO PER IL PERSONALE*(in euro)*

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	13.956.636	-6,4	14.918.409	-11,7	16.904.676
Teatro Lirico di Cagliari	13.792.011	-1,6	14.017.490	-17,7	17.034.912
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	23.292.395	-10,2	25.940.366	-1,2	26.250.243
Teatro Carlo Felice di Genova	12.339.448	7,8	11.444.059	-30,5	16.468.234
Teatro alla Scala di Milano	64.379.227	-1,8	65.545.639	1,3	64.682.633
Teatro San Carlo di Napoli	21.075.314	-3,8	21.916.391	3,5	21.171.001
Teatro Massimo di Palermo	19.881.045	-14,4	23.225.408	-3,2	23.992.377
Teatro dell'Opera di Roma	35.848.533	-5,2	37.825.870	-5,1	39.855.320
Teatro Regio di Torino	19.346.113	-4,9	20.339.107	-3,2	21.008.262
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	12.764.103	-12,7	14.614.442	-3,9	15.209.053
Teatro La Fenice di Venezia	19.027.606	2,5	18.561.591	-1,7	18.880.139
Arena di Verona	26.073.381	-1,4	26.443.106	1,2	26.140.722
Accademia nazionale di Santa Cecilia	20.700.111	-3,0	21.350.465	1,2	21.088.812
Petruzzelli e Teatri di Bari	6.452.318	-19,6	8.024.352	62,8	4.928.283
Totale	308.928.241	-4,7	324.166.695	-2,8	333.614.667

I grafici di seguito riportati mostrano sia l'evoluzione sia il rapporto di stretta dipendenza (assorbimento) tra il costo del personale e i complessivi contributi pubblici e privati in conto esercizio ricevuti dalle fondazioni.

Andamento del costo del personale e dei contributi in conto esercizio delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche





* * *

L'andamento della gestione delle singole fondazioni nel periodo è evidenziato dagli indicatori che seguono, espressione dei rapporti percentuali concretizzatisi tra le principali poste di ricavo e di costo.

INDICATORI (in %)

FONDAZIONI	A = Ricavi da vendite e prestazioni Costi della produzione			B = Contributi in conto esercizio Costi della produzione			C = Costi per il personale Costi della produzione		
	2012	2011	2010	2012	2011	2010	2012	2011	2010
Teatro Comunale di Bologna	16	25	15	78	78	65	67	66	68
Teatro Lirico di Cagliari	7	8	7	94	118	88	63	73	69
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	14	25	11	64	63	67	56	60	69
Teatro Carlo Felice di Genova	18	15	14	83	110	71	63	62	70
Teatro alla Scala di Milano	39	35	35	52	55	51	57	66	57
Teatro San Carlo di Napoli	34	32	12	66	68	76	54	54	58
Teatro Massimo di Palermo	8	8	9	82	96	91	60	69	67
Teatro dell'Opera di Roma	13	14	11	82	81	81	63	68	71
Teatro Regio di Torino	25	23	19	74	77	70	53	52	52
Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	14	11	14	78	73	69	65	64	65
Teatro Lirico La Fenice di Venezia	26	24	19	71	74	66	56	56	57
Arena di Verona	40	48	46	41	41	42	48	48	53
Accademia nazionale di Santa Cecilia	32	33	31	63	63	59	62	60	62
Petruzzelli e Teatri di Bari	16	17	25	93	73	62	46	47	34

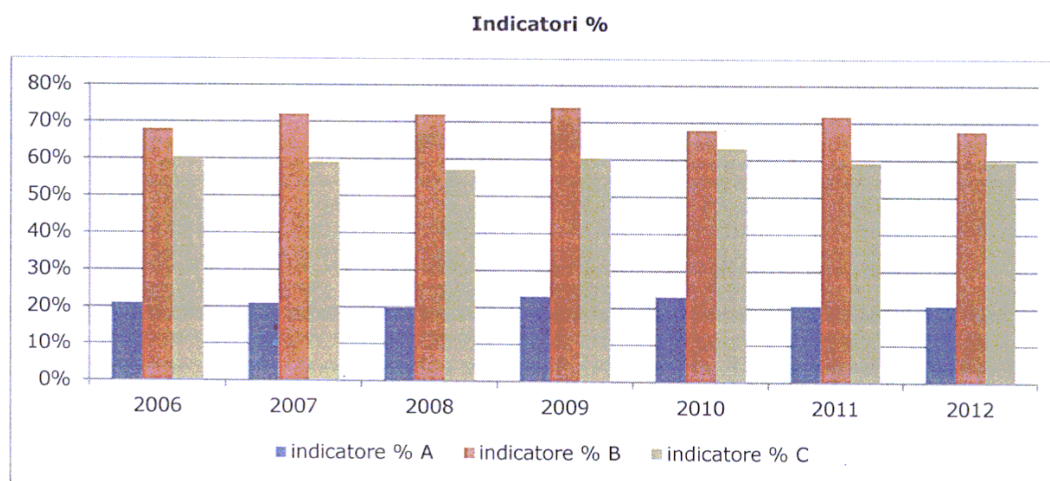
Le indicazioni che si ricavano dall'analisi dei dati esposti evidenziano per quasi tutte le fondazioni che:

a) i ricavi propri, tranne alcune eccezioni e nonostante l'incremento registrato nell'ultimo esercizio, coprono ancora una parte troppo esigua dei costi della produzione;

b) la copertura dei costi della produzione continua a gravare sui contributi pubblici in conto esercizio che sono strettamente legati all'andamento economico finanziario della nazione e alle risorse rese disponibili dal Fondo Unico per lo spettacolo (Fus);

c) il costo del personale incide sui costi ben oltre il 50%.

In termini complessivi i suesposti indicatori hanno registrato l'andamento evidenziato dal grafico che segue:



Il quadro d'insieme finora esposto mostra un panorama alquanto eterogeneo ma sufficientemente indicativo delle difficoltà dell'intero settore.

Nel 2011 alcune Fondazioni (Petruzzelli di Bari, Maggio Musicale Fiorentino e Teatro alla Scala di Milano¹⁹⁶) registrano rilevanti perdite con conseguente forte erosione del patrimonio netto.

Diversi teatri presentano flessioni nei ricavi da vendite e prestazioni (Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Petruzzelli di Bari e G. Verdi di Trieste), e in alcuni casi sono presenti saldi negativi della gestione caratteristica (Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Scala di Milano, Petruzzelli di Bari e G. Verdi di Trieste). A fronte di un generale andamento crescente, per Il Teatro San Carlo, l'Opera di Roma e il Massimo di Palermo si assiste ad una lieve riduzione dei contributi ricevuti in conto esercizio.

Metà delle Fondazioni (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Petruzzelli di Bari, Maggio Musicale Fiorentino, Scala di Milano, Opera di Roma, la Fenice di Venezia e G.

¹⁹⁶ Le perdite d'esercizio sono state, come in passato, ripianate attraverso i contributi in conto patrimonio erogati dai soci fondatori.

Verdi di Trieste) evidenziano maggiori debiti rispetto al precedente esercizio, mentre solo tre Teatri (Petruzzelli di Bari, Maggio Musicale Fiorentino e Teatro G. Verdi di Trieste) presentano crediti maggiori.

In termini di consistenza patrimoniale la maggior parte delle Fondazioni evidenzia una contrazione sia dell'attivo sia del passivo (eccetto il Petruzzelli di Bari, il Maggio Musicale di Firenze e il G. Verdi di Trieste).

Rispetto al 31 dicembre 2010, cresce la consistenza del personale in servizio presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il San Carlo di Napoli e, soprattutto, il Petruzzelli di Bari (+36,1%). L'incremento del costo complessivo del personale riguarda, invece, oltre agli ultimi due anche la Scala di Milano, l'Arena di Verona e l'Accademia di Santa Cecilia.

Nel 2012 i teatri che presentano risultati economici negativi sono: il Comunale di Bologna, la Scala di Milano, il Massimo di Palermo e in particolare il Maggio Musicale Fiorentino, con riduzione del patrimonio netto.

Numerosi teatri presentano flessioni nei ricavi da vendite e prestazioni (Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Arena di Verona, Lirico di Cagliari, Massimo di Palermo, Petruzzelli di Bari e, soprattutto, Comunale di Bologna e Maggio Musicale Fiorentino). In alcuni casi si registrano saldi negativi della gestione caratteristica (Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Scala di Milano, G. Verdi di Trieste).

A fronte di un generale ridimensionamento dei contributi ricevuti in conto esercizio, per l'Opera di Roma, il Petruzzelli di Bari e l'Arena di Verona si assiste ad un lieve incremento.

Più della metà delle fondazioni presentano maggiori debiti rispetto al precedente esercizio, così come i crediti risultano in crescita per la maggioranza dei teatri.

Si riduce l'attivo patrimoniale specialmente per il Teatro Lirico di Cagliari e il Massimo di Palermo, mentre si accrescono, tra le altre, le passività per la Scala di Milano, l'Arena di Verona e il Maggio Musicale di Firenze.

Rispetto al 2011, aumenta in misura più evidente la consistenza del personale in servizio presso il Teatro Lirico di Cagliari, il Massimo di Palermo e la Fenice di Venezia. L'incremento del costo complessivo del personale riguarda, infine, soltanto il Carlo Felice di Genova e la Fenice di Venezia.

CONSIDERAZIONI FINALI

L'esame delle risultanze di bilancio al termine del biennio 2011-2012 conferma la generale situazione di difficoltà del settore delle fondazioni liriche italiane.

L'andamento è nella specie condizionato dall'alterna consistenza delle risorse pubbliche – che complessivamente rappresentano circa l'87% del totale – influenzate prima dagli incrementi e poi dai tagli operati sia al FUS sia all'erogazione di altri fondi al comparto. L'apporto dello Stato cresce difatti nel 2011 del 9,6%, mentre decresce nell'anno successivo dell'8,4%. Anche le Amministrazioni territoriali sono intervenute, sia pure in misura diversa tra loro, con un sostegno variabile (rispettivamente nel biennio +1,6% e -5,0%), evidenziando, comunque, l'inadeguatezza della loro contribuzione rispetto al fabbisogno. Resta disattesa l'aspettativa, eccetto poche Fondazioni (Teatro alla Scala di Milano e Accademia Nazionale di Santa Cecilia), di una maggiore partecipazione dei privati alla gestione dei Teatri lirici, considerato il limitato volume delle risorse provenienti da fonti private, che rappresenta circa il 13% del totale dei contributi.

Le risorse proprie delle fondazioni – intese quali ricavi da vendite e prestazioni – a loro volta hanno registrato un andamento discontinuo, essendo nel 2011 aumentati del 21%, per poi riportare un decremento nell'esercizio successivo del 5,7%. Seppure in miglioramento rispetto al passato, si confermano di limitato significato rispetto sia al valore della produzione (incidendo nel biennio per il 26,9%), sia in quanto insufficienti riguardo ai costi gestionali, coperti rispettivamente, per il 27,3% e il 26,2%. I più ragguardevoli rimangono i ricavi della Scala di Milano e dell'Arena di Verona. Da evidenziare, peraltro, gli incrementi registrati dal Teatro Comunale di Bologna, e, soprattutto, dal San Carlo di Napoli, mentre in continua contrazione sono i ricavi del Petruzzelli e Teatri di Bari.

Evoluzione ancora discontinua hanno presentato i costi complessivi della produzione, dapprima leggermente lievitati (+0,6%) per poi diminuire (-2,1%) nell'esercizio finale, pur sempre superando i corrispondenti ricavi.

In progressiva flessione risulta il costo del personale (-2,8% e -4,7%), che da sempre costituisce la componente più onerosa della produzione; non tutte le fondazioni hanno, però, conseguito dette riduzioni. Nel 2011 sono lievitati i costi dei teatri La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Petruzzelli e Teatri di Bari, con quest'ultimo che ha riportato un incremento di oneri per il personale pari al 62,8%. Nel 2012, invece, solo la Fenice di Venezia e il Carlo Felice di Genova hanno subito incrementi di costo, quest'ultimo dopo

aver ridotto gli stessi nel precedente esercizio per il 30,5%. Permane, pertanto, l'esigenza di un attento monitoraggio di detto onere.

Complessivamente il personale in servizio registra una discreta flessione nel biennio, attestandosi nel 2012 alla più bassa consistenza degli ultimi esercizi, pari a 5324 unità, con un decremento del 3,2%, che fa seguito alla minor contrazione registrata nel 2011 (-1,0%).

I complessivi risultati economici d'esercizio delle fondazioni presentano un quadro alquanto variegato, che evidenzia peraltro, pur in presenza di un valore complessivo ancora negativo, un sensibile miglioramento nel 2011 ed un netto peggioramento l'anno seguente, nel quale il deficit risulta pari a € 20.649.974.

Nel biennio in esame, ancorché con andamenti differenti, registrano risultati costantemente positivi le seguenti Fondazioni: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Arena di Verona, Regio di Torino, Lirico di Trieste, Fenice di Venezia.

Il Comunale di Bologna e il Massimo di Palermo evidenziano un discreto avanzo economico a fine 2011 seguito da un notevole disavanzo nel 2012.

La Scala di Milano ed il Maggio Musicale Fiorentino chiudono gli ultimi due esercizi in perdita.

Il Petruzzelli e Teatri di Bari mostrano andamento discontinuo, con alternanza di perdite di esercizio nel 2011 e utili nel 2012

Il valore complessivo del patrimonio netto registra nel 2011 una consistenza pari a € 446.467.695, con una crescita in valore assoluto di € 10.459.201 (+2,4%), mentre a fine 2012 la situazione si inverte presentando un decremento dell'1,4%, pari ad € 6.438.039.

Nel 2011, quasi tutte le fondazioni hanno presentato incrementi al proprio patrimonio netto, giacché talune hanno beneficiato – oltre agli eventuali utili di esercizio – di alcuni apporti diretti al patrimonio, provenienti soprattutto dagli enti locali, rivolti al riequilibrio delle situazioni di grave dissesto gestionale.

Al contrario il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino presenta una contrazione del patrimonio netto pari ad € 3.339.275 (-18,7%), mentre il Petruzzelli di Bari evidenzia, dopo aver eroso il patrimonio netto per effetto dei ripetuti disavanzi economici, un deficit patrimoniale di € 1.467.615. Nel 2012, oltre al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, hanno registrato diminuzioni nel patrimonio netto anche i teatri di Bologna, Palermo e Torino.

Il patrimonio netto delle singole Fondazioni in molti casi risulta inferiore a quello del "diritto d'uso gratuito degli immobili" appartenente a terzi e concesso per lo

svolgimento dell'attività istituzionale; ai fini di una più aderente lettura dei dati di bilancio, a partire dal bilancio d'esercizio 2009 quest'ultima voce deve essere evidenziata sia all'interno delle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale sia, quale "riserva indisponibile", nella parte indisponibile del patrimonio netto.

Il volume dei crediti si riduce (-12,7%) nel 2011 e si accresce (+23,9%) al termine del biennio per effetto, soprattutto, della consistenza di quelli verso i clienti, lo Stato, gli Enti territoriali, l'Erario, gli Istituti di previdenza ed altri, toccando la consistenza di 261.835.113 euro.

L'ammontare complessivo dei debiti, che prevale costantemente su quello dei crediti è in diminuzione nel 2011 (-4,9%) e in crescita nel 2012 (4,3%) , ed è in genere condizionato dalle esposizioni verso gli Istituti di credito, riguardanti le anticipazioni richieste per fronteggiare sia la diminuzione della quota del FUS, sia i ritardi nell'erogazione delle partecipazioni contributive. A volte influiscono anche le quote di ammortamento di mutui ipotecari esistenti, mentre si rivelano sostanzialmente in linea con il passato i debiti verso fornitori, Istituti di previdenza e dipendenti.

Tanto premesso, la Corte, viste le critiche risultanze di bilancio alla fine del biennio esaminato e visti, altresì, i provvedimenti di commissariamento adottati che hanno riguardato, nel 2011, il Teatro Lirico di Trieste e, nel 2012, il Teatro Massimo di Palermo e la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, e in considerazione delle prospettive delineate dai provvedimenti normativi medio tempore adottati, sottolinea l'esigenza che il risanamento e il rilancio del settore sia perseguito mediante meccanismi premiali che incentivino una più efficiente gestione delle fondazioni liriche.

In tale ottica, nel presente contesto di crisi finanziaria caratterizzato dalla spending review, i criteri di ripartizione dei finanziamenti statali, in linea con quanto disposto dal D.L. n. 91/2013 convertito in L. 112/2013, devono incentivare le gestioni economiche sane, che riescano a coniugare il contenimento dei costi con l'incremento dell'offerta al pubblico, attuato anche mediante coproduzioni e circolazione delle opere, avvio di produzioni innovative e valorizzazione dei giovani artisti, maggiore utilizzo dei teatri per proposte di spettacolo anche diverse dall'ambito lirico-sinfonico, mirando al futuro coinvolgimento delle nuove generazioni.

È auspicabile, comunque, un sostegno per le fondazioni che operano in un contesto di difficoltà finanziarie, prevedendo piani pluriennali di risanamento che contemplino una rimodulazione forzata dei costi e la ristrutturazione

dell'indebitamento, ed assicurando soluzioni organizzative più confacenti alle specificità delle singole realtà locali.

Rimane in ogni caso prioritario un adeguato contenimento dei costi del settore, in particolare della componente eccessivamente onerosa degli oneri per il personale, che devono essere ricondotti ad un ambito di maggiore compatibilità con i bilanci delle fondazioni.

È di conseguenza urgente ridurre i relativi costi, sia assicurando una più proficua utilizzazione del personale, anche artistico, attraverso il meccanismo del turnover e l'utilizzo delle varie tipologie contrattuali e delle forme di organizzazione del lavoro previste dalla legislazione vigente, sia costruendo eventualmente un sistema di ammortizzatori sociali a favore dei lavoratori dello spettacolo, che accompagni i processi di ristrutturazione aziendale.

Positive ricadute devono essere assicurate attraverso la intrapresa razionalizzazione della governance delle fondazioni, caratterizzata da una più marcata separazione dei poteri e dal qualificato vaglio di correttezza contabile da parte del Collegio dei revisori.

Oltre alla ricerca di nuovi flussi di ricavo attraverso forme di sponsorizzazione e partnership sia locali, sia nazionali che internazionali, non va poi trascurata l'esigenza di un maggiore coinvolgimento di soggetti privati, sinora intervenuti, salvo casi limitati, in misura marginale, anche potenziando le agevolazioni fiscali per le donazioni a favore delle fondazioni, semplificando le relative procedure, come previsto da ultimo dal D.L. 31 maggio 2014 n. 83, in corso di conversione.

In definitiva, la grande tradizione storica della lirica italiana va salvaguardata, preservando al contempo il corretto impiego delle risorse disponibili.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "L. De Luca" followed by a stylized flourish.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA



Fondazione

Codice Fiscale: 00308870377

Numero REA: 405941

BILANCIO ESERCIZIO 2011



Il Segretario

[Signature]

Il Presidente

[Signature]

Allegato N. 143/12 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delib.ne N 40/12 del 20 GIU. 2012



Fondazione

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente
Virginio Merola
Sindaco di Bologna

Vice Presidente
Giorgio Forni

Consiglieri
Francesco Ernani
Marcello Corvino
Salvatore Maenza
Virginiangelo Marabini
Federico Rossi
Giovanni Roversi

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente
Giovanni Diana

Membri effettivi
Silvio Agnone
Luca Mazzanti

Membro supplente
Paola Menghi

SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani



INDICE

➤ **BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011**

- Bilancio civilistico
- Nota Integrativa

➤ **LA PRODUZIONE ARTISTICA**

- Relazione
- Riepilogo degli spettacoli a pagamento
con borderò (all.1, scheda 1, 2 e 3)
- Elenco manifestazioni realizzate (all.2)
- Osservanza impegni art.17 D.Lgs.367/96 (all.3)
- Art.3 commi 2 e 3 D.M. 29 ottobre 2007 (all.4)
- Analisi dell'attività artistica

➤ **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

- Introduzione
- Il Bilancio dell'esercizio 2011
- Analisi economiche-patrimoniali-finanziarie
- Informazioni art. 2428 C.C.
- Conclusioni

➤ **ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2011**

➤ **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI**



Fondazione

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011**Stato Patrimoniale Attivo**

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
4) Diritto d'uso del Teatro	38.033.228	38.033.228
5) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	7.459	8.443
7) Altre immobilizzazioni immateriali	71.371	93.129
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	38.112.058	38.134.800
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	19.303.024	19.303.723
2) Impianti e macchinario	32.982	40.830
3) Attrezzature industriali e commerciali	980.264	1.251.317
4) Altri beni materiali	3.680.972	3.745.541
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	52.500	96.161
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	24.049.742	24.437.572
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	117	19.377
d) Crediti verso altri	117	19.377
esigibili entro l'esercizio successivo	-	19.260
esigibili oltre l'esercizio successivo	117	117
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	117	19.377
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	62.161.917	62.591.749
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	57.136	78.123
4) Prodotti finiti e merci	24.540	24.696
TOTALE RIMANENZE	81.676	102.819
II - CREDITI		
1) Crediti verso clienti	509.157	276.752
esigibili entro l'esercizio successivo	509.157	276.752
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4-bis) Crediti tributari	118.154	780.527
esigibili entro l'esercizio successivo	118.154	364.884



Fondazione

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
esigibili oltre l'esercizio successivo		415.643
5) Crediti verso altri	2.709.617	3.489.504
esigibili entro l'esercizio successivo	2.709.617	961.206
esigibili oltre l'esercizio successivo		2.528.298
TOTALE CREDITI	3.336.928	4.546.783
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	3.520	110.487
3) Denaro e valori in cassa	17.864	6.762
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	21.384	117.249
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	3.439.988	4.766.851
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti attivi	72.851	152.678
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	72.851	152.678
TOTALE ATTIVO	65.674.756	67.511.278

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
A) PATRIMONIO NETTO		
I – Patrimonio della Fondazione	40.472.372	41.517.720
Patrimonio disponibile	2.439.144	3.484.492
Patrimonio indisponibile	38.033.228	38.033.228
VII - Altre riserve - arrotondamenti	(2)	
VIII – Perdite esercizi precedenti	(2.951.672)	
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	934.116	(3.997.020)
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	38.454.814	37.520.700
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
2) Fondi per imposte	753.476	
3) Altri fondi	242.537	2.715.752
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	996.013	2.715.752
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.654.629	4.687.678
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche	13.254.875	13.171.733
esigibili entro l'esercizio successivo	3.254.875	3.171.733
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000.000	10.000.000
6) Acconti	43.949	139.414



Fondazione:

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
esigibili entro l'esercizio successivo	13.949	139.414
esigibili oltre l'esercizio successivo	30.000	
7) Debiti verso fornitori	2.287.149	1.843.389
esigibili entro l'esercizio successivo	2.287.149	1.843.389
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) Debiti tributari	1.318.071	858.711
esigibili entro l'esercizio successivo	1.318.071	858.711
esigibili oltre l'esercizio successivo		
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.377.542	2.802.537
esigibili entro l'esercizio successivo	1.377.542	2.802.537
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) Altri debiti	1.795.135	2.338.762
esigibili entro l'esercizio successivo	1.795.135	2.338.762
esigibili oltre l'esercizio successivo		
TOTALE DEBITI (D)	20.076.721	21.154.546
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti passivi	1.492.579	1.432.602
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)	1.492.579	1.432.602
TOTALE PASSIVO	27.219.942	29.990.578
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	65.674.756	67.511.278

Conti d'ordine

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
Nostri beni presso terzi	(42.715)	(42.715)



Conto Economico

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.678.088	3.733.877
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	143.461	580.608
5) Altri ricavi e proventi	17.805.033	16.394.901
Ricavi e proventi diversi	146.859	128.631
Contributi in conto esercizio	17.658.174	16.266.270
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	23.626.582	20.709.386
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	99.290	306.014
7) Costi per servizi	5.720.551	5.222.259
8) Costi per godimento di beni di terzi	877.756	973.437
9) Costi per il personale	14.918.409	16.904.676
a) Salari e stipendi	11.233.100	12.767.636
b) Oneri sociali	2.738.571	3.190.500
c) Trattamento di fine rapporto	815.694	801.914
d) Trattamento di quiescenza e simili	103.774	105.493
e) Altri costi	27.270	39.133
10) Ammortamenti e svalutazioni	713.490	1.224.557
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	30.192	34.723
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	668.585	1.189.834
d) Svalutazioni credito attivo circolante	14.713	-
11) Variazioni delle rim.ze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	20.934	14.040
12) Accantonamenti per rischi	35.670	1.636
13) Altri accantonamenti	38.814	20.000
14) Oneri diversi di gestione	169.267	229.702
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.594.181	24.896.321
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	1.032.401	(4.186.935)
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	3.079	12.939
d) Proventi diversi dai precedenti	3.079	12.939
da altre imprese	3.079	12.939
17) Interessi ed altri oneri finanziari	(574.128)	(457.995)
verso altri	(574.128)	(457.995)
17-bis) Utili e perdite su cambi	2.184	(28)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)	(568.865)	(445.084)



	Esercizio 2011	Esercizio 2010
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	1.800.001	635.000
Altri	1.800.000	635.000
Arrotondamento positivo	1	
21) Oneri straordinari	(1.149.119)	(1)
Imposte relative a esercizi precedenti	(733.476)	
Altri oneri straordinari	(415.643)	
Arrotondamento negativo		(1)
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	650.882	634.999
Risultato prima delle Imposte (A-B+-C+-D+-E)	1.114.418	(3.997.020)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	180.302	
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	180.302	
23) Utile (perdite) dell'esercizio	934.116	(3.997.020)

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011

NOTA INTEGRATIVA

INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2011. Il Bilancio è redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione predisposta secondo quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile.

CRITERI DI FORMAZIONE

Redazione del Bilancio

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2011, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dagli artt. 2423 bis del Codice Civile e seguenti, interpretati ed integrati dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, modificati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.), nonché dai documenti emessi dall'O.I.C. stesso, e specificamente:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- sono indicate esclusivamente le perdite realizzate alla data di chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- è stato osservato il postulato della prevalenza degli aspetti sostanziali su quelli formali;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

**Struttura e contenuto del Prospetto di Bilancio**

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- non vi sono elementi eterogenei comprensivi nelle singole voci;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo di Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

La principale componente della categoria è rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valutazione del diritto di utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto del preesistente ente lirico. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto indisponibile.

Per le Concessioni, licenze, marchi e diritti simili è applicato l'ammortamento sistematico a quote costanti in tre anni.

Tra le Altre immobilizzazioni immateriali, le Migliorie su beni di terzi capitalizzano i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati dal Teatro. L'ammortamento è applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili. Gli altri costi



pluriennali capitalizzano gli oneri sostenuti per l'erogazione del mutuo e sono ammortizzati in quote costanti in ragione della durata del mutuo stesso.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno e dell'Auditorium Teatro Manzoni, è rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%,
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%

Si segnala che nel calcolo dell'ammortamento, per i beni entrati in funzione nel periodo, si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata del 50%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.



Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c.2 e 3 del D.Lgs. 367/1996 e art. 12 c.1 lett. D dello Statuto della Fondazione. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati strumentali si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni non è stato assoggettato ad ammortamento in quanto bene di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 29.10.1999 n.490 che non subisce significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui è oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

***Patrimonio Netto: Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile***

Nella voce sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati con vincolo di destinazione al "Patrimonio indisponibile della Fondazione" in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla Legge agli ex Enti lirici.

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i

contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente iscritti al "Patrimonio disponibile della Fondazione", senza transitare da Conto Economico.

Fondo per rischi ed oneri

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla data di chiusura del periodo non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, soggetta esclusivamente ad IRAP, calcolata con riferimento al metodo applicabile agli enti commerciali.

**Costi e ricavi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I "ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I "ricavi derivanti dagli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I "contributi ricevuti dallo Stato", sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.



Fondazione

STATO PATRIMONIALE**B) IMMOBILIZZAZIONI**

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Al 31.12.2010		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2011		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto Imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	38.033.228	-	-	-	-	-	38.033.228	-	38.033.228
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diritti e brevetti	7.775	7.775	-	-	-	-	7.775	7.775	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	135.733	127.289	7.451	-	8.435	-	143.184	135.724	7.459
Altre immobilizzazioni immateriali	248.307	155.179	-	-	21.757	-	248.307	176.936	71.371
Totale Immobilizzazioni Immateriali	38.425.043	290.243	7.451	-	30.192	-	38.432.494	320.435	38.112.059

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata. I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione:

- Teatro Comunale – Largo Respighi, 1 € 37.155.251
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 € 877.977

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano nella consistenza iniziale gli investimenti per le migliori sugli immobili utilizzati dal Teatro effettuati negli esercizi precedenti.

II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Al 31.12.2010		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2011		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto Imm.ni
Terreni	2.704.383	-	-	-	-	-	2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	16.596.894	-	-	-	-	-	16.596.894	-	16.596.894
Costruzioni leggere	6.990	4.544	-	-	699	-	6.990	5.243	1.748



Fondazione:

Totale terreni e fabbricati	19.308.267	4.544	-	-	699	-	19.308.267	5.243	19.303.024
Impianti generici	104.560	63.730	-	-	7.848	-	104.560	71.578	32.982
Totale impianti generici	104.560	63.730	-	-	7.848	-	104.560	71.578	32.982
Allestimenti scenici	7.928.397	7.218.781	288.550	-	420.529	-	8.216.947	7.639.310	577.636
Costumi e calzature	1.236.916	1.229.651	10.525	-	10.278	-	1.247.441	1.239.929	7.512
Attrezzatura teatrale	293.901	293.791	15.162	-	10.650	-	309.063	304.440	4.623
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441	-	-	-	-	76.441	76.441	-
Strumenti musicali	546.014	431.590	42	-	40.953	-	546.056	472.542	73.513
Partiture e materiale musicale	435.018	341.448	1.277	-	32.674	-	436.295	374.122	62.173
Attrezzatura specifica	675.207	576.449	6.572	-	32.066	-	681.779	608.515	73.264
Attrezzatura generica	612.207	384.635	2.507	4.432	45.678	1.573	610.283	428.739	181.544
Totale attrezzature industriali	11.804.102	10.552.785	324.635	4.432	592.828	1.573	12.124.304	11.144.040	980.264
Mobili e arredi	562.207	454.492	445	-	30.477	-	562.652	484.968	77.684
Macchine per ufficio	454.696	360.809	2.765	1.749	33.155	1.165	455.711	392.799	62.912
Automezzi	71.104	58.581	-	-	3.578	-	71.104	62.159	8.945
Patrimonio artistico	3.531.415	-	16	-	-	-	3.531.431	-	3.531.431
Totale altri beni	4.619.423	873.882	3.226	1.749	67.210	1.165	4.620.899	939.927	3.680.972
Imm.ni mat. in corso e acc.	96.161	-	52.500	96.161	-	-	52.500	-	52.500
Totale imm. mat. in corso e acc.	96.161	-	52.500	96.161	-	-	52.500	-	52.500
Totale immobilizzazioni materiali	35.932.512	11.494.941	380.360	102.342	668.585	2.738	36.210.530	12.180.787	24.049.743

Il valore iniziale della categoria *Terreni e Fabbricati* si riferisce all'apporto di beni immobili da parte del Comune di Bologna previsto dalla Convenzione sottoscritta il 5 maggio 2009 e perfezionato con apposito atto notarile in data 22 giugno 2009 per un valore di perizia complessivo di 19,270 milioni di euro. Tale conferimento definisce, ai sensi dell'art. 6, comma 3, del D.lgs. 367/1996, l'apporto del Comune di Bologna, quale Fondatore necessario, al patrimonio della Fondazione.

La voce *Terreni* comprende il terreno in località Ca' dell'Orbo, Comune di Castenaso (BO), mentre la voce *Fabbricati Strumentali* accoglie i valori relativi all'Auditorium Teatro Manzoni (14,493 milioni) e all'immobile di Via Dell'Industria 2 (2,103 milioni). Detti valori comprendono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L. 223/06. L'immobile di Via dell'Industria 2 non è stato assoggettato ad ammortamento non essendo ancora entrato in funzione.

I principali incrementi di *Allestimenti scenici* si riferiscono al nuovo allestimento scenico andato in scena nel corso del 2011 di *Risorgimento – Il Prigioniero* (139 mila) in coproduzione con il Teatro Comunale di Modena le cui scenografie sono state realizzate nei laboratori scenografici del Teatro ed al restauro degli allestimenti scenici di *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci* (73 mila) in vista sia del noleggio al Teatro di



Barcellona Fundacio' Gran Teatre del Liceu che della rimessa in scena prevista nel corso della stagione d'opera 2012. Altri incrementi sono da riferirsi agli allestimenti I Puritani (33 mila) ed Ernani (29 mila) andati in scena nel corso della Tournée in Giappone per i quali si sono resi necessarie integrazioni per ripristini.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura. Il decremento delle attrezzature generiche riguarda la sottrazione di attrezzi avvenuta ad opera di ignoti dal laboratorio di falegnameria di Via Emilia Levante. Il furto è stato denunciato e risarcito dall'assicurazione Unipol. Il decrementi delle altre categorie di beni evidenziano principalmente smaltimenti di beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo e che hanno concluso il loro ciclo di ammortamento.

Gli incrementi delle *Immobilizzazioni materiali in corso* e Acconti valorizzano la quota a carico del Teatro Comunale nella coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo per l'allestimento Senso la cui messa in scena è stata prorogata al 2014.

Patrimonio artistico	Al 31.12.2010	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2011
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.715	16	-	2.365.731
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.415	16	-	3.531.431

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700. I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a € 1 per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale. In data 5 agosto 2009 è stato sottoscritto il contratto di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna che, recependo le raccomandazioni precedentemente sottoscritte, concernenti ambiti di collaborazione per il costituendo Museo della Musica di Palazzo Sanguineti, disciplina l'affidamento in comodato di detti beni al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna. Le operazioni di trasferimento e operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico, alla data di redazione del bilancio, sono ancora in corso di svolgimento. I modelli lignei, in virtù di detti accordi, sono conservati presso il Museo. In data 20



ottobre 2010 è stato sottoscritto con la Cineteca del Comune di Bologna un accordo di archivio in cui il depositario, la Cineteca, si è resa disponibile a custodire a titolo gratuito presso i propri archivi tutti i materiali dei film di cui il Teatro ha la disponibilità. Le operazioni di inventariazione e catalogazione dei film alla data di redazione del bilancio sono in corso di svolgimento.

III. Immobilizzazioni finanziarie

	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri	117	19.377	- 19.260	- 99,4%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	-	19.260	- 19.260	- 100,0%
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	117	117	-	-
Totale Immobilizzazioni finanziarie	117	19.377	- 19.260	- 99,4%

La consistenza finale risulta quasi azzerata poiché sono stati restituiti alla Fondazione i depositi cauzionali versati a fronte del contratto di locazione dei locali adibiti a laboratorio di sartoria di Largo Respighi 8 e 8a, cessato il 31/5/11, e altre cauzioni versate nel 2010 per contratti di fornitura che hanno avuto la loro esecuzione nel 2011.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale. Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Variazioni	Variaz. %
Materie prime, sussidiarie e di consumo	57.136	78.123	- 20.987	- 26,9%
Prodotti finiti e merci	24.540	24.696	- 156	- 0,6%
Acconti	-	-	-	-
Totale rimanenze	81.676	102.819	-21.144	- 20,6%

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le minori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.

I *Prodotti finiti e merci* qualificano prevalentemente i prodotti editoriali in giacenza.



Fondazione

II. Crediti

Crediti verso clienti	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso clienti	494.465	284.626	209.840	73,7%
Clienti c/fatture da emettere	29.405	59.130	- 29.726	- 50,3%
Fondo svalutazione crediti verso clienti	- 14.713	- 67.004	52.290	- 78,0%
Totale crediti verso clienti	509.157	276.752	232.405	84,0%

I *Crediti verso clienti* risultano incrementati rispetto al 2010, in particolare per alcuni contratti di sponsorizzazione concretizzatisi nel mese di dicembre. Le poste più significative sono rilevabili nei crediti verso Ducati Energia Spa (60 mila), Interporto Bologna Spa (60 mila), Alfa Wassermann Spa (36 mila), Hera Spa (30 mila) e Rossini Opera Festival di Pesaro (28 mila).

Il Fondo svalutazione crediti è stato movimentato in riduzione in considerazione della chiusura della procedura fallimentare della ditta PG Gestione Cinema di Gastone Poggi per l'affitto del ramo d'azienda Teatro Auditorium Manzoni. La procedura fallimentare è risultata infruttuosa in quanto ai crediti chirografari (qual è il Teatro Comunale) nulla è stato riconosciuto come risulta dal Progetto di ripartizione finale dell'attivo. Il Fondo è stato incrementato di circa 15 mila euro per coprire perdite per inesigibilità che si sono già manifestate alla data di redazione del bilancio (Panmusic srl 12mila euro) e per svalutazione dei crediti di difficile recupero (Art Concerts 3 mila euro)

Crediti tributari	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	DI cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Credito per rimborso IRAP oltre 12 mesi	-	415.643		- 415.643	- 100,0%
Crediti v/Erario entro 12 mesi	816	3.467		- 2.650	- 76,5%
Erario c/IVA (saldo attivo)	117.338	361.417		- 244.079	- 67,5%
Totale crediti tributari	118.154	780.527		- 662.373	- 84,9%

Il *Credito per rimborso IRAP oltre 12 mesi* relativo agli esercizi 2002 e 2003 è stato prudentemente stralciato con conseguente rilevazione di una sopravvenienza passiva straordinaria, alla luce della sfavorevole sentenza n. 24058 del 16 novembre 2011 assunta dalla Corte di Cassazione in riferimento agli esercizi 1998, 1999 e 2000, che ha ribaltato le precedenti decisioni a favore del Teatro della Commissione Tributaria Provinciale e di quella Regionale e che rende quindi incerta la fondatezza del credito. In relazione agli anni 2002 e 2003 l'Agenzia delle Entrate, Direzione Provinciale di Bologna, sollecitata al pagamento e messa in mora, ha opposto rifiuto espresso per il credito IRAP relativo all'anno 2002, per il quale è stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Bologna, che è stato rigettato. Avverso tale rigetto il Teatro ha proposto appello in aprile del 2012. Relativamente al credito IRAP per l'anno 2003 è stato presentato ricorso avverso il diniego tacito al rimborso. L'Agenzia delle Entrate ha comunicato le controdeduzioni alla Commissione Tributaria provinciale di Bologna il 26/4/11. Il ricorso presentato non è stato ancora trattato.

E' stata inoltre presentata il 10 giugno 2005 istanza di rimborso per l'annualità 2001 evidenziando un credito IRAP di € 227.280. Detto importo non è stato iscritto a bilancio.



Fondazione

I *Crediti verso erario entro 12 mesi* corrispondono alle ritenute subite sugli interessi attivi di conto corrente; detti crediti sono utilizzabili nel 2012 in compensazione dei debiti verso erario.

L'*Erario c/IVA (saldo attivo)* in sensibile riduzione sul 2010, si riferisce al credito risultante dalla Dichiarazione IVA 2012 per l'anno 2011 compensabile nel modello F24 successivamente alla presentazione della dichiarazione stessa.

Crediti verso altri	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso lo Stato	1.884.693	100.430		1.784.263	1.776,6%
Crediti verso la Regione	44.068	43.726		342	0,8%
Crediti verso il Comune	23.200	-		23.200	
Crediti verso privati	380.000	445.000		-65.000	-14,6%
Crediti verso ENPALS	123	1.316		- 1.192	- 90,6%
Crediti verso INPS	1.635	14.058		- 12.423	- 88,4%
Crediti verso INAIL	13.631	0		13.631	
Acconti al personale c/retribuzioni	0	815		- 815	- 100,0%
Crediti v/il personale	199.159	172.875		26.284	15,2%
Crediti diversi	48.452	2.614.007		- 2.565.555	- 98,1%
Crediti carte di credito	644	0		644	
Crediti POS	520	0		520	
Crediti per vendite biglietti Internet	154	137		18	12,8%
Acconti a fornitori diversi	91.202	91.553		- 351	- 0,4%
Crediti verso artisti entro 12 mesi	27.441	16.713		10.728	64,2%
Fondo svalutazione crediti diversi	- 5.306	-11.126		5.819	- 52,3%
Totale crediti verso altri	2.709.617	3.489.504		- 779.887	- 22,3%
Totale crediti	3.336.928	4.546.783		- 1.209.855	- 26,6%

I *Crediti nei confronti dello Stato* si riferiscono all'iscrizione della somma di € 1,800 milioni di cui alla Transazione tra il Teatro e il Ministero dell'Economia e delle Finanze, in relazione al credito vantato dal Teatro per interessi dovuti al ritardato riconoscimento delle somme, erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31/12/1984. Tale Transazione è nell'interesse pubblico e nella considerazione che il protrarsi della controversia si riducesse inevitabilmente in un potenziale aggravio a carico dello Stato.

La restante parte, pari ad € 84.693, si riferisce ai contributi relativi alle spese di vigilanza antincendio per l'anno 2011 e al contributo 5 per mille attribuito sulla base delle preferenze espresse dai contribuenti sulle dichiarazioni dei redditi 2010 (redditi 2009).

I *Crediti verso la Regione* riguardano i contributi assegnati con delibera di Giunta 1626/2010 del 3/11/2010 relativi al "Programma interventi spese di investimento nel settore dello spettacolo 2009 – 2011 (L.R. 13/99, art.4, comma 2)" e che verranno erogati a completamento del piano di investimento. La quota iscritta è relativa agli investimenti completati al 31/12/2010.

I *Crediti verso il Comune* quantificano il contributo stanziato per il Progetto "The Schoenberg Experience".



Fondazione

I *Crediti verso Privati* sono riferiti ai contributi alla gestione 2011 della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna (300 mila) e al contributo straordinario alla gestione 2011 della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (80 mila).

I *Crediti v/il personale* sono in massima parte relativi agli acconti delle addizionali irpef regionali e comunali da trattenere al personale dipendente e da versare a rate nel corso del 2012.

La diminuzione dei *Crediti diversi* è in massima parte dovuta allo stralcio del credito nei confronti del Ministero dell'Economia e delle Finanze, iscritto in sede di perizia iniziale e valutato in euro 2,512 milioni, in parte controbilanciato dall'importo pari ad euro 1,800 milioni di cui sopra e, in parte coperto mediante l'utilizzo dell'accantonamento esistente al Fondo rischi ed oneri.

Il *Fondo svalutazione altri crediti* è relativo a Crediti verso artisti per maggiore Enpals a carico artista versata, rispetto a quella trattenuta, a seguito della variazione delle aliquote Enpals (Decreto Legislativo n.182/1997 in vigore dal 11/7/1997) intervenuta successivamente alla liquidazione dei cachet. Con Determinazione del Sovrintendente del 20 marzo 2012, su proposta del Direttore dell'Area Artistica, sono stati mantenuti iscritti soltanto i crediti potenzialmente esigibili e stralciati, con relativo utilizzo del fondo svalutazione, i rimanenti.

IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente UGF Banca c/113764	459	33.255	-32.796	-98,6%
Conto corrente UNICREDIT c/78569	570	1.101	-531	-48,2%
Conto corrente UNICREDIT c/85085	610	74.190	-73.580	-99,25%
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	1.881	1.554	327	21,0%
Carte di credito POSTEPAY	0	387	-387	-100,0%
Denaro e valori in cassa	17.864	6.762	11.102	164,2%
Totale Disponibilità liquide	21.384	117.249	-95.865	-81,8%

Le minori *Disponibilità liquide* al 31 dicembre 2011 sono da ricercarsi nei saldi quasi azzerati dei conti correnti presso i quali non è acceso alcun contratto di fido o anticipazione bancaria. Le *Carte di credito POSTEPAY*, scadute in gennaio, non sono state rinnovate.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Variazioni	Variaz. %
Ratei attivi	0	0		
Risconti attivi	20.752	101.569	-80.817	-79,6%
Costi anticipati	51.692	50.873	78.819	1,6%
Risconti attivi pluriennali	407	236	171	72,5%
Totale Ratei e risconti attivi	72.851	152.678	-1.827	-52,3%



A norma dell'art. 2424-bis c.6 del codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi.

A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2010	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2011
Patrimonio disponibile	3.484.492		1.045.348	2.439.144
Patrimonio indisponibile	38.033.228			38.033.228
Totale patrimonio Fondazione	41.517.720	-	1.045.348	40.472.372
Altre Riserve - Arrotondamenti	-	- 2		- 2
Risultato dell'esercizio precedente	- 3.997.020	-	- 3.997.020	-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	-	2.951.672	-	2.951.672
Utile d'esercizio	-	934.116		934.116
Perdita d'esercizio	-	-	-	-
PATRIMONIO NETTO	37.520.700	3.885.786	- 2.951.672	38.454.814
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile				38.033.228
Carenza di patrimonio disponibile al 31.12.2010	- 512.528			
Eccedenza di patrimonio disponibile al 31.12.2011				421.586

Il patrimonio è condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna. In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di disponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale. Il conferimento gratuito di beni immobili in proprietà da parte del Comune di Bologna per un valore complessivo di perizia pari ad € 19,270 milioni, ha consentito la ricostituzione del patrimonio della Fondazione e, in considerazione del fatto che lo stesso è quantificabile come apporto capitale, ha neutralizzato le perdite di conto economico registrate negli esercizi 2008 e 2009, rendendo inapplicabile la disposizione di cui all' art.21 comma 1-bis del D.Lgs. 367/96 e successive modifiche.

Con delibera del 28 giugno 2011, il Consiglio di Amministrazione di questo Teatro, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha assunto le seguenti determinazioni riguardo la copertura della perdita dell'esercizio 2010 pari ad € 3.997.020:

- parziale copertura quanto ad € 1.045.348, corrispondente al 30% del Patrimonio Netto Disponibile al 31/12/2009, in riferimento alla disposizione di cui all'art.21 comma 1-bis del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367 e successive modifiche;
- rinvio a nuovo della residua perdita di € 2.951.672 *"alla luce della transazione in corso con il Ministero dell'Economia e delle Finanze tramite l'Avvocatura Distrettuale dello Stato"*.



Fondazione

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

ATTIVO al 31/12/2011	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
Totale Attivo indisponibile	38.033.228
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	78.830
Immobilizzazioni materiali	24.049.742
Immobilizzazioni finanziarie	117
C) Totale attivo circolante	3.439.988
D) Ratei e risconti	72.851
Totale Attivo disponibile	27.641.528
Totale ATTIVO	65.674.756
PASSIVO al 31/12/2011	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di dotazione	2.439.144
VII - Altre riserve - arrotondamenti	- 2
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	- 2.951.672
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	934.116
Totale Patrimonio disponibile	421.586
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Riserva indisponibile	38.033.228
B) Fondi per rischi e oneri	996.013
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.654.629
D) Debiti	20.381.318
E) Ratei e risconti	1.492.579
Totale PASSIVO	65.674.756

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Altri fondi rischi ed oneri	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Variazioni	Variaz. %
Fondo per imposte – IRAP	753.476	0	753.476	
Fondo per interessi su credito v/Min.Tesoro	0	2.512.698	- 2.512.698	- 100,0%
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	189.210	156.210	33.000	21,1%
Fondo oneri rinnovo CCNL e Acc.Integr.Aziend.	0	0	0	
Altri fondi per rischi e oneri differiti	53.328	46.843	6.485	13,3%
Totale Altri fondi rischi ed oneri	996.013	2.715.752	- 1.719.739	- 63,3%

I principali accantonamenti sono riferiti a:

- € 753 mila per imposte non ancora certe nell'ammontare o nella data di corresponsione che accoglie l'accertamento non definitivo notificato in data 11 novembre 2011 dell'IRAP 2006 per € 493 mila comprensivo di sanzioni e interessi, ad esito sfavorevole della Commissione Tributaria Provinciale; iscrive inoltre € 260 mila per accantonamento prudenziale futuri oneri IRAP.



Fondazione

- € 189 mila euro per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro; il fondo è stato incrementato di € 33 mila per stima spese legali e processuali dei contenziosi in corso al 31/12/2011.
- € 53 mila euro per altri fondi: accantonamento di 15 mila euro, con incremento nel 2011 di € 2.670, a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2011, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione; accantonamento di 12 mila euro relativo agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 "*Norme di contenimento della spesa pubblica*". La relativa scheda di monitoraggio dei versamenti da effettuare al bilancio dello Stato per l'anno 2011 è stata presentata alla Ragioneria Generale dello Stato a cura del Presidente del collegio dei revisori dei conti; accantonamento di 26 mila euro per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica.

Si azzerà il Fondo per il rischio di inesigibilità del credito verso il Ministero del Tesoro per gli interessi connessi al ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998 a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31/12/1984, utilizzato in parte (713 mila euro) a seguito dell'iscrizione della somma di cui alla transazione con il Ministero dell'Economia e delle Finanze; lo stralcio del fondo non utilizzato ha comportato l'iscrizione di una sopravvenienza attiva straordinaria.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

T.F.R.	Al 31.12.2010	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2011
Personale amministrativo	760.475	75.861	68.965	767.370
Personale artistico	2.981.383	122.266	171.842	2.931.808
Personale tecnico	945.820	43.712	34.081	955.451
TOTALE T.F.R.	4.687.678	241.839	274.889	4.654.629

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.



Fondazione

D) DEBITI

	Ai 31.12.2011	Ai 31.12.2010	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente CARISBO c/102851	1.456.022	353.261		1.102.761	312,2%
Conto corrente CARISBO c/102976	1.798.854	2.818.042		-1.019.188	-36,2%
Carisbo c/transitorio	0	431		- 431	-100,0%
Mutui passivi oltre 12 mesi (UNICREDIT)	10.000.000	10.000.000	10.000.000	0	0,0%
Totale debiti verso banche	13.254.875	13.171.733	10.000.000	83.142	0,6%
Clients c/anticipi entro 12 mesi	12.750	136.968		- 124.218	-90,7%
Clients c/anticipi oltre 12 mesi	30.000	0		30.000	
Abbonamenti/biglietti da staccare	1.199	2.446		-1.247	-51,0%
Totale acconti	43.949	139.414		-95.465	-68,5%
Debiti verso fornitori beni e servizi	1.283.756	1.299.950		-16.194	-1,2%
Debiti verso artisti/professionisti	248.599	63.189		185.410	293,4%
Fornitori fatture da ricevere	433.215	354.435		78.781	22,2%
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	307.675	117.851		189.824	161,1%
Altre fatture da ricevere	13.905	7.965		5.940	74,6%
Totale debiti verso fornitori	2.287.149	1.843.389		443.760	24,1%
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	852.862	615.019		237.843	38,7%
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	194.063	173.185		20.878	12,1%
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	48.934	63.689		-14.755	-23,2%
Erario per imposta sostitutiva	9.541	6.818		2.723	39,9%
Debiti tributari per imposte e tasse	199.038	0		503.636	
Erario c/sanzioni e interessi	13.633	0		13.633	
Totale debiti tributari	1.318.071	858.711		763.957	89,0%
Debiti v/istituti previdenziali dipendenti	16.297	3.030		13.267	437,9%
Debiti v/istituti previdenziali lavoratori autonomi	177	0		177	
Debiti verso ENPALS	762.930	525.703		237.227	45,1%
Debiti verso INPS	70.622	106.443		-35.821	-33,7%
Debiti verso PREVINDAI	14.205	13.263		942	7,1%
Debiti verso INAIL	0	2.133		-2.133	-100,0%
Debiti verso ENPALS pregressi	254.503	1.739.990		- 1.485.487	-85,4%
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	35.945	37.111		-1.166	-3,1%
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	222.862	374.864		-152.002	-40,5%
Totale debiti v/list. di prev. e di Sic. Sociale	1.377.542	2.802.537		- 1.424.995	-50,8%
Debiti v/amministratori	0	2.062		-2.062	-100,0%
Debiti v/sindaci-revisori	0	1.478		-1.478	-100,0%
Personale c/retribuzioni	650.511	709.153		- 58.642	-8,3%
Personale c/rimb.spese	201.030	41.685		159.345	382,3%
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	441.103	983.317		- 542.215	-55,1%
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	419.959	476.721		-56.762	-11,9%
Depositi cauzionali da noleggi attivi	11.500	0		11.500	
Altri debiti entro 12 mesi	64.228	115.697		-51.469	-44,5%
Debiti per biglietteria c/terzi	0	2.800		-2.800	-100,0%
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	6.806	5.848		958	16,4%
Totale altri debiti	1.795.135	2.338.762		- 543.625	-23,2%
TOTALE DEBITI	20.076.721	21.154.546	10.000.000	- 773.228	- 3,7%



Nella tabella sotto riportata sono evidenziate le condizioni del mutuo ipotecario di € 10 milioni contratto nel 2010 a tasso variabile, della durata di 17 anni, concesso da Unicredit Corporate Banking per il riallineamento temporale da breve a lungo termine di parte dell'esposizione debitoria accumulata a seguito delle perdite pregresse. Le due rate semestrali pagate nel corso dell'esercizio sono relative agli interessi di preammortamento e pertanto non hanno dato luogo a variazioni del debito.

I debiti verso fornitori ed i debiti tributari rilevano una maggiore esposizione a causa della continua sofferenza di disponibilità finanziaria. La voce altri debiti considera il maggior debito verso dipendenti per rimborsi spese si riferisce alla quota di rimborso apporto capitale del personale orchestrale erogata successivamente alla scadenza prevista dagli accordi aziendali. Il debito verso dipendenti per mensilità aggiunte e il Debito per i relativi oneri riflessi, espongono un significativo minor ammontare rispetto all'anno precedente a seguito dell'accordo intercorso con le Organizzazioni Sindacali per la sospensione per l'anno 2011 dell'efficacia degli istituti economici inerenti la contrattazione aziendale (Premio di produzione aziendale e Premio di produzione nazionale ex accordo del 27/4/2004). Anche i *Debiti v/dipendenti per ferie maturate non godute* registra una diminuzione per effetto della fruizione del personale dipendente di ferie pregresse.

ISTITUTO	DESCRIZIONE	CAPITALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	DEBITO al 31/12/2011
ENPALS	Rateazione debito per contributi non versati (competenza 2009)	3.119.426	29/01/2010	31/01/2012	mensile	7% (comprensivo di sanzioni)	253.859,29
UNICREDIT CORPORATE BANKING SPA	Mutuo a sostegno dell'attività aziendale	10.000.000	16/02/2010	30/06/2027	semestrale	EUR 6M + 1,9	10.000.000
CARISBO SPA	Fido di cassa	1.500.000	01/01/2005	a revoca	trimestrale	EUR 3M + 2,35	1.456.022
CARISBO SPA	Anticipazione su contributi	1.800.000	01/01/2010	31/12/2011	trimestrale	EUR 3M + 2,10	1.798.854

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Variazioni	Variaz. %
Risconti passivi	35.175	8.333	26.842	322,1%
Risconti passivi biglietti	1.400.918	1.352.225	48.693	3,6%
Risconti passivi pluriennali	56.485	72.044	-15.559	-21,6%
Totale Ratei e risconti passivi	1.492.579	1.432.602	59.977	4,2%

I Risconti passivi evidenziano i proventi anticipati di competenza di esercizi successivi. La posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2012 venduti nel 2011.

**CONTI D'ORDINE**

	Al 31.12.2011	Al 31.12.2010	Variazioni
Nostri beni presso terzi	42.715	42.715	-
- Depositari beni in comodato/noleggio	42.715	42.715	-
TOTALE CONTI D'ORDINE	42.715	42.715	-

I beni presso terzi sono rappresentanti dal mantenimento in comodato d'uso e a noleggio di beni concessi all'Associazione Opera Italiana, nonostante il recesso del Teatro dall'Associazione..

CONTO ECONOMICO

I dati relativi al Valore ed ai Costi della Produzione 2011 vengono di seguito esposti, nella comparazione con il 2010, anche al netto dell'incidenza delle tourn   all'estero laddove il confronto consente una pi  completa valutazione economica dell'attivit  istituzionale. I valori di Bilancio 2010 vengono esposti in un'unica colonna in quanto nel 2010 non si sono svolte tourn  .

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2011 con quelli del precedente esercizio, nell'analisi al netto della Tourn   effettuata dal Teatro in Giappone nel mese di settembre 2011, evidenzia un aumento dei *Contributi in conto esercizio* compensato in parte da una forte riduzione degli *Incrementi su immobilizzazioni per lavori interni* e da una altrettanto sensibile riduzione dei *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*. Stabili gli *Altri ricavi e proventi*.

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tourn��	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tourn��
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	5.678.088	3.426.663	3.733.877	1.944.211	- 307.214
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	143.461	100.228	580.608	- 437.146	- 480.379
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	17.805.033	17.792.477	16.394.901	1.410.133	1.397.577
a) Altri ricavi e proventi vari	146.859	144.303	128.631	18.229	15.673
b) Contributi in conto esercizio	17.658.174	17.648.174	16.266.270	1.391.904	1.381.904
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	23.626.582	21.319.369	20.709.386	2.917.197	609.984

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tourn��	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tourn��
Biglietteria	2.007.783	2.007.783	2.284.886	- 277.103	- 277.103
Attivit� e prestazioni per conto terzi	2.767.241	619.949	887.876	1.879.365	- 267.928
Altri ricavi da vendite e prestazioni	903.063	798.931	561.115	341.948	237.816
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.678.088	3.426.663	3.733.877	1.944.211	- 307.214



Fondazione:

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
Biglietteria	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Abbonamenti	1.376.703	1.376.703	1.659.456	- 282.753	- 282.753
Biglietti	631.080	631.080	625.430	5.650	5.650
Totale	2.007.783	2.007.783	2.284.886	- 277.103	- 277.103

La diminuzione dei ricavi di biglietteria è dovuta principalmente alla riduzione degli incassi per abbonamenti. Rimangono sostanzialmente invariati gli incassi di biglietteria pur in presenza di un numero minore di recite.

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
Attività e prestazioni per conto terzi	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Attività in città	14.627	14.627	23.627	- 9.000	- 9.000
Attività in Regione	248.409	248.409	574.428	- 326.019	- 326.019
Attività in ambito nazionale	356.913	356.913	289.821	67.092	67.092
Attività all'estero	2.147.293	-	-	2.147.293	-
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	2.767.241	619.949	887.876	1.879.365	- 267.928

I valori rilevano una importante diminuzione dei ricavi per attività in ambito regionale (-326 mila) dovuti alla ridotta circuitazione nei Teatri di tradizione regionali. Nell'attività in ambito nazionale si conferma la partecipazione al Rossini Opera di Festival nei mesi di luglio e agosto (+ 67 mila) ed una contemporanea diminuzione delle attività per conto terzi in città (- 9 mila).

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
Altri ricavi da vendite e prestazioni	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Pubblicazioni, programmi, materiale editoriale vario	37	37	6.511	- 6.474	- 6.474
Pubblicità e Sostenitori	352.157	352.157	199.137	153.020	153.020
Trasmissioni radio TV	50.300	50.300	50.100	200	200
Incisioni discografiche	41.100	41.100	58.300	- 17.200	- 17.200
Proventi per royalties	5.000	5.000	23.417	- 18.417	- 18.417
Sponsorizzazioni	162.711	58.579	77.273	85.438	- 18.694
Nolo materiale teatrale	165.440	165.440	78.194	87.246	87.246
Affitto sale	104.019	104.019	58.833	45.186	45.186
Ricavi diversi	22.299	22.299	9.350	12.949	12.949
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	903.063	798.931	561.115	341.948	237.816

I ricavi da vendite e prestazioni collaterali riscontrano un sensibile aumento di *Pubblicità e Sostenitori* (+ 153 mila) per l'importante ingresso come sostenitori di società come Ducati Energia Spa e Interporto Bologna Spa, soltanto parzialmente compensato dalla riduzione delle *Sponsorizzazioni* (- 18 mila). Si riscontrano aumenti anche nel *Nolo di materiale teatrale* (+ 87 mila), nell'*Affitto sale* (+ 45 mila) e nei *Ricavi diversi* (+ 13 mila). In diminuzione le *Incisioni discografiche* realizzate nel 2011 (- 17 mila) ed i *Proventi per royalties* (- 18 mila).



Fondazione

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	143.461	100.228	556.168	- 412.707	- 455.940
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	-	-	24.439	- 24.439	- 24.439
Totale Incrementi Immobilizzazioni per lavori Interni	143.461	100.228	580.608	- 437.146	- 480.379

La costruzione di allestimenti scenici nei laboratori del Teatro nel 2011, in decisa diminuzione rispetto all'esercizio precedente, ha interessato in particolare il dittico Risorgimento! – Il Prigioniero, in collaborazione con il Teatro Rossini di Lugo, e il completamento dei lavori di restauro degli allestimenti Cavalleria Rusticana e I Pagliacci.

5) Altri ricavi e proventi**a. Altri ricavi e proventi**

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi regionali per spese investimento	17.138	17.138	17.702	- 565	- 565
Canoni affitto ramo d'azienda	50.000	50.000	43.333	6.667	6.667
Arrotondamenti attivi	83	83	41	42	42
Proventi per rimborsi	42.682	42.682	33.187	9.495	9.495
Noleggi attivi diversi	8.703	8.703	11.186	- 2.483	- 2.483
Ricavi per personale distaccato	-	-	8.454	- 8.454	- 8.454
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	8.496	8.496	-	8.496	8.496
Proventi diversi	118	118	22	96	96
Plusvalenze da alienazione beni	1	1	6.397	- 6.396	- 6.396
Sopravvenienze attive	19.639	19.639	8.308	11.331	11.331
Totale Altri ricavi e proventi	146.859	144.303	128.631	18.229	15.673

I canoni per affitto di ramo d'azienda derivano dal contratto di affitto di ramo d'azienda dell'Auditorium Teatro Manzoni in essere dal 1/9/2008 con la Panmusic srl, posta in liquidazione dal 1 agosto 2011. La Panmusic srl ha ceduto con atto pubblico rogato il 3/11/2011 il contratto di ramo di affitto d'azienda alla società Manzoni Space s.r.l. previo consenso scritto della Fondazione ai sensi dell'art. 17 c.2 del Contratto di affitto medesimo.



Fondazione:

b. Contributi in conto esercizio

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi alla gestione da enti pubblici					
Contributo Statale ordinario	13.187.142	13.187.142	12.064.769	1.122.373	1.122.373
Contributo Statale vigilanza antincendio	30.711	30.711	31.642	- 931	- 931
Contributo Regionale ordinario	1.450.000	1.450.000	1.450.000	-	-
Contributo Comunale ordinario	1.944.434	1.944.434	1.394.434	550.000	550.000
Altri contributi Comunali	23.200	23.200	-	23.200	23.200
Altri contributi Regionali	-	-	650.000	- 650.000	- 650.000
Totale	16.635.487	16.635.487	15.590.844	1.044.643	1.044.643
Contributi alla gestione da privati					
Contributi da fondatori privati	882.000	882.000	283.656	598.344	598.344
Contributi da privati	77.090	67.090	233.390	- 156.300	- 166.300
Contributi da 5 per mille	53.982	53.982	158.379	- 104.397	- 104.397
Totale	1.013.072	1.003.072	675.425	337.647	327.647
Erogazioni liberali					
Erogazioni liberali	9.615	9.615	-	9.615	9.615
Totale	9.615	9.615	-	9.615	9.615
Totale Contributi in conto esercizio	17.658.174	17.648.174	16.266.270	1.391.904	1.381.904

I *Contributi pubblici alla gestione* registrano un aumento nell'assegnazione di 1,122 milioni di euro del Fondo Unico dello Spettacolo dovuto in massima parte al fondo speciale 2011 stanziato con il decreto mille proroghe D.L. 225/2010. Si sottolinea il sensibile aumento del *Contributo comunale ordinario* (+ 550 mila). Detto aumento compensa la mancanza di *Altri contributi Regionali* che nel 2010 avevano inciso per 650 mila euro e che erano riferiti al "Programma di interventi spese di investimento nel settore dello spettacolo 2009 – 2011 (L.R. 13/99, art.4, comma 2) per la quota relativa agli investimenti completati al 31/12/10.

Nella contribuzione da fondatori privati si riscontra il ritorno alla contribuzione da parte della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, contribuzione mancato nel precedente esercizio. I *Contributi da privati* rilevano un peggioramento rispetto l'anno precedente per il mancato apporto del Gruppo Unipol. Si riepilogano qui di seguito i contributi ricevuti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA PRIVATI	ESERCIZIO 2011	ESERCIZIO 2010	variazione +/-
Fondazione Carisbo	600.000	0	600.000
Fondazione del Monte di BO e RA	200.000	150.000	50.000
CCIAA	30.000	30.000	0
Carisbo SpA	52.000	52.000	0
Associazione "Per il Comunale"	0	51.656	- 51.656
Totale Contributi da Fondatori privati	882.000	283.656	598.344
Amici del Comunale	65.090	57.890	7.200
UGF Gruppo	0	145.000	- 145.000
Fondazione Unipolis	0	25.000	- 25.000
Ass. "Per il Comunale" Contributo straord.	0	5.500	- 5.500
TPER (ex ATC)	2.000	0	2.000
CCIAA contributo straordinario per Giappone	10.000	0	10.000
Totale Contributi da Privati	77.090	233.390	- 156.300



I contributi da 5 per mille rilevati nel 2011 riguardano le attribuzioni al Teatro derivanti dalle dichiarazioni dei redditi delle persone fisiche 2010 per l'anno 2009. La diminuzione rispetto al 2010 (- 104 mila) è dovuta alla dinamica legata alla liquidazione del contributo stesso che ha visto, nel 2010, attribuire al Teatro due anni (dichiarazioni del 2008 e 2009). Tuttavia va rilevato un calo nelle preferenze e nella media delle attribuzioni, come da prospetto sotto riportato.

CINQUE PER MILLE	Importo	Numero preferenze	Media attribuzione
2008 (redditi 2007)	89.591	1.186	75,54
2009 (redditi 2008)	68.788	950	72,41
Totale 2008 + 2009	158.379	2.136	74,15
2010 (redditi 2009)	53.982	950	56,82

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione evidenziano, da una parte, il notevole contenimento del costo del lavoro dovuto, in parte, agli accordi che hanno sospeso, per il 2011, l'erogazione dei premi di produzione previsti dal vigente contratto aziendale e, dall'altra, l'efficace azione di revisione della spesa sulle restanti voci. Si registrano infatti minori costi rispetto al 2010 per 4,5 milioni di euro (al netto dei costi della tournée). Va segnalato tuttavia che diversi acquisti sono stati rimandati a causa del perdurare delle condizioni di scarsa liquidità finanziaria.

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	99.290	76.071	306.014	- 206.724	- 229.943
7) Per servizi	5.720.551	4.615.522	5.222.259	498.292	- 606.738
8) Per godimento di beni di terzi	877.756	698.337	973.437	- 95.681	- 275.100
9) Per il personale	14.918.409	14.076.396	16.904.676	- 1.986.268	- 2.828.280
10) Ammortamenti e svalutazioni	713.490	683.227	1.224.557	- 511.067	- 541.330
11) Variazioni rimanenze prime, suss., consumo	20.934	20.934	14.040	6.894	6.894
12) Accantonamenti per rischi	35.670	35.670	1.636	34.034	34.034
13) Altri accantonamenti	38.814	38.814	20.000	18.814	18.814
14) Oneri diversi di gestione	169.267	139.664	229.702	- 60.434	- 90.038
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	22.594.181	20.384.635	24.896.321	- 2.302.140	- 4.511.687

**6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci**

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Per materie prime, sussidiarie e di consumo					
Acquisto materiali per produzione artistica	58.026	35.555	120.043	- 62.017	- 84.488
Acquisto materiali per manutenzione	3.168	3.168	22.257	- 19.089	- 19.089
Acquisto materiali consumi d'ufficio	8.490	8.287	19.671	- 11.181	- 11.384
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	13.521	12.976	58.429	- 44.908	- 45.453
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	5.460	5.460	6.778	- 1.318	- 1.318
Divise e vestiario personale dipendente	10.625	10.625	75.802	- 65.177	- 65.177
Materiali di pulizia	-	-	3.033	- 3.033	- 3.033
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	99.290	76.071	306.014	- 206.724	- 229.943

La diminuzione dei *Costi per materie prime, sussidiarie e di consumo* è da attribuirsi alla riduzione delle realizzazioni interne di allestimenti e allo slittamento della fornitura delle divise e del vestiario al personale dipendente a fronte del quale obbligo contrattuale è stato appostato un accantonamento a Fondo rischi ed oneri.

7) Costi per servizi

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizi di carattere industriale	698.525	698.525	839.027	- 140.502	- 140.502
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	957.762	929.178	1.229.167	- 271.405	- 299.989
Servizi di produzione artistica e organizzativa	3.637.160	2.571.759	2.854.484	782.676	- 282.725
Servizi per incarichi professionali	427.103	416.060	299.581	127.522	116.479
Totale Costi per servizi	5.720.551	4.615.522	5.222.259	498.292	- 606.738

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizi di carattere industriale					
Manutenzione ordinaria immobili	107.991	107.991	188.182	- 80.191	- 80.191
Manutenzione ord.impianti, macchinari e attrezza.	16.261	16.261	35.129	- 18.868	- 18.868
Energia elettrica	83.347	83.347	88.116	- 4.769	- 4.769
Acqua	17.795	17.795	18.272	- 477	- 477
Riscaldamento	159.992	159.992	166.454	- 6.462	- 6.462
Vigilanza notturna e controllo accessi	53.866	53.866	56.710	- 2.844	- 2.844
Vigilanza antincendio	65.170	65.790	66.604	- 1.434	- 1.434
Servizi di pulizia ed igiene	152.567	152.567	158.661	- 6.094	- 6.094
Consulenze tecniche e di sicurezza	20.800	20.800	21.450	- 650	- 650
Servizi industriali diversi	20.736	20.736	39.450	- 18.714	- 18.714
Totale Servizi Industriali	698.525	698.525	839.027	- 140.502	- 140.502



Fondazione

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizio telefonico	58.552	51.557	72.695	- 14.143	- 21.138
Postali e telegrafici	9.704	9.687	40.416	- 30.712	- 30.729
Servizi bancari	2.301	2.004	2.305	- 4	- 301
Man. ne assistenza macchine ufficio	41.782	41.782	45.043	- 3.261	- 3.261
Altri servizi di manutenzione	5.238	5.238	6.021	- 783	- 783
Consulenze legali e diverse	13.547	13.547	34.130	- 20.583	- 20.583
Spese per contenzioso	41.342	41.342	39.105	2.237	2.237
Costi per bandi, concorsi ecc.	1.272	1.272	3.024	- 1.752	- 1.752
Assicurazioni	98.241	81.768	92.057	6.184	- 10.289
Oneri C.d.A. e Sindaci	2.515	2.515	23.774	- 21.259	- 21.259
Servizi amministrativi diversi	8.701	8.521	9.378	- 677	- 857
Pubblicazioni e stampe	96.945	96.945	131.513	- 34.568	- 34.568
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	46.686	46.686	83.384	- 36.698	- 36.698
Pubblicità ed inserzioni commerciali	160.337	160.337	165.375	- 5.038	- 5.038
Compensi iniz. form.ve, confer., convegni, mostre	7.600	7.600	6.500	1.100	1.100
Servizi fotografici	9.646	7.450	12.740	- 3.094	- 5.290
Commissioni - Provvigioni diverse	18.553	18.553	19.447	- 894	- 894
Viaggi e trasferte	10.033	10.033	36.571	- 26.538	- 26.538
Rimborsi a piè di lista	24.987	24.751	28.799	- 3.812	- 4.048
Rimborsi chilometrici	4.073	4.073	6.920	- 2.847	- 2.847
Accertamenti sanitari	8.077	6.656	10.736	- 2.659	- 4.080
Aggiornamento del personale	-	-	11.810	- 11.810	- 11.810
Buoni pasto dipendenti	272.086	272.086	330.606	- 58.520	- 58.520
Assicurazioni del personale dipendente	15.545	14.775	16.819	- 1.274	- 2.044
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	957.762	929.178	1.229.167	- 271.405	- 299.989

Il costo complessivo dei Servizi amministrativi commerciali e diversi espone un decremento netto pari a 300 mila euro dovuto ad un contenimento generalizzato dei costi di struttura. I *Costi di manutenzione ordinaria degli immobili* comprendono quasi unicamente i costi per contratti di manutenzione impianti, mentre si azzerano quasi, rispetto al 2010, gli interventi di manutenzione dell'edificio. I costi sostenuti per i *Buoni pasto* sono in diminuzione per minori giorni di presenza in sede del personale dovuta alla tournée.

Ai sensi del novellato punto 16-bis dell'art. 2427 c.1 C.C. si rende noto che la voce "*Oneri CdA e Sindaci*" comprende unicamente i compensi residuali al Collegio dei Revisori. Il Ministero per i Beni e le attività culturali con la circolare prot. 7601 del 27 aprile 2011 ha confermato la vigenza anche nei confronti delle fondazioni lirico sinfoniche di quanto disposto dal comma 2 dell'art. 6 della legge 30 luglio 2010, n.122 che prevede la gratuità degli Organi di amministrazione ovvero la percezione di un gettone di presenza non oltre 30 euro a seduta giornaliera, disposizione a cui la Fondazione si è attenuta. La voce "*Consulenze legali e diverse*" comprende euro 13 mila per servizi di consulenza fiscale.



Fondazione:

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
Servizi di produzione artistica e organizzativa	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Compensi a Direttori d'orchestra	411.250	411.250	438.900	- 27.650	- 27.650
Compensi a Solisti di concerto	44.450	44.450	30.300	14.150	14.150
Compensi a Compagnie di canto	1.111.766	935.766	998.175	113.591	- 62.409
Compensi a Ballerini	6.400	6.400	14.124	- 7.724	- 7.724
Registi, Coreografi, Scenografi	249.360	198.660	276.017	- 26.657	- 77.357
Mimi e Figuranti	54.290	54.290	55.928	- 1.638	- 1.638
Compensi complessi ospiti	290.500	290.500	164.000	126.500	126.500
Compensi diversi per produzione artistica	150.292	150.292	246.000	- 95.708	- 95.708
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	298.861	260.482	301.548	- 2.687	- 41.065
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	36.404	28.435	32.892	3.513	- 4.457
Facchinaggi e trasporti	730.319	146.022	228.610	501.709	- 82.587
Trasporti personale per attività organizzativa	4.560	4.560	10.495	- 5.935	- 5.935
Trasporti personale per attività artistica	226.312	22.955	35.777	190.535	- 12.823
Servizi organizzativi diversi	22.395	17.696	21.718	677	- 4.022
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	3.637.160	2.571.759	2.854.484	782.676	- 282.725

I costi dei Servizi di produzione artistica diminuiscono rispetto al 2010 di € 282 mila (al netto dei costi della tournée); diminuiscono il numero di titoli e, di conseguenza, le alzate di sipario in quanto un notevole sforzo produttivo è stato rivolto all'organizzazione e alla preparazione della Tournée in Giappone svoltasi nel mese di settembre. Si rimanda a questo proposito alla Relazione sull'attività artistica 2011.

In attuazione della delibera adottata dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 13 luglio 2011 il Teatro ha comunicato il proprio recesso dall'Associazione Scuola dell'Opera Italiana, a seguito del quale la collaborazione si è avviata a conclusione già dal mese di giugno.

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
Servizi per incarichi professionali	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Incarichi professionali e collaborazioni	362.761	353.388	251.797	110.963	101.591
Oneri previdenziali ed assistenziali	64.343	62.672	47.784	16.559	14.888
Totale Servizi per incarichi professionali	427.103	416.060	299.581	127.522	116.479

La voce comprende quanto ad euro 259 mila compensi e conseguenti oneri riflessi per figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur previsti dalla pianta organica del personale dipendente approvata dal Ministero, non hanno carattere di stabilità; la restante parte riguarda compensi corrisposti a figure professionali collegate alla produzione artistica.



Fondazione

8) Costi per godimento beni di terzi

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Affitti					
Affitto spazi per attività decentrata	-	-	2.500	- 2.500	- 2.500
Affitto spazi per laboratori o magazzini	122.531	122.531	139.476	- 16.945	- 16.945
Totale	122.531	122.531	141.976	- 19.445	-19.445
Noleggi					
Nolo materiali teatrali	214.687	127.707	306.560	- 91.874	- 178.853
Nolo materiali e strumenti musicali	54.862	42.722	76.182	- 21.320	- 33.460
Altri noleggi	2.854	2.854	2.932	- 78	- 78
Totale	272.402	173.283	385.675	- 113.272	- 212.392
Altri costi					
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	120.399	120.399	130.279	-9.880	- 9.880
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	201.225	120.925	150.029	51.196	- 29.104
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di proprietà	159.859	159.859	162.823	- 2.964	- 2.964
Altri costi per godimento beni di terzi	1.340	1.340	2.655	- 1.316	- 1.316
Totale	482.823	402.523	445.786	37.037	- 43.263
Totale Costi per godimento beni di terzi	877.756	698.337	973.437	- 95.681	- 275.100

Anche questa tipologia di spesa riflette la minore intensità di attività in sede e l'attenta verifica dei costi .
Il principale decremento è riscontrabile nei Noleggi di materiali teatrali e musicali e nei Diritti d'autore.

9) Costi per il personale

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Salari e stipendi					
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.312.983	1.308.145	1.472.341	- 159.358	- 164.196
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	402.788	402.788	667.302	- 264.515	- 264.515
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	4.918	3.314	23.659	- 18.741	- 20.345
Straordinari al personale amm.vo	432	432	1.428	- 995	- 995
Ind.tà trasferita pers.amm.vo	43.638	13.730	19.343	24.295	- 5.613
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	5.635.820	5.747.527	6.398.810	- 762.990	- 651.283
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	484.008	333.521	647.927	- 163.918	- 314.405
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	166.994	132.238	195.146	- 28.152	- 62.908
Straordinari al pers. artistico	21.423	21.423	20.148	1.275	1.275
Ind.tà trasferita al pers. artistico	811.405	375.865	307.750	503.655	68.115
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.832.045	1.737.232	2.044.795	- 212.750	- 307.563
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	189.179	189.179	530.616	- 341.438	- 341.438
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	33.821	28.376	76.968	- 43.147	- 48.593
Straordinari al pers. tecnico	6.927	6.927	25.759	- 18.833	- 18.833
Indennità trasferita al personale tecnico	104.748	30.409	53.122	51.626	- 22.713
Compenso al pers. di sala e saltuario	172.535	172.535	259.044	- 86.508	- 86.508



Fondazione:

Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	4.020	4.020	8.051	- 4.032	- 4.032
Straordinari al personale di sala e saltuario	3.023	3.023	7.191	- 4.168	- 4.168
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	2.394	2.394	8.237	- 5.843	- 5.843
Totale	11.233.100	10.513.075	12.767.636	- 1.534.536	- 2.254.561
Oneri sociali					
Premi INAIL	109.694	109.694	126.991	- 17.297	- 17.297
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.580.906	2.458.918	2.990.005	- 409.099	- 531.087
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	47.971	47.971	73.504	- 25.533	- 25.533
Totale	2.738.571	2.616.583	3.190.500	- 451.929	- 573.916
Trattamento di fine rapporto					
T.F.R. personale amministrativo	145.834	145.834	158.831	- 12.997	- 12.997
T.F.R. personale artistico	507.182	507.182	487.606	19.576	19.576
T.F.R. personale tecnico	162.679	162.679	155.478	7.201	7.201
Totale	815.694	815.694	801.914	13.780	13.780
Trattamento di quiescenza e simili					
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	103.774	103.774	105.493	- 1.719	- 1.719
Totale	103.774	103.774	105.493	- 1.719	- 1.719
Altri costi per il personale					
Altri costi per il personale	27.270	27.270	39.133	- 11.863	- 11.863
Totale	27.270	27.270	39.133	- 11.863	- 11.863
Totale Costi del personale	14.918.409	14.076.396	16.904.676	- 1.986.268	- 2.828.280

Il Costo totale per il personale passa da 16,9 milioni del 2010 a 14,9 del 2011 (di cui 842 mila relativi alla tournée in Giappone) evidenziando un decremento netto di € 2,8 milioni da imputarsi sostanzialmente quanto ad € 1,280 milioni per effetto della sospensione dell'efficacia di specifici istituti economici riguardanti i premi di produzione senza modifica di parti normative; quanto ad € 1,05 milioni per minor ricorso al personale a tempo determinato, in particolare di personale tecnico, e al personale serale, anche per ridotte esigenze della produzione artistica oltre ad un'attenta azione di contenimento di straordinari ed altre indennità. Il personale cessato in corso d'anno (5 unità), non è stato sostituito a causa del permanere del blocco delle assunzioni, ribadito dall'art.5 c.5 della Legge 100/2010.

Il valore delle ferie e recuperi maturati e non fruiti dal personale alla fine dell'esercizio risulta inferiore rispetto all'esercizio precedente (-11,9%) grazie alle azioni tese a favorire la fruizione dei periodi di ferie pregressi.

Sostanzialmente invariato il costo per gli adeguamenti del Trattamento di fine rapporto mentre gli oneri sociali a carico azienda diminuiscono complessivamente di 574 mila euro; gli altri costi del personale passano da 39 mila del 2010 a 27 mila del 2011 e accolgono unicamente il Contributo esonerativo L. 68/99 art.5 c.3 DM 357 7/ 7/00.

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del MiBac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza numerica è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2011 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).



Fondazione:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2011	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112	86	0	0	86	€ 5.536.600
Artisti del coro	80	62	5	0	67	€ 3.345.985
Maestri collaboratori	8	6	1	0	7	€ 489.450
Ballo	0	0	0	0	0	
Personale artistico	200	154	6	0	160	€ 9.372.035
Impiegati	52	41	1	0	42	€ 1.837.592
Dirigenti (*)	1	1	3	0	4	€ 548.171
Personale amministrativo	53	42	4	0	46	€ 2.385.763
Tecnici	81	62	5	0	67	€ 2.928.845
Servizi vari	0	0	0	0	0	
Contr collab e profess	3	0	0	3	3	€ 259.193
TOTALI	337	258	15	3	276	€ 14.945.836

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2011	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112,00	82,42	7,33	-	89,75	€ 5.536.600
Artisti del coro	80,00	60,03	4,81	-	64,84	€ 3.345.985
Maestri collaboratori	8,00	5,68	0,60	-	6,28	€ 489.450
Ballo	-	-	-	-	-	
Personale artistico	200,00	148,13	12,74	-	160,87	€ 9.372.035
Impiegati	52,00	39,99	2,30	-	42,29	€ 1.837.592
Dirigenti (*)	1,00	1,00	3,23	-	4,23	€ 548.171
Personale amministrativo	53,00	40,99	5,53	-	46,51	€ 2.385.763
Personale Tecnico	81,00	61,48	6,96	-	68,43	€ 2.928.845
Servizi vari	-	-	-	-	-	
Contr collab e profess	3,00	-	-	3,07	3,07	€ 259.193
TOTALI	337,00	250,59	25,22	3,07	278,88	€ 14.945.836

(*) Nella pianta organica non è compresa la figura del Sovrintendente incluso nei numerativi 2011 del personale a t.d. e compreso nel costo del personale.



Come risulta dalla tabella sotto riportata il ricorso alle prestazioni professionali di personale aggiunto, a copertura di posti vacanti in organico, nel corso del 2011 non ha superato il limite del 15% dell'organico approvato.

Contenimento dei lavoratori subordinati a tempo determinato nel limite del 15% dell'organico approvato (art.3, comma 5, della legge 29 giugno 2010 n.10)				
CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2011	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	15% della pianta organica	Consistenza media del personale a tempo determinato	Consistenza media dei contratti di collaborazione professionale autonoma
Professori d'orchestra	112,00	16,80	7,33	
Artisti del coro	80,00	12,00	4,81	
Maestri collaboratori	8,00	1,20	0,60	
Personale artistico	200,00	30,00	12,74	
Impiegati	52,00	7,80	2,30	
Dirigenti	1,00	0,15	2,26	
Sovrintendente	-	-	0,97	
Personale amministrativo	53,00	7,95	5,53	
Personale Tecnico	81,00	12,15	6,96	
Servizi vari	-	-	-	
Contr collab e profess	3,00	0,45	-	3,07
TOTALI	337,00	50,55	25,22	3,07

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Amm. immobilizzazioni immateriali					
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	30.192	30.192	34.723	- 4.531	- 4.531
Totale	30.192	30.192	34.723	- 4.531	- 4.531
Amm. immobilizzazioni materiali					
Ammortamento impianti generici	7.848	7.848	9.052	- 1.204	- 1.204
Ammortamento costruzioni leggere	699	699	699	-	-
Ammortamento allestimenti scenici	420.529	397.374	941.176	- 520.647	- 543.802
Ammortamento costumi e calzature	10.278	10.278	4.371	5.908	5.908
Ammortamento attrezzeria teatrale	10.650	3.541	183	10.466	3.358
Ammortamento strumenti musicali	40.953	40.953	40.917	35	35
Ammortamento materiale archivio musicale	32.674	32.674	32.408	267	267
Ammortamento attrezzatura specifica	32.066	32.066	37.919	- 5.852	- 5.852
Ammortamento attrezzatura generica	45.678	45.678	45.444	233	233
Ammortamento mobili e arredi	30.477	30.477	34.964	- 4.487	- 4.487
Ammortamento macchine per ufficio	33.155	33.155	37.567	- 4.412	- 4.412
Ammortamento automezzi	3.578	3.578	5.133	- 1.555	- 1.555
Totale	668.585	638.322	1.189.834	- 521.249	- 551.512
Svalut. crediti attivo circ. e di disp. liquide					
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	14.713	14.713	-	14.713	14.713
Totale	14.713	14.713	-	14.713	14.713
Totale Ammortamenti e svalutazioni	713.490	683.227	1.224.557	- 511.067	- 541.330



Gli ammortamenti evidenziano una consistente diminuzione dovuto ai minori investimenti del 2011, in particolare per quanto riguarda la realizzazione e acquisto di nuovi allestimenti scenici. Si rammenta che l'ammortamento degli allestimenti scenici grava nell'anno di prima messa in scena nella misura del 70% ed il residuo nei cinque esercizi successivi.

I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure esposte nei criteri di valutazione.

Non sono state operate svalutazioni.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Variaz. rimanenze materie di consumo	20.778	20.778	12.805	7.973	7.973
Variaz. rimanenze merci	181	181	1.280	- 1.099	- 1.099
Variazione archivio fotografico	- 24	- 24	- 45	20	20
Totale	20.934	20.934	14.040	6.894	6.894

12) Accantonamento per rischi

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Accantonamento per rischi diversi	35.670	35.670	1.636	34.034	34.034
Totale accantonamento per rischi	35.670	35.670	1.636	34.034	34.034

E' stato prudenzialmente effettuato l'accantonamento di 2.670 euro a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate nel 2011, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriale AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione. Sono stati inoltre accantonati 33.000 euro al Fondo cause in corso e passività potenziali comprensivi di una stima per spese legali e processuali dei contenziosi in corso alla chiusura dell'esercizio.

13) Altri accantonamenti

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Altri accantonamenti	38.814	38.814	20.000	18.814	18.814
Totale accantonamento per rischi	38.814	38.814	20.000	18.814	18.814



E' stato prudenzialmente iscritto un accantonamento di 12 mila euro relativo agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 "Norme di contenimento della spesa pubblica", come ampiamente commentato nello Stato Patrimoniale. Si è proceduto inoltre ad iscrivere un accantonamento di 26 mila euro che stima i futuri oneri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica, scaduti alla data di chiusura dell'esercizio.

14) Oneri diversi di gestione

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Imposte e tasse					
Imposte di bollo e registro	2.557	2.538	3.496	- 940	- 958
Tassa proprietà automezzi	191	191	214	- 23	- 23
Imposte e tributi locali	80.351	80.351	79.645	706	706
Altre imposte e tasse	29.721	307	303	29.418	4
Totale	112.820	83.388	83.658	29.162	- 270
Altri costi di gestione					
Perdite su crediti	8.165	8.165	-	8.165	8.165
Perdite varie	697	697	100	597	597
Altri costi di gestione	3.439	3.439	2.706	733	733
Multe e sanzioni	14.421	14.421	28.291	- 13.871	- 13.871
Minusvalenze	3.443	3.443	925	2.518	2.518
Sopravvenienze passive	9.411	9.411	71.297	- 61.886	- 61.886
Contributi associativi	8.432	8.432	24.258	- 15.825	- 15.825
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	2.876	2.705	9.762	- 6.885	- 7.056
Pubbliche relazioni istituzionali	154	154	2.252	- 2.098	- 2.098
Giornali, riviste, internet, eccet.	5.391	5.391	6.427	- 1.036	- 1.036
Arrotondamenti passivi	19	19	26	- 8	- 8
Totale	56.447	56.276	146.043	- 89.596	- 89.767
Totale Oneri diversi di gestione	169.267	139.664	229.702	- 60.434	- 90.038

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano una diminuzione netta di 90 mila euro che, come evidenziato nell'analisi, è dovuta principalmente allo scostamento positivo della voce *Sopravvenienze passive*, delle *Multe e sanzioni* che nel 2011 rilevano in massima parte le sanzioni per il ritardato pagamento di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda e dei *Contributi associativi*.

**C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Altri proventi finanziari					
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni					
proventi diversi					
- altri:					
Interessi attivi su c/c bancari	3.025	3.025	12.840	- 9.815	- 9.815
Interessi attivi altri	47	47	66	- 19	- 19
Abbuoni e sconti attivi	7	7	33	- 26	- 26
Totale proventi finanziari	3.079	3.079	12.948	- 9.860	- 9.860
Interessi passivi ed altri oneri finanziari					
Altri					
Interessi passivi					
Interessi passivi su finanziamenti bancari	- 141.838	- 141.838	- 31.224	- 110.614	- 110.614
Interessi passivi su mutui	- 347.500	- 347.500	- 245.342	- 102.158	- 105.158
Altri interessi passivi	- 69.621	- 69.621	- 159.507	89.886	89.886
Oneri finanziari diversi	-15.154	-15.154	- 21.908	6.754	6.754
Abbuoni e sconti passivi	- 14	- 14	- 14	- 1	4
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	- 574.128	- 574.123	- 457.995	- 116.133	- 116.128
Utili e perdite su cambi					
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	- 351	-	- 36	- 315	36
Utili su cambi Operazioni finanziarie	2.535	22	2.162	2.505	- 9
Totale Utili e perdite su cambi	2.184	22	- 28	2.212	49
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 568.865	- 571.023	- 445.084	- 123.781	- 125.938

La voce *Interessi passivi ed altri oneri finanziari* registra complessivamente maggiori oneri per 116 mila euro. Si incrementano gli *Interessi passivi su mutui* (+ 105 mila) relativi al mutuo ipotecario a tasso variabile accesso presso l'Unicredit Corporate Banking (sono state pagate nel corso del 2011 la seconda e terza rata di preammortamento) e gli *Interessi passivi su finanziamenti bancari* (+ 110 mila euro) dovuti ad una maggiore esposizione dei c/c bancari rispetto all'anno precedente. In calo gli *Altri interessi passivi* (-89 mila) che rilevano in massima parte la quota degli interessi relativi al piano di rateizzazione per debiti pregressi Enpals e gli *Oneri finanziari diversi* che registrano il costo delle commissioni disponibilità fido accordato dalla Cassa di Risparmio in Bologna.

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
Proventi straordinari					
Sopravvenienze attive straordinarie	1.800.000	1.800.000	635.000	1.165.000	1.165.000
Arrotondamento positivo	1	1	-	1	1
Totale proventi straordinari	1.800.001	1.800.001	635.000	1.165.001	1.165.001



Oneri straordinari					
Imposte esercizi precedenti	-733.476	-733.476		- 733.476	- 733.476
Sopravvenienze passive straordinarie	-415.643	-415.643		- 415.643	- 415.643
Arrotondamento negativo	0	0	-1	1	1
Totale oneri straordinari	-1.149.119	-1.149.119	-1	- 1.149.118	- 1.149.118
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	650.882	650.882	634.999	15.883	15.883

Le voce *Sopravvenienze attive straordinarie* rileva la parte non utilizzata del Fondo per il rischio di inesigibilità del credito verso il Ministero del Tesoro come già commentato nella parte dello stato patrimoniale passivo alla voce B) Fondo per rischi ed oneri.

Le *Imposte esercizi precedenti* rilevano gli accantonamenti prudenzialmente effettuati al *Fondo per imposte – IRAP* ampiamente commentati alla voce B) Fondo per rischi e oneri.

Le *Sopravvenienze passive straordinarie* sono state rilevate a seguito dello stralcio del *Credito per rimborso IRAP oltre 12 mesi* relativo agli esercizi 2002 e 2003 in quanto non permangono i presupposti per mantenerne l'iscrizione in bilancio (vedi commento della voce C) Attivo circolante – Crediti tributari).

22) Imposte sul reddito

	2011	2011	2010	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori senza tournée	Valori di bilancio	dati di bilancio	dati senza tournée
IRAP	- 180.302	- 180.302	-	- 180.302	- 180.302
IRPEG				-	-
Imposte differite/anticipate				-	-
Altre imposte sul reddito d'esercizio				-	-
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	- 180.302	- 180.302		- 180.302	- 180.302

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi – IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguite in conformità agli scopi istituzionali.

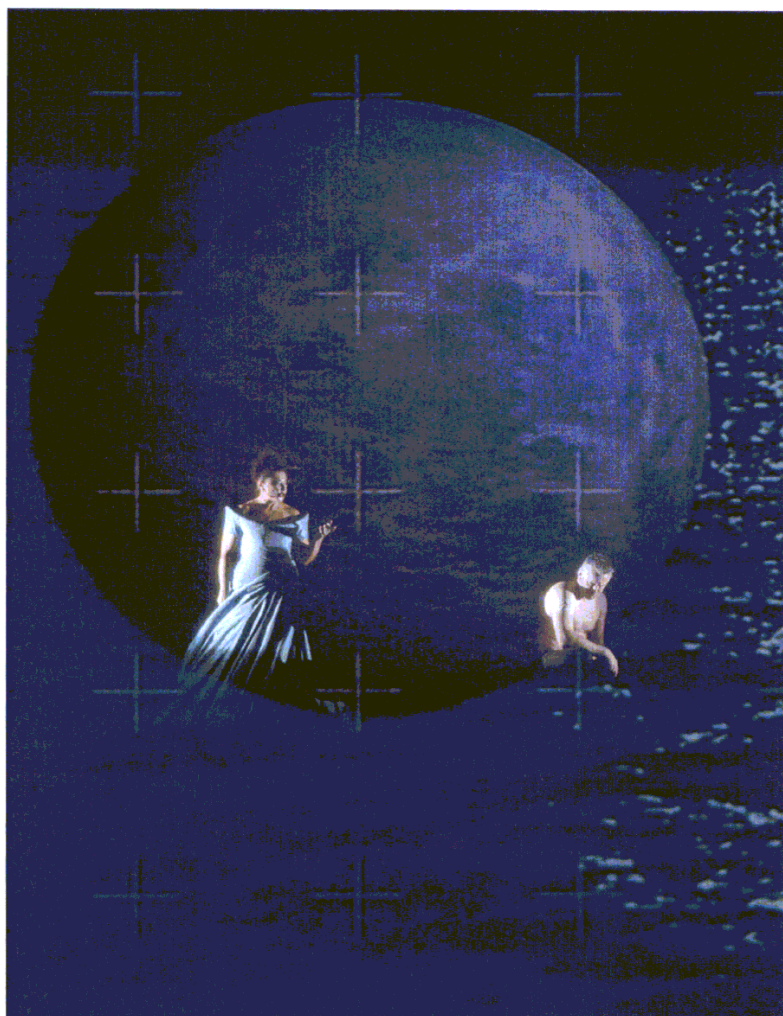
La voce è costituita quindi unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a € 180.302. Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per la quota correlata al costo del personale come da art. 1 comma 1 lettera a) del Decreto 29 ottobre 2007 che fissa i criteri di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo.

Bologna, il 28 giugno 2012

Il Sovrintendente
Francesco Ernani



LA PRODUZIONE ARTISTICA 2011



PAGINA BIANCA



RELAZIONE SULLA PRODUZIONE ARTISTICA 2011

INTRODUZIONE

Il 2011 è stato un anno di notevole complessità per la vita del Teatro Comunale di Bologna, caratterizzato dall'avvicendamento nelle posizioni di Presidente e di Sovrintendente avvenuto in un difficile momento della vita dello stesso Teatro, nel quadro della crisi economica che l'Italia sta ancora attraversando. Tuttavia, pur nella non facile situazione, il Teatro ha saputo superare i momenti di conflittualità interna ed offrire una costante programmazione di positivo livello sul piano artistico, coronata da un ritorno del pubblico e da apprezzamenti da parte della critica nazionale ed internazionale. A questo proposito, si sottolinea l'importante riconoscimento attribuito in Giappone alla produzione de *I Puritani* di Vincenzo Bellini, con la regia di Pier'Alli, messa in scena dal Teatro Comunale di Bologna nell'ambito della tournée in Giappone svoltasi nel mese di settembre 2011, che ha ottenuto il secondo posto nella classifica stilata della rivista giapponese "Ongakunotomo", una delle testate più importanti al mondo nell'ambito della musica classica. La classifica è realizzata ogni anno in una scelta tra gli eventi musicali, concerto e lirica, che sono stati prodotti nell'ambito delle tournée in Giappone da complessi stranieri. Vengono premiati i migliori tra quelli segnalati dalla critica per una sorta di premio "Oscar" del mondo della musica classica giapponese. "I Puritani" è secondo dietro l'Orchestra di Parigi diretta dal M.o Paavo Jarvi, mentre alle spalle del Comunale si è classificato il Metropolitan di New York con la "Lucia di Lammermoor" di Donizetti, posizionatasi al quinto posto. Si sottolinea come questo significativo riconoscimento vada a premiare anche il considerevole gesto della Fondazione lirica bolognese, tra le prime istituzioni lirico-sinfoniche internazionali a recarsi in Giappone a pochi mesi dal devastante terremoto e tsunami con le conseguenti problematiche causate dagli incidenti alla centrale nucleare di Fukushima. Tale testimonianza di alto valore sul piano civile e culturale è stata particolarmente apprezzata dal pubblico e dalle Autorità giapponesi, che si sono strette attorno agli artisti ed al personale del Teatro in trasferta, in un caloroso e fraterno abbraccio, indicando chiaramente che la prospettiva della cultura e la grande tradizione musicale sono la strada principale per superare assieme le difficoltà e le sciagure del presente. Sempre in tema di riconoscimenti della critica, di altrettanto grande prestigio è stato il "Premio Abbiati", attribuito dalla Critica Nazionale alla produzione del *Mosé in Egitto*, presentata al Rossini Opera Festival, diretta da Roberto Abbado per la regia di Graham Vick, al cui straordinario successo la qualità esecutiva dell'Orchestra e del Coro del Teatro Comunale di Bologna ha dato un contributo determinante.

Ferma restando, dunque, l'alta qualità della proposta, a fianco della Stagione principale di Lirica, Sinfonica e Danza nel corso dell'anno 2011, con l'avvento della nuova Sovrintendenza, che ha voluto ripristinare la tradizionale e funzionale dialettica con la direzione artistica, si è aggiunta un'ampia articolazione di attività tesa a coinvolgere attorno al Teatro tutte le principali istituzioni culturali (non solo musicali) della città e del territorio. Ad una buona programmazione estiva (caratterizzata dal significativo successo della versione in lingua italiana della *Tragédie de Carmen* di Peter Brook messa in scena da



Franco Ripa di Meana, che ha fatto registrare il tutto esaurito nel corso di tutte le recite) si è affiancata all'elaborazione ed organizzazione di una iniziativa di straordinaria rilevanza, in occasione del sessantesimo anniversario della morte di Arnold Schoenberg (1874–1951), intitolata "The Schoenberg Experience", che per ampiezza e qualità della proposta artistica non ha pari sul piano nazionale ed internazionale. Si tratta di una rassegna di oltre quaranta manifestazioni tra concerti, convegni, film e mostre tematiche, articolata nell'arco di un biennio (2011-2013), che ha nel Teatro Comunale di Bologna l'istituzione di riferimento e che coinvolge tutte le principali istituzioni musicali e culturali della città. Il concerto inaugurale della manifestazione ha avuto luogo il 2 dicembre 2011 al Teatro Comunale, con la direzione del M° Lothar Zagrosek. Tale progetto, che ha avuto la più ampia eco di stampa in Italia e all'estero, è stato proposto al Teatro Comunale di Bologna da Nuria Schoenberg-Nono, figlia del grande compositore viennese e si avvale della collaborazione dello Schoenberg Center di Vienna. Con l'organizzazione e la partecipazione a questa iniziativa, il Teatro Comunale di Bologna si afferma come una delle forze culturali di rilevante interesse nel Paese, avendo tra i suoi obiettivi imprescindibili quello di promuovere e testimoniare l'importanza determinante della musica anche del nostro tempo.

Per quanto riguarda l'impianto della Stagione principale di Lirica, Sinfonica e Danza, in relazione alla programmazione operistica, è stato posto l'accento sul grande repertorio italiano ed internazionale legato alla tradizione del Teatro Comunale e alla città di Bologna (*Tannhäuser* di Wagner, *Don Giovanni* di Mozart, *La Cenerentola* di Rossini), con incursioni nell'ambito del Novecento, tra cui è di particolare rilievo la messa in scena del capolavoro di Luigi Dallapiccola *Il Prigioniero*, a cui è stato affiancato un titolo di un autore italiano contemporaneo, *Risorgimento*, appositamente commissionato dalla Fondazione Lirica bolognese a Lorenzo Ferrero in occasione della ricorrenza dei 150 anni dell'unità d'Italia. Per la programmazione di Danza, ad una grande e affermata compagnia come Il Balletto di Mosca (con *Il lago dei Cigni* di Čajkovskij) sono state affiancate due apprezzate compagnie italiane: il Balletto di Milano (che ha presentato *Cinderella*, balletto in due atti su musiche di Gioachino Rossini, con la coreografia di Giorgio Madia) e la Compagnia MaggioDanza (con uno spettacolo in tre parti su musiche di Giovan Battista Pergolesi, coreografie di Francesco Ventriglia, direttore del corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino, di Antonio Vivaldi/Stephan Roy, coreografie di Angelin Preljocaj e Johann Sebastian Bach, coreografie di Andonis Foniadakis). Nella Stagione Sinfonica, alcuni grandi direttori come Pinchas Steinberg, James Conlon, Asher Fisch, John Neschling e il direttore principale del Teatro Comunale di Bologna Michele Mariotti, hanno caratterizzato un'appassionante e ampia Stagione concertistica che ha affiancato il grande repertorio romantico a felici incursioni nel Novecento storico.

Opera e Balletto

Il cartellone d'opera e balletto del 2011 è stato caratterizzato da titoli di grande repertorio, alternati con altri solitamente meno rappresentati, tra cui spicca una prima esecuzione assoluta, così come numerosi nuovi allestimenti e debutti artistici. Confermata anche la presenza del balletto, con un incremento del numero di produzioni rispetto agli anni precedenti sul palcoscenico del Bibiena.



Nel mese di Gennaio *Tannhäuser* di Richard Wagner è stato lo spettacolo inaugurale della Stagione Lirica 2011. L'allestimento del Theater Erfurt in Germania è stato affidato alla regia di Guy Montavon, direttore dello stesso Teatro di Erfurt, e alla direzione di Stefan Anton Reck, al suo debutto in questo titolo wagneriano. Nel cast Ian Storey nel ruolo del protagonista, le giovani Miranda Keys e Elena Lo Forte, rispettivamente nel ruolo di Elisabeth e Venus, e Martin Gantner in quello di Wolfram. Dopo le recite bolognesi, *Tannhäuser* è stato replicato per due serate al Teatro Valli di Reggio Emilia.

A febbraio e marzo la fortunata produzione dello Sferisterio Opera Festival di Macerata del *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, è stata presentata anche al Comunale di Bologna, con la regia, le scene e i costumi di Pier Luigi Pizzi. La direzione delle maestranze bolognesi è stata affidata al M° Tamás Pál che ha avuto nel cast alcuni artisti già affermati come Nmon Ford (al suo debutto a Bologna) nel ruolo del protagonista e Carmela Remigio (Donna Elvira) accanto a giovani interpreti, molti dei quali formati alla Scuola dell'Opera, confermando la volontà di coinvolgere nel nostro cartellone giovani talenti emergenti da avviare a prestigiose carriere da professionisti. Trattandosi di un titolo così celebre, il Comunale ha deciso di programmare, oltre alle consuete sei recite in abbonamento, anche due recite fuori abbonamento.

In occasione delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, celebrati nel 2011 da tutte le maggiori istituzioni musicali italiane, è andato in scena al Comunale un Dittico di opere, tra cui spicca la prima esecuzione assoluta di *Risorgimento!*, opera in un atto composta per l'occasione da uno dei più autorevoli compositori italiani viventi, il M° Lorenzo Ferrero. Nell'opera, su libretto di Dario Oliveri, vengono riproposte le vicende legate alla prima esecuzione del Nabucco verdiano: in scena, quindi, sono apparse Giuseppina Strepponi, prima Abigaille, interpretata dalla giovanissima soprano Valentina Corradetti, uno dei migliori elementi formati alla Scuola dell'Opera Italiana; accanto a lei Anna Malavasi nel ruolo di Giovannina Bellinzaghi (prima Fenena) ed Alessandro Luogo, giovane vincitore del Concorso "Spiros Argiris" 2010 di Sarzana, che ha dato voce all'impresario Bartolomeo Merelli. A completare il cast altri due interpreti *under 30*, Gabriele Mangione (allievo della Scuola) ed Alessandro Spina, a testimonianza dell'attenzione posta dal Comunale alla valorizzazione delle voci nuove. Questo giovanissimo cast è stato diretto dall'altrettanto giovane M° Michele Mariotti, a cui è stata affidata anche l'ardua partitura dell'altro titolo che compone il Dittico celebrativo: *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola, opera contemporanea in un atto, scritta durante la Seconda Guerra Mondiale ed ormai entrata nel repertorio operistico di molti Teatri italiani e stranieri. Protagonista dell'opera di Dallapiccola l'emergente baritono americano Chad Armstrong. La regia di entrambe le opere è stata affidata ad uno dei più ammirati registi italiani, Giorgio Gallione.

Oltre alla particolarità dell'abbinamento tra i due titoli d'opera, questo progetto celebrativo ha avuto anche un'altra innovativa peculiarità: la prima assoluta ha avuto luogo non sul palcoscenico del Bibiena, ma su quello del Teatro Comunale di Modena, con cui l'allestimento è stato realizzato in coproduzione, a conferma del saldo legame esistente tra Bologna e gli altri Teatri della Regione. Quindi due recite a Modena, seguite poi da altre sei a Bologna tra la fine di marzo e la metà di aprile.



Quarta produzione della stagione, *Ernani* di Giuseppe Verdi, assente dalle scene bolognesi da molto tempo, è stato proposto in quest'occasione nell'allestimento del Teatro Massimo di Palermo, firmato da Beppe De Tomasi per la regia e da Francesco Zito per le scene e i costumi. A cimentarsi con questo titolo verdiano raramente eseguito, un cast composto da grandi nomi della lirica, come Roberto Aronica (*Ernani*), sostituito per indisposizione per cinque delle sette recite previste dall'emergente tenore coreano Rudy Park, Dimitra Theodossiou (*Elvira*), Ferruccio Furlanetto (*Silva*). Sul podio del Comunale un gradito ritorno: il M° Bruno Bartoletti, uno dei maggiori direttori italiani, molto amato anche all'estero, il quale, colto anch'egli da indisposizione è stato sostituito per cinque recite dal M° Roberto Polastri, Direttore musicale di palcoscenico del nostro Teatro.

A giugno un altro titolo del grande repertorio operistico italiano: *La Cenerentola* di Gioachino Rossini, che ha segnato il debutto nella direzione del titolo di Michele Mariotti, maestro rossiniano tra i più ammirati. L'allestimento è stato preso a noleggio da Reggio Emilia, sempre nell'ottica di scambi di allestimento tra i Teatri della Regione, che lo ha realizzato in coproduzione con la Fondazione Petruzzelli di Bari e in collaborazione con il Teatro Palestrina di Cagliari e l'Opéra di Nizza, per la regia di Daniele Abbado. Sul palcoscenico un cast di primo livello, con Laura Polverelli nel ruolo della protagonista e Michael Spyres, che ha debuttato a Bologna, in quello di Don Ramiro, affiancati da altri due grandi interpreti rossiniani come Simone Alberghini (*Dandini*) e Lorenzo Regazzo (*Alidoro*). In alternanza con Laura Polverelli come *Angelina*, un'altra promessa della lirica: Chiara Amarù, allieva del secondo anno della Scuola dell'Opera Italiana, che ha affrontato con successo al Comunale questo impervio ruolo rossiniano. Di *Cenerentola* sono state rappresentate otto recite, sei in abbonamento e due fuori abbonamento, per consentire ad un numero maggiore di persone di assistere a questo capolavoro musicale.

Nei mesi di Ottobre, Novembre e Dicembre, sono state presentate tre produzioni di balletto. Tra la fine di Ottobre e i primi di Novembre una prima assoluta affidata al Balletto di Milano: *Cinderella*, balletto in due atti su musiche di Gioachino Rossini, con la coreografia di Giorgio Madia, replicato per sette recite.

A Novembre ha avuto conferma la stretta collaborazione con la compagnia di MaggioDanza, che è tornata al Comunale per il terzo anno consecutivo. Al posto dell'annunciato dittico Paganini/Carmen suite, è andato in scena per sette recite il *Trittico contemporaneo*, una serata di danza in tre parti su musiche di Giovan Battista Pergolesi (coreografie di Francesco Ventriglia, direttore del corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino), di Antonio Vivaldi/Stephan Roy (coreografie di Angelin Preljocaj) e Johann Sebastian Bach (coreografie di Andonis Foniadakis).

Nel periodo prenatalizio è andato in scena un titolo classico: *Il lago dei Cigni* di Cajkovskij, nell'allestimento del Balletto di Mosca con la coreografia di Alexander Vorotnikov.

Concerti Sinfonici

La Stagione Sinfonica 2010 / 2011 ha previsto cinque concerti programmati nell'Autunno 2010 cui si sono affiancati undici Concerti nel 2011, conclusi nel mese di dicembre: si è compiuto così definitivamente lo



spostamento della programmazione su base annuale, che anche per la Sinfonica a partire dal 2012 si svilupperà sull'anno solare in totale equiparazione con la Stagione Lirica.

A questa Stagione principale, svoltasi interamente al Teatro Manzoni come consuetudine dal 2004, è stata abbinata un'ulteriore rassegna di Concerti Sinfonici che si sono svolti nella Sala del Bibiena per il cartellone de "L'altro Comunale".

La stagione sinfonica principale è stata improntata sul legame con la grande scuola viennese e mitteleuropea: Mozart, Brahms, Beethoven, Schumann sono stati affiancati a programmi dedicati alla musica francese; il grande repertorio russo con gli immortali Cajkovskij, Prokofiev e Sostakovic; un programma monografico dedicato a Liszt nel bicentenario della nascita e numerose "incursioni" nel novecento europeo che come tradizione caratterizzano i programmi proposti dal Comunale.

Importante e significativa anche la presenza di autori del Nord Europa, parzialmente negletti nei tradizionali programmi, ma sempre particolarmente affascinanti per il pubblico.

La Stagione sinfonica 2011 è stata inaugurata da Stefan Anton Reck che ha diretto la *Sinfonia Concertante* di Mozart per fiati. E' seguito il debutto a Bologna dell'affermato Direttore brasiliano John Neschling, impegnato in un programma che ha previsto tra l'altro *Quattro Canzoni* da Floresta do Amazonas di Heitor Villa Lobos, per proseguire poi, sotto la direzione di Gunter Neuhold, con un celebrato solista italiano, il violinista Marco Rizzi che ha interpretato il *Concerto per violino* di Sibelius abbinato all'amata *Sinfonia Romantica* di Bruckner.

Successivamente il Coro è stato di nuovo protagonista nel *Deutsches Requiem* di Brahms che ha visto il felice ritorno sul nostro podio del Maestro israeliano Asher Fisch. Una grande bacchetta italiana, quella di Renato Palumbo, ha accompagnato poi l'esordio felsineo di una giovane promessa nordafricana: ha debuttato in Italia il pianista marocchino Mellouah Benabdallah, nell'impervio *Concerto n.3* di Prokofiev.

Prestigioso come non mai poi il ritorno dopo un lungo periodo del M° Pinchas Steinberg che ha proposto un programma interamente francese, concluso dalla meravigliosa *Symphonie Fantastique* di Berlioz. A seguire il concerto monografico dedicato a Liszt sotto la direzione del M° Tamás Pál che ha coinvolto anche il nostro Coro nella esecuzione della rara pagina dello *Stabat Mater* dall'Oratorio Christus.

Nel mese di maggio un altro direttore italiano di successo, Antonello Manacorda, ha proposto l'accattivante Britten de *Les Illuminations*, accompagnando il mezzosoprano Lisa Larsson, cui ha fatto seguito il Concerto conclusivo del primo semestre affidato al Direttore Principale Michele Mariotti che ha rinnovato il suo sodalizio artistico con il pianista Pietro De Maria, proponendo il *Concerto per pianoforte* di Grieg.

Atmosfera dunque nordeuropea che è stata ripresa e portata al suo apogeo dal debutto bolognese del giovane Pietari Inkinen, in un programma particolarmente originale con musiche di Stenhammar, Grieg, Sibelius.

La stagione è stata conclusa a dicembre dal raffinato Direttore James Conlon che ha confermato il suo affetto e la sua stima per il nostro Teatro, tornando a dirigere l'orchestra in un programma che ha previsto l'esecuzione della *IX Sinfonia* di Sostakovic e la *IV Sinfonia* di Cajkovskij.



Fondazione

L'altro Comunale Formazione e Ricerca

Oramai consolidata nella programmazione artistica del Teatro Comunale e forte del gradimento del pubblico che ne ha decretato il successo, la stagione de **L'Altro Comunale** ha proposto opere, concerti, balletti e spettacoli in collaborazione con numerose realtà cittadine. Aperto a influenze e contaminazioni contemporanee ha avuto lo scopo di far incontrare diversi generi e stili dello scenario musicale odierno con la volontà di aprire il Teatro ad influenze esterne e ad un pubblico diverso da quello tradizionale.

Concerti – all'attività sinfonica principale si sono affiancate numerose iniziative e programmi realizzati principalmente nella Sala Bibiena, tendenti a valorizzare le eccellenze artistiche presenti nei nostri corpi artistici, affiancando al Direttore Principale Michele Mariotti giovani e valenti direttori.

L'Orchestra ed il Coro della Fondazione hanno condotto attraverso una serie di concerti alle celebrazioni della Santa Pasqua:

il 5 febbraio, l'oboista e Direttore d'Orchestra Diego Dini Ciacci ha presentato un programma di autori contemporanei italiani come G.F. Malipiero, L. Berio, di cui è uno degli interpreti storici, G. Martucci, A. Casella;

il 5 marzo, Marco Boni ha guidato l'Orchestra in un Concerto dedicato a G. Mahler ed il suo tempo, con l'esecuzione di brani del grande musicista di origine boema e di A. Webern, presentando, tra l'altro, arrangiamenti da Bach e da Schumann;

il Coro e l'Orchestra sono stati protagonisti il 17 aprile di un concerto diretto da Lorenzo Fratini, nuovo Maestro del Coro del Teatro Comunale, eseguendo il notissimo *Peer Gynt*, musiche di scena di E. Grieg; il 22 aprile per le celebrazioni della Settimana Santa, il Maestro Michele Mariotti, Direttore Principale della Fondazione, ha diretto Orchestra e Coro nel *Requiem* di W. A. Mozart.

Il 17 giugno si è tenuto il Concerto dedicato a Gustav Mahler diretto da Roberto Polastri.

Confermata la collaborazione con i **Filarmonici del Teatro Comunale** diretti da Aldo Sisillo ai quali è stato affidato un ciclo di tre Concerti con relative repliche per le Scuole:

il 23 e 24 gennaio, con la partecipazione della pianista coreana Wonmi Kim, è stato eseguito un programma di musiche di W. A. Mozart e di P.I. Cajkovskij;

il violinista Markus Placci è stato protagonista de Le Quattro Stagioni di A. Vivaldi il 13 e 14 marzo. In programma ancora brani di J.S. Bach e B. Bartók;

il 27 e 28 novembre infine un concerto di grande interesse e suggestione che ha visto ospite l'armonicista Gianluca Littera con l'esecuzione di un programma di musiche di Piazzolla, Moody, Jacob, Britten e Mozart.

Il palcoscenico del Teatro Comunale ha accolto per la stagione 2011 de **I Concerti di Musica Insieme** pianisti tra i più interessanti e significativi del panorama mondiale nella sezione chiamata *Lezioni di piano*: il 24 gennaio l'ormai affermatissimo pianista russo Evgenij Kissin ed il 28 marzo il giovane emergente pianista polacco Rafal Blechacz.

Il 21 febbraio, Maurizio Pollini, vero e proprio mito del pianismo italiano ed internazionale, è stato al Teatro Comunale per un Concerto straordinario in occasione della rassegna Maestri d'Italia.



Fondazione

In una ideale sequenza di venerdì dedicati alla Musica Contemporanea, cinque sono stati i Concerti della rassegna *MICO-Musica Insieme COntemporanea*: il 21 gennaio, il 18 febbraio, il 26 marzo, l'8 ed il 15 aprile. Queste ultime due date hanno avuto come protagonisti i musicisti del Fontana Mix Ensemble.

Opera – al pubblico del L'Altro Comunale sono state riservate le due serate, il 2 ed il 3 febbraio, de *"Il Piccolo Flauto magico"*, una produzione nata in collaborazione tra Il Piccolo Festival del Friuli e la Scuola dell'Opera Italiana, una selezione dall'opera di W.A. Mozart che è stata offerta anche alle Scuole nella sezione Formazione.

Largo spazio agli Under 30 è stato riservato per le prove generali delle Opere previste nel cartellone 2011. Nella stessa sezione **Formazione**, gli studenti di ogni ordine e grado delle Scuole di Bologna e provincia hanno assistito alle *prove generali* delle seguenti opere:

il 15 gennaio *Tannhäuser* diretto da Stefan Anton Reck, titolo inaugurale della stagione operistica del Teatro Comunale, opera che mancava da molti anni nella nostra città a vocazione wagneriana;

il 26 febbraio *Don Giovanni* di Mozart, diretto da Tamás Pál con la regia di Pier Luigi Pizzi;

il 3 aprile la prima assoluta de *Risorgimento!*, commissionato dal Teatro Comunale di Bologna a Lorenzo Ferrero per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia, eseguito insieme ad un classico del Novecento italiano, *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola, dittico diretto da Michele Mariotti;

il 10 maggio *Ernani*, capolavoro verdiano per la regia di Beppe De Tomasi, opera che mancava dal palcoscenico del Comunale da oltre 40 anni e che ha visto protagonisti alcuni dei migliori esecutori del repertorio verdiano come il soprano Dimitra Theodossiu, il basso Ferruccio Furlanetto ed il tenore Roberto Aronica diretti da Bruno Bartoletti, storico interprete dell'Arte del Maestro di Busseto;

il 9 giugno *La Cenerentola*, per la regia di Daniele Abbado, capolavoro di G. Rossini, cittadino onorario di Bologna, che ha visto il Direttore Principale della Fondazione Michele Mariotti dirigere un cast di assoluto livello: da Laura Polverelli, nel ruolo della protagonista, a Michael Spyres, al debutto bolognese, da Lorenzo Regazzo a Simone Alberghini.

Balletto – Vari sono stati gli appuntamenti dedicati al Balletto, oramai consolidato nella Stagione del Comunale, a cui gli studenti hanno potuto assistere. Nella stagione 2011, gli studenti di ogni ordine e grado e gli Under 30, il 29 ottobre, hanno assistito alla prova generale di *Cinderella*, un allestimento del Balletto di Milano, con le coreografie di Giorgio Madia su musiche di Gioachino Rossini; il 20 novembre, in un allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e la partecipazione di MaggioDanza, è andato in scena *Trittico Contemporaneo*, serata di danza in tre parti: *Stabat mater*, musiche di Pergolesi; *Annonciation*, musiche di Vivaldi e Roy; *Selon désir*, musiche di Bach.

Sinfonica – continuando con gli spettacoli dedicati alle scuole, sono state aperte agli studenti dalle elementari alle superiori le **prove generali** dei seguenti **concerti della stagione sinfonica**:

il 22 gennaio concerto di apertura della nuova Stagione Sinfonica del 2011 inaugurata da Stefan Anton Reck, che ha diretto la Sinfonia Concertante di Mozart per fiati e la Sinfonia n. 4 op. 60 di L. Van Beethoven; dedicato, invece, al Concerto per Violino e Orchestra di J. Sibelius eseguito dal violinista



milanese Marco Rizzi, vincitore di numerosi premi internazionali, ed alla Quarta Sinfonia di A. Bruckner, il concerto che il Direttore austriaco Günter Neuhold ha diretto il 17 febbraio; il violinista e Direttore d'Orchestra Antonello Manacorda, il 26 maggio, ha accompagnato il soprano Lisa Larsson nell'esecuzione de *Les Illuminations* di B. Britten e ha guidato l'Orchestra nella Seconda Sinfonia di J. Brahms; infine il 31 maggio, Michele Mariotti ed il pianista Pietro De Maria hanno rinnovato il loro sodalizio artistico eseguendo il Concerto per pianoforte ed Orchestra di E. Grieg e la Sinfonia n° 40 di W.A. Mozart.

Formazione e ricerca – Sono continuate le attività di Formazione e Ricerca, dedicate alle scuole di ogni ordine e grado, con laboratori e iniziative di sostegno per gli insegnanti e possibilità di accesso agli spettacoli anche per i genitori. Queste iniziative sono spesso a ingresso gratuito, oppure a prezzi molto contenuti.

Ricordiamo di seguito le principali rassegne:

Cantiamo l'Opera – progetto che vede l'attiva partecipazione degli studenti delle scuole elementari e medie che intervengono nello spettacolo, interagendo con l'azione scenica. L'opera scelta nel 2011 è stata una versione di *Nabucco* (il 18 marzo), nella riduzione proposta come oramai consuetudine da Aslico.

A questo spettacolo si è voluto idealmente abbinare lo spettacolo proposto a febbraio denominato *Il Piccolo Flauto Magico* (2 e 3 febbraio), raffinata elaborazione del capolavoro originale, *Il Flauto Magico* di W. A. Mozart, proposto nella reinterpretazione di una giovane compagnia accompagnata dalla nostra Orchestra nel golfo mistico.

Baby BOFE' – si è rinsaldata la collaborazione tra la Fondazione ed il Bologna Festival attraverso la partecipazione del complesso corale ad una serie di spettacoli celebrativi dei 150 anni dell'Unità d'Italia, dedicati ad un pubblico giovanissimo e che sono stati rappresentati presso il Teatro dell'Antoniano (4, 5 e 6 marzo).

Il 22 maggio si è tenuto il concerto del **Coro Voci Bianche** del Teatro Comunale che ha visto coinvolte le scuole materne e primarie della Città e della Provincia.

Conferenze -- tra le esperienze di particolare interesse, in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale, sono da segnalare per il 2011 la *Presentazione delle Opere*: cinque le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera tenute da nomi del calibro di Fabrizio Festa (*Tannhäuser*), Giuseppe Di Leva (*Don Giovanni*), Marco Maria Tosolini (*Risorgimento!* e *Il Prigioniero*), Piero Mioli (*Ernani*) e Marco Beghelli (*La Cenerentola*). Ingresso libero.

L'altro comunale - incontri - Fabrizio Festa ha condotto un ciclo di cinque incontri sul tema "*Raccontare un'emozione: Suono e immagine nella dinamica emotiva*", da gennaio a maggio 2011. I relatori degli incontri, tutti svoltisi nel Foyer Respighi del Teatro Comunale ed introdotti da Fabrizio Festa, sono stati il



26 gennaio Francesco Finocchiaro (tema: "Sonorizzare"), il 23 febbraio Fabrizio Festa e Matteo Buzzanca ("La paura"), il 24 marzo Maurizio Giani ("La tristezza"), il 20 aprile Lucio Spaziantè ("Il disgusto") ed il 25 maggio Maria Pia Pozzato ("La gioia"). Alla realizzazione del progetto hanno collaborato gli studenti del Biennio di Specializzazione in Musica Applicata del Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara e quelli del Triennio di Musica d'Uso del Conservatorio "Venezze" di Rovigo.

Visite guidate – a cura del Settore Istruzione del Comune di Bologna e in collaborazione col Museo della Musica, sono gratuite e permettono a gruppi di studenti di scoprire la struttura teatro in tutti i suoi molteplici aspetti.

Scuola e Coro di Voci Bianche -- nell'ambito della Formazione e Ricerca, ricordiamo l'attività della *Scuola per Voci Bianche* del Teatro Comunale, giunta al quindicesimo anno, che contribuisce a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e, con un approccio diretto alla pratica musicale, fornisce ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Il Coro di Voci Bianche, composto da oltre cinquanta elementi, ha vissuto nel 2011 una piccola-grande rivoluzione, con l'assunzione della guida del M° Lorenzo Fratini, Direttore del Coro "ufficiale" della Fondazione, con il preciso intento di rinnovare e potenziare gli aspetti didattici ed esecutivi per una sempre più incisiva presenza del Coro Voci Bianche nell'attività della Fondazione.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è stato possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria *Giovani under 30* con la proposta di biglietto *last minute*, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula *last minute*, infatti, la sera dello spettacolo i giovani e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo ha permesso un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli ed ha garantito, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Si è poi avviato un progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Infine, l'attivazione, a partire da ottobre 2009, della pagina fan del Teatro Comunale di Bologna su Facebook ha ulteriormente consolidato nel 2011 i già interessanti risultati del 2010 e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30, informarlo e fidelizzarlo.



Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre istituzioni

Si è confermato lo stretto rapporto collaborativo con i Teatri e le Istituzioni della Regione sostenuto dall'Assessorato alla Cultura della Regione attraverso il tavolo di coordinamento dei Teatri della Regione che si riunisce periodicamente a Bologna.

Nel corso del 2011, come d'abitudine, alcune repliche di opere eseguite al Comunale sono state riproposte nei Teatri della Regione:

Reggio Emilia - Teatro Valli, 6 e 8 febbraio, 2 recite dell'opera

Tannhäuser di Richard Wagner

Direttore Stefan Anton Reck, regia Guy Montavon.

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Modena - Teatro Comunale, 26 e 27 marzo, 2 recite del dittico di opere

Risorgimento! di Lorenzo Ferrero

Il Prigioniero di Luigi Dallapiccola

Direttore Michele Mariotti, regia Giorgio Gallione

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Lugo di Romagna - Teatro Rossini, 9 aprile

Pomme d'api di Jacques Offenbach

M. Choufleury restera chez lui di Jacques Offenbach.

Direttore ed Interpreti della Scuola dell'Opera Italiana

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Per quanto riguarda la collaborazione con il Rossini Opera Festival, l'orchestra ed il coro del Teatro Comunale sono stati impegnati in 3 produzioni: *Adelaide di Borgogna*, direttore Dmitri Jurowski, regia di Pier'Alli, *Mosé in Egitto*, direttore Roberto Abbado per la regia di Graham Vick ed una esecuzione in forma di concerto de *Il barbiere di Siviglia*, diretto da Alberto Zedda che ne ha curato anche la nuova revisione critica. Il *Mosé in Egitto* è stato recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, assegnato dai critici musicali, quale miglior spettacolo del 2011.

Nel mese di settembre l'attività della Fondazione si è spostata in terra giapponese con quella che potrebbe definirsi una ormai "tradizionale" tournée, giunta alla sua quinta edizione. Per quasi tutto il mese, i corpi artistici e tecnici sono stati impegnati nella realizzazione di tre titoli d'opera, *Ernani*, *Carmen* ed *I Puritani* nei Teatri di Otsu e Tokyo. Prestigiosissimi i cast artistici, che hanno visto la presenza di star internazionali quali Aronica, Frontali, Theodossiu; Direttori dei nostri corpi artistici i maestri Mariotti e Palumbo. Nei ruoli di comprimari il Comunale ha offerto ai migliori artisti usciti dalla Scuola dell'Opera Italiana la fantastica opportunità del debutto internazionale in Oriente.



Di particolare interesse il dittico di Padre Giovanni Battista Martini *Il maestro di musica* e *Il Don Chisciotte* che il Teatro Comunale ha coprodotto con l'associazione Kaleidos ed andati in scena sul palcoscenico del Comunale il 22 ottobre. L'Orchestra dell'Accademia degli Astrusi, diretta da Federico Ferri, che ne ha curato anche la edizione critica, ha accompagnato Artisti di sicuro valore come Laura Polverelli ed Aldo Caputo nell'esecuzione dei due divertenti intermezzi del Musicista bolognese Maestro di W.A. Mozart.

Programmazione Estiva

La programmazione estiva del Teatro Comunale, nonostante le incertezze economiche, è stata molto intensa. E' proseguita la consolidata collaborazione con la Cineteca di Bologna con la partecipazione dell'orchestra di due serate in Piazza maggiore. La prima, il 25 giugno, ha visto il Direttore e compositore americano Timothy Brock dirigere la colonna sonora di *Le voyage dans la lune*, cortometraggio di Georges Mèliès, e di *Nosferatu, eine symphonie des grauens*, film del 1921 di Friedrich Wilhelm Murnau. Nella seconda serata dedicata al "Cinema ritrovato", il direttore e compositore francese Gabriel Thibaudreau ha diretto la compagine orchestrale in *The phantom of the opera*, film del 1925 di Rupert Julian.

L'appuntamento del 2 agosto con il "Concorso internazionale di composizione 2 agosto" anche quest'anno ha visto la partecipazione dell'orchestra nel concerto finale diretto da Riccardo Ceni.

Il 6 e 7 luglio, l'orchestra ed il coro femminile del Teatro Comunale, diretti da Lorenzo Fratini, hanno eseguito il *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn Bartholdy con la partecipazione di Moni Ovadia quale voce recitante.

Il 13 ed il 15 luglio, l'orchestra, guidata da Massimiliano Caldi, ha eseguito un programma monografico dedicato a Nino Rota.

Tenuto conto che la maggior parte dell'organico dell'orchestra e del coro, come consuetudine, dalla seconda metà di luglio è stato impegnato nella trasferta al Rossini Opera Festival di Pesaro, è stata organizzata una mini stagione presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano. Il 20 ed il 22 luglio, l'Orchestra, guidata da Alberto Caprioli, ha eseguito musiche di Boccherini, Mozart, J. Strauss, Cajkovskij, Sibelius e Puccini. Sempre in luglio, il 27 ed il 29, è stato Domenico Pierini a dirigere l'orchestra eseguendo musiche di Händel, Mozart, Josef e Johann Strauss.

Nella settimana precedente il ferragosto, precisamente l'8, il 9, il 10, l'11, il 12 ed il 13 agosto, è stata portata in scena con grande successo di pubblico, sempre nel Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, *Carmen (se io t'amo, attento a te!)*, tratto dall'opera di George Bizet, Meilhac et Halévy e dal racconto di Prosper Mérimée per la regia di Franco Ripa di Meana e la direzione di Marco Boni, con la partecipazione di giovani interpreti quasi tutti provenienti dalla Scuola dell'Opera Italiana.

Il 31 luglio, la sala del Bibiena ha ospitato, in collaborazione con Emilia Romagna Festival, un concerto sinfonico della Chinese Philharmonic Orchestra Hangzhou che, diretta dal M° Yang Yang, ha presentato un programma con musiche di G. Verdi, Chen Chang & Zhanhao e P.I. Cajkovskij.



Tournée all'estero

Il Teatro Comunale di Bologna ha compiuto nel settembre 2011 il suo quinto viaggio in terra giapponese dopo le felici esperienze nel 1993, 1998, 2002, 2006.

Anche in questa occasione promotore principale della tournée nipponica del Comunale è stata la Fuji Television che, nonostante la grave crisi economica mondiale, non ha voluto rinunciare alla presenza del nostro Teatro, promuovendo la realizzazione di ben tre spettacoli in due diverse località, Otsu e Tokyo.

La tournée del Teatro Comunale di Bologna si è svolta, per undici recite, nel periodo compreso fra il 21 agosto e il 27 settembre 2011.

Tre i titoli d'opera presentati nel corso della tournée:

“Carmen” di Georges Bizet, proposta al pubblico giapponese nell'inusuale allestimento del regista lettone Andrejs Žagars, protagonisti Nino Surguladze, Marcélo Alvarez, Kyle Ketelsen, Valentina Corradetti (recite il 10 settembre alla Biwako Hall di Otsu, 13, 16, 19 settembre al Bunka Kaikan di Tokyo);

“I Puritani” di Vincenzo Bellini, nell'allestimento realizzato dal Comunale in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro Lirico di Cagliari, per la regia, scene, costumi e luci di Pier Luigi Pier'Alli, protagonisti Desirée Rancatore, Celso Albello/Antonino Siragusa, Luca Salsi, Nicola Ulivieri (recite l'11 settembre alla Biwako Hall di Otsu, il 17, 21, 24 settembre al Bunka Kaikan);

“Ernani” di Giuseppe Verdi, nell'allestimento del Teatro Massimo di Palermo, con regia di Beppe De Tomasi e scene e costumi di Francesco Zito, protagonisti Roberto Aronica, Dimitra Theodossiou, Roberto Frontali e Ferruccio Furlanetto (recite 18, 23, 25 settembre al Bunka Kaikan di Tokyo).

L'Orchestra ed il Coro del Teatro Comunale di Bologna sono stati diretti dal M° Michele Mariotti per “Carmen” e “I Puritani” e dal M° Renato Palumbo per “Ernani”.

Il Maestro del Coro era Lorenzo Fratini. Nella “Carmen”, il Coro del Teatro era affiancato dai bambini del “NHK Tokyo Children Chorus”, diretto da Youro Kato.

Il “Japan Tour 2011” ha coinvolto circa 170 professionisti del Teatro Comunale di Bologna tra coro, orchestra, tecnici, staff organizzativo e dirigenziale, cui si devono aggiungere i 30 artisti che hanno costituito il cast delle tre opere.

The Schoenberg Experience

Il Teatro Comunale di Bologna, su sollecitazione di Nuria Schoenberg-Nono, figlia del compositore Arnold Schoenberg, di Alessandra Abbado e del M° Roberto Tarenzi, come in precedenza già indicato, si è fatto portatore di un progetto di estremo interesse volto a celebrare i 60 anni dalla scomparsa di Arnold Schoenberg e a divulgare presso il grande pubblico e le giovani generazioni la figura di uno dei



più grandi compositori e artisti del Novecento. La programmazione di tale iniziativa - che ha coinvolto tutte le principali istituzioni musicali e culturali della città - è stata definita dalla direzione artistica del Teatro Comunale.

Il progetto, per il quale è stato creato un sito ad hoc (<http://www.theschoenbergexperience.com>), ha avuto inizio il 2 dicembre 2011 con un concerto diretto dal M° Lothar Zagrosek, con la partecipazione di Enrico Fink come voce recitante, con l'esecuzione del Preludio corale "Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654 di J. S. Bach nell'orchestrazione di A. Schoenberg, le "Variazioni per orchestra" op. 31 di A. Schoenberg, "Verklärte Nacht" op. 4 e "A Survivor from Warsaw" op. 46 sempre di A. Schoenberg, concerto preceduto da una conferenza di presentazione alla quale hanno partecipato Nuria Schoenberg-Nono e Nicola Sani, Consulente artistico.

A seguire, sabato 3 dicembre presso l'Aula Magna della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Nuria Schoenberg-Nono ha raccontato gli anni vissuti negli Stati Uniti da Arnold Schoenberg nella conferenza "Arnold Schoenberg in America: 1933-1951".

Integrazione e variazione al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2011

ESTATE 2011

Lirica:

I titoli inizialmente previsti Orfeo9 e Into the woods sono stati sostituiti con: *Carmen* (se io t'amo, attento a te!), tratto dall'opera di George Bizet, Meilhac et Halévy e dal racconto di Prosper Mérimée per la regia di Franco Ripa di Meana e la direzione di Marco Boni con spettacoli nei giorni 8,9,10,11,12,13 agosto presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano.

Concerti sinfonici:

I concerti previsti nel mese luglio (5,7,12,14,19) presso il Chiostro S. Martino diretti da Marco Boni e, sempre in luglio (4,6,9,11) diretti da Lorenzo Fratini, sono stati sostituiti con:

- 6 e 7 luglio, Teatro Comunale di Bologna
F. Mendelssohn Bartholdy, Sogno di una notte di mezza estate
Orchestra e Coro femminile del Teatro Comunale di Bologna
Direttore Lorenzo Fratini
- 13 e 15 luglio, Teatro Comunale di Bologna
Omaggio a Nino Rota
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Direttore Massimiliano Caldi
- 20 e 22 luglio, Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano
Musiche di Boccherini, Strauss, Mozart, Sibelius, Cajkovskij, Puccini, J. Strauss
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Direttore Alberto Caprioli
- 27 e 29 luglio, Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano



Musiche di Händel, Mozart, J. Strauss, J. Strauss jr

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Domenico Pierini

- 31 luglio, Teatro Comunale di Bologna

Musiche di Verdi, Chen Chang & Zhanhao, Cajkovskij

Chinese Philharmonic Orchestra

Violino solista Ning Feng

Direttore Yang Yang

- 2 agosto, Piazza Maggiore

Concerto finale del concorso internazionale "2 Agosto"

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Riccardo Ceni

Lirica:

Il 22 ottobre, in coproduzione con l'Associazione Kaleidos, è andato in scena il dittico *Il Maestro di Musica/Don Chisciotte*, due intermezzi di Padre Giovan Battista Martini. L'orchestra de l'Accademia degli Astrusi è stata diretta da Federico Ferri.

Balletto:

Il dittico *Paganini/Carmen suite* previsto per novembre è stato sostituito da 8 recite (20,22,23,24,25,26(2) e 27 novembre) di *Trittico Contemporaneo*, serata di danza in tre parti (Stabat Mater, Annonciation e Selon Desir) sempre della compagnia Maggiadanza.

Concerti sinfonici:

Ad integrazione dei Concerti previsti nella stagione sinfonica "ufficiale", sono stati programmati, prevalentemente nella Sala Bibiena del Teatro Comunale, i seguenti Concerti

- 17 marzo, Teatro Comunale di Bologna

Concerto straordinario per i 150 anni della Repubblica

Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Michele Mariotti

- 27 maggio, Chiesa dei Servi - Bologna

W.A. Mozart, *Messa di Requiem in re minore K 626*

Versione per pianoforte a quattro mani di Carl Czerny

Coro del Teatro Comunale di Bologna

Maestro del Coro Lorenzo Fratini

Direttore Daniele Proni

- 1 giugno, Teatro Comunale di Bologna

Concerto straordinario

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Michele Mariotti

- 17 giugno, Teatro Comunale di Bologna



Fondazione

Musiche di J.S. Bach, G. Mahler

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Roberto Polastri (recupero del Concerto annullato il 26 marzo per l'Altro Comunale)

- **27 novembre**, Teatro Comunale di Bologna

Concerto de I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna

Al contrario, i concerti programmati l'11 ottobre (Teatro Comunale, direttore Roberto Polastri) ed il 18 ottobre (Teatro Comunale, direttore Lorenzo Fratini) sono stati rinviati ad altra data, probabilmente nella stagione 2012.

Altro Comunale:

La già ricca Stagione de "L'altro Comunale" è stata integrata dai seguenti Concerti:

- **5 febbraio**, Teatro Comunale di Bologna

Musiche di Malipero, Martucci, Berio, Casella

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Diego Dini Ciacci

- **5 marzo**, Teatro Comunale di Bologna

Musiche di Mahler, Bach/Webern, Schumann/Mahler

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Marco Boni

- **22 maggio**, Teatro Comunale di Bologna

Concerto del Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna

Canti popolari italiani (in occasione delle celebrazioni per il 150 della nascita della Repubblica)

Direttore Alhambra Superchi

Nei giorni 22,23,24 e 25 novembre ed il 7 dicembre, i musicisti dell'Orchestra del Teatro Comunale si sono esibiti, raccolti in piccoli gruppi cameristici di soli fiati e di soli archi, in vari concerti promozionali presso sedi scolastiche di ogni ordine e grado, come, ad esempio, la Johns Hopkins University. Tale iniziativa ha riscontrato un notevole successo tra i giovani.

Attività di formazione:

Per quanto riguarda l'attività di Formazione, sono state annullate le seguenti prove generali aperte:

Stagione sinfonica:

11 febbraio, Direttore John Neschling;

1 aprile, Direttore Renato Palumbo;

29 aprile, Direttore Pinchas Steinberg;

12 novembre, Direttore Pietari Inkinen.

Stagione lirica e balletto

11 dicembre, balletto Il Lago dei Cigni - Balletto di Mosca "La Classique", Direttore Konstantin Kvatinez

Da considerare, invece, il concerto de I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna del 28 novembre che ha visto la partecipazione di numerosi studenti di Scuole di Bologna e provincia.



Fondazione

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

Scheda 1

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2011		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	25
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	8
BALLETTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	15
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	8
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	9
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	24
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
TOTALE		109



Fondazione

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

Scheda 2

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all. 1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2011		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	6
BALLETTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	4
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
TOTALE		10



Fondazione

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

Scheda 3

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata.	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2011		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	25
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	14
BALLETO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	15
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	8
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	9
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	28
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
TOTALE		119



Fondazione

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2011 - Allegato 2

A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI	ALLESTIMENTO
TANNHÄUSER R. Wagner	9	14,15,16,18,20, 23,25,27,29 gennaio TEATRO COMUNALE	STEPHAN ANTON RECK	Regia: GUY MONTAVON Scene: EDOARDO SANCHI Costumi: AMELIE HAAS	Tannhäuser: STOREY/DECKER Venus: ORCIANI/LO FORTE Elisabeth: KEYS/BOYLAN Wolfram: GANTNER/BOGDANCHIKO V M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Theater Erfurt
RISORGIMENTO L. Ferrero IL PRIGIONIERO L. Dallapiccola	7	3,5,7,10,12, 14,16 aprile TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: GIORGIO GALLIONE Scene: TIZIANO SANTI Costumi: CLAUDIA PERNIGOTTI	Interpreti: LUONGO, CORRADETTI VESTRI, CORTELLAZZI SPINA, ARMSTRONG, DARASHVILI Voce recitante: U. Bortolani M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Comunale di Modena
ERNANI G. Verdi	9	8,10,11,12,14, 15,17,18,19 maggio TEATRO COMUNALE	BRUNO BARTOLETTI ROBERTO POLASTRI	Regia: BEPPE DE TOMASI Scene e Costumi: FRANCESCO ZITO	Ernani: ARONICA/PARK Don Carlo: DI FELICE/INVERARDI Silva: FURLANETTO/PARODI Elvira: THEODOSSIU/CORRADETTI M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del Teatro Massimo di Palermo
Totale recite	25					



Fondazione

B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI	ALLESTIMENTO
DON GIOVANNI W.A. Mozart	10	26,27 febbraio, 1,2,4,6,8,9, 11,13 marzo TEATRO COMUNALE	TAMÁS PÁL	Regia, scene e costumi: PIER LUIGI PIZZI	Don Giovanni: FORD/ARDUINI Donna Anna: MARKOV/A/CORVINO Don Ottavio: GATELLI/CORTELLAZZI Commendatore: FARAVALLI Donna Elvira: REMIGIO/YU Leporello: CONCETTI/TITTOTO Masetto: CORRO' Zerlina: BISCEGLIE/BRIDELLI M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento dello Sferisterio Opera Festival di Macerata
LA CENERENTOLA G. Rossini	10	8,9,10,12,14,15 16,18,19,21 giugno TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: DANIELE ABBADO Scene: GIANNI CARLUCCIO Costumi: GIADA PALLONI	Don Ramiro: SPYRES/SCALA Dandini: ALBERGHINI/CHAN Don Magnifico: BORDOGNA/ROMANO Corinda: MARKOVA Tisbe: BRIDELLI Alidoro: REGAZZO/TITTOTO Angelina: POLVERELLI/MARU' M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento della Fondazione Petruzzelli di Bari, in coproduzione con i Teatri di Reggio Emilia e in collaborazione con il Teatro "P. da Palestrina" di Cagliari e l'Opéra de Nice.
Totale recite	20					



Fondazione

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI	ALLESTIMENTO
IL PICCOLO FLAUTO MAGICO Adattamento dall'opera di W.A. Mozart	4	2 (2), 3 (2) febbraio TEATRO COMUNALE	ROBERTO POLASTRI	Regia: STEFANA PANIGHINI	In collaborazione con Piccolo Festival del Friuli e Scuola dell'Opera Italiana Orchestra del TCBO	Nuovo allestimento del Piccolo Festival del Friuli
NABUCCO Adattamento dall'opera di G. Verdi	3	18 (3) marzo TEATRO COMUNALE	FRANCESCO PASQUALETTI	Regia: SILVIA COLLAZUOL	Allievi e Orchestra As.Li.Co Rassegna Opera Domani	Nuovo allestimento As.Li.Co
IL MAESTRO DI MUSICA/DON CHISCIOTTE Intermezzi musicali di G.B. Martini	1	22 ottobre TEATRO COMUNALE	FEDERICO FERRI	Regia: GABRIELE MARCHESINI	POLVERELLI, CAPUTO, BELLI Accademia degli Astrusi	In collaborazione con Associazione Kaleidos
Totale recite	8					

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca - Presso altri organismi ospitanti

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI	ALLESTIMENTO
LA TRAGEDIE DE CARMEN adattamento dall'opera di G. Bizet, Meilhac e Halévy	6	8, 9, 10, 11, 12, 13 agosto CORTILE DEL BARACCANO	MARCO BONI	Regia: FRANCO RIPA DI MEANA Costumi: JUSTIN ARIENTI	Carmen: VINCI, Don José: PICONE, Micaela: SARRA, Escamillo: RIBIS, Zuniga: RIZZOTTO, Lias Pastia/Garcia: MARCHETTA Orchestra del TCBO	In collaborazione con Comune di Bologna Rassegna Bologna Estate 2011
Totale recite	6					



Fondazione:

F) Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
CINDERELLA Balletto su musiche di G. Rossini	8	29, 30 ottobre, 2,3,4,5(2),6 novembre TEATRO COMUNALE	GIUSEPPE ACQUA VIVA	Coreografie: GIORGIO MADIA	BALLETTO DI MILANO Orchestra TCBO
IL LAGO DEI CIGNI P.I. • aikovskij	7	13,14,15,16, 17(2),18 dicembre TEATRO COMUNALE	KOSTANTIN KHAVATNETS	Coreografie: ALEXANDER VOROTNIKOV	BALLETTO DI MOSCA Teatro La Classique Orchestra TCBO
Totale recite	15				

G) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	CORPO DI BALLO DEL TEATRO	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
TRITTICO CONTEMPORANEO SERATA DI DANZA IN TRE PARTI: STABAT MATER G.B. Pergolesi ANNONCIATION A. Vivaldi/S. Roy SELON DÉSIR J.S. Bach	8	20,22,23,24,25, 26(2),27 novembre TEATRO COMUNALE	MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	MARCO BONI	Coreografie: FRANCESCO VENTRIGLIA/ ANGELIN PRELJOCAJ/ ANDONIS FONIADAKIS	Anna Maria Sarra Chiara Amarù Compagnia di ballo MAGGIODANZA Orchestra TCBO
Totale recite	8					



L) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	12 marzo TEATRO MANZONI	Annamaria Dell'Oste Valdis Jansons Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Lorenzo Fratini	ASHER FISCH	J. Brahms <i>Ein Deutsches Requiem op. 45</i>
1	17 aprile TEATRO COMUNALE	Voce recitante: Umberto Bortolani Solisti del Coro del TCBO Maestro del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	LORENZO FRATINI	E. Grieg Peer Gynt <i>Musiche di scena op. 23 per soli, coro e orchestra</i>
1	22 aprile TEATRO COMUNALE	Olga Peretyatko Laura Polverelli Juan Francisco Gatell Alessandro Spina Maestro del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	W.A. Mozart <i>Requiem in re minore K. 626</i>
1	22 maggio TEATRO MANZONI	Guanquan Yu Junhua Hao Armaz Darashvili Masashi Mori Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Lorenzo Fratini	TÁMAS PÁL	F. Listz <i>Mephisto Waltz n. 1 Stabat Mater dall'Oratorio Christus Eine Faust-Sinfonie</i>
1	27 maggio CHIESA DEI SERVI	In collaborazione con Accademia Michelangelo Coro del TCBO	DANIELE PRONI	W.A. Mozart <i>Requiem Requiem in re minore K. 626 nella versione per pianoforte a 4 mani di Carl Czerny</i>
2	6, 7 luglio TEATRO COMUNALE	Silvia Calzavara Lucia Michelazzo Moni Ovadia, voce narrante Maestro del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro femminile del TCBO	LORENZO FRATINI	F. Mendelssohn Bartholdy <i>Sogno di una notte di mezza estate</i>
1	2 dicembre TEATRO COMUNALE	Enrico Fink, voce recitante Maestro del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro maschile del TCBO	LOTHAR ZAGROSEK	A. Schoenberg <i>Il sopravvissuto di Varsavia Variationen fur Orchester op. 31 Verklärte Nacht op. 4 Bach/Schoenberg Schmücke Dich, o Liebe Seele, BWV 654</i>
1	6 dicembre TEATRO COMUNALE	Maestro del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	MARCO BONI	Musiche di W.A. Mozart, G. Rossini, R. Wagner, L. van Beethoven, G. Verdi
9	Totale esecuzioni			



Fondazione

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	22 gennaio TEATRO MANZONI	Paolo Grazia, oboe Luca Milani, clarinetto Paolo Bighignoli, fagotto Stefano Pignatelli, corno Orchestra del TCBO	STEPHAN ANTON RECK	W.A. Mozart, <i>Sinfonia Concertante in Mi bemolle maggiore</i> K 297b L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 4 in Si bemolle minore</i> op. 60
1	23 gennaio TEATRO COMUNALE	Wonmi Kim, pianoforte I Filarmonici del Teatro Comunale	ALDO SISILLO	W.A. Mozart, <i>Divertimento n. 1 in Re Magg.</i> K 136 Haydn/Mozart, <i>Piano concerto n° 9 "Jeunehomme" in mi bemolle maggiore</i> K 271 P.I. • aikovskij, <i>Notturmo op. 19 per Violoncello e Orchestra d'archi</i> W.A. Mozart, <i>Serenata Notturna n. 6</i> K 239
1	5 febbraio TEATRO COMUNALE	Anna Malavasi, mezzosoprano Orchestra del TCBO	DIEGO DINI CIACCI	G.F. Malipiero, <i>Vivaldiana</i> L. Berio, <i>Folk Songs</i> G. Martucci, <i>Notturmo</i> A. Casella, <i>Serenata</i>
1	11 febbraio TEATRO MANZONI	Rocio Ignacio, soprano Orchestra del TCBO	JOHN NESCHLING	B. Britten, <i>Quattro Interludi Marini</i> da Peter Grimes op. 33 H. Villa Lobos, <i>Quattro Canzoni da Floresta do Amazonas</i> , <i>Preludio da Bachianas Brasileiras n. 4</i> P.I. • aikovskij, <i>Sinfonia n. 5 in mi minore</i> op. 64
2	17 febbraio TEATRO MANZONI	Marco Rizzi, violino Orchestra del TCBO	GÜNTER NEUHOLD	J. Sibelius, <i>Concerto in Re minore</i> op. 47 per violino e orchestra A. Bruckner, <i>Sinfonia n. 4 in Mi bemolle maggiore "Romantica"</i>
1	5 marzo TEATRO COMUNALE	Orchestra del TCBO	MARCO BONI	G. Mahler, <i>Sinfonia n. 10 - Adagio</i> J.S. Bach/A. Webern, <i>Ricerare a sei dall'Offerta musicale</i> R. Schumann/G. Mahler, <i>Sinfonia n. 4</i>
1	13 marzo TEATRO COMUNALE	I Filarmonici del Teatro Comunale	VIOLINO MARKUS PLACCI	A. Vivaldi, <i>Le Quattro Stagioni - Concerti per Violino, Archi e Cembalo</i> J.S. Bach, <i>Concerto in Re Min. per 2 Violini BWV 1043</i> B. Bartok, <i>Danze Rumene - Suite per Orchestra d'archi</i>
1	1 aprile TEATRO MANZONI	M. Benabdallah, pianoforte Orchestra del TCBO	RENATO PALUMBO	A. Borodin, <i>Nelle steppe dell'Asia centrale</i> S. Prokofiev, <i>Concerto n. 3 in do maggiore</i> op. 26 per pianoforte e orchestra P.I. • aikovskij, <i>Sinfonia n. 6 in si minore</i> op. 74 "Patetica"

segue



Fondazione

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	29 aprile TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	PINCHAS STEINBERG	J. Massenet, <i>Ouverture dall'opera Chérubin</i> G. Bizet, <i>Sinfonia n. 1 in do maggiore</i> H. Berlioz, <i>Symphonie Fantastique op. 14</i>
2	26 maggio TEATRO MANZONI	L. Larsson, mezzosoprano Orchestra del TCB	ANTONELLO MANACORDA	B. Britten, <i>Les Illumination op. 18</i> J. Brahms, <i>Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73</i>
2	31 maggio TEATRO MANZONI	P. De Maria, pianoforte Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	E. Grieg, <i>Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra</i> W.A. Mozart, <i>Sinfonia n. 40 in sol minore K 550</i>
1	17 giugno TEATRO COMUNALE	Guanqun Yu, soprano Giuseppina Bridelli, mezzosoprano Orchestra del TCBO	ROBERTO POLASTRI	J.S. Bach/G. Mahler, <i>Suite</i> G. Mahler, <i>Blumine</i> <i>Blicke mir nicht in die Lieder</i> <i>Ich atmet' einen linden Duft</i> <i>Rheinlegendchen</i> <i>Wo die schönen Trompeten blasen</i> <i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i> <i>Urlicht</i> <i>Das himmlische Leben</i>
1	25 giugno PIAZZA MAGGIORE	Festival Il Cinema Ritrovato A cura della Cineteca di Bologna Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	<i>Le voyage dans la lune</i> <i>Nosferatu, eine symphonie des grauens</i> Musiche di T. Brock
1	1 luglio PIAZZA MAGGIORE	Festival Il Cinema Ritrovato A cura della Cineteca di Bologna Gerda Findeisen, soprano Orchestra del TCBO	GABRIEL THIBAUDEAU	<i>The Phantom of the Opera</i> Musiche di G. Thibaudeau
2	13, 15 luglio TEATRO COMUNALE	Bologna Estate Orchestra del TCBO	MASSIMILIANO CALDI	Concerto omaggio a Nino Rota: Ballabili per il film <i>Il Gattopardo</i> Suite Sinfonica (Titoli di testa, Viaggio a Donnafugata, Finale) da <i>Il Gattopardo</i> Valzerino n. 72 da <i>Prova d'orchestra</i> Suite dal balletto <i>La strada</i>
1	31 luglio TEATRO COMUNALE	Ning Feng, violino Chinese Philharmonic Orchestra Hangzhou	YANG YANG	G. Verdi <i>Ouverture da Nabucco</i> C. Chang & H. Zhanhao <i>The Violin Concerto Butterfly Lovers</i> P.I. • aikovskij <i>Sinfonia n. 4</i>
1	12 novembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	PIETARI INKINEN	W. Stenhammar, <i>Excelsior! Symphonic Ouverture op. 13</i> E. Grieg, <i>Suite n. 1 da Peer Gynt</i> J. Sibelius, <i>Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43</i>

segue

**M) Concerti sinfonici**

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	27 novembre TEATRO COMUNALE	I Filarmonici del Teatro Comunale	Fisarmonica GIANLUCA LITTERA	W. A. Mozart, <i>Divertimento per Archi in fa maggiore K 138</i> B. Britten, <i>Simple Symphony op. 4 per Archi</i> G. Jacob, <i>Five Pieces for Harmonica and Strings</i> J. Moody, <i>Toledo 2 brani per Armonica e Archi</i> A. Piazzolla, <i>Libertango - per Armonica e Archi</i>
1	21 dicembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	JAMES CONLON	D. Šostakovič, <i>Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70</i> P.I. Čajkovskij, <i>Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36</i>
24	Totale esecuzioni			

M) Concerti sinfonici - Presso altri organismi ospitanti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	20, 22 luglio CORTILE DEL BARACCANO	Bologna Estate Orchestra del TCBO	ALBERTO CAPRIOLI	Musiche di L. Boccherini, W.A. Mozart, Josef Strauss, P.I. Čajkovskij, J. Sibelius, G. Puccini, Johann Strauss
2	27, 29 luglio CORTILE DEL BARACCANO	Bologna Estate Orchestra del TCBO	DOMENICO PIERINI	Musiche di G.F. Handel, W.A. Mozart, Josef Strauss, Johann Strauss Jr
4	Totale esecuzioni			



Fondazione

Elenco manifestazioni senza punteggio
Manifestazioni fuori sede
Cartellone Altro Comunale Formazione e Ricerca

CONCERTI SINFONICI

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	17 marzo TEATRO MANZONI	Concerto Straordinario per i 150 anni dell'Unità d'Italia Maestro del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	Musiche di G. Verdi
1	25 marzo TEATRO COMUNALE	Concerto Straordinario offerto alla cittadinanza Maestro del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	Musiche di G. Verdi
1	1 giugno TEATRO COMUNALE	Concerto Straordinario Maestro del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	Musiche di G. Rossini, G. Verdi, G. Puccini, P. Mascagni
1	2 agosto PIAZZA MAGGIORE	Moni Ovadia, voce recitante Orchestra del TCBO	RICCARDO CENI	Concerto finale del Concorso Internazionale "2 Agosto"
1	3 novembre SAN FILIPPO NERI	Coro TCBO Maestro del Coro: Lorenzo Fratini In collaborazione con Bologna Festival Rassegna "Il nuovo e l'antico"	LORENZO FRATINI	C. Monteverdi <i>Felle amaro/Cruda Amarilli Sancta Maria/Deh bella e cara</i> G. P. da Palestrina <i>Stabat Mater</i> L. Marenzio <i>Lamentabatur Jacob</i> I. Pizzetti <i>Messa di Requiem</i>



Fondazione:

OPERA FUORI SEDE E TOURNEE ALL'ESTERO

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	PERIODO	SEDE	DIRETTORE	INTERPRETI
TANNHÄUSER R. Wagner	2	6, 8 febbraio	REGGIO EMILIA	STEPHAN ANTON RECK	M ^o del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO
RISORGIMENTO L. Ferrero IL PRIGIONIERO L. Dallapiccola	2	26, 27 marzo	MODENA	MICHELE MARIOTTI	M ^o del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO
POMME D'API/M.CHOUF LEURI RESTERA CHEZ LUI J. Offenbach	1	9 aprile	LUGO	SALVATORE PERCACCILO	Orchestra TCBO
ADELAIDE DI BORGOGNA G. Rossini	5	10, 13, 16, 19, 23 agosto	PESARO	DMITRI JUROWSKI	Orchestra e Coro TCBO
MOSE' IN EGITTO G. Rossini	4	11, 14, 17, 20 agosto	PESARO	ROBERTO ABBADO	Orchestra e Coro TCBO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (in forma di concerto) G. Rossini	1	22 agosto	PESARO	ALBERTO ZEDDA	Orchestra e Coro TCBO
CARMEN G. Bizet	4	10, 13, 16, 19 settembre	GIAPPONE	MICHELE MARIOTTI	Orchestra e Coro TCBO
I PURITANI V. Bellini	4	11, 17, 21, 24 settembre	GIAPPONE	MARIOTTI MICHELE	Orchestra e Coro TCBO
ERNANI G. Verdi	3	18, 23, 25 settembre	GIAPPONE	RENATO PALUMBO	Orchestra e Coro TCBO



Fondazione:

ALTRO COMUNALE**- Teatro Comunale -**

Numero concerti	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	MANIFESTAZIONE	COLLABORAZIONI PROGRAMMA E AUTORE
1	21-gen	Duo Alterno Riccardo Piacentini, pianoforte Tiziana Scandaletti, soprano	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	24-gen	Pianoforte: Evgenij Kissin In collaborazione con Musica Insieme	Lezioni di piano	Musiche di F. Liszt
1 *	05-feb	Direttore Diego Dini Ciaci Anna Malavasi, mezzosoprano Orchestra del TCBO	Concerto	G.F. Malipiero, <i>Vivaldiana</i> L. Berio, <i>Folk Songs</i> G. Martucci, <i>Notturmo</i> A. Casella, <i>Serenata</i>
1	18-feb	Ars Ludi Ensemble Amedeo Salvato, pianoforte	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	21-feb	Maurizio Pollini	I maestri d'Italia	I concerti di Musica Insieme
1 *	05-mar	Direttore Marco Boni Orchestra del TCBO	Concerto	G. Mahler, <i>Sinfonia n. 10 - Adagio</i> J.S. Bach/A. Webern, <i>Ricercare a sei</i> dall'Offerta musicale R. Schumann/G. Mahler, <i>Sinfonia n. 4</i>
1	26-mar	Daniele Furlati, pianoforte	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	28-mar	Pianoforte: Rafal Blechacz In collaborazione con Musica Insieme	Lezioni di piano	Musiche di W.A. Mozart, C. Debussy, K. Szymanowski, F. Chopin
1	08-apr	Fontana Mix Ensemble Francesco La Licata, direttore	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	15-apr	Fontana Mix Ensemble Francesco La Licata, direttore	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	13-mag	Direttore: Simone Manfredini	I giorni della libertà	Spettacolo a cura del Conservatorio G. B. Martini di Bologna in collaborazione con la Scuola di Teatro "Galante Garrone" di Bologna
1	22-mag	Coro Voci Bianche TCBO	Concerto	
1 *	17-giu	Guanqun Yu, soprano Giuseppina Bridelli, mezzosoprano Direttore Roberto Polastri Orchestra del TCBO	Concerto	J.S. Bach/G. Mahler, <i>Suite</i> G. Mahler, <i>Blumine</i> <i>Blicke mir nicht in die Lieder</i> <i>Ich atmet' einen linden Duft</i> <i>Rheinlegendchen</i> <i>Wo die schönen Trompeten blasen</i> <i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i> <i>Urlicht</i> <i>Das himmlische Leben</i>
7	22, 23, 24, 25 novembre, 7 dicembre Teatro Guardassoni, Sedi Universitari, John Hopkins, Circolo Lirico Via del Pratello	Orchestra del TCBO	Concerti	Musiche di L. Boccherini, W.A. Mozart, P. aikovskij, R. Strauss

* valevoli ai fini del punteggio



ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

numero manifestazioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Sede della manifestazione PROGRAMMA
1	21-gen	Duo Alterno Riccardo Flacentini, pianoforte Tiziana Scandaletti, soprano	MCO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
5	11/1, 22/2, 29/3, 3/5, 7/6	Relatori: Giuseppe Di Leva, Fabrizio Festa, Marco Maria Tosolini, Piero Moli, Marco Beghelli	PRESENTAZIONE DELLE OPERE	Teatro Comunale
5	26/1, 23/2, 24/3, 20/4, 25/5	Relatori: Fabrizio Festa, Matteo Buzzanca, Francesco Finocchiaro, Maurizio Giani, Lucio Spaziante, Maria Pia Pozzato	CONFERENZE	Raccontare un'emozione: cinque incontri su suono e immagine nella dinamica emotiva. Teatro Comunale
4 *	2(2), 3(2) febbraio	Regia: Stefania Panighini in collaborazione con Piccolo Festival del Friuli e Scuola dell'Opera Italiana	IL PICCOLO FLAUTO MAGICO Adattamento dall'opera di W. A. Mozart	Teatro Comunale
5	4(2), 5(2), 6 marzo	In collaborazione con Bologna Festival Coro del TCBO	BABY BOFE: VA PENSIERO	Teatro dell'Antoniano
3 *	18(3) marzo	Regia: Silvia Collazuoli In collaborazione con As.Li.Co. — Opera Domani	NABUCCO Adattamento dall'opera di G. Verdi	Teatro Comunale
4 *	22/1, 17/2, 26 e 31/5	Orchestra e Coro del TCBO	PROVA D'ORCHESTRA	Teatro Manzoni Direttori: Stefan Anton Reck, Günter Neuhold, Antonello Manacorda, Michele Mariotti
1 *	15-gen	Direttore: S.A. Reck Regia: G. Montavon Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale TANNHAUSER (Anteprima giovani)
1 *	26-feb	Direttore: T. Pal Regia: P.L. Rizzi Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale DON GIOVANNI (Prova Generale Scuole)
1 *	03-apr	Direttore: M. Mariotti Regia: G. Gallione Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale RISORGIMENTO/IL FRIGIONIERO (Prova Generale Scuole)
1 *	10-mag	Direttore: B. Bartoletti Regia: B. De Tomasi Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale ERNANI (Prova Generale Scuole)
1 *	09-giu	Direttore: M. Mariotti Regia: D. Abbado Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale LA CENERENTOLA (Prova Generale Scuole)
1 *	29-ott	Balletto di Milano	BALLETTO	Teatro Comunale CINDERELLA (Prova Generale Scuole)
1 *	20-nov	Compagnia Maggio Danza	BALLETTO	Teatro Comunale TRITICO CONTEMPORANEO (Prova Generale Scuole)
3	24 gennaio, 14 marzo, 28/11/2012	In collaborazione con Cooperativa Ansaloni	CONCERTI	I Filarmonici del Teatro Comunale

* valevoli ai fini del punteggio



Fondazione

Osservanza per l'anno 2011 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96**Allegato 3****A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera e Balletto, le produzioni di opere di compositori nazionali sono sette: a *Dallapiccola* ed al suo *Il Prigioniero*, affidati alla sempre più affermata bacchetta del M° Michele Mariotti ed alla realizzazione scenica di Giorgio Gallione, è stata affiancata la prima esecuzione di *Risorgimento!* del M° *Lorenzo Ferrero*; è seguito, nella tarda primavera, il *Verdi* dell'*Ernani*, con il gradito ritorno sulle scene del Comunale del grande basso Ferruccio Furlanetto nell'allestimento di Beppe De Tomasi e la direzione di Bruno Bartoletti.

Il primo semestre della stagione lirica, prima delle tournées al ROF ed in Giappone, ha visto sulle scene il *Rossini* de *La Cenerentola* in un allestimento coprodotto dal Teatro Petruzzelli ed I Teatri di Reggio Emilia e la collaborazione del Teatro Pierluigi da Palestrina di Cagliari e l'Opéra de Nice. La regia è stata di Daniele Abbado e la direzione musicale di Michele Mariotti.

Tra ottobre e novembre, invece, l'ottima compagnia del Balletto di Milano, su coreografie di Giorgio Madia, ha interpretato *Cinderella*, balletto su musiche originali di *Rossini*.

Sempre in novembre, la compagnia MaggioDanza ha portato in scena il *Trittico Contemporaneo*, una serata di danza in tre parti, durante la quale sono state eseguite musiche, tra gli altri, di *G. B. Pergolesi* e di *A. Vivaldi*.

Rossini, immancabile presenza del repertorio bolognese, è stato eseguito anche in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *Mosé in Egitto* e *Adelaide di Borgogna*, oltre ad una versione in forma di concerto de *Il Barbiere di Siviglia*, partitura rivisitata dal M° Alberto Zedda.

Nel Cartellone organizzato dal Teatro con il titolo "L'altro Comunale" sono stati proposti numerosi concerti tenuti dai nostri corpi artistici, tra cui spicca quello diretto dal M° Diego Dini Ciacci che ha presentato un programma interamente italiano, con musiche di *Malipiero, Berio, Martucci e Casella*.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** le prove generali di *Ernani* di G. Verdi e di *La Cenerentola* di G. Rossini sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia. Posto unico 7,00 Euro.
- **Prova d'Orchestra:** numerose le prove d'orchestra, distribuite nel corso del 2011, a cui hanno potuto assistere, presso il Teatro Manzoni, gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. Posto unico 5,00 Euro.



Fondazione

- **Concerti:** i Filarmonici del Teatro Comunale hanno eseguito un ciclo di concerti a gennaio, marzo e novembre 2011, diretti dal Maestro Aldo Sisillo. Il ciclo è stato riservato ai giovani e agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. Ingresso gratuito.

Per promuovere l'accesso a teatro da parte dei lavoratori è stato riservato ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici un forte contingente di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Si è poi avviato un progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Infine, l'attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina fan del Teatro Comunale di Bologna su Facebook ha ulteriormente consolidato i già interessanti risultati del 2010 e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30, informarlo e fidelizzarlo.

Tra le esperienze di particolare interesse, in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale, sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: cinque le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera tenute da nomi del calibro di Fabrizio Festa (Tannhäuser), Giuseppe Di Leva (Don Giovanni), Marco Maria Tosolini (Risorgimento! e Il Prigioniero), Piero Mioli (Ernani) e Marco Beghelli (La Cenerentola). Ingresso libero.



C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nell'ottica di una più razionale diffusione e perequazione delle risorse, la programmazione del Teatro Comunale di Bologna ha ricercato un ampio utilizzo delle coproduzioni, sia in ambito nazionale che internazionale.

Ecco dunque che il *Tannhäuser*, regia di Guy Montavon, è stata una acquisizione molto conveniente per la nostra Fondazione; la *Cenerentola*, regia di Daniele Abbado, si è inserita nei progetti di scambi di produzioni regionali.

Risorgimento! e Il prigioniero, regia di Giorgio Gallione, è stato coprodotto con il Teatro Pavarotti di Modena, dove è stato anche rappresentato in prima nazionale. *Ernani*, regia di Beppe De Tomasi, è un allestimento storico che proviene dal Teatro Massimo di Palermo, secondo le nuove ottiche di collaborazione tra Fondazioni.

Don Giovanni, regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, è un allestimento nato per Macerata e ripreso dal Comunale secondo la formula precedente;

il Balletto *Trittico contemporaneo* una collaborazione consolidata con la compagnia Maggio Danza e allestimento del *Maggio Musicale Fiorentino*; l'altro balletto *Cinderella* segna l'avvio di una nuova collaborazione con *Il Balletto di Milano*.

Da ricordare la collaborazione per l'esecuzione di musiche di J.S. Bach e di F.J. Haydn dedicate a celebrazioni accademiche, con il coro da camera del *Collegium Musicum Almae Matris - Università di Bologna* e lo spettacolo *I giorni della libertà*, con i docenti e gli allievi del *Conservatorio G.B. Martini di Bologna*, dedicato a ripercorrere le difficili esperienze vissute nel nostro territorio nel periodo post-bellico. Lo spettacolo ha previsto anche la collaborazione con giovani attori della Scuola di Teatro di Bologna, con cui anche il Comunale sta sviluppando nuove sinergie.

Si riallaccia la collaborazione con l'Associazione Bologna Festival con un concerto del Coro della Fondazione che, nella formazione a cappella, ha eseguito un programma di musiche di C. Monteverdi, L. Marenzio e G.P. da Palestina e che è culminato con l'esecuzione del Requiem di I. Pizzetti.

Ancora il Coro ha partecipato, sempre in collaborazione con Bologna Festival nella rassegna Baby BoFe, ad una serie di concerti celebrativi dei 150 anni dell'Unità d'Italia dedicati alle scuole in cui sono stati eseguiti brani di ispirazione risorgimentale da opere di G. Verdi.

Ai nostri corpi artistici si sono affiancate alcune novità per il nostro Teatro di musiche contemporanee proposte dall'Ensemble Fontanamix, che ha proposto un ciclo dedicato alla contemporanea francese.

Sempre in questo ambito è proseguita la ormai sperimentata collaborazione con il Ciclo MICO, sempre dedicato alla musica contemporanea.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti



Fondazione:

nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- As. Li. Co.
- Associazione Fontana Mix
- Bologna Festival
- Collegium Musicum Almae Matris Studiorum – Università di Bologna
- DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna
- Musica Insieme – MICO
- Teatro Rossini di Lugo
- The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
- SOI - La Scuola dell'Opera italiana
- Conservatorio di Musica di Bologna
- Scuola di teatro di Bologna
- Teatro Comunale di Modena
- I Teatri di Reggio Emilia

Altre collaborazioni:

- Alma Mater Studiorum
- Cineteca del Comune di Bologna
- Facoltà di Scienze della Formazione
- FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
- FND – Fondazione Nazionale della Danza

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:

Risorgimento! di Lorenzo Ferrero su testi di Dario Olivieri, una commissione del Teatro Comunale di Bologna, è stato presentato in prima mondiale in un nuovo allestimento per la regia di Giorgio Gallione in coproduzione con il Teatro Luciano Pavarotti di Modena.



Fondazione:

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2011					
COSTI DI PRODUZIONE				RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE			22.594.181	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.376.703
Poste correttive:				RICAVI DA BIGLIETTERIA	631.080
AMMORTAMENTI E -	713.490				2.007.783
SVALUTAZIONI -	74.484			Poste correttive:	
ACCANTONAMENTI -	9.411			RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 5.354
SOPRAVVVENIENZE PASSIVE -	2.179.284				
TOURNEE ALL'ESTERO -	5.158				
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò) -	41.409				
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO' -					
ALTRO:					
Tournée in Regione e in ambito nazionale -	679.318				
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie -	80.000				
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI			18.811.627	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	2.002.429

(segue)



Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2010			
COSTI DI PRODUZIONE			RICAVI DI BIGLIETTERIA
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE		24.896.321	RICAVI DA ABBONAMENTI 1.659.456
Poste correttive:			RICAVI DA BIGLIETTERIA 625.430
AMMORTAMENTI E -	1.224.557		2.284.886
SVALUTAZIONI	-	21.636	Poste correttive:
ACCANTONAMENTI	-	21.636	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO - 3.858
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	-	71.297	
TOURNEE ALL'ESTERO	-	-	
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	-	16.239	
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO' ALTRO:	-	32.963	
Tournée in Regione e in ambito nazionale	-	789.059	
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	-	119.974	
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI		22.620.595	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI 2.281.028



ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2011

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili	Rif. SALA
Scheda 1									
spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE									
A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)									
TANNHAUSER	9	2774	2677	5451	149.247	55.268	204.515	67,98%	1
RISORGIMENTO/IL PRIGIONIERO	7	2767	656	3423	149.192	11.888	161.080	54,88%	1
ERNANI	9	2786	3787	6573	149.520	99.856	249.376	81,97%	1
	25	8327	7120	15447	447.959	167.012	614.971		
B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)									
DON GIOVANNI	10	2825	5335	8160	150.037	144.401	294.438	91,58%	1
LA CENERENTOLA	10	2804	4194	6998	149.829	93.478	243.307	78,54%	1
	20	5629	9529	15158	299.866	237.879	537.745		
C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)									
IL PICCOLO FLAUTO MAGICO	4	0	992	992	-	7.255	7.255	27,83%	1
NABUCCO	3	0	2011	2011	-	12.790	12.790	75,23%	1
IL MAESTRO DI MUSICA/DON CHISCIOTTE	1	0	687	687	-	2.626	2.626	77,10%	1
	8	0	3690	3690	0	22.670	22.670		
F) BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 5,5)									
CINDERELLA	8	2798	2238	5036	149.756	39.328	189.084	70,65%	1
IL LAGO DEI CIGNI	7	2827	2639	5466	150.065	79.203	229.268	87,64%	1
	15	5625	4877	10502	299.821	118.531	418.352		
G) BALLETTI CON ORCHESTRA con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e n. tersicorei non inferiore a 45 elementi (PUNTI 5,5+1)									
TRITICO CONTEMPORANEO	8	2811	931	3742	149.856	14.799	164.655	52,50%	1
	8	2811	931	3742	149.856	14.799	164.655		
L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)									
CINCENTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	3	1990	584	2574	32.445	8.677	41.122	70,27%	2
CONCERTO S. MARIA DEI SERVI	1	0	135	135	-	1.132	1.132	27,00%	3
CONCERTI ESTATE 2011	2	0	348	348	-	3.823	3.823	19,53%	1
CONCERT STRAORDINARIO PRO	1	0	258	258	-	1.986	1.986	28,96%	1
CONCERTI L'ALTRO COMUNALE	2	0	928	928	-	9.566	9.566	52,08%	1
	9	1990	2253	4243	32.445	25.183	57.628		
M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)									
CINCENTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	13	8986	1555	10541	146.755	27.144	173.899	66,41%	2
CONCERTI L'ALTRO COMUNALE	6	0	1160	1160	-	7.546	7.546	21,70%	1
IL CINEMA RITROVATO	2	0	400	400	-	364	364	100,00%	4
BOLOGNA ESTATE	3	0	380	380	-	4.596	4.596	14,22%	1
	24	8986	3495	12481	146.755	39.650	186.405		
TOTALI SCHEDA 1	109	33.368	31.895	65.263	1.376.702	625.724	2.002.426		



SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2011

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili	Rif. SALA
-----------------	--------------	------------------	----------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--	--------------

Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

LA TRAGEDIE DE CARMEN	6	0	1119	1119				93,25%	5
	6	0	1119	1119					

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

BARACCANO ESTATE 2011	4	0	486	486				60,75%	5
	4	0	486	486					

TOTALI SCHEDA 2	10	-	1.605	1.605					
------------------------	-----------	----------	--------------	--------------	--	--	--	--	--

TOTALI SCHEDA 3	119	33.368	33.500	66.868	1.376.702	625.724	2.002.426		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

L'ALTRO COMUNALE FOYER ROSSINI CONCERTI MICO	5	-	266	266	-	2.120	2.120	53,20%	6
L'ALTRO COMUNALE CONSERVATORIO 13/5/11	1	-	221	221	-	1.231	1.231	24,80%	1
L'ALTRO COMUNALE CONCERTO CORO VOCI BIANCHE 22/5/11	1		298	298		2.003	2.003	33,45%	1
Totale	7	-	785	785	-	5.355	5.355		

TOTALE GENERALE BORDERO'	126	33.368	34.285	67.653	1.376.702	631.078	2.007.781		
---------------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--

RIEPILOGO ATTIVITA' RENDICONTATA AI FINI FUS ANNO 2011

Rif.SALA	DESCRIZIONE	CAPENZA MASSIMA	N. POSTI VENDIBILI	N. APERTURE AL PUBBLICO A PAGAMENTO (BORDERO' SIAE)	N. SPETTATORI
1	Teatro Comunale BO	966	891	92	52.132
2	Teatro Manzoni BO	1.234	1.221	16	13.115
3 *	Basilica S.Maria dei Servi	500	500	1	135
4 *	Piazza Maggiore BO	200	200	2	400
5 *	Baraccano	200	200	10	1.605
6	Foyer Rossini	100	100	5	266
			TOTALE	126	67.653

* Sale non direttamente gestite dal TCBO



**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI COSTI PER
ALLESTIMENTO E CAST ARTISTICO SUDDIVISI PER TIPOLOGIA**

TIPO SPETTACOLO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' TOTALE	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
-----------------	------------------	-------------------------------	---------------------------------	--

Scheda 1

spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata)
di cui la fondazione è intestataria quale titolare del

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)

TANNHAUSER	5451	204.515	33.480	405.391
RISORGIMENTO/IL PRIGIONIERO	3423	161.080	104.889	248.871
ERNANI	6573	249.376	70.209	366.708
TOTALE	15447	614.971	208.577	1.020.971

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)

DON GIOVANNI	8160	294.438	60.554	428.350
LA CENERENTOLA	6998	243.307	4.739	367.704
TOTALE	15158	537.745	65.293	796.053

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL PICCOLO FLAUTO MAGICO	992	7.255	2.800	10.344
NABUCCO	2011	12.790	-	18.000
IL MAESTRO DI MUSICA/DON CHISCIOTTE	687	2.626	101	1.500
TOTALE	3690	22.670	2.901	29.844

F) BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 5,5)

CINDERELLA	5036	189.084	-	108.284
IL LAGO DEI CIGNI	5466	229.268	-	100.500
TOTALE	10502	418.352	-	208.784

G) BALLETTI CON ORCHESTRA con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e n. tircorei non inferiore a 45 elementi (PUNTI 5,5+1)

TRITTICO CONTEMPORANEO	3742	164.655	11	101.217
TOTALE	3742	164.655	11	101.217

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)**M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)**

TOTALE	16724	244.033	-	208.998
---------------	--------------	----------------	----------	----------------

TOTALI SCHEDA 1	65.263	2.002.426	276.783	2.365.866
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata
complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

LA TRAGEDIA DE CARMEN	1119		839	33.316
TOTALE	1119		839	33.316

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

BARACCANO ESTATE 2011	486		-	24.151
TOTALE	486		-	24.151

TOTALI SCHEDA 2	1.605	-	839	57.467
------------------------	--------------	----------	------------	---------------

TOTALI SCHEDA 3	66.868	2.002.426	277.623	2.423.333
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

L'ALTRO COMUNALE FOYER ROSSINI CONCERTI MICO	266	2.120	-	-
L'ALTRO COMUNALE CONSERVATORIO 13/5/11	221	1.231	-	-
L'ALTRO COMUNALE CONCERTO CORO VOCI BIANCHE 22/5/11	298	2.003	-	-
Totale	785	5.355	-	-

TOTALE GENERALE	67.653	2.007.781	277.623	2.423.333
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

(*) Senza il costo del lavoro per le costruzioni nei laboratori interni del teatro

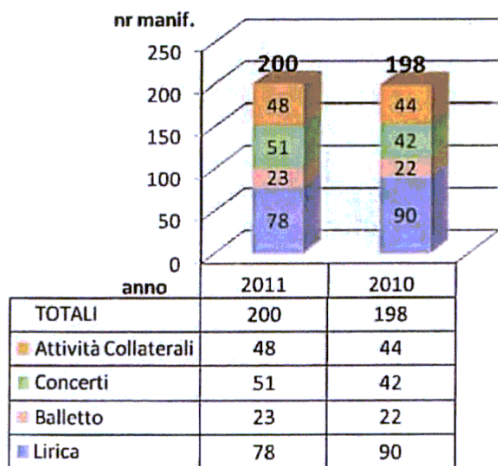


Fondazione

NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2011 – 2010

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Esteri		TOTALE	
	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011
Lirica	67	52	12	5	11	10	0	11	90	78
Balletto	22	23							22	23
Concerti sinfonici	21	17			2				23	17
Altri concerti	9	12							9	12
Concerti Altro Comunale	10	22							10	22
Formazione del pubblico	10								10	
Subtotale	139	126	12	5	13	10	0	11	164	152
Manifestazioni gratuite	13	18							13	18
Manifestazioni collaterali	21	30							21	30
TOTALI	173	174	12	5	13	10	0	11	198	200

Raffronto del numero manifestazioni dell'anno 2011 con il 2010



Bologna, lì 28 giugno 2012

Il Sovrintendente
Francesco Ernani



RELAZIONE SULLA GESTIONE 2011



PAGINA BIANCA



Fondazione

RELAZIONE SULLA GESTIONE***Bilancio al 31 dicembre 2011*****INTRODUZIONE**

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

nella mia qualità di Sovrintendente, in forza del provvedimento di nomina 25 gennaio 2011, viene predisposta la seguente relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2011, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, al fine di fornire informazioni sullo sviluppo dell'attività del Teatro e sull'andamento della gestione nel complesso dei suoi valori.

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2011	Esercizio 2010	Variazioni assolute
Valore della Produzione	23.626.582	20.709.386	2.917.196
Costi della Produzione (ante amm.sval.e acc.)	-21.806.207	-23.650.128	1.843.921
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	1.820.375	-2.940.742	4.761.117
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	-787.974	-1.246.193	458.219
Margine Operativo Netto	1.032.401	-4.186.935	5.219.336
Risultato della Gestione Finanziaria	-568.865	-445.084	-123.781
Risultato ante gestione straordinaria	463.536	-4.632.019	5.095.555
Risultato della Gestione Straordinaria	650.882	634.999	15.883
Risultato ante imposte	1.114.418	-3.997.020	5.111.438
Imposte dell'esercizio	-180.302	0	-180.302
Risultato d'esercizio	934.116	-3.997.020	4.931.136

Il Bilancio 2011 chiude con un utile di € 934 mila, influenzato dall'esito positivo per € 651 mila della Gestione Straordinaria.

Il Margine Operativo Netto dell'esercizio è positivo per € 1,032 milioni e segnala una inversione di tendenza nel risultato della gestione caratteristica.

Preme sottolineare come la peculiare attività istituzionale vada analizzata distinguendone la complessa articolazione. Pertanto nel prosieguo verranno commentati dati significativi, enucleati dal Bilancio civilistico, che permettono una migliore comprensione delle dinamiche caratteristiche del settore.

Fatti di particolare rilievo

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile riepilogare.



- In data 24 febbraio 2011 è stato sottoscritto un accordo con le OO.SS. nel quale si è convenuta la sospensione dell'efficacia di specifici istituti economici riguardanti i premi di produzione senza modifica di parti normative.
- In data 4 marzo 2011 è stato nominato, con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti con mandato quadriennale.
- In data 31 marzo 2011 è stato emanato il D.L. n. 34 recante "Disposizioni urgenti in favore della cultura..." nel quale, all'art.1, viene confermato che, con decorrenza dall'anno 2011, la dotazione del FUS è incrementata di € 149 milioni annui.
- Con Decreto del Presidente della Repubblica n.117 del 19 maggio 2011, è stato emanato il primo regolamento che avvia l'attuazione della riforma delle Fondazioni lirico-sinfoniche (L.100/2010) riguardante il riconoscimento di forme organizzative speciali. I requisiti ivi previsti non sono, allo stato, tra i dati registrati da questo Teatro.
- In data 24 maggio 2011 ha lasciato l'incarico di Presidente del Teatro, il Commissario Straordinario al Comune di Bologna, Dott.ssa Annamaria Cancellieri. Il nuovo Presidente è il Dott. Virginio Merola, eletto Sindaco del Comune.
- In data 9 giugno 2011 la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, socio fondatore originario, ha comunicato il recesso dalla partecipazione nella Fondazione Teatro Comunale di Bologna.
- In data 13 luglio 2011 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il recesso del Teatro dall'Associazione Opera Italiana, costituitasi nel 2008.
- Nel mese di settembre 2011 il Teatro ha effettuato la sua quinta tournée in Giappone, ad Otsu e Tokyo, rappresentando le opere "Carmen"-*I Puritani*-"Ernani". La tournée, particolarmente impegnativa a causa del drammatico terremoto che aveva recentemente colpito il popolo giapponese, ha registrato il tutto esaurito con successo di pubblico e critica ed il riconoscimento di speciale attestato da parte dell'Ambasciata del Giappone.
- In data 16 novembre 2011 con sentenza n. 24058, la sezione tributaria della Corte Suprema di Cassazione ha accolto il ricorso che l'Agenzia delle Entrate propose contro il Teatro in merito all'assoggettabilità ad Irap della quota del contributo statale collegata alle spese del personale relativa agli anni 1998-1999-2000. A tale proposito si sottolinea che è emersa la necessità di una interpretazione autentica della Legge n.163/1985 istitutiva del FUS o, ancora, l'introduzione di una disposizione speciale, in quanto l'argomento è di importanza cruciale e coinvolge tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche, comprese quelle dotate di forma organizzativa speciale.
- Con la Legge n. 214 del 22 dicembre 2011 "Salva Italia", sono stati prorogati al 31 dicembre 2012 i termini per l'emanazione dei regolamenti riguardanti il riordino del settore lirico-sinfonico di cui alla L. 29 giugno 2010 n. 100.



IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2011

Comparazioni economiche fra Bilancio Previsionale e Bilancio Consuntivo

Si fornisce e si commenta il Conto Economico riclassificato che confronta i dati del Bilancio Previsionale dell'esercizio in esame, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10 marzo 2011, con il Bilancio d'esercizio, depurati dai valori della tournée in Giappone per una omogenea comparazione dell'attività consueta:

CONTO ECONOMICO		Previsionale	Bilancio	Differenze
senza tournée		2011	2011	Bilancio - Previsione
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	23.049.177	21.319.369	- 1.729.809
	1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.650.000	3.426.663	- 223.337
	4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	149.021	100.228	- 48.793
	5) Altri ricavi e proventi	19.250.156	17.792.477	- 1.457.679
	Contributi in conto esercizio	19.146.334	17.648.174	- 1.498.160
	Ricavi e proventi diversi	103.822	144.303	40.481
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	22.446.248	20.384.635	- 2.061.613
	6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	359.260	76.071	- 283.189
	7) Costi per servizi	5.153.885	4.615.522	- 538.363
	8) Costi per godimento di beni di terzi	813.130	698.337	- 114.793
	9) Costi per il personale	15.065.418	14.076.396	- 989.022
	10) Ammortamenti e svalutazioni	711.905	683.227	- 28.678
	a) Ammortamento delle imm. immateriali	40.208	30.192	- 10.016
	b) Ammortamento delle imm. materiali	671.697	638.322	- 33.375
	d) Svalutazioni crediti dell'attivo circolante	0	14.713	14.713
	11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	20.934	20.934
	12) Accantonamenti per rischi	0	35.670	35.670
	13) Altri accantonamenti	0	38.814	38.814
	14) Oneri diversi di gestione	342.650	169.267	- 202.986
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	602.929	934.734	331.805
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 596.000	- 571.022	24.978
	16) Altri proventi finanziari	0	3.079	3.079
	d) Proventi diversi dai precedenti	0	3.079	3.079
	17) Interessi ed altri oneri finanziari	- 596.000	- 574.123	21.877
	Altri	- 596.000	- 574.123	21.877
	17-bis) Utili e perdite su cambi	0	22	22
E)	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	650.882	650.882
	20) Proventi straordinari	0	1.800.001	1.800.001
	Sopravvenienze attive straordinarie	0	1.800.000	1.800.000
	Arrotondamento positivo	0	1	1
	21) Oneri straordinari	0	- 1.149.119	- 1.149.119
	Imposte esercizi precedenti	0	- 733.476	- 733.476
	Sopravvenienze passive straordinarie	0	- 415.643	- 415.643
	Arrotondamento negativo	0	0	0
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	6.929	1.014.594	1.007.665
	22) Imposte sul reddito dell'esercizio	0	- 180.302	- 180.302
	IRAP	0	- 180.302	- 180.302
	23) Utile (perdita) dell'esercizio	6.929	834.292	827.363



Fondazione

Al fine di una migliore comprensione delle risultanze dell'esercizio, si riepilogano sinteticamente i valori, compresi nel bilancio civilistico, relativi alla tournée in Giappone del settembre 2011:

CONSUNTIVO tournée GIAPPONE 2011	
PROVENTI	
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.251.425
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	43.233
Altri ricavi e proventi	12.556
Proventi finanziari	2.513
TOTALE PROVENTI	2.309.727
ONERI	
Acquisti mat.primarie sussidiarie di consumo e merci	23.219
Costi per servizi	1.105.029
Costi per godimento beni di terzi	179.420
Costi per il personale	842.013
Ammortamenti e svalutazioni	30.263
Oneri diversi di gestione	29.603
Oneri finanziari	356
TOTALE ONERI	2.209.903
RISULTATO	99.824

Il Bilancio Previsionale 2011 è stato presentato da questa Sovrintendenza e deliberato con voto unanime dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 10 marzo 2011, con riguardo al programma di attività artistica approvato, su proposta della precedente Sovrintendenza, nella seduta del 14 settembre 2010.

Nella relazione al documento contabile, debitamente trasmesso agli Organi di Controllo, si affermava che *“L'attuale situazione, nel piano economico-finanziario, costringe quindi il nostro Teatro ad operare una rigorosa politica di contenimento dei costi, al limite di un soddisfacente equilibrio economico-qualitativo, in corso già dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009.”* e si aggiungeva *“con l'auspicio che la riforma in corso ponga il settore delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche nelle condizioni di poter operare proficuamente, il nostro Teatro intende perseguire responsabilmente la propria missione, nel rispetto dei principi di efficacia ed efficienza.”*

Sono sempre stato convinto che nelle Città di rilevante storia e di interesse del Paese, come la Città di Bologna, un Teatro come si deve non è meno importante di un ospedale come si deve; curare la salute del corpo e curare la salute dell'anima, rappresenta le due gote per il volto dell'umanità.

Il risultato dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, depurato dai valori relativi alla tournée in Giappone che si è chiusa con un utile di € 100 mila, registra una variazione positiva rispetto alla previsione di € 827 mila.

Il minore valore della produzione per € 1,730 milioni è stato ampiamente compensato dalla diminuzione dei costi della produzione per € 2,062 milioni. Il risultato della gestione finanziaria riflette sostanzialmente le stime effettuate.

La gestione straordinaria, non ipotizzabile, registra un risultato positivo di € 651 mila, in conseguenza dell'iscrizione di componenti attivi per € 1,800 milioni derivanti dalla transazione della vertenza con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, e passivi per € 1,149 milioni derivanti dalla modifica del calcolo dell'IRAP conseguente la pronuncia della Corte Suprema di Cassazione Sezione Tributaria con sentenza n. 24058 del 16 novembre 2011.



ANALISI DELLA SITUAZIONE ECONOMICA

Per una migliore comprensione del risultato della gestione, si fornisce e si commenta il Conto Economico riclassificato che confronta i dati del Bilancio dell'esercizio 2011 con quelli dell'esercizio 2010, depurati dai valori della tournée in Giappone per una omogenea comparazione dell'attività consueta;

CONTO ECONOMICO senza tournée	Bilancio 2011	Bilancio 2010	Differenze
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	21.319.369	20.709.386	609.982
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.426.663	3.733.877	-307.214
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	100.228	580.608	-480.380
5) Altri ricavi e proventi	17.792.477	16.394.901	1.397.576
Contributi in conto esercizio	17.648.174	16.266.270	1.381.904
Ricavi e proventi diversi	144.303	128.631	15.672
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	20.384.635	24.896.321	-4.511.686
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	76.071	306.014	-229.943
7) Costi per servizi	4.615.522	5.222.259	-606.737
8) Costi per godimento di beni di terzi	698.337	973.437	-275.100
9) Costi per il personale	14.076.396	16.904.676	-2.828.280
10) Ammortamenti e svalutazioni	683.227	1.224.557	-541.330
a) Ammortamento delle imm. immateriali	30.192	40.208	-10.016
b) Ammortamento delle imm. materiali	638.322	671.697	-33.375
d) Svalutazioni crediti dell'attivo circolante	14.713	0	14.713
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	20.934	14.040	6.894
12) Accantonamenti per rischi	35.670	1.636	34.034
13) Altri accantonamenti	38.814	20.000	18.814
14) Oneri diversi di gestione	139.664	229.702	-90.038
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	934.734	-4.186.935	5.121.669
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-571.022	-445.084	-125.938
16) Altri proventi finanziari	3.079	129.939	-9.860
d) Proventi diversi dai precedenti	3.079	12.939	-9.860
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-574.123	-457.995	-116.128
Altri	-574.123	-457.995	-116.128
17-bis) Utili e perdite su cambi	22	-28	50
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	650.882	634.999	15.883
20) Proventi straordinari	1.800.001	635.000	1.165.001
Sopravvenienze attive straordinarie	1.800.000	635.000	1.165.000
Arrotondamento positivo	1	0	1
21) Oneri straordinari	-1.149.119	-1	-1.149.118
Imposte esercizi precedenti	-733.476	0	-733.476
Sopravvenienze passive straordinarie	-415.643	0	-415.643
Arrotondamento negativo	0	-1	1
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.014.594	-3.997.020	5.011.614
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-180.302	0	-180.302
IRAP	-180.302	0	-180.302
23) Utile (perdita) dell'esercizio	834.292	-3.997.020	4.831.312



Fondazione

L'esercizio 2011 registra, per la prima volta dopo un decennio, una differenza positiva tra il Valore e il Costo della Produzione, di € 935 mila, indice di una inversione di tendenza nella gestione caratteristica.

L'utile prodotto nell'anno, pari ad € 834 mila, è particolarmente influenzato dalla "Gestione Straordinaria", attiva per € 651 mila. E' significativo sottolineare che, in assenza di poste straordinarie, l'esercizio ordinario si sarebbe chiuso con un utile di € 183 mila.

Il "Valore della Produzione" evidenzia un incremento di € 610 mila, da imputarsi sostanzialmente ai maggiori "Contributi in conto esercizio" per € 1,382 milioni che compensano ampiamente i minori "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" (-307 mila) e i minori "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni" (-480 mila), questi ultimi dovuti alla politica di circuitazione degli allestimenti scenici esistenti perseguita nell'ultimo triennio, piuttosto che la realizzazione di nuove produzioni.

I ricavi caratteristici di "Biglietteria" presentano una riduzione di € 277 mila a causa della flessione nella vendita di abbonamenti. Nei "Contributi in conto esercizio" si rilevano l'aumento del finanziamento dello Stato per € 1,122 milioni, riferibile nella sostanza alle maggiori risorse stanziare dal fondo speciale 2011 di cui al D.L. 225/2010 "Mille Proroghe"; la costanza del sostegno degli enti locali ed il ritorno del contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna per € 600 mila. Dette maggiori entrate compensano la diminuzione delle donazioni da sostenitori privati e del contributo da 5 per mille.

I "Costi della Produzione" si decrementano di € 4,512 milioni. Ogni voce di costo risulta notevolmente inferiore all'esercizio precedente a causa dell'attenta operazione di revisione della spesa. Si segnala che a seguito della circolare MiBac n. 6531 del 27 aprile 2012 riguardante i chiarimenti sulle disposizioni per il contenimento della spesa di cui alla Legge 122/2010, si è provveduto alla compilazione del modello richiesto dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Il "Costo del Personale" diminuisce di € 2,828 milioni; i principali risparmi si sono conseguiti per gli effetti dell'accordo con le OO.SS che ha permesso una minore corresponsione dei premi di produzione, quantificabile in € 1,280 milioni, e del minor ricorso al personale a tempo determinato per € 1,050 milioni. Si segnala che la Fondazione ha dichiarato alla Ragioneria Generale dello Stato, che nessun dipendente o collaboratore ha percepito nell'anno 2011 trattamenti economici superiori al limite fissato dall'art.23-ter del D.L. 201/2011 in corrispondenza del trattamento spettante al Primo Presidente della Corte di Cassazione, pari ad € 304.951,95.

La variazione negativa del risultato della "Gestione finanziaria" (-126 mila) è influenzata dall'iscrizione dell'intera quota annuale di interessi passivi sul mutuo ipotecario, acceso nel 2010 con il gruppo Unicredit per far fronte alla nota crisi di liquidità determinata dall'accumulo di perdite pregresse; riflette inoltre l'inasprimento delle condizioni di accesso al credito bancario e la maggiore utilizzazione delle linee concesse.

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 è eccezionalmente condizionato dalle poste iscritte nella "Gestione Straordinaria" che accoglie proventi per € 1,800 milioni relativi all'iscrizione - secondo il principio contabile OIC n. 29 lettere II e III - dell'importo di cui alla transazione con il Ministero dell'Economia e delle Finanze conseguente il ritardo del consolidamento di parte dell'esposizione debitoria degli ex Enti lirici; ed oneri per € 1,149 milioni riguardanti stralci di crediti e accantonamenti



prudenziali per IRAP, effettuati ad esito della sentenza della Corte Suprema di Cassazione n. 24058 del 16 novembre 2011.

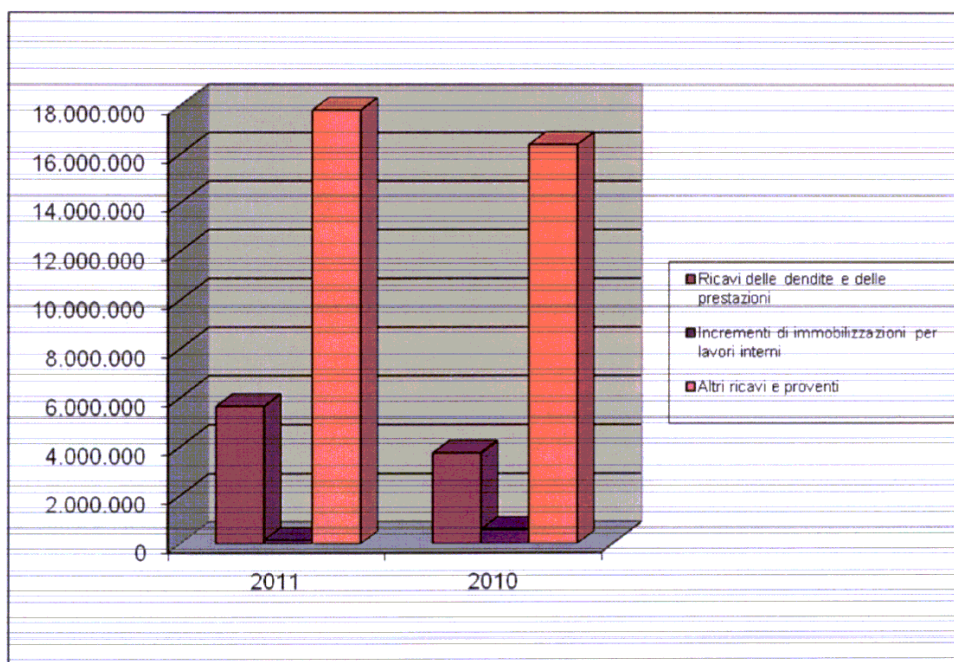
Le "Imposte sul reddito" pari ad € 180 mila si riferiscono all'IRAP dell'esercizio, calcolata in continuità con il comportamento adottato negli esercizi precedenti relativamente alla quota del FUS correlata al costo del personale, come previsto dal D.M. 29 ottobre 2007.

Di seguito si rappresentano in prospetti e grafici, le variazioni rispetto all'esercizio precedente del conto economico, dettagliatamente ed ampiamente commentate nella Nota Integrativa.

CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2011

		2011	2010	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	23.626.582	20.709.386	2.917.196	14,1%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.678.088	3.733.877	1.944.211	52,1%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	143.461	580.608	-437.147	-75,3%
5)	Altri ricavi e proventi	17.805.033	16.394.901	1.410.132	8,6%
	Contributi in conto esercizio	17.658.174	16.266.270	1.391.904	8,6%
	Ricavi e proventi diversi	146.859	128.631	18.228	14,2%

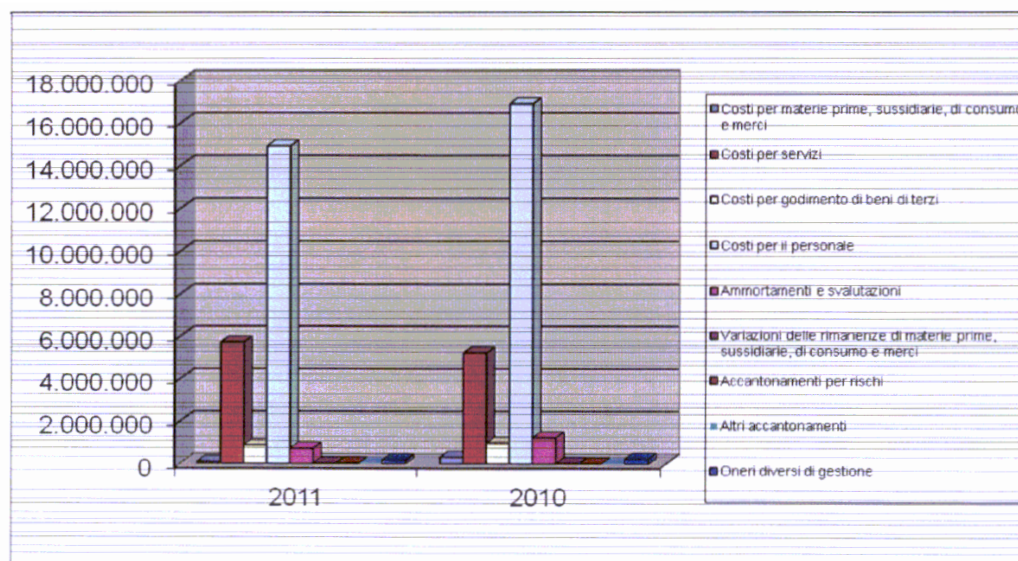




CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2011

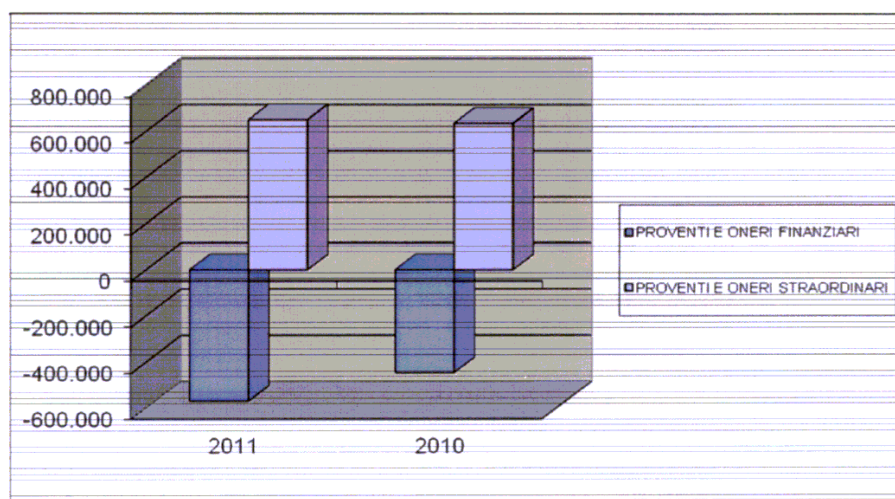
		2011	2010	Diff.	Diff. %
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	22.594.181	24.896.321	-2.302.140	-9,2%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	99.290	306.014	-206.724	-67,6%
7)	Costi per servizi	5.720.551	5.222.259	498.292	9,5%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	877.756	973.437	-95.681	-9,8%
9)	Costi per il personale	14.918.409	16.904.676	-1.986.267	-11,7%
a)	Salari e stipendi	11.233.100	12.767.636	-1.534.536	-12,0%
b)	Oneri sociali	2.738.571	3.190.500	-451.929	-14,2%
c)	Trattamento di fine rapporto	815.694	801.914	13.780	1,7%
d)	Trattamento di quiescenza e simili	103.774	105.493	-1.719	-1,6%
e)	Altri costi per il personale	27.270	39.133	-11.863	-30,3%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	713.490	1.224.557	-511.067	-41,7%
a)	Ammortamento delle imm. immateriali	30.192	34.723	-4.531	-13,0%
b)	Ammortamento delle imm. materiali	668.585	1.189.834	-521.249	-43,8%
d)	Svalutazioni crediti attivo circolante	14.713	0	14.713	
11)	Variaz. rimanenze materie prime, sussidiarie, consumo e merci	20.934	14.040	6.894	49,1%
12)	Accantonamenti per rischi	35.670	1.636	34.034	2.080,3%
13)	Altri accantonamenti	38.814	20.000	18.814	94,1%
14)	Oneri diversi di gestione	169.267	229.702	-60.435	-26,3%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	1.032.401	-4.186.935	5.219.336	-124,7%



**CONTO ECONOMICO**

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2011

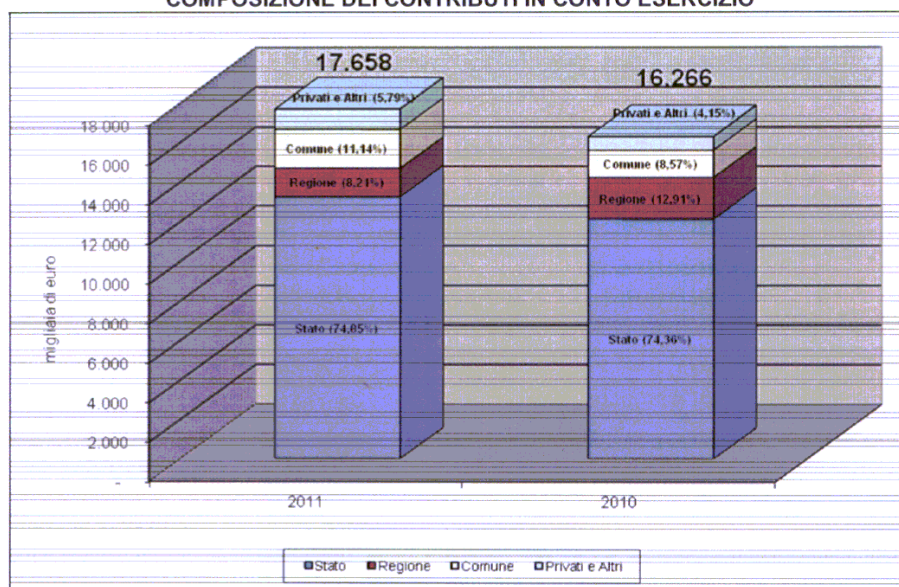
		2011	2010	Diff.	Diff. %
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-568.865	-445.084	-123.781	27,8%
16)	Altri proventi finanziari	3.079	12.939	-9.860	-76,2%
d)	Proventi diversi dai precedenti	3.079	12.939	-9.860	-76,2%
	Da altre imprese	3.079	12.939	-9.860	-76,2%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-574.128	-457.995	-116.133	25,4%
	Verso altre imprese	-574.128	-457.995	-116.133	25,4%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	2.184	-28	2.212	-7.900,0%
E)	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	650.882	634.999	15.883	2,5%
20)	Proventi straordinari	1.800.001	635.000	1.165.001	183,5%
	Arrotondamento positivo	1	0	1	
	Sopravvenienze attive straordinarie	1.800.000	635.000	1.165.000	183,5%
21)	Oneri straordinari	-1.149.119	-1	-1.149.118	
	Imposte esercizi precedenti	-733.476	0	-733.476	
	Sopravvenienze passive straordinarie	-415.643	0	-415.643	
	Arrotondamento negativo	0	-1	1	-100,0%
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.114.418	-3.997.020	5.111.438	-127,9%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio,	-180.302	0	-180.302	
	IRAP	-180.302	0	-180.302	
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	934.116	-3.997.020	4.931.136	- 123,4%





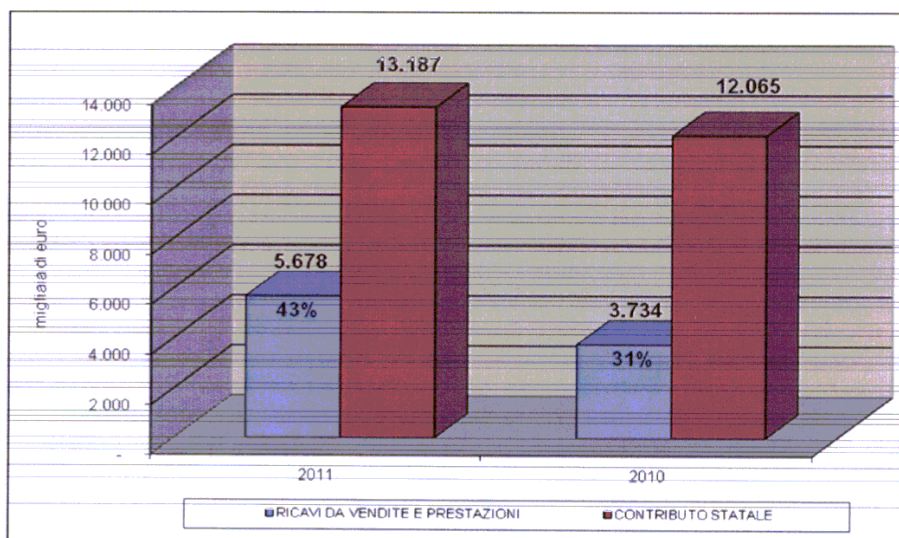
Fondazione

COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

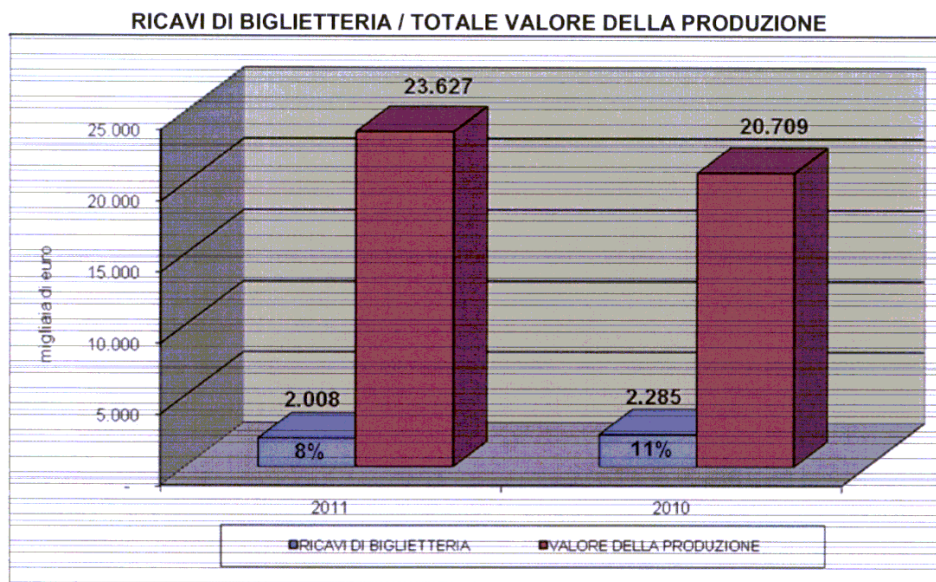


La composizione percentuale dei contributi in conto esercizio resta sostanzialmente immutata, registrando un lieve incremento in quelli provenienti da privati e la conferma del sostegno complessivo degli enti locali.

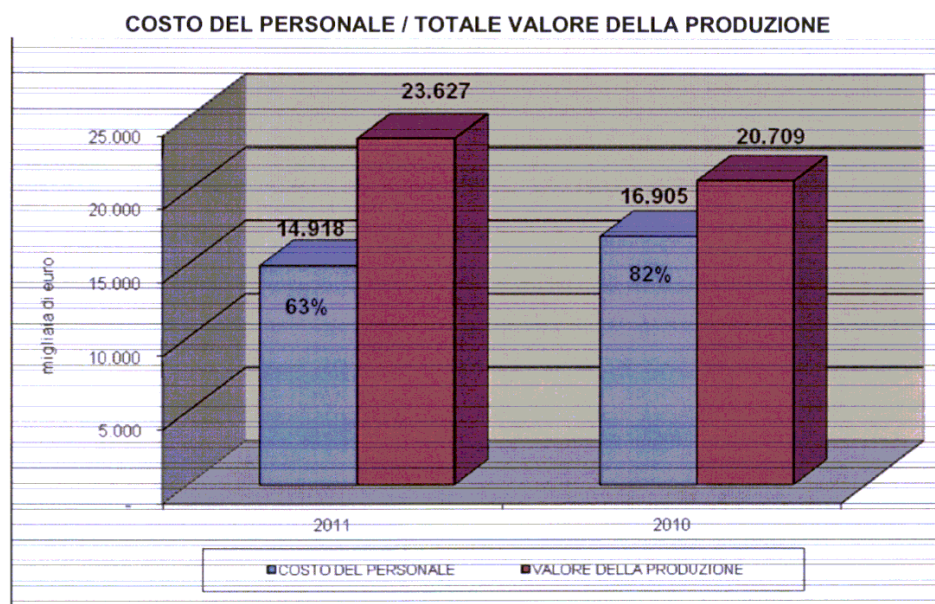
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI / CONTRIBUTI DELLO STATO



Nell'esercizio 2011 viene superato il parametro minimo del 40% dei ricavi rispetto al FUS, per effetto della registrazione di maggiori introiti corrispondenti alla tournée in Giappone. Tale requisito è necessario per conseguire il riconoscimento di forma organizzativa speciale ex DPR 117/2011.



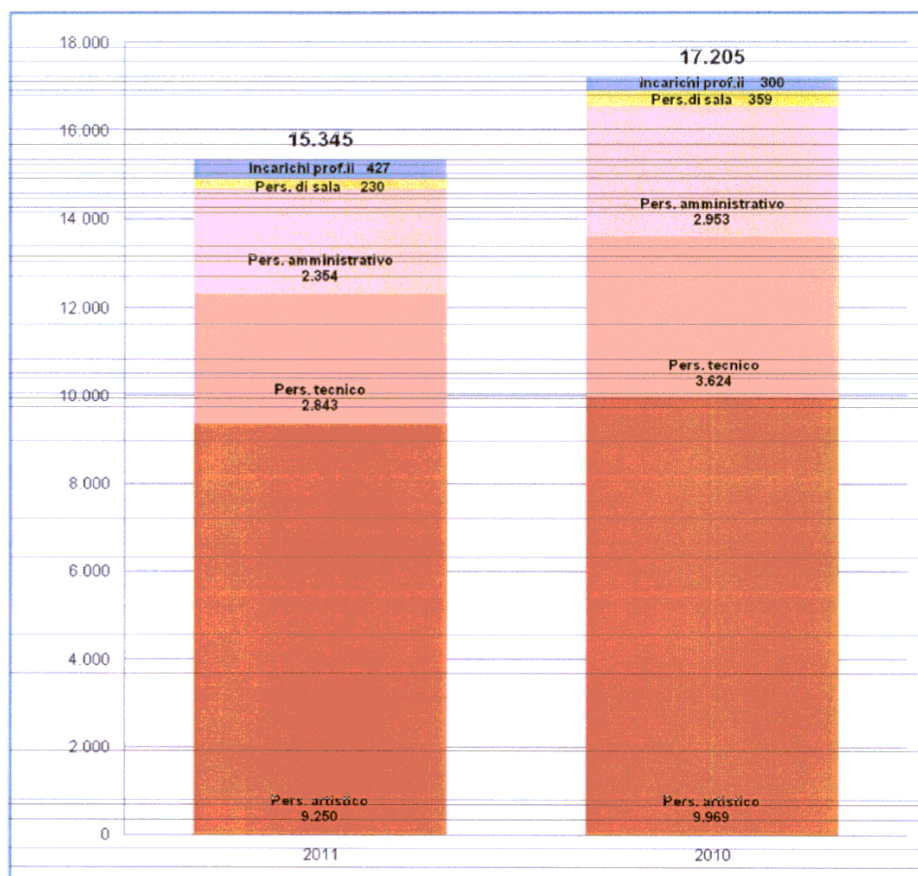
La diminuzione della percentuale degli introiti di biglietteria sul valore totale della produzione è essenzialmente conseguente alla registrazione di maggiori ricavi corrispondenti alla tournée in Giappone.



Il costo del personale in relazione al totale del valore della produzione registra un decremento pari al 19%, anche per effetto della registrazione di maggiori ricavi corrispondenti alla tournée in Giappone.



COSTO DEL PERSONALE E INCARICHI PROFESSIONALI



I valori totali del costo del personale comprendono anche i costi per servizi riferibili al lavoro autonomo. Il Grafico manifesta che per tutte le categorie di lavoratori si sono registrati decrementi, con l'unica eccezione negli incarichi professionali.

INDICATORI DI PRODUTTIVITA'

	2011	2010
Numero medio dipendenti	279	305
Valore aggiunto pro capite (€*migliaia)	60	46
Costo del lavoro pro capite (€*migliaia)	53	55

Gli indicatori di produttività mostrano un'inversione di tendenza nell'esercizio in esame, registrando contemporaneamente un aumento del valore aggiunto ed una diminuzione del costo del lavoro pro-capite.



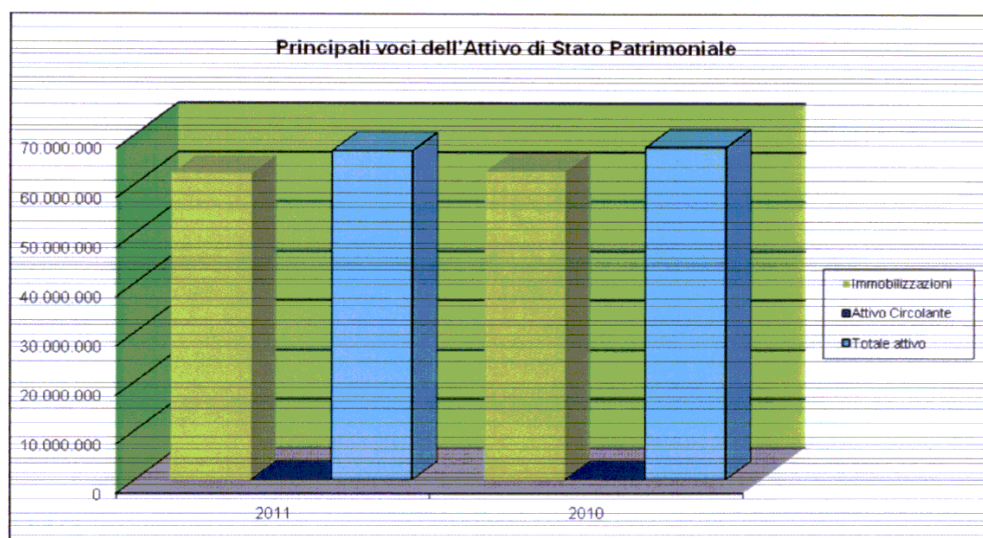
ANALISI DELLA SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si forniscono qui di seguito i prospetti di composizione e riclassificazione dello Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Attivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2011

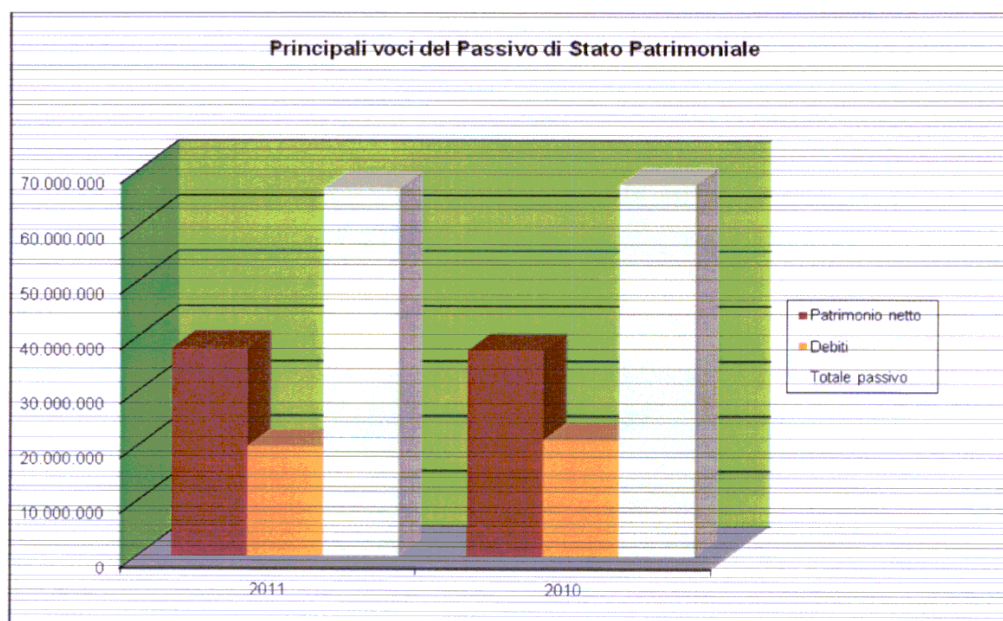
	2011	2010	Diff.	Diff. %
Crediti verso soci	0	0	0	
Immobilizzazioni	62.161.917	62.591.749	-429.832	-0,7%
Immateriali	38.112.058	38.134.800	-22.742	-0,1%
Materiali	24.049.742	24.437.572	-387.830	-1,6%
Finanziarie	117	19.377	-19.260	-99,4%
di cui Crediti a breve termine	0	19.260	-19.260	-100,0%
Attivo Circolante	3.439.988	4.766.851	- 1.326.863	- 27,8%
Rimanenze	81.676	102.819	-21.143	-20,6%
Crediti	3.336.928	4.546.783	- 1.209.855	- 26,6%
di cui Crediti a breve termine	3.336.928	1.602.842	1.734.086	108,2%
di cui Crediti a m/l termine	0	2.943.941	- 2.943.941	- 100,0%
di cui Crediti vs Clienti	509.157	276.752	232.405	84,0%
Attività finanziarie	0	0	0	
Disponibilità liquide	21.384	117.249	- 95.865	- 81,8%
Ratei e risconti attivi	72.851	152.678	-79.827	-52,3%
Totale attivo	65.674.756	67.511.278	- 1.836.522	- 2,7%



**STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Passivo**

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2011

	2011	2010	Diff.	Diff. %
Patrimonio netto	38.454.814	37.520.700	934.114	2,5%
Patrimonio netto Disponibile	2.439.144	3.484.492	- 1.045.348	- 30,0%
Patrimonio netto Indisponibile	38.033.228	38.033.228	0	
Altre riserve - Arrotondamenti	- 2	0	- 2	
Utili (perdita) portati a nuovo	-2.951.672	0	- 2.951.672	
Utile (perdita) dell'esercizio	934.116	-3.997.020	4.931.136	- 123,4%
Fondo rischi e oneri	996.013	2.715.752	- 1.719.739	- 63,3%
di cui Fondo Imposte	753.476	0	753.476	
TFR	4.654.629	4.687.678	- 33.049	- 0,7%
Debiti	20.076.721	21.154.546	- 1.077.825	- 5,1%
di cui Debiti a breve termine	10.076.721	11.154.546	- 1.077.825	- 9,7%
di cui Debiti a lungo termine	10.000.000	10.000.000	10.000.000	
Debiti vs Banche a breve termine	3.254.875	3.171.733	83.142	2,6%
Debiti vs Banche a m/l termine	10.000.000	10.000.000	10.000.000	
Debiti vs Fornitori	2.287.149	1.843.389	443.760	24,1%
Debiti vs Altri	4.534.697	6.139.424	- 1.604.727	- 26,1%
Ratei e risconti passivi	1.492.579	1.432.602	59.977	4,2%
Totale passivo	65.674.756	67.511.278	- 1.836.522	- 2,7%





Al fine di una migliore comprensione delle cause all'origine delle variazioni intervenute nelle disponibilità finanziarie, si fornisce di seguito un prospetto di Rendiconto Finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO		2011	2010
A	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE	(3.032.480)	(5.115.575)
B	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
	Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	934.116	(3.977.020)
	Ammortamenti e svalutazioni	713.490	1.224.557
	Variazione netta del Fondo TFR	(33.049)	(213.368)
	Variazione netta fondi rischi e oneri	(1.719.739)	(613.364)
	Altre svalutazioni		
	(Plusvalenze) cessione immobilizzaz.	(17)	(6.407)
	Minusvalenze cessioni immobilizzaz.	3.443	925
	(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni		
	utile (perdita) prima delle variazioni capitale circolante	(101.756)	(3.584.678)
	(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	1.209.855	307.855
	(Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi	1.827	(64.728)
	(Incremento) Decremento delle rimanenze	21.144	14.040
	Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti	(1.160.967)	(3.227.166)
	Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	59.977	(238.318)
	TOTALE B	30.080	(6.792.995)
C	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
	Investimento in immobilizzazioni:		
	immateriali	(7.451)	(45.423)
	materiali	(284.183)	(1.079.901)
	finanziarie	19.260	(7.908)
	Valore di realizzo beni dismessi	1	9.321
	TOTALE C	(272.373)	(1.123.911)
D	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
	- Variazioni dei debiti a medio lungo termine	0	10.000.000
E	VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO		
	- Aumento capitale sociale		
F	FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)	(242.293)	2.083.094
	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)	(3.274.773)	(3.032.480)
	di cui:		
	Disponibilità liquide	21.384	117.249
	Debiti verso banche a breve termine	(3.254.875)	(3.171.733)



Durante l'intero corso dell'esercizio 2011 è persistito lo stato di sofferenza delle disponibilità finanziarie. Tale condizione ha costretto il Teatro a prorogare i pagamenti degli impegni assunti e a ricorrere al credito bancario con conseguente aggravio di interessi passivi ed oneri connessi. La disponibilità finanziaria netta finale si mantiene sostanzialmente equivalente all'esercizio precedente.

Preme sottolineare che gli effetti del fenomeno del *credit crunch* non hanno risparmiato il Teatro che, allo stato, non ha ancora ottenuto il rinnovo della linea di credito per anticipo contributi, storicamente concessa dall'Istituto bancario di riferimento Cassa di Risparmio in Bologna.

INFORMAZIONI ex art.2428 C.C.,

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art.2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce, di seguito, una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la fondazione è esposta:

- incertezza delle risorse finanziarie pubbliche e private;
- esposizione al costante rischio di liquidità ed alla conseguente impossibilità di onorare gli impegni assunti alle scadenze previste;
- crisi economico-finanziaria che perdura dal 2008;
- inasprimento del fenomeno del *credit crunch*;
- attesa dei regolamenti previsti dalle disposizioni per il riordino del settore di cui alla Legge 100/2010;
- attesa del rinnovo del C.C.N.L. scaduto il 31 dicembre 2005;
- difficoltà nella programmazione dell'attività pluriennale, nella redazione dei bilanci previsionali, nella definizione di strategie gestionali.

Posizionamento nel settore

Le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno come finalità "la diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività", non perseguendo, allo stesso tempo, "scopi di lucro", come previsto dalla normativa base del comparto musicale (Legge 800/1967). L'istituzione del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), disciplinato dalla Legge 163/1985, pur costituendo un apprezzabile tentativo di razionalizzare il sistema dei finanziamenti pubblici per le attività dello spettacolo, non ha determinato l'inversione di tendenza sperata. Negli anni queste istituzioni hanno subito



Fondazione

trasformazioni, come la conversione in “fondazioni di diritto privato” di cui al D.Lgs. 367/1996, con l'intento di renderle maggiormente flessibili. Anche l'esperienza dell'ultimo periodo ha purtroppo evidenziato la continuità di disfunzioni e difficoltà economico-finanziarie, cui vuole far fronte il nuovo riordino del settore con l'emanazione della recente Legge 100/2010.

La tabella che segue esamina l'andamento del FUS nel periodo 1985-2010 e mostra come la porzione di reddito destinata dal nostro Paese allo spettacolo si sia fortemente ridotta attestandosi nell'ultimo biennio al minimo storico di 0,026% di incidenza sul PIL, contro lo 0,083% del 1985, con una diminuzione effettiva di oltre il 69%.

Anno	Euro correnti (mln)	Var.% su anno precedente	Euro base 1985 (mln)	Var.% euro correnti/ euro base 1985	Indicenza % sul PIL
1985	357,48		357,48		0,083
1986	414,61	15,98	390,78	-5,70	0,087
1987	443,87	7,06	399,88	-9,9	0,085
1988	464,03	4,54	398,82	-14,1	0,080
1989	428,59	-7,64	345,08	-19,5	0,068
1990	459,43	7,20	348,64	-24,1	0,066
1991	436,29	-5,04	311,14	-28,7	0,057
1992	477,13	9,36	323,10	-32,3	0,059
1993	460,63	-3,46	299,10	-35,1	0,056
1994	460,58	-0,01	287,74	-37,5	0,052
1995	439,02	-4,68	260,33	-40,7	0,046
1996	471,82	7,47	269,28	-42,9	0,047
1997	461,89	-2,10	259,12	-43,9	0,044
1998	477,67	3,42	263,24	-44,9	0,044
1999	494,31	3,48	268,17	-45,7	0,044
2000	499,36	1,02	264,15	-47,1	0,042
2001	530,34	6,20	273,22	-48,5	0,042
2002	499,82	-5,75	251,39	-49,7	0,039
2003	517,93	3,62	254,24	-50,9	0,039
2004	499,39	-3,58	240,36	-51,9	0,036
2005	464,49	-6,99	219,82	-52,7	0,032
2006	427,30	-8,01	198,26	-53,6	0,029
2007	441,29	3,27	201,29	-54,4	0,029
2008	471,33	6,81	208,27	-55,8	0,030
2009	397,00	-15,77	174,12	-56,1	0,026
2010	398,06	0,27	171,92	-56,8	0,026
Var.% 1985-2010		11,35		-51,9	-69,1

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo



Si forniscono di seguito alcuni prospetti utili ad individuare la posizione che la Fondazione Teatro Comunale di Bologna ricopre all'interno del settore di appartenenza.

RIPARTO PURO FUS SPETTANTE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE		tot.FUS F.L.S. 191.576.700,00		tot.FUS F.L.S. 190.394.612,48	
		RIPARTO 2011		RIPARTO 2010	
		%	IMPORTO	%	IMPORTO
1	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	14,65500	28.075.559,96	14,03948	26.730.418,48
2	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	10,33973	19.808.509,35	10,29504	19.601.208,65
3	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	8,56498	16.408.500,87	8,66545	16.498.548,28
4	Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	7,94582	15.222.332,23	8,25275	15.712.793,78
5	Fondazione Arena di Verona	7,35054	14.081.921,56	7,47984	14.241.212,82
6	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	7,30055	13.986.153,77	6,94971	13.231.876,58
7	Fondazione Teatro Regio di Torino	7,10346	13.608.565,80	7,21351	13.734.132,67
8	Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	6,84845	13.120.038,43	7,13178	13.578.533,93
9	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,18472	11.848.481,85	6,33672	12.064.769,33
10	Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	5,77643	11.066.293,98	5,97865	11.383.028,26
11	Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	5,13331	9.834.232,19	5,24364	9.983.615,39
12	Fondazione Accademia Nazionale di S.Cecilia	5,08085	9.733.729,51	5,11328	9.735.418,32
13	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	4,32159	8.279.151,49	4,19525	7.987.534,53
14	Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3,39458	6.503.229,00	3,10488	5.911.521,48
totali		100,00000	191.576.700,00	100,00000	190.394.612,48

Con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 21 giugno 2011, visto il D.M. 4 maggio 2011 recante le aliquote di ripartizione del FUS fra i vari settori dello spettacolo per l'anno 2011, ove la quota destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche è stabilita per il 47% in € 191.576.700, sono state ripartire le sopra esposte percentuali e relativi importi, sulla base dei criteri di cui al D.M. 29 ottobre 2007.

Il contributo statale per l'esercizio in esame destinato al Teatro Comunale di Bologna, risulta incrementato della somma di € 1.189.454 a seguito degli interventi di sostegno al settore disposti con la Legge 26 febbraio 2011 n. 10, e di € 149.206 per effetto della Legge 388/2000, registrando un finanziamento complessivo pari ad € 13.187.142. La percentuale del FUS attribuito alle fondazioni lirico-sinfoniche, spettante al Teatro Comunale di Bologna, si attesta storicamente intorno al 6%.



Fondazione

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE	CONTRIBUTI PUBBLICI ANNO 2010						ATTIVITA' 2010 RIPARTO FUS			
	Contributo Regione	Contributo Comune	Contributo Provincia	Totali Contributi Enti Locali	Stanziamiento complessivo Stato	Totale contributi pubblici	Lirica	Balletti	Concerti	Totale n. Attività
Teatro dell'Opera di Roma	3.000.000	17.637.700	365.000	21.002.700	22.505.784	43.508.484	85	70	25	180
Teatro alla Scala di Milano	1.000.000	6.414.000	4.050.000	11.464.000	29.634.994	41.098.994	117	51	45	213
Teatro Massimo di Palermo	12.800.000	1.850.000		14.650.000	16.498.548	31.148.548	114	15	14	143
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	2.950.000	3.500.000	1.000.000	7.450.000	15.712.794	23.162.794	69	23	40	132
Teatro Regio di Torino	3.700.000	5.060.000		8.760.000	13.734.133	22.494.133	80	29	20	129
Teatro S. Carlo di Napoli	3.945.450	1.250.000	2.651.250	7.846.700	13.578.534	21.425.234	47	43	79	169
Teatro Lirico di Cagliari	9.400.000	2.654.000		12.054.000	7.987.535	20.041.535	43	8	128	179
Teatro La Fenice di Venezia*	1.850.000	4.300.000	100.000	6.250.000	13.231.877	19.481.877	115	9	46	170
Arena di Verona	1.850.000	850.000	1.269.359	3.969.359	14.241.213	18.210.572	77	12	44	133
Teatro Comunale di Bologna	2.100.000	1.394.434		3.494.434	12.064.769	15.559.203	62	24	42	128
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	2.918.600	1.000.000	10.000	3.928.600	11.383.028	15.311.628	91	16	33	140
Teatro Carlo Felice di Genova	1.000.000	1.506.500	100.000	2.606.500	11.858.295	14.464.795	49	19	21	89
Accademia Nazionale di S. Cecilia	1.000.000	3.250.000	296.000	4.546.000	9.735.418	14.281.418	4	0	163	167
Petruzzelli e Teatri di Bari	1.500.000	1.000.000		2.500.000	5.911.521	8.411.521	56	8	12	76
TOTALI	49.014.050	51.666.634	9.841.609	110.522.293	198.078.444	308.600.737	1.009	327	712	2.048

La tabella comparativa mostra la posizione detenuta dal Teatro Comunale di Bologna rispetto al totale dei contributi pubblici. Evidenzia inoltre il numero delle manifestazioni realizzate ai fini del riparto FUS nell'esercizio 2010.

Informativa sulla privacy

Decreto legislativo 196/2003 - Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Con la disposizione di cui all'art. 34 del Decreto Legge 9 febbraio 2012 n. 5 "Semplifica Italia", è stato soppresso l'obbligo di predisporre e aggiornare il "Documento Programmatico sulla Sicurezza" (DPS).

Informativa sul personale

Con decreto interministeriale del 25/07/1997 viene definita la pianta organica e funzionale del personale della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con la seguente ripartizione:

Professori d'orchestra	112
Artisti del coro	80
Maestri collaboratori	8
Totale personale artistico	200
Totale personale tecnico	81
Totale impiegati amministrativi	56
TOTALE PIANTA ORGANICA	337



Fondazione

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale nell'esercizio 2011:

Composizione personale dipendente al 31.12.2011		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		66	35	5	19	4	56	185
N. Donne		20	32	2	23	0	11	88
Età media		44	47	49	48	57	47	
Anzianità lavorativa		15	16	21	17	4	14	15
Tipologia contratto	a tempo indeterminato	86	62	6	41	1	62	258
	a tempo determinato	0	5	1	1	3	5	15
	altre tipologie							
Titolo studio	Laurea		1		8	2	2	13
	Diploma	86	60	7	29	2	35	219
	Licenza Media		6		5		30	41
TOTALE		86	67	7	42	4	67	273

Turnover		Personale in forza al 31.12.2010	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica Inquadramento	Personale in forza al 31.12.2011
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	89	0	3		86
	Coro	62	0			62
	Mi Collaboratori	6	0			6
	Impiegati	41	0			41
	Dirigenti	1	0			1
	Tecnici	63	0	1		62
TOTALE		262	0	4	0	258
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	0	249	249		0
	Coro	0	74	69		5
	Mi Collaboratori	0	8	7		1
	Impiegati	5	0	4		1
	Dirigenti	4	1	2		3
	Tecnici	7	29	31		5
TOTALE		16	361	362	0	15
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		278	361	366	0	273

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno; le proroghe non sono state considerate in quanto del contratto iniziale.

Rispetto a quanto approvato nella pianta organica, il personale in forza al 31 dicembre 2011 rileva complessivamente n. 61 unità in meno, escludendo le collaborazioni professionali.

**Attività di ricerca e sviluppo**

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 2 numero 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi secondarie operative della Fondazione

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Laboratorio di Falegnameria	Via Emilia Levante 80 - Bologna	Diritto d'uso
Magazzino Scenografie	Via Amorini S.Antonio – Budrio (BO)	Locazione
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 – Granarolo dell'Emilia (BO)	Comodato d'uso
Sala Prove Giovanni XXIII°	Viale Roma 21 - Bologna	Comodato d'uso
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Laboratorio di Sartoria	Largo Respighi 8-8/a - Bologna	Locazione (fino al 31/5/11)
Auditorium Teatro Manzoni	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Locali ad uso Associazione Opera Italiana	Via Oberdan 24 - Bologna	Comodato d'uso

Si precisa che il laboratorio di falegnameria di Via Emilia Levante n.80 in Bologna è sede di lavoro di circa 5 unità.

Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente. Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi. Tutte le operazioni di smaltimento di rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.



Fondazione

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il termine per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2011 è stato differito a 180 giorni – come previsto dall'art.13 punto 3 dello Statuto e dall'art.2364 c.c. - dalla seduta del Consiglio di Amministrazione del 13 marzo 2012. Tale rinvio si è reso opportuno anche per la particolare esigenza di definire la richiesta di transazione promossa dalla Sovrintendenza in merito al credito vantato dal Teatro verso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, relativamente ad interessi per il ritardato pagamento delle somme a ripiano di cui alle disposizioni contenute nella L.11/07/1984 n.312.

L'atto di transazione, autorizzato dal competente servizio del Ministero dell'Economia e delle Finanze, ci è stato trasmesso dall'Avvocatura Distrettuale dello Stato di Bologna con nota 31 maggio 2012. Questa Sovrintendenza in forza della deliberazione consiliare 20 aprile 2012, ha confermato l'accettazione della conciliazione proposta, nell'importo di € 1,800 milioni, nel rispetto delle condizioni ivi previste. Al riguardo risulta già assicurato anche il parere positivo da parte dell'Avvocatura Generale e trasmessa la documentazione alla rinuncia al vincolo di solidarietà prevista dall'art. 68 della legge forense da parte dell'Avv. Dani, difensore del Teatro avanti il TAR.

Si riepilogano nel seguito i principali fatti di rilievo intervenuti successivamente al 31 dicembre 2011, che possono influire sull'andamento del Teatro.

- In data 9 febbraio 2012 è stata rinnovata la convenzione per il triennio 2012-2014 fra il Teatro e la Regione Emilia Romagna.
- A seguito della circolare MiBac n. 6532 del 27 aprile 2012 riguardante i chiarimenti sulla disciplina della responsabilità amministrativa di cui alla Legge 231/2001, la Sovrintendenza provvederà ad attivare le azioni necessarie all'adeguamento del Modello di organizzazione, gestione e controllo, anche con riguardo ai mutamenti funzionali in corso.
- Nel corso del primo quadrimestre del 2012 con Decreti interministeriali, due fondazioni lirico-sinfoniche – l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e il Teatro alla Scala di Milano – hanno ottenuto la qualifica di "forma organizzativa speciale" prevista dal DPR 19 maggio 2011 n. 117 a norma dell'articolo 1, comma 1, lettera f) della Legge 100/2010. Tale "autonomia" consente agli enti particolari condizioni di operatività, fra le quali la certezza dell'assegnazione del contributo FUS su base triennale che, pertanto, dall'anno 2012 verrà ripartito alle fondazioni lirico-sinfoniche sulla base di tale distinta classificazione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Le trattative tra l'ANFOLS e le Rappresentanze Sindacali Nazionali del settore, sono tuttora in corso nell'intento di riuscire a sottoscrivere il nuovo C.C.N.L. entro il 30 giugno prossimo venturo. Al riguardo le Parti hanno sottoscritto, in data 14 corrente mese, il seguente verbale d'intesa:

"La Presidenza e la delegazione trattante ANFOLS unitamente alle Segreterie Nazionali SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILCOM-UIL, FIALS-CISAL, a seguito dell'incontro tenutosi in data odierna presso il MIBAC, che ha avuto luogo su specifica convocazione del Ministro, hanno unitariamente convenuto di sospendere momentaneamente qualsiasi iniziativa che sia in contrasto con la primaria esigenza di



Fondazione

completare la trattativa in corso per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro quale primario strumento regolatorio di tutela per l'insieme dei lavoratori delle 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche. Su indicazione del Ministro le parti hanno convenuto di intraprendere, presso la Sede del Ministero, a partire dal giorno 20 corrente mese, una trattativa ad oltranza con l'intento di addivenire ad una positiva conclusione del negoziato nazionale. Resta inteso che tale sospensiva avrà durata per il solo mese corrente. Tale pausa consentirà alle Parti il riesame di quelle tematiche la cui definizione è ritenuta necessaria per determinare le condizioni atte a giungere alla sottoscrizione del nuovo CCNL nei tempi come sopra prospettati."

Questa Sovrintendenza, in sede di riunione ANFOLS, ha raccomandato alla delegazione dell'Associazione l'opportunità di pervenire alla sottoscrizione dell'accordo entro il 30 giugno 2012, al fine di evitare l'applicazione delle norme di cui alla Legge 100/2010.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

L'impegno del nostro Teatro è stato quello di realizzare la propria attività istituzionale nel quadro di uno sviluppo sostanziale capace di perseguire valori di crescita che hanno sempre accompagnato il percorso dell'uomo nella storia. Il Teatro Comunale di Bologna, grazie alla qualità dei suoi complessi artistici e tecnici ed all'impegno dei propri servizi amministrativi, con particolare riferimento al servizio Amministrazione Finanza e Controllo, ha saputo acquisire stimoli sempre più vivi verso quel rinnovamento e miglioramento artistico da cui dipende il suo avvenire. Il programma di attività realizzato nel 2011, in completa adesione alla politica culturale degli enti locali territoriali, ha raggiunto gli obiettivi concordati malgrado che, negli ultimi 10 anni, il FUS sia sceso di oltre il 36%, da € 2,120 milioni del 2001 a € 1,425 milioni del 2012. Si conta che la riforma delle Fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi della Legge n. 100/2010, riconosca il settore quale uno tra i comparti più redditizi del terziario avanzato, aggiungendo ai valori materiali quelli immateriali.

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, si chiede l'approvazione del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2011 unitamente alla Nota Integrativa, alla Relazione artistica ed alla presente Relazione sulla gestione. Si considera, inoltre, che il risultato positivo conseguito nell'esercizio interrompa il periodo biennale di perdite consecutive di cui all'art. 21 c. 1-bis del D.Lgs 367/96 e successive modificazioni.

Si propone:

- di destinare l'utile dell'esercizio di € 934.116 a parziale copertura della voce di Patrimonio Netto "Perdite esercizi precedenti";
- di coprire la parte residua della voce "Perdite esercizi precedenti" con il "Patrimonio Disponibile", che risulta così ammontante ad € 421.586.

Bologna, lì 28 giugno 2012

Il Sovrintendente

Francesco Ernani

PAGINA BIANCA



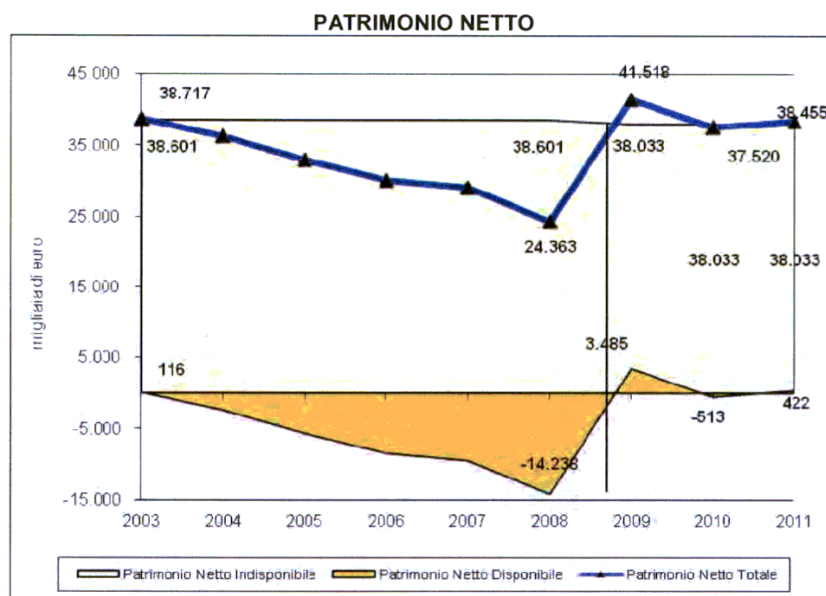
ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2011



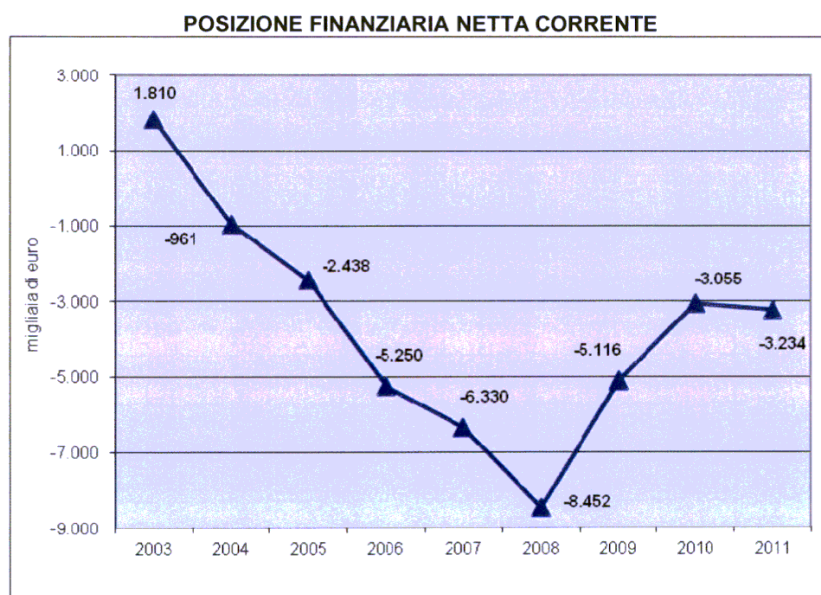
PAGINA BIANCA



Fondazione

ANALISI DELL'ANDAMENTO DELLA FONDAZIONE DAL 2003 AL 2011

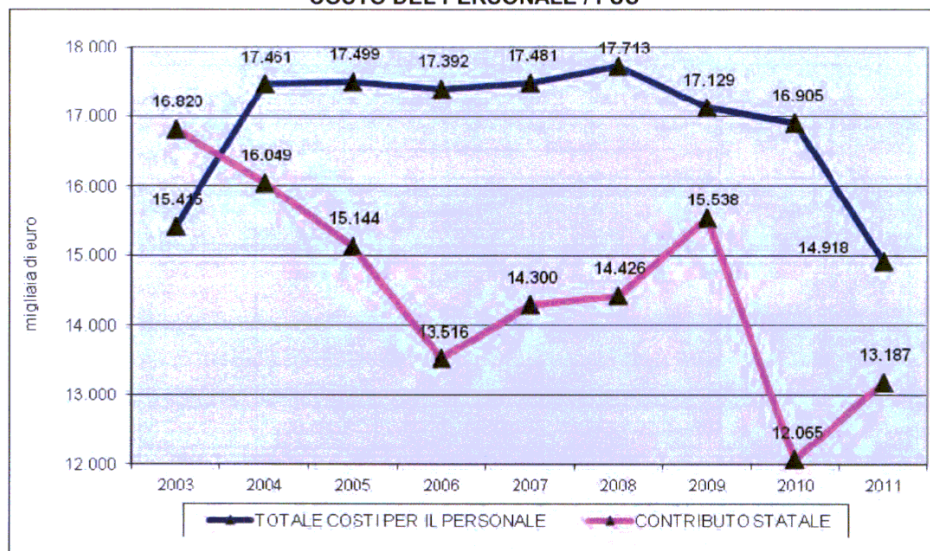
Alla fine dell'esercizio 2011, dopo la ricapitalizzazione del 2009, il Patrimonio Netto Disponibile risulta nuovamente positivo per € 422 mila.



La posizione finanziaria netta corrente è in diminuzione nell'ultimo biennio, per effetto di una maggiore esposizione bancaria a lungo termine.

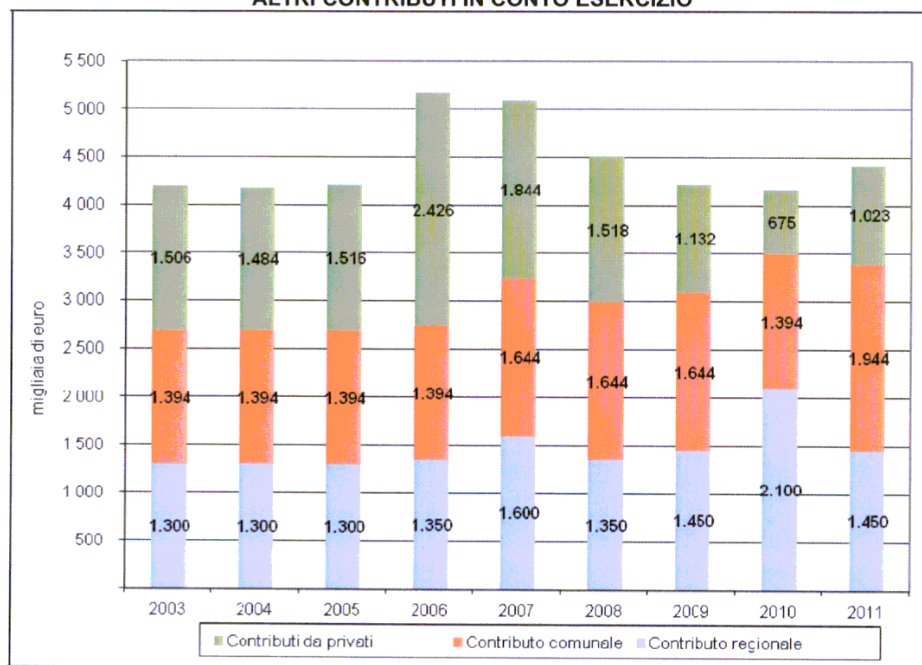


COSTO DEL PERSONALE / FUS



Il costo del personale, che fino al 2003 era coperto dal contributo dello Stato, rileva una significativa flessione.

ALTRI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

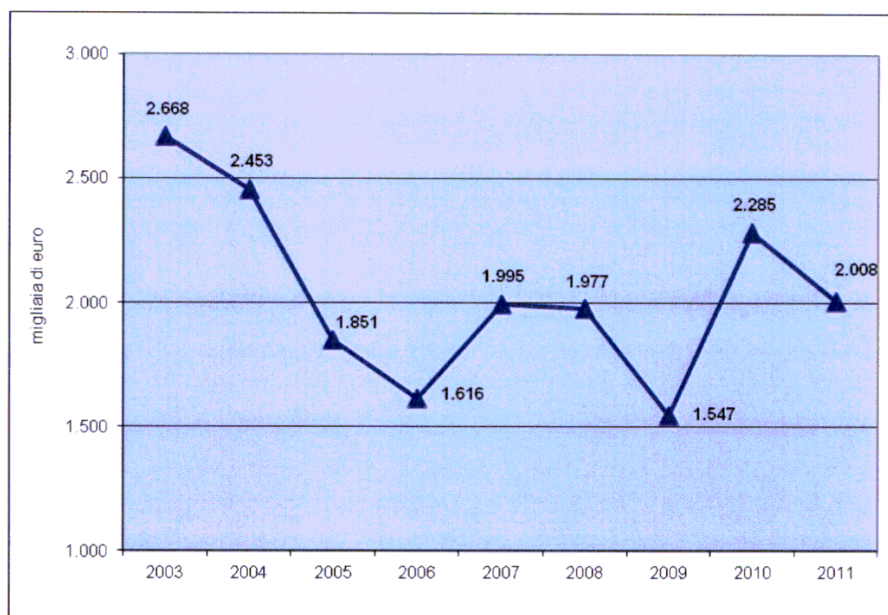


Nell'esercizio 2011 si registra un'inversione di tendenza per effetto dell'aumento del sostegno da Fondatori Privati.



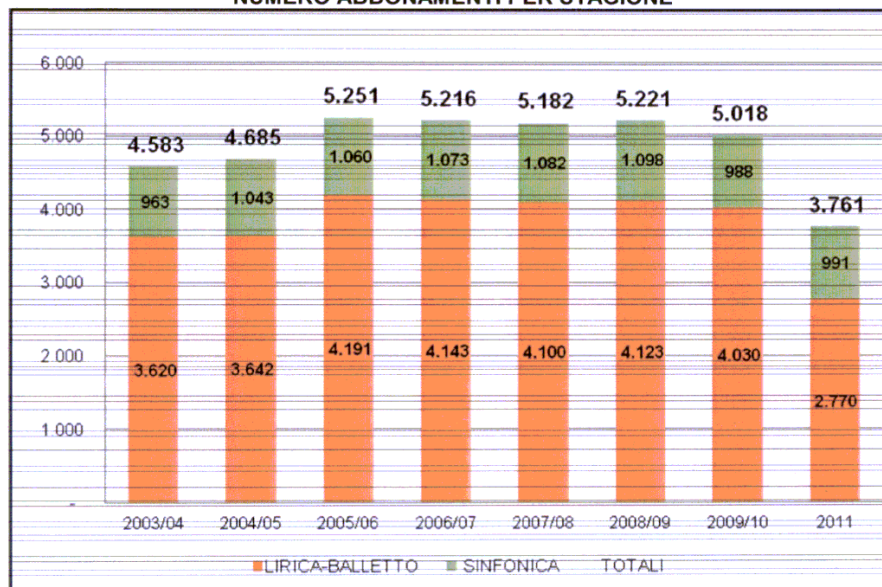
Fondazione

RICAVI DA BIGLIETTERIA



I ricavi da biglietteria si assestano intorno ad € 2 milioni annui, confermando l'eccezione del picco raggiunto nel 2003.

NUMERO ABBONAMENTI PER STAGIONE

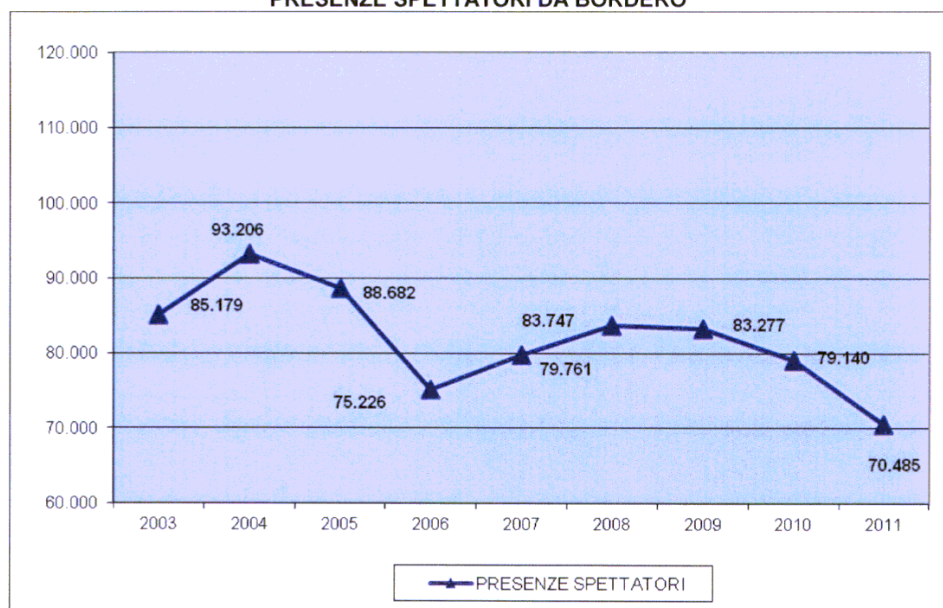


L'esercizio 2011 segna l'importante perdita di abbonati per circa il 27% rispetto all'equilibrio raggiunto negli anni dal 2005 al 2010.



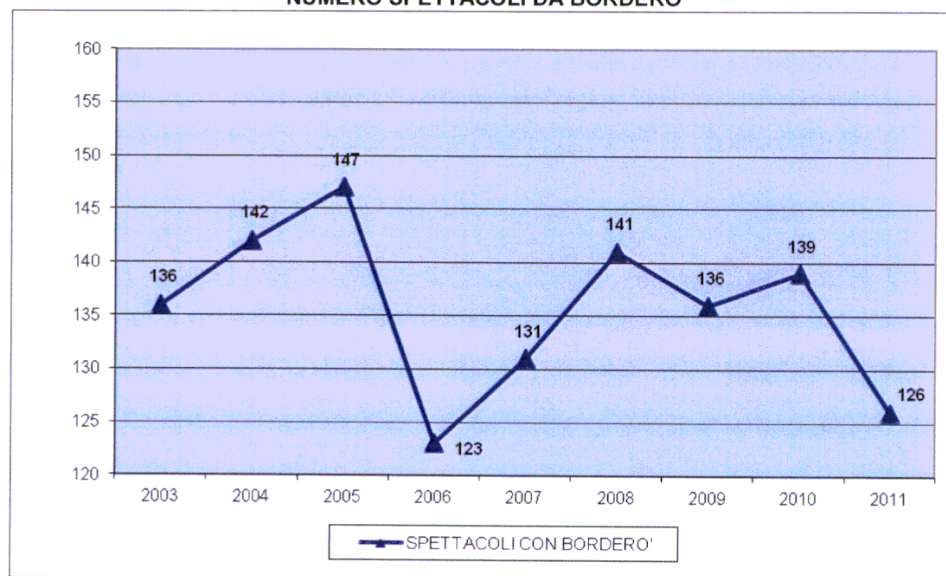
Fondazione

PRESENZE SPETTATORI DA BORDERO'



L'anno 2011 iscrive la minore presenza di pubblico nel periodo preso in esame.

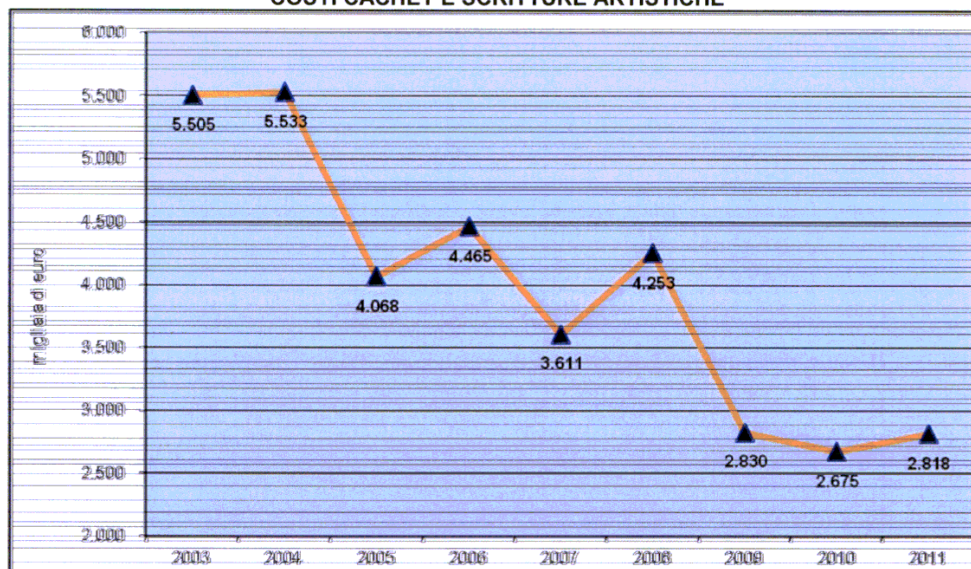
NUMERO SPETTACOLI DA BORDERO'



Nell'ultimo esercizio, il numero degli spettacoli rappresentati ad organizzazione diretta del Teatro, torna ad eguagliare il valore minimo dell'anno 2006.

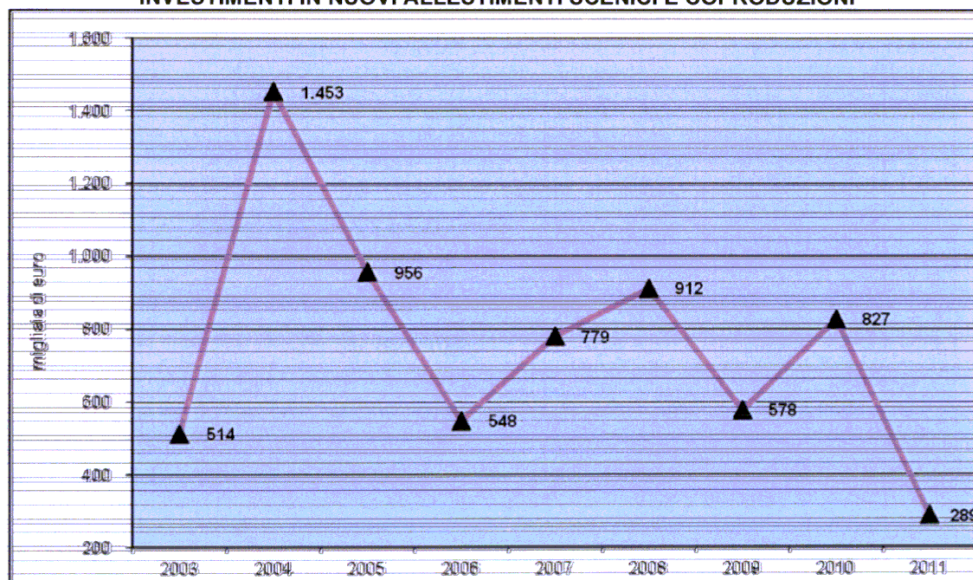


COSTI CACHET E SCRITTURE ARTISTICHE



Nell'ultimo triennio si registra il costante dimezzamento dei costi per scritture artistiche rispetto al primo biennio del periodo esaminato.

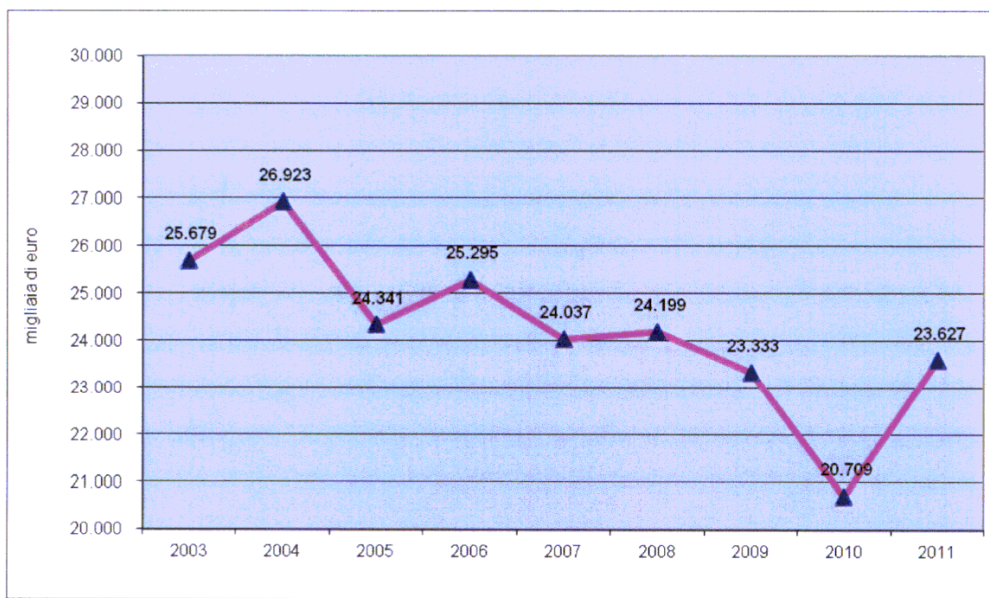
INVESTIMENTI IN NUOVI ALLESTIMENTI SCENICI E COPRODUZIONI



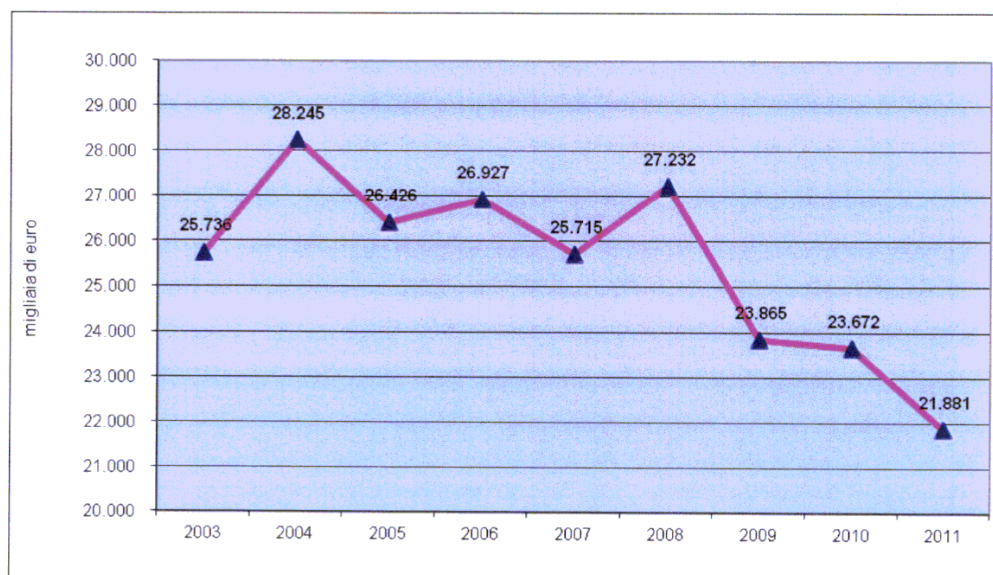
Il 2011 segna il minor costo per investimenti negli allestimenti scenici a seguito della politica, perseguita dal 2009, di circuitazione di quelli esistenti.



VALORE DELLA PRODUZIONE



Il valore della produzione nel 2011 aumenta, tornando ad eguagliare il dato del 2009.

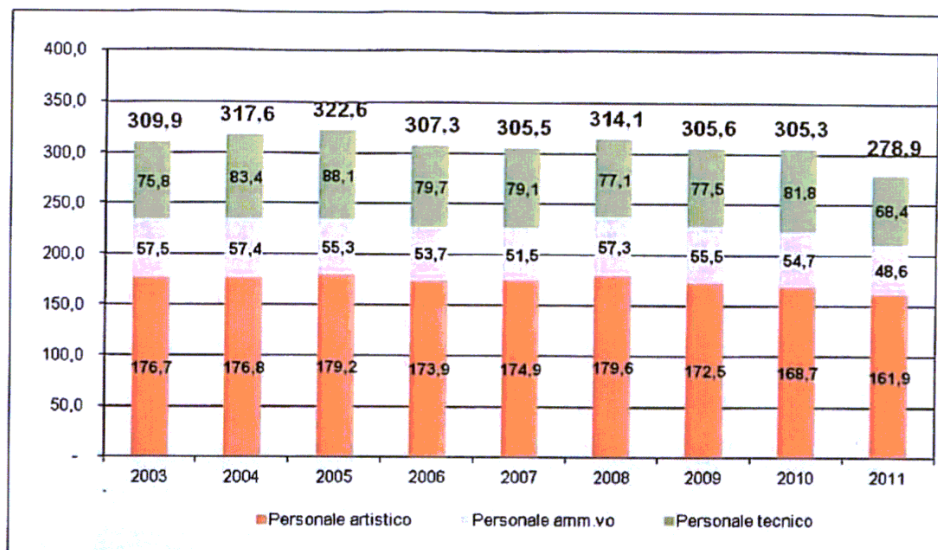
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DI AMMORTAMENTI SVALUTAZIONI E
ACCANTONAMENTI

I costi della produzione, in forte calo dal 2009, registrano nell'ultimo esercizio il minimo storico.



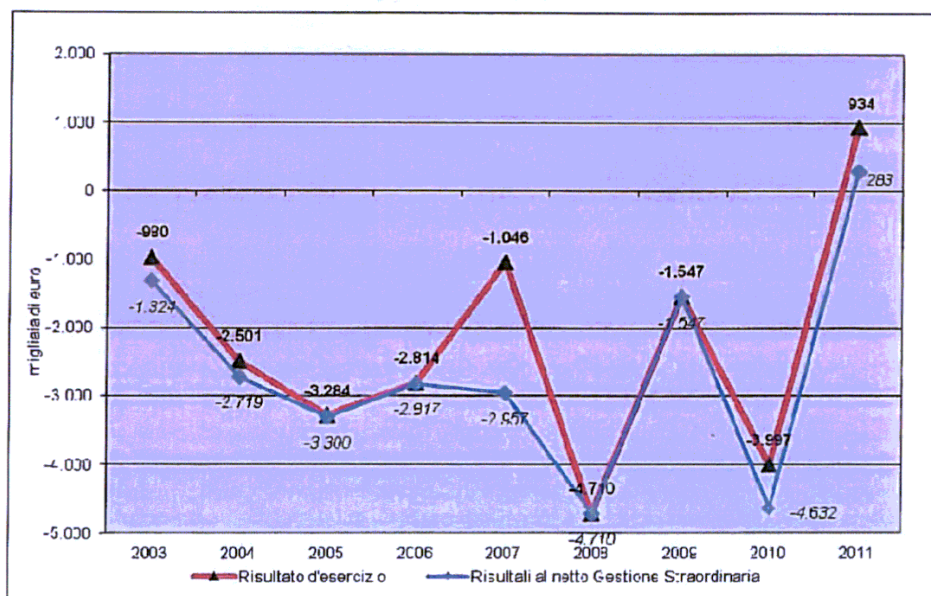
Fondazione

CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE



La consistenza media numerica del personale iscrive nel 2011 il minimo valore storico.

RISULTATI D'ESERCIZIO



L'esercizio 2011 registra l'unico risultato positivo del periodo preso in esame.

Bologna, li 28 giugno 2012

Il Sovrintendente
Francesco Ernani

PAGINA BIANCA



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2011



PAGINA BIANCA



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2011

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con Decreto Interministeriale del 4 marzo 2011 hanno preso in esame il progetto di Bilancio loro trasmesso dal Sovrintendente, in data 19.06.2012. **Il Collegio dei Revisori ricorda che il Consiglio di Amministrazione in data 13 marzo 2012 ha deliberato, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, di utilizzare il maggiore termine di sei mesi per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2011, vista la particolare esigenza di definire la richiesta di transazione promossa dalla Sovrintendenza in merito al credito vantato dalla Fondazione verso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, relativamente ad interessi e rivalutazione monetaria per il ritardato pagamento delle somme a ripiano di cui alle disposizioni contenute nella L.11/07/1984 n.312.**

Il Bilancio è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dal consuntivo degli impegni e delle attività previsti dall'articolo 17 del D. Lgs. N. 367/96. In particolare, nella redazione dello stesso bilancio, si è tenuto conto della peculiarità della Fondazione e pertanto, per espresso riferimento dell'art.16 D.lgs. 367/96, lo schema di bilancio previsto dalla normativa civilistica è stato parzialmente modificato, inserendo ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di esporre con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Il bilancio evidenzia un utile di esercizio di € 934.116 a fronte di una perdita del precedente esercizio 2010 di € 3.997.020 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2011	Esercizio 2010	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	62.161.917	62.591.749	429.832-
ATTIVO CIRCOLANTE	3.439.988	4.766.851	1.326.863-
RATEI E RISCONTI	72.851	152.678	79.827-
TOTALE ATTIVO	65.674.756	67.511.278	1.836.522-

Descrizione	Esercizio 2011	Esercizio 2010	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	38.454.814	37.520.700	934.114
Patrimonio Disponibile	2.439.144	3.484.492	1.045.348-
Patrimonio Indisponibile	38.033.228	38.033.228	
Altre riserve - arrotondamenti	2-	0	2
Utile (Perdita) portato a nuovo	2.951.672-	0	2.951.672
Utile (Perdita) d'esercizio	934.116	3.997.020-	4.931.136



Fondazione

Descrizione	Esercizio 2011	Esercizio 2010	Scostamento
FONDI PER RISCHI E ONERI	996.013	2.715.752	1.719.739-
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.654.629	4.687.678	33.049-
DEBITI	20.076.721	21.154.546	1.077.825-
RATEI E RISCONTI	1.492.579	1.432.602	59.977
TOTALE PASSIVO	65.674.756	67.511.278	1.836.522-

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2011	Esercizio 2010	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	23.626.582	20.709.386	2.917.196
COSTI DELLA PRODUZIONE	22.594.181	24.896.321	2.302.140-
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	1.032.401	4.186.935-	5.219.336
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	568.865-	445.084-	123.781-
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	650.882	634.999	15.883
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	1.114.418	3.997.020-	5.111.438
IMPOSTE (IRAP)	180.302-	0	180.302-
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	934.116	3.997.020-	4.931.136

In merito al positivo risultato di esercizio (utile di 934.116 euro), il Collegio evidenzia che alla formazione dello stesso hanno concorso:

- i proventi straordinari, iscritti per l'importo di 1.800.000 euro, relativi alla transazione in corso di perfezionamento con il Ministero dell'Economia e Finanze riguardante il credito reclamato dalla Fondazione, nei confronti della predetta Amministrazione, per il ritardato pagamento delle somme a ripiano di cui alle disposizioni contenute nella Legge 11/07/1984, n. 312.
- gli oneri straordinari, per 1,149 milioni di euro, derivanti dalla modifica del calcolo dell'IRAP conseguente la pronuncia della Corte di Cassazione – Sezione Tributaria (sentenza n. 24058 del 16.11.2011), che ha determinato l'accantonamento: 1) di 733 mila euro circa, di cui 493 mila euro per accertamento IRAP 2006 (comprese sanzioni ed interessi al 31.12.2012) e 240 mila euro, per effetto della legge finanziaria 2007, che ha previsto nuovi criteri di calcolo dell'imposta; 2) di 416 mila euro per storno del credito a bilancio relativo ad IRAP 2002-2003.

In particolare, per quanto riguarda la transazione di cui sopra, si reputa opportuno evidenziare che:

- la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con nota prot. n. 200/012 del 29.03.2012, a firma congiunta del Presidente e del Sovrintendente, ha confermato "... l'accettazione di questo Teatro sulla proposta di soluzione transattiva, nei termini ivi specificati, come già rappresentato anche in sede d'incontro presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze";
- la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con nota prot. n. A255/012 del 05.06.2012, a firma del Sovrintendente, a riscontro della richiesta avanzata dall'Avvocatura Distrettuale dello Stato di



Bologna, ha nuovamente confermato "... l'accettazione di questo Teatro sulla proposta di soluzione transattiva, nei termini ivi specificati", trasmettendo copia "... della delibera con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 20 aprile u.s. conferisce mandato a questa Sovrintendenza per la stipula della transazione in oggetto";

- La Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con nota prot. n. 358/06/12 del 13.06.2012, ha trasmesso al MEF ed all'Avvocatura Distrettuale dello Stato di Bologna la dichiarazione con la quale l'avv. Fabio Dani, "... in qualità di difensore del Teatro Comunale di Bologna, dichiara, in relazione alla definizione di una soluzione transattiva della vicenda in corso tra le suddette Amministrazioni, di rinunciare alla solidarietà professionale prevista dall'art. 68 legge forense".

In merito alle partite straordinarie iscritte in bilancio, il Collegio sottolinea, inoltre, che detto comportamento trova riscontro in quanto enunciato **dal principio contabile OIC n. 29 lettere II e III, di cui si riporta stralcio:**

"... **E.II.a.** I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio sono quei fatti, sia positivi, sia negativi, che avvengono

tra la data di chiusura e la data di formazione del bilancio d'esercizio. Si possono identificare due tipi di fatti:

(a) quelli che evidenziano condizioni che esistevano già alla data di riferimento del bilancio, ma che si manifestano solo dopo la chiusura dell'esercizio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività in bilancio. Nel caso in cui il loro effetto non sia determinabile se ne deve dare informazione nella nota integrativa (fatti successivi che devono essere recepiti nel bilancio)";

"... .Il termine, entro il quale il fatto si deve verificare perché se ne debba tenere conto, è, nella generalità dei casi, individuato con la data di redazione del progetto di bilancio (d'esercizio) da parte degli amministratori.

Qualora, tuttavia, tra la data di formazione del bilancio e la data di approvazione da parte dell'organo assembleare si verificassero eventi tali da pregiudicare l'attendibilità del bilancio nel suo complesso, gli amministratori dovranno opportunamente modificare il progetto di bilancio.

"... E.III.a. Fatti successivi alla data di bilancio che devono essere recepiti nel bilancio

In presenza di questi fatti i valori di bilancio devono riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico.

Alcuni esempi relativi a questi fatti successivi riguardano:

- la definizione dopo la chiusura dell'esercizio di una causa legale in essere alla data di bilancio per un importo diverso da quello prevedibile a tale data; ... "

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile di cui all'art. 2409 bis del C.C..



Il Collegio dei Revisori ha svolto nel corso dell'esercizio le attività demandategli così come risulta dalla relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

- a) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
- b) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 c.c.;
- c) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- d) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- e) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
- f) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
- g) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.033.228, secondo il valore peritale di stima al 31/12/1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.
L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'è noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....".
- h) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio della Fondazione, sono valorizzate secondo le stime di perizia oppure risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c.
- i) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;
- j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c.;
- k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;
- l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;
- m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;



Fondazione:

- n) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo, in via preliminare, che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli, riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso. Vengono inoltre indicati i principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta.

La Relazione sull'attività artistica 2011 ed i relativi dati illustrativi, riassunti negli schemi - allegati nr. 1, 2 e 3, di cui alla nota MiBac prot. nr. 7640/S.22.11.04.40 del 24 maggio 2012, rappresentano le informazioni richieste dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In particolare, nell'allegato 3 di cui sopra, la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dal comma 1 dell'art.17 del D. lgs 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

In particolare si rileva che i Costi della produzione hanno registrato un decremento di 2.302.140 euro, che, se depurati dei valori della tournée in Giappone, sale a 4.511.686 euro.

Nel contempo si evidenzia che i Costi della produzione artistica risultano in decremento per 3.809.968. Al contrario, i Ricavi delle vendite e delle prestazioni registrano un incremento di 1.944.211 euro, pur se si registra una diminuzione dei ricavi da biglietteria e abbonamenti di euro 277.103, dovuta, principalmente, alla riduzione degli incassi per abbonamenti. Il totale dei Contributi in conto esercizio risulta aumentato rispetto all'anno 2010 di euro 1.391.904, essendo passati da 16.266.270 a euro 17.658.174, con un incremento del 8,6%. In dettaglio il Contributo statale ordinario è aumentato di euro 1.122.373, grazie alle maggiori assegnazioni del FUS derivanti dal fondo speciale 2011 stanziato con il decreto mille proroghe (D.L. 255/2010). Altresì, risultano aumentati i contributi provenienti da Fondatori privati, per euro 598.344, soprattutto per effetto del ritorno alla contribuzione da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna.



Fondazione:

Il bilancio evidenzia poi un incremento del Patrimonio netto di euro 934.116 (+ 2,48% circa rispetto al precedente esercizio 2010). In particolare, il Patrimonio netto indisponibile di euro 38.033.228 rimasto invariato rispetto al precedente esercizio, corrisponde al valore iscritto nelle Immobilizzazioni immateriali per il diritto d'uso del teatro (punto B I 4) dello Stato patrimoniale). Il Patrimonio disponibile, invece, risulta pari ad euro 2.439.144 e, quindi, diminuito di euro 1.045.348, per effetto della Perdita dell'esercizio 2010 di pari importo, per la quale il Consiglio di amministrazione nella seduta del 28 giugno 2011 ne ha deliberato la copertura mediante l'utilizzo dello stesso patrimonio disponibile.

A fronte di ciò si evidenzia la sottostante tabella che riclassifica il Patrimonio della Fondazione come prescritto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010.

ATTIVO al 31/12/2011	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
Totale Attivo indisponibile	38.033.228
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali – altre	78.830
Immobilizzazioni materiali	24.049.742
Immobilizzazioni finanziarie	117
C) Totale attivo circolante	3.439.988
D) Ratei e risconti	72.851
Totale Attivo disponibile	27.641.528
Totale ATTIVO	65.674.756
PASSIVO al 31/12/2011	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di dotazione	2.439.144
VII - Altre riserve – arrotondamenti	- 2
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	- 2.951.672
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	934.116
Totale Patrimonio disponibile	421.586
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Riserva indisponibile	38.033.228
B) Fondi per rischi e oneri	996.013
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.654.629
D) Debiti	20.381.318
E) Ratei e risconti	1.492.579
Totale PASSIVO	65.674.756

CONCLUSIONI

Alla luce delle sopra esposte risultanze patrimoniali questo Collegio richiama l'attenzione sul dato positivo dell'esercizio, che viene ad interrompere il periodo biennale di perdite consecutive di cui all'art. 21, comma 1 – lettera b, del D. Lgs. n. 367/1996 e successive modificazioni, nonché sulle considerazioni precedentemente espresse al riguardo.



Fondazione:

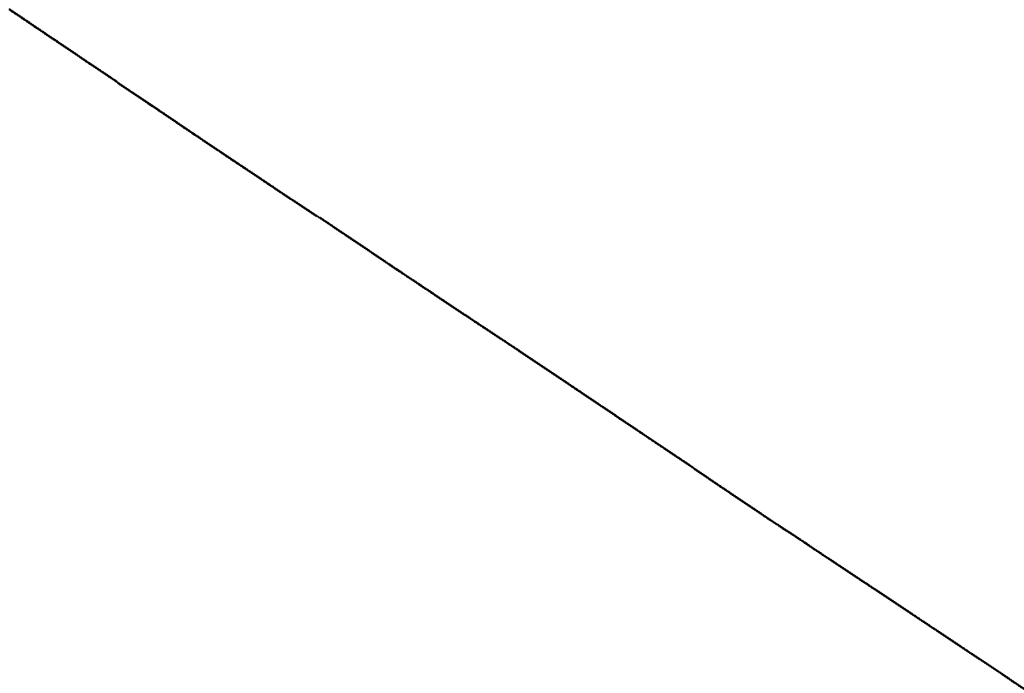
Ciò premesso, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci e' stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, considerato, altresì, che il documento contabile in esame risulta formulato tenendo conto delle indicazioni fornite dal MiBac con la nota già richiamata Circolare n. 7640/S.22.11.04.40 del 24 maggio 2012, si esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 e sulla proposta del Sovrintendente:

- di destinare l'utile dell'esercizio di 934.116 euro a parziale copertura della voce di Patrimonio Netto "Perdite esercizi precedenti";
- di coprire la parte residua della voce "Perdite esercizi precedenti", di € 2.017.556 con il Patrimonio disponibile che, pertanto, (anche per effetto di arrotondamenti negativi per euro 2), viene a ridursi ad € 421.586.

Bologna, 21 giugno 2012

Il Collegio dei Revisori

Dott. Giovanni Diana	FIRMATO GIOVANNI DIANA
Dott. Silvio Agnone	FIRMATO SILVIO AGNONE
Dott. Luca Mazzanti	FIRMATO LUCA MAZZANTI



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA



Fondazione

Codice Fiscale: 00308870377

Numero REA: 405941

BILANCIO ESERCIZIO 2012



Allegato N. 208/13 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 33/13 del 28 GIU. 2013



Il Segretario

Il Presidente

Vignino Merello



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente
Virginio Merola
Sindaco di Bologna

Vice Presidente
Giorgio Forni

Consiglieri
Francesco Ernani
Marcello Corvino
Salvatore Maenza
Virginiangelo Marabini
Federico Rossi
Giovanni Roversi

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente
Giovanni Diana

Membri effettivi
Silvio Agnone
Luca Mazzanti

Membro supplente
Paola Menghi

SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani



INDICE

➤ BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012

- Bilancio civilistico
- Nota Integrativa

➤ LA PRODUZIONE ARTISTICA

- Relazione
- Riepilogo degli spettacoli a pagamento
con borderò (all.1, scheda 1, 2 e 3)
- Elenco manifestazioni realizzate (all.2)
- Osservanza impegni art.17 D.Lgs.367/96 (all.3)
- Art.3 commi 2 e 3 D.M. 29 ottobre 2007 (all.4)
- Analisi dell'attività artistica

➤ RELAZIONE SULLA GESTIONE

- Introduzione
- Il Bilancio dell'esercizio 2012
- Analisi economiche-patrimoniali-finanziarie
- Informazioni art. 2428 C.C.
- Conclusioni del Sovrintendente

➤ ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2012

➤ RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



Fondazione

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012**Stato Patrimoniale Attivo**

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
4) Diritto d'uso del Teatro	38.033.228	38.033.228
5) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	24.713	7.459
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	27.500	
7) Altre immobilizzazioni immateriali	52.512	71.371
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	38.137.953	38.112.058
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	19.302.325	19.303.024
2) Impianti e macchinario	27.094	32.982
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.176.690	980.264
4) Altri beni materiali	3.661.019	3.680.972
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	52.500	52.500
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	24.219.628	24.049.742
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	117	117
d) Crediti verso altri	117	117
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	117	117
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	117	117
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	62.357.698	62.161.917
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	54.251	57.136
4) Prodotti finiti e merci	13.566	24.540
5) Acconti	27	-
TOTALE RIMANENZE	67.844	81.676
II - CREDITI		
1) Crediti verso clienti	293.612	509.157
esigibili entro l'esercizio successivo	293.612	509.157
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4-bis) Crediti tributari	348.134	118.154



Fondazione

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
esigibili entro l'esercizio successivo	348.134	118.154
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) Crediti verso altri	612.089	2.709.617
esigibili entro l'esercizio successivo	612.089	2.709.617
esigibili oltre l'esercizio successivo		
TOTALE CREDITI	1.253.835	3.336.928
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	33.713	3.520
3) Denaro e valori in cassa	16.225	17.864
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	49.938	21.384
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	1.371.617	3.439.988
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti attivi	197.654	72.851
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	197.654	72.851
TOTALE ATTIVO	63.926.969	65.674.756

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
A) PATRIMONIO NETTO		
I – Patrimonio della Fondazione	38.454.816	40.472.372
Patrimonio disponibile	421.588	2.439.144
Patrimonio indisponibile	38.033.228	38.033.228
VII - Altre riserve - arrotondamenti	(1)	(2)
VIII – Perdite esercizi precedenti		(2.951.672)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(1.511.914)	934.116
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	36.942.901	38.454.814
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
2) Fondi per imposte	260.000	753.476
3) Altri fondi	291.063	242.537
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	551.063	996.013
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.566.500	4.654.629
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche	11.572.163	13.254.875
esigibili entro l'esercizio successivo	1.572.163	3.254.875
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000.000	10.000.000
6) Acconti	144.493	43.949



Fondazione

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
esigibili entro l'esercizio successivo	144.493	13.949
esigibili oltre l'esercizio successivo		30.000
7) Debiti verso fornitori	1.536.384	2.287.149
esigibili entro l'esercizio successivo	1.536.384	2.287.149
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) Debiti tributari	2.789.762	1.318.071
esigibili entro l'esercizio successivo	2.789.762	1.318.071
esigibili oltre l'esercizio successivo		
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	2.570.437	1.377.542
esigibili entro l'esercizio successivo	2.570.437	1.377.542
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) Altri debiti	1.715.046	1.795.135
esigibili entro l'esercizio successivo	1.715.046	1.795.135
esigibili oltre l'esercizio successivo		
TOTALE DEBITI (D)	20.328.285	20.076.721
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti passivi	1.538.220	1.492.579
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)	1.538.220	1.492.579
TOTALE PASSIVO	26.984.068	27.219.942
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	63.926.969	65.674.756

Conti d'ordine

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
Nostri beni presso terzi	(42.715)	(42.715)



Conto Economico

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.388.392	5.678.088
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	72.864	143.461
5) Altri ricavi e proventi	16.407.291	17.805.033
Ricavi e proventi diversi	275.428	146.859
Contributi in conto esercizio	16.131.863	17.658.174
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	19.868.547	23.626.582
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	77.816	99.290
7) Costi per servizi	5.044.275	5.720.551
8) Costi per godimento di beni di terzi	747.205	877.756
9) Costi per il personale	13.956.636	14.918.409
a) Salari e stipendi	10.419.460	11.233.100
b) Oneri sociali	2.611.268	2.738.571
c) Trattamento di fine rapporto	760.185	815.694
d) Trattamento di quiescenza e simili	103.729	103.774
e) Altri costi	61.994	27.270
10) Ammortamenti e svalutazioni	496.801	713.490
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	34.949	30.192
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	451.452	668.585
d) Svalutazioni credito attivo circolante	10.400	14.713
11) Variazioni delle rim.ze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	13.858	20.934
12) Accantonamenti per rischi	23.500	35.670
13) Altri accantonamenti	85.066	38.814
14) Oneri diversi di gestione	297.493	169.267
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	20.742.650	22.594.181
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(874.103)	1.032.401
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	14.342	3.079
d) Proventi diversi dai precedenti	14.342	3.079
da altre imprese	14.342	3.079
17) Interessi ed altri oneri finanziari	(431.712)	(574.128)
verso altri	(431.712)	(574.128)
17-bis) Utili e perdite su cambi	(54)	2.184
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)	(417.424)	(568.865)
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		



Fondazione

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
20) Proventi straordinari		1.800.001
Altri		1.800.000
Arrotondamento positivo		1
21) Oneri straordinari	(137.219)	(1.149.119)
Imposte relative a esercizi precedenti	(137.219)	(733.476)
Altri oneri straordinari		(415.643)
Arrotondamento negativo		
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	(137.219)	650.882
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)	(1.428.746)	1.114.418
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	83.168	180.302
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	83.168	180.302
23) Utile (perdite) dell'esercizio	(1.511.914)	934.116

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



Fondazione

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012**NOTA INTEGRATIVA****REDAZIONE DEL BILANCIO**

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2012. Il Bilancio è redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile; si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, della Nota Integrativa, della Relazione sulla Gestione predisposta secondo quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, ed è corredato dalla Relazione del Collegio dei Revisori.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2012, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni, e dell'art. 13 dello Statuto.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

CRITERI DI FORMAZIONE***Principi generali e postulati***

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 bis del Codice Civile, e specificamente:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli elementi eterogenei, ove compresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

E' stato applicato il Principio contabile 11, emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e del Consiglio Nazionale dei Ragionieri, come revisionato dall'Organismo Italiano di Contabilità, secondo i postulati del bilancio ivi indicati.

**Struttura e contenuto**

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.

CRITERI DI VALUTAZIONI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile e non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori, vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

La principale componente della categoria è rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n. 800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto indisponibile.

Per le Concessioni, licenze, marchi e diritti simili è applicato l'ammortamento sistematico a quote costanti in tre anni.

Tra le Altre immobilizzazioni immateriali, le Migliorie su beni di terzi capitalizzano i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati dal Teatro. L'ammortamento è applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili. Gli altri costi



Fondazione

pluriennali capitalizzano gli oneri sostenuti per l'erogazione del mutuo e sono ammortizzati in quote costanti in ragione della durata del mutuo stesso.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno e dell'Auditorium Teatro Manzoni, è rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%,
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%

Si segnala che nel calcolo dell'ammortamento, per i beni entrati in funzione nel periodo, si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata del 50%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.



Fondazione

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c.2 e 3 del D.Lgs. 367/1996 e art. 12 c.1 lett. D dello Statuto della Fondazione. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati strumentali si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni non è stato assoggettato ad ammortamento in quanto bene di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 29.10.1999 n.490 che non subisce significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui è oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio Netto: Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile

Nella voce sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati con vincolo di destinazione al "Patrimonio indisponibile della Fondazione" in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla Legge agli ex Enti lirici.



Fondazione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente iscritti al “Patrimonio disponibile della Fondazione”, senza transitare da Conto Economico.

Fondo per rischi ed oneri

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla data di chiusura del periodo non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente ad IRAP, calcolata secondo quanto indicato nella circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 213/T16 del 03/02/2003 ed adottata da tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, in attesa che il nuovo regolamento del settore chiarisca la controversa materia.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I “ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “ricavi derivanti dagli abbonamenti”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “contributi ricevuti dallo Stato”, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.



Fondazione

STATO PATRIMONIALE**B) IMMOBILIZZAZIONI**

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Al 1.1.2012		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2012		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	38.033.228	-	-	-	-	-	38.033.228	-	38.033.228
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diritti e brevetti	7.775	7.775	-	-	-	-	7.775	7.775	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	143.184	135.724	33.343	-	16.090	-	176.527	151.814	24.713
Altre immobilizzazioni immateriali	248.307	176.936	-	-	18.859	-	248.307	195.795	52.512
Totale immobilizzazioni immateriali	38.432.494	320.435	33.343	-	34.949	-	38.465.838	355.384	38.110.453
Imm.ni immateriali in corso e acconti	-	-	27.500	-	-	-	27.500	-	27.500
Totale imm. immat.li in corso e acc.i	-	-	27.500	-	-	-	27.500	-	27.500
Totale immobilizzazioni immateriali	38.432.494	320.435	60.843	-	34.949	-	38.493.338	355.384	38.137.953

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata.

I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione:

- Teatro Comunale – Largo Respighi, 1 Euro 37.155.251
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 Euro 877.977

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici atti all'accoglimento della posta elettronica e di applicativi per l'implementazione dei flussi informativi interni. Di tale progetto sono iscritti tra le *Immobilizzazioni immateriali in corso* ulteriori software non ammortizzati in quanto ancora nella fase di sviluppo.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano nella consistenza iniziale gli investimenti per le migliorie sugli immobili utilizzati dal Teatro effettuati negli esercizi precedenti.



Fondazione

II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Al 01.01.2012		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2012		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	-	-	-	-	-	2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	16.596.894	-	-	-	-	-	16.596.894	-	16.596.894
Costruzioni leggere	6.990	5.243	-	-	699	-	6.990	5.942	1.049
Totale terreni e fabbricati	19.308.267	5.243	-	-	699	-	19.308.267	5.942	19.302.325
Impianti generici	104.560	71.578	-	-	5.888	-	104.560	77.466	27.094
Totale impianti generici	104.560	71.578	-	-	5.888	-	104.560	77.466	27.094
Allestimenti scenici	8.216.947	7.639.310	555.497	1.160	269.278	1.160	8.771.284	7.907.429	863.855
Costumi e calzature	1.247.441	1.239.929	16.200	-	13.399	-	1.263.641	1.253.328	10.313
Attrezzatura teatrale	309.063	304.440	1.843	-	2.232	-	310.906	306.673	4.233
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441	-	-	-	-	76.441	76.441	-
Strumenti musicali	546.056	472.542	99	-	24.292	-	546.155	496.835	49.320
Partiture e materiale musicale	436.295	374.122	5.980	-	16.682	-	442.275	390.804	51.471
Attrezzatura specifica	681.779	608.515	5.684	356	30.077	237	687.107	638.355	48.751
Attrezzatura generica	610.283	428.739	2.457	1.133	35.226	1.105	611.608	462.861	148.747
Totale attrezzature industriali	12.124.305	11.144.940	587.780	2.849	391.187	2.501	12.709.415	11.532.726	1.176.689
Mobili e arredi	562.652	484.968	87	-	20.593	-	562.739	505.561	57.178
Macchine per ufficio	455.711	392.799	33.909	15.005	29.508	14.735	474.615	407.572	67.043
Automezzi	71.104	62.159	-	-	3.578	-	71.104	65.737	5.368
Patrimonio artistico	3.531.431	-	-	-	-	-	3.531.431	-	3.531.431
Totale altri beni	4.620.896	939.827	33.996	15.005	53.678	14.735	4.639.896	978.870	3.661.019
Imm.ni materiali in corso e acconti	52.500	-	-	-	-	-	52.500	-	52.500
Totale imm. mat.li in corso e acc.	52.500	-	-	-	-	-	52.500	-	52.500
Totale immobilizzazioni materiali	36.210.530	12.180.787	621.756	17.654	451.452	17.236	36.814.632	12.595.003	24.219.628

Il valore iniziale della categoria *Terreni e Fabbricati* si riferisce all'apporto di beni immobili da parte del Comune di Bologna previsto dalla Convenzione sottoscritta il 5 maggio 2009 e perfezionato con apposito atto notarile in data 22 giugno 2009 per un valore di perizia complessivo di Euro 19,270 milioni. Tale conferimento definisce, ai sensi dell'art. 6, comma 3, del D.lgs. 367/1996, l'apporto del Comune di Bologna, quale Fondatore necessario, al patrimonio della Fondazione.

La voce *Terreni* comprende il terreno in località Ca' dell'Orbo, Comune di Castenaso (BO), mentre la voce *Fabbricati Strumentali* accoglie i valori relativi all'Auditorium Teatro Manzoni (Euro 14,493 milioni) e all'immobile di Via Dell'Industria 2 (Euro 2,103 milioni). Detti valori comprendono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L. 223/06. L'immobile di Via dell'Industria 2 non è stato assoggettato ad ammortamento non essendo ancora entrato in funzione.

I principali incrementi di *Allestimenti scenici* si riferiscono ai seguenti titoli:

- "Macbeth", del regista Bob Wilson, (Euro 428 mila), realizzato in coproduzione con la Change Performing Arts Srl, nuovo allestimento scenico e titolo inaugurale della stagione d'opera 2013, per tale motivo non ammortizzato nell'esercizio 2012;



Fondazione

- "L'Italiana in Algeri" (Euro 60 mila), allestimento del Teatro San Carlo di Napoli, modificato per le esigenze del palcoscenico bolognese acquisendo nel contempo una percentuale di comproprietà pari al 25%;
- "Jakob Lenz" (Euro 28 mila), in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo con il quale la Fondazione prosegue una pluriennale collaborazione;
- "Turandot" (Euro 36 mila), allestimento in coproduzione con il Teatr Wielki di Varsavia, inizialmente previsto come apertura della stagione 2012, ma non messo in scena e quindi non ammortizzato nell'esercizio perché sostituito con l'allestimento del Teatro Petruzzelli di Bari.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura mentre i decrementi evidenziano principalmente smaltimenti di beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo e che hanno concluso il loro ciclo di ammortamento.

Invariata la voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* che rileva la quota a carico del Teatro Comunale nella coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo per l'allestimento dell'opera "Senso", in riferimento al quale sono in corso trattative per la modifica dell'accordo di coproduzione. Anche questo allestimento non essendo entrato in funzione non è sottoposto ad ammortamento.

Patrimonio artistico	Al 31.12.2011	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2012
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.731	-	-	2.365.731
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.431	-	-	3.531.431

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700. I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a Euro 1 per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale. In data 5 agosto 2009 è stato sottoscritto il contratto di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna che, recependo le raccomandazioni precedentemente sottoscritte, concernenti ambiti di collaborazione per il costituendo Museo della Musica di Palazzo Sanguinetti, disciplina l'affidamento in comodato di detti beni al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna. Le operazioni di trasferimento e operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico, alla data di redazione del bilancio, sono ancora in corso di svolgimento. I modelli lignei, in virtù di detti accordi, sono conservati presso il Museo.



Fondazione

In data 20 ottobre 2010 è stato sottoscritto con la Cineteca del Comune di Bologna un accordo di archivio in cui il depositario, la Cineteca, si è resa disponibile a custodire a titolo gratuito presso i propri archivi tutti i materiali dei film di cui il Teatro ha la disponibilità. Le operazioni di inventariazione e catalogazione dei film alla data di redazione del bilancio sono in corso di svolgimento.

III. Immobilizzazioni finanziarie

	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri	117	117	0	0,00%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	0	0	0	
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	117	117	0	0,00%
Totale immobilizzazioni finanziarie	117	117	0	0,00%

La consistenza dei depositi cauzionali per utenze risulta invariata.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale. Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Materie prime, sussidiarie e di consumo	54.251	57.136	-2.885	-5,05%
Prodotti finiti e merci	13.566	24.540	-10.974	-44,72%
Acconti	27	0	27	
Totale rimanenze	67.844	81.676	-13.832	-16,94%

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le minori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.

I *Prodotti finiti e merci* qualificano prevalentemente i prodotti editoriali in giacenza.

II. Crediti

Crediti verso clienti	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso clienti	263.443	494.465	-231.022	-46,72%
Clienti c/fatture da emettere	40.569	29.405	11.164	37,97%
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-10.400	-14.713	4.313	-29,31%
Totale crediti verso clienti	293.612	509.157	-215.545	-42,33%

I *Crediti verso clienti* risultano in sensibile diminuzione rispetto al 2011. Le poste più significative sono rilevabili nei crediti verso Manzoni Space Srl (Euro 66 mila), APT Servizi Srl (Euro 24 mila), Teatro Lirico



Fondazione

di Cagliari (Euro 22 mila), Rossini Opera Festival di Pesaro (Euro 20 mila) e Bolognafiere Spa (Euro 19 mila).

Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* è stato movimentato in riduzione in seguito alla chiusura della procedura fallimentare della ditta PG Gestione Cinema di Gastone Poggi per l'affitto del ramo d'azienda Teatro Auditorium Manzoni. Il fondo è stato incrementato invece di circa Euro 10 mila in seguito alla parziale svalutazione di crediti verso clienti considerati di difficile recupero.

Crediti tributari	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti v/Erario entro 12 mesi	133	816		-683	-83,64%
Erario c/IVA (saldo attivo)	348.001	117.338		230.663	196,58%
Totale crediti tributari	348.134	118.154	0	229.980	194,64%

I *Crediti verso erario entro 12 mesi* corrispondono alle ritenute subite sugli interessi attivi di conto corrente; detti crediti sono utilizzabili nel 2013 in compensazione dei debiti verso erario.

L'*Erario c/IVA (saldo attivo)* si riferisce al credito risultante dalla Dichiarazione IVA 2013 per l'anno 2012 compensabile nel modello F24 successivamente alla presentazione della dichiarazione stessa.

Crediti verso altri	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso lo Stato	74.319	1.884.693		-1.810.374	-96,06%
Crediti verso la Regione	43.726	44.068		-342	-0,78%
Crediti verso il Comune	230.000	23.200		206.800	891,38%
Crediti verso privati	0	380.000		-380.000	-100,00%
Crediti verso ENPALS	0	123,21		-123	-100,00%
Crediti verso INPS	8.732	1.635		7.096	433,90%
Crediti verso INAIL	9.760	13.631		-3.871	-28,40%
Acconti al personale c/retribuzioni	3.000	0		3.000	
Crediti v/il personale	181.044	199.159		-18.115	-9,10%
Crediti diversi	11.914	48.452		-36.538	-75,41%
Crediti carte di credito	2.400	643,5		1.757	272,96%
Crediti POS	0	520		-520	-100,00%
Crediti per vendite biglietti Internet	3.953	154,15		3.799	2464,55%
Acconti a fornitori diversi	15.488	91.202		-75.714	-83,02%
Crediti verso artisti entro 12 mesi	33.060	27.441		5.619	20,47%
Fondo svalutazione crediti diversi	-5.306	-5.306		0	0,00%
Totale crediti verso altri	612.089	2.709.617	0	-2.097.528	-77,41%
Totale crediti	1.253.835	3.336.929	0	-2.384.340	-71,45%

I *Crediti nei confronti dello Stato* si riducono quasi completamente per l'avvenuto accredito, in data 10 dicembre 2012, della somma di Euro 1,800 milioni di cui alla transazione tra il Teatro e il Ministero dell'Economia e delle Finanze in relazione al credito vantato dal Teatro per interessi dovuti al ritardato riconoscimento delle somme, erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31/12/1984. Gli importi residui si riferiscono ai contributi relativi alle spese di vigilanza antincendio per l'anno 2012 e al contributo 5 per mille attribuito sulla base delle preferenze espresse dai contribuenti sulle dichiarazioni dei redditi 2011 (redditi 2010).

I *Crediti verso la Regione* riguardano i contributi assegnati con delibera di Giunta 1626/2010 del 3/11/2010 relativi al "Programma interventi spese di investimento nel settore dello spettacolo 2009 – 2011 (L.R. 13/99, art.4, comma 2)" e che verranno erogati a completamento del piano di investimento. La quota iscritta è relativa agli investimenti completati al 31/12/2010.



Fondazione

I *Crediti verso il Comune* quantificano il contributo stanziato con delibera del dicembre 2012 per le iniziative previste nel 2013 in occasione dei “250 anni del Teatro Comunale”, contributo di competenza dell'annualità successiva.

I *Crediti v/il personale* sono in massima parte relativi agli acconti delle addizionali irpef regionali e comunali da trattenere al personale dipendente e da versare a rate nel corso del 2013.

Il *Fondo svalutazione altri crediti*, invariato rispetto al 2011, è relativo a Crediti verso artisti per maggiore Enpals a carico artista versata, rispetto a quella trattenuta, a seguito della variazione delle aliquote Enpals (Decreto Legislativo n.182/1997 in vigore dal 11/7/1997) intervenuta successivamente alla liquidazione dei cachet. Con Determinazione del Sovrintendente del 20 marzo 2012, su proposta del Direttore dell'Area Artistica, sono stati mantenuti iscritti soltanto i crediti potenzialmente esigibili e stralciati, con relativo utilizzo del fondo svalutazione, i rimanenti.

IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente UNIPOL Banca c/113764	180	459	-279	-60,87%
Conto corrente UNICREDIT c/78569	310	570	-260	-45,65%
Conto corrente UNICREDIT c/85085	801	610	191	31,33%
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	521	1.881	-1.360	-72,31%
Conto corrente CARISBO c/102976	31.902	0	31.902	
Denaro e valori in cassa	16.225	17.864	-1.639	-9,17%
Totale Disponibilità liquide	49.938	21.384	28.554	133,53%

Le maggiori *Disponibilità liquide* al 31 dicembre 2012 derivano dal saldo attivo al 31/12 del c/c acceso presso la Carisbo.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Ratei attivi	0	0	0	
Risconti attivi	17.588	20.752	-3.164	-15,24%
Costi anticipati	179.829	51.692	128.137	247,89%
Risconti attivi pluriennali	236	407	-171	-41,99%
Totale Ratei e risconti attivi	197.654	72.851	124.803	171,31%

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi. L'importante variazione della categoria è principalmente causata da anticipazioni relative all'allestimento “Macbeth”, inaugurazione della Stagione Lirica 2013.



Fondazione

A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2011	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2012
Patrimonio disponibile	2.439.144		2.017.556	421.588
Patrimonio indisponibile	38.033.228			38.033.228
Totale patrimonio Fondazione	40.472.372	-	2.017.556	38.454.816
Altre Riserve - Arrotondamenti	- 2		1	- 1
Risultato dell'esercizio precedente	-	-	-	-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	- 2.951.672	-	- 2.951.672	-
Utile d'esercizio	934.116	-	934.116	-
Perdita d'esercizio	-	- 1.511.914	-	- 1.511.914
PATRIMONIO NETTO	38.454.814	- 1.511.914	1	36.942.901
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile				38.033.228
Eccedenza di patrimonio disponibile al 31.12.2011	421.586			
Carenza di patrimonio disponibile al 31.12.2012				- 1.090.327

Il patrimonio è condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna. In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di disponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

In data 31 gennaio 2013 il Comune di Bologna, nella persona del Sindaco, si è impegnato al conferimento di un immobile da destinarsi alla vendita onde provvedere alla ricostituzione del patrimonio disponibile e al mantenimento della sostenibilità della gestione.

Con delibera del 28 giugno 2012 di approvazione del Bilancio 2011, il Consiglio di Amministrazione di questo Teatro, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha assunto le seguenti determinazioni:

- l'utile dell'esercizio 2011 pari ad Euro 934.116 è destinato a copertura parziale della voce di Patrimonio Netto "Perdite esercizi precedenti";
- la parte residua della perdita dell'esercizio 2010 pari ad Euro 2.017.555 viene coperta mediante l'utilizzo del Patrimonio disponibile che risulta così ammontante ad Euro 421.588.

Il risultato positivo conseguito nell'esercizio 2011 ha interrotto il periodo biennale di perdite consecutive di cui all'art. 21 c.1-bis del D.Lgs. 367/96.

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.



Fondazione

ATTIVO al 31/12/2012	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
Totale Attivo indisponibile	38.033.228
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali - altre	104.725
Immobilizzazioni materiali	24.219.628
Immobilizzazioni finanziarie	117
C) Totale attivo circolante	1.371.617
D) Ratei e risconti	197.654
Totale Attivo disponibile	25.893.741
Totale ATTIVO	63.926.969
PASSIVO al 31/12/2012	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di dotazione	421.588
VII - Altre riserve - arrotondamenti	- 1
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 1.511.914
Totale Patrimonio disponibile -	1.090.327
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Riserva indisponibile	38.033.228
B) Fondi per rischi e oneri	551.063
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.566.500
D) Debiti	20.328.285
E) Ratei e risconti	1.538.220
Totale PASSIVO	63.926.969

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Altri fondi rischi ed oneri	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Fondo per imposte – IRAP	260.000	753.476	-493.476	-65,49%
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	152.670	189.210	-36.540	-19,31%
Altri fondi per rischi e oneri differiti	138.393	53.327	85.066	159,52%
Totale Altri fondi rischi ed oneri	551.063	996.013	-444.950	-44,67%

I principali fondi accantonamento sono riferiti a:

- Euro 260 mila per possibili futuri accertamenti IRAP, accantonati nel 2011. La variazione in diminuzione del fondo deriva dall'iscrizione tra i debiti tributari dell'accertamento non definitivo notificato in data 11 novembre 2011 dell'IRAP 2006 per Euro 493 mila comprensivo di sanzioni e interessi, in riferimento al quale sono pervenute nel 2012 cartelle da Equitalia per i 2/3



Fondazione

dell'ammontare. A seguito di ciò e in attesa dell'esito del ricorso in appello, è stata richiesta e concessa la rateizzazione delle cartelle.

- Euro 153 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro; il fondo è stato utilizzato nel corso del 2012 per Euro 37 mila per spese legali e processuali dei contenziosi in corso.
- Euro 138 mila per altri fondi: accantonamento di Euro 15 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2011, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione; nel 2012 non vi sono stati incrementi. Accantonamento di Euro 25 mila, con incremento nel 2012 di Euro 12 mila, relativo agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 *"Norme di contenimento della spesa pubblica"*. La relativa scheda di monitoraggio dei versamenti da effettuare al bilancio dello Stato per l'anno 2012 è stata presentata alla Ragioneria Generale dello Stato a cura del Presidente del Collegio dei Revisori dei conti; accantonamento di Euro 72 mila effettuato nel 2012 in applicazione delle norme previste dall'art. 8, comma 3, D.L. 95/2012 (cosiddetta Spending Review) che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009; accantonamento di Euro 26 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2011	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2012
Personale amministrativo	767.370	22.557	0	789.927
Personale artistico	2.931.808	111.451	177.264	2.865.995
Personale tecnico	955.451	25.207	70.080	910.578
TOTALE T.F.R.	4.654.629	159.215	247.344	4.566.500

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.



Fondazione

D) DEBITI

	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente CARISBO c/102851	1.572.163	1.456.022		116.141	7,98%
Conto corrente CARISBO c/102976	0	1.798.854		-1.798.854	-100,00%
Mutui passivi oltre 12 mesi (UNICREDIT)	10.000.000	10.000.000	10.000.000	0	0,00%
Totale debiti verso banche	11.572.163	13.254.875	10.000.000	-1.682.712	-12,70%
Clienti c/anticipi entro 12 mesi	143.849	12.750		131.099	1028,23%
Clienti c/anticipi oltre 12 mesi	0	30.000		-30.000	-100,00%
Abbonamenti/biglietti da staccare	644	1.199		-555	-46,31%
Totale acconti	144.493	43.949	0	100.544	228,78%
Debiti verso fornitori beni e servizi	843.963	1.283.756		-439.793	-34,26%
Debiti verso artisti/professionisti	54.389	248.599		-194.210	-78,12%
Fornitori fatture da ricevere	203.328	433.215		-229.888	-53,07%
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	424.580	307.675		116.905	38,00%
Altre fatture da ricevere	10.125	13.905		-3.780	-27,18%
Totale debiti verso fornitori	1.536.384	2.287.149	0	-750.765	-32,83%
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	499.693	852.862		-353.169	-41,41%
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	181.044	194.063		-13.019	-6,71%
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	111.481	48.934		62.547	127,82%
Erario per imposta sostitutiva	0	9.541		-9.541	-100,00%
Debiti v/Erario per IRPEF non versata	1.226.018	0		1.226.018	
Debiti tributari per imposte e tasse	708.554	199.039		509.516	255,99%
Erario c/sanzioni e interessi	62.972	13.633		49.339	361,92%
Totale debiti tributari	2.789.762	1.318.071	0	1.471.692	111,66%
Debiti v/istituti previdenziali dipendenti	16.288	16.297		-9	-0,05%
Debiti v/istituti previdenziali lavoratori autonomi	0	177,28		-177	-100,00%
Debiti verso ENPALS	518.784	762.930		-244.146	-32,00%
Debiti verso INPS	83.357	70.622		12.735	18,03%
Debiti verso PREVIDAI	15.767	14.205		1.562	11,00%
Debiti verso ENPALS pregressi	1.678.316	254.503		1.423.813	559,45%
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	35.009	35.945		-936	-2,60%
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	222.915	222.862		53	0,02%
Totale debiti v/ist. di prev. e di Sic. Sociale	2.570.437	1.377.542	0	1.192.895	86,60%
Debiti v/sindaci-revisori	8.436	0		8.436	
Personale c/retribuzioni	587.119	650.511		-63.392	-9,74%
Personale c/rimb.spese	198.958	201.030		-2.071	-1,03%
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	449.479	441.103		8.377	1,90%
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	408.819	419.958		-11.139	-2,65%
Depositi cauzionali ricevuti	14.961	11.500		3.461	30,10%
Altri debiti entro 12 mesi	40.704	64.228		-23.524	-36,63%
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	6.569	6.806		-237	-3,48%
Totale altri debiti	1.715.046	1.795.135	0	-80.089	-4,48%
TOTALE DEBITI	20.328.285	20.076.721	10.000.000	251.565	1,25%

Nella tabella sotto riportata sono evidenziate le condizioni del *mutuo ipotecario*, concesso da Unicredit Spa, di Euro 10 milioni contratto nel 2010 a tasso variabile, inizialmente della durata di 17 anni, ma che con atto modificativo in data 20 dicembre 2012 è stato prolungato di un'ulteriore annualità (scadenza 30 giugno 2028) in virtù del prolungamento del periodo di pre-ammortamento. Pertanto anche le due rate semestrali pagate nel corso del 2012 sono relative ai soli interessi di preammortamento, senza quindi variazione del debito. L'ipoteca a garanzia dello stesso è iscritta sugli immobili che sono stati oggetto di apporto da parte del Comune di Bologna nel 2009: l'Auditorium Manzoni, l'immobile di Via dell'Industria 2 ed il terreno di Cà dell'Orbo nel Comune di Castenaso.



Fondazione

I *Debiti verso fornitori* sono in sensibile calo alla chiusura dell'esercizio grazie all'accredito, nel mese di dicembre, della somma derivante dalla transazione con il Ministero dell'Economia e delle Finanze che ha permesso di onorare totalmente le scadenze arretrate mentre i *Debiti tributari* e i *Debiti verso gli istituti previdenziali e assistenziali* rilevano una maggiore esposizione a causa del mancato pagamento, a partire da aprile 2012, di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda. Mentre per le ritenute Irpef la Fondazione prevede di utilizzare l'istituto del ravvedimento operoso, nei confronti dell'Enpals è in corso la richiesta di rateizzazione del debito pregresso. Nei *Debiti tributari* da segnalare anche l'aumento della voce *Per imposte e tasse* dove sono rilevate le somme derivanti dagli accertamenti per l'IRAP degli anni 2006, 2007 e 2008. Relativamente al 2006 sono già state notificate cartelle da parte di Equitalia per i 2/3 dell'imposta accertata, cartelle che la Fondazione ha richiesto ed ottenuto di rateizzare.

ISTITUTO	DESCRIZIONE	CAPITALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	DEBITO al 31/12/2012
UNICREDIT SPA	Mutuo a sostegno dell'attività aziendale	10.000.000	16/02/2010	30/06/2028	semestrale	EUR 6M + 1,9	10.000.000
CARISBO SPA	Fido di cassa	1.500.000	01/01/2005	a revoca	trimestrale	EUR 3M + 5,85	1.500.000
CARISBO SPA	Fido di cassa	3.000.000	01/11/2012	31/12/2013	trimestrale	EUR 3M + 5,85	72.163

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Risconti passivi	255.859	35.175	220.684	627,38%
Risconti passivi biglietti	1.241.458	1.400.918	-159.460	-11,38%
Risconti passivi pluriennali	40.903	56.485	-15.582	-27,59%
Totale Ratei e risconti passivi	1.538.220	1.492.579	45.641	3,06%

I *Risconti passivi* evidenziano i proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, in particolare il contributo stanziato dal Comune di Bologna in dicembre (Euro 230 mila) che essendo riferito alle iniziative previste per i "250 anni del Teatro Comunale" è di competenza del 2013. Nei *Risconti passivi biglietti* la posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2013 venduti nel 2012.

CONTI D'ORDINE

	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni
Nostri beni presso terzi	42.715	42.715	0
- Depositari beni in comodato/noleggio	42.715	42.715	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	42.715	42.715	0

I beni presso terzi sono rappresentanti dal mantenimento in comodato d'uso e a noleggio di beni concessi alla ex Associazione Opera Italiana, incorporata nel corso del 2012 dalla Fondazione Ater Formazione.



Fondazione

CONTO ECONOMICO

I dati relativi al Valore ed ai Costi della Produzione 2012 vengono di seguito esposti, nella comparazione con il 2011, anche al netto dell'incidenza delle tourn   all'estero laddove il confronto consenta una pi  completa valutazione economica dell'attivit  consueta. I valori di Bilancio 2012 vengono esposti in un'unica colonna in quanto nel 2012 non si sono svolte tourn  .

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2012 con quelli del precedente esercizio, nell'analisi al netto della Tourn   effettuata dal Teatro in Giappone nel mese di settembre 2011, evidenzia una diminuzione complessiva dovuta quasi completamente alla voce *Contributi in conto esercizio*.

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tourn��	dati di bilancio	dati senza tourn��
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.388.392	5.678.088	3.426.663	-2.289.696	-38.271
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	72.864	143.461	100.228	-70.598	-27.365
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	16.407.291	17.805.033	17.792.477	-1.397.742	-1.385.186
a) Altri ricavi e proventi vari	275.428	146.859	144.303	128.569	131.125
b) Contributi in conto esercizio	16.131.863	17.658.174	17.648.174	-1.526.311	-1.516.311
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	19.868.547	23.626.582	21.319.368	-3.758.036	-1.450.822

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tourn��	dati di bilancio	dati senza tourn��
Biglietteria	2.180.040	2.007.783	2.007.783	172.257	172.257
Attivit� e prestazioni per conto terzi	469.613	2.767.242	619.949	-2.297.629	-150.336
Altri ricavi da vendite e prestazioni	738.739	903.063	798.931	-164.324	-60.192
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.388.392	5.678.088	3.426.663	-2.289.696	-38.271

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tourn��	dati di bilancio	dati senza tourn��
Biglietteria					
Abbonamenti	1.426.431	1.376.703	1.376.703	49.728	49.728
Biglietti	753.609	631.080	631.080	122.529	122.529
Totale	2.180.040	2.007.783	2.007.783	172.257	172.257

I ricavi di biglietteria risultano in aumento (+ Euro 172 mila) principalmente in ragione dell'incrementato numero di recite in sede, sia per la parte degli abbonamenti che per quella dei biglietti



Fondazione

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
Attività e prestazioni per conto terzi	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Attività in città	22.418	14.627	14.627	7.791	7.791
Attività in Regione	96.250	248.409	248.409	-152.159	-152.159
Attività in ambito nazionale	350.945	356.913	356.913	-5.968	-5.968
Attività all'estero	0	2.147.293	0	-2.147.293	0
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	469.613	2.767.242	619.949	-2.297.629	-150.336

I valori rilevano una importante diminuzione dei ricavi per attività in ambito regionale (- Euro 152 mila) dovuti alla ridotta circuitazione nei Teatri di tradizione regionali. Nell'attività in ambito nazionale si conferma la partecipazione al Rossini Opera di Festival nei mesi di luglio e agosto ed un aumento delle attività per conto terzi in città (+ Euro 8 mila).

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
Altri ricavi da vendite e prestazioni	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Pubblicazioni, programmi, materiale editoriale vario	0	37	37	-37	-37
Pubblicità e Sostenitori	264.386	352.157	352.157	-87.771	-87.771
Trasmissioni radio TV	50.950	50.300	50.300	650	650
Incisioni discografiche	0	41.100	41.100	-41.100	-41.100
Proventi per royalties	0	5.000	5.000	-5.000	-5.000
Sponsorizzazioni	80.550	162.711	58.579	-82.161	21.971
Nolo materiale teatrale	57.274	165.440	165.440	-108.166	-108.166
Affitto sale	262.745	104.019	104.019	158.726	158.726
Ricavi diversi	22.835	22.299	22.299	536	536
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	738.739	903.063	798.931	-164.324	-60.192

I ricavi da vendite e prestazioni collaterali riscontrano una diminuzione (- Euro 60 mila) a causa di un deciso calo delle voci *Pubblicità e Sostenitori* (- Euro 87 mila), *Nolo di materiale teatrale* (- Euro 108 mila) e *Incisioni discografiche* (- Euro 41 mila), soltanto parzialmente compensato dall'aumento delle voci *Affitto sale* (+ Euro 159 mila) e *Sponsorizzazioni* (+ Euro 22 mila). In diminuzione i *Proventi per royalties* (- Euro 5 mila). Invariate le *Trasmissioni radio TV*, le *Pubblicazioni, materiale editoriale* ed i *Ricavi diversi*.

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	72.864	143.461	100.228	-70.598	-27.365
Totale incrementi immobilizz. per lavori interni	72.864	143.461	100.228	-70.598	-27.365

La costruzione di allestimenti scenici nei laboratori del Teatro nel 2012, in decisa diminuzione rispetto all'esercizio precedente, ha interessato le opere "Jakob Lenz", in collaborazione con il Teatro Rossini di Lugo, e "L'Italiana in Algeri", allestimento del Teatro San Carlo di Napoli, modificato per le esigenze del palcoscenico bolognese e di cui la Fondazione ha acquisito una percentuale di proprietà pari al 25%.



Fondazione

5) Altri ricavi e proventi**a. Altri ricavi e proventi**

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi regionali per spese investimento	15.582	17.138	17.138	-1.555	-1.555
Canoni affitto ramo d'azienda	50.517	50.000	50.000	517	517
Arrotondamenti attivi	66	83	83	-18	-18
Proventi per rimborsi	22.564	42.682	42.682	-20.118	-20.118
Noleggi attivi diversi	8.680	8.703	8.703	-22	-22
Fitti attivi	512	0	0	512	512
Ricavi per personale distaccato	14.235	0	0	14.235	14.235
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	0	8.496	5.940	-8.496	-5.940
Proventi diversi	387	118	118	269	269
Plusvalenze da alienazione beni	680	1	1	679	679
Sopravvenienze attive	162.205	19.639	19.639	142.567	142.567
Totale Altri ricavi e proventi	275.428	146.859	144.303	128.569	131.125

L'aumento complessivo della voce è dovuto sostanzialmente alle *Sopravvenienze attive* (+ Euro 143 mila), derivante dall'accoglimento da parte dell'INPS dell'istanza di ammissione allo sgravio contributivo sui premi di produttività legati alla contrattazione di II livello erogati nel 2010. In diminuzione i *Proventi per rimborsi* (- Euro 20 mila) e i *Risarcimenti assicurativi* (- Euro 6 mila) mentre aumentano i *Ricavi per personale distaccato* (+ Euro 14 mila). Invariate le altre voci.

b. Contributi in conto esercizio

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Contributi alla gestione da enti pubblici					
Contributo Statale ordinario	11.987.441	13.187.142	13.187.142	-1.199.701	-1.199.701
Contributo Statale vigilanza antincendio	24.800	30.711	30.711	-5.911	-5.911
Contributo Regionale ordinario	1.500.000	1.450.000	1.450.000	50.000	50.000
Contributo Provinciale	7.500	0	0	7.500	7.500
Contributo Comunale ordinario	1.994.434	1.944.434	1.944.434	50.000	50.000
Altri contributi Comunali	25.000	23.200	23.200	1.800	1.800
Totale	15.539.174	16.635.487	16.635.487	-1.096.313	-1.096.313
Contributi alla gestione da privati					
Contributi da fondatori privati	312.000	882.000	882.000	-570.000	-570.000
Contributi da privati	207.180	77.090	67.090	130.090	140.090
Contributi da 5 per mille	49.519	53.982	53.982	-4.463	-4.463
Totale	568.699	1.013.072	1.003.072	-444.373	-434.373
Erogazioni liberali					
Erogazioni liberali	23.990	9.615	9.615	14.375	14.375
Totale	23.990	9.615	9.615	14.375	14.375
Totale Contributi in conto esercizio	16.131.863	17.658.174	17.648.174	-1.526.311	-1.516.311



Fondazione

I *Contributi pubblici alla gestione* registrano una diminuzione nell'assegnazione di Euro 1,199 milioni del Fondo Unico dello Spettacolo che nel 2011 aveva beneficiato del fondo speciale stanziato con il decreto mille proroghe D.L. 225/2010. In leggero aumento il *Contributo comunale ordinario* e il *Contributo Regionale ordinario* (entrambi + Euro 50 mila). In particolare il 9 febbraio 2012 è stata rinnovata la convenzione con la Regione Emilia-Romagna per il triennio 2012-2014, convenzione che ha appunto portato da Euro 1,450 milioni ad Euro 1,500 milioni il contributo annuale dell'ente locale per il periodo di validità della stessa.

Nella contribuzione da fondatori privati si segnala lo spostamento dai *Contributi da Fondatori Privati* a *Contributi da Privati* del sostegno della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, nel complesso in calo (- Euro 50 mila), spostamento dovuto alla comunicazione di recesso dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna. Sensibilmente minore la contribuzione rispetto al 2011 da parte della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna (- Euro 400 mila). In aumento il contributo della CCIAA di Bologna (+ Euro 30 mila) mentre è in calo l'apporto dell'Associazione Amici del Comunale (- Euro 8 mila). Si riepilogano qui di seguito i contributi ricevuti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA PRIVATI	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Variazione +/-
Fondazione Carisbo	200.000	600.000	-400.000
Fondazione del Monte di BO e RA	-	200.000	-200.000
CCIAA	60.000	30.000	30.000
Carisbo	52.000	52.000	0
Totale contributi da Fondatori privati	312.000	882.000	-570.000
Amici del Comunale	57.180	65.090	-7.910
Fondazione del Monte di BO e RA	150.000	-	150.000
TPER (ex ATC)	-	2.000	-2.000
CCIAA contributo straordinario per Giappone	-	10.000	-10.000
Totale contributi da Privati	207.180	77.090	130.090

I contributi da 5 per mille rilevati nel 2012 riguardano le attribuzioni al Teatro derivanti dalle dichiarazioni dei redditi delle persone fisiche 2011 per l'anno 2010. Invariate le preferenze a fronte di un leggero calo nella media delle attribuzioni, come da prospetto sotto riportato.

CINQUE PER MILLE	Importo	Numero preferenze	Media attribuzione
2010 (redditi 2009)	53.982	950	56,82
2011 (redditi 2010)	49.519	949	52,18



Fondazione

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione, al netto dei costi della tournée giapponese del 2011, evidenziano un aumento di Euro 358 mila sebbene il costo del lavoro sia ulteriormente in calo (- Euro 120 mila) grazie principalmente alla conferma degli accordi che hanno sospeso, come già nel 2011, l'erogazione dei premi di produzione previsti dal vigente contratto aziendale. L'aumento si riscontra alla voce Costi per servizi (+ Euro 429 mila) e negli Oneri diversi di gestione (+ Euro 158 mila)

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	77.816	99.290	76.071	-21.475	1.745
7) Per servizi	5.044.275	5.720.551	4.615.522	-676.276	428.753
8) Per godimento di beni di terzi	747.205	877.756	698.337	-130.552	48.868
9) Per il personale	13.956.636	14.918.409	14.076.396	-961.774	-119.762
10) Ammortamenti e svalutazioni	496.801	713.490	683.227	-216.689	-186.426
11) Variaz. rimanenze prime, suss., consumo	13.858	20.934	20.934	-7.076	-7.076
12) Accantonamenti per rischi	23.500	35.670	35.670	-12.170	-12.170
13) Altri accantonamenti	85.066	38.814	38.814	46.252	46.252
14) Oneri diversi di gestione	297.493	169.267	139.664	128.226	157.830
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	20.742.650	22.594.181	20.384.635	-1.851.534	358.014

6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
Per materie prime, sussidiarie e di consumo	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Acquisto materiali per produzione artistica	39.153	58.026	35.555	-18.874	3.598
Acquisto materiali per manutenzione	4.412	3.168	3.168	1.244	1.244
Acquisto materiali consumi d'ufficio	6.367	8.490	8.287	-2.123	-1.920
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	8.848	13.521	12.976	-4.673	-4.128
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	7.225	5.460	5.460	1.765	1.765
Divise e vestiario personale dipendente	9.815	10.625	10.625	-809	-810
Altri acquisti di merci	1.995	0	0	1.995	1.995
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	77.816	99.290	76.071	-21.475	1.745

I Costi per materie prime, sussidiarie e di consumo sono sostanzialmente stabili

7) Costi per servizi

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizi di carattere industriale	693.768	698.525	698.525	-4.757	-4.757
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	923.014	957.762	929.178	-34.749	-6.164
Servizi di produzione artistica e organizzativa	2.917.951	3.637.160	2.571.759	-719.209	346.192
Servizi per incarichi professionali	509.542	427.103	416.060	82.439	93.482
Totale Costi per servizi	5.044.275	5.720.551	4.615.522	-676.276	428.753



Fondazione

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
Servizi di carattere industriale	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Manutenzione ordinaria immobili	80.289	107.991	107.991	-27.703	-27.702
Manutenzione ord. impianti, macchinari e attrezz.	18.017	16.261	16.261	1.756	1.756
Energia elettrica	99.840	83.347	83.347	16.493	16.493
Acqua	20.488	17.795	17.795	2.693	2.693
Riscaldamento	168.411	159.992	159.992	8.419	8.419
Vigilanza notturna e controllo accessi	53.559	53.866	53.866	-307	-307
Vigilanza antincendio	74.889	65.170	65.170	9.719	9.719
Servizi di pulizia ed igiene	133.850	152.567	152.567	-18.718	-18.717
Consulenze tecniche e di sicurezza	19.764	20.800	20.800	-1.036	-1.036
Servizi industriali diversi	24.663	20.736	20.736	3.927	3.927
Totale Servizi Industriali	693.768	698.525	698.525	-4.757	-4.757

A fronte della diminuzione di *Manutenzione ordinaria immobili* (- Euro 28 mila) e di *Servizi di pulizia ed igiene* (- Euro 19 mila) per una attenta revisione dei contratti relativi, si riscontra un aumento nelle voci che hanno risentito del maggior numero di recite: *Energia elettrica* (+ Euro 16 mila), *Riscaldamento* (+ Euro 8 mila) e *Vigilanza antincendio* (+ Euro 10 mila).

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Servizio telefonico	42.333	58.552	51.557	-16.218	-9.224
Postali e telegrafici	8.931	9.704	9.687	-773	-756
Servizi bancari	2.298	2.301	2.004	-3	294
Man.ne assistenza macchine ufficio	37.792	41.782	41.782	-3.990	-3.990
Altri servizi di manutenzione	2.532	5.238	5.238	-2.706	-2.706
Consulenze legali e diverse	17.922	13.547	13.547	4.375	4.375
Spese per contenzioso	96.116	41.342	41.342	54.774	54.774
Costi per bandi, concorsi ecc.	654	1.272	1.272	-618	-618
Assicurazioni	76.878	98.241	81.768	-21.364	-4.890
Oneri C.d.A. e Sindaci	14.569	2.515	2.515	12.055	12.054
Servizi amministrativi diversi	7.017	8.701	8.521	-1.683	-1.504
Pubblicazioni e stampe	69.759	96.945	96.945	-27.186	-27.186
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	46.461	46.686	46.686	-225	-225
Pubblicità ed inserzioni commerciali	87.297	160.337	160.337	-73.040	-73.040
Compensi iniz. form.ve, confer., convegni, mostre	8.348	7.600	7.600	748	748
Servizi fotografici	12.700	9.646	7.450	3.054	5.250
Commissioni - Provvigioni diverse	19.845	18.553	18.553	1.292	1.292
Viaggi e trasferte	17.682	10.033	10.033	7.649	7.649
Rimborsi a piè di lista	43.253	24.987	24.751	18.266	18.502
Rimborsi chilometrici	1.569	4.073	4.073	-2.504	-2.504
Accertamenti sanitari	7.461	8.077	6.656	-617	805
Aggiornamento del personale	2.500	0	0	2.500	2.500
Buoni pasto dipendenti	282.119	272.086	272.086	10.033	10.033
Assicurazioni del personale dipendente	16.977	15.545	14.775	1.432	2.202
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	923.014	957.762	929.178	-34.749	-6.164



Fondazione

Il costo complessivo dei *Servizi amministrativi commerciali e diversi* espone un decremento netto pari a Euro 6 mila euro che segnala il mantenimento del generalizzato contenimento dei costi di struttura. Si segnala la diminuzione delle *Pubblicazioni e stampe* (- Euro 27 mila) e della *Pubblicità ed inserzioni commerciali* (- Euro 73 mila) mentre sono in aumento i *Rimborsi a piè di lista* (+ Euro 19 mila) e, per le numerose cause di natura giuslavorista, le *Spese per contenzioso* (+ Euro 55 mila).

Si rende noto che la voce *Oneri CdA e Sindaci* ha subito un netto aumento pari a Euro 12 mila poiché il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La Fondazione si è quindi attenuta, corrispondendo ai componenti del Collegio dei Revisori il compenso a decorrere dal 1 gennaio 2011. La quota per l'anno 2011 è stata rilevata tra le Sopravvenienze passive. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Amministrazione che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza.

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
Servizi di produzione artistica e organizzativa	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Compensi a Direttori d'orchestra	462.567	411.250	411.250	51.317	51.317
Compensi a Solisti di concerto	100.400	44.450	44.450	55.950	55.950
Compensi a Compagnie di canto	1.291.811	1.111.766	935.766	180.045	356.045
Compensi a Ballerini	0	6.400	6.400	-6.400	-6.400
Registi, Coreografi, Scenografi	158.100	249.360	198.660	-91.260	-40.560
Mimi e Figuranti	50.917	54.290	54.290	-3.373	-3.373
Compensi complessi ospiti	207.000	290.500	290.500	-83.500	-83.500
Compensi diversi per produzione artistica	27.217	150.292	150.292	-123.076	-123.076
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	377.438	298.861	260.482	78.577	116.956
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	25.573	36.404	28.435	-10.831	-2.862
Facchinaggi e trasporti	181.667	730.319	146.022	-548.652	35.645
Trasporti personale per attività organizzativa	6.166	4.560	4.560	1.606	1.606
Trasporti personale per attività artistica	8.699	226.312	22.955	-217.613	-14.255
Servizi organizzativi diversi	20.394	22.395	17.696	-2.001	2.698
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	2.917.951	3.637.160	2.571.759	-719.209	346.192

I costi dei Servizi di produzione artistica aumentano rispetto al 2011 di Euro 346 mila (al netto dei costi della tournée) in considerazione dell'aumento del numero delle alzate di sipario in sede. Si rimanda a questo proposito alla Relazione sull'attività artistica 2012.

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
Servizi per incarichi professionali	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Incarichi professionali e collaborazioni	436.259	362.761	353.388	73.498	82.871
Oneri previdenziali ed assistenziali	73.284	64.343	62.672	8.941	10.612
Totale Servizi per incarichi professionali	509.542	427.103	416.060	82.439	93.482



Fondazione

La voce comprende quanto ad Euro 196 mila compensi e conseguenti oneri riflessi per figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur previsti dalla pianta organica del personale dipendente approvata dal Ministero, non hanno carattere di stabilità; la restante parte riguarda compensi corrisposti a figure professionali collegate alla produzione artistica.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Affitti					
Affitto spazi per laboratori o magazzini	100.767	122.531	122.531	-21.764	-21.764
Totale	100.767	122.531	122.531	-21.764	-21.764
Noleggi					
Nolo materiali teatrali	194.527	214.687	127.707	-20.160	66.820
Nolo materiali e strumenti musicali	43.012	54.862	42.722	-11.850	290
Altri noleggi	2.895	2.854	2.854	40	41
Totale	240.433	272.402	173.283	-31.969	67.150
Altri costi					
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	114.648	120.399	120.399	-5.751	-5.751
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	131.925	201.225	120.925	-69.300	11.000
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di proprietà	158.250	159.859	159.859	-1.609	-1.609
Altri costi per godimento beni di terzi	1.182	1.340	1.340	-158	-158
Totale	406.005	482.823	402.523	-76.818	3.482
Totale Costi per godimento beni di terzi	747.205	877.756	698.337	-130.552	48.868

Anche questa tipologia di spesa riflette la maggiore intensità di attività in sede, in particolare nei *Noleggi di materiali teatrali* e nei *Diritti d'autore riconosciuti ad altri*. I costi per *Affitto spazi per laboratori o magazzini* rilevano una diminuzione (- Euro 22 mila) per la dismissione dei locali ad uso sartoria di Largo Respighi 8-8/a (già dalla metà del 2011) e per la concordata riduzione del canone di locazione del magazzino scenografie di Budrio.

9) Costi per il personale

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Salari e stipendi					
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.339.189	1.312.983	1.308.145	26.206	31.044
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	375.421	402.788	402.788	-27.367	-27.367
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	1.215	4.918	3.314	-3.704	-2.099
Straordinari al personale amm.vo	143	432	432	-289	-289
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	10.067	43.638	13.730	-33.570	-3.662
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	5.672.886	5.635.820	5.747.527	37.066	-74.641
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	382.424	484.008	333.521	-101.585	48.903
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	122.108	166.994	132.238	-44.886	-10.129
Straordinari al pers. artistico	6.047	21.423	21.423	-15.376	-15.376
Ind.tà trasferta al pers. artistico	278.265	811.405	375.865	-533.140	-97.600
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.767.362	1.832.045	1.737.232	-64.683	30.129



Fondazione

Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	222.235	189.179	189.179	33.056	33.056
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	9.242	33.821	28.376	-24.579	-19.134
Straordinari al pers. tecnico	1.976	6.927	6.927	-4.951	-4.951
Indennità trasferta al personale tecnico	8.993	104.748	30.409	-95.755	-21.416
Compenso al pers. di sala e saltuario	213.081	172.535	172.535	40.545	40.545
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	3.144	4.020	4.020	-875	-875
Straordinari al personale di sala e saltuario	5.121	3.023	3.023	2.098	2.098
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	542	2.394	2.394	-1.853	-1.853
Totale	10.419.460	11.233.100	10.513.075	-813.640	-93.615
Oneri sociali					
Premi INAIL	98.927	109.694	109.694	-10.768	-10.767
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.453.144	2.580.906	2.458.918	-127.761	-5.774
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	59.196	47.971	47.971	11.226	11.225
Totale	2.611.268	2.738.571	2.616.583	-127.303	-5.315
Trattamento di fine rapporto					
T.F.R. personale amministrativo	138.728	145.834	145.834	-7.106	-7.106
T.F.R. personale artistico	472.133	507.182	507.182	-35.049	-35.049
T.F.R. personale tecnico	149.324	162.679	162.679	-13.355	-13.355
Totale	760.185	815.694	815.694	-55.509	-55.509
Trattamento di quiescenza e simili					
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	103.729	103.774	103.774	-45	-45
Totale	103.729	103.774	103.774	-45	-45
Altri costi per il personale					
Altri costi per il personale	61.994	27.270	27.270	34.724	34.724
Totale	61.994	27.270	27.270	34.724	34.724
Totale Costi del personale	13.956.636	14.918.409	14.076.396	-961.774	-119.762

Il Costo totale per il personale passa da Euro 14,918 milioni del 2011 (di cui Euro 842 mila relativi alla tournée in Giappone) a Euro 13,957 milioni del 2012, evidenziando un decremento netto di circa Euro 120 mila che corrisponde alle minori unità medie impiegate nel 2012. La direzione ha mantenuto anche nel 2012 un'attenta azione di contenimento di straordinari ed altre indennità. Nel corso dell'anno sono cessati 4 rapporti di lavoro per maturazione del diritto alla quiescenza. A seguito di sentenze in primo grado sfavorevoli al Teatro con conseguente provvedimento del giudice sono stati assunti n. 4 professori d'orchestra. Il Teatro ha già presentato ricorso in appello.

Il valore delle ferie e recuperi maturati e non fruiti dal personale alla fine dell'esercizio risulta inferiore rispetto all'esercizio precedente (-2,6%), grazie alle azioni tese a favorire la fruizione dei periodi di ferie pregressi.

Il costo per gli adeguamenti del Trattamento di fine rapporto e gli oneri sociali a carico azienda diminuiscono complessivamente di Euro 60 mila; gli altri costi del personale passano da Euro 27 mila del 2011 a Euro 61 mila del 2012 e accolgono oltre al Contributo esonerativo L. 68/99 art.5 c.3 DM 357 7/7/00, altre somme dovute al personale dipendente per effetto di sentenze di primo grado sfavorevoli al Teatro.



Fondazione

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del MiBac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza numerica è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2012 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2012	numerativi dotazioni organiche <u>approvate</u> dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112	89	1	0	90	€ 5.828.821
Artisti del coro	80	59	1	0	60	€ 2.438.748
Maestri collaboratori	8	6	0	0	6	€ 349.162
Ballo	0	0	0	0	0	€ -
Personale artistico	200	154	2	0	156	€ 8.616.731
Impiegati (1)	52	41	2	0	43	€ 1.846.972
Dirigenti (2)	1	1	3	0	4	€ 486.571
Personale amministrativo	53	42	5	0	47	€ 2.333.543
Tecnici	81	62	3	0	65	€ 2.722.667
Servizi vari	0	0	0	0	0	€ -
Contr collab e profess. (3)	3	0	0	4	4	€ 196.367
TOTALI	337	258	10	4	272	€ 13.869.308

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2012	numerativi dotazioni organiche <u>approvate</u> dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	112,00	84,21	4,74	-	88,95	€ 5.828.821
Artisti del coro	80,00	58,46	4,75	-	63,20	€ 2.438.748
Maestri collaboratori	8,00	5,90	0,22	-	6,13	€ 349.162
Ballo	-	-	-	-	-	€ -
Personale artistico	200,00	148,56	9,71	-	158,28	€ 8.616.731
Impiegati (1)	52,00	40,65	1,95	-	42,61	€ 1.846.972
Dirigenti (2)	1,00	1,00	3,00	-	4,00	€ 486.571
Personale amministrativo	53,00	41,65	4,95	-	46,61	€ 2.333.543
Personale Tecnico	81,00	60,46	7,97	-	68,43	€ 2.722.667
Servizi vari	-	-	-	-	-	€ -
Contr collab e profess. (3)	3,00	-	-	3,94	3,94	€ 196.367
TOTALI	337,00	250,68	22,63	3,94	277,25	€ 13.869.308



Fondazione

Come risulta dalla tabella sotto riportata il ricorso alle prestazioni professionali di personale aggiunto, a copertura di posti vacanti in organico, nel corso del 2012 non ha superato il limite del 15% dell'organico approvato.

Contenimento dei lavoratori subordinati a tempo determinato nel limite del 15% dell'organico approvato (art.3, comma 5, della legge 29 giugno 2010 n.10)				
CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2012	numerativi dotazioni organiche <u>approvate</u> dall'Autorità vigilante	15% della pianta organica	Consistenza media del personale a tempo determinato	Consistenza media dei contratti di collaborazione professionale autonoma
Professori d'orchestra	112,00	16,80	4,74	
Artisti del coro	80,00	12,00	4,75	
Maestri collaboratori	8,00	1,20	0,22	
Personale artistico	200,00	30,00	9,71	
Impiegati	52,00	7,80	1,95	
Dirigenti	1,00	0,15	3,00	
Personale amministrativo	53,00	7,95	4,95	
Personale Tecnico	81,00	12,15	7,97	
Servizi vari	-	-	60,46	
Contr collab e profess	3,00	0,45	-	3,94
TOTALI	337,00	50,55	22,63	3,94

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Amm. immobilizzazioni immateriali					
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	34.949	30.192	30.192	4.757	4.757
Totale	34.949	30.192	30.192	4.757	4.757
Amm. immobilizzazioni materiali					
Ammortamento impianti generici	5.888	7.848	7.848	-1.960	-1.960
Ammortamento costruzioni leggere	699	699	699	0	0
Ammortamento allestimenti scenici	269.278	420.529	397.374	-151.251	-128.096
Ammortamento costumi e calzature	13.399	10.278	10.278	3.120	3.120
Ammortamento attrezzeria teatrale	2.232	10.650	3.541	-8.417	-1.309
Ammortamento strumenti musicali	24.292	40.953	40.953	-16.661	-16.661
Ammortamento materiale archivio musicale	16.682	32.674	32.674	-15.992	-15.992
Ammortamento attrezzatura specifica	30.077	32.066	32.066	-1.990	-1.990
Ammortamento attrezzatura generica	35.226	45.678	45.678	-10.451	-10.451
Ammortamento mobili e arredi	20.593	30.477	30.477	-9.884	-9.884
Ammortamento macchine per ufficio	29.508	33.155	33.155	-3.648	-3.648
Ammortamento automezzi	3.578	3.578	3.578	0	0
Totale	451.452	668.585	638.322	-217.133	-186.870
Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide					
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	10.400	14.713	14.713	-4.313	-4.313
Totale	10.400	14.713	14.713	-4.313	-4.313
Totale Ammortamenti e svalutazioni	496.801	713.490	683.227	-216.689	-186.426



Fondazione

Gli ammortamenti evidenziano una consistente diminuzione dovuta ai minori investimenti del 2012, in particolare per quanto riguarda la realizzazione e acquisto di nuovi allestimenti scenici. Si rammenta che l'ammortamento degli allestimenti scenici grava nell'anno di prima messa in scena nella misura del 70% ed il residuo nei cinque esercizi successivi.

I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure esposte nei criteri di valutazione.

Le *Svalutazioni dei crediti dell'attivo circolante* hanno riguardato l'aggiornamento del presumibile valore di realizzo di crediti verso clienti per i quali è stato opportunamente incrementato il relativo fondo di svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Variaz. rimanenze materie di consumo	2.885	20.778	20.778	-17.893	-17.893
Variaz. rimanenze merci	10.997	181	181	10.817	10.817
Variazione archivio fotografico	-24	-24	-24	0	0
Totale Variazioni rimanenze	13.858	20.934	20.934	-7.076	-7.076

12) Accantonamento per rischi

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Accantonamento per rischi diversi	23.500	35.670	35.670	-12.170	-12.170
Totale Accantonamento per rischi	23.500	35.670	35.670	-12.170	-12.170

Gli accantonamenti del 2012 riguardano esclusivamente incrementi del *Fondo cause in corso e passività potenziali* comprensivi di una stima per spese legali e processuali dei contenziosi in atto alla chiusura dell'esercizio.

13) Altri accantonamenti

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Altri accantonamenti	85.066	38.814	38.814	46.252	46.252
Totale Altri accantonamenti	85.066	38.814	38.814	46.252	46.252

E' stato prudenzialmente iscritto un ulteriore accantonamento di Euro 12 mila relativo agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 "*Norme di contenimento della spesa pubblica*" ed un accantonamento di Euro 72 mila in applicazione delle norme previste dall'art.8, comma 3, D.L. 95/2012 (cosiddetta Spendig Review), come ampiamente commentato nello Stato Patrimoniale



Fondazione

14) Oneri diversi di gestione

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Imposte e tasse					
Imposte di bollo e registro	3.055	2.557	2.538	498	517
Tassa proprietà automezzi	188	191	191	-3	-3
Imposte e tributi locali	137.755	80.351	80.351	57.404	57.404
Altre imposte e tasse	312	29.721	307	-29.409	5
Liberalità e oneri di utilità sociale	4.200	0	0	4.200	4.200
Totale	145.510	112.820	83.387	32.690	62.123
Altri costi di gestione					
Perdite su crediti	0	8.165	8.165	-8.165	-8.165
Perdite varie	300	697	697	-397	-397
Altri costi di gestione	20.194	3.439	3.439	16.754	16.754
Multe e sanzioni	90.009	14.421	14.421	75.589	75.589
Minusvalenze	388	3.443	3.443	-3.055	-3.055
Sopravvenienze passive	24.350	9.411	9.411	14.939	14.939
Contributi associativi	8.382	8.432	8.432	-50	-50
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	2.341	2.909	2.737	-568	-396
Pubbliche relazioni istituzionali	0	122	122	-122	-122
Giornali, riviste, internet, eccet.	5.998	5.391	5.391	607	607
Arrotondamenti passivi	20	19	19	2	2
Totale	151.983	56.447	56.276	95.536	95.707
Totale Oneri diversi di gestione	297.493	169.267	139.664	128.226	157.830

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano un aumento netto di Euro 158 mila che è dovuto principalmente agli scostamenti delle voci: *Imposte e tributi locali* per l'introduzione dell'IMU a sostituzione dell'ICI, in particolare per l'Auditorium Manzoni la cui imposta dovuta è incrementata di oltre 6 volte, passando da Euro 8,5 mila ad Euro 53,5 mila; *Multe e sanzioni* che nel 2012 rilevano in massima parte le sanzioni per il ritardato pagamento di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Altri proventi finanziari					
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni					
proventi diversi					
- altri:					
Interessi attivi su c/c bancari	42	3.025	3.025	-2.983	-2.983
Interessi attivi altri	0	47	47	-47	-47
Abbuoni e sconti attivi	14.300	7	7	14.293	14.293
Totale proventi finanziari	14.342	3.079	3.079	11.263	11.263



Fondazione

Interessi passivi ed altri oneri finanziari					
Altri					
Interessi passivi					
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-59.061	-141.838	-141.838	82.778	82.778
Interessi passivi su mutui	-320.000	-347.500	-347.500	27.500	27.500
Altri interessi passivi	-27.592	-69.621	-69.621	42.029	42.029
Oneri finanziari diversi	-25.057	-15.154	-15.154	-9.903	-9.903
Abbuoni e sconti passivi	-2	-14	-10	12	7
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-431.712	-574.128	-574.123	142.416	142.411
Utili e perdite su cambi					
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	-115	-351	0	236	-115
Utili su cambi Operazioni finanziarie	61	2.535	22	-2.474	39
Totale Utili e perdite su cambi	-54	2.184	22	-2.238	-76
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-417.424	-568.865	-571.023	151.440	153.598

La voce *Interessi passivi ed altri oneri finanziari* si riduce di Euro 142 mila. Si riducono gli *Interessi passivi su mutui* (- Euro 27 mila) relativi al mutuo ipotecario a tasso variabile accesso presso l'Unicredit Spa (sono state pagate nel corso del 2012 la quarta e quinta rata di preammortamento) per l'andamento calante dei tassi di riferimento (Euribor) e gli *Interessi passivi su finanziamenti bancari* (- Euro 83 mila) dovuti ad una minore esposizione dei c/c bancari rispetto all'anno precedente. In calo gli *Altri interessi passivi* (- Euro 42 mila) che rilevano in massima parte la quota degli interessi per il ritardato pagamento di ritenute Irpef su lavoro dipendente e di contributi Enpals a carico azienda. Unica voce in peggioramento gli *Oneri finanziari diversi* che registrano un aumento dei tassi delle commissioni disponibilità fido accordato dalla Cassa di Risparmio in Bologna.

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
Proventi straordinari					
Sopravvenienze attive straordinarie	0	1.800.000	1.800.000	-1.800.000	-1.800.000
Arrotondamento positivo	0	1	1	-1	-1
Totale proventi straordinari	0	1.800.001	1.800.001	-1.800.001	-1.800.001
Oneri straordinari					
Imposte esercizi precedenti	-137.219	-733.476	-733.476	596.257	596.257
Sopravvenienze passive straordinarie	0	-415.643	-415.643	415.643	415.643
Totale oneri straordinari	-137.219	-1.149.119	-1.149.119	1.011.900	1.011.900
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	-137.219	650.882	650.882	-788.101	-788.101

In data 28 novembre 2012 sono stati notificati gli avvisi di accertamento relativi all'IRAP 2007 e 2008. La Fondazione ha prontamente presentato ricorso, con istanza di sospensione, alla Commissione Tributaria Provinciale di Bologna che, tuttavia, in data 17 aprile 2013 ha respinto tale istanza. Le *Imposte esercizi precedenti* rilevano quindi le somme dovute a titolo provvisorio in caso di presentazione del ricorso, pari ad 1/3 dell'imposta accertata maggiorata degli interessi e degli aggi di riscossione.



Fondazione

22) Imposte sul reddito

	2012	2011	2011	Variazione	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	Valori senza tournée	dati di bilancio	dati senza tournée
IRAP	-83.168	-180.302	-180.302	97.134	97.134
IRPEG					
Imposte differite/anticipate					
Altre imposte sul reddito d'esercizio					
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	-83.168	-180.302	-180.302	97.134	97.134

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi – IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguiti in conformità agli scopi istituzionali.

La voce è costituita quindi unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 83.168.

Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per la quota correlata al costo del personale come da art. 1 comma 1 lettera a) del Decreto 29 ottobre 2007 che fissa i criteri di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo.

Bologna, 11 28 giugno 2013

Il Sovrintendente
Francesco Ernani

PAGINA BIANCA



Fondazione

LA PRODUZIONE ARTISTICA 2012



PAGINA BIANCA



Fondazione

RELAZIONE SULLA PRODUZIONE ARTISTICA 2012

INTRODUZIONE

La programmazione dell'attività per l'anno 2012 del Teatro Comunale di Bologna, che comprende le Stagioni di Lirica, Sinfonica e Danza, nonché i progetti speciali dedicati alla formazione e alla musica del nostro tempo, è stata impostata sulle linee di indirizzo strategiche concordate con il Sovrintendente e il Consiglio di Amministrazione. Tali linee si possono riassumere nei punti seguenti:

1. **innovazione della proposta artistica nell'ambito della programmazione di lirica, sinfonica e danza;**
2. **internazionalizzazione della linea artistica e dei rapporti Istituzionali, con particolare riferimento ai progetti di coproduzione e collaborazione con i grandi teatri e istituzioni musicali all'estero;**
3. **programmazione di teatro musicale contemporaneo e valorizzazione del repertorio musicale italiano del nostro tempo;**
4. **individuazione di un'area di attività per sviluppare nuove forme di interazione tra il Teatro, la città e il territorio della Provincia e della Regione;**
5. **collegamento delle attività del Teatro con le altre iniziative culturali e di spettacolo presenti nella città e nel territorio della Provincia e della Regione;**
6. **valorizzazione delle risorse culturali e imprenditoriali presenti nella città e nel territorio;**
7. **innovazione del piano di comunicazione delle attività e dei programmi del Teatro;**
8. **incremento dell'attività di formazione e programmazione di proposte musicali orientate al pubblico dei più giovani e giovanissimi.**

In sintesi, si è inteso sottolineare che le linee di programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna sono funzionali al riposizionamento della Fondazione quale Istituzione chiave nel panorama culturale nazionale e internazionale ed in particolare quale "motore" e punto di riferimento imprescindibile per la città ed il territorio per l'attività di produzione e diffusione musicale.

A questo scopo si sottolinea altresì lo sforzo che la Fondazione ha attuato nell'ideazione di una nuova progettualità, che ha lo scopo di costruire un *network* virtuoso di collaborazioni con tutte le principali istituzioni musicali e culturali della città e del territorio, per diffondere il patrimonio musicale ed in particolare per valorizzare i nuovi linguaggi musicali, artistici e multimediali del nostro tempo.

Nel corso del 2012 sono state programmate due iniziative in questa direzione: il ciclo "The Schoenberg Experience" e un ciclo dedicato a "John Cage" in occasione del centenario della nascita del grande compositore statunitense. Questi progetti hanno avuto la funzione di aprire il Teatro Comunale alla città,



Fondazione

favorendo le iniziative in collaborazione con l'insieme delle altre istituzioni musicali e culturali, rendendo possibile la realizzazione di iniziative sinergiche, altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario. Ciò che più conta è ristabilire il ruolo centrale del Teatro Comunale, quale autentica "fabbrica" culturale e punto di riferimento per la diffusione del sapere musicale e fulcro del "Sistema Musica" della città e della Regione.

La programmazione della Stagione di Lirica, Sinfonica e Danza per il 2012, nelle sue diverse articolazioni e declinazioni, è stata improntata sull'imperativo categorico del contenimento dei costi e finalizzata all'ottenimento della migliore qualità artistica alle migliori condizioni finanziarie ottenibili, secondo le linee di indirizzo predisposte dal Consiglio di Amministrazione sulla base delle indicazioni presentate dal Sovrintendente.

Oltre alle attività previste nelle programmazioni di Lirica, Sinfonica e Danza e ai Progetti speciali sopramenzionati, si aggiunge, per completare il cartellone delle proposte del Teatro Comunale di Bologna nel 2012, l'attività estiva e uno specifico programma dedicato alle attività di formazione pedagogica.

Stagione 2012 di Lirica, Sinfonica e Danza

La programmazione della Stagione 2012 è stata incentrata sui seguenti criteri fondamentali:

- individuazione di linee tematiche, in grado di "inquadrare" un percorso storico che va dalla musica del Settecento alle nuove sonorità del nostro tempo;
- inserimento di spettacoli di alta qualità sul piano delle regie e delle produzioni;
- valorizzazione di artisti di alto profilo attivi nel territorio;
- utilizzazione di allestimenti di qualità provenienti dal magazzino del Teatro Comunale;
- inserimento in Stagione del teatro musicale contemporaneo;
- programmazione della Stagione Sinfonica in base a criteri tematici e scelte di repertorio innovative;
- programmazione della Stagione di Danza in base a criteri di valorizzazione della danza contemporanea italiana.

Stagione Lirica

La Stagione Lirica 2012 del Teatro Comunale di Bologna è stata inaugurata dalla **Turandot** di Giacomo Puccini, con la regia di Roberto De Simone, scene di Nicola Rubertelli e costumi di Odette Nicoletti, nell'allestimento del Teatro Petruzzelli di Bari. Prosegue nell'occasione la illustre tradizione del Teatro Comunale nello scoprire nuovi talenti e lanciarli nel panorama internazionale: dunque hanno debuttato nel ruolo ed hanno calcato per la prima volta il palcoscenico del Teatro Comunale due statunitensi nei ruoli principali Yonghoon Lee e Tamara Mancini, rispettivamente Calaf e Turandot, cui si sono alternati



Fondazione

Francesco Anile ed Elena Pankratova, e le Liù di Virginia Wagner e Karah Son. La direzione del titolo è stata affidata al M° Fabio Mastrangelo, giovane direttore italiano che sta sviluppando una importante carriera principalmente in Russia. 7 le repliche dal 19 al 31 gennaio.

A Turandot, dal 22 febbraio all'11 marzo, hanno fatto seguito 8 repliche de **La Traviata** di Giuseppe Verdi nel recente nuovo allestimento del Teatro Comunale di Bologna con le scene di Paolo Giaccheri, i costumi di Claudia Pernigotti e la regia di Alfonso Antoniozzi; lo spettacolo, la cui concertazione e direzione d'orchestra era affidata al suo Direttore principale M° Michele Mariotti e per 2 recite al giovane Domenico Longo, ha proposto al pubblico due nuove coppie di interpreti per il celebrato titolo verdiano, Yolanda Auyanet con Giuseppe Gipali, e Cinzia Forte con lo spagnolo Javier Tomè Fernandez. Giorgio Germont era affidato alle voci esperte di Stefano Antonucci e di Sergio Bologna

Si è passati poi al contemporaneo con il nuovo allestimento del Teatro Comunale dello **Jakob Lenz** di Wolfgang Rihm, regia di Henning Brockhaus; 3 le repliche dal 12 al 15 aprile. Nel cast insieme ad artisti esperti del genere quali Tomas Moewes, Markus Hollop e Daniel Kirch, erano presenti un nutrito numero di giovani su cui il Teatro Comunale investe e che si dimostrano sempre all'altezza della situazione. Da citare tra gli altri Annamaria Sarra ed Alena Sautier. Da sottolineare che i personaggi dei 2 Kinder erano sostenuti da elementi del Coro Voci Bianche della Fondazione. Questa nuova produzione, nell'ottica di una sempre attenta collaborazione regionale, è stata realizzata in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo dove lo spettacolo è andato in scena il 30 marzo in una sorta di anteprima delle recite bolognesi. L'ensemble orchestrale del Teatro Comunale era diretto da Marco Angius che, al debutto con i complessi del Comunale, si è rivelato ottimo interprete di un repertorio assai difficile.

L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini è stata presentata in un allestimento molto agile caratterizzato dalla regia e costumi di Francesco Esposito e dalle scene di Nicola Rubertelli proveniente dal Teatro San Carlo di Napoli, con cui si è sviluppata una rinnovata collaborazione fra importanti teatri italiani: il M° Paolo Olmi ha accompagnato un cast di specialisti del repertorio buffo tra cui Michele Pertusi, Paolo Bordogna, Marianna Pizzolato, Yijie Shi ai quali si sono alternati giovani interpreti come Abramo Rosalen, Marco Filippo Romano, Chiara Amarù ed Enrico Iviglia. 7 repliche dal 10 al 19 maggio.

Il secondo allestimento della Stagione proveniente dal Teatro San Carlo di Napoli è stato **Le Nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart, con la prestigiosa regia di Mario Martone, le scene di Sergio Tramonti e i costumi di Ursula Patzak. Nel cast tutto italiano spiccano i nomi di Simone Alberghini, Carmela Remigio, Nicola Ulivieri, Cinzia Forte, Marina Comparato, oltre al gradito ritorno di Bruno Praticò nei panni di Bartolo. Il Direttore principale della Fondazione ha diretto Orchestra e Coro per 6 repliche.

Dopo la pausa estiva, sono stati rappresentati per la prima volta insieme sul palcoscenico del Teatro Comunale i due atti unici **Cavalleria Rusticana** di Pietro Mascagni e **Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo: i due allestimenti, con regia di Liliana Cavani, scene di Dante Ferretti, costumi di Gabriella Pescucci e luci di Gianni Mantovanini, nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna in coproduzione con il Teatro Bellini di Catania nacquero in tempi separati ed abbinati ad altri spettacoli. Il pubblico ha avuto dunque il piacere di vedere i due spettacoli abbinati, con interpreti di grande esperienza quali Piero Giuliacci, Inva Mula ed Alberto Mastromarino (ai quali si sono alternati Francesco Anile, Sabina Cvilak e



Fondazione

Alberto Gazale) insieme a nuovi talenti già in carriera quali Virginia Todisco, Giancarlo Monsalve, Lorenzo Decaro e Katja Lytting. Alla guida dell'Orchestra e del Coro della Fondazione Alberto Veronesi. 7 le repliche.

La Stagione d'Opera 2012 si è conclusa con 7 recite de **Il Trovatore** di Giuseppe Verdi per regia di Paul Curran e scene e costumi di Kevin Knight, nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna in coproduzione con Teatro delle Muse di Ancona e Circolo Portuense de Opera di Porto; la collocazione negli ultimi giorni del 2012 ha voluto rappresentare una anticipazione dell'anno delle celebrazioni verdiane, offrendo al pubblico uno dei titoli sempre molto amati. Il prestigioso direttore M° Renato Palumbo ha diretto un cast in cui si sono alternati Artisti da anni in carriera quali Roberto Frontali, Roberto Aronica (che ha debuttato nel ruolo di Manrico) e Maria Josè Siri con talenti emergenti quali Ji Myung Hoon, Luca Salsi, Anna Pirozzi e Luca Tittoto.

Opere programmate fuori Stagione:

nell'ambito dell'attività di Formazione per la rassegna Opera Domani è andato in scena un adattamento de **Il Flauto magico** di Wolfgang Amadeus Mozart che gli Artisti dell'As.Li.Co hanno presentato ad un pubblico di ragazzi provenienti da scuole primarie e secondarie di Bologna e provincia.

Nell'ambito della rinnovata collaborazione con la rinata Scuola dell'Opera Italiana, ora sotto l'egida della Fondazione ATER Formazione, ente di formazione professionale accreditato presso la Regione Emilia Romagna, è andata in scena nel mese di novembre con la partecipazione di giovani Artisti selezionati ed istruiti dai docenti della Scuola dell'Opera italiana l'opera del boemo Josef Mysliveček **L'Olimpiade** su testo di Pietro Metastasio in un nuovo allestimento del Teatro Comunale di Bologna con la direzione d'Orchestra del M° Oliver von Dohnányi e la regia di Luděk Golač, 2 sono le recite effettuate in data 23 e 25 novembre.

Stagione Sinfonica

Il Progetto di programmazione per la Stagione Sinfonica 2012 è stato impostato su un criterio di forte coerenza e originalità. Prendendo spunto dal centenario della nascita di John Cage (a cui è stato dedicato anche uno specifico ciclo di manifestazioni), figura chiave nella musica del Novecento e uno dei riferimenti imprescindibili delle avanguardie musicali e artistiche del nostro tempo, si è proposto un ampio percorso attraverso la produzione musicale del Novecento americano, messa a confronto con il grande repertorio classico europeo, dove non mancano i nomi di grandi compositori come Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky, Dvořák, Mahler, Musorgskij, ecc.... Pertanto in ogni concerto è stato presentato un lavoro di un compositore americano del ventesimo secolo, accanto ai grandi compositori del repertorio tradizionale, dal settecento al tardo romanticismo.

I concerti della Stagione sono stati diretti da alcuni tra i più importanti direttori del panorama nazionale e internazionale.



Fondazione

Entrando nel particolare, **Noam Sheriff** in occasione della Giornata della Memoria ha inaugurato la Stagione sinfonica 2012 dirigendo una propria composizione dedicata alla memoria di Isaac Rabin dal titolo *Akeda (The sacrifice of Isaac)*, *Kol Nidre op. 39 in sol minore per voce recitante, coro misto e orchestra* di Arnold Schoenberg, voce recitante Enrico Fink, e la *Sinfonia n. 1 in re maggiore Il Titano* di Gustav Mahler; il Coro del Teatro Comunale era diretto da Lorenzo Fratini; il Concerto è stato inserito nel calendario di The Schoenberg Experience di cui si parlerà più ampiamente in seguito;

il Concerto diretto dal M° **Michele Mariotti**, Direttore principale del Teatro Comunale di Bologna, prevedeva l'*Ouverture da Manfred* di Robert Schumann, il *Concerto per Violino e Orchestra* di Philip Glass, violino solista Francesco D'Orazio, e la *Sinfonia n.1* di P.I. Cajkovskij; il Concerto ha avuto una replica al Teatro Valli di Reggio Emilia in data 7 febbraio;

Daniel Kawka, direttore francese specialista nel repertorio contemporaneo, ha diretto il famoso *La Mer* di Claude Debussy, il *Concerto per Flauto* di Elliott Carter con il solista Roberto Fabbriani, e la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op 90* di Johannes Brahms;

Lorenzo Fratini, Maestro del Coro, ha diretto l'Orchestra ed il Coro della Fondazione in due repliche della *Petite Messe Solennelle per soli Coro e Orchestra* di Gioachino Rossini con un cast di solisti di eccezione quali Valentina Corradetti, Veronica Simeoni, Celso Albello e Michele Pertusi; in programma anche l'esecuzione di *Psalms* di Charles Ives;

a metà del mese di marzo il direttore americano **Wayne Marshall** ha diretto il poco eseguito ma interessante *Concerto n. 2 (The age of anxiety)* per pianoforte e orchestra di Leonard Bernstein, pianoforte solista Emanuele Arciuli, e la *Sinfonia n.7 in re minore op 70* di Antonin Dvorak;

nell'ottica delle collaborazioni con Istituzioni cittadine, il M° **Roberto Polastri** ha diretto due repliche della *Matthaus Passion BWV 244* di Johann Sebastian Bach che ha visto sul palcoscenico del Teatro Manzoni, dove da anni si realizza la Stagione sinfonica del Teatro Comunale, la partecipazione, oltre al Coro della Fondazione diretto da Lorenzo Fratini, del Coro da camera Collegium Musicum Almae Matris diretto da David Winton, voce solista Johan Christensson;

il mese di aprile 2012 è stato un mese particolarmente intenso per l'attività sinfonica della Fondazione; infatti, dopo il concerto pasquale diretto da Roberto Polastri, il maestro giapponese **Kazushi Ono** è stato il protagonista del concerto il cui programma prevedeva l'*Ouverture da La Clemenza di Tito* di Wolfgang Amadeus Mozart, la *Chamber symphony* di John Adams e la *Sinfonia n. 7 in la maggiore op 92* di Ludwig van Beethoven;

ancora in aprile il M° **Ola Rudner**, che ha sostituito l'indisposto Andrea Pestalozza, ha diretto i *Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19* (orchestrati da Heinz Holliger) di Arnold Schoenberg, il *Concerto per pianoforte preparato e orchestra* di John Cage, solista Aldo Orvieto, e la *Sinfonia n. 4 in sol maggiore* di Gustav Mahler, soprano solista Sibylla Rubens; anche questo Concerto è stato inserito nella programmazione di The Schoenberg Experience;

infine al termine di un intenso mese di attività sinfonica, il M° **Paolo Olmi** ha diretto l'*Adagio per archi* di Samuel Barber, il *Concerto n. 1 per violino e orchestra* di Niccolò Paganini che ha visto la partecipazione della giovane ma già affermata violinista Francesca Dego e la *Sinfonia n. 5 in re maggiore op 107 Riforma* di Felix Mendelssohn Bartholdy;



Fondazione

a conclusione del primo semestre della Stagione sinfonica, il M° **Arturo Tamayo** che ha sostituito il M° Roberto Abbado colpito da improvvisa indisposizione, ha diretto *Integrale per piccola orchestra e percussioni* di Edgard Varèse, *Les nuits d'été op 7* di Hector Berlioz, solista Monica Bacelli, e *Daphnis et Chloé* con la partecipazione del Coro della Fondazione diretto da Lorenzo Fratini.

La ripresa autunnale, nel mese di ottobre, ha visto il debutto del violinista e direttore tedesco **Peter Rundel** che ha diretto *l'Ouverture dal Freischütz* di Carl Maria von Weber, *Washington's birthday* da *A symphony: New England Holidays* e *From Steeples and the Mountains* di Charles Ives, *Una notte sul Monte Calvo* di Modest Musorgskij e la *Sinfonia n. 6 op 68 Pastorale* di Ludwig van Beethoven;

novembre, altro mese particolarmente intenso per la Stagione sinfonica della Fondazione, è iniziato con il concerto diretto da **James Conlon**, direttore particolarmente legato al Teatro Comunale di Bologna ed alla sua Orchestra; il programma prevedeva la *Kammersymphonie* di Franz Schreker, la *Sinfonia n. 8 D 759 Incompiuta* di Franz Schubert e le *Variazioni su un tema di Haydn op 56a* di Johannes Brahms; anche il Maestro tedesco **Stefan Anton Reck** è una gradita e ricorrente presenza nei cartelloni lirico sinfonici della Fondazione: per la Stagione sinfonica 2012 ha diretto un concerto con in programma due composizioni di Aaron Copland, *Quiet city* (tromba solista Ulrich Breddermann e corno inglese solista Gianluca Pellegrino, entrambi prime parti dell'Orchestra stabile del Comunale) e la suite da *Appalachian spring*, ed il difficile *Concerto per orchestra* di Béla Bartók;

il M° **Lothar Zagrosek** ha presentato al pubblico bolognese un articolato programma che comprendeva *l'Ouverture da Coriolano* di Ludwig van Beethoven, *The Turfan fragments per orchestra* dell'americano Morton Feldman e la *Sinfonia n. 6 in do maggiore D 589 Piccola* di Franz Schubert;

Infine, il Concerto conclusivo di una Stagione sinfonica particolarmente interessante è stato diretto dal M° **Michele Mariotti**; in programma *Leonore Ouverture n. 3 in do maggiore op 72b* di Ludwig van Beethoven, il *Concerto per Quartetto e Orchestra in si bemolle maggiore "libero adattamento dal Concerto grosso n. 7 op. 6 in si bemolle maggiore di Georg Friedrich Händel"* (orchestrazione-elaborazione di Arnold Schoenberg per quartetto e orchestra, solisti i componenti del Quartetto Verdi) e la *Sinfonia n. 1 in do minore op 68* di Johannes Brahms; questo che è stato il Concerto conclusivo della Stagione sinfonica 2012 era inserito nel programma di The Schoenberg Experience.

Stagione di Danza

Il Progetto di programmazione della Stagione di Danza ha visto la partecipazione di tre compagnie di spicco nel panorama della danza italiana: Aterballetto di Reggio Emilia, MaggioDanza di Firenze ed il Balletto Teatro di Torino. In particolare è significativo il ritorno di Aterballetto al Teatro Comunale. La compagnia - che ha sede nella Regione Emilia Romagna - è una delle italiane più conosciute e apprezzate a livello internazionale. Con la partecipazione di Aterballetto ha avuto inizio una proficua collaborazione per le prossime stagioni, nell'ambito di una politica del Teatro Comunale di Bologna che intende promuovere, valorizzare e sostenere le migliori risorse artistiche presenti nel territorio.

Anche per quanto riguarda la programmazione della Danza, l'arco della proposta musicale è stata sviluppata attraverso un percorso che va dalle sonorità barocche alle nuove proposte dell'elettronica.



Fondazione

I titoli della programmazione di Danza del 2012 sono stati i seguenti:

Sogno di una notte di mezza estate, balletto su musiche di Felix Mendelssohn Bartholdy e Henry Purcell. Coreografia di Francesco Ventriglia, allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Compagnia MaggioDanza, Orchestra, Solisti di canto e Coro femminile del Teatro Comunale di Bologna, Maestro del Coro Lorenzo Fratini. Direttore Marco Boni. Sei i turni di abbonamento.

Primo Toccare, balletto in tre parti così suddivise:

White su musiche di Autechre, Lilith e Mika Vainio;

Black su musiche di Arvo Pärt;

Red su musiche di David Tudor.

Coreografia di Matteo Levaggi, allestimento del Balletto Teatro di Torino; tre le repliche in abbonamento.

Come un respiro - Le Sacre, musica di Georg Friedrich Händel e Igor Stravinsky, coreografia di Mauro Bigonzetti, allestimento di Aterballetto, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; direttore Aziz Shokakimov, giovane rivelazione uzbeka sul quale il Teatro Comunale intende investire in futuro. Sei repliche per gli abbonati bolognesi.

Programmazione Estiva

L'attività estiva è caratterizzata oramai da più di 25 anni dalla presenza delle formazioni artistiche (coro e orchestra) del Teatro Comunale di Bologna al Rossini Opera Festival (ROF) di Pesaro. Nel 2012 la programmazione del ROF ha previsto la messa in scena di 5 recite di **Ciro in Babilonia**, nuovo allestimento per la regia di Davide Livermore, i costumi di Gianluca Falaschi (che hanno vinto il prestigioso Premio Abbiati), la direzione di Will Crutchfield e la partecipazione dello straordinario contralto polacco Ewa Podles nel ruolo del protagonista; 4 recite di **Matilde di Shabran**, ripresa dell'allestimento di Mario Martone con Michele Mariotti alla guida di Orchestra e Coro del Teatro Comunale e la partecipazione, nel cast, di Juan Diego Florez; 1 recita in forma di concerto di **Tancredi** diretto dal Direttore artistico del Festival M° Alberto Zedda.

Le attività in sede, invece, hanno visto continuare la collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna con la partecipazione al Festival del Cinema Ritrovato. Due gli appuntamenti con l'Orchestra del Teatro Comunale a commento *dal vivo* di film storici restaurati per l'occasione: il primo appuntamento, prevedeva l'esecuzione del brano di Arnold Schoenberg, inserito nella rassegna The Schoenberg Experience, *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op 34 un frammento di colonna sonora che il musicista austriaco scrisse per un film mai girato, brano che ha preceduto la messa in onda sul grande schermo di Piazza Maggiore del film del 1930 *Prix de Beauté (Miss Europa)* per la regia di Augusto Genina, la cui colonna sonora è stata scritta e diretta da Timothy Brock; il secondo appuntamento con la rassegna Il Cinema Ritrovato aveva in programma tre cortometraggi di Charles



Fondazione

Chaplin: *The Immigrant* (L'emigrante), *The Rink* (Charlot al pattinaggio) e *Easy Street* (Charlot poliziotto); le musiche composte per l'occasione erano di Timothy Brock, Antonio Coppola e Neil Brand ed anche in questo caso lo stesso Timothy Brock ne era il direttore.

Nell'ambito di Bologna Estate, poi, sono stati programmati alcuni concerti nella piazza antistante il Teatro Comunale, Piazza Verdi, nell'intento di recuperare dal degrado e rivalutare uno spazio così caratteristico della città. Tre sono stati gli appuntamenti riservati all'Orchestra del Teatro Comunale:

il 5 luglio il M° Roberto Polastri ha diretto l'Orchestra della Fondazione in un programma che prevedeva l'esecuzione del *Quartetto per pianoforte in sol minore op 25* (orchestrazione di Arnold Schoenberg) di Johannes Brahms/Arnold Schoenberg e della *Sinfonia n. 8 in do maggiore D 944* di Franz Schubert/Gustav Mahler;

l'11 luglio, in omaggio alla figura di Ottorino Respighi illustre compositore bolognese, il M° Almerindo D'Amato ne ha eseguito il poco noto ma sicuramente interessante *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*; il Concerto diretto da Francesco Vizioli prevedeva anche l'*Ouverture da L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini e la *Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana"* di Felix Mendelssohn Bartholdy;

il 26 luglio, in collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola, il M° Marco Boni ha diretto due concerti per pianoforte e orchestra con solisti allievi dell'Accademia imolese: il *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra Hob XVIII:11* di Franz Joseph Haydn, solista Gile Bae, ed il *Concerto n. 12 in la maggiore per pianoforte e orchestra K 414* di Wolfgang Amadeus Mozart, solista André Gallo. Completavano il programma la *Serenata notturna di Madrid* di Luigi Boccherini e la *Sinfonia dei giocattoli* di Leopold Mozart. Il Concerto è stato eseguito il 25 luglio nel Cortile di Palazzo Monsignani di Imola, nell'ottica di implementazione delle collaborazioni con le Associazioni regionali.

A fine luglio, è andato in scena sul palcoscenico del Teatro Comunale il musical *Les Misérables* che, nella School edition, ha fatto il suo debutto assoluto in Italia dopo oltre 25 anni dalla sua prima messa in scena. Enorme il successo di pubblico segnato dal tutto esaurito registrato in tutte le 4 repliche (18, 19, 20 e 21 luglio con una prova generale dedicata ai ragazzi delle zone terremotate dell'Emilia Romagna) e di critica con l'assegnazione di 8 su 9 nominations ai BroadwayWorld Regional Awards, referendum/premiazione completamente on line affidata agli appassionati che omaggia le eccellenze nel campo del teatro italiano.

La produzione quasi completamente realizzata con i mezzi del Teatro Comunale (regia, scene, luci) è stata realizzata in collaborazione con la Bernstein School of Musical Theater la più prestigiosa scuola di Musical che opera in Italia da ormai 20 anni, con sede a Bologna. La regia era di Gianni Marras, le scene di Paolo Giaccherio; l'Orchestra del Teatro Comunale era diretta da Stefano Squarzina;

ancora in collaborazione con The Bernstein School of Musical Theater e l'Associazione Atti sonori, dal 7 al 10 giugno presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano sono andate in scena 6 repliche del musical *Spring Awakening* una coproduzione alla quale il Teatro Comunale ha messo a disposizione i propri mezzi tecnici.



Fondazione

Il 2 agosto, nell'ormai tradizionale Concerto finale del Concorso internazionale di composizione "2 agosto", il direttore José Ramón Encinar ha diretto i brani dei vincitori; tra i solisti intervenuti Domenico Nordio e Duccio Ceccanti al violino e Cristina Zavalloni alla voce.

Il 4 agosto, presso la Chiesa di San Domenico, il Coro femminile del Teatro Comunale diretto da Lorenzo Fratini ha eseguito brani di Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Maurice Duruflé, Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz; all'organo Cristina Landuzzi.

Sempre nell'ottica delle collaborazioni con le Associazioni cittadine e regionali, nel mese di agosto sono andati in scena a giorni alterni, presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano in collaborazione con l'Associazione "Atti sonori", due atti unici che hanno contribuito ad alleviare le afose serate agostane dei cittadini bolognesi e dei turisti in visita nella città felsinea: il 7, il 9 e l'11 agosto è toccato a *Bastiano e Bastiana*, Singspiel in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart mentre l'8, il 10 ed il 13 è stata la volta de *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi.

La *Sinfonia n. 29 K 201* di Wolfgang Amadeus Mozart ha introdotto le serate previste al Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano come una sorta di aperitivo in musica.

Entrambi i titoli sono stati realizzati con i mezzi del Teatro Comunale, nell'ottica di produrre risparmiando. La regia era di Gianni Marras, Responsabile dell'Ufficio regia della Fondazione, le scene di Stefano Iannetta, scenografo realizzatore, e la direzione era affidata a Stefano Conticello, valente Maestro collaboratore in forza all'organico stabile della Fondazione.

I concerti previsti dal cartellone Bologna Estate in Piazza Verdi nella seconda metà del mese di agosto non hanno potuto essere realizzati per cause non dipendenti dalla Fondazione Teatro Comunale.

Attività di Pedagogia e Formazione

La direzione del Teatro Comunale di Bologna rivolge particolare attenzione ai progetti formativi, in particolare ai settori in cui l'istruzione pubblica è particolarmente carente. In tale contesto sono programmate una serie di attività a scopo pedagogico e divulgativo, volte anche alla formazione del pubblico e all'individuazione di nuove fasce di utenza per il Teatro.

Di particolare rilievo in questo ambito vi è la convenzione siglata di recente con il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna, volta alla creazione di una nuova Orchestra Giovanile, l'Orchestra Giovanissimi di Bologna, che sarà il fulcro di nuove attività divulgative, pedagogiche e formative rivolte alla città e al territorio.

Tra le collaborazioni, già avviate nelle precedenti stagioni, è proseguita nel 2012 quella con il "Bologna Festival" per la realizzazione di uno spettacolo nella rassegna "Baby Bofè", con l'esecuzione de "*Il canto degli elfi*", un testo ispirato ai *Carmina Burana* di Carl Orff. Tre recite il 17 e 18 marzo dedicate agli allievi delle Scuole primarie e secondarie di Bologna e provincia presso il Teatro dell'Antoniano di Bologna.



Fondazione

La consolidata collaborazione con il circuito lombardo As.Li.Co, ha portato al Teatro Comunale una versione adattata per il pubblico delle scuole de *Il Flauto Magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, andata in scena dopo un periodo di preparazione che gli insegnanti hanno sostenuto attraverso incontri con i responsabili della Formazione della Fondazione e di As.Li.Co. Caratteristica dell'iniziativa è stato il coinvolgimento degli oltre 2000 ragazzi del pubblico che hanno partecipato attivamente allo spettacolo cantando insieme agli artisti sul palco dopo essere stati preparati dai loro insegnanti. Le recite sul palcoscenico del Bibiena sono state 3, tutte il 15 marzo.

Diverse infine le attività concertistiche dedicate alle scuole, tra cui spicca quella offerta da I Filarmonici del Teatro Comunale, storico ensemble da camera composto da alcuni professori dell'Orchestra stabile: nel primo Concerto il 5 marzo (con una prima esecuzione il 4 marzo) diretto da Aldo Sisillo sono state eseguite musiche di Giovanni Battista Pergolesi, Luigi Boccherini, Samuel Barber e Nino Rota. I solisti erano Emanuele Benfenati al violino e Francesco Maria Parazzoli al violoncello.

Il programma del secondo concerto dedicato alle scuole, il 16 aprile con anteprima per il pubblico il 15, prevedeva l'esecuzione di parafrasi da opere di Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini. I solisti erano l'oboista Paolo Grazia ed ancora il violoncellista Francesco Maria Parazzoli.

Il terzo ed ultimo concerto dei Filarmonici del Teatro Comunale, l'11 e 12 novembre, aveva in programma musiche di Johann Pachelbel, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli.

Nell'ambito della danza per ragazzi, in concomitanza con le rappresentazioni di *Sogno di una notte di mezza estate*, la Compagnia MaggioDanza ed il suo coreografo Francesco Ventriglia hanno messo a disposizione la loro esperienza e si sono esibiti sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna insieme a circa 45 allievi delle Scuole di danza di Bologna selezionati al fine di rappresentare *Pinocchio*. Due le recite il 27 e 28 marzo.

Nell'ambito della ormai consolidata collaborazione con Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (FNASD) il 4 aprile si è celebrato il centenario della morte di Giovanni Pascoli con lo spettacolo di balletto *Sotto le stelle, il libro del mistero* per la regia di Arturo Cannistrà, che ha coinvolto oltre 100 allievi delle scuole di danza di Bologna. Oltre a ciò, come di norma, numerose sono state le prove generali della stagione lirica e sinfonica riservate alle scuole e le occasioni per approfondire le tematiche relative agli spettacoli in cartellone con la Presentazione delle Opere curata da relatori di chiara fama e il ciclo di conferenze su Musica e Caos a cura di Fabrizio Festa.

Scuola e Coro di Voci Bianche

Particolare attenzione didattica ed artistica viene riposta alla Scuola ed al Coro di Voci Bianche che, giunto al XVI° corso, ha visto il Coro protagonista di due produzioni d'opera, la *Turandot* inaugurale e *Cavalleria Rusticana*. Dal proprio organico sono poi state scelte le voci che hanno interpretato i *Zwei Kinder* nello *Jakob Lenz* di Wolfgang Rihm.

Vengono sempre dal Coro di Voci Bianche i ragazzi selezionati per interpretare i ruoli di Gavroche e di Cosette bambina nel musical *Les Misérables*.



Fondazione

Ormai tradizionale è diventato il Concerto di Natale che il Coro Voci Bianche diretto dalla Maestra Alhambra Superchi, il programma presentato per il concerto del 21 dicembre prevedeva brani tradizionali e di autori quali Benjamin Britten, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy ed altri.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, modalità incentivanti per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito a varie iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è stato possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria *Giovani under 30* con la proposta di biglietto *last minute*, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula *last minute*, infatti, la sera dello spettacolo i giovani e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo ha permesso un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli ed ha garantito, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

E' proseguito il progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Collaborazioni con altre istituzioni

Si è confermato e consolidato lo stretto rapporto collaborativo con i Teatri e le Istituzioni della Regione e nel corso del 2012, come d'abitudine, alcune repliche di opere eseguite al Comunale sono state riproposte nei Teatri della Regione.

Nel corso dello scorso anno il workshop di Watermill a New York ha determinato una proficua ed entusiasmante collaborazione con la *Change Performings Arts* di Milano per la realizzazione dell'opera *Macbeth* di Giuseppe Verdi, una nuova produzione per inaugurare la Stagione 2013 del Teatro Comunale, con la regia, le scene e le luci di Robert Wilson, spettacolo che ha debuttato con grande successo oltreoceano nel mese di novembre 2012 seguito dalla forze artistiche e tecniche del Teatro Comunale, i cui costi, in occasione della trasferta, sono stati sostenuti dal *Theatro Municipal di San Paolo del Brasile* che ha collaborato alla nuova produzione.

Consolidata nel 2012 la collaborazione con la *Manzoni Space srl* per la realizzazione di balletti, 3 realizzati nel corso dell'anno, e di concerti, 6 quelli effettuati da gennaio a dicembre con la partecipazione dell'orchestra Filarmonica di Bologna.

Altre collaborazioni a progetti effettuati nel 2012 hanno portato discreti riscontri di pubblico e di critica: progetto "50 years of Minimalism/mix2" in collaborazione con *Angelica Festival 2012* compagnia



Fondazione

Duo Labèque spettacolo del 9 maggio, progetto "OZ "Who's Dorothy" in collaborazione con *Opera di Teatro- Musica e Azione Scenica* compagnia *Fanny e Alexander*.

L'orchestra e il coro del Teatro Comunale hanno partecipato alla realizzazione di concerti e eventi di straordinario interesse e coinvolgimento di pubblico quali il concerto del 2 giugno "*concerto straordinario offerto alla città di Bologna in occasione del 66° Anniversario della fondazione della Repubblica Italiana*" diretto magistralmente dal M° Roberto Abbado, il "*concerto straordinario per le popolazioni Emiliane colpite dal terremoto*" del 13 giugno, per solo coro, diretto dal M° Lorenzo Fratini presso la Chiesa di San Martino Maggiore e il concerto del 1 ottobre eseguito in Piazza Maggiore in occasione delle "*Celebrazioni Petroniane*" con la partecipazione di Angelo Branduardi.

Nel corso di questo anno vari riconoscimenti sono stati attribuiti all'attività del Teatro Comunale sia in ambito nazionale che internazionale:

nel mese di marzo 2012 l'ANSA ha dato notizia che la produzione dell'opera "I Puritani" di G. Bellini messa in scena a Tokyo in occasione della trasferta in Giappone dello scorso anno ha ottenuto il secondo posto nella classifica stilata dalla prestigiosa rivista giapponese "Ougakunotono", una delle più importanti del mondo nell'ambito della musica classica, e considerata una sorta di premio Oscar del mondo della musica classica in Giappone, l'Associazione Nazionale Critici Musicali ha attribuito il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati", uno dei più importanti riconoscimenti in Italia, allo spettacolo del 2011 "Mosè in Egitto" di G. Rossini, nella regia di Graham Vick eseguito in occasione della trasferta al Rossini Opera Festival 2011 con la partecipazione dell'orchestra e del coro del Teatro Comunale diretto dal M° Roberto Abbado e per ultimo, ma non meno significativo, l'assegnazione di 8 su 9 nominations ai BroadwayWorld Regional Awards, al musical *Les Misérables*, in un allestimento tutto del Teatro Comunale.

The Schoenberg Experience

Il Teatro Comunale di Bologna, su sollecitazione di Nuria Schoenberg-Nono, figlia del compositore Arnold Schoenberg, di Alessandra Abbado e del M° Roberto Tarenzi, si è fatto portatore di un progetto di estremo interesse volto a celebrare i 60 anni dalla scomparsa di Arnold Schoenberg e a divulgare presso il grande pubblico e le giovani generazioni la figura di uno dei più grandi compositori e artisti del Novecento. La programmazione di tale iniziativa - che coinvolge tutte le principali istituzioni musicali e culturali della città - è stata definita dalla direzione artistica del Teatro Comunale. La realizzazione di tale ciclo di manifestazioni (complessivamente oltre cinquanta nell'arco di tutto l'anno nella città e nel territorio regionale), si pone quale punto di partenza di una nuova strategia culturale del nostro Teatro che intende costituire il punto di riferimento per la realizzazione di una serie di possibili iniziative su cui far convergere il network delle risorse culturali presenti nella città. Dal punto di vista contenutistico il ciclo "The Schoenberg Experience" sviluppa un ampio percorso intorno alla personalità e all'opera di Arnold Schoenberg, protagonista assoluto della musica, dell'arte e della cultura del Novecento. L'abbinamento Schoenberg - dodecafonica sembra abbastanza dominante nella divulgazione musicale e nella percezione del pubblico. Ma Schoenberg fu anche molto altro e l'idea di questo ciclo è nata proprio



Fondazione

con l'intento di rendere giustizia a un compositore poliedrico, che fu grandissimo musicista, oltre che geniale riformatore del linguaggio. Le proposte concertistiche, espositive e divulgative, costituiscono un racconto/percorso attraverso la creatività del compositore viennese. E dunque ad alcuni dei lavori più noti, sono accostate composizioni poco presenti in sede concertistica e pochissimo conosciute dal pubblico. Si tratta di opere giovanili, soprattutto Lieder, o di arrangiamenti per destinazioni strumentali diverse dall'originale di composizioni dello stesso Schoenberg o di altri autori. Vi sono inoltre libere elaborazioni e orchestrazioni di grandi compositori del passato, a testimonianza di un rapporto libero e talvolta sorprendente con la tradizione musicale. Nella programmazione, che prevede anche attività espositive e cinematografiche, vi è un importante convegno di studi sul tema "Schoenberg e l'Italia", realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, che contribuisce significativamente a questa grande iniziativa, unica sul piano nazionale e internazionale.

Oltre ai concerti diretti da Noam Sheriff, da Ola Rudner e da Michele Mariotti già citati nella parte dedicata alla Stagione sinfonica ed al già richiamato "cine-concerto" segnalato tra le attività estive, il Teatro Comunale ha ospitato nel 2012 i seguenti concerti inseriti nella programmazione di "The Schoenberg Experience":

il 17 maggio l'Orchestra del Teatro Comunale, nella sua sede naturale della Sala Bibiena, ha eseguito sotto la direzione del giovane talentuoso maestro tedesco Philipp von Steinaecker *"Sul passaggio del tempo"* per voce femminile e orchestra di Giacomo Manzoni, solista Anna Clementi, la *Kammersymphonie n. 2 op 38* e i *Fünf Orchesterstücke op. 16* nelle versioni per orchestra da camera di Arnold Schoenberg e *"Stefano è Rocco"* calligrafia di un concerto per orchestra di Sylvano Bussotti;

il 5 luglio il M° Roberto Polastri, nell'ambito della Estate bolognese sotto l'egida del Comune di Bologna, ha diretto l'Orchestra della Fondazione in un programma durante il quale si è eseguito il *Quartetto per pianoforte in sol minore op 25* (orchestrazione di Arnold Schoenberg) di Johannes Brahms/Arnold Schoenberg e della *Sinfonia n. 8 in do maggiore D 944* di Franz Schubert/Gustav Mahler; il 19 ottobre, presso il Foyer Rossini del Teatro Comunale, il Coro della Fondazione diretto da Lorenzo Fratini ha eseguito un concerto dal programma estremamente articolato; si sono infatti eseguiti di Johannes Brahms da *Dreizehn Kanons op. 113* per coro femminile (1891) (*Wenn die Klänge nah'n und fliehen, Ein Gems auf dem Stein An's Auge des Liebsten*); di Arnold Schoenberg alcuni *Canoni* (*O, glaubet nicht, was iher nicht könnt, Ich glaubte nicht daß was ich kann*); di Arnold Schoenberg *Drei Volksliedbearbeitungen* (*Tre canzoni popolari*) per coro misto (1929) (*Schein uns, du liebe Sonne, Es gingen zwei Gespielen gut, Herzlich Lieb, durch Scheiden*); di Johannes Brahms *Sette canti popolari da Deutsche Volkslieder* (*Canti popolari tedeschi*) *WoO 33* per soprano, coro e pianoforte (1894) (*Es stunden drei Rosen. Dem Himmel will ich klagen. Es saß ein schneeweiß Vögelein. Es war einmal ein Zimmergesell. Es gng sich unsre Fraue. Nachtigal, sag. Verstohten geht der Mond auf*) soprano Nadia Pirazzini; di Arnold Schoenberg da *Drei kanonische Chöre* (*Tre cori canonici*) su aforismi di Goethe, per coro misto (1916) (*Wenn der schwer Gedrückte klagt*); di Arnold Schoenberg da *Drei Volksliedsätze* (*Tre canzoni popolari*) *op. 49* per coro misto (1948) (*Der Mai tritt ein Freuden; Mein Herz in steten Treuen*); di Johannes Brahms *Liebesliederwalzer* (*Canzoni d'amore-Valzer*) *op. 52* per quattro voci e pianoforte a quattro mani (1869) voce femminile Marie-Luce Erard, tenore Massimiliano Brusco, al pianoforte



Fondazione

Nicoletta Mezzini e Mario Benotto. Il concerto ha avuto un prologo il 12 ottobre a Reggio Emilia presso il Teatro della Cavallerizza con il medesimo programma per il Festival "Aperto" de "I Teatri" di Reggio Emilia; nella incantevole atmosfera dell'Oratorio San Filippo Neri di Bologna, ancora Lorenzo Fratini ed il Coro del Teatro Comunale hanno partecipato il 7 novembre al Concerto inserito nella sezione Il Nuovo e l'Antico di Bologna Festival il cui programma consisteva nell'esecuzione di Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Toccata avanti il Recercar e Recercar con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla; Recercar cromatico post il Credo* da "Fiori musicali" (Venezia, 1635); *Inno Ave maris stella* da "Il secondo libro di Toccate" (Roma, 1637) con alternatim gregoriano; di Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Kyrie eleison - Christe, du Lamm Gottes BWV 233a* per coro e basso continuo; di Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) *Tiento LIX de medio registro de tiple; Tiento XXX de medio registro de baxon* da "Facultad organica" (Alcalà, 1626); di Johann Sebastian Bach *Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 mottetto per coro e basso continuo*; di Sebastian Aguilera de Hereida (1561-1627) *Obra de octavo tono alto: Ensalada*; di Wolfgang Rihm (1952) *Mit geschlossenem Mund per 8 voci*; di Manuel Rodrigues Coelho (ca.1555-1633) *Magnificat primi toni* da "Flores de musica" (Lisbona, 1620) con alternatim gregoriano; di Arnold Schoenberg (1874-1951) *Dreimal Tausend Jahre op.50a* per coro misto a cappella; di Girolamo Frescobaldi *Toccata quarta per l'organo da sonarsi all'Elevazione* da "Il secondo libro di Toccate" (Roma, 1637); di Arnold Schoenberg *Friede auf Erden op.13* per coro misto a cappella, all'organo il M° Matteo Bonfiglioli ed al continuo Mario Benotto, altro Maestro del Coro della Fondazione. In una ideale sequenza di concerti dedicati alla Musica Contemporanea e inseriti all'interno del ciclo "The Schoenberg Experience, cinque sono stati i Concerti della rassegna MICO-Musica Insieme Contemporanea: in collaborazione con Musica Insieme", eseguiti il 25 gennaio, il 24 febbraio, il 1, 8 e 29 marzo. Queste ultime due date hanno avuto come protagonisti i musicisti del Fontana Mix Ensemble sotto la direzione di Francesco La Licata.

Programmazione del Teatro Comunale di Bologna nell'ambito del Ciclo dedicato a "John Cage".

Nel 2012 ricorre il centenario della nascita ed il ventennale dalla morte di uno dei più grandi protagonisti dell'avanguardia musicale del Novecento: John Cage. La sua figura è molto legata alla città di Bologna, dove nel 1978 fu realizzato il celebre "Treno di Cage". Il Ciclo dedicato a "John Cage" ha inteso celebrare questo grande compositore statunitense con un'iniziativa tematica che ha avuto il suo focus in occasione del Festival Angelica 2012. Il Concerto dell'Orchestra del Teatro Comunale diretto dal M° Tonino Battista era inizialmente previsto il 31 maggio ma è stato posticipato a causa della momentanea impraticabilità della Basilica di San Petronio, luogo indicato per la manifestazione, dovuta al terremoto che ha sconvolto l'Emilia Romagna proprio nel mese di maggio 2012. In collaborazione con Angelica si è individuata la data del 28 settembre per l'esecuzione del Concerto dall'emblematico titolo "Silenzio e Accordo" che presentava il seguente programma: John Cage *Atlas Eclipticalis* (1961-62) prima italiana; Serena Teatini *Ecoute Moi* (2012) prima assoluta; Philip Corner *Ideal Orchestra* (2009) prima assoluta; John Cage *4'33"*



Fondazione

(1952-60) prima italiana; Alvin Curran *Symphony 1.1* (2012) prima assoluta; John Cage *Seventy-Four* (1992) prima italiana.

Integrazione e variazione al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2012

Lirica in sede e fuori sede:

Il titolo previsto *Erwartung/Von Heute auf Morgen* di A. Schoenberg per la regia di Daniele Abbado e la direzione di Arturo Tamayo con esecuzioni previste nei giorni 29 e 1 dicembre in sede ed il 23 e 25 novembre presso il Teatro di Reggio Emilia è stato annullato e sostituito con: *L'Olimpiade* di J. Mysliveček per la regia di Ludek Golat la direzione di Oliver Von Dohnanyi in collaborazione con la Fondazione ATER Formazione - Scuola dell'Opera Italiana, spettacoli nei giorni 23 e 25 novembre.

Lirica estate:

Il titolo inizialmente previsto *La Bohème* – adattamento dell'opera di G. Puccini - è stato sostituito con: *Bastiano e Bastiana* di W.A. Mozart e *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi per la regia di Gianni Marras e la direzione di Stefano Conticello con spettacoli nei giorni 7,8,9,10,11 e 13 agosto presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano.

Concerti sinfonici:

Il concerto sinfonico diretto dal M° Michele Mariotti inizialmente previsto per il 3 febbraio è stato effettuato in data 11 febbraio.

Il concerto sinfonico del 20 aprile è stato diretto dal M° Ola Rudner che ha sostituito il M° Andrea Pestalozza.

Il concerto sinfonico del 25 maggio è stato diretto dal M° Arturo Tamayo che ha sostituito il M° Roberto Abbado.

Il concerto previsto per il mese di giugno con la direzione del M° Lorenzo Fratini musiche di Brahms/Schoenberg è stato eseguito in data 19 ottobre. Variata classe da M a L.

Il concerto finale del concorso internazionale "2 agosto" effettuato in P.zza Maggiore il 2 agosto è stato diretto dal M° José Ramón Encinar che ha sostituito il M° Riccardo Geni.

Ad integrazione dei Concerti previsti nella stagione sinfonica, sono stati programmati i seguenti Concerti:

2 giugno, Teatro Comunale di Bologna "concerto straordinario offerto alla città di Bologna in occasione del 66° Anniversario della fondazione della Repubblica Italiana"

musiche di V. Bellini, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Verdi e G. Rossini

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

direttore Roberto Abbado

13 giugno, Chiesa di San Martino Maggiore "concerto straordinario per le popolazioni emiliane colpite dal terremoto"

musiche di J. Brahms, M-Benotto e C.Giardini, pianoforti



Fondazione

Coro del Teatro Comunale di Bologna

direttore Lorenzo Fratini

26 luglio, Piazza Verdi

collaborazione con accademia pianistica internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola

musiche di L. Boccherini, F.J.Haydn, W.A. Mozart e L. Mozart, G.Bae e A. Gallo pianoforti

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

direttore Marco Boni

4 agosto, Chiesa di San Domenico

musiche di G. Fauré, F. Poulenc, M. Duruflé, C. Saint-Saens e H. Berlioz

Coro femminile del Teatro Comunale di Bologna

direttore Lorenzo Fratini

28 settembre, Chiesa di San Petronio

in collaborazione con Associazione Angelica

musiche di J. Cage e G. Scelsi

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

direttore Tonino Batista

1 ottobre, Piazza Maggiore

Celebrazioni Petroniane: concerto con Angelo Branduardi

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

direttore Renato Serio

13 novembre, Teatro Manzoni

musiche di A. Dvorak e di P.I. Cajkovskij; M. Maisky violoncello

Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna

direttore Alexander Vedernikov

5 dicembre, Teatro Manzoni

musiche di L. van Beethoven e di N. Rimskij-Korsakov; M. Maisky violoncello, S. Maisky violino,

L. Maisky pianoforte

Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna

direttore Alberto Veronesi

Balletto:

Lo spettacolo *Carmen* compagnia Antonio Gades, coreografie di Antonio Gades in collaborazione con Manzoni Space inizialmente previsto per il 19 marzo è stato eseguito in data 19 febbraio.

Attività fuori sede:

L'attività fuori sede è stata integrata dai seguenti Concerti:

25 luglio, Imola –Palazzo Monsignani-

collaborazione con Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro"

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna



Fondazione

direttore Marco Boni

12 ottobre, Reggio Emilia –Teatro Cavallerizza- Festival Aperto

Coro del Teatro Comunale di Bologna

direttore Lorenzo Fratini

2 dicembre, Forlì –Teatro Fabbri-

concerto lirico-vocale: V. Corradetti soprano, C. Cremonini tenore, L. Tittoto basso

Stefano Conticello pianoforte

Attività diverse:

Ad integrazione delle attività diverse sono stati inseriti i seguenti concerti:

30 gennaio, Teatro Comunale di Bologna

Recital R. Raimondi e A.C. Antonacci, L. Magiera pianoforte

Coro del Teatro Comunale di Bologna

9 maggio, Teatro Comunale di Bologna

collaborazione con Angelica Festival 2012-Duo Labèque "50 years of Minimalism/Mix2"-

CentroCage

Attività di formazione:

Ad integrazione dell'attività di formazione sono stati inseriti i seguenti concerti:

12 ottobre, Teatro Comunale di Bologna

Orchestra Giovanissimi in collaborazione con il Conservatorio G.B. Martini di Bologna

8 dicembre, Basilica di S.Stefano

Concerto Coro Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna

21 dicembre, Teatro Comunale di Bologna

Concerto Coro Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna



Fondazione

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2012		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	37
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	19
BALLETTTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	7
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	6
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	6
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	25
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite 0
TOTALE		115



Fondazione

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2012		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	6
BALLETTI		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	3
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	11
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
TOTALE		20



Fondazione

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata.	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2012		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	37
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	25
BALLETTTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	7
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	6
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	9
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	36
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite 0
TOTALE		135



Fondazione

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2012 - Allegato 2**A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
TURANDOT G. Puccini	9	15,17,19,21,22,24, 28, 29,31 gennaio TEATRO COMUNALE	FABIO MASTRANGELO	Regia: ROBERTO DE SIMONE Scene: NICOLA RUBERTELLI Costumi: ODETTE NICOLETTI	Turandot: MANCINI/PANKRATOVA Calaf: LEE/ANILE Liù: KARAH SON/WAGNER M° del coro L. FRATINI Coro Voci Bianche TCBO Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Fondazione Petruscelli di Bari
LA TRAVIATA G. Verdi	10	19,21,22,23, 25,28 febbraio, 6,9,10,11 marzo TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI/ DOMENICO LONGO	Regia: ALFONSO ANTONIOZZI Scene: PAOLO GIACCHERO Costumi: CLAUDIA PERNIGOTTI	Violetta: AUYANET/FORTE Alfredo: GPALITOME/ FERNANDEZ Giorgio Germont: ANTONUCCI/BOLOGNA Flora: BRIDELLI Annina: CALZAVARA/POZZER M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento TCBO
CAVALLERIA RUSTICANA P. Mascagni I PAGLIACCI R. Leoncavallo	9	6,7,9,10,11, 13,14,16,17 ottobre TEATRO COMUNALE	ALBERTO VERONESI	Regia originale: LILIANA CAVANI Ripresa regia: MARINA BIANCHI Scene: DANTE FERRETTI Costumi: GABRIELLA PESCUCCI	Interpreti: Turiddu: MONSALVE/DE CARO Alfio e Tonio: MASTROMARINO/GAZALE Santuzza: TODISCO/LYTTING Canio: GIULIACCI/ANILE M° del coro L. FRATINI Coro Voci Bianche TCBO Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO in coproduzione con Teatro Bellini di Catania
IL TROVATORE G. Verdi	9	15,16,18,20,22, 23,27,29,30 dicembre TEATRO COMUNALE	RENATO PALUMBO	Regia: PAUL CURRAN Ripresa regia: OSCAR CECCHI Scene e Costumi: KEVIN KNIGHT	Conte di Luna: FRONTALI/SALSI Leonora: SIRI/PROZZI Azucena: ULBRICH/MALAVASI Manrico: ARONICA/HOON Ferrando: TITTOTO Ines: BORIN Ruiz: CREMONINI M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO in coproduzione con Teatro delle Muse di Ancona e Circolo Portuense de Opera di Porto
Totale recite	37					



Fondazione

B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M ^{re} . DEL CORO	ALLESTIMENTO
LE NOZZE DI FIGARO W.A. Mozart	7	15, 17, 21, 24, 26, 28 giugno TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: MARIO MARTONE Scene: SERGIO TRAMONTI Costumi: URSULA PATZAK	Conte d'Almaviva: ALBERGHINI Contessa Rosina: REMIGIO Figaro: ULMIERI Susanna: FORTE Cherubino: COMPARATO Basilio: SINGU Bartolo: PRATICO M ^{re} del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli
L'OLIMPIADE J. Mysliveček	2	23, 25 novembre TEATRO COMUNALE	OLIVER VON DOHNÁNYI	Regia: LUDĚK GOLAT Scene: STEFANO IANNETTA Costumi: PATRIZIA GILLI	Clistene: WATANABE Aristea: TANAKA Argene: LEVA Licida: VISTOLIJBLADZE Megacle: CHAKAR Alcandro: AKHMETOVA Aminta: SCIRCOLI Orchestra TCBO In collaborazione con la Scuola dell'Opera Italiana (Fondazione ATER)	Allestimento TCBO
Totale recite	9					

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M ^{re} . DEL CORO	ALLESTIMENTO
IL FLAUTO MAGICO Adattamento dall'opera di W.A. Mozart	3	15 marzo TEATRO COMUNALE	SALVATORE PERCACCIOLLO	Regia: STEFANO SIMONE PINTOR	Artisti As.Li.Co Rassegna Opera Domani	Nuovo allestimento As.Li.Co
JAKOB LENZ W. Rhim	3	12, 13, 15 aprile TEATRO COMUNALE	MARCO ANGIUS	Regia: HENNING BROCKAUS Costumi: GIANCARLO COLIS	Lenz: MÖWES Oberlin: HOLLOP Kaufmann: KIRCH Orchestra TCBO	Allestimento in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo
L'ITALIANA IN ALGERI G. Rossini	9	6, 8, 10, 12, 13, 15, 16 18, 19 maggio TEATRO COMUNALE	PAOLO OLM	Regia e Costumi: FRANCESCO ESPOSITO Scene: NICOLA RUBERTELLI	Mustafà: PERTUSI/ROSALEN Elvira: SARRA Haly: DALIOTTI Lindoro: SHI/VI GLIA Isabella: PIZZOLATO/AMARU' Taddeo: BORDOGNA/ROMANO M ^{re} del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli
LES MISÉRABLES C.M. Schoenberg	4	18, 19, 20, 21 luglio TEATRO COMUNALE	STEFANO SQUARZINA	Regia: GIANNI MARRAS Scene: PAOLO GIACCHERO Costumi: MASSIMO CARLOTTO	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theater di Bologna Orchestra del TCBO	Allestimento del TCBO
Totale recite	19					



Fondazione

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca presso altri organismi ospitanti

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
BASTIANO E BASTIANA W.A. Mozart	3	7, 9, 11 agosto Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	STEFANO CONTICELLO	Regia: GIANNI MARRAS Scene: STEFANO IANNINETTA Costumi: STEVE ALMERIGHI	Bastiano: CREMONINI Bastiana: FOGEL Colas: LEONI Mimo: D'ANGELO Orchestra del TCBO In collaborazione con Associazione Atti Sonori	Allestimento del TCBO
LA SERVA PADRONA G. Pergolesi	3	8, 10, 13 agosto Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	STEFANO CONTICELLO	Regia: GIANNI MARRAS Scene: STEFANO IANNINETTA Costumi: STEVE ALMERIGHI	Uberto: LEONI Serpina: CALZAVARA Vespone: D'ANGELO Orchestra del TCBO In collaborazione con Associazione Atti Sonori	Allestimento del TCBO
Totale recite	6					

E) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	CORPO DI BALLO DEL TEATRO	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE F. Mendelssohn-Bartholdy, H. Purcell	7	22,23,24(2),25, 27,28 marzo TEATRO COMUNALE	MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	MARCO BONI	Coreografie: FRANCESCO VRENTIGLIA	Compagnia di ballo MAGGIODANZA Solisti Coro TCBO Orchestra e Coro TCBO
Totale recite	7					

F) Balletti con orchestra e numero di tesserati non inferiore a 45

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO
COME UN RESPIRO G.F. Handel LE SACRE I. Stravinski	6	26, 27(2), 28, 30, 31 ottobre TEATRO COMUNALE	AZIZ SHOKHAKIMOV	Coreografie: MAURO BIGONZETTI	Compagnia ATERBALLETO Orchestra TCBO
Totale recite	6				



Fondazione

H) Balletti con base registrata

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
PINOCCHIO Musiche di E. Palmieri	2	27, 28 marzo TEATRO COMUNALE	Musiche registrate	Coreografie: FRANCESCO VRENTIGLIA	Compagnia di ballo MAGGIODANZA
PRIMO TOCCARE Musiche di Autechre, Lillith, Mika Vainio, Arvo Part, David Tudor	3	31 marzo, 1(2) aprile TEATRO COMUNALE	Musiche registrate	Coreografie: MATTEO LEVAGGI	Compagnia BALLETO TEATRO DI TORINO
.... SOTTO LE STELLE, IL LIBRO DEL MISTERO Omaggio a Giovanni Pascoli	1	4 aprile TEATRO COMUNALE	Musiche registrate	Coreografie: ARTURO CANNISTRA'	In collaborazione con FNASD e Espressione Danza Bologna
Totale recite	6				

H) Balletti con base registrata presso altri organismi ospitanti

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
CARMEN	1	19 febbraio TEATRO MANZONI	Musiche registrate	Coreografie: ANTONIO GADES	Compagnia ANTONIO GADES In collaborazione con Manzoni Space
TANGO Musiche di Luis Bacalov	1	16 aprile TEATRO MANZONI	Musiche registrate		In collaborazione con Manzoni Space
SVETLANA ZAKHAROVA	1	24 luglio TEATRO COMUNALE	Musiche registrate		In collaborazione con Manzoni Space
Totale recite	3				



Fondazione

L) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	27 gennaio TEATRO MANZONI	Enrico Fink, voce recitante Orchestra e Coro del TCBO	NOAM SCHERIFF	N. Sheriff <i>Akeda (The sacrifice of Isaac)</i> A. Shoenberg <i>Kol Nidre op. 39 in sol minore</i> G. Mahler <i>Sinfonia n.1 in re maggiore - Il Titano</i>
2	3, 4 marzo TEATRO MANZONI	Valentina Corradetti Celso Albello Veronica Simeoni Michele Pertusi M° del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	LORENZO FRATINI	C. Ives <i>Psalms</i> G. Rossini <i>Petite Messe Solennelle</i> per soli, coro e orchestra
2	6, 7 aprile TEATRO MANZONI	Johan Christensson, tenore Coro da camera Collegium Musicum Almae Matris M° del Coro Collegium Musicum: David Winton Orchestra e Coro del TCBO M° del Coro: Lorenzo Fratini	ROBERTO POLASTRI	J.S. Bach <i>Matthäus Passion</i>
1	25 maggio TEATRO MANZONI	Monica Bacelli, soprano Orchestra e Coro del TCBO M° del Coro: Lorenzo Fratini	ARTURO TAMAYO	E. Varèse <i>Intégrales per piccola orchestra e percussione</i> H. Berlioz <i>Les nuits d'été op.7</i> M. Ravel <i>Daphnis et Chloé</i> (versione integrale)
6	Totale esecuzioni			



Fondazione

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	10 febbraio TEATRO MANZONI	Roberto Fabbriani, flauto Orchestra del TCBO	DANIEL KAWKA	C. Debussy, <i>La Mer</i> E. Carter, <i>Concerto per flauto</i> J. Brahms, <i>Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90</i>
1	11 febbraio TEATRO MANZONI	Francesco D'Orazio, violino Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	R. Schumann, <i>Ouverture da Manfred</i> Philip Glass, <i>Concerto per violino e orchestra</i> P.I. Čajkovskij, <i>Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 "Sogno d'inverno"</i>
1	4 marzo TEATRO COMUNALE	Emanuele Benfenati, violino Francesco M. Parazzoli, violoncello I Filarmonici del Teatro Comunale	ALDO SISILLO	G.B. Pergolesi, <i>Concerto in si bemolle maggiore per violino e archi</i> L. Boccherini, <i>Concerto in re maggiore per violoncello e archi</i> S. Barber, <i>Adagio per archi op. 11</i> N. Rota, <i>Concerto per archi</i>
1	16 marzo TEATRO MANZONI	Emanuele Arciuli, pianoforte Orchestra del TCBO	WAYNE MARSHALL	L. Bernstein, <i>Sinfonia n. 2 (The age of anxiety)</i> A. Dvořák, <i>Sinfonia n. 7 in re minore op. 70</i>
2	14 aprile TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	KAZUSHI ONO	W.A. Mozart, <i>Ouverture da La clemenza di Tito</i> J. Adams, <i>Chamber Symphony</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92</i>
1	15 aprile TEATRO COMUNALE	Paolo Grazia, corno inglese e oboe Francesco M. Parazzoli, violoncello I Filarmonici del Teatro Comunale		G. Donizetti, <i>Introduzione per archi</i> A. Pasculli/G. Verdi, <i>Amelia "Un pensiero dal Ballo in Maschera"</i> G. Verdi, <i>Ouverture da I Masnadieri</i> V. Bellini, <i>Concerto in mi bemolle per oboe e archi</i> G. Verdi, <i>Preludio atto III da La Traviata</i> G. Rossini, dalle "Sonate a Quattro": <i>Sonata n. 1 per archi</i> A. Pasculli/G. Verdi, <i>Rimembranze del Rigoletto per oboe e archi</i>
2	20 aprile TEATRO MANZONI	Aldo Orvieto, pianoforte Sibylla Rubens, soprano Orchestra del TCBO	OLA RUDNER	A. Schoenberg, <i>Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19 (orchestrazione di Heinz Holliger)</i> J. Cage, <i>Concerto per pianoforte preparato e orchestra</i> G. Mahler, <i>Sinfonia n. 4 in sol maggiore</i>



Fondazione

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	27 aprile TEATRO MANZONI	Francesca Dego, violino Orchestra del TCBO	PAOLO OLMI	S. Barber <i>Adagio per Archi</i> N. Paganini <i>Concerto n.1 per violino e orchestra</i> F. Mendelssohn-Bartholdy <i>Sinfonia n. 5 in re maggiore op 107</i> <i>"Riforma"</i>
1	17 maggio TEATRO COMUNALE	Anna Clementi, voce Orchestra del TCBO	PHILIPP VON STEINAECKER	G. Manzoni, <i>"Sul passaggio del tempo"</i> per voce femminile e orchestra A. Schoenberg, <i>Kammersymphonie n. 2</i> op. 38 (in mi minore) per orchestra da camera, <i>Fünf Orchesterstücke op. 16</i> , versione per orchestra da camera S. Bussotti, <i>"Stefano è Rocco"</i> , <i>Calligrafia di un</i> <i>concerto</i>
1	23 giugno PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	A. Schoenberg, <i>Begleitmusik zu</i> <i>einer Lichtspielszene p. 34</i> <i>Prix de Beauté (Miss Europa,</i> <i>Francia/1930)</i>
1	30 giugno PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	Tre cortometraggi di Charlie Chaplin: <i>The Immigrant, The Rink, Easy Street</i> musica di T. Brock, A. Coppola, N. Brand
1	5 luglio PIAZZA VERDI	Orchestra del TCBO	ROBERTO POLASTRI	J. Brahms/A. Schoenberg, <i>Quartetto per</i> <i>pianoforte in sol minore op. 25</i> F. Schubert/G. Mahler, <i>Sinfonia n. 8 in Do</i> <i>maggiore D944</i>
1	11 luglio PIAZZA VERDI	Almerindo D'Amato, pianoforte Orchestra del TCBO	FRANCESCO VIZIOLI	G. Rossini, <i>L'Italiana in Algeri - ouverture</i> O. Respighi, <i>Concerto in la minore per</i> <i>pianoforte e orchestra</i> F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Sinfonia n. 4</i> <i>in la maggiore - Italiana</i>
1	26 luglio PIAZZA VERDI	Gile Bae e André Gallo, pianoforti Orchestra del TCBO In collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola	MARCO BONI	L. Boccherini, <i>Ritirata notturna di Madrid</i> F.J. Haydn, <i>Concerto in re maggiore per</i> <i>pianoforte e orchestra</i> <i>Hob. XVIII:11</i> W.A. Mozart, <i>Concerto n. 12 in la</i> <i>maggiore per pianoforte e orchestra</i> <i>K 414</i> L. Mozart, <i>Sinfonia dei giocattoli</i>
1	19 ottobre TEATRO COMUNALE	Coro del TCBO	LORENZO FRATINI	Musiche di J. Brahms, A. Schoenberg



Fondazione

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	21 ottobre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	PETER RUNDEL	M.P. Musorgskij, <i>Una notte sul Monte Calvo</i> C.E. Ives, <i>Washington's Birthday</i> , C.M. von Weber, <i>Ouverture da Der Freischütz</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"</i>
1	4 novembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	JAMES CONLON	F. Schreker, <i>Kammersymphonie</i> J. Brahms, <i>Variazioni su un tema di Haydn op 56</i> F. Schubert, <i>Sinfonia n. 8 in si minore D759 "Incompiuta"</i>
1	10 novembre TEATRO MANZONI	Ulrich Breddermann, tromba Gianluca Pellegrino, corno inglese Orchestra del TCBO	STEFAN ANTON RECK	A. Copland, <i>Quiet City, Appalachian Spring (Suite)</i> B. Bartók, <i>Concerto per orchestra</i>
1	11 novembre TEATRO COMUNALE	Emanuele Benfenati, primo violino concertatore I Filarmonici del Teatro Comunale		J. Pachelbel, <i>Canone in re maggiore per archi</i> A. Corelli, <i>Concerto grosso in re maggiore per archi e cembalo op. 6 n. 1</i> A. Vivaldi, <i>Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo "La notte"</i> A. Vivaldi, <i>Concerto in mi minore per violoncello, fagotto, archi e cembalo RV 409</i> G. Torelli, <i>Concerto in do maggiore per archi e cembalo FXI n. 37</i> J.W. Hertel, <i>Concerto n. 1 in mi bemolle</i>
1	16 novembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	LOTHAR ZAGROSEK	L. van Beethoven, <i>Coriolano, Ouverture op. 62</i> M. Feldman, <i>The Turfan fragments, per orchestra</i> F. Schubert, <i>Sinfonia n. 6 in do maggiore D. 589 "La Piccola"</i>
2	30 novembre TEATRO MANZONI	Quartetto "Verdi" Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	L. van Beethoven, <i>Leonore - Ouverture n. 3 in do maggiore op. 72b</i> A. Schoenberg/G. F. Händel, <i>Concerto per quartetto d'archi e orchestra in si bemolle maggiore basato sul Concerto grosso op. 6 n. 7</i> J. Brahms, <i>Sinfonia n. 1 in do minore op. 68</i>
25	Totale esecuzioni			



Fondazione

M) Concerti sinfonici presso altri organismi ospitanti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	20 gennaio TEATRO MANZONI	Nicola Benedetti, violino Filarmonica del TCBO	MIKHAIL PLETNEV	L. van Beethoven, <i>Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61</i> P.I. Čajkovskij, <i>Suite n. 3 in Sol maggiore op. 55</i>
3	17(2), 18 marzo TEATRO DELL'ANTONIANO	In collaborazione con Bologna Festival Coro del TCBO M° del Coro: Lorenzo Fratini	BABY BOFE	<i>Carmina Burana/Il canto degli Elfi</i>
1	31 marzo TEATRO MANZONI	Baiba Skride, violino Filarmonica del TCBO	MIKHAIL TATARNIKOV	M.P. Musorgskij, <i>Kovancina - Introduzione al I° atto</i> A.I. Khačaturjan, <i>Concerto per violino e orchestra</i> S. Prokofiev, <i>Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore op. 100</i>
1	30 aprile TEATRO MANZONI	Simone Lamsma, violino Filarmonica del TCBO	ALBERTO VERONESI	M.I. Glinka, <i>Ouverture da Ruslan e Ludmilla</i> P.I. Čajkovskij, <i>Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35</i> M.P. Musorgskij, <i>Quadri da un'esposizione</i>
1	11 maggio TEATRO MANZONI	Sayaka Shoji, violino Filarmonica del TCBO	AZIZ SHOKAKIMOV	F.Mendelssohn-Bartholdy, <i>Ouverture Le Ebridi "La grotta di Fingal" op. 26</i> F.Mendelssohn-Bartholdy, <i>Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64</i> D. Šostakovič, <i>Sinfonia n. 7 in Do maggiore op. 60 "Leningrado"</i>
1	25 luglio IMOLA	Gile Bae e André Gallo, pianoforti Orchestra del TCBO In collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola	MARCO BONI	L. Boccherini, <i>Ritirata notturna di Madrid</i> F.J. Haydn, <i>Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra Hob. XVIII:11</i> W.A. Mozart, <i>Concerto n. 12 in la maggiore per pianoforte e orchestra K 414</i> L. Mozart, <i>Sinfonia dei giocattoli</i>
1	7 novembre ORATORIO SAN FILIPPO NERI	Rassegna "Il Nuovo e l'Antico" di Bologna Festival Ciclo Schoenberg Experience Matteo Bonfiglioli, organista Mario Benotto, continuo Coro del TCBO M° del Coro: Lorenzo Fratini	LORENZO FRATINI	Musiche di G. Frescobaldi, J.S. Bach, F. Correa de Arauxo, S. Aguilera de Heredia, W. Rihm, M. Rodrigues Coelho, A. Schoenberg



Fondazione

M) Concerti sinfonici presso altri organismi ospitanti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	13 novembre TEATRO MANZONI	Mischa Maisky, violoncello Filarmonica del TCBO	ALEXANDER VEDERNIKOV	A. Dvořák, <i>Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104</i> P.I. Čajkovskij, <i>Sinfonia n. 6 in si minore op. 74</i> P.I. Čajkovskij, <i>Patetica</i>
1	5 dicembre TEATRO MANZONI	Mischa Maisky, violoncello Sascha Maisky, violino Lily Maisky, pianoforte Filarmonica del TCBO	ALBERTO VERONESI	L. van Beethoven, <i>Concerto per violino, violoncello, e pianoforte in Do maggiore, op. 56, "Triplo Concerto"</i> N. Rimskij-Korsakov, <i>Shéhérazade op. 35</i>
11	Totale esecuzioni			

Elenco manifestazioni senza punteggio
Manifestazioni fuori sede
Cartellone Formazione e Ricerca

CONCERTI SINFONICI

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	2 giugno TEATRO COMUNALE	Concerto Straordinario offerto alla città di Bologna in occasione della festa della Repubblica Italiana Orchestra del TCBO	ROBERTO ABBADO	V. Bellini, <i>Ouverture da Norma</i> F. Mendelsshon-Bartholdy, <i>Sinfonia n.4 in la maggiore op.90 "Italiana"</i> G. Verdi, <i>Preludio da Attila</i> G. Rossini, <i>Ouverture da Guglielmo Tell</i>
1	13 giugno CHIESA DI S. MARTINO MAGGIORE	Concerto Straordinario per le popolazioni emiliane colpite dal terremoto Mario Benotto e Cristina Giardini, pianoforti Coro del TCBO M° del coro: Lorenzo Fratini	LORENZO FRATINI	J. Brahms, <i>Ein deutsches Requiem op. 45</i>
1	2 agosto PIAZZA MAGGIORE	Duccio Zeccanti e Cristina Zavalloni, solisti Domenico Nordio, violino Orchestra del TCBO	JOSE RAMON ENCINAR	Concerto finale del Concorso Internazionale "2 Agosto"
1	4 agosto CHIESA DI S. DOMENICO	Coro Femminile del TCBO M° del coro: Lorenzo Fratini	LORENZO FRATINI	Musiche di G. Fauré, F. Poulenc, M. Duruflé, C. Saint-Saëns, H. Berlioz
1	28 settembre CHIESA DI S. PETRONIO	collaborazione con Associazione Angelica Orchestra del TCBO	TONINO BATTISTA	Musiche di J. Cage/G. Scelsi
1	1 ottobre PIAZZA MAGGIORE	Orchestra del TCBO	RENATO SERIO	Celebrazioni Petroniane Concerto con Angelo Branduardi



Fondazione

ATTIVITA' FUORI SEDE

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	PERIODO	SEDE	DIRETTORE	INTERPRETI
CONCERTO SINFONICO	1	7 febbraio	REGGIO EMILIA I Teatri	MICHELE MARIOTTI	F. D'Orazio, violino Orchestra del Tcbo
JAKOB LENZ W. Rihm	1	30 marzo	LUGO	MARCO ANGIUS	Orchestra TCBO
CIRO IN BABILONIA	5	10, 13, 16 19, 22 agosto	PESARO	WILL CRUTCHFIELD	Orchestra e Coro TCBO
MATILDE DI SHABRAN	4	11, 14, 17, 20 agosto	PESARO	MICHELE MARIOTTI	Orchestra e Coro TCBO
TANCREDI	1	23 agosto	PESARO	ALBERTO ZEDDA	Orchestra e Coro TCBO
CONCERTO	1	12 ottobre	REGGIO EMILIA Teatro Cavallerizza	LORENZO FRATINI	Coro TCBO
CONCERTO	1	2 dicembre	FORLÌ Teatro Fabbri	concerto lirico-vocale	V. Corradetti, soprano C. Cremonini, tenore L. Tittoto, basso S. Conticello, pianoforte

ALTRE MANIFESTAZIONI

Numero concerti	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	MANIFESTAZIONE	COLLABORAZIONI PROGRAMMA E AUTORE
1	25 gennaio	Antonella Moretti e Mauro Ravelli, pianoforte Silvia Donadoni, voce recitante	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	30 gennaio	L. Magiera, pianoforte Coro del TCBO	Concerto	Recital R. Raimondi e A.C. Antonacci
1	24 febbraio		MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	1 marzo	Giulio Rovighi, violino Andrea Rebaudengo, pianoforte	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	8 marzo	Fontana Mix Ensemble Francesco La Licata, direttore	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	29 marzo	Fontana Mix Ensemble Francesco La Licata, direttore	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	5 aprile	Compagnia Fanny e Alexander	Who's Dorothy?	Progetto "OZ" Opera di Teatro-Musica e azione scenica
1	9 maggio	Duo Labèque	Concerto	Progetto "50 Years of Minimalism / MIX2" in collaborazione con Angelica Festival 2012
6	7, 8, 9(2), 10(2) giugno	direttore: Maria Galantino regia: Shaw na Farrell coreografie: Daniele Palumbo	SPRING AWAKENING	Musical in collaborazione con The Bernstein School of Musical Theater e Associazione Atti Sonori Tecnici TCBO



Fondazione

ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

numero manifest azioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Sede della manifestazione PROGRAMMA
7	12/1, 16/2, 10/4, 3/5, 14/6, 3/10, 13/12	Relatori: Fiero Moli, Nicola Sani, Marco Beghelli, Fabrizio Festa, Lorenzo Bianconi	PRESENTAZIONE DELLE OPERE	Teatro Comunale
5	26/1, 9/2, 1/3, 15/3, 19/4	Relatori: F. Festa, N. Sani, M. Matteuzzi, S. Brasini, D. Tiso	CONFERENZE	Musica e Caos: ciclo di conferenze a cura di Fabrizio Festa. Teatro Comunale
3	5/3, 16/4, 12/11	Aldo Sisillo, direttore I Filarmonici del Teatro Comunale	CONCERTI	Teatro Comunale Concerti per le scuole
4 *	14, 20, 27 aprile 30 novembre	Orchestra e coro TCBO Direttori: Kazushi Ono, Ola Rudner, Paolo Olmi, Michele Mariotti	PROVA D'ORCHESTRA	Teatro Manzoni
1 *	15-gen	Direttore: F. Mastrangelo Regia: R. De Simone Orchestra, Coro Voci Bianche e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale TURANDOT G. Puccini (Prova Generale Scuole)
1 *	21-feb	Direttore: M. Mariotti/D.Longo Regia: A. Antoniozzi Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale LA TRAVIATA G. Verdi (Prova Generale Scuole)
3 *	15-mar	In collaborazione con As.Li.Co - Opera Domani	IL FLAUTO MAGICO Adattamento dall'opera di W. A. Mozart	Teatro Comunale
3*	17(2), 18 marzo	In collaborazione con Bologna Festival Coro del TCBO direttore: L. Fratini	BABY BOFE: CARMINA BURANA/Il canto degli elfi	Teatro dell'Antoniano
2*	27, 28 marzo	Compagnia Maggio Danza	BALLETTO: PINOCCHIO	Teatro Comunale In collaborazione con Maggio Danza
1 *	04-apr	Coreografia: Arturo Cannistrà	 SOTTO LE STELLE, IL LIBRO DEL MISTERO Omaggio a Giovanni Pascoli	Teatro Comunale In collaborazione con FNASD e Espressione Danza di Bologna
1 *	08-mag	Direttore: P. Olmi Regia: F. Esposito Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale L'ITALIANA IN ALGERI G. Rossini (Prova Generale Scuole)
1	12-ott	Orchestra Giovanissimi	CONCERTO	Teatro Comunale In collaborazione con il Conservatorio G.B. Martini di Bologna
1	08-dic	Coro Voci Bianche del TCBO	CONCERTO	Basilica S.Stefano
1 *	16-dic	Direttore: R. Palumbo Regia: P.Curran Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale IL TROVATORE G. Verdi (Prova Generale Scuole)
1	21-dic	Coro Voci Bianche del TCBO	CONCERTO	Teatro Comunale

* valevoli ai fini del punteggio

**Osservanza per l'anno 2012 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96****Allegato 3****A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, le produzioni di opere di compositori nazionali sono state quattordici:

l'inaugurazione della stagione 2012 ha visto sulle scene del Comunale la Turandot di **Giacomo Puccini** nell'allestimento proveniente dal Teatro Petruzzelli di Bari con la regia del M° Roberto De Simone e la direzione di Fabio Mastrangelo a cui ha fatto seguito, tra febbraio e marzo, La Traviata di **Giuseppe Verdi**, ripresa dell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna curato da Alfonso Antoniozzi che ha già ottenuto enorme successo nella Stagione 2011. I corpi artistici del Teatro Comunale sono stati affidati alla bacchetta del Direttore Principale Ospite Michele Mariotti.

Ancora in Marzo, la compagnia MaggioDanza ha messo in scena Pinocchio, su musiche di **Emiliano Palmieri**, in una insolita quanto curiosa rivisitazione della fiaba di Collodi.

A maggio, prima della conclusione del primo semestre della stagione lirica è andata in scena l'Italiana in Algeri di **Gioachino Rossini**, nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli per la regia di Francesco Esposito e la conduzione di Paolo Olmi.

La ripresa autunnale, in ottobre, ha visto un classico abbinamento del verismo italiano: Cavalleria Rusticana di **Pietro Mascagni** e Pagliacci di **Ruggero Leoncavallo** sono stati rappresentati nell'allestimento del Teatro Comunale, in coproduzione con il Teatro Bellini di Catania, per la regia di Liliana Cavani. La direzione di Orchestra e Coro è stata di Alberto Veronesi.

La stagione 2012 ha visto il suo culmine con la messa in scena de Il Trovatore di **Giuseppe Verdi**, quasi una anticipazione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita del Maestro di Busseto, nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna curato da Paul Curran per la regia e la direzione di Renato Palumbo.

Rossini, immancabile presenza del repertorio bolognese, è stato eseguito anche in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *Ciro in Babilonia*, *Matilde di Shabran* e *Tancredi* quest'ultimo eseguito in forma di concerto a chiusura del Festival 2012.

Nel cartellone sinfonico, affidati alla bacchetta di Lorenzo Fratini, l'Orchestra ed il Coro del Teatro Comunale hanno eseguito la Petite Messe Solennelle di **Gioachino Rossini**.

Paolo Olmi, invece, ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale nell'arduo Concerto per Violino ed Orchestra di **Niccolò Paganini**, solista Francesca Deگو, uno tra i più interessanti talenti del panorama violinistico italiano ed internazionale.

Nell'ampio cartellone previsto dal "Progetto Schoenberg" che vede il Teatro Comunale, capofila di



Fondazione

numerose associazioni cittadine, impegnato nelle celebrazioni del sessantesimo anniversario della morte del compositore austriaco, l'orchestra, diretta dal M° Philipp von Steinaecker, ha eseguito brani di **Sylvano Bussotti** e di **Giacomo Manzoni**.

Il progetto Cage, che vede il Comunale impegnato nella celebrazione del compositore americano, ha previsto un concerto nel quale sono state eseguite, tra le altre, musiche di **Serena Teatini**, affermata compositrice umbra.

Nel cartellone Estate 2012 notevole interesse ha suscitato l'esecuzione del raro Concerto in la minore per pianoforte e orchestra di **Ottorino Respighi**, omaggio che il Teatro Comunale ha voluto rendere all'insigne concittadino. Nella stessa serata è stata eseguita la ouverture da L'Italiana in Algeri di **Gioachino Rossini**. Direttore Francesco Vizioli e pianoforte solista il M° Almerindo D'Amato. La Ritirata notturna di Madrid di **Luigi Boccherini** è stata tra i brani in programma in un altro concerto previsto nella rassegna estiva del Teatro Comunale, in un concerto diretto da Marco Boni in collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

In continuità con le passate edizioni, si è rafforzata la collaborazione con l'Associazione Atti Sonori che organizza una mini stagione estiva nel Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano. La Serva Padrona di **Giovan Battista Pergolesi** è stato il titolo rappresentato per tre serate con l'orchestra del Teatro Comunale diretta da Stefano Conticello.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** le prove generali dell'opera inaugurale della stagione 2012 Turandot, della Traviata, de L'Italiana in Algeri, di Cavalleria Rusticana e Pagliacci e del Trovatore sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia il cui grado è diversificato a seconda del titolo. A cura del settore Formazione e Ricerca ed in collaborazione con As.Li.Co Opera Domani è andato in scena un adattamento de Il Flauto Magico di W. A. Mozart. Posto unico 7,00 Euro.
- **Prova d'Orchestra:** gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università hanno potuto assistere presso il Teatro Manzoni ad alcuni dei Concerti previsti per la stagione sinfonica 2012. Posto unico 5,00 Euro.
- **Concerti:** i Filarmonici del Teatro Comunale hanno eseguito un ciclo di concerti tra marzo e novembre 2012, diretti dal M° Aldo Sisillo. Il ciclo, riservato ai giovani ed agli studenti delle Scuole



Fondazione

Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università, è ad ingresso gratuito.

- **Balletto:** In collaborazione con MaggioDanza e con il coinvolgimento delle Scuole di Danza della città, le scuole primarie e secondarie di Bologna e provincia hanno assistito a *Pinocchio*, curiosa rivisitazione della fiaba di Collodi ed a *Sotto le stelle, il libro del mistero* (Giovanni Pascoli) quest'ultimo in concorso con la FNASD, Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza.

Sempre con attenzione alla promozione culturale dedicata alle scuole, gli allievi della Bernstein School of Musical Theatre di Bologna hanno proposto 6 rappresentazioni del Musical *Les Misérables*, spettacolo che ha vinto numerosi premi assegnati dalla critica specializzata.

Per promuovere l'accesso a teatro da parte dei lavoratori è riservato ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici un forte contingente di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Si è poi avviato un progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: sette sono le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone



Fondazione

nella Stagione d'Opera (Turandot, Traviata, Jakob Lenz, L'Italiana in Algeri, Le Nozze di Figaro, Cavalleria Rusticana/Pagliacci ed Il Trovatore). Ingresso libero.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nell'ottica di una più razionale diffusione e razionalizzazione delle risorse, la programmazione del Teatro Comunale di Bologna ha ricercato un ampio utilizzo di allestimenti di proprietà del Teatro stesso non tralasciando l'utilizzo di coproduzioni, sia in ambito nazionale che internazionale.

Cavalleria Rusticana e **Pagliacci** sono due storici allestimenti del Teatro Comunale in coproduzione con il *Teatro Bellini di Catania*.

Allo scopo di favorire le collaborazioni tra Fondazioni, due sono gli allestimenti provenienti dal *Teatro San Carlo di Napoli*: **L'Italiana in Algeri**, regia di Francesco Esposito, e **Le Nozze di Figaro**, regia di Mario Martone.

Si rinnova inoltre la consolidata collaborazione con il *Teatro Rossini di Lugo* per una nuova produzione dello **Jakob Lenz** di W. Rihm, spettacolo che ha visto la luce nella cittadina romagnola e che è stato riproposto successivamente al Teatro Comunale.

Per la stagione di Balletto, la compagnia MaggioDanza, ormai consolidata presenza nelle stagioni del Teatro Comunale, ha proposto **Sogno di una notte di mezza estate**, su musiche di Mendelssohn e Purcell, in un allestimento del *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*; **Primo Tocco** è il titolo che ha visto nascere sul palcoscenico bolognese la collaborazione con la compagnia *Balletto Teatro di Torino* in un allestimento della stessa compagnia coreutica.

Nel finale della Stagione 2012, la compagnia *Aterballetto* ha proposto al pubblico bolognese un proprio allestimento, il dittico **Come un respiro** su musiche di G. F. Händel e **Le Sacre** ispirato alla composizione di I. Stravinskij *Le sacre du printemps*.

Il Trovatore di G. Verdi ha concluso la stagione 2012 nell'allestimento che il Teatro Comunale ha coprodotto con il *Teatro delle Muse di Ancona* ed il *Circulo Portuense de Opera di Porto*.

Dopo la felice esperienza dello scorso anno, si è consolidata la collaborazione con l'Associazione *Bologna Festival*. Il Coro del Teatro Comunale, nella formazione a cappella e diretto da Lorenzo Fratini, è stato impegnato con grande successo in un concerto durante il quale sono state eseguite musiche di J. S. Bach trascritte e rielaborate da A. Schoenberg.

Inoltre, ancora il Coro ha partecipato, sempre in collaborazione con Bologna Festival, alla rassegna *Baby BoFé*, con l'esecuzione de **Il Canto degli Elfi**, selezione dai Carmina Burana di C. Orff dedicati alle



Fondazione

scuole materne e primarie di Bologna e provincia.

Da ricordare l'esecuzione della **Mätthaus Passion** di J.S. Bach, che ha visto i corpi artistici della Fondazione collaborare con il coro da camera del *Collegium Musicum Almae Matris - Università di Bologna*.

E' stata riproposta, nelle manifestazioni estive in concorso con il Comune di Bologna, la già consolidata collaborazione con *The Bernstein School of Musical Theatre* per la produzione del musical **Les Misérables**.

Ancora per l'Estate 2012 si è consolidata la collaborazione con l'Associazione *Atti Sonori* con la quale sono state messe in scena presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano due operine come **Bastiano e Bastiana** di Wolfgang Amadeus Mozart e **La Serva Padrona** di Giovan Battista Pergolesi.

Nasce a Bologna il **"Progetto Schoenberg"**, sotto l'egida del Comune di Bologna e dell'Arnold Schoenberg Center di Vienna, che da dicembre 2011 a metà 2013 percorrerà la vita artistica del Maestro austriaco. La manifestazione vede il Teatro Comunale capofila delle numerose Associazioni cittadine operanti nel settore culturale tra cui *Musica Insieme - MICO*, con una rassegna di 5 concerti, *Bologna Festival* e la neonata *Fondazione Cineteca di Bologna*.

Per celebrare il centenario della nascita di uno dei più grandi protagonisti dell'avanguardia musicale del Novecento, John Cage, la cui figura è molto legata alla città di Bologna dove nel 1978 fu realizzato il celebre "Treno di Cage", il Teatro Comunale si è fatto promotore di un ciclo dedicato al compositore americano attraverso una iniziativa tematica che ha avuto il suo focus in occasione del Festival Angelica 2012 ed è stato realizzato con la collaborazione con *Angelica, Fontanamix e Festival "Aperto" de "I Teatri" di Reggio Emilia*. Nell'ambito del ciclo dedicato a "John Cage", il Teatro Comunale ha presentato un concerto sinfonico nella Stagione sinfonica 2012.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- As. Li. Co. – Opera Domani
- Associazione FontanaMix
- Collegium Musicum Almae Matris Studiorum – Università di Bologna
- DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna
- Musica Insieme – MICO
- Teatro Rossini di Lugo
- The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
- Regia Accademia Filarmonica di Bologna - Orchestra Mozart



Fondazione

- Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
- Associazione Bologna Festival
- Associazione Angelica – Pierrot Lunaire
- Museo internazionale e biblioteca della Musica di Bologna
- I Teatri di Reggio Emilia
- Festival "Aperto" de "I Teatri" di Reggio Emilia
- FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
- FND – Fondazione Nazionale della Danza
- Associazione Espressione Danza di Bologna
- Accademia Pianistica Internazionale "Incontri con il Maestro" Imola
- Fondazione ATER Formazione – Scuola dell'Opera Italiana
- Manzoni Space
- Atti Sonori – Associazione Culturale Persèphone
- Associazione Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

Altre collaborazioni:

- Alma Mater Studiorum
- Fondazione Cineteca di Bologna
- Pinacoteca Nazionale di Bologna
- MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna
- Arnold Schoenberg Center di Vienna

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione Sinfonica, il Teatro Comunale ha scelto di incentivare la produzione nazionale attraverso le seguenti produzioni:

l'inaugurazione della stagione 2012 ha visto sulle scene del Comunale la Turandot di **Giacomo Puccini** nell'allestimento proveniente dal Teatro Petruzzelli di Bari con la regia del M° Roberto De Simone e la direzione di Fabio Mastrangelo; ha fatto seguito, tra febbraio e marzo, La Traviata di **Giuseppe Verdi**, ripresa dell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna curato da Alfonso Antoniozzi che ha già ottenuto enorme successo la scorsa stagione. L'orchestra è stata affidata alla bacchetta del Direttore Principale Ospite Michele Mariotti.

Ancora in Marzo, la compagnia MaggioDanza ha messo in scena Pinocchio, su musiche di **Emiliano Palmieri**, giovane ma già apprezzato autore romano, in una insolita quanto curiosa rivisitazione della fiaba di Collodi.



Fondazione

A maggio, a conclusione del primo semestre della stagione lirica è andato in scena *L'Italiana* in Algeri di **Gioachino Rossini**, nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli per la regia di Francesco Esposito e la conduzione di Paolo Olmi.

La ripresa autunnale, in ottobre, è stata aperta con un classico abbinamento del verismo italiano: *Cavalleria Rusticana* di **Pietro Mascagni** e *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo** sono stati rappresentati nell'allestimento del Teatro Comunale, in coproduzione con il Teatro Bellini di Catania, per la regia di Liliana Cavani. Direzione di Orchestra e Coro di Alberto Veronesi.

La stagione 2012 è terminata con la messa in scena de *Il Trovatore* di **Giuseppe Verdi**, quasi una anticipazione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita del Maestro di Busseto, nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna curato da Paul Curran per la regia e la direzione di Renato Palumbo.

Rossini, immancabile presenza del repertorio bolognese, è stato eseguito anche in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *Ciro in Babilonia*, *Matilde di Shabran* e *Tancredi*, quest'ultimo in forma di concerto a conclusione del Festival 2012.

Nel cartellone sinfonico, affidati alla bacchetta di Lorenzo Fratini, l'Orchestra ed il Coro del Teatro Comunale hanno eseguito la *Petite Messe Solennelle* di **Gioachino Rossini**.

Paolo Olmi, invece, ha diretto la compagine orchestrale nell'arduo Concerto per Violino ed Orchestra di **Niccolò Paganini**, solista Francesca Dego, uno tra i più interessanti talenti del panorama violinistico italiano ed internazionale.

Nell'ampio cartellone previsto dal "Progetto Schoenberg" che vede il Teatro Comunale, capofila di numerose associazioni cittadine, impegnato nelle celebrazioni del sessantesimo anniversario della morte del compositore austriaco, l'orchestra, diretta dal M° Philipp von Steinaecker, ha eseguito brani di **Sylvano Bussotti** e di **Giacomo Manzoni** abbinate a musiche di John Cage, a cui il Comunale dedica un ciclo speciale, in un concerto diretto da Tonino Battista.



Fondazione

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2012			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE	20.742.650	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.426.431
Poste correttive:		RICAVI DA BIGLIETTERIA	753.609
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 496.801		2.180.040
ACCANTONAMENTI	- 108.566	Poste correttive:	
SOPRAVVVENIENZE PASSIVE	- 24.350	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 8.443
TOURNEE ALL'ESTERO	-		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	- 25.030		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO' ALTRO:	- 77.899		
Tournée in Regione e in ambito nazionale	- 480.214		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	- 162.348		
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	19.367.442	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	2.171.597

(segue)



Fondazione

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2011			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE	22.594.181	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.376.703
Poste correttive:		RICAVI DA BIGLIETTERIA	631.080
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 713.490		2.007.783
ACCANTONAMENTI	- 74.484	Poste correttive:	
SOPRAVVVENIENZE PASSIVE	- 9.411	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 5.354
TOURNEE ALL'ESTERO	- 2.179.284		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	- 5.158		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO' ALTRO:	- 41.409		
Tournée in Regione e in ambito nazionale	- 679.318		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	- 80.000		
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	18.811.627	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	2.002.429



Fondazione

**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI
COSTI PER ALLESTIMENTO E CAST ARTISTICO SUDDIVISI PER
TIPOLOGIA**

TIPO SPETTACOLO	NR. TOTALE SPETTATORI	INCASSO BORDERO' TOTALE (al netto dell'IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
-----------------	--------------------------	--	---------------------------------	--

Scheda 1

spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di
cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)

TURANDOT	7.101	230.823	17.119	413.591
LA TRAVIATA	7.710	262.475	9.568	231.465
CAVALLERIA RUSTICANA /	6.700	238.802	117.781	422.839
IL TROVATORE	6.687	248.765	12.763	361.641
	28.198	980.865	157.231	1.429.536

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)

LE NOZZE DI FIGARO	5.178	204.355	62.816	440.654
L'OLIMPIADE	254	2.973	427	7.005
	5.432	207.328	63.243	447.659

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL FLAUTO MAGICO	2.162	15.272	-	18.000
JAKOB LENZ	1.773	91.052	57.426	88.720
L'ITALIANA IN ALGERI	5.928	211.073	116.352	295.853
LES MISÉRABLES	2.278	25.678	25.829	35.108
	12.141	343.075	199.606	437.681

E) BALLETTI CON ORCHESTRA con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (PUNTI 4+1)

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	4.408	161.781	-	115.224
	4.408	161.781	-	115.224

F) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero di tesserati non inferiore a 45 (PUNTI 5,5)

COME UN RESPIRO / LE SACRE	3.911	157.592	-	109.062
	3.911	157.592	-	109.062

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

PINOCCHIO	586	2.660	-	9.239
PRIMO TOCCARE	1.910	57.036	-	37.536
....SOTTO LE STELLE, IL LIBRO DEL MISTERO	407	4.368	-	438
	2.903	64.064	-	47.213

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)**M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)**

16.622	256.892	-	252.736
---------------	----------------	----------	----------------

TOTALI SCHEDA 1	73.615	2.171.597	420.080	2.839.109
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------



Fondazione

TIPO SPETTACOLO	NR. TOTALE SPETTATORI	INCASSO BORDERO' TOTALE (al netto dell'IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
-----------------	--------------------------	--	---------------------------------	--

Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento
dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la
fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchest

BASTIANO E BASTIANA	342		130	7.121
LA SERVA PADRONA	363			
	705	-	130	7.121

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

CARMEN	1.158		-	-
TANGO	972		-	-
SVETLANA ZAKHAROVA	749		-	-
	2.879	-	-	-

M) CONCERTI SINFONICI (PUNTI 2)

	8.170	-	-	2.350
--	-------	---	---	-------

TOTALI SCHEDA 2	11.754	-	130	9.472
------------------------	---------------	----------	------------	--------------

TOTALI SCHEDA 3	85.369	2.171.597	420.210	2.848.581
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

MANIFESTAZIONI VARIE

Totale	1.050	8.443	-	7.490
---------------	--------------	--------------	----------	--------------

TOTALI GENERALI	86.419	2.180.040	420.210	2.856.071
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

(*) Al netto del costo del lavoro per le costruzioni nei laboratori interni del teatro



Fondazione

ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2012

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura capienza sale	Rif. SALA
-----------------	--------------	------------------	----------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	---	--------------

Scheda 1

spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)

TURANDOT	9	2889	4212	7101	134.883	95.940	230.823	88,55%	1
LA TRAVIATA	10	2889	4821	7710	134.883	127.592	262.475	86,53%	1
CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI	9	2889	3811	6700	134.883	103.919	238.802	83,55%	1
IL TROVATORE	9	2889	3798	6687	134.880	113.885	248.765	83,39%	1
37	11556	16642	28198	539.529	441.336	980.865			

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)

LE NOZZE DI FIGARO	7	2889	2289	5178	134.883	69.472	204.355	83,02%	1
L'OLIMPIADE	2	0	254	254	-	2.973	2.973	14,25%	1
9	2889	2543	5432	134.883	72.445	207.328			

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL FLAUTO MAGICO	3	0	2162	2162	-	15.272	15.272	80,88%	1
JAKOB LENZ	3	1164	609	1773	81.548	9.504	91.052	66,33%	1
L'ITALIANA IN ALGERI	9	2889	3039	5928	134.883	76.190	211.073	73,92%	1
LES MISÉRABLES	4	0	2278	2278	-	25.678	25.678	63,92%	1
19	4053	8088	12141	216.431	126.644	343.075			

E) BALLETTI CON ORCHESTRA con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (PUNTI 4+1)

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	7	2889	1519	4408	134.883	26.898	161.781	70,68%	1
7	2889	1519	4408	134.883	26.898	161.781			

F) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero di tesseratori non inferiore a 45 (PUNTI 5,5)

COME UN RESPIRO / LE SACRE	6	2889	1022	3911	134.883	22.709	157.592	73,16%	1
6	2889	1022	3911	134.883	22.709	157.592			

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

PINOCCHIO	2	0	586	586	-	2.660	2.660	32,88%	1
PRIMO TOCCARE	3	1725	185	1910	53.335	3.701	57.036	71,46%	1
....SOTTO LE STELLE, IL LIBRO DEL MISTERO	1	0	407	407	-	4.368	4.368	45,68%	1
6	1725	1178	2903	53.335	10.729	64.064			

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)

CONCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	6	3264	1125	4389	56.663	15.207	71.870	59,91%	2
6	3264	1125	4389	56.663	15.207	71.870			

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

CONCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	15	8976	2035	11011	155.824	26.607	182.431	60,12%	2
CONCERTI I Filarmonici	3	0	122	122	-	1.195	1.195	4,56%	1
CONCERTI "The Schoenberg Experience"	3	0	300	300	-	668	668	8,40%	10-6-1
IL CINEMA RITROVATO	2	0	400	400	-	364	364	100,00%	4
BOLOGNA ESTATE	2	0	400	400	-	364	364	100,00%	10
25	8976	3257	12233	155.824	29.198	185.022			

TOTALI SCHEDA 1	115	38.241	35.374	73.615	1.426.431	745.166	2.171.597		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--



Fondazione

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2012

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura capienza sale	Rif. SALA
-----------------	--------------	------------------	----------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	---	--------------

Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

BASTIANO E BASTIANA	3	0	342	342				57,00%	5
LA SERVA PADRONA	3	0	363	363				60,50%	5
	6	0	705	705					

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

CARMEN	1	55	1103	1158				94,84%	2
TANGO	1	55	917	972				79,61%	2
SVETLANA ZAKHAROVA	1	0	749	749				84,06%	1
	3	110	2769	2879					

M) CONCERTI SINFONICI (PUNTI 2)

CONCERTI <i>Filarmonica del Teatro Comunale</i>	6	2550	4335	6885				93,98%	2
CONCERTI <i>in coll. Bologna Festival</i>	3	0	919	919				48,01%	8
CONCERTI "The Schoenberg Experience" <i>in coll. Bologna Festival</i>	1	0	266	266				76,00%	7
CONCERTO <i>in coll. Accademia Pianistica Int.le Imola</i>	1	0	100	100				100,00%	9
	11	2550	5620	8170					

TOTALI SCHEDA 2	20	2.660	9.094	11.754					
------------------------	-----------	--------------	--------------	---------------	--	--	--	--	--

TOTALI SCHEDA 3	135	40.901	44.468	85.369	1.426.431	745.166	2.171.597		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

MANIFESTAZIONI VARIE

Recital Raimondi (Hospice) del 30/01/12	1	-	240	240		2.182	2.182	26,94%	1
CONCERTI "The Schoenberg Experience" MICO	5	-	386	386	-	2.196	2.196	77,20%	6
Angelica Festival Concerto Duo Labèque 09/05/12	1	-	243	243	-	2.914	2.914	27,27%	1
FORMAZIONE Concerto di Natale CVB del 21/12/12	1		181	181		1.151	1.151	20,31%	1
Totale	8	-	1.050	1.050	-	8.443	8.443		

TOTALE GENERALE BORDERO'	143	40.901	45.518	86.419	1.426.431	753.609	2.180.040		
---------------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--



Fondazione

RIEPILOGO ATTIVITA' RENDICONTATA AI FINI FUS ANNO 2012

Rif.SALA	DESCRIZIONE	CAPIENZA MASSIMA	N. POSTI VENDIBILI	N. APERTURE AL PUBBLICO A PAGAMENTO (BORDERO' SIAE)	N. SPETTATORI
1	Teatro Comunale BO	966	891	92	58.595
2	Teatro Manzoni BO	1.234	1.221	29	24.415
3 *	Basilica S.Maria dei Servi	500	500	0	0
4	Piazza Maggiore BO	200	200	2	400
5 *	Baraccano	200	200	6	718
6	Foyer Rossini	100	100	6	419
7 *	Oratorio S.Filippo Neri	350	350	1	266
8 *	Teatro Antoniano	638	638	3	919
9 *	Cortile del Palazzo Monsignani - Imola	100	100	1	100
10	Piazza Verdi	200	200	3	600
			TOTALE	143	86.432

* Sale non direttamente gestite dal TCBO

INDICE DI COPERTURA MEDIA CAPIENZA SALE DA BORDERO'

Rif.SALA	DESCRIZIONE	2012	2011
1	Teatro Comunale BO	71,34%	63,60%
2	Teatro Manzoni	60,06%	67,13%

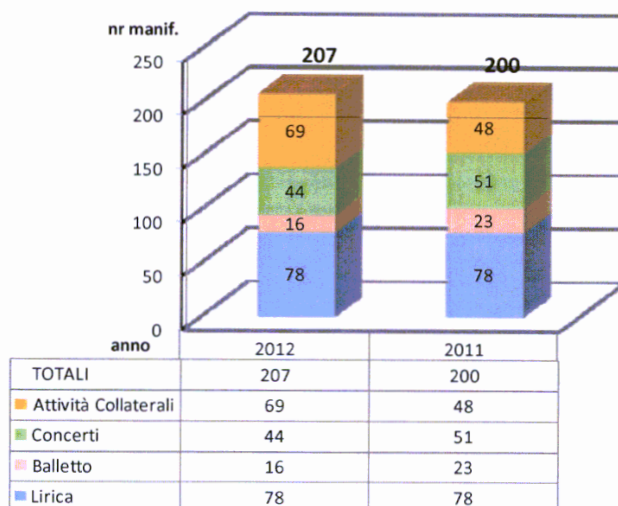


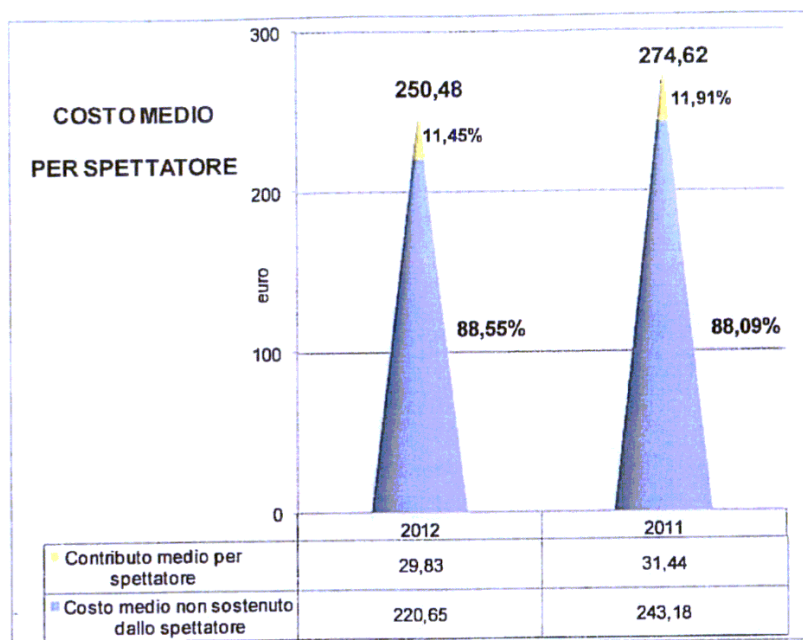
Fondazione

NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2012 – 2011

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012
Lirica	52	68	5	1	10	9	11	0	78	78
Balletto	23	16							23	16
Concerti sinfonici	17	25		4					17	29
Altri concerti	12	15							12	15
Concerti Altro Comunale	22	0							22	0
Formazione del pubblico	0	10							0	10
Subtotale	126	134	5	5	10	9	11	0	152	148
Manifestazioni gratuite	18	26							18	26
Manifestazioni collaterali	30	33							30	33
TOTALI	174	193	5	5	10	9	11	0	200	207

Raffronto del numero manifestazioni dell'anno 2012 con il 2011





Il grafico esprime la spesa media sostenuta dal singolo spettatore per ogni ingresso alle rappresentazioni rispetto a quanto dovrebbe corrispondere in assenza di finanziamenti pubblici. Nel 2012 il singolo spettatore ha contribuito per una quota del 11,45%, equivalente ad € 29,83, rispetto al costo complessivo reale di € 250,48. L'apporto effettivo della collettività che permette al singolo utente del Teatro di fruire della missione istituzionale, nell'esercizio 2012 è diminuito (€ 220,65) rispetto al 2011 (€ 243,18) per l'incremento del numero di spettatori paganti.

Bologna, il 28 giugno 2013

Il Sovrintendente
Francesco Ermani



Fondazione

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2012



PAGINA BIANCA



Fondazione

RELAZIONE SULLA GESTIONE**Bilancio al 31 dicembre 2012****INTRODUZIONE**

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

nella mia qualità di Sovrintendente, in forza del provvedimento di nomina 25 gennaio 2011, viene predisposta la seguente relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2012, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, al fine di fornire informazioni sullo sviluppo dell'attività del Teatro e sull'andamento della gestione nel complesso dei suoi valori.

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Variazioni assolute
Valore della Produzione	19.868.547	23.626.582	-3.758.035
Costi della Produzione (ante amm.div. sval.e acc.)	-20.137.283	-21.806.207	1.668.924
Ammortamenti Allestimenti Scenici	-269.278	-420.529	151.251
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	-538.014	1.399.846	-1.937.860
Amm. diversi, svalutazioni e accantonamenti	-336.089	-367.445	31.356
Margine Operativo Netto	-874.103	1.032.401	-1.906.504
Risultato della Gestione Finanziaria	-417.424	-568.865	151.441
Risultato ante gestione straordinaria	-1.291.527	463.536	-1.755.063
Risultato della Gestione Straordinaria	-137.219	650.882	-788.101
Risultato ante imposte	-1.428.746	1.114.418	-2.543.164
Imposte dell'esercizio	-83.168	-180.302	97.134
Risultato d'esercizio	-1.511.914	934.116	-2.446.030

Il Bilancio 2012 chiude con una perdita di € 1,512 milioni. A tale risultato si è pervenuti dopo avere imputato oneri a conto economico per € 417 mila quale risultato della Gestione Finanziaria, per € 137 mila quale risultato della Gestione Straordinaria e per € 83 mila quale IRAP dell'esercizio.

Il calcolo del Margine Operativo Lordo, che registra un deficit di € 538 mila, è stato affinato inserendo nel valore dei Costi della Produzione anche l'ammortamento relativo agli Allestimenti Scenici in quanto spesi nell'esercizio di "prima messa in scena" per il 70%; si ritiene, con tale metodologia, di meglio rappresentare la totalità dei costi di competenza della produzione artistica, con maggior riguardo alla specificità dell'attività.

Rispetto all'anno precedente, il risultato d'esercizio espone una variazione negativa di € 2,446 milioni che, sostanzialmente, riflette il decremento delle risorse imputate al Valore della Produzione e l'assenza di poste attive straordinarie.

Preme sottolineare come la peculiare attività istituzionale vada analizzata distinguendone la complessa articolazione. Pertanto nel prosieguo verranno commentati dati significativi, enucleati dal Bilancio civilistico, che permettono una migliore comprensione delle dinamiche caratteristiche del settore.



Fondazione

Fatti di particolare rilievo

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza, intervenuti nel corso dell'esercizio.

- In data 9 febbraio 2012 è stata rinnovata la convenzione per il triennio 2012-2014 fra il Teatro e la Regione Emilia Romagna.
- Nell'arco dell'anno 2012, grazie al supporto di altri fornitori IT entrati in partnership con il Teatro tramite contrattazione sinallagmatica, si è potuto installare e configurare un server Lotus Domino, adatto per accogliere la posta elettronica e le applicazioni del Teatro. L'installazione del software rientra nell'ambito di un progetto più generale, promosso ed attivato nel 2009, volto all'implementazione dei flussi informativi interni.
- In data 27 novembre 2012, a seguito dell'iniziativa promossa dall'ANFOLS tramite lo Studio Lattanzi-Cardarelli in Roma, il Teatro ha presentato ricorso avanti il TAR del Lazio al fine di ottenere l'esclusione dall'elenco delle Pubbliche Amministrazioni che concorrono al bilancio consolidato dello Stato, redatto dall'ISTAT. L'inclusione nel citato elenco assoggetta le fondazioni lirico-sinfoniche a normative riguardanti il contenimento della spesa pubblica (D.L.78/2010, D.L.95/2012 *spending review*, L.228/2012) ritenute particolarmente lesive per il comparto.
- In data 10 dicembre 2012 si è positivamente conclusa, con accreditamento al Teatro dell'importo di € 1,800 milioni, la vertenza con il Ministero dell'Economia e delle Finanze a seguito dell'atto di transazione sottoscritto il 27 giugno 2012. La causa riguardava gli interessi su ritardato pagamento delle somme a ripiano di cui alle disposizioni contenute nella L.312/1984.
- In data 19 dicembre 2012 è stato sottoscritto l'accordo con le OO.SS. che rinnova anche per l'esercizio 2012 la sospensione dell'efficacia di specifici istituti economici riguardanti i premi di produzione inerenti la contrattazione aziendale, senza modifica di parti normative.
- In data 20 dicembre 2012, con atto modificativo Notaio Vico in Bologna, Unicredit SpA ha acconsentito la variazione del piano di rimborso relativo al mutuo ipotecario contratto nel 2010 allungando di un anno la durata del preammortamento posticipando l'inizio del rimborso del capitale al 31/12/2013 con scadenza finale il 30/06/2028, mantenendo immutate le altre condizioni originarie.
- In data 22 dicembre 2012 il Consiglio dei Ministri ha approvato in via preliminare lo Schema di Decreto del Presidente della Repubblica concernente regolamento recante nuovo assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, a norma dell'art. 1, commi 1 ed 1-bis, del Decreto-Legge 30 aprile 2010, n. 64, convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010, n. 100.

IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2012**A) Comparazioni economiche fra il Bilancio Previsionale e il Bilancio d'esercizio 2012.**



Fondazione

Si fornisce e si commenta il Conto Economico riclassificato che confronta i dati del Bilancio Previsionale dell'esercizio in esame, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 23 gennaio 2012, con il Bilancio d'esercizio, depurati dai valori delle tourn   all'estero per una omogenea comparazione dell'attivit   consueta:

CONTO ECONOMICO senza tourn��	Previsionale 2012	Bilancio 2012	Differenze Bilancio - Previsione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	22.340.000	19.868.547	-2.471.453
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.440.000	3.388.392	-51.608
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	50.000	72.864	22.864
5) Altri ricavi e proventi	18.850.000	16.407.291	-2.442.709
Contributi in conto esercizio	18.750.000	16.131.863	-2.618.137
Ricavi e proventi diversi	100.000	275.428	175.428
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	21.180.000	20.742.650	-437.350
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	150.000	77.816	-72.184
7) Costi per servizi	5.450.000	5.044.275	-405.725
8) Costi per godimento di beni di terzi	620.000	747.205	127.205
9) Costi per il personale	14.280.000	13.956.636	-323.364
a) Salari e stipendi	10.615.193	10.419.460	-195.733
b) Oneri sociali	2.678.564	2.611.268	-67.296
d) Trattamento di fine rapporto	827.326	760.185	-67.141
e) Trattamento di quiescenza e simili	118.917	103.729	-15.188
f) Altri costi per il personale	40.000	61.994	21.994
10) Ammortamenti e svalutazioni	470.000	496.801	26.801
a) Ammortamento delle imm. immateriali	45.501	34.949	-10.552
b) Ammortamento delle imm. materiali	424.499	451.452	26.953
d) Svalutazioni crediti dell'attivo circolante	0	10.400	10.400
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	13.858	13.858
12) Accantonamenti per rischi	0	23.500	23.500
13) Altri accantonamenti	0	85.066	85.066
14) Oneri diversi di gestione	210.000	297.493	87.493
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	1.160.000	-874.103	-2.034.103
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-680.000	-417.424	262.576
16) Altri proventi finanziari	0	14.342	14.342
d) Proventi diversi dai precedenti	0	14.342	14.342
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-680.000	-431.712	248.288
Altri	-680.000	-431.712	248.288
17-bis) Utili e perdite su cambi	0	-54	-54
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	-137.219	-137.219
21) Oneri straordinari	0	-137.219	-137.219
Imposte esercizi precedenti	0	-137.219	-137.219
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	480.000	-1.428.746	-1.908.746
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-470.000	-83.168	386.832
IRAP	-470.000	-83.168	386.832
23) Utile (perdita) dell'esercizio	10.000	-1.511.914	-1.521.914



Fondazione

Il Bilancio Previsionale 2012 è stato presentato da questa Sovrintendenza e deliberato con voto unanime dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 23 gennaio 2012, con riguardo al programma di attività artistica approvato nelle sedute del 5 maggio e 13 luglio 2011.

Nella relazione al documento contabile, debitamente trasmesso agli Organi di Controllo, si affermava l'assunzione *"dell'obbligo di riportare il Teatro Comunale di Bologna in una gestione con il controllo dei conti, sia sul piano economico che su quello finanziario ed in una cornice di relazioni sindacali improntata sui criteri di efficienza e di salvaguardia dell'occupazione artistica e tecnica"* e si aggiungeva *"l'impegno a continuare nel percorso di risanamento del nostro Teatro che si vuole far ritornare "leader" con un modello chiaro capace di dire in modo trasparente, quello che facciamo e quello che non facciamo"*.

Il risultato dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 registra una variazione negativa rispetto alla previsione di € 1,522 milioni.

Il minore Valore della Produzione per € 2,471 milioni segnala principalmente che la voce "Contributi in c/esercizio" non ha prodotto i risultati attesi, mentre i Costi della Produzione sono stati ulteriormente contenuti per complessivi € 437 mila come pure gli Oneri Finanziari che registrano una variazione positiva di € 248 mila.

La gestione straordinaria, non preventivabile, è negativa per € 137 mila, in conseguenza dell'iscrizione delle cartelle di accertamento per 1/3 dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive, ricevute per gli anni 2007 e 2008.



Fondazione

B) Comparazioni economiche fra i Bilanci d'esercizio 2012 e 2011.

Per una migliore comprensione del risultato della gestione, si fornisce e si commenta il Conto Economico riclassificato che confronta i dati del Bilancio dell'esercizio 2012 con quelli dell'esercizio 2011, depurati dai valori delle tournée all'estero per una omogenea comparazione dell'attivit   consueta:

CONTO ECONOMICO senza tournée	Bilancio 2012	Bilancio 2011	Differenze
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	19.868.547	21.319.369	-1.450.821
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.388.392	3.426.663	-38.271
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	72.864	100.228	-27.364
5) Altri ricavi e proventi	16.407.291	17.792.477	-1.385.186
Contributi in conto esercizio	16.131.863	17.648.174	-1.516.311
Ricavi e proventi diversi	275.428	144.303	131.125
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	20.742.650	20.384.635	358.015
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	77.816	76.071	1.745
7) Costi per servizi	5.044.275	4.615.522	428.753
8) Costi per godimento di beni di terzi	747.205	698.337	48.868
9) Costi per il personale	13.956.636	14.076.396	-119.760
10) Ammortamenti e svalutazioni	496.801	683.227	-186.426
a) Ammortamento delle imm. immateriali	34.949	30.192	4.757
b) Ammortamento delle imm. materiali	451.452	638.322	-186.870
d) Svalutazioni crediti dell'attivo circolante	10.400	14.713	-4.313
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	13.858	20.934	-7.076
12) Accantonamenti per rischi	23.500	35.670	-12.170
13) Altri accantonamenti	85.066	38.814	46.252
14) Oneri diversi di gestione	297.493	139.664	157.829
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	-874.103	934.734	-1.808.837
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-417.424	-571.022	153.598
16) Altri proventi finanziari	14.342	3.079	11.263
d) Proventi diversi dai precedenti	14.342	3.079	11.263
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-431.712	-574.123	142.411
Altri	-431.712	-574.123	142.411
17-bis) Utili e perdite su cambi	-54	22	-76
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-137.219	650.882	-788.101
20) Proventi straordinari	0	1.800.001	-1.800.001
Sopravvenienze attive straordinarie	0	1.800.000	-1.800.000
Arrotondamento positivo	0	1	-1
21) Oneri straordinari	-137.219	-1.149.119	1.011.900
Imposte esercizi precedenti	-137.219	-733.476	596.257
Sopravvenienze passive straordinarie	0	-415.643	415.643
Arrotondamento negativo	0	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-1.428.746	1.014.594	-2.443.340
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-83.168	-180.302	97.134
IRAP	-83.168	-180.302	97.134
23) Utile (perdita) dell'esercizio	-1.511.914	834.292	-2.346.206



Fondazione

L'esercizio 2012 registra nuovamente - dopo il bilancio positivo del 2011 - una differenza negativa tra il Valore e il Costo della Produzione pari ad € 874 mila.

La perdita rilevata nell'anno per € 1,512 milioni, è condizionata dalla "Gestione Straordinaria", passiva per € 137 mila. E' significativo sottolineare che, in assenza di poste straordinarie, l'esercizio ordinario si sarebbe chiuso con un deficit di € 1,375 milioni.

Il "Valore della Produzione" evidenzia un decremento, rispetto all'esercizio precedente, di € 1,451 milioni da imputarsi sostanzialmente ai minori "Contributi in conto esercizio" per € 1,516 milioni, corrispondente di fatto alla perdita conseguita. La flessione delle risorse deriva, in via principale, dalla contrazione del finanziamento dello Stato che per il 2011 aveva stanziato somme aggiuntive per € 1,189 milioni ex D.L. 225/2010; inoltre si è registrata la riduzione di € 450 mila del sostegno da Privati (Fondazioni bancarie); in aumento di € 100 mila i contributi dagli enti locali.

I "Costi della Produzione" aumentano di € 358 mila. Le voci che maggiormente concorrono alla variazione negativa sono da individuarsi nei Costi per servizi (+ € 429 mila) per maggiori oneri da scritture artistiche conseguenti l'aumento dell'attività in sede (+ € 324 mila) e incarichi professionali (+ € 93 mila); negli Accantonamenti (+ € 46 mila) per l'iscrizione prudenziale di somme derivanti da norme di contenimento della spesa pubblica; negli Oneri diversi di gestione (+ € 158 mila) gravati dal sostenimento di sanzioni per ritardati pagamenti (€ 90 mila) e dall'aumento dell'IMU 2012 rispetto all'ICI 2011 (+ € 57 mila).

Il "Costo del Personale" diminuisce ulteriormente di € 120 mila; anche per l'esercizio 2012 i principali risparmi si sono conseguiti per gli effetti degli accordi con le OO.SS che hanno permesso di non corrispondere i premi di produzione derivanti dalla contrattazione aziendale, quantificabili in circa € 1,300 milioni annui.

Anche la voce "Ammortamenti" si decrementa di € 186 mila a causa della limitazione dei costi per la produzione di nuovi Allestimenti Scenici.

La variazione positiva del risultato della "Gestione finanziaria" (€ 154 mila) è dovuta all'andamento calante del tasso di riferimento (Euribor) sul mutuo ipotecario, acceso nel 2010 con il gruppo Unicredit per far fronte alla nota crisi di liquidità determinata dall'accumulo di perdite pregresse; inoltre si sono registrati minori oneri finanziari - compensati dall'aumento di sanzioni per ritardati pagamenti verso erario e istituti previdenziali - in conseguenza della sospensione della linea di credito per anticipo contributi che era concessa dalla Cassa di Risparmio di Bologna e che è stata rinnovata con decorrenza 01/01/2013.

Anche l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è stato condizionato dalle poste iscritte nella "Gestione Straordinaria" che accoglie oneri per € 137 mila riguardanti le cartelle ricevute per 1/3 delle somme sugli accertamenti IRAP degli anni 2007 e 2008.

Le "Imposte sul reddito" pari ad € 83 mila si riferiscono all'IRAP dell'esercizio, calcolata in continuità con il comportamento adottato negli esercizi precedenti relativamente alla quota del FUS correlata al costo del personale, come previsto dal D.M. 29 ottobre 2007 e dalla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot.n. 213/T16 del 03/02/2003.

Si ritiene doveroso segnalare il rischio di passività potenziali che, quantificate al 31/12/2012, potrebbero incidere negativamente sugli esercizi futuri, in ordine:



Fondazione

- al regime tributario, specificamente in merito al corretto assoggettamento all'Imposta Regionale sulle Attività Produttive. L'incertezza in materia, che ha spinto la Fondazione ad una interrogazione parlamentare urgente, potrebbe generare ulteriori passività quantificabili in € 2,150 milioni (esercizi 2005 e dal 2007 al 2012);
- all'assoggettamento alle norme per il contenimento della spesa pubblica. L'incertezza in materia, che ha spinto l'ANFOLS a promuovere singoli ricorsi delle Fondazioni lirico-sinfoniche avanti il TAR del Lazio, potrebbe generare ulteriori passività quantificabili in € 760 mila (esercizi 2012 e 2013 ex art.8 c.3 D.L. n.95/2012 "spending review")



Fondazione

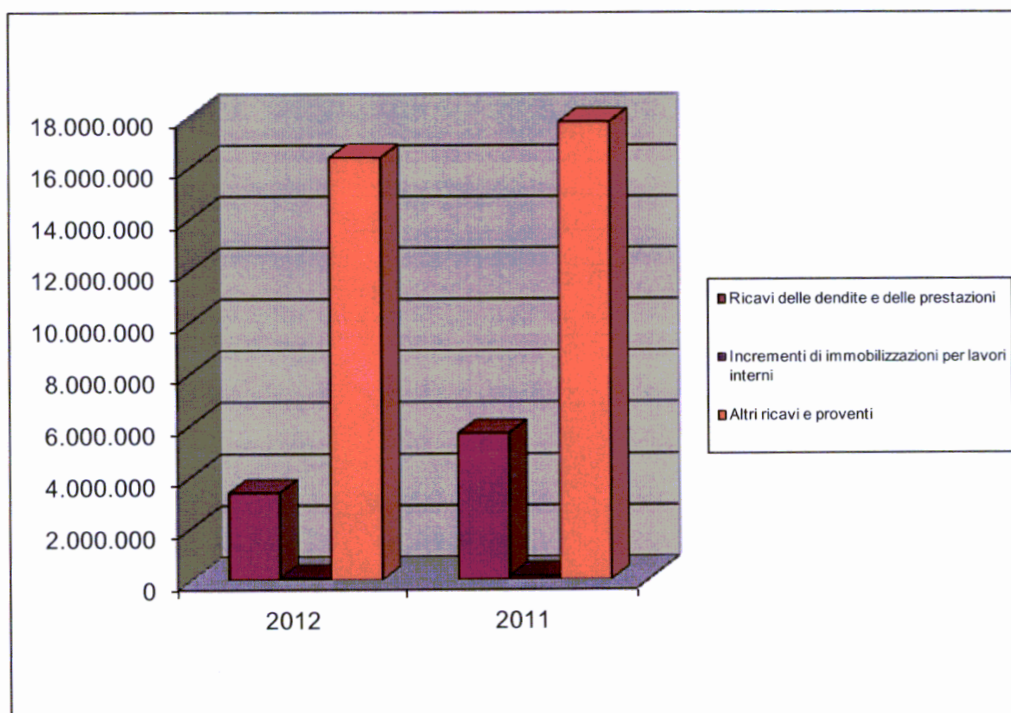
ANALISI DELLA SITUAZIONE ECONOMICA

Di seguito si rappresentano in prospetti e grafici, le variazioni rispetto all'esercizio precedente del conto economico, dettagliatamente ed ampiamente commentate nella Nota Integrativa.

CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2012

		2012	2011	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	19.868.547	23.626.582	-3.758.035	-15,9%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.388.392	5.678.088	-2.289.696	-40,3%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	72.864	143.461	-70.597	-49,2%
5)	Altri ricavi e proventi	16.407.291	17.805.033	-1.397.742	-7,9%
	Contributi in conto esercizio	16.131.863	17.658.174	-1.526.311	-8,6%
	Ricavi e proventi diversi	275.428	146.859	128.569	87,5%



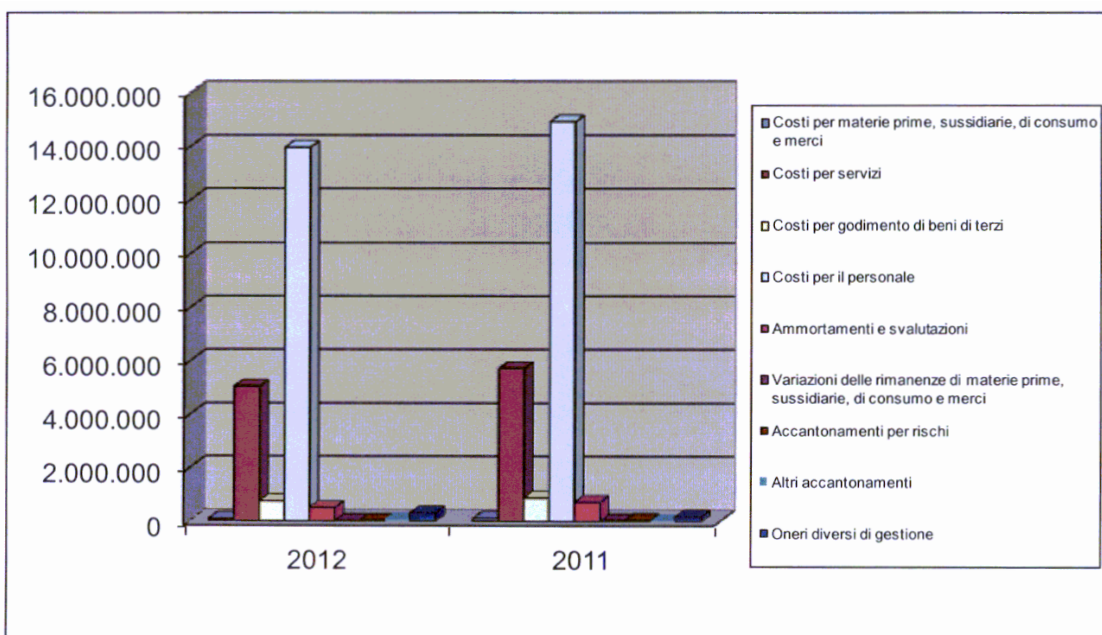


Fondazione

CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2012

		2012	2011	Diff.	Diff. %
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	20.742.650	22.594.181	-1.851.531	-8,2%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	77.816	99.290	-21.474	-21,6%
7)	Costi per servizi	5.044.275	5.720.551	-676.276	-11,8%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	747.205	877.756	-130.551	-14,9%
9)	Costi per il personale	13.956.636	14.918.409	-961.773	-6,4%
a)	Salari e stipendi	10.419.460	11.233.100	-813.640	-7,2%
b)	Oneri sociali	2.611.268	2.738.571	-127.303	-4,6%
c)	Trattamento di fine rapporto	760.185	815.694	-55.509	-6,8%
d)	Trattamento di quiescenza e simili	103.729	103.774	-45	0,0%
e)	Altri costi per il personale	61.994	27.270	34.724	127,3%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	496.801	713.490	-216.689	-30,4%
a)	Ammortamento delle imm. immateriali	34.949	30.192	4.757	15,8%
b)	Ammortamento delle imm. materiali	451.452	668.585	-217.133	-32,5%
d)	Svalutazioni crediti attivo circolante	10.400	14.713	-4.313	
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	13.858	20.934	-7.076	-33,8%
12)	Accantonamenti per rischi	23.500	35.670	-12.170	-34,1%
13)	Altri accantonamenti	85.066	38.814	46.252	119,2%
14)	Oneri diversi di gestione	297.493	169.267	128.226	75,8%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	-874.103	1.032.401	-1.906.504	-184,7%



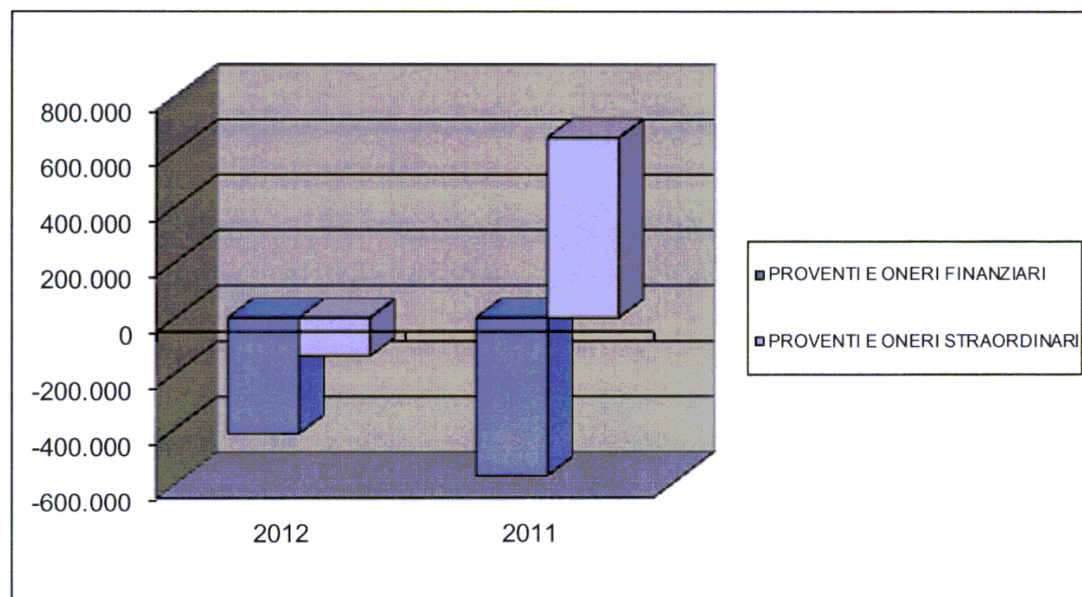


Fondazione

CONTO ECONOMICO

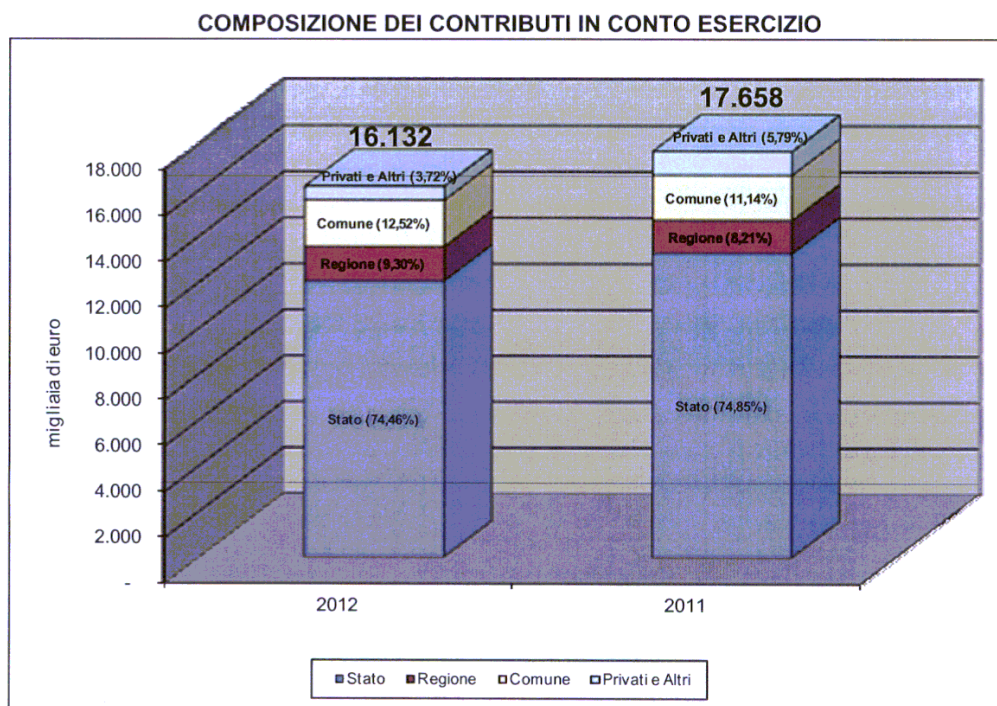
Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2012

		2012	2011	Diff.	Diff. %
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-417.424	-568.865	151.441	-26,6%
16)	Altri proventi finanziari	14.342	3.079	11.263	365,8%
d)	Proventi diversi dai precedenti	14.342	3.079	11.263	365,8%
	Da altre imprese	14.342	3.079	11.263	365,8%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-431.712	-574.128	142.416	-24,8%
	Verso altre imprese	-431.712	-574.128	142.416	-24,8%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-54	2.184	-2.238	-102,5%
E)	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-137.219	650.882	-788.101	-121,1%
20)	Proventi straordinari	0	1.800.001	-1.800.001	-100,0%
	Arrotondamento positivo	0	1	-1	
	Soprawenienze attive straordinarie	0	1.800.000	-1.800.000	-100,0%
21)	Oneri straordinari	-137.219	-1.149.119	1.011.900	-88,1%
	Imposte esercizi precedenti	-137.219	-733.476	596.257	
	Soprawenienze passive straordinarie	0	-415.643	415.643	
	Arrotondamento negativo	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-1.428.746	1.114.418	-2.543.164	-228,2%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-83.168	-180.302	97.134	
	IRAP	-83.168	-180.302	97.134	
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	-1.511.914	934.116	-2.446.030	-261,9%



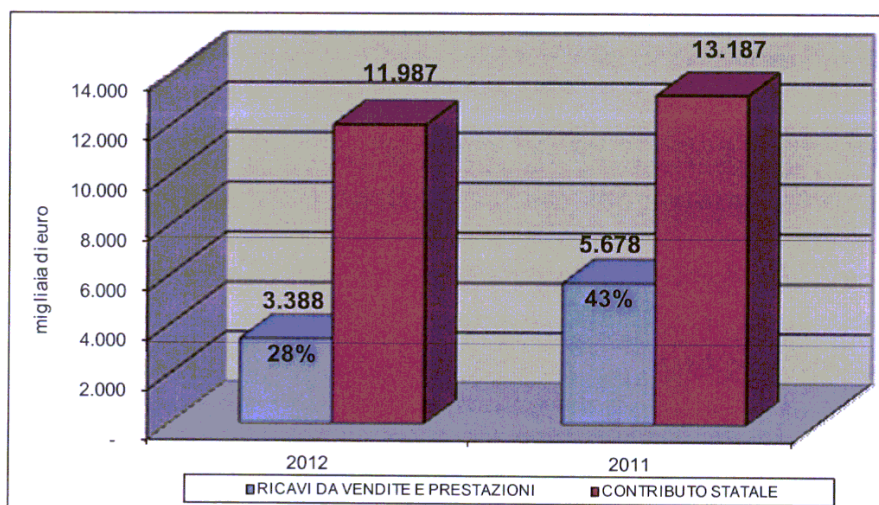


Fondazione



La percentuale dei contributi dello Stato è sostanzialmente immutata, in flessione la percentuale di contribuzione dei privati, in lieve aumento quella degli enti locali.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI / CONTRIBUTI DELLO STATO

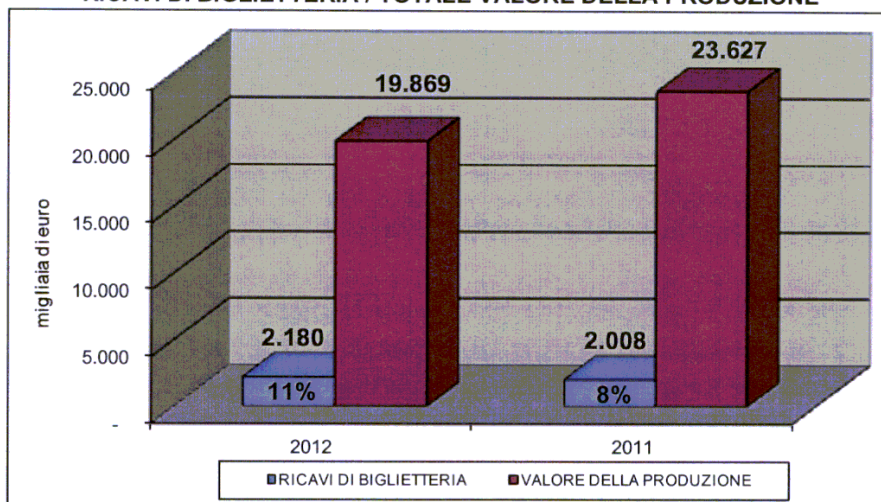


Nell'esercizio 2012 si riduce notevolmente il rapporto percentuale dei ricavi caratteristici rispetto al valore del contributo statale, confermando la percentuale normale di incidenza. L'esercizio 2011 infatti accoglie ricavi derivanti da tournée estera, attività non consueta.



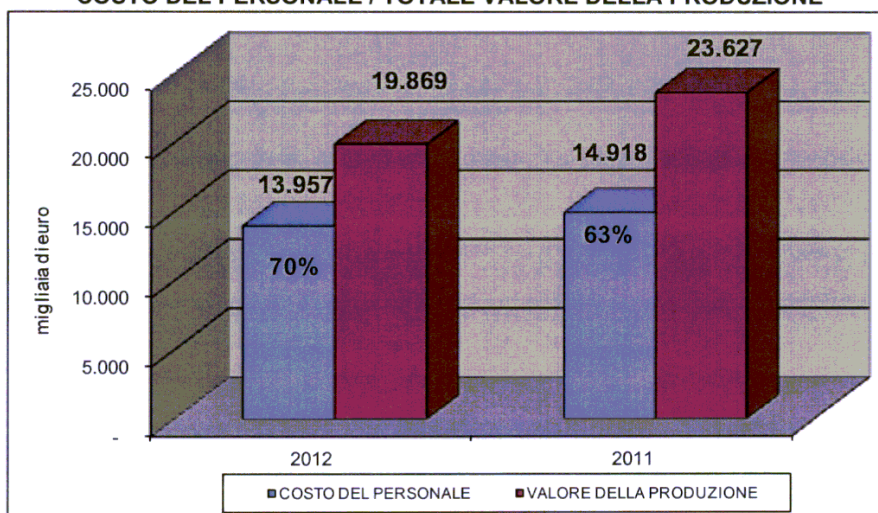
Fondazione

RICAVI DI BIGLIETTERIA / TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE



In lieve aumento il valore e la percentuale, rispetto al totale dei ricavi, degli introiti da biglietteria.

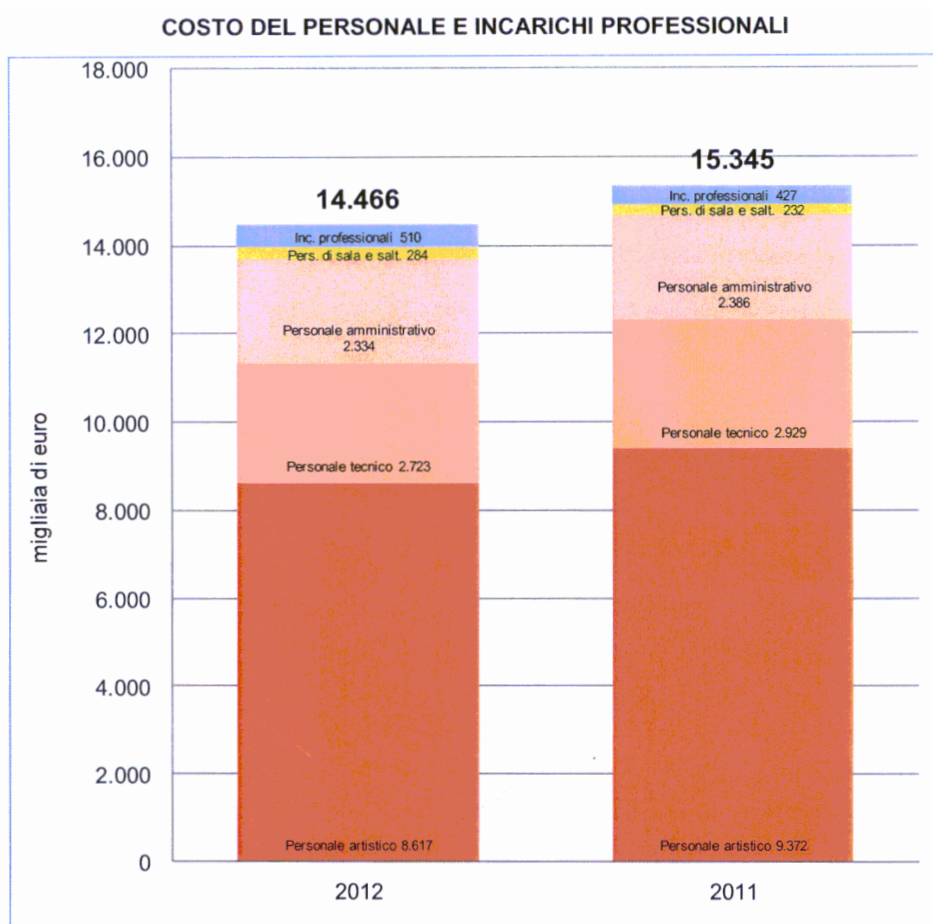
COSTO DEL PERSONALE / TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE



Nel 2012 sale nuovamente la percentuale del costo del personale in rapporto alle risorse disponibili, confermando la normale di incidenza. L'esercizio 2011 infatti accoglie ricavi derivanti da tournée estera, attività non consueta.



Fondazione



I valori totali del costo del personale comprendono anche i costi per servizi riferibili al lavoro autonomo.

I valori in lieve aumento si riferiscono agli incarichi professionali e al personale di sala. La diminuzione del costo riferibile al personale artistico deriva dall'assenza di tournèe all'estero nel 2012.

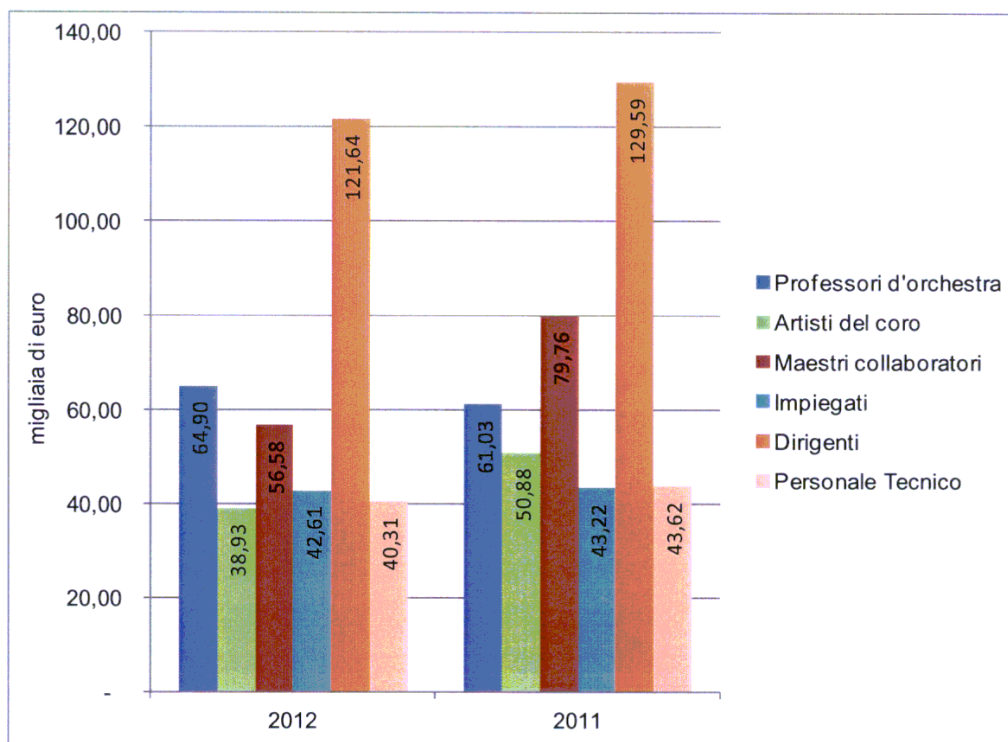
INDICATORI DI PRODUTTIVITA'

	2012	2011
Numero medio dipendenti	277	279
Valore aggiunto pro capite (€*migliaia)	49	60
Costo del lavoro pro capite (€*migliaia)	50	53

In forte calo il valore aggiunto pro-capite, in lieve flessione il costo del lavoro per risorsa.



Fondazione

COSTO MEDIO PERSONALE DIPENDENTE A TEMPO INDETERMINATO E DIRIGENTI

L'esercizio 2012 registra una sensibile diminuzione del costo medio dei Maestri collaboratori e degli Artisti del Coro. In aumento il costo medio dei Professori d'Orchestra dovuto al ricorso di personale a tempo determinato, in sostituzione di richieste di aspettative del personale stabile per la tournée in Giappone del 2011. In lieve flessione il costo medio per le tipologie dei Dirigenti, Impiegati e personale Tecnico.



Fondazione

ANALISI DELLA SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

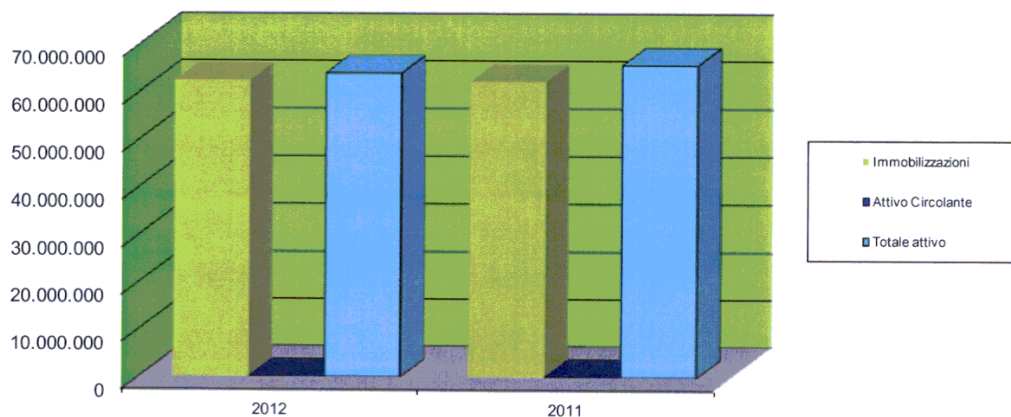
Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si forniscono qui di seguito i prospetti di composizione e riclassificazione dello Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Attivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2012

	2012	2011	Diff.	Diff. %
Crediti verso soci	0	0	0	
Immobilizzazioni	62.357.698	62.161.917	195.781	0,3%
Immateriali	38.137.953	38.112.058	25.895	0,1%
Materiali	24.219.628	24.049.742	169.886	0,7%
Finanziarie	117	117	0	0,0%
di cui Crediti a breve termine	0	0	0	
Attivo Circolante	1.371.617	3.439.988	-2.068.371	-60,1%
Rimanenze	67.844	81.676	-13.832	-16,9%
Crediti	1.253.835	3.336.928	-2.083.093	-62,4%
di cui Crediti a breve termine	1.253.835	3.336.928	-2.083.093	-62,4%
di cui Crediti a m/l termine	0	0	0	
di cui Crediti vs Clienti	293.612	509.157	-215.545	-42,3%
Attività finanziarie	0	0	0	
Disponibilità liquide	49.938	21.384	28.554	133,5%
Ratei e risconti attivi	197.654	72.851	124.803	171,3%
Totale attivo	63.926.969	65.674.756	-1.747.787	-2,7%

Principali voci dell'Attivo di Stato Patrimoniale





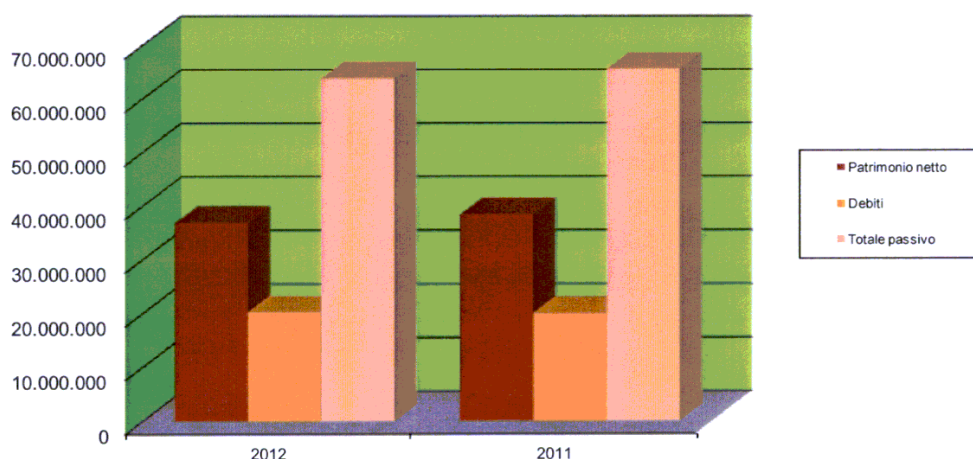
Fondazione

STATO PATRIMONIALE SINTETICO / Passivo

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2012

	2012	2011	Diff.	Diff. %
Patrimonio netto	36.942.901	38.454.814	-1.511.913	-3,9%
Patrimonio netto Disponibile	421.588	2.439.144	-2.017.556	-82,7%
Patrimonio netto Indisponibile	38.033.228	38.033.228	0	0,0%
Altre riserve - Arrotondamenti	-1	-2	1	-50,0%
Utili (perdita) portati a nuovo	0	-2.951.672	2.951.672	-100,0%
Utile (perdita) dell'esercizio	-1.511.914	934.116	-2.446.030	-261,9%
Fondo rischi e oneri	551.063	996.013	-444.950	-44,7%
di cui Fondo Imposte	260.000	753.476	-493.476	-65,5%
TFR	4.566.500	4.654.629	-88.129	-1,9%
Debiti	20.328.285	20.076.721	251.564	1,3%
di cui Debiti a breve termine	10.328.285	10.076.721	251.564	2,5%
di cui Debiti a lungo termine	10.000.000	10.000.000	0	0,0%
Debiti vs Banche a breve termine	1.572.163	3.254.875	-1.682.712	-51,7%
Debiti vs Banche a m/l termine	10.000.000	10.000.000	0	0,0%
Debiti vs Fornitori	1.536.384	2.287.149	-750.765	-32,8%
Debiti vs Altri	7.219.738	4.534.697	2.685.041	59,2%
Ratei e risconti passivi	1.538.220	1.492.579	45.641	3,1%
Totale passivo	63.926.969	65.674.756	-1.747.787	-2,7%

Principali voci del Passivo di Stato Patrimoniale





Fondazione

Al fine di una migliore comprensione delle cause all'origine delle variazioni intervenute nelle disponibilità finanziarie, si fornisce di seguito un prospetto di Rendiconto Finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO		2012	2011
A	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE	(3.240.434)	(3.032.480)
B	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
	Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(1.511.914)	934.116
	Ammortamenti e svalutazioni	496.801	713.490
	Variazione netta del Fondo TFR	(88.129)	(33.049)
	Variazione netta fondi rischi e oneri	(444.950)	(1.719.739)
	Altre svalutazioni		
	(Plusvalenze) cessione immobilizzaz.	(680)	(17)
	Minusvalenze cessioni immobilizzaz.	0	3.443
	(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni		
	utile (perdita) prima delle variazioni capitale circolante	(1.548.872)	(101.756)
	(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	2.083.093	1.209.855
	(Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi	(124.803)	79.827
	(Incremento) Decremento delle rimanenze	13.832	21.144
	Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti	1.934.276	(1.160.967)
	Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	45.641	59.977
	TOTALE B	2.403.168	108.080
C	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
	Investimento in immobilizzazioni:		
	immateriali	(60.843)	(7.451)
	materiali	(621.756)	(327.844)
	finanziarie	0	19.260
	Valore di realizzo beni dismessi	418	1
	TOTALE C	(682.181)	(316.034)
D	FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
	- Variazioni dei debiti a medio lungo termine	0	10.000.000
E	VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO		
	- Aumento capitale sociale		
F	FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)	1.720.986	9.792.046
	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)	(1.519.448)	6.759.566
	di cui:		
	Disponibilità liquide	49.938	21.384
	Debiti verso banche a breve termine	(1.572.163)	(3.254.875)



Fondazione

Durante l'intero corso dell'esercizio 2012 è persistito lo stato di sofferenza delle disponibilità finanziarie; inoltre l'istituto bancario di riferimento ha sospeso la linea di credito per anticipo contributi, rinnovata solo dal 01/01/2013. Tali condizioni hanno costretto il Teatro a posticipare i pagamenti degli impegni assunti, a ricorrere alla rateizzazione dei debiti scaduti verso erario e istituti previdenziali, con conseguente aggravio di interessi passivi ed oneri connessi, oltre a richiedere ad Unicredit SpA la posticipazione di un anno del periodo di preammortamento del mutuo ipotecario contratto nel 2010.

INDICE DELLE DISPONIBILITA' CORRENTI

	2012	2011
ATTIVO CIRCOLANTE	0,12	0,33
DEBITI A BREVE		

Il dato esprime la capacità di far fronte ai debiti a breve utilizzando le disponibilità correnti. Il valore del 2012, ulteriormente in calo rispetto al 2011, segnala gravi problemi di solvibilità.

INFORMAZIONI ex art.2428 C.C.,

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art.2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce, di seguito, una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la fondazione è esposta:

- incertezza sul *quantum* delle risorse pubbliche e private;
- rischio di liquidità finanziaria;
- incertezza riguardante le attese novelle disposizioni per il riordino del settore di cui alla Legge 100/2010;
- incertezza sul rinnovo del C.C.N.L. scaduto il 31 dicembre 2005;
- rischio di insorgenza di considerevoli passività derivanti dall'interpretazione delle vigenti norme in materia tributaria;
- incertezza generale sull'obbligo di assoggettamento a disposizioni normative di carattere pubblicistico o privatistico;
- rischio derivante dallo stato di generale degrado in cui versa l'edificio del Teatro Comunale e dall'obsolescenza impiantistica.



Fondazione

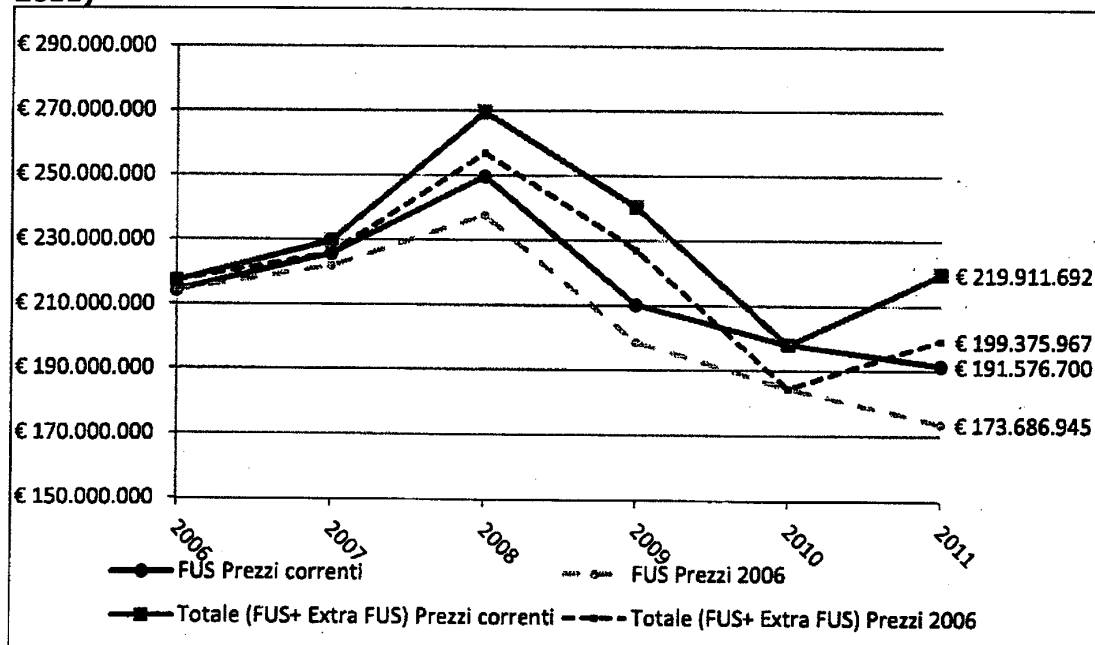
Posizionamento nel settore

Si riporta di seguito un estratto dell'ultima relazione pubblicata dall'Osservatorio dello Spettacolo in seno al Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

"Le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno come finalità "la diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività", non perseguendo, allo stesso tempo, "scopi di lucro", come previsto dalla normativa base del comparto musicale (Legge 800/1967). Negli anni queste istituzioni hanno subito diverse trasformazioni e nel 1998, in considerazione delle alte spese di gestione, artistiche e tecniche e nel tentativo di renderle maggiormente dinamiche, sono state trasformate in "Fondazioni di diritto privato".

Il grafico seguente mostra l'andamento dei contributi destinati alle Fondazioni lirico-sinfoniche negli ultimi sei anni, suddiviso in finanziamento derivante solo dal Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) e finanziamento totale (comprendente il FUS ed altre fonti Extra-FUS). Si può notare una tendenza altalenante negli anni."

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per Fondazioni lirico-sinfoniche (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT
 *Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'Indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))



Fondazione

Si forniscono di seguito alcuni prospetti utili ad individuare la posizione che la Fondazione Teatro Comunale di Bologna ricopre all'interno del settore di appartenenza.

RIPARTO PURO FUS SPETTANTE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE	RIPARTO FUS 2012		RIPARTO FUS 2011		delta 2012-2011
	%	IMPORTO	%	IMPORTO	
1 Fondazione Teatro alla Scala di Milano	F.o.s.*	28.341.023,13	14,65500	28.075.559,96	265.463,17
2 Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	13,03000	20.221.384,21	10,33973	19.808.509,35	412.874,86
3 Fondazione Teatro Massimo di Palermo	10,66000	16.539.551,20	8,56498	16.408.500,87	131.050,33
4 Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	9,82000	15.236.618,61	7,94582	15.222.332,23	14.286,38
5 Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	9,24000	14.341.297,64	7,30055	13.986.153,77	355.143,87
6 Fondazione Arena di Verona	9,06000	14.070.774,75	7,35054	14.081.921,56	-11.146,81
7 Fondazione Teatro Regio di Torino	8,96000	13.914.489,85	7,10346	13.608.565,80	305.924,05
8 Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	8,59000	13.327.548,88	6,84845	13.120.038,43	207.510,45
9 Fondazione Teatro Comunale di Bologna	7,62000	11.825.806,50	6,18472	11.848.481,85	-22.675,35
10 Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	6,88000	10.679.140,67	5,77643	11.066.293,98	-387.153,31
11 Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	6,34000	9.837.101,11	5,13331	9.834.232,19	2.868,92
12 Fondazione Accademia Nazionale di S.Cecilia	F.o.s.*	9.825.758,25	5,08085	9.733.729,51	92.028,74
13 Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	5,28000	8.192.498,01	4,32159	8.279.151,49	-86.653,48
14 Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	4,53000	7.035.087,18	3,39458	6.503.229,00	531.858,18
totali	100,00000	193.388.080,00	100,00000	191.576.700,00	1.811.380,00

* Forma organizzativa speciale: il riparto 2012 è stato effettuato in vigore del D.P.R. 117/2011

Con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 23 febbraio 2012, ove la quota destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2012 è stabilita per il 47% in € 193.388.080,00, sono state ripartite le sopra esposte percentuali e relativi importi, sulla base dei criteri di cui al D.M. 29 ottobre 2007.

Il contributo statale per l'esercizio in esame destinato al Teatro Comunale di Bologna, risulta sostanzialmente in linea con il 2011, mentre la relativa percentuale, che storicamente si assestava intorno al 6%, si eleva al 7,62% per effetto dell'esclusione dal riparto, con criteri omogenei, delle fondazioni aventi forma organizzativa speciale (Teatro alla Scala di Milano e Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma).

La tabella comparativa che segue mostra la posizione detenuta dal Teatro Comunale di Bologna nell'anno 2011 in relazione alla colonna denominata "Differenza stanziamento Stato e altre risorse", utile a porre in evidenza il criterio iscritto all'art.2 del nuovo Regolamento del settore approvato, in via preliminare, dal Consiglio dei Ministri il 22 dicembre 2012. Tale articolo prevede l'esclusione dalla disciplina delle fondazioni lirico-sinfoniche e la conseguente sottomissione al regime giuridico e contributivo dei teatri di tradizione, in assenza di determinati requisiti.



	FLS	RICAVI DA BIGLIETTERIA ABBONAMENTI	PRIVATI	ENTI TERRITORIALI	TOTALE ENTI TERRITORIALI PRIVATI E BIGLIETTERIA	FUS 2011	STANZIAMENTO STATO 2011 (senza contributi tournée)	DIFFERENZA STANZIAMENTO STATO E ALTRE RISORSE
1	MI	28.636.000,00	19.323.000,00	13.107.000,00	61.066.000,00	28.075.559,96	33.238.477,30	27.827.522,70
2	VR	24.868.643,00	2.380.740,00	2.719.360,00	29.968.743,00	14.081.921,56	17.259.252,60	12.709.490,40
3	SC	6.110.990,00	6.059.990,00	4.650.000,00	16.820.980,00	9.733.729,51	10.833.460,95	5.987.519,05
4	CA	1.460.294,00	852.000,00	12.530.000,00	14.842.294,00	8.279.151,49	9.214.542,51	5.627.751,49
5	RM	7.372.954,00	1.995.950,00	18.850.000,00	28.218.904,00	19.808.509,35	23.855.871,61	4.363.032,39
6	TO	6.090.365,00	3.132.839,00	8.771.862,00	17.995.066,00	13.608.565,80	15.146.082,09	2.848.983,91
7	NA	4.164.036,00	6.128.430,00	7.150.950,00	17.443.416,00	13.120.038,43	14.602.360,15	2.841.055,85
8	VE	6.977.000,00	2.280.000,00	6.550.000,00	15.807.000,00	13.986.153,77	15.566.330,51	240.669,49
9	BA	842.335,20	480.000,00	4.410.000,00	5.732.335,20	6.503.229,00	7.237.973,62	-1.505.638,42
10	PA	2.511.000,00	750.000,00	13.421.000,00	16.682.000,00	16.408.500,87	18.262.358,04	-1.580.358,04
11	GE	2.494.408,00	2.517.205,00	5.188.616,00	10.200.229,00	9.834.232,19	12.249.086,57	-2.048.857,57
12	FI	4.059.000,00	2.698.841,00	7.480.000,00	14.237.841,00	15.222.332,23	16.942.174,28	-2.704.333,28
13	TS	1.873.955,00	528.247,00	3.872.000,00	6.274.202,00	11.066.293,98	12.316.580,56	-6.042.378,56
14	BO	2.007.783,00	1.013.072,00	3.394.434,00	6.415.289,00	11.848.481,85	13.187.141,19	-6.771.852,19
		99.468.763,20	50.140.314,00	112.095.222,00	261.704.299,20	191.576.700,00	219.911.692,00	41.792.607,20

Fonte: MiBac

Documento Programmatico sulla Sicurezza

Con disposizione di cui all'art. 34 del D.Lgs. n° 5 del 9 febbraio 2012,   stato soppresso l'obbligo di predisporre ed aggiornare il "Documento Programmatico sulla Sicurezza" (DPS) pur restando invariati i restanti obblighi sanciti dal D.Lgs. n° 196/2003.

Salute e Sicurezza

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ed in accordo a quanto disposto dal D.Lgs. n° 81/2008   stato confermato il ruolo di Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione ed   stato nominato un nuovo Medico Competente.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia d'igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, la Fondazione ha provveduto ad avviare i corsi per la formazione generale dei lavoratori e presentato un piano formativo a Fondimpresa per un ciclo di corsi su rischi specifici individuati per mansione con particolare riguardo al comparto tecnico.

Il piano Formativo   stato recentemente approvato da Fondimpresa ed i corsi finanziati saranno avviati a partire da settembre 2013.

La Fondazione ha, inoltre, conferito incarico professionale ad Ingegnere strutturista per la verifica e la certificazione della sicurezza e solidit  statica dei sistemi di sospensione, allestimenti, e di quanto necessario alla messa in scena degli spettacoli.

Per ogni allestimento viene prodotta dettagliata relazione sui carichi installati corredata da idonea certificazione.



Fondazione

Informativa sul personale

Con decreto interministeriale del 25/07/1997 viene definita la pianta organica e funzionale del personale della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con la seguente ripartizione:

Professori d'orchestra	112
Artisti del coro	80
Maestri collaboratori	8
Totale personale artistico	200
Totale personale tecnico	81
Totale impiegati amministrativi	56
TOTALE PIANTA ORGANICA	337

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2012:

Composizione personale dipendente al 31.12.2012		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		69	27	4	19	4	55	178
N. Donne		21	33	2	24	0	10	90
Età media		45	48	50	49	58	49	
Anzianità lavorativa		14	16	22	18	5	15	15
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	89	59	6	41	1	62	258
	a tempo determinato	1	1		2	3	3	10
	altre tipologie							
Titolo di studio	Laurea		1		9	2	3	15
	Diploma	90	54	6	29	2	31	212
	Licenza Media		5		5		31	41
TOTALE		90	60	6	43	4	65	268

Turnover		Personale in forza al 31.12.2011	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2012
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	86	4	1		89
	Coro	62	0	3		59
	Mi Collaboratori	6	0			6
	Impiegati	41	0			41
	Dirigenti	1	0			1
	Tecnici	62	0	0		62
TOTALE		258	4	4	0	258
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	0	229	228		1
	Coro	5	20	24		1
	Mi Collaboratori	1	15	16		0
	Impiegati	1	1	0		2
	Dirigenti	3	0	0		3
	Tecnici	5	31	33		3
TOTALE		15	296	301	0	10
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		273	300	305	0	268

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno; le proroghe non sono state considerate in quanto del contratto iniziale.



Fondazione

Rispetto a quanto approvato nella pianta organica, il personale in forza al 31 dicembre 2012 rileva complessivamente n. 66 unità in meno, pari ad una diminuzione del 20%, con esclusione delle collaborazioni professionali (n. 3).

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 2 numero 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi secondarie operative della Fondazione

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Laboratorio di Falegnameria	Via Emilia Levante 80 - Bologna	Diritto d'uso
Magazzino Scenografie	Via Amorini S.Antonio - Budrio	Locazione
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Comodato d'uso
Sala Prove Giovanni XXIII°	Viale Roma 21 - Bologna	Comodato d'uso
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Teatro Manzoni affitto ramo d'azienda Manzoni Space	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Locali ad uso Fondazione Ater	Via Oberdan 24 - Bologna	Comodato d'uso
Edificio non in uso	Via dell'Industria 2 - Bologna	Proprietà

Si precisa che il laboratorio di falegnameria di Via Emilia Levante n.80 in Bologna è sede di lavoro di n. 4 unità.

Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale

Sono stati sottoposti a regolare manutenzione programmata tutti gli impianti in uso e sono stati eseguiti tutti gli interventi resisi necessari per garantirne il regolare funzionamento.

Resta comunque evidente il generale stato di obsolescenza impiantistica tanto da, in alcuni casi, renderne difficoltoso il regolare funzionamento.



Fondazione

All'obsolescenza impiantistica si affianca il generale, ed in alcuni casi avanzato, stato di degrado in cui versa l'intero edificio.

Tutte le problematiche relative all'edificio, vengono regolarmente rappresentate ai competenti Uffici Comunali.

Grazie anche al costante impegno volto a garantire, nonostante le difficoltà di vario genere, il regolare funzionamento della struttura fisica del teatro, la Fondazione ha ottenuto un nuovo Certificato di Agibilità ed il Certificato Prevenzione Incendi per il Teatro Comunale.

Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.

Tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il termine per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2012 è stato differito a 180 giorni – come previsto dall'art.13 punto 3 dello Statuto e dall'art.2364 c.c. - dalla seduta del Consiglio di Amministrazione del 17 aprile 2013. Tale rinvio si è reso opportuno in considerazione degli esiti derivanti dai sottoelencati fattori esterni, in ordine ai quali si riportano i fatti successivamente intervenuti:

- sentenza attesa per il 22 maggio p.v. dal TAR del Lazio a seguito del ricorso promosso dalle Fondazioni lirico-sinfoniche per la richiesta di esclusione dall'elenco ISTAT delle P.A. Con sentenza n. 5636/2013 il TAR ha respinto il ricorso intendendo affermare la "natura legislativa" e non provvedimentale dell'elenco redatto dall'ISTAT e ritenendo altresì non sussistenti i presupposti per sollevare questione incidentale di costituzionalità dinanzi alla Corte Costituzionale.
- impegno del Comune di Bologna per la stabilizzazione economico-finanziaria del Teatro attraverso il conferimento dell'immobile di via Oberdan n.24 Bologna. Il Sindaco ha assicurato, con comunicazione del 3 giugno 2013, che nel corso del mese di giugno verrà sottoposta all'approvazione del Consiglio Comunale la deliberazione concernente il conferimento in proprietà dell'immobile medesimo.
- iter dello schema di D.P.R. concernente regolamento recante nuovo assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche a norma dell'art. 1, commi 1 ed 1-bis, del D.L. 30 aprile 2010, n.64, convertito con modificazioni, dalla L. 29 giugno 2010, n. 100 (approvato dal Consiglio dei Ministri il 22 dicembre 2012). In data 23 maggio 2013 il nuovo Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Massimo Bray, ha illustrato, avanti le Commissioni congiunte di Camera e Senato, le linee programmatiche riguardanti il settore dello spettacolo dal vivo, per il quale ha



Fondazione

sottolineato i seguenti obiettivi e criticità nell'ambito della riforma in esame delle Fondazioni lirico-sinfoniche:

- reperimento di risorse aggiuntive pubbliche, anche eventualmente a mezzo di incentivi fiscali;
- ampliamento dell'autonomia statutaria al fine di consentire alle Fondazioni di dotarsi di una struttura organizzativa più rispondente ai propri bisogni;
- razionalizzazione dei costi di gestione anche attraverso l'introduzione di un unico livello di contrattazione aziendale;
- elaborazione di nuovi criteri e percentuali di ripartizione del contributo proveniente dal Fondo Unico per lo Spettacolo al fine di incentivare un aumento dell'offerta al pubblico di spettacoli con contenimento dei costi di gestione;
- introduzione di adeguate semplificazioni normative;
- approfondimento del tema dell'assoggettamento alle norme sulla *spending review*, con particolare riguardo alla collocazione delle Fondazioni all'interno dell'elenco ISTAT.

Si riepilogano nel seguito gli ulteriori principali fatti di rilievo intervenuti successivamente al 31 dicembre 2012.

- Adempimenti per il contenimento della spesa pubblica:
 - a) Nel periodo 23 gennaio – 6 febbraio 2013, un Dirigente dei Servizi Ispettivi di Finanza Pubblica del Ministero dell'Economia e delle Finanze Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato ha svolto presso il Teatro una verifica per il monitoraggio del livello di spesa per l'acquisto di beni e servizi, per le finalità di cui all'art.5 del D.L.n.52/2012 convertito nella L.n.94/2012 recante Disposizioni urgenti per la razionalizzazione della spesa pubblica.
 - b) In data 20 marzo 2013 il Teatro, con nota prot.n.113/2013, ha informato la Corte dei Conti in merito agli adempimenti connessi all'applicazione dell'art.2 comma 222 della L. n.191/2009 riguardo alla trasmissione dei dati relativi ai beni immobili, alle partecipazioni ed alle concessioni detenuti al 31 dicembre 2012.
 - c) Nei mesi di aprile e maggio 2013 il Teatro ha inviato: 1) al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, apposito prospetto contenente i dati dei consumi intermedi di competenza dell'anno 2010, secondo le indicazioni del Ministero dell'Economia e delle Finanze ed escludendo le spese inerenti la produzione artistica; 2) al Presidente dei Revisori dei conti in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze, le schede di monitoraggio per l'anno 2013 previste dalle normative in materia di contenimento della spesa pubblica.
- In data 23 maggio 2013, a seguito di interrogazione parlamentare urgente promossa dal Teatro riguardo il regime tributario delle Fondazioni lirico-sinfoniche, specificamente in materia di IRAP, il sottosegretario di Stato per i beni e le attività culturali ha confermato la considerazione dell'Amministrazione riguardo la problematica, sottolineando che i limiti della delega contenuta



Fondazione

nella legge 29 giugno 2010 n. 100 non hanno consentito di intervenire in sede di redazione del regolamento di delegificazione in corso di approvazione.

CONCLUSIONI del SOVRINTENDENTE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

il 13 maggio del corrente anno, nel Foyer Respighi, in occasione del 250° anniversario del nostro Teatro, si è tenuta una giornata di riflessione sull'importanza della produzione, della preservazione ed il rilancio dell'Opera in Italia.

Nel mio intervento, in qualità di Sovrintendente, ho sottolineato che il Teatro d'opera rappresenta un dono ricevuto dalle precedenti generazioni che si deve considerare come prestito da consegnare in ottima salute alle future generazioni.

Il Teatro Comunale di Bologna non è rimasto in attesa della nuova regolamentazione del settore di cui alla Legge n. 100/2010, ma ha saputo introdurre, nella propria attività produttiva di opera, balletti e concerti, i nuovi doveri del tempo presente in una visione di compatibilità economica, non chiuso nei confini del proprio territorio.

Il nostro Teatro continua, così, ad avere riconoscimenti sul piano internazionale come "ambasciatore musicale" della cultura italiana nel mondo e ad offrire crediti ad attività legate, in particolare al turismo.

Non si possono quindi accettare riordinamenti del settore che sembrano tesi a distruggere il vecchio tronco del melodramma italiano che, per consenso universale, è sempre apprezzato nel mondo ed è capace di rifiorire in una nuova generazione di autori, di musicisti ed artisti geniali e fecondi che non ci mancano.

Guardiamo il passato, ma si deve avere fede nel presente e nell'avvenire combattendo una mania suicida italiana nei diversi campi della cultura.

Il tempo moderno che viviamo è certamente un tempo segnato dalla contingenza, dalla recessione economica. Ma si eviti che i nostri Teatri si trovino a galleggiare senza il necessario faro per l'ordinario approdo e con maggiori difficoltà nella difesa della propria identità.

Ogni tanto rileggo uno scritto di Guido Ceronetti del 1990 che mi sono appuntato: "Quando un male batte alla porta non sanno fare altro che aprire la porta quanto è larga e tributare al disastro in arrivo il loro servile omaggio".

Poi mi chiedo perché la Francia si ostina a proteggere il proprio Teatro musicale e perché la Germania si concede il lusso di Teatri musicali vivi e fiorenti, perché in Gran Bretagna si mantengono investimenti culturali. Dove è finita in Italia la responsabilità sociale se siamo classificati come ultimi per quanto concerne l'investimento nella cultura. Karl Popper sosteneva che le istituzioni sono come le fortezze: resistono se è buona la guarnigione. Dopo due anni di lavoro a Bologna posso sostenere che la qualità della guarnigione del Teatro Comunale di Bologna, condizione imprescindibile per riuscire a superare le presenti difficoltà, è ottima.



Fondazione

L'eccellenza musicale e vocale dei complessi artistici del Teatro Comunale di Bologna si accompagna a processi di nobilitazioni che derivano dai maestri dell'arte scenica che si specializzano nel palcoscenico e nei laboratori.

Il Teatro, così, continua a seminare valori che aiutano la crescita e lo sviluppo sociale, contando anche sulla collaborazione, come da convenzione, in particolare, con il Dipartimento Arti, Musica e Spettacolo dell'Università, con il Conservatorio e l'Accademia di Belle Arti di Bologna. E sono queste alleanze che consentono di superare le diverse difficoltà del tempo che viviamo.

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, si chiede l'approvazione del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012 unitamente alla Nota Integrativa, alla Relazione artistica ed alla presente Relazione sulla gestione. Segnalando che il risultato positivo conseguito nell'esercizio precedente ha interrotto il periodo biennale di perdite consecutive di cui all'art. 21 c.1-bis del D.Lgs. 367/96 e successive modificazioni, si propone:

- di rinviare a nuovo la perdita dell'esercizio 2012 di € 1.511.914, contando di ricondurre la gestione economico-patrimoniale in equilibrio per la ricostituzione del patrimonio.

Bologna, il 28 giugno 2013

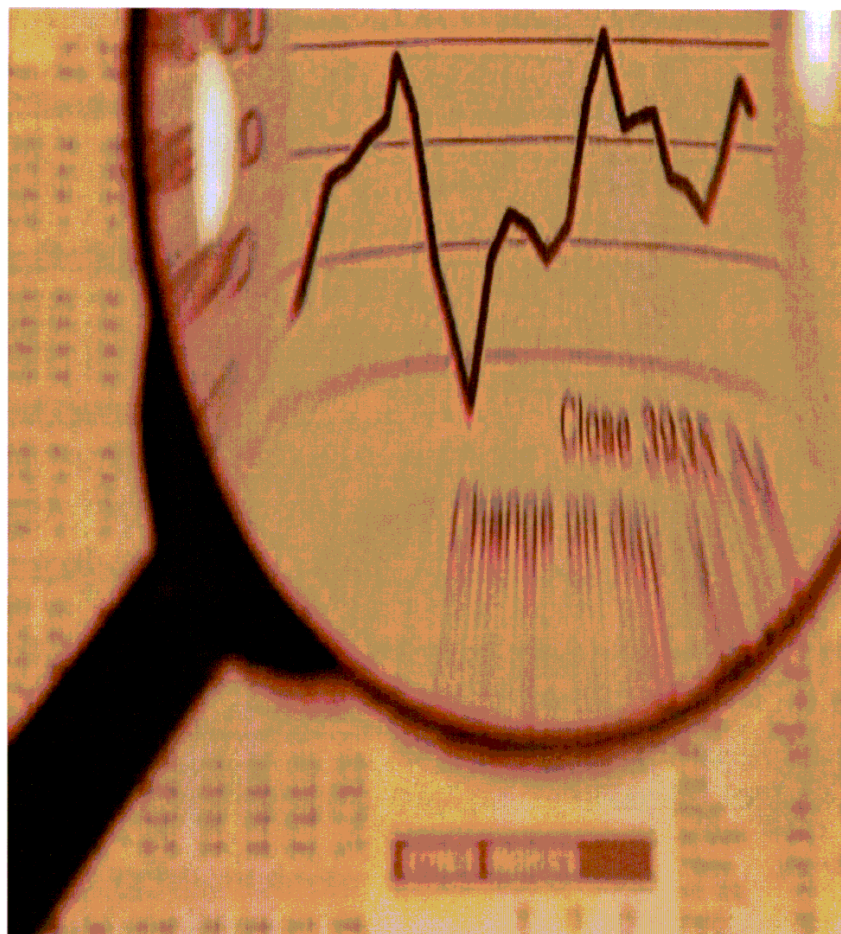
Il Sovrintendente
Francesco Ernani

PAGINA BIANCA



Fondazione

ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2012



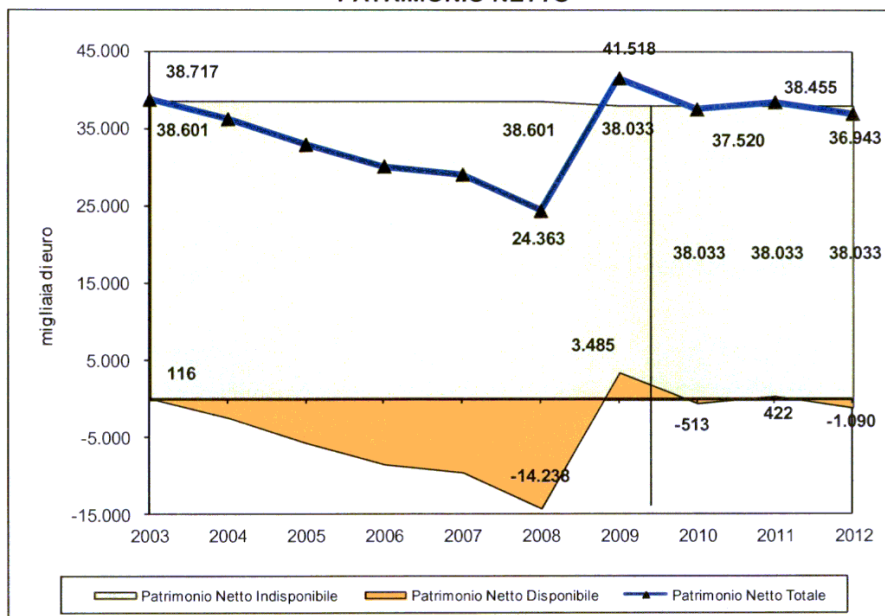
PAGINA BIANCA



Fondazione

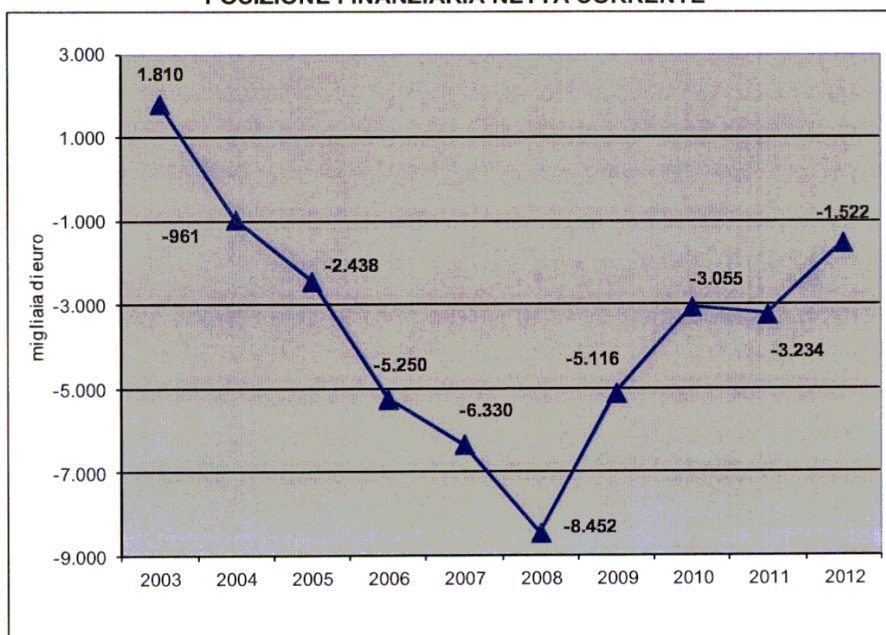
ANALISI DELL'ANDAMENTO DELLA FONDAZIONE DAL 2003 AL 2012

PATRIMONIO NETTO



Alla fine dell'esercizio 2012, dopo la ricapitalizzazione del 2009, il Patrimonio Netto Disponibile risulta nuovamente carente per € 1,090 milioni.

POSIZIONE FINANZIARIA NETTA CORRENTE

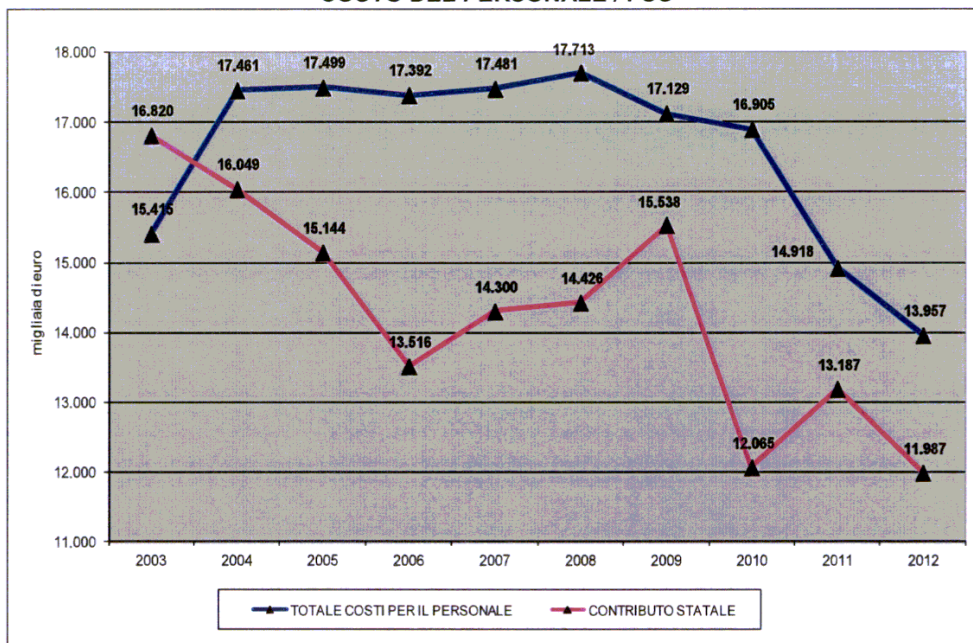


La posizione finanziaria netta corrente dal 2009 espone un andamento positivo crescente, per effetto di una maggiore esposizione bancaria a lungo termine. Nel 2012 è particolarmente influenzata dalla sospensione della linea di credito bancaria per anticipo contributi.



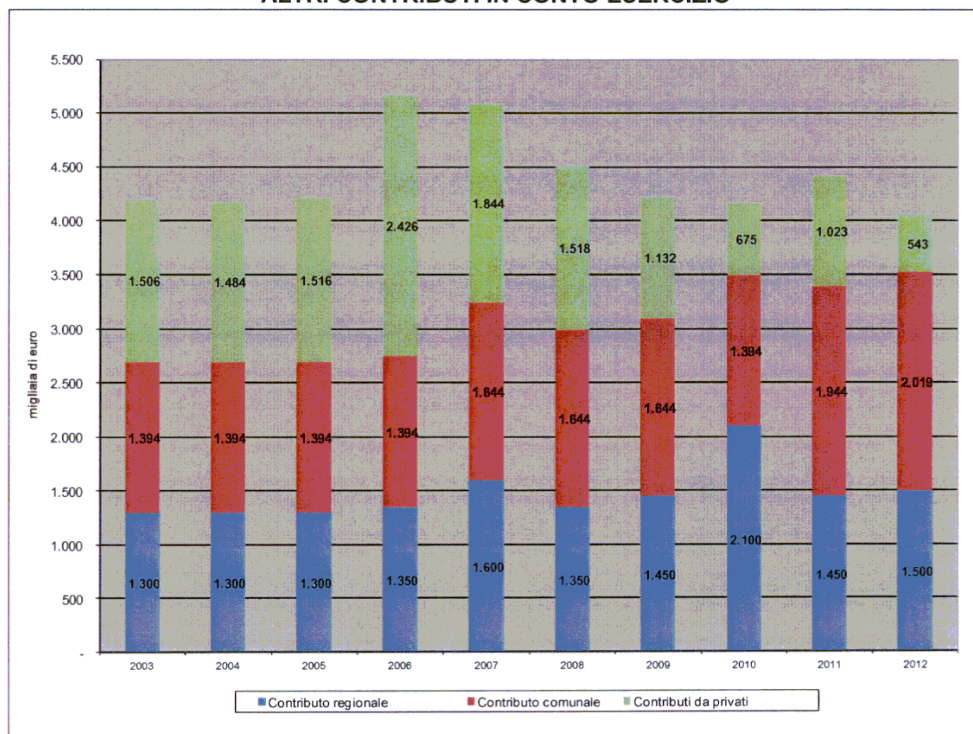
Fondazione

COSTO DEL PERSONALE / FUS



Il costo del personale, che fino al 2003 era coperto dal contributo dello Stato, è in calo dal 2009 e rileva nell'ultimo biennio il valore minimo della serie storica per effetto di accordi con le OO.SS. Il FUS evidenzia una diminuzione complessiva del 29%.

ALTRI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

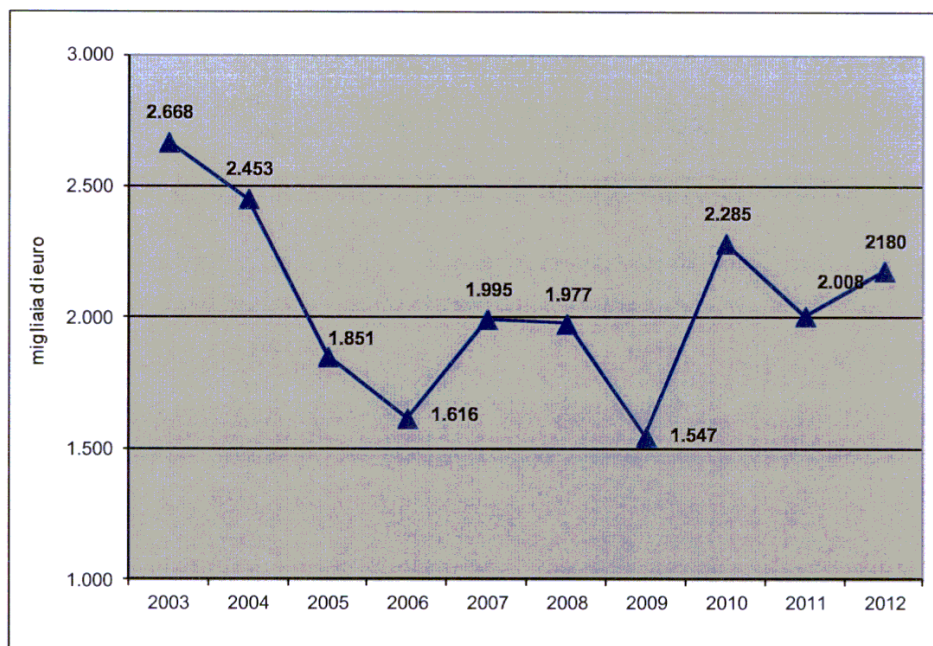


L'esercizio 2012 registra il minor valore assoluto della contribuzione da privati. Sostanzialmente costanti dal 2010 i finanziamenti degli enti locali.



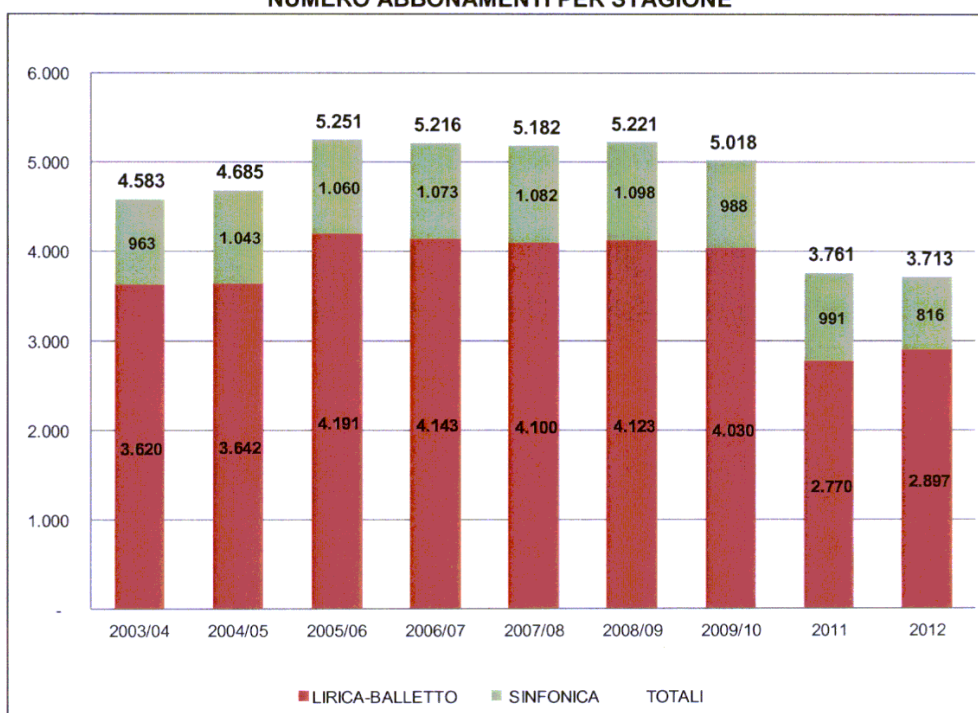
Fondazione

RICAVI DA BIGLIETTERIA



I ricavi da biglietteria si assestano dal 2007 intorno ad € 2 milioni annui. Va segnalata la flessione registrata nel 2009 in quanto dovuta alla posticipazione ad anno solare della stagione d'Opera.

NUMERO ABBONAMENTI PER STAGIONE

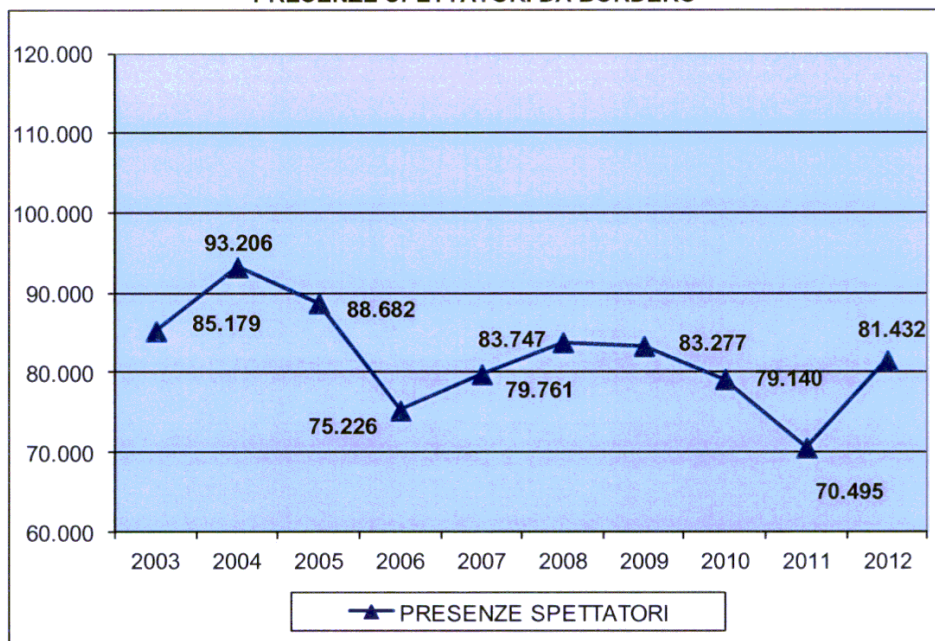


L'esercizio 2012 conferma l'importante perdita di abbonati, pari al 28%, rispetto all'equilibrio raggiunto negli anni dal 2005 al 2010.



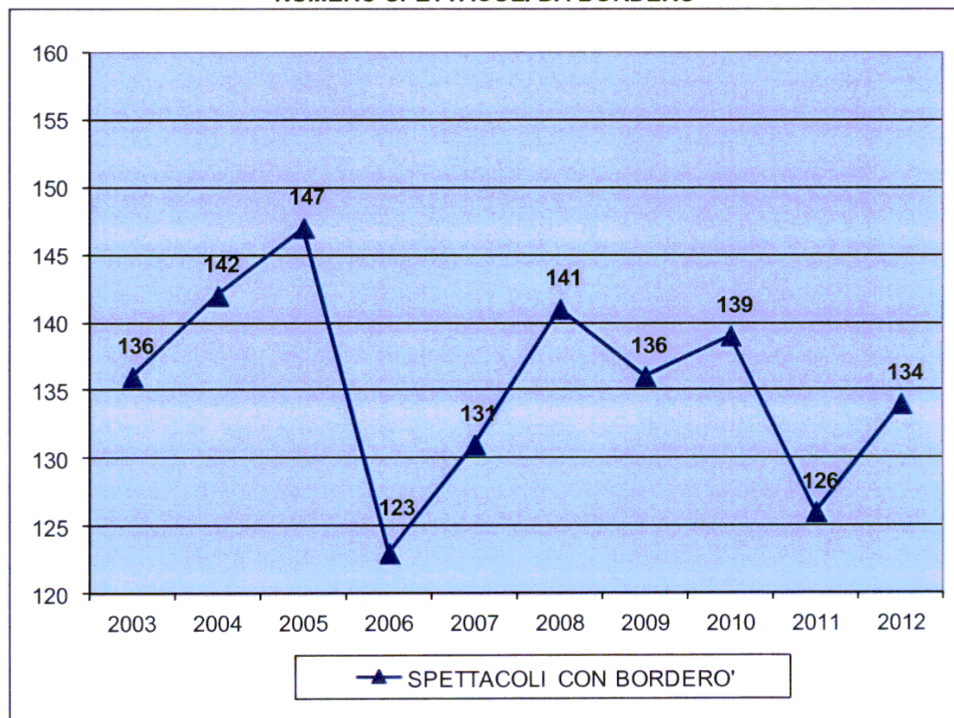
Fondazione

PRESENZE SPETTATORI DA BORDERO'



Il 2012 segnala un incremento di pubblico per effetto della maggiore programmazione artistica in sede.

NUMERO SPETTACOLI DA BORDERO'

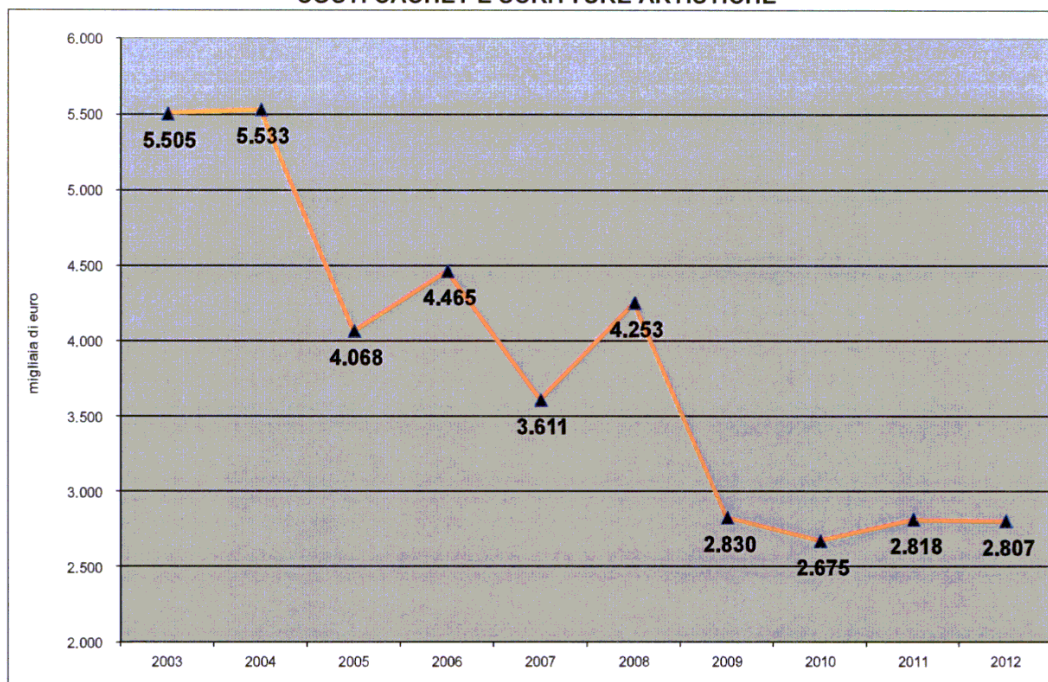


Nell'ultimo esercizio, il numero degli spettacoli rappresentati ad organizzazione diretta del Teatro, torna ad eguagliare la media della serie storica (135).



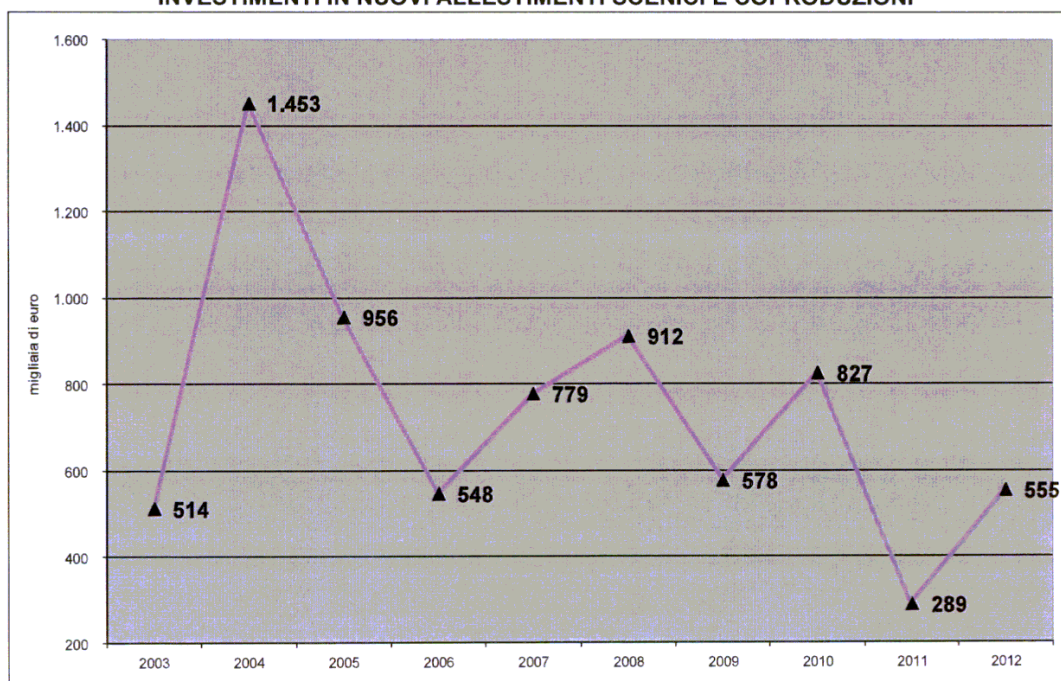
Fondazione

COSTI CACHET E SCRITTURE ARTISTICHE



Dall'anno 2009 si registra la costanza del rilevante contenimento dei costi per scritture artistiche.

INVESTIMENTI IN NUOVI ALLESTIMENTI SCENICI E COPRODUZIONI

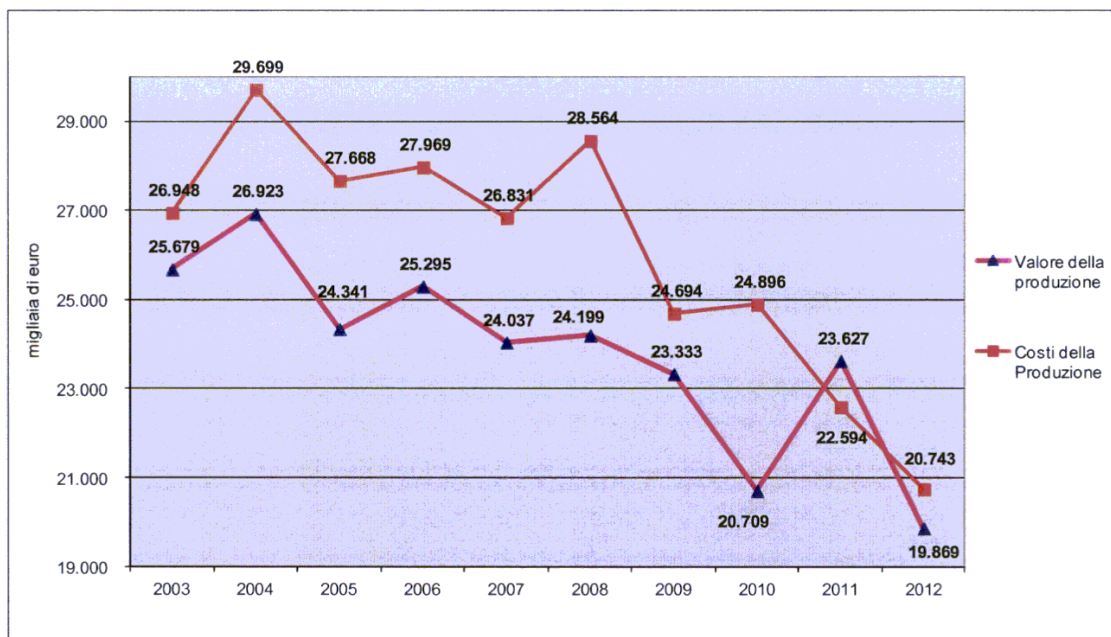


Il 2012 vede un aumento della spesa per investimenti in allestimenti scenici per effetto di una maggiore programmazione artistica in sede, pur in costanza di una politica di circuitazione delle opere esistenti.



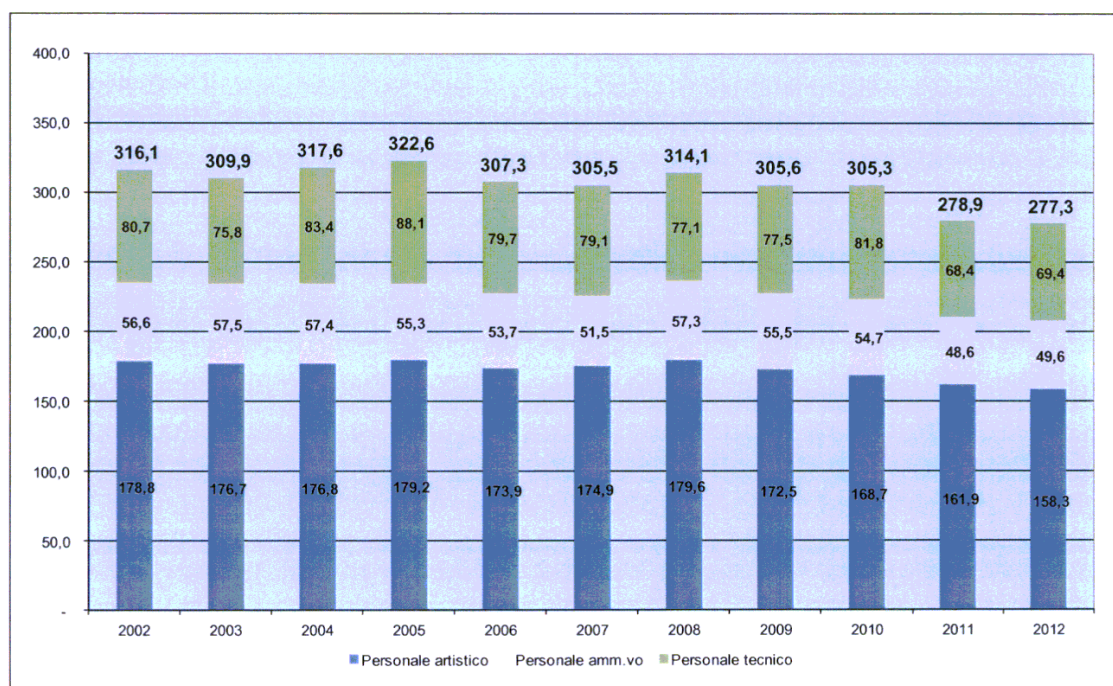
Fondazione

VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE



Il grafico mette in relazione valore e costi della produzione evidenziando la costante diminuzione di entrambe le grandezze che, nel 2012, registrano i volumi più bassi confermando la crisi del settore. Il picco di ricavi del 2011 accoglie i valori di tournée estera.

CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE

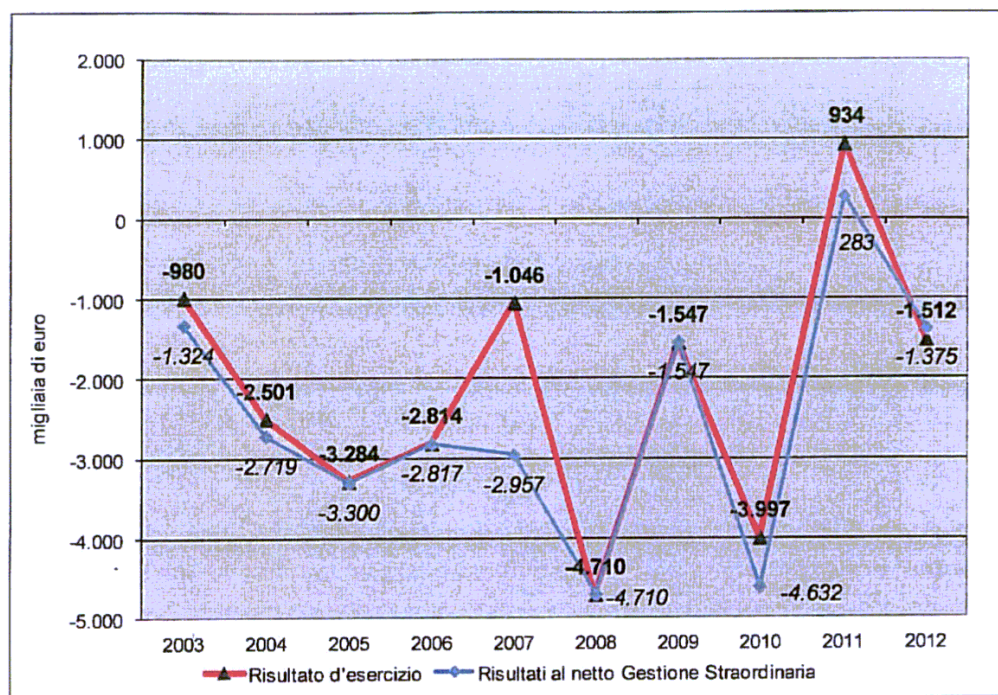


La consistenza media numerica del personale iscrive nell'ultimo biennio il minimo valore storico.



Fondazione

RISULTATI D'ESERCIZIO



L'esercizio 2012, dopo l'eccezione del risultato positivo registrato nel 2011, chiude nuovamente in deficit.

Bologna, li 28 giugno 2013

Il Sovrintendente
Francesco Ernani

PAGINA BIANCA



Fondazione

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2012



PAGINA BIANCA



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2012

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con Decreto Interministeriale del 4 marzo 2011 hanno preso in esame il progetto di Bilancio loro trasmesso dal Sovrintendente, in data 05.06.2013. **Il Collegio dei Revisori ricorda che il Consiglio di Amministrazione in data 17 aprile 2013 ha deliberato, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, il rinvio del termine ordinario per l'approvazione del bilancio d'esercizio 2012, in considerazione di vari fattori esterni, che avrebbero potuto modificare il risultato d'esercizio, tra i quali si evidenziano:**

-l'esito del ricorso promosso dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, presso il TAR del Lazio, per la richiesta di esclusione dall'elenco Istat delle P.A;

- l'impegno manifestato dal Comune di Bologna per la stabilizzazione economico-finanziaria della Fondazione, attraverso il conferimento di un immobile, sito in Bologna, Via Oberdan;

- lo stato dell'iter dello schema di D.P.R., concernente il regolamento, recante un nuovo assetto ordinamentale-organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, a norma dell'art. 1, commi 1 e 1bis, del D.L. 30 aprile 20109, n. 64, convertito con modificazioni, dalla L. 29 giugno 2010, n. 100.

Il Bilancio è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dal consuntivo degli impegni e delle attività previsti dall'articolo 17 del D. Lgs. N. 367/96. In particolare, nella redazione dello stesso bilancio, si è tenuto conto della peculiarità della Fondazione e pertanto, per espresso riferimento dell'art.16 D.lgs. 367/96, lo schema di bilancio previsto dalla normativa civilistica è stato parzialmente modificato, inserendo ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di esporre con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Il bilancio evidenzia una perdita d'esercizio di € 1.511.914, a fronte di un utile del precedente esercizio 2011 di € 934.116 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	62.357.698	62.161.917	195.781
ATTIVO CIRCOLANTE	1.371.617	3.439.988	-2.068.371
RATEI E RISCONTI	197.654	72.851	124.803
TOTALE ATTIVO	63.926.969	65.674.756	-1.747.787

Descrizione	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	36.942.901	38.454.814	-1.511.913
Patrimonio Disponibile	421.588	2.439.144	-2.017.556
Patrimonio Indisponibile	38.033.228	38.033.228	0
Altre riserve - arrotondamenti	-1	-2	1
Utile (Perdita) portato a nuovo	0	-2.951.672	2.951.672
Utile (Perdita) d'esercizio	-1.511.914	934.116	-2.446.030
FONDI PER RISCHI E ONERI	551.063	996.013	-444.950
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.566.500	4.654.629	-88.129
DEBITI	20.328.285	20.076.721	251.564
RATEI E RISCONTI	1.538.220	1.492.579	45.641
TOTALE PASSIVO	63.926.969	65.674.756	-1.747.787



Fondazione

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	19.868.547	23.626.582	-3.758.035
COSTI DELLA PRODUZIONE	20.742.650	22.594.181	-1.851.531
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	-874.103	1.032.401	-1.906.504
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-417.424	-568.865	151.441
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-137.219	650.882	-788.101
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	-1.428.746	1.114.418	-2.543.164
IMPOSTE (IRAP)	-83.168	-180.302	97.134
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-1.511.914	934.116	-2.446.030

In merito al negativo risultato di esercizio (perdita di 1.511.914 euro), il Collegio, in via preliminare, evidenzia che alla formazione dello stesso hanno concorso, in modo particolare:

- Il decremento, rispetto al precedente esercizio, delle risorse imputate al Valore della Produzione e l'assenza di poste attive straordinarie che nel pregresso esercizio avevano consentito di interrompere il periodo biennale di perdite consecutive di cui all'art. 21, comma 1 bis, del D. Lgs. n. 367/1996 e successive modificazioni. Peraltro, si segnala che il minore Valore della Produzione, mostra come la voce "Contributi in c/esercizio" non ha prodotto i risultati attesi, mentre i Costi della Produzione sono stati ulteriormente contenuti, come pure gli Oneri finanziari.
- La gestione straordinaria, non preventivabile, che è negativa per 137 mila euro, a causa dell'iscrizione di accertamenti per 1/3 dell'IRAP relativa agli anni 2007/2008;

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile di cui all'art. 2409 bis del C.C..

Il Collegio dei Revisori ha svolto nel corso dell'esercizio le attività demandategli così come risulta dalla relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

- a) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza;
- b) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 c.c.;
- c) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- d) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- e) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
- f) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
- g) tra le immobilizzazioni immateriali è compresa per euro 38.033.228, secondo il valore peritale di stima al 31/12/1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, non assoggettato ad ammortamento, in quanto la



Fondazione

Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente, avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n. 800/1967.

L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'è noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le Fondazioni continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....";

- h) i cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio della Fondazione, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene. Le immobilizzazioni realizzate all'interno in economia, riferite prevalentemente agli allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione, secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n. 16. Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999, invece, sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del iniziale della Fondazione;
- i) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si evidenzia, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della Fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento, in quanto non intervengono nel processo produttivo e, tra l'altro, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento;
- j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c.. Le opere editoriali e gli altri prodotti relativi all'attività del Teatro, sono valutati al valore di perizia, per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999, e per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore presunto di realizzo.
- k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo, mediante iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità;
- l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo il criterio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio;
- m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori. In particolare, alla voce "Altri fondi per rischi ed oneri differiti, trovano iscrizione l'accantonamento di euro 25 mila (con incremento nell'esercizio 2012 di 12 mila euro) riferito agli adempimenti di cui al D.L. n. 78/2010 – convertito in Legge n. 122/2010 "Norme di contenimento della spesa pubblica", nonché l'accantonamento di euro 72 mila, iscritto nel 2012, in applicazione delle norme di cui all'art. 8, comma 3, del D.L. n. 95/2012 – "cosiddetta Spending Review";
- n) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto, accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.



Fondazione

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli, riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso. Vengono inoltre indicati i principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta, che di seguito si richiamano:

- incertezza sul quantum delle risorse pubbliche e private;
- rischio di liquidità finanziaria;
- incertezza riguardante le attese novelle disposizioni per il riordino del settore di cui alla Legge n. 100/2000;
- incertezza sul rinnovo del CCNL, scaduto il 31.12.2005;
- rischio di insorgenza di considerevoli passività derivanti dall'interpretazione delle vigenti norme in materia tributaria;
- incertezza generale sull'obbligo di assoggettamento a disposizioni normative di carattere pubblicistico o privatistico;
- rischio derivante dallo stato di generale degrado in cui versa l'edificio del Teatro Comunale e dell'obsolescenza impiantistica.

La Relazione sull'attività artistica 2012 ed i relativi dati illustrativi, riassunti negli schemi - allegati nr. 1, 2, 3 e 4, di cui alla nota MiBac prot. nr. 7640/S.22.11.04.40 del 24 maggio 2012, rappresentano le informazioni richieste dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In particolare, nell'allegato 3 di cui sopra, la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art.17 del D. Lgs 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

In particolare si rileva che il Valore della Produzione ha registrato un decremento di euro 3.758.035, nel contempo si evidenzia che i Costi della produzione artistica risultano in decremento per 1.851.534 euro.

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni registrano, altresì, un sensibile decremento di 2.289.696 euro.



Fondazione

In particolare, si registra un aumento dei ricavi da biglietteria e abbonamenti di euro 172.257, dovuto, principalmente, al maggior numero di recite in sede, mentre diminuiscono quelli registrati sia per attività e prestazioni per conto terzi (- 150.336 euro) sia per vendite e prestazioni (- 60.192 euro).

Il totale dei Contributi in conto esercizio risulta in diminuzione rispetto all'anno 2011 di euro 1.526.311, essendo passati da euro 17.658.174 a euro 16.131.863, con un decremento del 8,65%. In dettaglio il Contributo statale ordinario è diminuito di euro 1.199.701, per effetto delle minori assegnazioni del FUS, che nel 2011 aveva beneficiato del fondo speciale stanziato con il decreto mille proroghe (D.L. 255/2010). Risultano, invece, aumentati i contributi provenienti da Regione e Comune, sia pure per soli euro 50.000 entrambi. Si evidenzia, poi, la sensibile diminuzione della contribuzione da parte della Fondazione Carisbo, per euro 400.000.

Il bilancio evidenzia poi un decremento del Patrimonio netto di euro 1.511.914, a seguito della perdita d'esercizio registrata. In particolare, il Patrimonio netto indisponibile di euro 38.033.228 rimasto invariato rispetto al precedente esercizio, corrisponde al valore iscritto nelle Immobilizzazioni immateriali per il diritto d'uso del teatro (punto B I 4) dello Stato patrimoniale. Il Patrimonio disponibile, invece, per effetto della perdita registrata nell'esercizio 2012, risulta negativo per euro 1.090.327.

A fronte di ciò si evidenzia la sottostante tabella che riclassifica il Patrimonio della Fondazione come prescritto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010.

ATTIVO al 31/12/2012	
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
Totale Attivo indisponibile	38.033.228
B) Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali – altre	104.725
Immobilizzazioni materiali	24.219.628
Immobilizzazioni finanziarie	117
C) Totale attivo circolante	1.371.617
D) Ratei e risconti	197.654
Totale Attivo disponibile	25.893.741
Totale ATTIVO	63.926.969
PASSIVO al 31/12/2012	
A) PATRIMONIO DISPONIBILE	
I - Fondo di dotazione	421.588
VII - Altre riserve – arrotondamenti	- 1
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 1.511.914
Totale Patrimonio disponibile	- 1.090.327
A) PATRIMONIO INDISPONIBILE	
Riserva indisponibile	38.033.228
B) Fondi per rischi e oneri	551.063
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.566.500
D) Debiti	20.328.285
E) Ratei e risconti	1.538.220
Totale PASSIVO	63.926.969



Fondazione

CONCLUSIONI

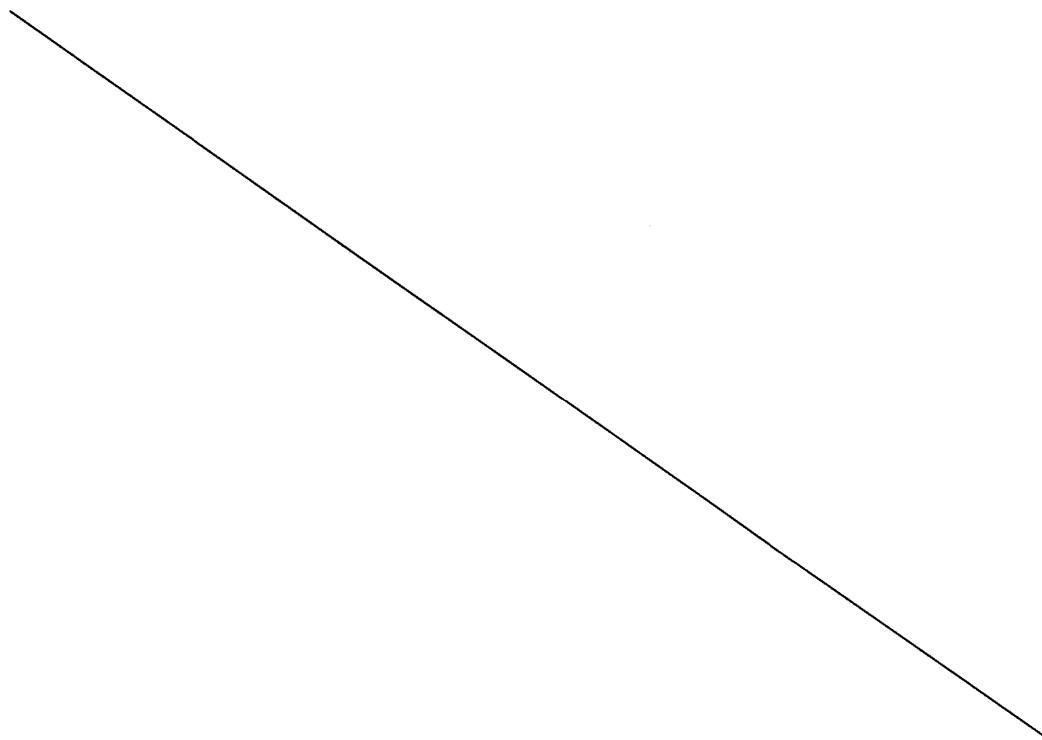
Alla luce delle sopra esposte risultanze patrimoniali questo Collegio richiama l'attenzione sul dato negativo dell'esercizio, nonchè sulle considerazioni precedentemente espresse al riguardo.

Ciò premesso, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci e' stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività si esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 e sulla proposta del Sovrintendente di riportare a nuovo la perdita realizzata nell'esercizio. Pur tuttavia il Collegio auspica che la Fondazione ponga in essere le misure più appropriate per ricondurre la gestione economico-patrimoniale in equilibrio e per la ricostituzione del suo patrimonio.

Bologna, lì 7 giugno 2013

Il Collegio dei Revisori

Dott. Giovanni Diana	FIRMATO GIOVANNI DIANA
Dott. Silvio Agnone	FIRMATO SILVIO AGNONE
Dott. Luca Mazzanti	FIRMATO LUCA MAZZANTI



FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 12 APRILE 2012

DELIBERAZIONE N° 03/12

OGGETTO: approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2011

L'anno duemilaundici addì dodici del mese di aprile presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

		P	A
Sig.	Massimo ZEDDA - Presidente	X	
Dott.	Gennaro DI BENEDETTO - Sovrintendente	X	
Avv.	Antonello ARRU - Consigliere	X	
Dott.	Felice CONTU "		X
Ing.	Gualtiero CUALBU "	X	
Sig.	Oscar SERCI "	X	
Dott.	Maurizio PORCELLI "	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr.ssa	Anna Cristina CABRAS - Presidente	X	
Dr.ssa	Francesca NOCERA - Revisore	X	
Dr.	Sergio VACCA - Revisore		X

Assiste il Sig. Lai Giovanni in qualità di Segretario.

Assiste il Dr. Pietro Oggianu in qualità di Direttore Amministrativo.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2011 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi del Sovrintendente e dei Consiglieri;

vista

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime il proprio assenso in merito all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2011;

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

con voti unanimi legalmente espressi

d e l i b e r a

1. di approvare il bilancio di esercizio 2011, con i relativi allegati, che in riassunto si espone:

Situazione Patrimoniale

ATTIVO	34.722.340
PASSIVO	34.722.340
di cui	
Patrimonio Disponibile	(742.087)
Patrimonio Indisponibile	12.795.214
Altre passività	22.669.213

Conto Economico

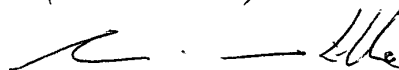
Valore Produzione	24.582.025
Costo Produzione	19.160.398
Differenza	5.421.627
Oneri proventi finanziari	(360.377)
Oneri proventi straordinari	(1.643.375)
Imposte sul reddito	846.023
Risultato di esercizio	2.571.852

2. di ripianare con l'utile di esercizio 2011, pari a € 2.571.852, la perdita dell'esercizio 2010 pari a € 1.507.113 nonché le perdite di esercizi precedenti sino a capienza.

IL SEGRETARIO
(*Giovanni Lai*)



IL PRESIDENTE
(*Massimo Zedda*)



**Indice****RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2011**

- Premessa
- Attività ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Attività 2011
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Documento programmatico sulla sicurezza
- Destinazione della perdita di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2011

- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 d.lgs n.367/96

NOTA INTEGRATIVA

- Premessa
- Criteri di formazione
- Criteri di valutazione
- Dati sull'occupazione
- Attività
- Passività
- Conto economico

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

- Stagione Lirica e di Balletto 2011
- Stagione Concertistica 2011
- Attività nella Regione Sardegna 2011
- Attività ammesse al riparto FUS - Elenco manifestazioni 2011

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

PROSPETTO INCASSI 2011

PROSPETTO CACHET ARTISTI ANNO 2011

RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE**FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

Sede Via S.Alenixedda - 09128 CAGLIARI

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2011**Premessa**

Gentili signori,

come è noto il 2011 è stato il primo esercizio in cui sono stato chiamato a gestire il Teatro Lirico di Cagliari, sin dal mio arrivo (7 marzo) ho rilevato una situazione difficile sia sotto il profilo organizzativo, sia sotto il profilo amministrativo. Il Teatro era ormai da mesi senza una guida operativa e aveva avuto interventi di gestione sulla programmazione decisamente poco ortodossi. La programmazione della Fondazione era infatti definita solo sino al 1 aprile, quindi l'urgenza immediata è stata quella di decidere (in pochissimi giorni) ciò che era necessario — ma anche compatibile economicamente — per far ripartire il lavoro delle masse artistiche del Teatro. Sulla base dell'emergenza, ho varato, con l'approvazione del cda, una prosecuzione di stagione sinfonica, di circa due mesi, che ha consentito di non interrompere l'attività artistica del Teatro. Prosecuzione di stagione sinfonica di grande rigore e qualità (si vedano le critiche della stampa) che ha avuto un esiguo successo di pubblico, sia perché rappresentava una novità, sia per i ritardi, le cancellazioni, i cambiamenti, che erano intervenuti proprio sulla programmazione sinfonica nei mesi precedenti. Da subito, ho provveduto a lavorare sulla realizzazione della stagione lirica 2011, la quale ha contato nel corso dell'anno, quattro produzioni d'opera, di cui una realizzata interamente dal Teatro e una produzione di balletto. La stagione d'opera e di balletto 2011 rappresenta certamente un unicum nel suo genere, resterà nella storia del Teatro come una delle migliori mai realizzate per rapporto qualità/prezzo, ed è stata capace di raccogliere un numero eccellente di abbonati, che hanno voluto premiare la Fondazione.

Poco si può capire se non si guarda alla situazione economica della Fondazione; ancora oggi il Teatro ha rilevanti debiti con artisti e fornitori, alcuni dei quali risalgono all'anno 2009. Nei primi mesi dell'esercizio ancora non si aveva notizia di un reintegro del contributo del Fondo Unico dello Spettacolo, né di ulteriori contributi della Regione Sardegna, tanto che uno dei primi atti formali, sottoposti all'attenzione del cda è stata la rivisitazione del bilancio preventivo 2011, che oltre a sostenere l'intera attività della Fondazione doveva prevedere il recupero della perdita d'esercizio di 1.507.000 euro registrata nel corso del 2010. Alla luce dei risultati conseguiti, si può ben dire che, con una gestione oculatissima ed attenta da una parte e il reintegro del FUS e il maggiore contributo della Regione Sardegna, tutti gli obiettivi che ci si prefiggeva per il bilancio 2011 sono stati ampiamente rispettati e superati. Nel corso dell'anno si è provveduto ad erogare a tutti gli artisti, nei cui confronti il Teatro aveva pendenze, un acconto del 20%, provvedendo altresì a dare a tutti informazione in merito al fatto che si stava cercando di trovare una soluzione che consentisse di provvedere al pagamento di quanto restante. Oggi, grazie al provvedimento legislativo adottato dalla Regione Sardegna con la Finanziaria 2012, il Teatro sarà in grado, non appena si predisporranno i relativi atti formali, a far fronte ai propri debiti. E' comprensibile che a fronte di una situazione debitoria che ammonta a circa sei milioni di euro nei confronti di artisti e fornitori, ogni ritardo che il Teatro accumula per un pronto pagamento dei debiti in questione, fa sì che l'ammontare dei debiti stessi cresca sproporzionatamente per il ricorso dei creditori a decreti ingiuntivi, di cui la Fondazione subisce l'addizionarsi degli interessi e delle spese legali.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Il vero evento che ha cambiato completamente il corso dell'esercizio è stato l'arrivo da giugno 2011 di un nuovo Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione. Ho sempre pensato che istituzioni come le Fondazioni lirico-sinfoniche possano funzionare soltanto con una piena sinergia fra il Consiglio ed il Sovrintendente, ed è quello che ho dichiarato in sede di Consiglio sia con uno che con l'altro Presidente. Devo mio malgrado registrare che questa sinergia mai ha potuto attivarsi durante l'esercizio. Valga per tutti il fatto che ho ripetutamente chiesto, e posto all'attenzione del cda, informalmente in diversissime occasioni e formalmente in ben 4 riunioni di Consiglio, il parere del cda sulla nomina del direttore artistico, senza mai averlo ottenuto. Il direttore artistico del Teatro è il collante e l'organo deputato a verificare nel dettaglio le problematiche artistiche, la sua mancanza ha costituito un elemento negativo che non ha potuto non condizionare il rapporto che è andato via via deteriorandosi con il personale artistico. Sin dall'arrivo del nuovo Presidente, ho provveduto a consegnargli informalmente documenti di prospettiva della vita del Teatro, documenti sui quali mai ho avuto reali occasioni di confronto o di discussione. Annovero fra di essi, una programmazione triennale delle stagioni d'opera, un progetto di gestione organizzativa del Parco della Musica, un progetto per la trasformazione in Centro di formazione professionale del Parco della Musica che avrebbe potuto sostenerne i costi, una volta esauriti i finanziamenti regionali, e soprattutto il Piano Industriale della Fondazione. Quando in cda mi venne chiesto di predisporre un Piano Industriale, illustrai una prima bozza (26 settembre) che conteneva tutte le informazioni essenziali per comprendere cosa avrebbe potuto essere il documento finale. Su quella bozza non ci fu nessuna discussione in cda e neanche nessuna indicazione per modificarne o indirizzarne diversamente un modello organizzativo possibile, che consentisse comunque di raggiungere l'indispensabile risultato di provvedere a realizzare un risparmio annuale che potesse pagare la rata del mutuo assistito con garanzia dalla Regione Sardegna. La successiva consegna in cda del documento finale (7 novembre, integrazione del dettaglio triennale 23 dicembre) ottenne lo stesso risultato. Sul documento mai si è discusso in Consiglio, mai c'è stata una valutazione formale, mai c'è stata una discussione o una indicazione. Il Piano Industriale è stato invece consegnato alle Organizzazioni Sindacali, senza alcuna illustrazione da parte mia, per il rispetto dovuto al cda che appunto, mai si è espresso sulla questione.

Nel Teatro si annoverano otto sigle sindacali, si tengono riunioni in cui i rappresentanti sono anche oltre trenta; concorrono ad indurire ed esasperare il clima delle relazioni la situazione economica della cultura in Italia, le vicende che ha subito il FUS negli ultimi anni, la situazione economico-patrimoniale, la qualità delle gestioni precedenti e le modalità con cui esse sono state gestite. Negli ultimi mesi del 2011 non ho avuto alcuna possibilità di gestire i rapporti sindacali. Si è registrato un clima di fortissimo scontro, teso alla mia rimozione, a cui ho risposto continuando per quanto possibile e per quanto mi è stato consentito, a svolgere il ruolo e la funzione che mi era stata assegnata, senza rispondere alle continue, prolungate, assillanti, provocazioni che in più occasioni mi sono state rivolte. Al di là degli esiti personali, sono i risultati che testimonieranno la qualità del lavoro svolto. La realizzazione di una stagione sinfonica 2011/2012 di eccellenza (si veda la critica) la realizzazione di un'analoga stagione d'opera 2011, la realizzazione di una stagione d'opera 2012 che si avvia a replicare i successi della precedente, aumentando sia il numero delle produzioni complessive, sia il numero degli allestimenti autoprodotti. Le prime due hanno acquisito pubblici che hanno mantenuto i livelli raggiunti dal Teatro e l'ultima, ad oggi, ha tutte le caratteristiche per replicare la presenza dell'anno precedente.

Il vero scontro con il sindacato si è avuto sull'accordo sindacale sottoscritto dal precedente Sovrintendente nel 2008. L'accordo non aveva nessuna delle caratteristiche che le norme che all'epoca regolavano la possibilità di sottoscriverlo. Si è provveduto conseguentemente a ridurre il premio di produzione annuale alla sola parte prevista dal CCNL e a partire dal 2012 ad eliminare la voce "acconti sui futuri miglioramenti". Entrambe le operazioni, necessarie ma particolarmente

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

invisi ai lavoratori, hanno alimentato lo scontro, sfociato in giornate di sciopero che hanno costretto a realizzare tre concerti a recupero di quelli persi in stagione sinfonica e, malauguratamente, a perdere l'unica possibilità, formalizzata nel 2011, di acquisire risorse da un sovvenzionatore privato.

I sottoscrittori di abbonamenti per la sola attività svolta all'interno del Teatro Comunale, constano di n. 2.085 unità per la stagione concertistica e n. 6.605 per quella lirica e di balletto, per un totale complessivo di n. 8.690 abbonati.

Attività di ricerca e sviluppo

- FUS - l'entità del contributo **ordinario** statale per il 2011, ai sensi del Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, è stato quantificato in € 8.279.151 con **€ 291.622** rispetto al 2010;
- a detto contributo ordinario va sommato un ulteriore contributo aggiuntivo pari a € 1.004.965;
- pertanto l'entità complessiva del contributo dello Stato ammonta a € 9.284.116;
- RAS - il contributo ordinario in conto esercizio assegnato ed erogato dalla Regione Sardegna per il 2011 è stato di € 9.630.000,00 con un aumento di € 430.000 rispetto al 2010;
- a detto contributo ordinario va sommato un ulteriore contributo aggiuntivo pari a € 500.000;
- pertanto l'entità complessiva del contributo RAS ammonta a € 10.130.000;
- **Fondazione Banco di Sardegna** - i contributi ammontano a € 840.000;
- **Comune di Cagliari** - i contributi ammontano a € 2.400.000 (invariati rispetto al 2010).

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione, nell'esercizio 2011, è stato caratterizzato da difficoltà di varia natura, di cui già si è dato conto in precedenza.

Le tabelle e i grafici che seguono consentono un'immediata lettura della situazione occupazionale nella sua evoluzione cronologica:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO												
Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
ORCHESTRA	74	73	72	13	10	4	2	2	1	89	85	77
CORO	67	65	63	13	8	3				80	73	66
AMMINISTRATIVI	29	29	28	17	10	1				46	39	29
TECNICI	62	62	60	56	30	12	1			119	92	72
M ^o COLLAB.	7	7	7	2	1	1	1	1	1	10	9	9
INCARICHI							6	6	4	6	6	4
BALLO/FIGURANTI						1						
TOTALE SETTORI	239	236	230	101	59	23	10	9	6	350	304	258

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

La Regione autonoma della Sardegna ha approvato, con la legge finanziaria 2012, la garanzia fidejussoria per la sottoscrizione da parte della Fondazione di un mutuo ventennale per 15 milioni di euro, capace di ripianare la grave situazione debitoria che non consente la normale attività del Teatro. Il mutuo garantirà il pagamento dei debiti pregressi nei confronti di artisti e fornitori, azzererà l'esposizione bancaria della Fondazione e darà luogo ad un piccolo polmone finanziario che consentirà un minore ricorso alle anticipazioni bancarie.

La relativa rata del pagamento di capitale ed interessi, per il primo anno di sottoscrizione del mutuo ventennale troverà riscontro nel risultato positivo del bilancio di previsione 2012.

A partire dal gennaio 2012, per effetto delle decisioni assunte dal Consiglio di Amministrazione con l'approvazione del relativo bilancio preventivo, è stata eliminata dal costo del personale la voce "acconti sui futuri miglioramenti".

Rapporti con imprese controllate collegate controllanti

I rapporti esistenti si riassumono nel modo seguente:

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2010	incremento	decremento	31/12/2011
Imprese controllate				
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
Arrotondamento				
	25.800			25.800

La partecipazione si riferisce alla Società collegata Golfo degli Angeli SPA

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.

Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un utile nel risultato operativo.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Nel presente esercizio si protrae anche se in misura minore rispetto all' esercizio precedente la discrasia temporale tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie ed il reale incasso dei contributi.

In sintesi, la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2011 registra un utile civilistico perdita pari a € 2.571.852 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportata nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 24.582.025, i costi di produzione assommano a Euro 19.160.398.

Situazione patrimoniale e finanziaria:

Lo stato patrimoniale risulta così riassumibile in termini finanziari:

ATTIVITA'	31/12/2010	31/12/2011
Crediti verso soci	-	-
Immobilizzazioni	22.948.354	22.279.837
Attivo Circolante	12.869.426	12.441.599
Ratei e risconti attivi	18.482	904
TOTALE ATTIVITA' DISPONIBILI	18.844.830	17.730.908
TOTALE ATTIVITA' INDISPONIBILI	16.991.432	16.991.432
TOTALE ATTIVITA' COMPLESSIVO	35.836.262	34.722.340
PASSIVITA'		
Patrimonio netto disponibile	(3.313.939)	(742.087)
Patrimonio netto indisponibile	12.795.214	12.795.214
Fondi rischi ed oneri		
Trattamento fine rapporto	5.506.006	5.389.631
Debiti	20.582.941	17.035.736
Ratei e risconti passivi	266.040	243.846
TOTALE PASSIVITA'	35.836.262	34.722.340

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2011, è la seguente:

	31/12/10	31/12/2011
Depositi bancari		
Denaro e altri valori in cassa	89.994	24.133
Azioni proprie		
Disponibilità liquide ad azioni proprie	89.994	24.133
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)		
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	10.711.213	6.422.042
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a breve di finanziamenti		
Debiti finanziari a breve termine	10.711.213	6.422.042

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Posizione finanziaria netta a breve termine	(10.621.219)	(6.397.909)
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)		
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	3.693.239	3.057.250
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)		
Anticipazioni per pagamenti esteri		
Quota a lungo di finanziamenti		
Crediti finanziari		
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	3.693.239	3.057.250
Posizione finanziaria netta	(14.314.458)	(9.455.159)

Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

DATI ECONOMICI DI SINTESI	31/12/2010	31/12/2011
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.734.764	1.607.743
Valore della Produzione	23.682.502	24.582.025
Costi della Produzione	24.523.142	19.160.398
Differenza (A-B)	(840.640)	5.421.627
Risultato prima delle imposte	(1.507.113)	3.417.875
Imposte sul reddito		(846.023)
RISULTATO NETTO	(1.507.113)	2.571.852

In dettaglio:

	31/12/2010	31/12/2011	Variazione
Ricavi della produzione	23.682.502	24.582.025	
Costi materie prime e servizi, godim. Beni terzi, oneri gestione	6.813.175	4.318.776	
Valore aggiunto	16.869.327	20.263.249	3.393.922
Costo del lavoro	17.034.912	14.017.490	
Margine operativo lordo	(165.585)	6.245.759	6.411.344
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	675.055	824.132	
Margine Operativo Netto	(840.640)	5.421.627	6.262.267
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(593.819)	(360.377)	
Risultato Gestione Ordinaria	(1.434.459)	5.061.250	6.495.709
Componenti straordinarie nette	(72.654)	(1.643.375)	
Risultato prima delle imposte	(1.507.113)	3.417.875	4.924.988
Imposte sul reddito		846.023	
Risultato netto	(1.507.113)	2.571.852	4.078.965

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Attività 2011

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Esteri	Totale
Lirica	29	0		29
Balletto	8	0		8
Sinfonica	72	37		109
Camera	5	4		9
Altro	4	0		4
TOTALI	118	41		159

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	26.420	13.931	40.351
Balletto	6.576	5.455	12.031
Sinfonica	33.004	12.572	45.576
Camera	6.261	465	6.726
Altro			
TOTALI	72.261	32.423	104.684

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	617.148,00	205.229,55	822.377,55
Balletto	153.488,82	98.234,54	251.723,36
Sinfonica	282.018,81	46.192,74	328.211,55
Camera	52.777,81	5.203,63	57.981,44
Altro			
TOTALI	1.105.433,44	354.860,46	1.460.293,91

Note sul trattamento fiscale

Ai fini dell'imposta IRES ad un risultato d'esercizio positivo civilistico di € 2.571.852 corrisponde un'imposta fiscale Ires di € 428.536.

Per quanto riguarda IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito (e solo per promemoria) si riporta la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale.

La nostra Fondazione, ha ritenuto opportuno adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere.

In tale ipotesi sono stati considerati attratti per analogia anche tutti gli altri contributi in conto esercizio che si sono realizzati nell'esercizio 2011 che si sono, perciò, sottratti dalla base imponibile IRAP per l'80%.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le complessive utenze di anni precedenti:

1. anno 2007 totale spettatori n. 129.266;
2. anno 2008 totale spettatori n. 126.115;
3. anno 2009 totale spettatori n. 124.265;
4. anno 2010 totale spettatori n. 124.278;
5. anno 2011 totale spettatori n. 104.684.

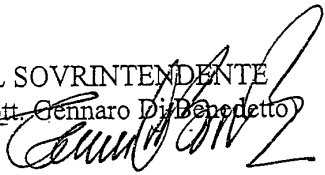
Documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'allegato B, punto 26 del D.lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, si da atto che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D. Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare, si segnala che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, è stato redatto in data 31/3/2006 protocollo 22/82.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Riguardo all'utile d'esercizio 2011 pari a € 2.571.852 si propone di ripianare la perdita dell'esercizio 2010 per € 1.507.113 nonché le perdite di esercizi precedenti sino a capienza. Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL SOVRINTENDENTE
(Dott. Gennaro Di Benedetto)





FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede 09100 CAGLIARI

BILANCIO AL 31/12/11

(importi troncati e arrotondati)

Stato Patrimoniale Attivo

	31/12/2010	31/12/2011
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	265.000	260.000
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	14.063	7.188
4) Concessione, licenze, marchi e diritti simili		
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre	501.290	501.290
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	17.771.785	17.759.910
 <i>II. Materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	559.322	535.352
2) Impianti e macchinario	402.449	337.437
3) Attrezzature industriali e commerciali	4.140.072	3.578.066
4) Altri beni	48.926	43.272
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	5.150.769	4.494.127
 <i>III. Finanziarie</i>		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate		
b) imprese collegate	25.800	25.800
c) imprese controllanti		
d) altre imprese		
	25.800	25.800
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	22.948.354	22.279.837

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

	31/12/2010	31/12/2011
C) Attivo Circolante		
<i>II. Crediti</i>		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	349.874	397.065
2) Verso imprese controllate		
3) Verso imprese collegate		
5) Verso altri		
- entro 12 mesi	10.079.558	9.670.401
- oltre 12 mesi	2.350.000	2.350.000
	<u>12.779.432</u>	<u>12.417.466</u>
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Partecipazioni in imprese controllanti		
4) Altre partecipazioni		
<i>IV. Disponibilità liquide</i>		
1) Depositi bancari e postali		
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	89.994	24.133
	<u>89.994</u>	<u>24.133</u>
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	12.869.426	12.441.599
D) Ratei e Risconti	18.482	904
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	18.844.830	17.730.908
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	16.991.432	16.991.432
TOTALE ATTIVO COMPLESSIVO	35.836.262	34.722.340

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Stato Patrimoniale Passivo

	31/12/2010	31/12/2011
A) PATRIMONIO DISPONIBILE		
I. Fondo di dotazione	5.205.656	5.205.656
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(7.012.482)	(8.519.595)
IX. Utile dell'esercizio		2.571.852
IX. Perdita dell'esercizio	1.507.113	
X. Ricapitalizzazione		
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(3.313.939)	(742.087)
RISERVA INDISPONIBILE	12.795.214	12.795.214

B) Fondi per rischi e oneri

- 1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi similari
- 2) Fondi per rischi tributari
- 3) Fondo vertenze giudiziarie
- 4) Fondo spese Emporio Mediterraneo
- 5) Fondo spese Orchestra S. Elia
- 6) Fondo rinnovo CIA

TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI - -

C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato 5.506.006 5.389.631

D) Debiti

- | | | |
|------------------------|------------|-----------|
| 3) Debiti verso banche | | |
| - entro 12 mesi | 10.711.213 | 6.422.042 |
| - oltre 12 mesi | 3.693.239 | 3.057.250 |

	14.404.452	9.479.292
--	------------	-----------

- | | | |
|------------------------------|--|--|
| 4) Debiti verso finanziatori | | |
| - entro 12 mesi | | |
| - oltre 12 mesi | | |

- | | | |
|-----------------|--|--|
| 5) Acconti | | |
| - entro 12 mesi | | |
| - oltre 12 mesi | | |

- | | | |
|-----------------------------|-----------|-----------|
| 6) Debiti verso i fornitori | | |
| - entro 12 mesi | 4.188.594 | 5.779.760 |
| - oltre 12 mesi | | |

	4.188.594	5.779.760
--	-----------	-----------

- | | | |
|--|--|--|
| 7) Debiti rappresentati da titoli di credito | | |
| - entro 12 mesi | | |
| - oltre 12 mesi | | |

- | | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 8) Debiti verso imprese controllate | | |
| - entro 12 mesi | | |
| - oltre 12 mesi | | |

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

	31/12/2010	31/12/2011
9) Debiti verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	2.945	2.945
- oltre 12 mesi		
	2.945	2.945
10) Debiti verso controllanti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
11) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	405.638	825.863
- oltre 12 mesi		
	405.638	825.863
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro 12 mesi	554.825	569.875
- oltre 12 mesi		
	554.825	569.875
13) Altri debiti		
- entro 12 mesi	1.026.487	378.001
- oltre 12 mesi		
	1.026.487	378.001
TOTALE DEBITI	20.582.941	17.035.736
 D) Ratei e Risconti	 266.040	 243.846
TOTALE PASSIVO	35.836.262	34.722.340



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede 09100 CAGLIARI

BILANCIO AL 31/12/2011 (importi troncati e arrotondati)

Conto Economico

	31/12/2010	31/12/2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
<u>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</u>		
Proventi per attività decentrata		
Proventi per attività decentrata Isola Musica		
Proventi da vendita di botteghino e abb.ti	1.551.945	1.460.294
Proventi bar e guardaroba		1.452
Proventi da vendita pubblicazioni e program.	42.466	30.542
Ricavi da vendita pubblicità	32.725	14.075
Proventi da incisioni e trasmiss.radio-TV	100	0
Proventi da sponsorizzazioni		
Ricavi da coproduzioni		
Proventi da utilizzo concessione Teatro		
Proventi da noleggio materiale teatrale	107.528	101.380
<u>1) TOTALE RICAVI VENDITE E PRESTAZIONI</u>	1.734.764	1.607.743
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su Ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		113.071
<u>5) Altri ricavi e proventi</u>		
Vari:		
Recuperi e rimborsi diversi	139.892	4.428
Fitti Attivi	18.000	18.000
Ricavi per prestazioni diverse	313.276	172.667
<u>TOTALE VARI</u>	471.168	195.095
<u>Contributi in conto esercizio</u>		
Contributo ordinario dello Stato	7.987.529	8.279.151
Contributo Aggiuntivo Stato	570.255	1.004.965
Contributo Regione Sardegna	9.200.000	9.630.000
Contributo integrativo Regione Sardegna	200.000	500.000
Contributo Comune di Cagliari	2.654.000	2.400.000
Contributo Provincia di Cagliari		
Contributi da Enti diversi	840.000	840.000
Contributo Soci Fondatori		
Altri Contributi in c/ esercizio		12.000
Progetto MASTER AND BACK		
Orchestra Giovanile S.Elia	24.786	
<u>TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO</u>	21.476.570	22.666.116
<u>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</u>	23.682.502	24.582.025

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Conto Economico**31/12/2010****31/12/2011****B) COSTI DELLA PRODUZIONE****6) Materie prime, sussid., di cons. e diver.**

Libri, giornali e riviste	839	288
Ac/nastri, casset. audio-video e fotografici	210	211
Cancelleria, stampati e mat. cons. uffici	26.606	14.613
Acquisto vestiario e divise	1.256	1.754
Stampa manifesti	24.910	11.915
Stampa biglietti	3.378	0
stampa programmi	97.835	53.852
saggi su ns. programmi di sala	21.408	2.402
Ac/barre e profilati alluminio e legno	3.084	4.306
Ac/mater. elettrico e illuminotecnico	36.333	17.712
Ac/materiale sartoria	2.231	1.380
(riadattamento costumi nolegg. e proprietà)		
Ac/materiale per il trucco	3.332	795
Ac/altri materiali consumo per il Teatro	23.444	23.458
(riadattamento scene nolegg. e proprietà)		
Acquisto materiale attrezzeria	9.497	6.257
Ac/ combustibili per il riscaldamento (Gas)	65.716	111.321
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione deducibili	148	0
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione ineducibili	4.972	5.510
Ac/ materiale per bookshop		
<u>6) Totale per materie prime, sussid., di consumo e di merci</u>	325.199	255.774

7) Costi per servizi**A) Compensi e indennità****Compensi e indenn. Organi Amministratz.**

Gettoni Consiglio Amministrazione

Rimborsi viaggi al Consiglio Amministratz.

1.816 0

1.816

Compenso e indennità Sovrintendente:

Compenso e indennità Sovrintendente

Oneri previd. e assistenz. Sovrintendente

Tfr al Sovrintendente

174.228

174.228

Compenso e indenn. Collegio Revisori:

Compenso e indenn. Collegio Revisori

8.989 9.000

8.989 9.000

Personale con incarico professionale:

personale artistico con contr. di diritto privato

personale amm. vo con contr. di dirit. privato

personale tecnico con contr. di dirit. privato

contributi pers. con incarico professionale

187.406 65.738

399.941 0

2.256 3.880

137.991 76.873

727.594 146.491

nel costo del personale

←

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Conto Economico

Totale compensi e indennità A)

31/12/2010	31/12/2011
------------	------------

912.627

155.491

B) Personale scritturato:

Comparse	88.913	0
Voci Bianche	8.400	0
Direttori d'orchestra	456.840	293.700
Solisti Concerti	202.350	86.199
Compagnie di Canto	1.297.345	668.960
Primi Ballerini		
Registi e aiuto registi	83.900	68.800
Coreografi		17.295
Figuristi	5.000	18.600
Scenografi	22.120	17.150
Mimi		19.994
Complessi ospiti	300.540	248.500
Oneri prev.assist.personale scritturato	282.344	221.612
Lighting designer	29.954	22.500
Compositori		
Spese albergo e viaggio pers.scritturato	90.606	42.078
	2.868.312	1.725.388

Totale personale scritturato B)

C) Altri costi per servizi

Spese concorsi e selezione personale	8.813	0
Commissioni e spese diverse		
Spese per accertamenti sanitari		
Spese telefoniche	53.078	33.642
Spese postali e telegrafiche	4.691	7.014
Spese per studi, indagini e rilevazioni		
Spese per organiz. e partecip.convegni etc.	20.718	4.270
Manutenzione automezzi fisc.indeducibili	1.486	1.541
Energia Elettrica	221.776	244.524
Acqua	12.458	17.415
Pulizia locali	320.946	146.886
Pubbliche relazioni		
Consulenze artistiche	13.352	55.800
Consulenza assistenza medica	13.865	14.054
Consulenze amm.ve e fiscali	27.091	5.000
Consulenze legali e notarili		13.686
Consulenze tecniche	7.600	41.440
Premi Assicurazione	142.321	124.807
Pubblicità	166.678	63.616
Affissioni	3.768	4.990
Trasporti e facchinaggio	108.078	85.491
Vigili del fuoco	120.144	114.327
Servizio maschere	89.100	78.866
Servizi per sovra-titoli	54.750	12.000
Oneri sociali su consulenze		7.143
Servizi vigilanza e giardinaggio	90.570	111.370
Spese alberghi attività decentrata	6.199	3.679
Manutenzione macchinari		3.114
Manutenzione strumenti musicali	12.685	8.829

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Conto Economico

segue: Altri costi per servizi:

	31/12/2010	31/12/2011
Manutenzione fabbricati e impianti ordinarie	60.969	30.688
Mantenzione macchine ufficio	9.551	8.120
Acquisto materiali per manutenzioni	9.838	151
Manutenzione automezzi fiscal.deducibili		1.159
Lavori interni a completamento lavori Comune		
Lavori per officina Teatro		
Spese per servizi bancari	6.819	8.096
Allestimento anfiteatro e teatro		
Allestimento Isola di Musica		
Aggiornamento e formazione al personale		
Servizi grafici		
Servizi fotografici e riprese video per archivio	6.540	0
servizi interpretariato	1.855	2.500
servizio elaborazione dati	177.784	58.157
servizi botteghino e prevendite	129.876	173.239
servizi lavanderia	375	425
servizi disinfestazione e derattizzazione	2.361	844
canoni di dominio internet		
spese di rappresentanza:		
fiscalmente deducibili	5.680	
fiscalmente indeducibili	9.750	2.914
viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.)		
rimborso viaggi al Sovrintendente	19.372	4.667
viaggi e soggiorni Collegio Revisori		951
rimborso viaggi al Direttore Artistico	883	
viaggi e soggiorno a consulenti	1.979	11.191
viaggi e alberghi al person.con inc.profess.		670
viaggi e alberghi al personale scritturato		
spese legali e notarili	21.426	291.638
Festival l'Anfiteatro di Cagliari	35.527	0
Spese per manifestazioni all'estero	200.955	0
Fiera Emporio Mediterraneo		
Spese per un'Isola in musica ediz. 2007		
Spese per Orchestra Giovanile S.Elia	24.786	0
Progetto Master and Back	78.227	21.849
Totale altri costi per servizio C)	2.304.720	1.820.764

7) TOTALE COSTI PER SERVIZI A+B+C**6.085.659****3.701.643****8) Costo per godimento beni di terzi:**

Canoni POS		124
Canoni fotocopiatrici		
Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili	11.220	21.875
Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc.	600	0
Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti	88.610	52.581
Nolo strumenti e spartiti musicali		
Nolo altro materiale teatrale non specific.		
noleggio scenografie	30.000	5.000
nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli		

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Conto Economico

segue: Costo per godimento beni di terzi

	31/12/2010	31/12/2011
nolo costumi	37.974	20.850
Nolo materiali elettrico	14.586	16.605
Nolo calzature	11.500	2.600
Nolo parrucche		10.520
Nolo attrezzi	12.372	21.650
Nolo gioielli e bigiotteria		
Nolo materiali teatrali e musicale		
Fitto Teatro per attività		
Fitto Locali	57.612	56.467
Nolo pullmans		
Canoni Leasing compreso oneri	23.163	23.656
Altri canoni	2.070	3.450
8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI	289.707	235.378

9) Costi per il personale**a) Salari e stipendi:****Personale Amministrativo:**

a tempo indeterminato	1.121.088	1.098.579
a tempo determinato	279.345	50.854

Personale Artistico:

a tempo indeterminato	5.892.138	5.837.492
a tempo determinato	1.001.663	330.813

Personale Tecnico:

a tempo indeterminato	2.159.832	2.076.817
a tempo determinato	1.128.210	344.494

Contratti Collaborazione a progetto

Dirigenti (Sovrintendente)

Figuranti (cameriere?)

Contratti professionali

Prestazioni straordinarie, accessorie, premio di produzione, varie contrattuali e prestazioni extracontrattuali, rinnovo CCNL

a) Totale stipendi e salari**b) Oneri Sociali:**

Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.

Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.

b) Totale Oneri sociali**c) Trattamento di fine rapporto:**

Trattamento di fine rapporto

c) Totale Trattamento fine rapporto

12.733.840 10.527.433

2.509.419 2.356.581

654.856 193.679

3.164.275 2.550.260

1.036.438 849.656

1.036.438 849.656

nel 2010
55,8 pa
sempre

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Conto Economico**e) Altri costi:**

	31/12/2010	31/12/2011
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	59.389	60.005
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	40.970	30.136
spese per accertamenti sanitari		
rinnovo CCNL		
<u>e) Totale altri costi</u>	100.359	90.141

9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE

17.034.912	14.017.490
-------------------	-------------------

10) Ammortamenti e svalutazioni**a) Immobilizzazioni immateriali:**

Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	9.375	9.875
<u>a) Totale immobilizzazioni immateriali</u>	14.375	14.875

b) Immobilizzazioni materiali:

Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezz.tecniche e macchin.	42.248	61.818
Allestimenti e costumi	523.918	655.981
Materiali e strumenti musicali	1.275	1.251
Automezzi	454	454
Mobili,arredi e macchine ufficio	28.496	27.175
Materiale elettrico	40.318	38.607
Materiale bibliografico		
Bozzetti e figurini		
<u>b) Totale immobilizzazioni materiali</u>	660.680	809.257

10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.

675.055	824.132
----------------	----------------

12) Accantonamento per rischi**12) Totale accantonamento per rischi****13) Altri accantonamenti**

Fondo spese future

13) Totale altri accantonamenti**14) Oneri Diversi di Gestione:**

Imposta di registro e bollo	1.245	1.552
Tassa sulla proprietà (automezzi)	1.135	572
Tassa smaltimento rifiuti urbani	3.187	35.905
Altri diritti SIAE		
Imposte e tasse diverse	21.358	4.075
Multe e sanzioni		18.105
Costo IVA su omaggi	8.606	3.438
Contributo ANFOLS	39.523	
Tributi vari		
Diritti d'autore	37.556	62.328
Rimborsi spettacoli convenzionati		
Royalties		
Sconti e abbuoni passivi	1	6
Arrotondamenti passivi		
Recuperi da autofatture		

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Conto Economico	31/12/2010	31/12/2011
<u>14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE</u>	112.610	125.981
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	24.523.142	19.160.398
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	(840.640)	5.421.627
<u>C) Proventi finanziari:</u>		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi, sconti abbuoni e arrotondamenti. Attivi differenze cambio attive		
<u>17) Interessi ed altri oneri finanziari:</u>		
Interessi passivi	(496.922)	(261.007)
Interessi passivi diversi	(4.553)	(656)
Interessi passivi su rate mutuo	(92.344)	(98.714)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	(593.819)	(360.377)
<u>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</u>		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie		
<u>E) Proventi e Oneri straordinari</u>		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	174	429.442
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(72.828)	(2.072.817)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	(72.654)	(1.643.375)
Risultato prima delle imposte	(1.507.113)	3.417.875
<u>22) Imposte sul reddito d'esercizio correnti, differite e anticipate</u>		
Imposte correnti sul reddito dell'esercizio		(428.536)
Imposte anticipate sul reddito dell'esercizio		(417.487)
TOTALE IMPOSTE SU REDD. ESERCIZIO		(846.023)
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.507.113)	2.571.852

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
 Ricavi da biglietteria (1)(botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,
 sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.,
 nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali € 24.523.142	Ricavi da biglietteria € 284.522	Costi della produzione totali € 19.160.398	Ricavi da biglietteria € 354.861
	Ricavi da abbonamenti € 1.267.423		Ricavi da abbonamenti € 1.105.433
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni –	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio –	Ammortamenti e svalutazioni –	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio –
€ 675.055	€ 129.294	€ 824.132	€ 57.982
Accantonamenti –	Ricavi spettacoli senza borderò –	Accantonamenti –	Ricavi spettacoli senza borderò –
€	€	€	€
Sopravvenienze passive –	Ricavi tournée all'estero –	Sopravvenienze passive –	Ricavi tournée all'estero –
€ 72.828	€	€ 2.072.817	€
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio –		Costi spettacoli non ammessi a punteggio –	
€ 190.370		€ 34.000	
Costi relativi a spettacoli senza borderò –		Costi relativi a spettacoli senza borderò –	
€		€	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 23.584.889	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.422.651	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 16.229.449	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.402.312

IL SOVRINTENDENTE

Gennaro Di Benedetto



**Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D. lgs. 367/96**

Anno 2011

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

- *La Traviata* di **Giuseppe Verdi**
- *Napoli Milionaria!* di **Nino Rota**

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

- *Studenti del Conservatorio*
- *Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)*
- *Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- **Fondazione Teatro Comunale di Bologna** per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi.
- **Festival della Valle d'Itria** per il nolo dell'allestimento dell'opera *Napoli Milionaria* di Nino Rota.
- **Teatr Wielki Opera Narodowa di Varsavia (PL)** per il nolo dell'allestimento dell'opera *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.
- **Teatro dell'Opera di Stato di Kiev (UKR)** per il nolo dell'allestimento del balletto *Il Lago dei Cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):

Michele Dall'Ongaro *Attimo, Madrigale per coro femminile e orchestra* su una poesia di Wislawa Szymborska
(commissione del Teatro Lirico - prima esecuzione assoluta)



Reg. Imp. 1888-2000Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede 09100 CAGLIARI

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2011

Gli importi presenti sono espressi in euro

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio al 31.12.11.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal CNDCeR e relativi aggiornamenti dell'Organo Italiano di Contabilità.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre le informazioni necessarie a fornire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione.

Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione.

Criteri di formazione

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2011 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c. 1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile alle quali, pertanto, si rimanda.

Gli stessi, inoltre, non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza, competenza, nella prospettiva della continuità dell'attività, e secondo il principio di prevalenza della sostanza sulla forma.



L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

IMMOBILIZZAZIONI

Immateriali

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari rilevato in euro 14.977.250 e dell'Anfiteatro Romano di Cagliari rilevato in euro 2.014.182, determinati a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, nella trasformazione in Fondazione e per i quali non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S.22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art.21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367 il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio "stato patrimoniale" come attivo indisponibile.

I "costi di impianto e di ampliamento" valutati in iniziali Euro 500.000,00= sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

Nella voce altre immobilizzazioni immateriali l'importo di euro 501.290 si riferisce a concessioni e licenze per euro 500.000 dovuti a proventi derivanti dal diritto d'uso del teatro Cavallera di Carloforte risalenti all'anno 2002 e allocati nei precedenti esercizi nella voce Concessioni licenze e marchi. L'immobilizzazione non è oggetto di ammortamento. Quanto all'importo di euro 1.290 questo riguarda una fattura ricevuta Inaz inerente una licenza d'uso.

Le altre immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci, mentre le immobilizzazioni immateriali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Per le quote di ammortamento degli altri beni immateriali si sono adottati i seguenti coefficienti:

Spese di pubblicità 1/3;

Software 1/3.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE**Materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nelle voce attrezzature industriali e commerciali figura la realizzazione in economia di allestimenti scenici per € 120.161; di questi 113.071 riguardano lavori effettuati dal personale della Fondazione e € 7.090 spese per acquisizione materiali.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari 10%
- attrezzature industriali e commerciali: 15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro: 19%
- mobili e macchine d'ufficio : 12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche: 20%
- autoveicoli da trasporto: 20%
- motocicli 25%.

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Per quanto concerne le attrezzature industriali e commerciali (allestimenti scenici e costumi) è stata applicato l'ammortamento ridotto pari al 60% rispetto all'aliquota ordinaria in conseguenza del minore utilizzo in generale ma maggiore rispetto all'esercizio 2010 (50%).

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. Nel corso dell'esercizio 2011 la Fondazione non ha effettuato accantonamenti al Fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

**Partecipazioni**

Le partecipazioni in imprese collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

Fondi per rischi e oneri

La voce non è movimentata.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Per quanto riguarda le imposte sull'esercizio si rimanda a quanto illustrato nei prospetti indicati nella suddetta nota integrativa.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti da prestazione di servizi e contributi in c/esercizio vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e /o debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Dati sull'occupazione

Entità numerica del personale in essere al 31/12/2011

	Numeri dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro sub. A tempo indeterminato	Contratti di lavoro sub. A tempo determinato	Contratti Collaborazione Professionale Autonoma
Professori d'orchestra	75	72		
Artisti del Coro	64	63		
Maestri Collaboratori	5	7		
Ballo				
Amministrativi	33	27	1	
Dirigenti *	1			
Tecnici	51	59	1	
Servizi Vari				
Contr. Collab e Profess.				3
TOTALI	229	228	2	3

* La voce comprende la figura del Sovrintendente

Consistenza Media del Personale ANNO 2011

	Numeri dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro sub. A tempo indeterminato	Contratti di lavoro sub. A tempo determinato	Contratti Collaborazione Professionale Autonoma	Emolumenti Lordi erogati (1)
Professori d'orchestra	75	72	4	1	3.438.792,00
Artisti del Coro	64	63	3		2.554.900,00
Maestri Collaboratori	5	7	1	1	400.163,00
Ballo/Figuranti			1		43.715,00
Amministrativi	33	28	1		1.176.830,00
Dirigenti	1				104.408,00(2)
Tecnici	51	60	12		2.553.823,00
Servizi Vari					13.402,00(3)
Contr. Collab e Profess.				4	331.541,00
TOTALI	229	230	22	6	10.617.574,00

Il totale Contr. Collab. Prof. € 331.541,00 risulta essere la somma di:

239.613,000 (CO.Co.Pro) + € 91.928,00 (Contratti Professionali Orch/M° Collab.)

(1) Costo del Personale al netto del TFR, dei contributi e delle scritture artistiche.

(2) Compenso inerente il Sovrintendente

(3) Compenso ex Sovrint. € 13.402,00 (Gennaio 2011)

Sovrintendente

ex Sovrint. 2011



Il totale dei costi per il personale si riferisce alle voci tabellari corrisposte secondo il C.C.N.L. e il contratto integrativo aziendale.

Nella su esposta tabella vengono, inoltre considerate le voci relative a emolumenti straordinari, prestazioni extracontrattuali, premio di produzione come previsto dal ccnl pari al 3%, e spese per servizi vari al personale.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Attività**A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
0	0	

B) Immobilizzazioni**I. Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
17.771.785	17.759.910	-11.875

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione Costi	Valore 31/12/2010	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2011
Impianto e ampliamento	265.000			5.000	260.000
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	14.063	3.000		9.875	7.188
Concessioni, licenze, marchi					
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre	501.290				501.290
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432
Arrotondamento					
	17.771.785	3.000		14.875	17.759.910

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare Ministero Beni e Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione costi	Valore al 31/12/2010	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2011
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31.12.11 è dato dai valori di stima del Perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui € 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro del comune di Cagliari e € 2.014.182 relativo al valore attribuito all'Anfiteatro Romano di Cagliari.

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
5.150.769	4.494.127	-656.642

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	(239.710)
Saldo al 31/12/2010	559.322
Acquisizione dell'esercizio 2011	Zero
Ammortamenti dell'esercizio 2011	(23.971)
Saldo al 31/12/2011	535.352

Impianti e macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	1.902.774
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	(1.500.326)
Saldo al 31/12/2010	402.448
Acquisizione dell'esercizio 2011	24.653
Ammortamenti dell'esercizio 2011	(89.664)
Saldo al 31/12/2011	337.437

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	13.914.282
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	(9.774.210)
Saldo al 31/12/2010	4.140.072
Acquisizione dell'esercizio 2011	120.161
Ammortamenti dell'esercizio 2011	(682.167)
Saldo al 31/12/2011	3.578.066

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	465.003
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	(416.075)
Saldo al 31/12/2010	48.926
Acquisizione dell'esercizio 2011	7.800
Ammortamenti dell'esercizio 2011	(13.455)
Saldo al 31/12/2011	43.272

Immobilizzazione in corso e acconti

Descrizione	Importo
Costo storico	
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2010	
Saldo al 31/12/2009	
Spostamento dalla voce	
Acquisizione dell'esercizio 2010	
Ammortamenti dell'esercizio 2010	
Saldo al 31/12/2010	ZERO

Le immobilizzazioni in corso sono state chiuse ed i saldi girati ai conti di riferimento (attrezzature industriali e commerciali) in quanto le lavorazioni si sono concluse nel corso del 2011

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

Le tabelle vengono allegate alla suddetta nota integrativa.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/12/2011

Denominazione	Conto	Tot. al 31/12/2010	Entrate 2011	Uscite 2011	Totale al 31/12/2011	% Amm.	Amm. 09	Amm. 10	Amm. 2011	Fondo	Residuo
Mobili per Teatro	02/03/0040	299.502,69	-	-	299.502,69	15,5%	13.794,73	14.381,28	14.174,54	179.103,34	120.399,35
Mobili per Ufficio	02/04/0010	100.521,04	-	-	100.521,04	12,0%	1.740,96	1.461,17	1.363,56	98.197,93	2.323,11
Macchine ordinar	02/04/0010	3.584,21	-	-	3.584,21	12,0%	-	-	-	3.584,21	-
Macchine Elettroniche	02/04/0020	268.474,27	7.800,00	-	276.274,27	20,0%	11.099,42	12.653,06	11.637,10	255.849,00	20.425,27
Impianti Term.El	02/02/0010	704.567,25	-	-	704.567,25	10,0%	43.661,32	40.317,63	38.607,45	482.792,27	221.774,98
Attrezzature varie ed Utensili	02/03/0060	481.648,75	-	-	481.648,75	15,5%	16.460,87	11.494,93	10.760,52	456.857,64	24.791,11
Macchine Proiez. Ed Imp. Sonori	02/02/0020	1.198.206,85	24.652,50	-	1.222.859,35	19,0%	55.664,82	24.954,56	51.056,71	1.107.197,39	115.661,96
Autoveicoli di trasporto	02/04/0030	68.571,57	-	-	68.571,57	20,0%	2.899,44	5.798,89	-	48.275,46	20.296,11
Autovetture	02/04/0040	22.035,49	-	22.035,49	-	25,0%	-	-	-	-	-
Motocicli	02/04/0050	1.816,67	-	-	1.816,67	25,0%	454,17	454,17	454,17	1.589,59	227,08
Bozzetti e figurini	02/03/0050	61.644,30	-	-	61.644,30	15,5%	-	-	-	61.644,30	-
Allestimenti scenici	02/03/0020	12.771.445,74	120.161,08	-	12.891.606,82	15,5%	1.169.794,66	523.918,53	655.981,05	9.463.684,56	3.427.922,26
Materiale music.	02/03/0010	50.613,40	-	-	50.613,40	15,5%	708,78	1.274,72	1.250,70	45.659,99	4.953,41
Mat. Bibliografico	02/03/0030	5.394,54	-	-	5.394,54	15,5%	25,88	-	-	5.394,53	-
Materiale Vario	02/03/0060	244.032,28	-	-	244.032,28	15,5%	-	-	-	244.032,28	-
Fabbricati Industriali	02/010/020	799.032,09	-	-	799.032,09	3,0%	23.970,96	23.970,96	23.970,96	263.680,56	535.351,53
imm.materiali in corso	02/05/0010	-	-	-	-	0,0%	-	-	-	-	-
		17.081.091,14	152.613,58	22.035,49	17.211.669,23		1.340.276,01	660.679,90	809.256,76	12.717.543,05	4.494.126,17
Software	01/03/0030	84.065,25	3.000,00	-	87.065,25	33,3%	4.687,65	9.375,30	9.875,30	79.877,60	7.187,65
A. Costi d'imp. ed ampl.	01/01/0020	500.000,00	-	-	500.000,00	1,0%	5.000,00	5.000,00	5.000,00	240.000,00	260.000,00
pubblicità	01/02/0020	50.734,80	-	-	50.734,80	33,3%	-	-	-	50.734,80	-
		634.800,05	3.000,00	-	637.800,05		9.687,65	14.375,30	14.875,30	370.612,40	267.187,65
		17.715.891,19	155.613,58	22.035,49	17.849.469,28		1.349.963,66	675.055,20	824.132,06	13.088.155,45	4.761.313,82

**III. Immobilizzazioni finanziarie**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
25.800	25.800	(ZERO)

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2010	Incremento	decremento	31/12/2011
Imprese controllate				
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
arrotondamento				
	25.800			25.800

La valutazione delle partecipazioni della Società collegata fa riferimento alla Società Golfo degli Angeli SPA

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore. Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

Al riguardo esiste una causa intentata dalla società nei confronti di un comune di Alghero. In prima istanza il giudice ha condannato detto comune al pagamento nei confronti della Golfo Degli angeli S.p.A. di € 116.202 più € 8.088 per spese legali. Il Comune di Alghero ha proposto ricorso alla Corte di Appello di Sassari ottenendo il blocco della esecutività dell'ingiunzione. In attesa che sia chiusa la vertenza (causa) in applicazione del principio di prudenza è stato confermato il dato esposto nel bilancio precedentemente.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

C) Attivo circolante

I. Crediti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
12.779.432	12.417.466	-361.966

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	397.065			397.065
Verso il Comune di Cagliari	3.843.995			3.843.995
Verso Erario c/ rimborso IVA	211.650			211.650
Verso Erario c/ Interessi IVA	76.660			76.660
Verso lo Stato	613.778			613.778
Verso la RAS	1.113.588			1.113.588
Verso la RAS per contenzioso		2.350.000		2.350.000
Verso altri Enti per contributi				
Verso privati per contributi				
Verso SIAE per depositi cauzionali	20.501			20.501
Verso diversi per depositi cauzionali	52.835			52.835
Verso l'Erario per imposte varie	2.836			2.836
Crediti diversi	2.709.064			2.709.064
Crediti dubbio realizzo		1.025.494		1.025.494
TOTALE	9.041.972	3.375.494		12.417.466

La riga crediti dubbio realizzo comprende le voci 2010 inalterate :v/altri 482.964 e v/privati x contributi 542.530

Suddivisione Crediti per area geografica:

- Italia € 12.417.466

I crediti in contenzioso verso RAS si riferiscono ad una richiesta POR 2003 per totale € 2.350.000
Mentre tra i crediti RAS figura un contributo aggiuntivo adeguamento FUS 2003 per € 258.548

II. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
89.994	24.133	- 65.861

Descrizione	31/12/2010	31/12/2011
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	89.994	24.133
Arrotondamento		
	89.994	24.133

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
18.482	904	-17.578

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2011, risconti aventi durata superiore a 5 anni.

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

In dettaglio si specificano i risconti attivi contabilizzati al 31/12/2011 di maggiore rilevanza:

Preventivo Vigili del Fuoco per € 904 pagati a dicembre 2011 e di competenza 2012.

Passività**A) Patrimonio netto**

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art.21, comma 1-bis del Dlg. 29/6/1996 n. 367, prevede una diversa riclassificazione in merito ai patrimoni delle Fondazioni al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile" rendendo visibile il "diritto d'uso illimitato degli immobili".

Descrizione	31/12/2010	incrementi	decrementi	31/12/2011
Fondo di dotazione	5.205.656			5.205.656
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in euro				
Altre				
Ricapitalizzazione				
Utili (perdite) portati a nuovo	(7.012.482)	(1.507.113)		(8.519.595)
Utile dell'esercizio		2.571.852		2.571.852
Perdita dell'esercizio	(1.507.113)	1.507.113		
Totale patrimonio disponibile	(3.313.939)	2.571.852		(742.087)

Riserva indisponibile:

Descrizione	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
Capitale	0			
Riserva indisponibile	12.795.214			12.795.214
	12.795.214			12.795.214

Come risulta dal prospetto su esposto il patrimonio rimane negativo, la cui negatività è inferiore all'esercizio precedente passando da -3.313.939 a -742.087.

Per cui paradossalmente si produce una situazione che genera un patrimonio netto disponibile di valore negativo.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

B) Fondi per rischi e oneri

La voce non è movimentata.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
5.506.006	5.389.631	-116.375

Diminuzione conseguente al pensionamento di alcuni dipendenti

D) Debiti

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
20.582.941	17.035.736	-3.547.205

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia.

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale	
Obbligazioni					
Obbligazioni convertibili					
Debiti verso banche	6.422.042	2.070.151	987.099	9.479.292	✓
Debiti verso altri finanziatori					
Acconti					
Debiti verso fornitori	5.779.760			5.779.760	✓
Debiti costituiti da titoli di credito					
Debiti verso imprese controllate					
Debiti verso imprese collegate	2.945			2.945	
Debiti verso controllanti					
Debiti tributari	825.863			825.863	✓
Debiti verso istituti di previdenza	569.875			569.875	✓
Altri debiti	378.001			378.001	
Arrotondamento					
	13.549.950	2.070.151	987.099	17.035.736	

I debiti più rilevanti al 31/12/2011 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche a breve termine	6.422.042
Debiti verso banche a lungo termine	3.057.250
Debiti verso fornitori	5.779.760
	15.259.052

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2011 pari a euro 9.479.292, ed è comprensivo dei mutui passivi Banca Opi di originari € 979.622,42 e € 7.750.000 per complessivi euro 3.693.238 che in ordine temporale viene esposto nel seguente modo:

€ 635.988 sono relativi a quote scadenti entro 12 mesi,

€ 2.070.151 riguardano quote scadenti oltre 12 mesi (entro 5 anni),

€ 987.099 fanno riferimento a quote scadenti oltre 5 anni.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Tale debito, rispetto all'esercizio 2010 (14.404.452) ha subito un decremento di € 4.925.160, in gran parte dovuto alle minori anticipazioni di contributi richiesti nell'esercizio 2011.

E' opportuno sottolineare che l'incasso dei succitati contributi in tempi ragionevoli, ha consentito alla Fondazione una notevole riduzione del debito verso le banche.

I " **Debiti verso fornitori**" sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che l'aumento passivo è da attribuirsi ai debiti pregressi 2010 a cui vanno sommati i debiti 2011.

Esiste una lieve flessione nella voce "Debiti tributari".

La voce **Altri debiti** comprende il Personale c/retribuzioni per € 17.805, Botteghino c/vendita biglietti per € 49.520, debiti per collaborazioni co.co.co pari a € 1.668; debiti per trattenute sindacali per € 6.132; debiti v/istituti credito per prestiti dovuti dal personale € 20.987.

La voce creditori e debitori diversi accoglie per € 281.889 le spese legali inerenti ingiunzioni, solleciti di pagamento, decreti ingiuntivi e altri debiti per oneri di natura legale relativi ai fornitori.

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali.

Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
266.040	243.846	-22.194

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2011, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.

L'importo si riferisce esclusivamente agli incassi del botteghino per vendita di abbonamenti relativi alla Stagione Sinfonica 2011-2012 per le quote da scomputare nell'esercizio 2012.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Conto economico**A) Valore della produzione**

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
23.682.502	24.582.025	899.523

Descrizione	31/12/2010	31/12/2011	variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.734.764	1.607.743	(127.021)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni		113.071	113.071
Altri ricavi e proventi	21.947.738	22.861.211	913.473
	23.682.502	24.582.025	899.523

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni (1.734.764) vengono di seguito così dettagliati:

Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.460.294
Proventi bar e guardaroba	1.452
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	30.542
Ricavi da vendita spazi pubblicitari	14.075
Proventi da incisioni e trasmissioni radio e TV	
Proventi da sponsorizzazioni	
Ricavi da coproduzioni	
Proventi da noleggio materiale teatrale	101.380

Gli “Altri ricavi e proventi” costituiscono l’insieme dei contributi pubblici e privati destinati all’attività istituzionale della Fondazione.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	24.523.142	19.160.398	(5.362.744)
Descrizione	31/12/2010	31/12/2011	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	325.199	255.774	(69.425)
Servizi	6.085.659	3.701.643	(2.384.016) ✓
Godimento di beni dei terzi	289.707	235.378	(54.329)
Salari e stipendi	12.733.840	10.527.433	(2.206.407)
Oneri sociali	3.164.275	2.550.260	(614.015)
Trattamento di fine rapporto	1.036.438	849.656	(186.782)
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	100.359	90.141	(10.218)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	14.375	14.875	500
Ammortamento immobilizzazioni materiali	660.680	809.257	148.577
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	112.610	125.981	13.371
	24.523.142	19.160.398	(5.362.744)

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	17.034.912	14.017.490	(3.017.422)
Descrizione	31/12/2010	31/12/2011	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	9.173.058	9.012.888	(160.170)
Stipendi al personale a tempo determinato	2.409.218	726.161	(1.683.057)
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	95.125	75.423	(19.702)
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	43.275	14.184	(29.091)
Premio di produzione	923.521	166.274	(757.247)
Oneri rinnovo CCNL			
Prestazioni extracontrattuali	89.643	65.702	(23.941)
Oneri sociali	3.164.275	2.550.260	(614.015)
Trattamento di fine rapporto	1.036.438	849.656	(186.782)
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	100.359	90.141	(10.218)
Collaboratori coord. A progetto		239.612	239.612
Dirigenti		117.807	117.807
Figuranti		41.965	41.965
Contratti professionali (orchestra-M° collab.)		67.417	67.417
	17.034.912	14.017.490	(3.017.422)

nel 2012
complessivi 235.593

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
(593.819)	(360.377)	233.442

Altri proventi finanziari:

La voce non è movimentata.

Descrizione	31/12/2010	31/12/2011	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti (interessi e altri oneri finanziari)	(593.819)	(360.377)	233.442
	(593.819)	(360.377)	233.442

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				45.408	45.408 ✓
Interessi fornitori				656	656
Interessi medio credito				98.714	98.714
Sconti e oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti				215.599	215.599
Altri oneri su operazioni finanziarie					
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				360.377	360.377

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

La somma degli interessi bancari e su finanziamenti ammonta a € 261.007 sono così suddivisi:

	2010	2011	differenza
c/c ordinario	€ 29.315	€ 45.408	
Anticipi RAS	€ 180.636	€ 61.847	
Anticipi Ministero	€ 160.330	€ 78.118	
Anticipi vari + comune	€ 126.641	€ 75.634	
	€ 496.922	€ 261.007	€ 235.915

Rettifiche di valore attività finanziaria:

La voce non è movimentata.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

E) Proventi e oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2010	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	(72.654)	(2.057.827)	(1.985.173)
Descrizione	31/12/2010	Anno corrente	31/12/2011
Plusvalenze di alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	174	Varie	429.442
Totale proventi	174	Totale proventi	429.442
Minusvalenze		Minusvalenze	
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie (sopravvenienze passive)	(72.828)	Varie (sopravvenienze passive)	2.072.817
Totale oneri	(72.828)	Totale oneri	(2.072.817)
E) Totale oneri/proventi straord.	72.654	E) Tot. oneri/proventi straord.	(1.643.375)

La voce sopravvenienze passive accoglie per € 2.040.000 il mancato conseguimento di contributi in conto esercizio (altri ricavi e proventi) da parte del comune di Cagliari e della Provincia di Cagliari che hanno concorso a formare il reddito di precedenti esercizi.

Decreto Legge 25 giugno 2008 n.112 convertito in Legge 6 Agosto 2008 n. 133

L. 133/08 (conversione di 112/25-6-2008)

Per quanto concerne la legge 133 del 6/8/2008 che convertiva il decreto legge 112 del 25/6/2008 recante disposizioni urgenti per lo sviluppo economico, la semplificazione, la competitività, la stabilizzazione della finanza pubblica e la perequazione tributaria, dall'analisi delle poste di bilancio comprese nella norma sopra citata, si evince che i costi ammessi per l'esercizio rientrano tra le percentuali di spesa ammesse per l'esercizio 2011 e pertanto si è in presenza del rispetto della legge.



Calcolo imposte fiscali 2011

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato prima delle imposte	3.417,875	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Spese per carburanti autovetture indeducibili	5.510,00	
Spese telefoniche indeducibili	6.728,00	
Spese di manutenzione autovetture indeducibili	1.541,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	2.914,00	
Quota ammortamento immobili indeducibile	4.794,00	
Tassa di circolazione autovetture indeducibile	343,00	
Spese di assicurazione indeducibili	,00	
Quota ammortamento autovetture indeducibile	272,00	
Multe e Sanzioni	18.105,00	
Imposte anticipate Ires	3.035,00	
Sopravvenienze passive	32.817,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	76.059,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	11.037,00	
Sopravvenienze non imponibili (ires anticipata)	417.487,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	428.524,00	
Differenza variazioni permanenti	(352.465,00)	
REDDITO LORDO	3.065.410,00	
PERDITE FISCALMENTE DEDUCIBILI ESERCIZI PRECEDENTI	(1.507.098,00)	
REDDITO IMPONIBILE IRES	1.558.312,00	
IRES DELL'ESERCIZIO		428.536,00

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP)

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	5.421.627,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Costo del personale scritturato indeducibile	888.158,00	
Emolumenti Sindaci	4.000,00	
Costo del personale con incarico professionale	146.491,00	
Spese per il progetto Master and back	21.849,00	
Spese personale dipendente	14.017.490,00	
Interessi passivi leasing	5.271,00	
Sopravvenienze attive	14.990,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	15.098.249,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	11.037,00	
Sopravvenienze passive	2.040.000,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	18.132.893,00	
Cuneo fiscale	3.677.825,00	
INAIL	109.413,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	23.971.168,00	
Differenza variazioni permanenti	(8.872.919,00)	
REDDITO IMPONIBILE IRAP	(3.451.292,00)	
IRAP DELL'ESERCIZIO		



Tra le variazioni fiscali sono variazioni temporanee che danno luogo a imposte anticipate Ires:

	Aliquota	imponibile	Ires addebitata al c/economico
- Perdite esercizi precedenti	27,5%	1.507.098	414.452
- Manutenzioni da esercizi Precedenti eccedenti il 5% dell'attivo ammortizzabile	27,5%	11.037	3.035

Conformemente a quanto previsto dal principio contabile n. 25 CNDCeR si è proceduto alla contabilizzazione ritardata delle imposte anticipate in quanto nell'esercizio di competenza non sussisteva il presupposto della ragionevole certezza del loro recupero tramite redditi positivi negli esercizi futuri.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso
Organi sociali:	
Consiglio d'Amministrazione	zero
Collegio dei Revisori	9.000

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma 1 punto 22 del c.c., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31.12.2011, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing:

Valore leasing finanziari al 31.12.2011	Importo
Valore acquisizioni in leasing nel 2011	€.
Valore residuo acquisizioni in leasing anni precedenti	€.
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€.
Saldo al 31.12.2011	€.
Oneri finanziari anno 2011 per leasing	€.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E**Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza**

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 6bis, 9, 10, 11, 17, 18, 19, 19bis, 20, 21, 22bis, 22ter dell'art. 2427 del C.C.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE

Gennaro Di Benedetto



RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2011

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE**Stagione lirica e di balletto 2011**

Da oltre un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritanne hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chèrubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile* di Kitež di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semyon Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Negli anni 2010 e 2011 tale "tradizione" è stata temporaneamente sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima attenzione e qualità.

Pertanto, per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2011 è stato scelto un titolo di grande richiamo e di immutata bellezza, *La Traviata* di Giuseppe Verdi, nell'allestimento della Fondazione del Teatro Comunale di Bologna.

Diretta dal giovane e promettente Giacomo Sagripanti, ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, quali Annamaria Dell'Oste nel ruolo di Violetta, Alejandro Roj nel ruolo di Alfredo Germont e Roberto De Candia nel ruolo di Giorgio Germont.

La regia, trasportata negli anni '50 e molto apprezzata dal pubblico, è stata curata da Alfonso Antoniozzi.

Di indubbio valore propedeutico la collaborazione avviata con la Scuola dell'Opera Italiana, che con i ruoli di comprimari ricoperti da allievi della Scuola stessa, ha concesso ampie possibilità di crescita e studio, con risultati lusinghieri.

Secondo titolo messo in scena è stata *Napoli Milionaria!* di grande Nino Rota, nell'ambito delle celebrazioni per il Centenario dalla nascita.

Presentata con l'allestimento realizzato dal Festival della Valle d'Itria con la regia di Alfonso Antoniozzi, si è avvalsa della direzione dello specialista Giuseppe Grazioli e di un cast formato da interpreti particolarmente adatti nel repertorio, quali Alfonso Antoniozzi, Tiziana Fabbricini, Leonardo Caimi e Carmine Monaco.

Anche per questa produzione ci si è avvalsi della collaborazione della Scuola dell'Opera Italiana per i ruoli minori.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

Dopo la consueta pausa estiva la Fondazione ha ospitato un allestimento del Teatr Wielki di Varsavia – Opera Narodowa, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, diretta da Julian Kovatchev e con la regia di Mariusz Trelinski.

Irina Bertman nel *title role*, Sergej Semishkur nel ruolo di Pinkerton e Sergio Bologna in quello di Sharpless hanno decretato il successo della produzione, reduce dai più grandi ed importanti Teatri Europei.

Carmen di Georges Bizet, nuovo allestimento della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari e realizzato da Marina Bianchi per la regia, Sabrina Cuccu per le scene e Beniamino Fadda per i costumi, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano, stante anche l'ottima direzione del Maestro Julia Jones e un cast di altissimo livello: Hadar Halevy nel ruolo di Carmen, Andrea Carè in quello di Don Josè e Pierre Doyen in quello di Escamillo.

Come consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con una produzione di balletto. Sul palcoscenico, dal 10 al 19 novembre, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio: *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, interpretato dal Balletto dell'Opera di Kiev.

L'Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Allin Vlasenko.

Due le recite fuori abbonamento programmate, per la grande richiesta del pubblico cagliaritano.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Stagione Concertistica 2011

La stagione concertistica dell'anno 2011 ha visto impegnati l'orchestra e il coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre. Ognuno dei programmi è stato eseguito due volte, e spesso presentato in "anteprima" per i giovani delle scuole.

Il complesso corale è impegnato in tredici programmi, alcuni dei quali ne richiedono un ruolo di assoluta rilevanza. Sei solisti arricchiscono il cartellone con una significativa rassegna della letteratura concertistica classica, romantica e moderna. Oltre a questi, una rilevante compagine di cantanti solisti è stata impegnata in tutto l'arco della stagione, soprattutto nei concerti che hanno avuto in programma Messe e Oratori.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione.

Sono state quindi eseguite musiche di Ludwig van Beethoven dirette dal M° Benedetti Michelangeli e Benedetto Lupo al pianoforte, oltre ai cantanti Caroline Whisnant e Frank Van Hove, il *Requiem für Mignon* di Schumann, il *Requiem* K. 626 di Mozart con la direzione dello specialista Hubert Soudant, *Aurora del mare* del contemporaneo Lucio Garau, *Pierino e il lupo* di Prokofiev con la voce recitante del debuttante Marco Carta, reduce dalla vittoria al Festival di Sanremo, *La Creazione* di Haydn con la raffinata direzione del M° Bressan, così come il *Deutsche Requiem* di Brahms.

Il M° Soudant ha dato una preziosa e raffinata lettura della *Grande Messa* in do minore di Mozart, seguito dal M° Campanella che, diretto dal giovane e promettente Daniele Giorgi, ha commemorato Franz Liszt con l'esecuzione della *Malédiction* per pianoforte e orchestra, con grande successo.

Debussy, Elgar e Britten grandi protagonisti del concerto diretto da Daniel Cohen, uno dei direttori d'orchestra più significativi del panorama delle nuove proposte.

Lo stesso dirigerà la produzione del Don Chisciotte di Massenet nel mese di aprile 2012.

Il concerto di Natale ha visto il coro e l'orchestra della Fondazione nella esecuzione di un brano commissionato dal Teatro al M° Michele Dall'Ongaro, *Attimo, madrigale per coro femminile e orchestra* su una poesia della recentemente scomparsa premio Nobel Wislawa Szymborska.

Il Trio di Parma, diretto dal M° Soudant, ha interpretato con grande affiatamento il *Concerto in do maggiore* per pianoforte, violino e violoncello di Beethoven.

Il M° Donato Renzetti ha diretto un programma dedicato a Fauré, Ravel e Mendelssohn, oltre a partecipare al concerto inaugurale per l'apertura del Parco della Musica, struttura annessa al Teatro e che diverrà un centro aggregativo per lo sviluppo delle attività musicali della città e della Regione Sarda. Grandi protagonisti, la soprano Elisabetta Scano e il giovane, affermato tenore sassarese Francesco Demuro.

Grande spazio anche ai solisti con dei recital tematici, quali Vincenzo Maltempo, il Quartetto di Cremona, il Gomalan Brass Quintet e l'acclamato Michele Campanella.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

I complessi del Teatro Lirico, in formazioni autonome, sono stati protagonisti di alcune rassegne, come quella realizzata presso il Parco dell'Autonomia annesso a Villa Devoto e la serata "ciclica" presso il Parco della Musica nella serata del giorno dell'inaugurazione, dalle ore 20.00 alle ore 24.00.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha prestato un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra. Così nella programmazione della Stagione concertistica è stata eseguita, come sopra riportato *Aurora del Mare* di Lucio Garau, e *Attimo... madrigale per coro femminile e orchestra* di Michele Dall'Ongaro (commissione del Teatro Lirico e prima esecuzione assoluta).

Nell'ambito delle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia sono stati eseguiti dei cicli di concerti rivolti ad un pubblico che si è dimostrato particolarmente interessato e che ha fatto sì che i concerti stessi, dove sono stati eseguiti brani di compositori Italiani, abbiano riscosso un lusinghiero successo.



Attività nella Regione Sardegna 2011

Il progetto “Un’isola di musica” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell’organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della regione; di un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l’esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell’intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L’attività nel territorio prevista per l’anno 2011 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l’*Orchestra del Teatro Lirico* e il *Coro del Teatro Lirico*.

All’Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio molto vasto, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Dal 2007 si è sviluppata un’importante presenza nell’attività territoriale dell’Orchestra e del Coro del Teatro Lirico, quest’ultimo diretto dal maestro Fulvio Fogliazza sino a dicembre 2011 ed ora dal M° Marco Faelli; coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Nei mesi di luglio e agosto del 2011 il Coro del Teatro Lirico ha proposto degli itinerari tematici con l’esecuzione dei *Carmina Burana* di Orff con la direzione del M° Fogliazza e la partecipazione dei solisti Elisabetta Scano, Francesco Landolfi e Alessandro Scotto di Luzio, oltre alla compagine strumentale della Fondazione.

Il concerto è stato proposto a Villasimius, Segariu, Iglesias, Carbonia, Monserrato, Bosa, San Gavino, Pula, Cagliari, Dolianova e Collinas.

Nello stesso periodo l’Orchestra diretta dal M° Alessandro Cadario ha proposto con grande successo il programma *Musica per il Cinema* – con la riproposizione dei brani più conosciuti e amati utilizzati sul grande schermo. Gli spettatori di Iglesias, Cagliari, Monserrato, Bosa, San Gavino, Villasimius, Pula, Dolianova, Segariu, Collinas e Carbonia hanno salutato il pubblico con grande successo.

Grande importanza i percorsi tematici, quali *Zitti zitti, piano piano* dedicato al repertorio operistico italiano, con voce recitante; gli incontri con gli strumenti solistici dell’orchestra, con programmi a loro dedicati; *Lezioni concerto* con il Coro del Teatro Lirico impegnato a diffondere l’interesse per la musica vocale, *Pierino e il lupo* con Marco Carta voce recitante, visite guidate alla struttura con partecipazione ai laboratori interni, Le conferenze di presentazione delle opere programmate in stagione, sempre molto apprezzate e seguite.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Da sottolineare le nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello.

Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione, come sopra descritto, tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.



Attività ammesse al riparto FUS

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2011

(Attività ammesse al riparto FUS ai sensi del D.M. 29 ottobre 2007)

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

giovedì 16 giugno 2011, ore 19 - Anteprima Giovani

sabato 18 giugno 2011, ore 19 - turno A

lunedì 20 giugno 2011, ore 20.30 - turno F

martedì 21 giugno 2011, ore 20.30 - turno B

giovedì 23 giugno 2011, ore 20.30 - turno G

venerdì 24 giugno 2011, ore 20.30 - turno C

domenica 26 giugno 2011, ore 17 - turno D

LA TRAVIATA

melodramma in tre atti

libretto Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry Annamaria Dell'Oste

Alfredo Germont Alejandro Roj

Giorgio Germont Roberto De Candia

maestro concertatore e direttore Giacomo Sagripanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Fulvio Fogliazza

regia Alfonso Antoniozzi

scene Paolo Giaccherio

costumi Claudia Pernigotti

luci Andrea Oliva

allestimento del Teatro Comunale di Bologna

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

giovedì 7 luglio 2011, ore 19 - Anteprima Giovani

sabato 9 luglio 2011, ore 21 - turno A

lunedì 11 luglio 2011, ore 21 - turno F

martedì 12 luglio 2011, ore 21 - turno B

giovedì 14 luglio 2011, ore 21 - turno C

venerdì 15 luglio 2011, ore 21 - turno G

sabato 16 luglio 2011, ore 21 - turno D

NAPOLI MILIONARIA!

dramma lirico in tre atti

libretto Eduardo De Filippo, dalla sua commedia omonima

musica Nino Rota

personaggi e interpreti principali

Gennaro Jovine Alfonso Antoniozzi

Amalia Tiziana Fabbricini

Maria Rosaria Valentina Corradetti

Amedeo Dario Di Vietri

Errico "Settebellizze" Leonardo Caimi

Peppe "O Cricco" Carmine Monaco

maestro concertatore e direttore Giuseppe Grazioli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Fulvio Fogliazza

regia Arturo Cirillo

scene Dario Gessati

costumi Gianluca Falaschi

luci Badar Farok

allestimento del Festival della Valle d'Itria

prima esecuzione in Sardegna, in occasione del centenario della nascita del compositore

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

giovedì 6 ottobre 2011, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 7 ottobre 2011, ore 20.30 - turno A

sabato 8 ottobre 2011, ore 19 - turno G

lunedì 10 ottobre 2011, ore 20.30 - turno F

mercoledì 12 ottobre 2011, ore 20.30 - turno B

venerdì 14 ottobre 2011, ore 20.30 - turno C

domenica 16 ottobre 2011, ore 17 - turno D

MADAMA BUTTERFLY

tragedia giapponese in tre atti

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma *Madame Butterfly* di David Belasco

musica Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali

Madama Butterfly (Cio-cio-san) Irina Bertman

Suzuki Clara Calanna

F. B. Pinkerton Sergej Semishkur

Sharpless Sergio Bologna

maestro concertatore e direttore Julian Kovatchev

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Fulvio Fogliazza

regia Mariusz Trelński

scene Boris Kudlička

costumi Magdalena Teslawska, Pawel Grabarczyk

luci Tomasz Mierzwa

allestimento del Teatr Wielki Opera Narodowa di Varsavia

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 7 dicembre 2011, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 9 dicembre 2011, ore 20.30 - turno A

domenica 11 dicembre 2011, ore 17 - turno D

martedì 13 dicembre 2011, ore 20.30 - turno B

giovedì 15 dicembre 2011, ore 20.30 - turno F

venerdì 16 dicembre 2011, ore 20.30 - turno C

sabato 17 dicembre 2011, ore 19 - fuori abbonamento

domenica 18 dicembre 2011, ore 17 - turno G

CARMEN

opéra-comique in quattro atti

libretto Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée

musica Georges Bizet

esecuzione in lingua originale francese con sopratitoli in italiano

personaggi e interpreti principali

Carmen Hadar Halevy

Don José Andrea Carè

Escamillo Pierre Doyen

Micaëla Cristina Radu

maestro concertatore e direttore Julia Jones

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Fulvio Fogliazza

regia Marina Bianchi

scene Sabrina Cuccu

costumi Beniamino Fadda

luci Giuseppe Di Iorio

nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E**D) BALLETTI CON ORCHESTRA**

giovedì 10 novembre 2011, ore 20.30 - turno A
sabato 12 novembre 2011, ore 19 - fuori abbonamento
domenica 13 novembre 2011, ore 17 - turno D
martedì 15 novembre 2011, ore 20.30 - turno F
mercoledì 16 novembre 2011, ore 20.30 - turno B
giovedì 17 novembre 2011, ore 20.30 - turno G
venerdì 18 novembre 2011, ore 20.30 - turno C
sabato 19 novembre 2011, ore 19 - fuori abbonamento

IL LAGO DEI CIGNI

balletto fantastico in tre atti

libretto Vladimir Begičev e Vasilij Gel'cer

musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

coreografia Marius Petipa, Lev Ivanov

revisione coreografica Aleksandr Gorskij

scene e costumi Marija Levickaja

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

Balletto dell'Opera di Kiev

direttore Allin Vlasenko

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE**L) CONCERTI SINFONICO CORALI**

venerdì 14 gennaio 2011, ore 11 – turno scuole

venerdì 14 gennaio 2011, ore 20.30 – turno A

sabato 15 gennaio 2011, ore 19 – turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO*direttore* Umberto Benedetti Michelangeli*pianista* Benedetto Lupo*solisti* Caroline Whisnant, Frank Van Hove*maestro del coro* Fulvio Fogliazza*Ludwig van Beethoven*, Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op. 37*Ludwig van Beethoven*, Kantate auf den Tod Kaiser Joseph II per soli coro e orchestra

venerdì 4 febbraio 2011, ore 11 – turno scuole

venerdì 4 febbraio 2011, ore 20.30 – turno A

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO*direttore* Daniele Callegari*pianista* Andrea Lucchesini*maestro del coro* Fulvio Fogliazza*Ludwig van Beethoven*, Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58*Franz Schubert*, Messa in sol maggiore D. 167*Robert Schumann*, Requiem für Mignon op. 98b

venerdì 11 febbraio 2011, ore 11 – turno scuole

sabato 12 febbraio 2011, ore 19 – turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO*direttore* Hubert Soudant*solisti* Tiziana Zedda, Luana Spinola, Moreno Patteri, Antonello Pippia*maestro del coro* Fulvio Fogliazza*Wolfgang Amadeus Mozart*, La clemenza di Tito K. 621 - Ouverture*Wolfgang Amadeus Mozart*, Sinfonia in sol minore K. 213*Wolfgang Amadeus Mozart*, Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K. 626

giovedì 24 febbraio 2011, ore 11 – Teatro Lirico turno scuole

venerdì 25 febbraio 2011, ore 11 – Teatro Lirico turno scuole

sabato 26 febbraio 2011, ore 11 – Teatro Lirico turno scuole

ZITTI, ZITTI, PIANO, PIANO...**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI***direttore* Leonardo Catalanotto*attore* Massimiliano Medda*mimo* Paolo Corda*maestro del coro* Fulvio Fogliazza*Piotr Il'ic Ciaikovski*, *Lo schiaccianoci*: Marcia*Giuseppe Verdi*, *Macbeth*: *Che faceste? Dite su!**Giuseppe Verdi*, *Macbeth*: *Chi v'impose unirvi**Gioacchino Rossini*, *La gazza ladra*: Sinfonia

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Giuseppe Verdi, *Nabucco: Gli arredi festivi*
Giuseppe Verdi, *Rigoletto: Scorrendo uniti remota via*
Gioacchino Rossini, *Guglielmo Tell: Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *Nabucco: E' l'Assira una Regina*
Giuseppe Verdi, *Otello: Fuoco di gioia*
Giuseppe Verdi, *Il Trovatore: Or co' dadi, ma fra poco*
Giuseppe Verdi, *Il Trovatore: Squilli echeggi*
Pascual Marquina Narro, *Espana Cani*

giovedì 10 marzo 2011, ore 11 – turno scuole
giovedì 10 marzo 2011, ore 20.30 – fuori abbonamento
venerdì 11 marzo 2011, ore 20.30 - fuori abbonamento

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Salvatore Percacciolo

maestro del coro Fulvio Fogliazza

CONCERTO STRAORDINARIO PER IL 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

musiche di Autori Vari

venerdì 25 marzo 2011, ore 11 – Turno scuole
venerdì 25 marzo 2011, ore 20.30 – turno A
sabato 26 marzo 2011, ore 19 – turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Julian Kovatchev

maestro del coro Fulvio Fogliazza

Ludwig van Beethoven *Egmont: ouverture op. 84*

Lucio Garau *Aurora nel mare op. 42*

Johannes Brahms *Nänie op. 82*

Franz Schubert *Sinfonia n. 4 in do minore D 147 "La tragica"*

mercoledì 30 marzo 2011, ore 11 – Cagliari, Sala prove orchestra

giovedì 31 marzo 2011, ore 11 - Cagliari, Sala prove orchestra

lunedì 4 aprile 2001, ore 11 - Cagliari, Sala prove orchestra

martedì 5 aprile 2011, ore 11 - Cagliari, Sala prove orchestra

CONCERTO PER IL 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

Sinfonie e Cori da Opere del Risorgimento italiano

CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Fulvio Fogliazza

Vincenzo Bellini, *Norma: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *Ernani: Si ridesti il Leon di Castiglia*

Giuseppe Verdi, *Attila: Preludio*

Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima crociata: O Signore, dal tetto natio*

Giuseppe Verdi, *Giovanna d'Arco: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *Macbeth: Patria oppressa*

Giuseppe Verdi, *Luisa Miller: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *La forza del destino: Il santo nome di Dio Signore*

Giuseppe Verdi, *Nabucco: Sinfonia, Gli arredi festivi, Va pensiero*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

giovedì 14 aprile 2011, ore 11 - turno scuole

giovedì 14 aprile 2011, ore 20.30 - turno A

venerdì 15 aprile 2011, ore 20.30 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Alessandro Cadario

maestro del coro Fulvio Fogliazza

voce recitante Marco Carta

Aleksandr Borodin *Il principe Igor: Danze polovesiane*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Lo schiaccianoci, suite dal balletto op. 71a*

Sergej Prokof'ev *Pierino e il lupo, favola sinfonica per bambini op. 67*

venerdì 22 aprile 2011, ore 20.30 - turno Alfa

sabato 23 aprile 2011, ore 19 - turno Beta

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Filippo Maria Bressan

solisti Elisabetta Scano, Caterina D'Angelo, Jakob Zethner, David Danholt

maestro del coro Fulvio Fogliazza

Franz Joseph Haydn *Die Schöpfung Hob. XXI:2*

sabato 7 maggio 2011, ore 12 – ingresso libero

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Donato Renzetti

solisti Elisabetta Scano e Francesco Demuro

Concerto per l'Inaugurazione del Parco della Musica – Cagliari

musiche di Giuseppe Verdi e Gaetano Donizetti

venerdì 20 maggio 2011, ore 20.30 - turno Alfa

sabato 21 maggio 2011, ore 19 - turno Beta

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Filippo Maria Bressan

maestro del coro Fulvio Fogliazza

Franz Joseph Haydn *Sinfonia in mi minore "Funebre" Hob. 44*

Johannes Brahms *Schicksalslied op. 54*

Ludwig van Beethoven *Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

venerdì 27 maggio 2011, ore 20.30 - turno Alfa

sabato 28 maggio 2011, ore 19 - turno Beta

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Filippo Maria Bressan

solisti Elisabetta Scano e Gabriele Ribis

maestro del coro Fulvio Fogliazza

Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem op. 45*

lunedì 25 luglio 2011, ore 21 – Villasimius – Piazza del Mare

mercoledì 27 luglio 2011, ore 21 – Segariu – Piazza San Sebastiano

venerdì 29 luglio 2011, ore 21 – Iglesias – Centro Santa Barbara

lunedì 1 agosto 2011, ore 21 – Carbonia – Arena Mirastelle

martedì 2 agosto 2011, ore 21 – Monserrato – Oratorio Parrocchia SS Redentore

mercoledì 3 agosto 2011, ore 21 – Bosa – Ex Convento dei Cappuccini

venerdì 5 agosto 2011, ore 21 – San Gavino – Teatro all'aperto

lunedì 8 agosto 2011, ore 21 – Cagliari – Ex Vetreria

mercoledì 10 agosto 2011, ore 21 – Pula – Piazza del Comune

giovedì 11 agosto 2011, ore 21 – Dolianova – Sagrato della Cattedrale di S. Pantaleo

venerdì 12 agosto 2011, ore 21 – Collinas – Piazza Chiesa

ENSEMBLE STRUMENTALE E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Fulvio Fogliazza

Carl Orff, *Carmina Burana* – *Cantiones Profanae*

solisti Elisabetta Scano, Alessandro Scotto di Luzio, Francesco Landolfi

venerdì 21 ottobre 2011, ore 11 - turno scuole

venerdì 21 ottobre 2011, ore 20.30 - turno A

sabato 22 ottobre 2011, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Hubert Soudant

maestro del coro Fulvio Fogliazza

solisti Eleonora Buratto, Chiara Amarù, Anicio Zorzi Giustiniani, Gianluca Buratto

Wolfgang Amadeus Mozart *Le nozze di Figaro: Ouverture*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 35 in re maggiore "Haffner" K. 385*

Wolfgang Amadeus Mozart *Messa in do minore per soli, coro e orchestra K. 427*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

venerdì 28 ottobre 2011, ore 20.30 - turno A

sabato 29 ottobre 2011, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore Daniele Giorgi

solista Michele Campanella

maestro del coro Fulvio Fogliazza

Franz Liszt *Malédiction per pianoforte e orchestra d'archi S. 121*

Franz Liszt *Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra S. 125*

Antonín Dvořák *Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88*

venerdì 7 ottobre 2011, ore 10.45 - Cagliari Scuola media via Stoccolma

sabato 8 ottobre 2011, ore 10.45 - Cagliari Scuola media via Stoccolma

lunedì 10 ottobre 2011, ore 10.45 - Cagliari Scuola media via Stoccolma

mercoledì 12 ottobre 2011, ore 10.45 - Cagliari Scuola media via Stoccolma

venerdì 14 ottobre 2011, ore 10.45 - Cagliari Scuola media via Stoccolma

LEZIONI CONCERTO

CORO DI BASSI E BARITONI DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore Fulvio Fogliazza

tastierista Andrea Mudu

Gregoriano, *Regina caeli laetare* - antifona

Orlando di Lasso, *Bicinium: Oculus non vidit*

Maurice Durufle, *Messe Cum júbilo, opus 11: Kirie*

Heinrich Schütz, *Ich beuge meine knie N.14*

Rambaldo di Vaqueiras, *Kalenda maya*

Anonimo, *Jesu, dulcis memoria*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Fur zwei stimme*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Caro mio Druck und Schluck*

Johannes Brahms, *Ihr schwarzen op.65 n.4*

Camille Saint-Saëns, *Ave verum*

Gabriel Fauré, *Ave Verum*

Jimmie Dodd, *Michhey Mouse March*

venerdì 28 ottobre 2011, ore 11 – Sala prove Teatro Lirico

sabato 29 ottobre 2011, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico

giovedì 3 novembre 2011, ore 11 – Sala prove Teatro Lirico

martedì 8 novembre 2011, ore 11 – Scuola media di Via Stoccolma

mercoledì 9 novembre 2011, ore 11 - Scuola media di Via Stoccolma

giovedì 10 novembre 2011, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico

sabato 12 novembre 2011, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico

ENSEMBLE STRUMENTALE E CORO DEL TEATRO LIRICO

Carl Orff, *Carmina Burana – Cantiones Profanae*

direttore Fulvio Fogliazza

pianista Andrea Mudu

venerdì 4 novembre 2011, ore 20.30 - turno Alfa

sabato 5 novembre 2011, ore 19 - turno Beta

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO***direttore* Daniel Cohen*maestro del coro* Fulvio FogliazzaFelix Mendelssohn-Bartholdy *Meeresstille und glückliche Fahrt* op. 27Claude Debussy *Nocturnes*, trittico sinfonico per orchestra e coro femminileBenjamin Britten *Peter Grimes: Four Sea Interludes* op. 33aEdward Elgar *Variations on an original Theme (Enigma)* op. 36

giovedì 22 dicembre 2011, ore 11 – turno scuole

giovedì 22 dicembre 2011, ore 20.30 - turno A

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**CONCERTO DI NATALE***direttore* Giacomo Sagripanti*maestro del coro* Fulvio FogliazzaLudwig van Beethoven *Meeresstille und glückliche Fahrt*, per coro e orchestra op. 112Robert Schumann *Nachtlied* per coro e orchestra op. 108Michele Dall'Ongaro *Attimo*, per coro femminile e orchestra

(commissione del Teatro Lirico - prima esecuzione assoluta)

Vassilij Kalinnikov *Sinfonia n. 1 in sol minore*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE**M) CONCERTI SINFONICI**

venerdì 7 gennaio 2011, ore 11 – turno scuole

venerdì 7 gennaio 2011, ore 20.30 – turno A

sabato 8 gennaio 2011, ore 19 – turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO*direttore* Hubert Soudant*solisti* TRIO DI PARMA*pianoforte* Alberto Miodini*violino* Ivan Rabaglia*violoncello* Enrico BronziLudwig van Beethoven, *Ouverture in do minore op.62 "Coriolano"*Ludwig van Beethoven, *Concerto in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 56*Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" K551*

venerdì 21 gennaio 2011, ore 11 – turno scuole

venerdì 21 gennaio 2011, ore 20.30 – turno A

sabato 22 gennaio 2011, ore 19 – turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO*direttore* Oleg Caetani*violoncellista* Enrico DindoRobert Schumann, *Carnaval, Op. 9*Robert Schumann, *Concerto per Violoncello e Orchestra in la minore op. 129*Robert Schumann, *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*

mercoledì 27 gennaio 2011, ore 11 – Cagliari, Scuola media di via Venezia

giovedì 28 gennaio 2011, ore 11 – Cagliari, Sala prove Teatro Lirico

venerdì 29 gennaio 2011, ore 11 – Cagliari, Sala prove Teatro Lirico

ENSEMBLE DI CORDE, FIATI E PERCUSSIONI DEL TEATRO LIRICOLudwig van Beethoven, *Cinque brani per orchestra militare*Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 29 in La maggiore k. 201*

giovedì 17 febbraio 2011, ore 11 – Cagliari Scuola media di Via Stoccolma

giovedì 17 febbraio 2011, ore 15.30 – Cagliari Scuola media di Via Schiavazzi

venerdì 18 febbraio 2011, ore 11.00 – Cagliari Scuola media di Via Taletè

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI*direttore* Giampaolo ZuccaJohannes Brahms, *Serenata op. 16*Ludwig van Beethoven, *Cinque brani per orchestra militare*

mercoledì 16 febbraio 2011, ore 11 - Sala prove Teatro Lirico

giovedì 17 febbraio 2011, ore 12 - Cagliari Scuola media di Via Stoccolma

**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**
FONDAZIONE

venerdì 18 febbraio 2011, ore 12.15 – Sala prove Teatro Lirico

sabato 19 febbraio 2011, ore 11.00 – Cagliari Scuola media di Via Taletè

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI*direttore* **Giampaolo Zucca**Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento n° 11 in Re maggiore k. 251*Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento n° 10 in Fa maggiore k. 247*

giovedì 3 marzo 2011, ore 20.30 – turno A

sabato 5 marzo 2011, ore 19 – turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO*direttore* **Giampaolo Zucca***pianista* **Giulio Biddau**Maurice Ravel, *Pavane pour une Infante défunte*Fryderyk Chopin, *Concerto n° 1 in mi minore per pianoforte e orchestra op. 11*Antonín Dvòrak, *Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo"*

venerdì 18 marzo 2011, ore 11 – turno scuole

venerdì 18 marzo 2011, ore 20.30 – turno A

sabato 19 marzo 2011, ore 19 – turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO*direttore* **Andrea Battistoni**Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 31 K. 300a in re maggiore "Parigi"*Franz Schubert, *Sinfonia n. 9 in do maggiore "La grande"*

venerdì 1 aprile 2011, ore 20.30 – fuori abbonamento

sabato 2 aprile 2011, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO*direttore* **Salvatore Percacciolo**Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 36 in do maggiore K 425 "Linzer"*Petr Il'ic Čajkovskij, *Sinfonia n. 1 in sol minore op.13 "Sogni d'inverno"*

giovedì 7 aprile 2011 – ore 11 – turno scuole

sabato 9 aprile 2011, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO*direttore* **Marcello Rota**Edvard Grieg *Peer Gynt, Prima suite op. 46*Edvard Grieg, *Lyrische Suite op. 54*Amilcare Ponchielli *La Gioconda: Danza delle Ore*Josef Strauss, *Dorfschwalben aus Österreich n. 89 op. 164*Jacques Offenbach, *Orphée aux enfers: Ouverture*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

giovedì 28 aprile 2011, ore 11 - turno scuole
giovedì 28 aprile 2011, ore 20.30 - turno Alfa
sabato 30 aprile 2011, ore 19 - turno Beta

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Filippo Maria Bressan**

Franz Joseph Haydn *Sinfonia in do maggiore "L'Orso"* Hob. 82

Johannes Brahms *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*

Johannes Brahms *Seconda Sinfonia in re maggiore op. 73*

giovedì 5 maggio 2011, ore 11 - turno scuole
giovedì 5 maggio 2011, ore 20.30 - turno A
venerdì 6 maggio 2011, ore 20.30 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Donato Renzetti**

Gabriel-Urbain Fauré *Pelléas et Mélisande, suite dalle musiche di scena op. 80*

Maurice Ravel *Le tombeau de Couperin*

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese"*

venerdì 13 maggio 2011, ore 11 - turno scuole
venerdì 13 maggio 2011, ore 20.30 - turno Alfa
sabato 14 maggio 2011, ore 19 - turno Beta

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Jonathan Webb**

Franz Joseph Haydn *Sinfonia in re maggiore "La pendola"* Hob. 101

Ludwig van Beethoven *Sesta Sinfonia in fa maggiore op. 68 "Pastorale"*

venerdì 22 luglio 2011, ore 21 – Iglesias, Parco Santa Barbara
lunedì 25 luglio 2011, ore 21 – Cagliari – Ex Vetreria
martedì 26 luglio 2011, ore 21 – Monserrato, Oratorio Parrocchia SS Redentore
mercoledì 27 luglio 2011, ore 21 – Bosa – Ex Convento dei Cappuccini
venerdì 29 luglio 2011, ore 21 – San Gavino Monreale – Teatro all'aperto
lunedì 1 agosto 2011, ore 21 – Villasimius – Piazza del Mare
mercoledì 3 agosto 2011, ore 21 – Pula – Piazza del Comune
giovedì 4 agosto 2011, ore 21 – Dolianova – Sagrato Cattedrale di San Pantaleo
venerdì 5 agosto 2011, ore 21 – Segariu – Piazza San Sebastiano
martedì 9 agosto 2011, ore 21 – Collinas – Piazza Chiesa
giovedì 11 agosto 2011, ore 21 – Carbonia – Arena Mirastelle

PENTAGRAMMI PER I FOTOGRAMMI: MUSICA PER IL CINEMA**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **Alessandro Cadario**

venerdì 23 settembre 2011, ore 16.30 - Cagliari, Casa di riposo di Terramaini
sabato 24 settembre 2011, ore 19 – Cagliari - Bastione di San Remy

PENTAGRAMMI PER I FOTOGRAMMI: MUSICA PER IL CINEMA**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**

direttore **Alessandro Cadario**



CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

sabato 26 febbraio 2011, ore 19 – turno A

I SOLISTI DEL TEATRO LIRICO

pianista **Francesca Carta**

Solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico

Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte K. 620: Ouverture per quintetto di fiati

Wolfgang Amadeus Mozart, Quintetto in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte K. 452

Jacques Ibert, Trois Pièces brèves per quintetto di fiati

Albert Roussel, Divertissement per quintetto di fiati e pianoforte op. 6

Francis Poulenc, Sestetto per quintetto di fiati e pianoforte

venerdì 4 marzo 2011, ore 20.30 – turno A

pianista **Pietro De Maria**

QUARTETTO DI CREMONA

violinisti **Cristiano Gualco, Paolo Andreoli**

violista **Simone Gramaglia**

violoncellista **Giovanni Scaglione**

Robert Schumann, Quintetto in mi bemolle magg. per violino, viola, violoncello e pianoforte op. 44

Johannes Brahms, Quintetto in fa minore per due violini, viola, violoncello e pianoforte op. 34

sabato 12 marzo 2011, ore 19 – turno A

pianoforte **VINCENZO MALTEMPO**

Franz Liszt, Polonaise n. 1 in do minore R 44

Franz Liszt, Ungarische Rhapsodien R 106: n. 13 in la minore

Franz Liszt, Rhapsodie espagnole. Folies d'Espagne et Jota aragonesa R 90

Franz Liszt, Réminiscences de Norma (Vincenzo Bellini) R 133

Franz Liszt, Années de pèlerinage. Deuxième année. Italie R 10b: n. 6 Sonetto 123 del Petrarca

Franz Liszt, Tarantelle de bravura d'après la tarantelle de La muette de Portici (Daniel-François Auber) R 117



venerdì 8 aprile 2011, ore 20.30 - turno B

GOMALAN BRASS QUINTET

trombe Marco Braitto, Marco Pierobon

corno Nilo Caracristi

trombone Gianluca Scipioni

tuba Stefano Ammannati

Giovanni Gabrieli *Sonata a cinque*

Giuseppe Verdi *Nabucco: Sinfonia*

Giacomo Puccini *Turandot: Nessun dorma*

Giacomo Puccini *La Bohème, suite*

Giuseppe Verdi *Aida: Coro e Marcia trionfale*

Leonard Bernstein *West Side Story, suite*

Ennio Morricone *Moment for Morricone*

Harold Arlen *Over the Rainbow*

John Williams *Allarme a New York*

Astor Piazzolla *Libertango*

Yuji Ohno *Lupin III*

sabato 9 aprile/domenica 17 aprile 2011 - ingresso libero

XIII Settimana della Cultura

visite guidate, concerti, spettacoli e prove musicali al Teatro Lirico di Cagliari

in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

sabato 7 maggio 2011, ore 19 - turno B

pianoforte MICHELE CAMPANELLA

Franz Liszt *Valse impromptu in la bemolle maggiore R 36*

Franz Liszt *Quatre Valses oubliées R 37*

Franz Liszt *Mephistowalzer R 38*

Modest Musorgskij *Quadri da un'esposizione*

sabato 7 maggio 2011, dalle ore 21 alle ore 24.00 – Ingresso libero

PARCO DELLA MUSICA

Esibizione dei gruppi solistici dell'Orchestra e del Coro della Fondazione

musiche di autori vari



domenica 8 maggio 2011, dalle ore 9 alle ore 20 - ingresso libero

XV Edizione “Cagliari Monumenti Aperti”

dietro le quinte del Teatro Lirico di Cagliari

visite guidate a teatro: le sale prove musicali e la sala regia, i laboratori di sartoria, scenografia, illuminotecnica e falegnameria

in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” e l’Associazione “Italia Nostra” di Cagliari

sabato 3 settembre 2011, ore 21 – Teatro Lirico

lunedì 5 settembre 2011, ore 21 – Teatro Lirico

martedì 6 settembre 2011, ore 21 – Teatro Lirico

LE NOTTE MUSICALI

CONCERTI FINALI DEI SOLISTI DELL’ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA DI CAGLIARI



I CONCERTI A VILLA DEVOTO
rassegna musicale nel Parco dell'Autonomia
ingresso libero

domenica 5 giugno 2011, ore 19

Ensemble d'archi del Teatro Lirico

violino solista **Gianmaria Melis**

violini **Lucio Filippo Casti, Maria Teresa Sabato, Cristina Gilescu, Donatella Carta**

viola **Salvatore Rea, Martino Piroddi**

violoncello **Karen Hernandez**

contrabbasso **Giovanni Chiaromonte**

Antonio Vivaldi

Le quattro stagioni

Concerto n. 1 in mi maggiore "La primavera" op. 8 RV 269

Concerto n. 2 in sol minore "L'estate" op. 8 RV 315

Concerto n. 3 in fa maggiore "L'autunno" op. 8 RV 293

Concerto n. 4 in fa minore "L'inverno" op. 8 RV 297

domenica 12 giugno 2011, ore 19

La colonna sonora del Risorgimento

Ensemble di fiati del Teatro Lirico

flauto e ottavino **Lisa de Renzio**

oboi **Salvatore Chierchia, Viviana Marongiu**

clarinetti **Pasquale Iriu, Cristina Mannu**

fagotti **Nicola Fioravanti, Sofia Almanza**

corni **Luca Maria Leone, Claudio Carta**

controfagotto **Roberto Pes**

Giuseppe Verdi

I Lombardi alla prima Crociata: O Signore che dal tetto nato (arrangiamento Franco Virgilio)

Nabucco: Sinfonia (arrangiamento Andrea Chenna)

Don Carlos: Ballo della Regina (arrangiamento Andrea Chenna)

Otello: Ballabili (arrangiamento Andrea Chenna)

Fantasia da Rigoletto (arrangiamento Andrea Chenna)

Valzer brillante da "Il Gattopardo" (arrangiamento Andrea Chenna)

La forza del destino: Sinfonia (arrangiamento Andrea Chenna)

Nabucco: Va, pensiero, sull'ali dorate (arrangiamento Giacomo Medas)

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

domenica 19 giugno 2011, ore 19

Dal Rinascimento al Jazz

Quintetto di ottoni del Teatro Lirico

corno Lorenzo Panebianco

trombe Vinicio Allegrini, Luigi Corrias

trombone Luca Mangini

basso tuba Claudio Lotti

Hoagy Carmichael *Stardust*

David Short *Tango*

Thomas “Fats” Waller *Ain’t Misbehavin’*

Latin medley (arrangiamento David Short)

Erroll Garner *Misty*

David Short *Polka*

Alberto’s cartoon classic medley (arrangiamento David Short)

domenica 31 luglio 2011, ore 20

Colpi di colore

Duo del Teatro Lirico in recital

pianoforte Clorinda Perfetto

percussioni Filippo Gianfriddo

Johannes Brahms *Danza Ungherese n. 5*

Claude Debussy *Pour le piano*

Toshiro Mayuzumi *Concertino per xilomarimba e pianoforte*

Paul Smadbeck *Rhythm Song*

Ney Rosauro *Concerto per marimba e pianoforte*



INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETO

foyer di platea - ingresso libero

mercoledì 15 giugno 2011, ore 19
LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi

martedì 5 luglio 2011, ore 19
NAPOLI MILIONARIA! di Nino Rota

venerdì 30 settembre 2011, ore 19
MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini

mercoledì 9 novembre 2011, ore 17
IL LAGO DEI CIGNI di Pëtr Il'ič Čajkovskij

venerdì 2 dicembre 2011, ore 17
CARMEN di Georges Bizet

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Prospetto incassi 2011

**Stagione Lirica e di Balletto
2011**

	N°recite	Presenze abbonati	Presenze serali	Totale presenze	Incasso lordo abb.	Incasso netto abb.	Incasso lordo serali	Incasso netto serali	Totale incasso netto
La Traviata									
16/06/2011	1	0	739	739	€ -	€ -	€ 7.116,00	€ 6.469,09	€ 6.469,09
18/06/2011	1	941	289	1.230	€ 29.527,40	€ 26.843,09	€ 8.046,50	€ 7.315,00	€ 34.158,09
20/06/2011	1	1.070	366	1.436	€ 22.031,00	€ 20.028,18	€ 6.257,50	€ 5.688,64	€ 25.716,82
21/06/2011	1	1.071	355	1.426	€ 29.289,00	€ 26.626,36	€ 8.857,50	€ 8.052,27	€ 34.678,63
23/06/2011	1	1.132	438	1.570	€ 23.044,40	€ 20.949,45	€ 6.297,50	€ 5.725,00	€ 26.674,45
24/06/2011	1	1.055	546	1.601	€ 30.310,50	€ 27.555,00	€ 13.461,00	€ 12.237,27	€ 39.792,27
26/06/2011	1	1.336	282	1.618	€ 35.513,40	€ 32.284,91	€ 5.420,50	€ 4.927,73	€ 37.212,64
Totali	7	6.605	3.015	9.620	€ 169.715,70	€ 154.287,00	€ 55.456,50	€ 50.415,00	€ 204.702,00

Napoli Milionaria

07/07/2011	1	0	610	610	€ -	€ -	€ 5.333,00	€ 4.848,18	€ 4.848,18
09/07/2011	1	941	151	1.092	€ 29.527,40	€ 26.843,09	€ 2.912,50	€ 2.647,73	€ 29.490,82
11/07/2011	1	1.070	133	1.203	€ 22.031,00	€ 20.028,18	€ 2.019,00	€ 1.835,45	€ 21.863,63
12/07/2011	1	1.071	119	1.190	€ 29.289,00	€ 26.626,36	€ 2.084,00	€ 1.894,55	€ 28.520,91
14/07/2011	1	1.055	121	1.176	€ 30.310,50	€ 27.555,00	€ 2.472,50	€ 2.247,73	€ 29.802,73
15/07/2011	1	1.132	180	1.312	€ 23.044,40	€ 20.949,45	€ 1.822,00	€ 1.656,36	€ 22.605,81
16/07/2011	1	1.336	92	1.428	€ 35.513,40	€ 32.284,91	€ 1.873,00	€ 1.702,73	€ 33.987,64
Totali	7	6.605	1.406	8.011	€ 169.715,70	€ 154.287,00	€ 18.516,00	€ 16.832,73	€ 171.119,73

Madama Butterfly

06/10/2011	1	0	1.065	1.065	€ -	€ -	€ 7.633,00	€ 6.939,09	€ 6.939,09
07/10/2011	1	941	297	1.238	€ 29.527,40	€ 26.843,09	€ 8.552,00	€ 7.774,55	€ 34.617,64
08/10/2011	1	1.070	459	1.529	€ 23.044,40	€ 20.949,45	€ 6.864,50	€ 6.240,45	€ 27.189,90
10/10/2011	1	1.071	388	1.459	€ 22.031,00	€ 20.028,18	€ 6.372,00	€ 5.792,73	€ 25.820,91
12/10/2011	1	1.055	455	1.510	€ 29.289,00	€ 26.626,36	€ 9.227,00	€ 8.388,18	€ 35.014,54
14/10/2011	1	1.132	590	1.722	€ 30.310,50	€ 27.555,00	€ 12.523,00	€ 11.384,55	€ 38.939,55
16/10/2011	1	1.336	336	1.672	€ 35.513,40	€ 32.284,91	€ 6.517,50	€ 5.925,00	€ 38.209,91
Totali	7	6.605	3.590	10.195	€ 169.715,70	€ 154.287,00	€ 57.689,00	€ 52.444,55	€ 206.731,55

Balletto "Il Lago dei Cigni"

10/11/2011	1	912	299	1.211	€ 28.649,40	€ 26.044,91	€ 7.733,50	€ 7.030,45	€ 33.075,36
12/11/2011	1	0	1440	1.440	€ -	€ -	€ 29.773,00	€ 27.066,36	€ 27.066,36
13/11/2011	1	1336	286	1.622	€ 35.513,40	€ 32.284,91	€ 4.936,00	€ 4.487,27	€ 36.772,18
15/11/2011	1	1070	470	1.540	€ 22.031,00	€ 20.028,18	€ 7.298,00	€ 6.634,55	€ 26.662,73
16/11/2011	1	1071	350	1.421	€ 29.289,00	€ 26.626,36	€ 9.791,50	€ 8.901,36	€ 35.527,72
17/11/2011	1	1132	481	1.613	€ 23.044,40	€ 20.949,45	€ 6.337,00	€ 5.760,91	€ 26.710,36
18/11/2011	1	1055	540	1.595	€ 30.310,50	€ 27.555,00	€ 11.386,00	€ 10.350,91	€ 37.905,91
19/11/2011	1	0	1589	1.589	€ -	€ -	€ 30.803,00	€ 28.002,73	€ 28.002,73
Totali	8	6.576	5.455	12.031	€ 168.837,70	€ 153.488,82	€ 108.058,00	€ 98.234,54	€ 251.723,36

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Stagione Lirica e di Balletto
2011

2011

		Presenze abbonati	Presenze serali	Totale presenze	Incasso lordo abb.	Incasso netto abb	Incasso lordo serali	Incasso netto serali	Totale incasso netto
Carmen									
07/12/2011	1	-	1.298	1.298	€ -	€ -	€ 8.151,00	€ 7.410,00	€ 7.410,00
09/12/2011	1	941	621	1.562	€ 29.527,40	€ 26.843,09	€ 13.249,00	€ 12.044,55	€ 38.887,64
11/12/2011	1	1.336	288	1.624	€ 35.513,40	€ 32.284,91	€ 4.698,50	€ 4.271,36	€ 36.556,27
13/12/2011	1	1.071	503	1.574	€ 29.289,00	€ 26.626,36	€ 9.753,50	€ 8.866,82	€ 35.493,18
15/12/2011	1	1.070	545	1.615	€ 22.031,00	€ 20.028,18	€ 7.818,00	€ 7.107,27	€ 27.135,45
16/12/2011	1	1.055	573	1.628	€ 30.310,50	€ 27.555,00	€ 10.998,00	€ 9.998,18	€ 37.553,18
17/12/2011	1	-	1.583	1.583	€ -	€ -	€ 32.571,50	€ 29.610,45	€ 29.610,45
18/12/2011	1	1.132	509	1.641	€ 23.044,40	€ 20.949,45	€ 6.851,50	€ 6.228,64	€ 27.178,09
Totali	8	6.605	5.920	12.525	€ 169.715,70	€ 154.287,00	€ 94.091,00	€ 85.537,27	€ 239.824,27
Totali Opere e Balletti 2011	37	32.996	19.386	52.382	€ 847.700,50	€ 770.636,82	€ 333.810,50	€ 303.464,09	€ 1.074.100,91

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Stagione sinfonica-concertistica 2011

		Presenze	Presenze	Totale	Incasso	Incasso	Incasso	Incasso	Totale
		abbonati	serali	presenze	lordo abb.	netto abb	lordo serali	netto serali	incasso netto
Orch. T.L. + Trio di Parma									
Dir. : Soudant									
07/01/2011	1	-	-	-	-	-	-	-	gratuito
07/01/2011	1	1.297	63	1.360	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 867,50	€ 788,64	€ 11.770,17
08/01/2011	1	1.185	74	1.259	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 942,00	€ 856,36	€ 10.772,97
Totale	3	2.482	137	2.619	€ 22.982,74	€ 20.898,14	€ 1.809,50	€ 1.645,00	€ 22.543,14
Orch. + Coro T.L.									
Dir. Benedetti Michelangeli									
14/01/2011	1	-	-	-	-	-	-	-	gratuito
14/01/2011	1	1.297	58	1.355	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 806,50	€ 733,18	€ 11.714,71
15/01/2011	1	1.185	100	1.285	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 1.373,50	€ 1.248,64	€ 11.165,25
Totale	3	2.482	158	2.640	€ 22.982,74	€ 20.898,14	€ 2.180,00	€ 1.981,82	€ 22.879,96
Orch. T.L.									
Dir. Caetani									
21/01/2011	1	-	-	-	-	-	-	-	€ -
21/01/2011	1	1.297	49	1.346	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 478,00	€ 434,55	€ 11.416,08
22/01/2011	1	1.185	55	1.240	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 594,00	€ 540,00	€ 10.456,61
Totale	3	2.482	104	2.586	€ 22.982,74	€ 20.898,14	€ 1.072,00	€ 974,55	€ 21.872,69
Orch. + Coro T.L.									
Dir. Callegari									
04/02/2011	1			-		€ -		€ -	gratuito
04/02/2011	1	1.297	86	1.383	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 880,00	€ 800,00	€ 11.781,53
Totale	2	1.297	86	1.383	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 880,00	€ 800,00	€ 11.781,53
Orch. + Coro T.L.									
Dir. : Soudant									
11/02/2011	1								gratuito
12/02/2011	1	1.185	119	1.304	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 1.412,00	€ 1.283,64	€ 11.200,25
Totale	2	1.185	119	1.304	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 1.412,00	€ 1.283,64	€ 11.200,25
Solisti Orchestra T. L.									
Dir. Bandino									
26/02/2011	1	1.297	71	1.368	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 836,00	€ 760,00	€ 11.741,53
Totale	1	1.297	71	1.368	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 836,00	€ 760,00	€ 11.741,53
Orch. T.L.									
Dir. Zucca									
03/03/2011	1	1.297	71	1.368	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 819,50	€ 745,00	€ 11.726,53
05/03/2011	1	1.185	173	1.358	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 2.343,00	€ 2.130,00	€ 12.046,61
Totale	2	2.482	244	2.726	€ 22.982,74	€ 20.898,14	€ 3.162,50	€ 2.875,00	€ 23.773,14
Quartetto di Cremona									
Dir. De Maria									
04/03/2011	1	1.297	48	1.345	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 435,00	€ 395,45	€ 11.376,98
Totale	1	1.297	48	1.345	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 435,00	€ 395,45	€ 11.376,98

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Stagione sinfonica-concertistica 2011

		Presenze N° recite	Presenze abbonati	Presenze serali	Totale presenze	Incasso lordo abb.	Incasso netto abb.	Incasso lordo serali	Incasso netto serali	Totale incasso netto
Orch. + Coro T.L.										
150° anniversario Unità d'Italia										
Dir. Percacciolo										
10/03/2011	1									gratuito
10/03/2011	1									gratuito
11/03/2011	1									gratuito
Totale	3		-	-	-	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Recital pianoforte										
Dir. Maltempo										
12/03/2011	1		1297	52	1.349	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 468,50	€ 425,91	€ 11.407,44
Totale	1		1.297	52	1.349	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 468,50	€ 425,91	€ 11.407,44
Orch. T.L.										
Dir. Battistoni										
18/03/2011	1									gratuito
18/03/2011	1		1297	31	1.328	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 362,50	€ 329,55	€ 11.311,08
19/03/2011	1		1185	53	1.238	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 706,00	€ 641,82	€ 10.558,43
Totale	3		2.482	84	2.566	€ 22.982,74	€ 20.898,14	€ 1.068,50	€ 971,37	€ 21.869,51
Orch. + Coro T.L.										
Kovatchev										
25/03/2011	1									gratuito
25/03/2011	1		1297	31	1328	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 227,50	€ 206,82	€ 11.188,35
26/03/2011	1		1185	79	1.264	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 681,50	€ 619,55	€ 10.536,16
Totale	3		2.482	110	2.592	€ 22.982,74	€ 20.898,14	€ 909,00	€ 826,37	€ 21.724,51
Orch. T.L.										
Dir. Percacciolo										
01/04/2011	1		1297	40	1.337	€ 12.077,12	€ 10.983,00	€ 570,00	€ 518,18	€ 11.501,18
02/04/2011	1		1185	54	1.239	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 652,50	€ 593,18	€ 10.509,79
Totale	2		2.482	94	2.576	€ 22.982,74	€ 20.899,61	€ 1.222,50	€ 1.111,36	€ 22.010,97
Gomalan Brass										
08/04/2011	1		1185	226	1.411	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 3.407,00	€ 3.097,27	€ 13.013,88
Totale	1		1.185	226	1.411	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 3.407,00	€ 3.097,27	€ 13.013,88
Orch. + Coro T.L.										
Dir. Rota										
07/04/2011	1		0	52	52		€ -	€ 52,00	€ 47,27	€ 47,27
09/04/2011	1		1185	30	1.215	€ 10.905,62	€ 9.918,93	€ 368,00	€ 334,55	€ 10.253,48
Totale	2		1.185	82	1.267	€ 10.905,62	€ 9.918,93	€ 420,00	€ 381,82	€ 10.300,75

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Stagione sinfonica-concertistica 2011

		N° recite	Presenze abbonati	Presenze serali	Totale presenze	Incasso lordo abb.	Incasso netto abb.	Incasso lordo serali	Incasso netto serali	Totale incasso netto
Orch. + Coro T.L.										
Dir. Cadario										
	14/04/2011	1		1.126	1.126		€ -	€ 1.126,00	€ 1.023,64	€ 1.023,64
	14/04/2011	1	154	224	378	€ 1.165,15	€ 963,71	€ 2.913,00	€ 2.648,18	€ 3.611,89
	15/04/2011	1	170	208	378	€ 1.209,70	€ 1.008,26	€ 2.992,50	€ 2.720,45	€ 3.728,71
	Totale	3	324	1.558	1.882	€ 2.374,85	€ 1.971,97	€ 7.031,50	€ 6.392,27	€ 8.364,24
Orch. + Coro T.L.										
Dir. Bressan										
	22/04/2011	1	154	50	204	€ 1.165,15	€ 963,71	€ 346,00	€ 314,55	€ 1.278,26
	23/04/2011	1	170	106	276	€ 1.209,70	€ 1.008,26	€ 500,00	€ 454,55	€ 1.462,81
	Totale	2	324	156	480	€ 2.374,85	€ 1.971,97	€ 846,00	€ 769,10	€ 2.741,07
Orch. T.L.										
Dir. Bressan										
	28/04/2011	1		23	23		€ -	€ 23,00	€ 20,91	€ 20,91
	28/04/2011	1	154	38	192	€ 1.165,15	€ 963,71	€ 94,00	€ 85,45	€ 1.049,16
	30/04/2011	1	170	47	217	€ 1.209,70	€ 1.008,26	€ 147,00	€ 133,64	€ 1.141,90
	Totale	3	324	108	432	€ 2.374,85	€ 1.971,97	€ 264,00	€ 240,00	€ 2.211,97
Orch. T.L.										
Dir. Renzetti										
	05/05/2011	1		8	8		€ -	€ 8,00	€ 7,27	€ 7,27
	05/05/2011	1	1297	41	1.338	€ 12.077,12	€ 10.981,53	€ 269,50	€ 245,00	€ 11.226,53
	06/05/2011	1	1185	44	1.229	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 227,00	€ 206,36	€ 10.122,97
	Totale	3	2.482	93	2.575	€ 22.982,74	€ 20.898,14	€ 504,50	€ 458,63	€ 21.356,77
Recital pianoforte										
Dir. Campanella										
	07/05/2011	1	1185	68	1.253	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 577,50	€ 525,00	€ 10.441,61
	Totale	1	1.185	68	1.253	€ 10.905,62	€ 9.916,61	€ 577,50	€ 525,00	€ 10.441,61
Orch. T.L.										
Dir. Webb										
	13/05/2011	1		354	354		€ -	€ 354,00	€ 321,82	€ 321,82
	13/05/2011	1	183	46	229	€ 1.397,72	€ 1.196,28	€ 382,00	€ 347,27	€ 1.543,55
	14/05/2011	1	197	107	304	€ 1.442,28	€ 1.240,84	€ 683,00	€ 620,91	€ 1.861,75
	Totale	3	380	507	887	€ 2.840,00	€ 2.437,12	€ 1.419,00	€ 1.290,00	€ 3.727,12
Orch. + Coro T.L.										
Dir. Bressan										
	20/05/2011	1	180	82	262	€ 1.397,72	€ 1.196,28	€ 411,00	€ 373,64	€ 1.569,92
	21/05/2011	1	200	101	301	€ 1.442,28	€ 1.240,84	€ 523,00	€ 475,45	€ 1.716,29
	Totale	2	380	183	563	€ 2.840,00	€ 2.437,12	€ 934,00	€ 849,09	€ 3.286,21

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Stagione sinfonica-concertistica 2011

		Presenze	Presenze	Totale	Incasso	Incasso	Incasso	Incasso	Totale	
		N° recite	abbonati	serali	presenze	lordo abb.	netto abb	lordo serali	netto serali	incasso netto
Orch. + Coro T.L. Dir. Bressan										
27/05/2011	1	183	60	243	€ 1.397,73	€ 1.196,28	€ 408,00	€ 370,91	€ 1.567,19	
28/05/2011	1	197	95	292	€ 1.442,24	€ 1.240,84	€ 521,00	€ 473,64	€ 1.714,48	
Totale	2	380	155	535	€ 2.839,97	€ 2.437,12	€ 929,00	€ 844,55	€ 3.281,67	
Notti musicali Marcia										
03/09/2011	1	0	0	0					€ -	
05/09/2011	1	0	0	0					€ -	
06/09/2011	1	0	0	0					€ -	
Totale	3	-	-	-	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
Orch. + Coro T.L. Dir. Soudant										
21/10/2011	1		84	84		€ -	€ 84,00	€ 76,36	€ 76,36	
21/10/2011	1	1114	53	1.167	€ 11.790,67	€ 10.718,79	€ 1.592,50	€ 1.447,73	€ 12.166,52	
22/10/2011	1	971	134	1.105	€ 10.234,67	€ 9.304,24	€ 2.412,50	€ 2.193,18	€ 11.497,42	
Totale	3	2.085	271	2.356	€ 22.025,34	€ 20.023,03	€ 4.089,00	€ 3.717,27	€ 23.740,30	
Orch. T.L. Dir. Giorgi										
28/10/2011	1	1114	49	1163	€ 11.790,67	€ 10.718,79	€ 489,50	€ 445,00	€ 11.163,79	
29/10/2011	1	971	93	1064	€ 10.234,67	€ 9.304,24	€ 1.480,50	€ 1.345,91	€ 10.650,15	
Totale	2	2.085	142	2.227	€ 22.025,34	€ 20.023,03	€ 1.970,00	€ 1.790,91	€ 21.813,94	
Orch. + Coro T.L. Dir. Choen										
04/11/2011	1	1114	42	1156	€ 11.790,67	€ 10.718,79	€ 405,50	€ 368,64	€ 11.087,43	
05/11/2011	1	971	76	1047	€ 10.234,67	€ 9.304,24	€ 778,00	€ 707,27	€ 10.011,51	
Totale	2	2.085	118	2.203	€ 22.025,34	€ 20.023,03	€ 1.183,50	€ 1.075,91	€ 21.098,94	
Orch. + Coro T.L. Dir. Sagripanti										
22/12/2011	1		100	100		€ -	€ 100,00	€ 90,91	€ 90,91	
22/12/2011	1	1114	52	1166	€ 11.790,67	€ 10.718,79	€ 581,50	€ 528,64	€ 11.247,43	
Totale	2	1.114	152	1.266	€ 11.790,67	€ 10.718,79	€ 681,50	€ 619,55	€ 11.338,34	
Totali Concertistica 2011		63	39.265	5.126	44.391	€ 369.304,09	€ 334.796,62	€ 39.712,00	€ 36.101,84	€ 370.898,48

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Decentramento e Scuole 2011

			Presenze abbonati	Presenze serali	Totale presenze	Incasso lordo abb.	Incasso netto abb.	Incasso lordo serali	Incasso netto serali	Totale incasso netto
N° recite										
Orchestra T.L. "Lezione Concerto"										
Dir. Melis										
Cagliari	27/01/2011	1	0	0	0	€ -	€ -	€ -	€ -	Gratuito
Cagliari	28/01/2011	1	0	35	35	€ -	€ -	€ 35,00	€ 31,82	€ 31,82
Cagliari	29/01/2011	1	0	45	45	€ -	€ -	€ 45,00	€ 40,91	€ 40,91
Totale		3	0	80	80	€ -	€ -	€ 80,00	€ 72,73	€ 72,73
Orchestra Archi T. L.										
Dir. Zucca										
Cagliari	16/02/2011	1	0	86	86	€ -	€ -	€ 86,00	€ 78,18	€ 78,18
Cagliari	17/02/2011	1	0	62	62	€ -	€ -	€ 31,00	€ 28,18	€ 28,18
Cagliari	17/02/2011	1	0	70	70	€ -	€ -	€ 35,00	€ 31,82	€ 31,82
Cagliari	18/02/2011	1	0	0	0	€ -	€ -	€ -	€ -	Gratuito
Cagliari	19/02/2011	1	0	0	0	€ -	€ -	€ -	€ -	Gratuito
Totale		5	0	218	218	€ -	€ -	€ 152,00	€ 138,18	€ 138,18
Orchestra Fiati T. L.										
Dir. Zucca										
Cagliari	17/02/2011	1	0	58	58	€ -	€ -	€ 29,00	€ 26,36	€ 26,36
Cagliari	18/02/2011	1	0	58	58	€ -	€ -	€ 29,00	€ 26,36	€ 26,36
Totale		2	0	116	116	€ -	€ -	€ 58,00	€ 52,72	€ 52,72
Orch.+ Coro T. L. (Zitti zitti, piano piano)										
Dir. Catalanoto										
Cagliari	24/02/2011	1	0	377	377	€ -	€ -	€ 300,00	€ 272,73	€ 272,73
Cagliari	25/02/2011	1	0	713	713	€ -	€ -	€ 633,00	€ 575,45	€ 575,45
Cagliari	26/02/2011	1	0	692	692	€ -	€ -	€ 672,00	€ 610,91	€ 610,91
Totale		3	0	1.782	1.782	€ -	€ -	€ 1.605,00	€ 1.459,09	€ 1.459,09
Coro T.L. Concerto per Unita d'Italia										
Dir. Fogliazza										
Cagliari	30/03/2011	1	0	40	40	€ -	€ -	€ 40,00	€ 36,36	€ 36,36
Cagliari	31/03/2011	1	0	100	100	€ -	€ -	€ 100,00	€ 90,91	€ 90,91
Cagliari	04/04/2011	1	0	98	98	€ -	€ -	€ 98,00	€ 89,09	€ 89,09
Cagliari	05/04/2011	1	0	61	61	€ -	€ -	€ 61,00	€ 55,45	€ 55,45
Totale		4	0	299	299	€ -	€ -	€ 299,00	€ 271,81	€ 271,81
Inaugurazione Parco della Musica										
Masse Artistiche Teatro Lirico										
Cagliari	07/05/2011	1	0	0	0				€ -	Gratuito
Cagliari	07/05/2011	1	0	0	0				€ -	Gratuito
Cagliari	07/05/2011	1	0	0	0				€ -	Gratuito
Cagliari	07/05/2011	1	0	0	0				€ -	Gratuito
Cagliari	07/05/2011	1	0	0	0				€ -	Gratuito
Cagliari	07/05/2011	1	0	0	0				€ -	Gratuito
Cagliari	07/05/2011	1	0	0	0				€ -	Gratuito
Totale		7	0	-	-	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Decentramento e Scuole 2011

Orch. T.L. - Note di Cinema
direttore Cadario

Iglesias	22/07/2011	1
Cagliari-Pirri	25/07/2011	1
Mon serrato	26/07/2011	1
Bosa	27/07/2011	1
San Gavino M.	29/07/2011	1
Villasimius	01/08/2011	1
Pula	03/08/2011	1
Dolianova	04/08/2011	1
Segariu	05/08/2011	1
Collinas	09/08/2011	1
Carbonia	11/08/2011	1
Cagliari-Pirri	23/09/2011	1
Cagliari	24/09/2011	1
Totale		13

Presenze	Presenze	Totale	Incasso	Incasso	Incasso	Incasso	Totale
----------	----------	--------	---------	---------	---------	---------	--------

0	155	155	€ -	€ -	€ 615,00	€ 559,09	€ 559,09
0	154	154	€ -	€ -	€ 662,00	€ 601,82	€ 601,82
0	150	150	€ -	€ -	€ 450,00	€ 409,09	€ 409,09
0	165	165	€ -	€ -	€ 629,00	€ 571,82	€ 571,82
0	400	400	€ -	€ -	€ 400,00	€ 363,64	€ 363,64
0	400	400	€ -	€ -	€ 1.000,00	€ 909,09	€ 909,09
0	250	250	€ -	€ -	€ 750,00	€ 681,82	€ 681,82
0	200	200	€ -	€ -	€ 600,00	€ 545,45	€ 545,45
0	100	100	€ -	€ -	€ 300,00	€ 272,73	€ 272,73
0	150	150	€ -	€ -	€ 450,00	€ 409,09	€ 409,09
0	204	204	€ -	€ -	€ 666,00	€ 605,45	€ 605,45
0	0	0	€ -	€ -	€ -	€ -	Gratuito
0	0	0	€ -	€ -	€ -	€ -	Gratuito
0	2328	2328	€ -	€ -	€ 6.522,00	€ 5.929,09	€ 5.929,09

Coro T.L. - Carmina Burana

Villasimius	25/07/2011	1
Segariu	27/07/2011	1
Iglesias	29/07/2011	1
Carbonia	01/08/2011	1
Monsezzato	02/08/2011	1
Bosa	03/08/2011	1
San Gavino M.	05/08/2011	1
Cagliari-Pirri	08/08/2011	1
Pula	10/08/2011	1
Dolianova	11/08/2011	1
Collinas	12/08/2011	1
	Totale	11

0	200	200	€ -	€ -	€ 600,00	€ 545,45	€ 545,45
0	120	120	€ -	€ -	€ 360,00	€ 327,27	€ 327,27
0	250	250	€ -	€ -	€ 950,00	€ 863,64	€ 863,64
0	246	246	€ -	€ -	€ 830,00	€ 754,55	€ 754,55
0	150	150	€ -	€ -	€ 450,00	€ 409,09	€ 409,09
0	254	254	€ -	€ -	€ 950,00	€ 863,64	€ 863,64
0	400	400	€ -	€ -	€ 400,00	€ 363,64	€ 363,64
0	300	300	€ -	€ -	€ 1.200,00	€ 1.090,91	€ 1.090,91
0	250	250	€ -	€ -	€ 750,00	€ 681,82	€ 681,82
0	200	200	€ -	€ -	€ 600,00	€ 545,45	€ 545,45
0	150	150	€ -	€ -	€ 450,00	€ 409,09	€ 409,09
0	2520	2520	€ -	€ -	€ 7.540,00	€ 6.854,55	€ 6.854,55

Coro maschile T.L. - Lezione Concerto
direttore Fogliazza

Cagliari	07/10/2011	1
Cagliari	08/10/2011	1
Cagliari	10/10/2011	1
Cagliari	12/10/2011	1
Cagliari	14/10/2011	1
Totale		5

[illegible]

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Decentramento e Scuole 2011

Presenze Presenze Totale Incasso Incasso Incasso Incasso Incasso Totale

Coro T.L. - Carmina Burana
direttore Fogliazza

Cagliari	28/10/2011	1	0	97	97	€ -	€ -	€ 97,00	€ 88,18	€ 88,18
Cagliari	29/10/2011	1	0	88	88	€ -	€ -	€ 88,00	€ 80,00	€ 80,00
Cagliari	03/11/2011	1	0	87	87	€ -	€ -	€ 87,00	€ 79,09	€ 79,09
Cagliari	08/11/2011	1	0	74	74	€ -	€ -	€ 74,00	€ 67,27	€ 67,27
Cagliari	09/11/2011	1	0	82	82	€ -	€ -	€ 82,00	€ 74,55	€ 74,55
Cagliari	10/11/2011	1	0	100	100	€ -	€ -	€ 100,00	€ 90,91	€ 90,91
Cagliari	12/11/2011	1	0	40	40	€ -	€ -	€ 40,00	€ 36,36	€ 36,36
Totale		7	0	568	568	€ -	€ -	€ 568,00	€ 516,36	€ 516,36

Totale Decentramento e scuole 2011 60 0 7911 7911 € - € - € 16.824,00 € 15.294,53 € 15.294,53



PROSPETTO CACHET ARTISTI 2011

OPERA BALLETO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti e Assistenti	Coreografi	Light designer	TOTALE
LA TRAVIATA								
16-18-20-21-23-24-26 giugno								
Giacomo Sagripanti		15.000,00						15.000,00
Alfonso Antoniozzi			6.000,00					6.000,00
Paolo Giaccherio				4.000,00				4.000,00
Massimo Carlotto					2.300,00			2.300,00
Claudia Pernigotti					1.300,00			1.300,00
Andrea Oliva							4.500,00	4.500,00
Maria Agresta	10.000,00							10.000,00
Esther Andalo	7.500,00							7.500,00
Leonardo Caimi	8.000,00							8.000,00
Roberto De Candia	16.000,00							16.000,00
Annamaria Dell'Oste	21.200,00							21.200,00
Francesco Landolfi	8.000,00							8.000,00
Gino Nitta	2.000,00							2.000,00
Alejandro Roy Victorero	18.000,00							18.000,00
Scuola Opera Italiana	38.505,00							38.505,00
TOTALE	129.205,00	15.000,00	6.000,00	4.000,00	3.600,00		4.500,00	162.305,00
NAPOLI MILIONARIA								
7-9-11-12-14-15-16 luglio								
Giuseppe Grazioli		24.900,00						24.900,00
Arturo Cirillo			7.000,00					7.000,00
Valentina Escobar			3.600,00					3.600,00
Gianluca Falaschi					4.500,00			4.500,00
Dario Gessati				4.500,00				4.500,00
Farok Badareddine							3.500,00	3.500,00
Esther Andalo	7.500,00							7.500,00
Alfonso Antoniozzi	28.800,00							28.800,00
Leonardo Caimi	12.000,00							12.000,00
Anna Corvino	6.500,00							6.500,00
Tiziana Fabbricini	23.800,00							23.800,00
Francesco Landolfi	8.520,00							8.520,00
Carmine Monaco	9.000,00							9.000,00
Franco Pomponi	21.990,00							21.990,00
Scuola Opera Italiana	39.495,00							39.495,00
TOTALE	157.605,00	24.900,00	10.600,00	4.500,00	4.500,00		3.500,00	205.605,00
MADAMA BUTTERFLY								
6-7-8-10-12-14-16 ottobre								
Julian Kovatchev		30.000,00						30.000,00
Mariusz Trelinski			26.000,00					26.000,00
Jerzy Krysiak			11.500,00					11.500,00
Boris Kudlicka				8.650,00				8.650,00
Pawel Grabarczyk					10.500,00			10.500,00
Thomas Mierzwa							8.500,00	8.500,00

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi e Assistenti	Costumisti e Assistenti	Coreografi	Light designer	TOTALE
Segue MADAMA BUTTERFLY								
Emil Wesolowski						10.795,00		10.795,00
Khachatur Badalyan	9.000,00							9.000,00
Krzysztof Balinski						6.498,00		6.498,00
Irina Bertman	22.800,00							22.800,00
Sergio Bologna	12.000,00							12.000,00
Gregory Bonfatti	12.000,00							12.000,00
Clara Calanna	8.000,00							8.000,00
Michal Ciecka						6.498,00		6.498,00
Francesco Landolfi	8.200,00							8.200,00
Tomasz Nerkowski						6.498,00		6.498,00
Sergey Semishkur	24.000,00							24.000,00
Mina Yamazaky	8.000,00							8.000,00
Scuola Opera Italiana	8.000,00							8.000,00
TOTALE	112.000,00	30.000,00	37.500,00	8.650,00	10.500,00	30.289,00	8.500,00	237.439,00
IL LAGO DEI CIGNI								
10-12-13-15-16-17-19-19 novembre								
Balletto dell'Opera di Kiev	240.000,00							240.000,00
TOTALE	240.000,00							240.000,00
CARMEN								
7-9-11-13-15-16-17-18 dicembre								
Julia Jones		39.900,00						39.900,00
Marina Bianchi			12.000,00					12.000,00
Daniela Zedda			2.700,00					2.700,00
Tiziana Colombo						6.500,00		6.500,00
Giuseppe Di Iorio							6.000,00	6.000,00
Sergio Paladino	3.450,00							3.450,00
Livia Riso	3.250,00							3.250,00
Andrea Carè	30.000,00							30.000,00
Pierre Doyen	19.200,00							19.200,00
Mickael Fisci	9.999,00							9.999,00
Erika Frigo	9.000,00							9.000,00
Guido Loconsolo	12.000,00							12.000,00
Domenico Menini	15.400,00							15.400,00
Cristina Radu	8.800,00							8.800,00
Nora Sourouzian	15.000,00							15.000,00
Gabriella Stimola	9.100,00							9.100,00
Suola Opera Italiana	31.200,00							31.200,00
TOTALE	166.399,00	39.900,00	14.700,00			6.500,00	6.000,00	233.499,00
TOTALE GENERALE	567.209,00	109.800,00	68.800,00	17.150,00	18.600,00	36.789,00	22.500,00	1.078.848,00

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

STAGIONE	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2011							
CONCERTO SINFONICO							
07-08/01/2011							
Hubert Soudant		18.000,00					18.000,00
Alberto Miodini	3.333,00						3.333,00
Ivan Rabaglia	3.333,00						3.333,00
Enrico Bronzi	3.333,00						3.333,00
TOTALE	9.999,00	18.000,00					27.999,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
14-15/01/2011							
U. Benedetti Michelangeli		12.000,00					12.000,00
Benedetto Lupo	10.500,00						10.500,00
Caroline Whisnant	10.000,00						10.000,00
Frank Van Hove	6.000,00						6.000,00
TOTALE	26.500,00	12.000,00					38.500,00
CONCERTO SINFONICO							
21-22/01/2011							
Oleg Caetani		12.000,00					12.000,00
Enrico Dindo	12.000,00						12.000,00
TOTALE	12.000,00	12.000,00					24.000,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
04/02/2011							
Daniele Callegari		10.000,00					10.000,00
Andrea Lucchesini	9.250,00						9.250,00
TOTALE	9.250,00	10.000,00					19.250,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
11-12/02/2011							
Hubert Soudant		18.000,00					18.000,00
TOTALE		18.000,00					18.000,00
CONCERTO SINFONICO							
17-18/02/2011							
Giampaolo Zucca		2.000,00					2.000,00
TOTALE		2.000,00					2.000,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
24-25-26/02/2011							
Leonardo Catalanotto		3.000,00					3.000,00
Massimiliano Medda	1.500,00						1.500,00
Paolo Corda	500,00						500,00
TOTALE	2.000,00	3.000,00					5.000,00

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

STAGIONE	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2011							
CONCERTO DA CAMERA							
26/02/2011							
Francesca Carta	1.000,00						1.000,00
TOTALE	1.000,00						1.000,00
CONCERTO SINFONICO							
3-5/02/2011							
Giampaolo Zucca		2.250,00					2.250,00
Giulio Biddau	3.750,00						3.750,00
TOTALE	3.750,00	2.250,00					6.000,00
CONCERTO DA CAMERA							
04/03/2011							
Pietro De Maria	6.000,00						6.000,00
Cristiano Gualco	2.000,00						2.000,00
Paolo Andreoli	2.000,00						2.000,00
Simone Gramaglia	2.000,00						2.000,00
Giovanni Scaglione	2.000,00						2.000,00
TOTALE	14.000,00						14.000,00
CONCERTO DA CAMERA							
12/03/2011							
Vincenzo Maltempo	4.000,00						4.000,00
TOTALE	4.000,00						4.000,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
10-11-/03/2011							
Salvatore Percacciolo		4.500,00					4.500,00
TOTALE		4.500,00					4.500,00
CONCERTO SINFONICO							
18-19/03/2011							
Andrea Battistoni		6.000,00					6.000,00
TOTALE		6.000,00					6.000,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
25-26/03/2011							
Julian Kovatchev		11.000,00					11.000,00
TOTALE		11.000,00					11.000,00
CONCERTO SINFONICO							
1-2/04/2011							
Salvatore Percacciolo		4.500,00					4.500,00
TOTALE		4.500,00					4.500,00

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2011		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto		
CONCERTO SINFONICO							
7-9/04/2011							
Marcello Rota		4.500,00					4.500,00
TOTALE		4.500,00					4.500,00
CONCERTO DA CAMERA							
08/04/2011							
Gomalan Brass				8.500,00			8.500,00
TOTALE				8.500,00			8.500,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
14-15/04/2011							
Alessandro Cadario		5.000,00					5.000,00
Marco Carta	5.200,00						5.200,00
TOTALE	5.200,00	5.000,00					10.200,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
22-23/04/2011							
Filippo Maria Bressan		Co.Co.Pro.					
Elisabetta Scano	4.400,00						4.400,00
Jakob Zethner	5.600,00						5.600,00
David Danholt	5.600,00						5.600,00
Caterina D'Angelo	0,00						
TOTALE	15.600,00						15.600,00
CONCERTO SINFONICO							
28-30/04/2011							
Filippo Maria Bressan		Co.Co.Pro.					
TOTALE							
CONCERTO SINFONICO							
05-06/05/2011							
Donato Renzetti		18.000,00					18.000,00
TOTALE		18.000,00					18.000,00
CONCERTO DA CAMERA							
07/05/2011							
Michele Campanella	6.500,00						6.500,00
TOTALE	6.500,00						6.500,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
07/05/2011							
Donato Renzetti		2.500,00					2.500,00
Elisabetta Scano	2.500,00						2.500,00
Francesco Demuru	5.200,00						5.200,00
TOTALE	7.700,00	2.500,00					10.200,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

[illegible]

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2011		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto		
CONCERTO SINFONICO							
31/12/11							
Marcello Rota		2.750,00					2.750,00
TOTALE		2.750,00					2.750,00
TOTALE GENERALE	139.999,00	170.400,00		8.500,00		5.000,00	339.399,00

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2011	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto	TOTALE
CONCERTO SINFONICO						
22-25-26-27-29 luglio 1-3-4-5-9-11 agosto						
Musica per il Cinema						
Alessandrio Cadario		10.000,00				10.000,00
TOTALE	0,00	10.000,00				10.000,00
CONCERTO LIRICO SINFONICO						
25-27-29 luglio 1-2-3-5-8-10-11-12 agosto						
Carmina Burana						
Fulvio Fogliazza						
Gaetano Mastroiaco	2.500,00					2.500,00
Francesca Pittau	2.500,00					2.500,00
Elisabetta Scano	9.000,00					9.000,00
Alessandro Scotto di Luzio	6.000,00					6.000,00
Francesco Landolfi	10.000,00					10.000,00
TOTALE	30.000,00					30.000,00
CONCERTO SINFONICO						
23-24/09/2011						
Alessandro Cadario		1.000,00				1.000,00
TOTALE		1.000,00				1.000,00
TOTALE DECENTRAMENTO E SCUOLE	30.000,00	11.000,00				41.000,00

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

TOTALI GENERALI	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi Danzatori	Light designer	Complessi Ospiti
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA E BALLETO 2011								
LA TRAVIATA	129.205,00	15.000,00	6.000,00	4.000,00	3.600,00		4.500,00	
NAPOLI MILIONARIAI	157.605,00	24.900,00	10.600,00	4.500,00	4.500,00		3.500,00	
MADAMA BUTTERFLY	112.000,00	30.000,00	37.500,00	8.650,00	10.500,00	10.795,00	8.500,00	
IL LAGO DEI CIGNI								240.000,00
CARMEN	166.399,00	39.900,00	14.700,00			6.500,00	6.000,00	
STAGIONE SINFONICA	78.751,00	170.400,00						8.500,00
DECENTRAMENTO	25.000,00	11.000,00						
TOTALE	668.960,00	291.200,00	68.800,00	17.150,00	18.600,00	17.295,00	22.500,00	248.500,00

TOTALI GENERALI	Totali Precedenti	Complessi Ospiti	Solisti di concerto	Figuranti	Mimi	Voci bianche	Contributi a carico	Rimborsi viaggi e sogg.
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA E BALLETO 2011								
LA TRAVIATA								
NAPOLI MILIONARIAI								
MADAMA BUTTERFLY								
IL LAGO DEI CIGNI								
CARMEN								
STAGIONE SINFONICA			81.199,00					
DECENTRAMENTO			5.000,00					
TOTALE	0,00	0,00	86.199,00	0,00	19.994,00	0,00	221.612,00	42.078,00

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2011**

Il Collegio dei Revisori, che esercita in base alle norme di legge sia la funzione di vigilanza che quella relativa al controllo contabile, ha esaminato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2011 predisposto dal Sovrintendente e da questi trasmesso al Collegio unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

In merito al documento esaminato il Collegio, osserva:

PARTE PRIMA**FUNZIONE DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI**

(Relazione di revisione e giudizio sul bilancio ai sensi dell'art. 14, primo comma, lett. a), del D.

Lgs. 27.01.2010, nr. 39)

Abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2011, la cui redazione compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono stati redatti nel rispetto degli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 C.C. e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente, mentre la Nota integrativa contiene le indicazioni ed i dettagli previsti dall'art. 2427 C.C.. Il bilancio è stato redatto in applicazione dei principi generali previsti dalla legge.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di revisione contabile statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili, facendo riferimento alle norme di legge che ne disciplinano la sua formazione, interpretate ed integrate dai Principi Contabili Nazionali (documenti OIC). In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il Collegio ha effettuato le prescritte visite periodiche controllando la tenuta della contabilità e dei libri sociali e, sulla base di tali controlli, può attestare che la contabilità è stata tenuta in modo regolare e conforme alle disposizioni di legge e che gli adempimenti civilistici e fiscali sono stati regolarmente eseguiti.

Delle risultanze delle verifiche periodiche sono stati redatti appositi verbali trasmessi, puntualmente, ai Ministeri vigilanti.

Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dalla Sovrintendenza.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano la comparazione con i valori dell'esercizio precedente.

La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione con il bilancio, come richiesto dall'art. 14, secondo comma, lett. e), del D.Lgs. 39/2010. A nostro giudizio le informazioni finanziarie contenute nella relazione sulla gestione e quelle contenute nel bilancio della Fondazione al 31.12.2011 non presentano incoerenze.

A nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31.12.2011, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

PARTE SECONDA

ATTIVITA' DI VIGILANZA SULL'AMMINISTRAZIONE

(Relazione ex art. 2429, secondo comma, c.c.)

Il bilancio chiuso al 31.12.2011, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa è stato messo a nostra disposizione dal Sovrintendente, unitamente alla relazione sulla gestione.

I dati del bilancio possono essere riassunti, in sintesi, nelle seguenti cifre:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività:

Immobilizzazioni immateriali	€	768.478
Immobilizzazioni materiali	€	4.494.127
Partecipazioni	€	25.800
Attivo circolante	€	12.441.599
Ratei e risconti	€	904
Totale attività disponibili	€	17.730.908
Diritto d'uso illimitato degli immobili (beni indisponibili)	€	16.991.432
Totale attività	€	34.722.340

Passività

Patrimonio disponibile	€	(742.087)
Patrimonio indisponibile	€	12.795.214
Debiti	€	22.425.367
Ratei e risconti	€	243.846
Totale passività	€	34.722.340



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€ 24.582.025
Costi della produzione	€ 19.160.398
Differenza	€ 5.421.627
Proventi ed oneri finanziari	€ (360.377)
Proventi ed oneri straordinari	€ (1.643.375)
Imposte sul reddito	€ (846.023)
Risultato dell'esercizio	€ 2.571.852

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2011 abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Del nostro operato Vi diamo atto con quanto segue.

Abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione. A tale riguardo Vi evidenziamo che la Fondazione risulta priva di un formale atto organizzativo generale, con chiara definizione delle linee di responsabilità di ciascun dipendente.

Abbiamo valutato e vigilato in particolare sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. A tale riguardo, riferiamo di aver ottenuto informazioni e documenti necessari allo svolgimento della nostra attività di revisione, dal Direttore Amministrativo della Fondazione.

Per quanto concerne il bilancio al 31.12.2011, in aggiunta a quanto precede, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Per quanto a nostra conoscenza, il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del codice civile.

E' stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Sul contenuto del bilancio e sui criteri che ne hanno ispirato e suggerito la redazione e le valutazioni Vi possiamo dare atto di quanto segue:

- i criteri di valutazione sono conformi alle norme vigenti ed a corretti principi contabili;
- le immobilizzazioni materiali e immateriali risultano iscritte in bilancio al costo di acquisto rettificato da congrue quote di ammortamento in relazione alla loro utilità residua;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- la partecipazione nelle società Golfo degli Angeli S.p.A. in liquidazione risulta iscritta in bilancio al costo di sottoscrizione sussistendo i presupposti, in base alle informazioni acquisite, di un totale recupero, in sede di riparto, delle somme versate;
- i ratei e i risconti sono stati correttamente determinati in base al principio della competenza economica.

Precisiamo infine che sono stati effettuati gli accantonamenti di legge ed in particolare il T.F.R. rappresenta l'onere maturato a favore del personale in forza al 31.12.2011.

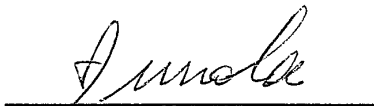
Richiamiamo l'attenzione sulla indispensabilità di pervenire nel più breve tempo possibile alla soluzione delle problematiche relative all'ingente indebitamento, e proseguire con l'attuazione del "Piano di risanamento finanziario e piano economico triennale".

Sottolineiamo, inoltre, la necessità di accelerare le procedure necessarie per il recupero dei crediti iscritti in bilancio.

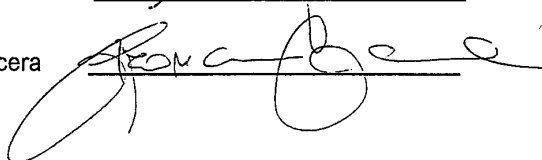
Per quanto sopra e tenendo conto delle segnalazioni espresse, riteniamo che il bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 sia meritevole di approvazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott.ssa Anna Cristina Cabras



Dott.ssa Francesca Nocera



FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA



Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2012

- Premessa
- Attività ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Attività 2012
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Destinazione dell'utile di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2012

- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Relazione sui singoli elementi
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96

NOTA INTEGRATIVA

- Premessa
- Criteri di formazione
- Comparabilità con esercizi precedenti
- Criteri di valutazione
- Attività
- Passività
- Conto economico
- Calcolo delle imposte
- Altre informazioni
- Operazioni di locazioni finanziaria
- Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio della chiarezza

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA



- Stagione Lirica e di Balletto 2012
- Stagione Concertistica 2012
- Attività nella Regione Sardegna 2012
- Attività ammesse al riparto FUS - Elenco manifestazioni 2012

PROSPETTO INCASSI 2012

PROSPETTO CACHET ARTISTI ANNO 2012

RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI



FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede Via S.Alenixedda - 09128 CAGLIARI

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2012

1. Premessa

Gentili Signori,

quella che amministrate è una delle quattordici fondazioni lirico-sinfoniche che producono uno spettacolo che è orgoglio italiano, patrimonio nazionale, vessillo della nostra cultura nel mondo.

L'opera lirica nel nostro paese è definita in un modo che può apparire retorico ma con un fondo di verità che si fa amaro se confrontato con lo stato in cui versa: crisi sistemica che si materializza in un saldo negativo in costante crescita, teatri commissariati, pubblico che fatica a rinnovarsi, programmazione dal respiro corto, scioperi e proteste delle maestranze. Malanni cronici la cui risoluzione si fa ancora più ardua nella congiuntura economica attuale.

Il grande problema dei teatri d'opera italiani è una sostanziale diseconomia di scala. Costano 400 milioni di euro l'anno, il 70% dei quali destinato ai quasi 6.000 addetti impiegati, e accumulano un debito sistematico, cosa che non avviene nel resto d'Europa.

La diagnosi è: costi troppo alti e capacità produttiva sotto utilizzata. I ricavi dal botteghino sono troppo bassi. Non si può vivere pensando che i fondi pubblici torneranno a crescere. È vero anzi il contrario: il FUS (il 47% del quale è destinato alla lirica), ad esempio, è passato dai 270 milioni di euro del 2011 ai 183 del 2012 (a cui si sommano 114 milioni da regioni, province e comuni) e in 10 anni ha perso metà del suo valore reale.

Occorre costruire su basi più solide la partecipazione dei privati, anche se l'opera richiederà sempre l'intervento dello Stato perché il costo del lavoro è inassorbibile dal mercato.

Ma qualcosa si può comunque fare, puntando sulle coproduzioni, a livello regionale, nazionale, internazionale, innovando politiche di comunicazione e di prezzo, premiando i teatri che attraggono i contributi dei privati, ai quali però va dato spazio e potere decisionale

E ancora:

- l'organizzazione delle stagioni, che viri in qualche misura verso il sistema del repertorio;
- la comprensione che qualità artistica non significa indispensabilmente spreco e faraonismo;
- l'intenzione di progettare l'offerta culturale con prevalente attenzione al territorio e alla sua comunità.

Lo Stato e gli Enti Locali ci devono mettere in condizioni di poter conoscere in tempo utile e con ampio anticipo la disponibilità economica a nostra disposizione, senza attuare tagli a sorpresa, soprattutto in corso di esercizio quando l'attività è già stata programmata e proposta al pubblico. Potremo così annunciare la programmazione col necessario anticipo e non all'ultimo momento, come accade ora, con scarsissima possibilità di incidere, in corso d'anno, sui costi pianificati.



La globalizzazione, la multimedialità, internet, i “social network” hanno scardinato molti valori della dimensione umana, così come l’abbiamo intesa per millenni, ma la “legge di Baumol” non è ancora crollata, sebbene in parte vacilli.

Secondo molti studiosi, la “malattia dei costi” caratterizza ancora i Teatri d’Opera soprattutto nella fase di preparazione, allestimento, messa in scena, mentre la distribuzione potrebbe garantire un certo grado di produttività – e se ben gestita – una economicità.

Una delle possibili soluzioni alla “malattia dei costi” potrebbe essere rappresentata da un maggior ricorso alle co-produzioni, che possono consentire una riduzione dei costi, un coinvolgimento di registi di fama internazionale, una circuitazione degli allestimenti. La co-produzione può rappresentare un antidoto sia a livello nazionale sia a livello internazionale, ma anche a livello territoriale (regionale).

La definizione degli obiettivi strategici deve rispondere oggi a domande essenziali:

- quale dovrebbe / potrebbe essere il pubblico del Teatro dell’Opera, nell’oscillazione tra élite e massa, tra anziani e giovani?
- essendo un dato di fatto che la musica colta, sia classica sia operistica, attrae un pubblico relativamente anziano, di elevata estrazione socio-culturale (e di reddito medio-alto), lo Stato deve preoccuparsi di sostenere soltanto questa “fascia” di pubblico tradizionale?
- oppure lo Stato deve piuttosto tentare di rompere gli schemi ed abbattere le barriere all’accesso, stimolando una fruizione diversa, con operazioni di marketing “trasgressivo”, con una stimolazione al consumo che venga provocata sia attraverso la promozione della televisione pubblica, sia attraverso una sana educazione musicale a scuola, sia attraverso un’offerta di spettacoli mirati anche ai giovani?

In Italia, finora, la risposta è stata prevalentemente conservativa: si è pensato a salvaguardare il pubblico tradizionale, mantenendo l’assetto storico degli enti lirici. Analizzando lo scenario dal punto di vista dell’offerta, a livello europeo si notano due poli: il modello italiano, con Teatri d’Opera concentrati sulla produzione (la stagione), con una compagnia che si forma volta per volta, a ogni produzione, spettacoli votati all’eccellenza, con costi alti e bassa produttività; il modello tedesco, con compagnie stabili, capaci di grande produttività e bassi costi, con livelli qualitativi medi. Nel resto d’Europa, si assiste a modelli per lo più misti, tra repertorio e produzione.

Il costo del lavoro – si è già segnalato – è la causa primaria delle criticità dell’economia dei Teatri d’Opera italiani: ci si scontra con processi di contrattazione collettiva che si sono cristallizzati nel corso del tempo, e che richiedono ormai una ineludibile revisione della contrattazione, soprattutto di secondo livello.

L’assegnazione dei contributi del MIBAC avviene attraverso un meccanismo complesso, basato su tre parametri: gestione/costi del personale (65 %), produzione (25 %), qualità (10 %).

Un incentivo all’ingresso dei privati potrebbe essere provocato da una modificazione di questi parametri, andando a premiare i teatri che dimostrino maggiore capacità di attrarre contributi privati. Come è noto, queste forme di “matching grant” sono largamente diffuse negli Usa, ove il finanziamento pubblico nella forma di sussidi diretti all’offerta è pressoché inesistente. Peraltro, va anche osservato che il sistema introdotto dal legislatore italiano per stimolare l’ingresso dei privati si caratterizza, dal punto di vista degli enti lirici, per una logica non premiante. In questo modo, evidentemente, si de-stimola l’incentivo a ridurre il ricorso ai danari pubblici. Per quanto riguarda gli aspetti specificamente normativi, va ricordato che il processo di “privatizzazione” delle



fondazioni liriche ha radici lontane nel tempo (dibattito parlamentare avviato nel 1995, che ha portato al Decreto Legislativo n. 367 del 29 giugno 1996), ma questa dinamica ha registrato un andamento lento e tortuoso, ancora lontano, a distanza di quasi vent'anni, dall'essere concluso.

La prevedibile contrazione dei contributi pubblici (a tutti i livelli: Stato centrale, Regioni, Province, Comuni) deve essere compensata dall'acquisizione di nuovi ricavi, attraverso forme di sponsorizzazione e partnership, nonché tramite l'utilizzo attento ed intelligente di bandi comunitari che mettono a disposizione risorse potenzialmente interessanti su progetti specifici.

Non si può non citare, per quanto controverso, il caso del partenariato pubblico/privato per il Colosseo, frutto di un articolato rapporto tra MIBAC e gruppo Della Valle (che è peraltro anche grande "supporter" della Scala di Milano): credo che vi siano, in Italia ed all'estero (ove la lirica è talvolta più apprezzata che in Italia), gruppi privati concretamente interessati a divenire partner degli enti lirici italiani. Ma si deve consentire loro un ingresso paritario nei processi gestionali, non un ruolo di "serie B", senza tarpare le ali con procedure burocratiche.

In questa stessa direzione, si possono promuovere forme innovative come il "tax shelter" ed il "tax credit", che possano stimolare le imprese ad intervenire nel settore, estendendo anche agli enti lirici la positiva esperienza maturata nel cinema, ovviamente con strumentazioni adeguate alla caratteristiche specifiche di questo settore.

Va inoltre curata meglio la formazione degli operatori ed artisti (cantanti, registi, scenografi, direttori...), anche all'interno stesso dei Teatri, stimolando la continuità del lavoro e la sua stessa qualità, e favorendo la creazione di "factory", scuole, laboratori (il progetto del Parco della Musica può rappresentare un esempio per tale tipo di iniziativa).

Il Teatro d'Opera può essere considerato, per l'Italia, una sorta di "internet" della cultura nazionale, dal 1700 fino agli anni Ottanta del secolo scorso, ed una sorta di antesignano del miglior "made in Italy" (il cinema, la moda, la Ferrari, il design sono venuti molti anni dopo...).

Conclusivamente, ripensare il Teatro d'Opera come fondamentale servizio sociale, come luogo di una offerta culturale preziosa e delicata, come "museo vivente" di una forma artistica da preservare con estrema attenzione, come arte dalle antiche radici ma dal futuro illuminante. Una forma d'arte che va sostenuta con coraggio. Anche in tempi di crisi economico-finanziaria globale.

* * *

Il 2012 è stato ancora un esercizio di transizione sia sotto il profilo artistico sia sotto il profilo organizzativo e amministrativo. Il Teatro è stato per alcuni mesi senza una guida operativa interna e il rinnovo della carica di Sovrintendente ha richiesto più tempo, e maggiori energie, di quanto preventivato.

Il dottor Di Benedetto, Sovrintendente uscente, ha lasciato la carica alla fine di Aprile e di fatto il nuovo Sovrintendente, nominato all'unanimità dal CdA nella seduta del 1° ottobre 2012, si è insediato solo alla fine dell'anno.

La gestione 2012 è stata, dunque, frutto in gran parte di un "governo del Presidente" che ha consentito di salvaguardare produzione artistica e processo di risanamento economico.

Il Teatro ha ancora rilevanti debiti con artisti e fornitori, alcuni dei quali (orami pochi, in realtà) risalgono all'anno 2009, e ogni ritardo che il Teatro accumula per un pronto pagamento dei debiti in questione, fa sì che l'ammontare dei debiti stessi si incrementi per il ricorso dei creditori a decreti ingiuntivi e atti di precetto, in relazione ai quali la Fondazione subisce interessi e spese legali.



2. Attività di ricerca e sviluppo

- **FUS** - l'entità del contributo **ordinario** statale per il 2012, ai sensi del Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, è stato quantificato in € 8.192.498 con € 86.653 in meno rispetto al 2011; a detto contributo ordinario va sommato un ulteriore contributo aggiuntivo pari a € 147.856, pertanto l'entità complessiva del contributo dello Stato ammonta a € 8.340.354;
- **RAS** - il contributo ordinario in conto esercizio assegnato ed erogato dalla Regione Sardegna per il 2011 è stato di € 9.200.000 con una diminuzione di € 430.000 rispetto al 2011;
- **Comune di Cagliari** - il contributo ammonta a € 2.400.000 (invariato rispetto al 2011).
- **Fondazione Banco di Sardegna** - il contributo ammonta a € 840.000 (invariato rispetto all'anno precedente).

3. Clima sociale, politico e sindacale

Anche per l'esercizio 2012 il clima politico e sociale nella Fondazione è stato caratterizzato da difficoltà di varia natura, di cui già si è dato conto in precedenza.

Siamo ancora in attesa del rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, in relazione al quale procedono i lavori presso il Ministero, per poi procedere alla stipula di un nuovo Contratto Integrativo Aziendale che coniughi stabilità e flessibilità nel nome del conseguimento di aumenti di produzione in grado di incrementare i punteggi FUS della Fondazione.

Le tabelle e i grafici che seguono consentono un'immediata lettura della situazione occupazionale nella sua evoluzione cronologica:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO												
Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012	2010	2011	2012	2010	2011	2012
ORCHESTRA	73	72	72	10	4	9	2	1	2	85	77	83
CORO	65	63	62	8	3	9	0	0	0	73	66	71
AMMINISTRATIVI	29	28	26	10	1	0	0	0	0	39	29	26
TECNICI	62	60	59	30	12	23	0	0	0	92	72	82
M ^o COLLAB.	7	7	7	1	1	2	1	1	0	9	9	9
INCARICHI	0	0	0	0	0	0	6	4	3	6	4	3
BALLO/FIGURANTI	0	0	0	0	1	3	0	0	3	0	1	6
TOTALE SETTORI	236	230	226	59	22	46	9	6	8	304	258	280



4. Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

A tutt'oggi la Regione Autonoma della Sardegna non ha ancora erogato il finanziamento straordinario di dieci milioni di euro, approvato con propria legge 14/2012, in favore della Fondazione, tramite il quale sanare la situazione debitoria che appesantisce la normale attività del Teatro.

E' in corso, proprio in questi giorni, la presentazione del Piano Pluriennale di Risanamento che prelude all'accredito dell'intero importo previsto, che verrà poi rimborsato in dieci annualità, di un milione di euro ciascuna, tramite compensazione parziale con il contributo ordinario annuale della Regione Sardegna medesima.

A ciò si aggiunge la recente decisione della Regione Autonoma della Sardegna di dimezzare il proprio contributo in conto esercizio per l'anno 2013; su questo aspetto si auspica che la presentazione del Piano di Risanamento possa consentire alla RAS di rivedere la propria posizione.

5. Rapporti con imprese controllate collegate controllanti

I rapporti esistenti si riassumono nel modo seguente:

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2011	Incremento	Decremento	31/12/2012
Imprese controllate	0			0
Imprese collegate	25.800		(25.800)	0
	25.800		(25.800)	0

La partecipazione si riferiva alla Società collegata Golfo degli Angeli SPA.

Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 era stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. Recentemente si è conclusa la liquidazione della società, senza riparto nei confronti dei soci.

6. Andamento della gestione

A) Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un consistente utile a livello di risultato operativo (differenza fra ricavi e costi operativi) ed una gestione sostanzialmente in equilibrio a livello di risultato di esercizio.

Nell'esercizio 2012 è proseguita la discrasia temporale tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie ed il reale incasso dei contributi, fatto che comporta l'accesso al credito bancario con conseguente onerosità finanziaria (peraltro ridotto di oltre il 50% rispetto all'esercizio precedente)

In sintesi, la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 registra un risultato operativo positivo pari ad € 622.783 ed un utile civilistico pari a € 111.014 come dalle



risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 22.816.111; i costi della produzione risultano pari a € 22.053.327.

B) Situazione patrimoniale e finanziaria

Lo stato patrimoniale risulta così riassumibile:

STATO PATRIMONIALE SINTETICO	31/12/2011	31/12/2012	Delta
ATTIVITA'			
Crediti verso soci	0	0	0
Immobilizzazioni	22.279.837	21.161.207	-1.118.630
Attivo Circolante	12.441.599	10.184.487	-2.257.112
Ratei e risconti attivi	904	35	-869
TOTALE ATTIVITA' DISPONIBILI	17.730.908	14.354.296	-3.376.612
TOTALE ATTIVITA' INDISPONIBILI	16.991.432	16.991.432	-0
TOTALE ATTIVITA' COMPLESSIVO	34.722.340	31.345.728	-3.376.612
PASSIVITA'			
Patrimonio netto disponibile	-742.087	-631.072	111.015
Patrimonio netto indisponibile	12.795.214	12.795.214	-0
Fondi rischi ed oneri	0	1.650.000	1.650.000
Trattamento fine rapporto	5.389.631	5.445.417	55.786
Debiti	17.035.736	11.840.495	-5.195.241
Ratei e risconti passivi	243.846	245.674	1.828
TOTALE PASSIVITA'	34.722.340	31.345.728	-3.376.612

C) Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2012, è la seguente:

POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	31/12/2011	31/12/2012	Delta
Depositi bancari	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	24.133	105.548	81.415
Disponibilità liquide	24.133	105.548	81.415
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	6.422.042	1.937.806	-4.484.236
Posizione finanziaria netta a breve termine	-6.397.909	-1.832.257	4.565.652
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	3.057.250	2.421.259	-635.991
Posizione finanziaria netta	-9.455.159	-4.253.517	5.201.642

**D) Situazione economico-reddituale**

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

CONTO ECONOMICO SINTETICO	31/12/2011	31/12/2012	Delta
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.607.743	1.534.903	-72.840
<i>Contributi e altri ricavi</i>	22.974.282	21.281.208	-1.693.074
Valore della Produzione	24.582.025	22.816.111	-1.765.915
<i>Costi della Produzione</i>	19.160.398	22.053.327	2.892.929
Differenza (A-B)	5.421.627	762.783	-4.658.844
<i>Risultato prima delle imposte</i>	3.417.875	111.014	-3.306.861
<i>Imposte sul reddito</i>	-846.023	0	846.023
RISULTATO NETTO	2.571.852	111.014	-2.460.838

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

CONTO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO	31/12/2011	31/12/2012	Delta
<i>Ricavi della produzione</i>	24.582.025	22.816.111	
<i>Costi materie prime e servizi, godim. beni terzi, oneri gestione</i>	4.318.776	4.825.477	
Valore aggiunto	20.263.249	17.990.633	-2.272.616
<i>Costo del lavoro</i>	14.017.490	13.792.011	
Margine operativo lordo	6.245.759	4.198.623	-2.047.136
<i>Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti</i>	824.132	3.435.839	
Margine Operativo Netto	5.421.627	762.783	-4.658.844
<i>Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie</i>	-360.377	-164.807	
Risultato Gestione Ordinaria	5.061.250	597.976	-4.463.274
<i>Componenti straordinarie nette</i>	-1.643.375	-486.961	
Risultato prima delle imposte	3.417.875	111.014	-3.306.861
<i>Imposte sul reddito</i>	846.023	0	
Risultato netto	2.571.852	111.014	-2.460.838

**7. Attività 2012**

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Eestero	Totale
Lirica	34	0		34
Balletto	8	0		8
Sinfonica	56	44		100
Camera	2	8		10
Altro	2	0		2
TOTALI	102	52	0	154

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	28.015	8.658	36.673
Balletto	5.635	4.529	10.164
Sinfonica	29.526	9.105	38.631
Camera	-	336	336
Altro	-	-	-
TOTALI	63.176	22.628	85.804

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	742.828	131.772	874.600
Balletto	143.185	50.184	193.369
Sinfonica	308.545	48.040	356.585
Camera	-	750	750
Altro	-	-	-
TOTALI	1.194.558	230.746	1.425.304



8. Note sul trattamento fiscale

Ai fini dell'imposta IRES, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile, come acclarato definitivamente anche dal Collegio dei Revisori dei Conti nella seduta del 29 giugno 2012.

Per quanto riguarda l'IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si riporta la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che, dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale. La nostra Fondazione ha ritenuto opportuno adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere, applicando tale principio con continuità.

9. Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le complessive utenze di anni precedenti:

1. anno 2008 totale spettatori n. 126.115;
2. anno 2009 totale spettatori n. 124.265;
3. anno 2010 totale spettatori n. 124.278;
4. anno 2011 totale spettatori n. 104.684;
5. anno 2012 totale spettatori n. 85.804.

10. Destinazione dell'utile d'esercizio

Signori,

il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio positivo per **Euro 111.014**, importo di cui si propone la destinazione a fini di ripianamento delle perdite di esercizi precedenti, sino a capienza.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL PRESIDENTE
(Massimo Zedda)



FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Via Sant'Alenixedda, - 09128 Cagliari

BILANCIO AL 31/12/12

(importi in Euro)

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2011	31/12/2012
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti, parte richiamata	0	0
A - Totale Crediti verso Soci	0	0
1) Costi di impianto e di ampliamento	260.000	255.000
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizz.ne delle opere dell'ingegno	7.188	10.523
7) Altre immobilizzazioni immateriali	501.290	0
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali	17.759.910	17.256.955
1) Terreni e fabbricati	535.352	511.380
2) Impianti e macchinario	337.437	314.730
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.578.066	3.044.731
4) Altri beni	43.272	33.411
B.II - Totale immobilizzazioni materiali	4.494.127	3.904.251
1.b) Partecipazioni in imprese collegate	25.800	0
B.III - Totale immobilizzazioni finanziarie	25.800	0
B - Totale Immobilizzazioni	22.279.837	21.161.207
II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo	397.065	364.125
II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
II.1) Totale Crediti verso clienti	397.065	364.125
II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo	9.670.401	5.590.812
II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo	2.350.000	4.124.001

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

II.5) Totale Crediti verso altri	12.020.401	9.714.813
C.II - Totale crediti	12.417.466	10.078.939
3) Denaro e valori in cassa.	24.133	105.548
C.IV - Totale disponibilità liquide	24.133	105.548
C - Totale Attivo Circolante	12.441.599	10.184.487
2) Risconti attivi	904	35
D - Totale Ratei e Risconti	904	35
TOTALE ATTIVO	34.722.340	31.345.728
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2011	31/12/2012
I - Fondo di dotazione	5.205.656	5.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo	-8.519.595	-5.947.742
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	2.571.852	111.014
A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile	-742.087	-631.072
X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.795.214
A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile	12.795.214	12.795.214
3) Per altri rischi	0	1.650.000
B - Totale Fondi per rischi ed oneri	0	1.650.000
C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.389.631	5.445.417
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.422.042	1.937.806
- esigibili oltre l'esercizio successivo	3.057.250	2.421.259
4) Debiti verso banche	9.479.292	4.359.065
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.779.760	6.436.680

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
7) Debiti verso fornitori	5.779.760	6.436.680
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.945	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
10) Debiti verso imprese collegate	2.945	0
- esigibili entro l'esercizio successivo	825.863	350.412
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
12) Debiti tributari	825.863	350.412
- esigibili entro l'esercizio successivo	569.875	533.658
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	569.875	533.658
- esigibili entro l'esercizio successivo	378.001	160.679
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
14) Altri debiti	378.001	160.679
D - Totale Debiti	17.035.736	11.840.495
2) Risconti passivi	243.846	245.674
E - Totale Ratei e Risconti	243.846	245.674
TOTALE PASSIVO	34.722.340	31.345.728

CONTO ECONOMICO	31/12/2011	31/12/2012
A.1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.607.743	1.534.903
A.4 - Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	113.071	381.522
A.5a - Contributi in conto esercizio	22.666.116	20.804.774
A.5b - Altri ricavi e proventi	195.095	94.912
A.5 - Altri ricavi e proventi	22.861.211	20.899.686
A - Totale Valore della Produzione	24.582.025	22.816.111
B.6 - Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	255.774	272.555

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

B.7 - Costi per servizi	3.701.643	3.948.690
B.8 - Costi per godimento di beni di terzi	235.378	288.149
B.9.a - Salari e stipendi	10.527.433	10.248.399
B.9.b - Oneri sociali	2.550.260	2.559.870
B.9.c - Trattamento di fine rapporto	849.656	834.797
B.9.d - Trattamento di quiescenza e simili	0	0
B.9.e - Altri costi per il personale	90.141	148.945
B.9 - Totale costi per il personale	14.017.490	13.792.011
B.10.a - Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	14.875	12.492
B.10.b - Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	809.257	1.145.947
B.10.c - Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	500.000
B.10.d - Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	127.400
B.10 - Totale ammortamenti e svalutazioni	824.132	1.785.839
B.12 - Accantonamenti per rischi	0	1.650.000
B.13 - Altri accantonamenti	0	0
B.14 - Oneri diversi di gestione	125.981	316.083
B - Totale Costi della Produzione	19.160.398	22.053.327
Differenza tra Valore e Costi della Produzione	5.421.627	762.783
C.17 - Interessi e altri oneri finanziari vs Altri	360.377	164.807
C.17 - Totale interessi e altri oneri finanziari	360.377	164.807
C - Totale Proventi e Oneri Finanziari	-360.377	-164.807
D.19 - Svalutazioni di attività finanziarie	0	-25.800
D - Totale delle Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie	0	-25.800
E.20 - Altri proventi straordinari	429.442	557.389
E.20 - Totale proventi	429.442	557.389
E.21 - Altri oneri straordinari	2.072.817	1.018.551
E.21 - Totale oneri	2.072.817	1.018.551
E - Totale delle Partite Straordinarie	-1.643.375	-461.161
Risultato prima delle Imposte	3.417.875	111.014
22 - Imposte correnti	428.536	0
22 - Imposte differite	417.487	0

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

22 - Imposte sul reddito	846.023	0
23 - Utile (Perdita) dell'esercizio	2.571.852	111.014

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1)(botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari			
COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione totali € 19.160.398	Ricavi da biglietteria € 354.861	Costi della produzione totali € 22.083.903	Ricavi da biglietteria € 230.746
	Ricavi da abbonamenti € 1105.433		Ricavi da abbonamenti € 1.194.558
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni –	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio –	Ammortamenti e svalutazioni –	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio –
€ 809.257	€ 57.982	€ 1.784.230	€
Accantonamenti –	Ricavi spettacoli senza borderò –	Accantonamenti –	Ricavi spettacoli senza borderò –
€	€	€1.650.000	€
Sopravvenienze passive –	Ricavi tournée all'estero –	Sopravvenienze passive –	Ricavi tournée all'estero –
€ 2.072.917	€	€ 1.018.551	€
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio –		Costi spettacoli non ammessi a punteggio –	
€ 34.000		€	
Costi relativi a spettacoli senza borderò –		Costi relativi a spettacoli senza borderò –	
€		€	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 16.229.449	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.402.312	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.425.304

IL PRESIDENTE
 (Massimo Zedda)



**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i)
del D.M. 29 ottobre 2007**

a) Opere di compositori nazionali

<i>Nabucco</i>	di Giuseppe Verdi	7 recite
<i>Gianni Schicchi</i>	di Giacomo Puccini	7 recite

b) Attività con altri Enti operanti nel settore

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per il nolo dell'allestimento dell'opera *Don Chisciotte* di Jules Massenet.

c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari
Commissione del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

Sergio Rendine, *La tavola di smeraldo* - Nuova composizione per Orchestra e Coro

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medie e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap e per gli anziani oltre i 65° anno di età.
Antepremiere della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Programmi per le scuole: concerti gratuiti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori, a titolo gratuito.

e) Facilitazioni di cui all'art. 4 del D.M. 28 febbraio 2006;

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).
Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove ante-generalì.

f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.

Come su riportato al punto c), la Fondazione proseguirà il cammino intrapreso da oltre 12 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Azio Corghi, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine.



Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D .Lgs. 367/96
Anno 2012

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

- *Gianni Schicchi* di **Giacomo Puccini**
- *Nabucco* di **Giuseppe Verdi**

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

- *Studenti del Conservatorio*
- *Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)*
- *Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** per il nolo dell'allestimento dell'opera *Don Chisciotte* di Jules Massenet.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):

Sergio Rendine, *La tavola di smeraldo, per coro e orchestra*
(commissione del Teatro Lirico di Cagliari – Prima esecuzione assoluta)



FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Via Sant'Alenixedda - 09128 Cagliari

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2012

1. Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio al 31/12/2012.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e relativi aggiornamenti dell'OIC - Organismo Italiano di Contabilità, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella "Relazione sulla Gestione".

2. Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.



3. Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

4. Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

* * *

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

1) Immateriali

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito tanto del Teatro Comunale di Cagliari quanto dell'Anfiteatro Romano di Cagliari, per i quali non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S.22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367 il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio "stato patrimoniale" come attivo indisponibile.



I “costi di impianto e di ampliamento” sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

Le altre immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci, mentre le immobilizzazioni immateriali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le quote di ammortamento degli altri beni immateriali si sono adottati i seguenti coefficienti:

Spese di pubblicità: 1/3;

Software: 1/3.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

II) Materiali e Fondi di Ammortamento

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%
- motocicli:	25%.

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Per quanto concerne le attrezzature industriali e commerciali (allestimenti scenici e costumi) è stata applicato l'ammortamento integrale rispetto all'aliquota ordinaria, maggiore rispetto all'esercizio 2011 (anno in cui era stato ridotto al 60%).

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

**Crediti**

I crediti commerciali e gli altri crediti esigibili entro l'esercizio successivo sono rilevati in bilancio al loro valore nominale ridotto al presunto valore di realizzo tramite il fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione o, se inferiore, alla corrispondente quota di patrimonio netto.

Fondi per rischi e oneri

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita, che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

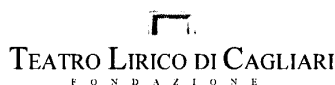
Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Riconoscimento ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.



In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis, *Utile e perdite su cambi*.



Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
0	0	0

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
17.759.910	17.256.955	-502.955

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione	Valore 31/12/2011	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2012
Impianto e ampliamento	260.000			5.000	255.000
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	7.188	10.827		7.492	10.523
Concessioni, licenze, marchi					
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre	501.290		-501.290	0	0
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432
Arrotondamento					
	17.759.910	10.827	-501.290	12.492	17.256.955

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare Ministero Beni e Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione costi	Valore al 31/12/2010	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2011
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	0	0	16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31.12.12 è dato dai valori di stima del Perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui € 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro del comune di Cagliari e € 2.014.182 relativo al valore attribuito all'Anfiteatro Romano di Cagliari.

Nel corso dell'esercizio è stato stornato il valore di iscrizione in bilancio (Euro 500.000,00) dei diritti di uso relativi al Teatro La Cavallera di Carloforte, in quanto non più utilizzabile dal Teatro.

Gli incrementi dell'anno si riferiscono ad acquisto di software.



II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
4.494.127	3.904.251	-589.876

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2011	(263.681)
Saldo al 31/12/2011	535.351
Acquisizione dell'esercizio 2012	Zero
Ammortamenti dell'esercizio 2012	(23.971)
Saldo al 31/12/2012	511.380

Impianti e macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	1.927.427
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2011	(1.589.990)
Saldo al 31/12/2011	337.437
Acquisizione dell'esercizio 2012	58.984
Ammortamenti dell'esercizio 2012	(81.691)
Saldo al 31/12/2012	314.730

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	14.034.443
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2011	(10.456.377)
Saldo al 31/12/2011	3.578.066
Acquisizione dell'esercizio 2012	497.088
Ammortamenti dell'esercizio 2012	(1.030.423)
Saldo al 31/12/2012	3.044.731

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	472.803
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2011	(429.530)
Saldo al 31/12/2011	43.273
Acquisizione dell'esercizio 2012	Zero
Ammortamenti dell'esercizio 2012	(9.862)
Saldo al 31/12/2012	33.411

Le immobilizzazioni in corso (Allestimenti scenici) sono state chiuse ed i saldi girati ai conti di riferimento (Attrezzature industriali e commerciali) in quanto le lavorazioni si sono concluse nel corso del 2012.

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

Le tabelle vengono allegate alla suddetta nota integrativa.



RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI AL 31/12/2012

Categoria	Denominazione	31/12/2011	Entrate 2012	Uscite 2012	31/12/2012	%Am.	Amm. 2011	Amm. 2012	Fondo	Residuo
categoria 1 a	Mobili per il Teatro	299.503	-	-	299.503	15,5%	14.175	13.480	192.583	106.919
categoria 1 b*	Mobili per Ufficio	100.521	-	-	100.521	12,0%	1.364	1.316	99.514	1.007
categoria 2 A	Macchine Ordinarie	3.584	-	-	3.584	12,0%	-	-	3.584	-
categoria 2 B	Macchine Elettroniche	276.274	-	-	276.274	20,0%	11.637	8.319	264.168	12.106
categoria 3 a	Impianti Term. Ed ele	704.567	32.185	-	736.752	10,0%	38.607	37.793	520.585	216.167
categoria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	481.649	-	-	481.649	15,5%	10.761	9.143	466.001	15.648
categoria 3 c	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	1.222.859	26.799	-	1.249.658	19,0%	51.057	43.898	1.151.096	98.563
categoria 4 a	Autoveicoli di trasporto	68.572	-	-	68.572	20,0%	-	-	48.275	20.296
categoria 4 b	Autovetture	-	-	-	-	25,0%	-	-	-	-
categoria 4 c	Motocicli	1.817	-	-	1.817	25,0%	454	227	1.817	-
categoria 6*	Bozzetti e figurini	61.644	-	-	61.644	15,5%	-	-	61.644	-
categoria 7	Allestimenti scenici	12.891.607	497.088	-	13.388.695	15,5%	655.981	1.006.549	10.470.233	2.918.462
categoria 8*	Materiale Musicale	50.613	-	-	50.613	15,5%	1.251	1.251	46.911	3.703
categoria 9	Materiale Bibliografico	5.395	-	-	5.395	15,5%	-	-	5.395	-
categoria 10	Materiale Vario	244.032	-	-	244.032	15,5%	-	-	244.032	-
categoria 13	Fabbricati Industriali	799.032	-	-	799.032	3,0%	23.971	23.971	287.652	511.381
categoria 12	Imm.materiali in corso	-	-	-	-	0,0%	-	-	-	-
TOTALE MATERIALI	Totale	17.211.669	556.072	-	17.767.741		809.257	1.145.947	13.863.490	3.904.251
categoria 11	Software	87.065,25	10.828,00	-	97.893,25	33,3%	9.875,30	7.492,32	87.369,92	10.523,33
categoria 15	A. Costi d'imp. ed ampl.	500.000,00	-	-	500.000,00	1,0%	5.000,00	5.000,00	245.000,00	255.000,00
categoria 14	pubblicità	50.734,80	-	-	50.734,80	33,3%	-	-	50.734,80	-
TOTALE IMMATERIALI		637.800,05	10.828,00	-	648.628,05		14.875,30	12.492,32	383.104,72	265.523,33
TOTALE GENERALE		17.849.469,28	566.900,21		18.416.369,49		824.132,06	1.158.439,47	14.244.985,69	4.171.383,80

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
25.800	0	-25.800

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	31/12/2012
Imprese controllate				
Imprese collegate	25.800		-25.800	0
Altre imprese				
	25.800		-25.800	0

**Imprese collegate**

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A.	258.000	0	10	0	

La valutazione delle partecipazioni della Società collegata faceva riferimento alla Società Golfo degli Angeli S.p.A., già cancellata dal Registro delle Imprese.

C) Attivo circolante**I. Crediti**

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
12.417.466	10.078.939	-2.338.527

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	491.525			491.525
- Fondo Svalutazione Crediti	-127.400			-127.400
Verso il Comune di Cagliari	2.164.065			2.164.065
Verso Erario c/ Interessi IVA	67.985			67.985
Verso lo Stato	655.126			655.126
Verso la RAS	1.359.702			1.359.702
Verso la RAS per contenzioso		2.350.000		2.350.000
Verso altri Enti per contributi	2.002			2.002
Botteghino c/ vendita	125.258			125.258
Verso SIAE per depositi cauzionali	3.855			3.855
Verso diversi per depositi cauzionali	18.137			18.137
Verso l'Erario per imposte varie	560.153			560.153
Debitori diversi	351.565			351.565
Crediti diversi		1.774.001		1.774.001
Crediti dubbio realizzo	282.964			282.964
TOTALE	5.954.938	4.124.001	0	10.078.939

Suddivisione Crediti per area geografica:

- Italia	€ 10.078.939
- Estero	€ 0

I crediti in contenzioso verso RAS si riferiscono ad una richiesta POR 2003 per totale € 2.350.000, in relazione al quale la Fondazione ha ottenuto una sentenza favorevole e definitiva da parte del TAR di Cagliari. E' in corso il giudizio di ottemperanza per l'ottenimento di quanto dovuto.

**II. Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
24.133	105.548	81.415
Descrizione	31/12/2011	31/12/2012
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	24.133	105.548
Arrotondamento		
	24.133	105.548

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
904	35	- 869

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Non sussistono, al 31/12/2012, risconti aventi durata superiore a 5 anni.



Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto “Amministrazione straordinaria- applicazione dell’art. 21, comma 1-bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una diversa riclassificazione in merito ai patrimoni delle Fondazioni al fine di evidenziare il patrimonio “disponibile” rispetto a quello “indisponibile” rendendo visibile il “diritto d’uso illimitato degli immobili”.

I. Patrimonio Netto Disponibile

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	31/12/2012
Fondo di dotazione	5.205.656			5.205.656
Utili (perdite) portati a nuovo	-5.947.743			-5.947.742
Utile dell'esercizio		80.439		80.439
Perdita dell'esercizio				0
Totale patrimonio disponibile	-742.087	80.439	0	-661.647

Come risulta dal prospetto su esposto il patrimonio netto disponibile, negativo in apertura di esercizio per € 742.087, pur incrementandosi del risultato di esercizio, rimane negativo per € 661.647.

II. Patrimonio Netto Indisponibile

Descrizione	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
Capitale				
Riserva indisponibile	12.795.214	0	0	12.795.214
	12.795.214			12.795.214

La riserva indisponibile è stata creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato su immobili dell’Ente locale. Tale diritto d’uso ammonta ad € 16.991.432, per cui la riserva indisponibile è stata erosa da perdite di esercizi precedenti per € 4.196.218.

Una volta che il patrimonio netto disponibile dovesse ritornare positivo, per effetto di utili di esercizio, occorrerà procedere a ricostituire, progressivamente, anche la riserva indisponibile, sino a concorrenza con il valore dei diritti d’uso iscritti nell’attivo.

**B) Fondi per rischi e oneri**

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	31/12/2012
Fondo rischi cause di lavoro	-	700.000	-	700.000
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	-	600.000	-	600.000
Fondo rischi cause fornitori	-	350.000	-	350.000
Totale Fondi per rischi ed oneri	-	1.650.000	-	1.650.000

Sono stati iscritti in bilancio tre fondi rischi, a fronte di eventi molto probabili nel loro verificarsi e stimati nell'ammontare.

Il primo, "Fondo per rischi cause di lavoro", si riferisce ad oneri stimati (linea capitale, interessi e spese legali) per cause di lavoro, perlopiù di "stabilizzazione" di precari, intentate nei confronti della Fondazione, che i legali hanno quantificato nell'importo accantonato.

Il Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è iscritto a fronte del possibile mancato recupero degli acconti erogati a personale con contratto a termine.

Il terzo Fondo rischi, quello relativo alle cause con fornitori, si riferisce agli oneri aggiuntivi (interessi, spese legali, altri oneri accessori) derivanti dai ritardati pagamenti delle prestazioni di artisti, professionisti e fornitori di beni e servizi in genere; la stima degli oneri deriva, anche in questo caso, da informazioni condivise con i legali della Fondazione.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
5.389.631	5.445.417	55.786

L'importo iscritto in bilancio, pari ad Euro 5.445.417, rappresenta la quota parte di Fondo TFR maturato in Fondazione alla data del 31.12.2006, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi il movimento del Fondo TFR, nel corso dell'esercizio 2012, è stato il seguente:

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	31/12/2012
Fondo TFR personale artistico	3.170.664	91.518	56.851	3.205.332
Fondo TFR personale tecnico	1.277.542	37.554	-	1.315.097
Fondo TFR personale amministrativo	941.424	28.145	44.581	924.989
Totale Fondo TFR	5.389.631	157.218	101.431	5.445.417

**D) Debiti**

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
17.035.736	11.840.495	-5.195.241

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia.

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	1.937.806	2.421.259	-	4.359.065
Debiti verso fornitori	6.436.680	-	-	6.436.680
Debiti tributari	350.412	-	-	350.412
Debiti verso istituti di previdenza	533.658	-	-	533.658
Altri debiti	160.679	-	-	160.679
Totale Debiti	9.419.236	2.421.259	-	11.840.495

Il "**Debito verso banche**", pari a euro 4.395.065, è comprensivo di affidamenti in conto corrente e dei mutui passivi in ordine temporale viene esposto nel seguente modo:

- € 1.937.806 sono relativi a quote scadenti entro 12 mesi;
- € 2.421.259 riguardano quote scadenti oltre 12 mesi ed entro 5 anni.

Tale debito, rispetto all'esercizio 2011 (€ 9.479.292) ha subito un decremento di € 5.120.277, in gran parte dovuto alle minori anticipazioni di contributi richiesti nell'esercizio 2012.

I "**Debiti verso fornitori**" sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che l'aumento dell'importo complessivo è da attribuirsi ai debiti pregressi 2011 a cui vanno sommati i debiti 2012. Siamo in attesa del finanziamento straordinario della Regione Autonoma della Sardegna (ex lege RAS 14/2012) al fine di liquidare l'intero debito commerciale, ripristinando quel rapporto fiduciario con artisti e fornitori ordinari che consente, fra l'altro, tendenziali risparmi di gestione.

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

I "**Debiti tributari**" ed i "**Debiti vs Istituti di previdenza**" sono relativi alle posizioni del mese di Dicembre, liquidate nel successivo mese di gennaio 2013.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
243.846	245.674	1.828



Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Non sussistono, al 31/12/2012, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni. L'importo, costituito da "Risconti passivi", si riferisce esclusivamente agli incassi del botteghino per vendita di abbonamenti relativi alla Stagione Sinfonica 2012-2013 per le quote da scomputare nell'esercizio 2013.



Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
24.582.025	22.816.111	-1.765.914

Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.607.743	1.534.903	-72.840
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	113.071	381.522	268.451
Altri ricavi e proventi	22.861.211	20.899.686	-1.961.525
	24.582.025	22.816.111	-1.765.915

I “**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**”, pari ad € 1.534.903, vengono di seguito così dettagliati:

Proventi da vendita biglietti ed abbonamenti	1.398.461
Proventi da noleggio materiale teatrale	66.691
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	28.418
Ricavi da prestazioni artistiche	15.200
Proventi da gestione bar e guardaroba	18.120
Proventi per omaggi	8.103
Totale “Ricavi delle vendite e prestazioni”	1.534.903

Gli “**Incrementi immobilizzazioni per lavori interni**” si riferiscono alla capitalizzazione di costi relativi a produzioni del Teatro, ed in particolare:

Opere Gianni Schicchi – Le Rossignol	73.189
Opera Nabucco	200.692
Opera Fidelio	107.641
Totale “Incrementi immobilizzazioni per lavori interni”	381.522

Gli “**Altri ricavi e proventi**”, che costituiscono l’insieme dei contributi pubblici e privati destinati all’attività istituzionale della Fondazione, sono così dettagliati:

Contributo Ordinario RAS	9.200.000
Contributo Ordinario MIBAC	8.192.498
Contributo Aggiuntivo MIBAC	147.856
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.400.000



Contributo in c/esercizio Fondazione BdS	840.420
Altri contributi minori	24.000
Altri ricavi e proventi	94.912
Totale "Altri ricavi e proventi"	20.899.686

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
	19.160.398	22.053.327	2.892.929

Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	Variazione
Materie prime, sussidiarie e merci	255.774	272.555	16.781
Servizi	3.701.643	3.948.690	247.047
Godimento di beni dei terzi	235.378	288.149	52.771
Salari e stipendi	10.527.433	10.248.399	-279.034
Oneri sociali	2.550.260	2.559.870	9.610
Trattamento di fine rapporto	849.656	834.797	-14.859
Altri costi del personale	90.141	148.945	58.804
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	14.875	12.492	-2.383
Ammortamento immobilizzazioni materiali	809.257	1.145.947	336.690
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	500.000	500.000
Svalutazioni crediti attivo circolante	0	127.400	127.400
Accantonamento per rischi	0	1.650.000	1.650.000
Oneri diversi di gestione	125.981	316.083	190.102
Totale	19.160.398	22.053.327	2.892.929

I "Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" e i "Costi per servizi" sono di fatto strettamente correlati a quanto esposto nella "Relazione sulla Gestione" e all'andamento del Valore della produzione; si tratta infatti dei costi connessi alla realizzazione delle attività tipiche del teatro, sinfonica, lirica e balletto.

Il "Costo del lavoro" viene dettagliato ed analizzato al punto seguente.

Gli ammortamenti, in accordo con quanto detto alla voce "Immobilizzazioni immateriali" e "Immobilizzazioni materiali" dell'Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.

L'incremento del Costo della Produzione è quasi interamente ascrivibile a costi non monetari, quali (incrementi di) ammortamenti, svalutazione di immobilizzazioni e accantonamenti per rischi.



Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
14.017.490	13.792.011	(225.479)

Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	Variazione
Stipendi personale a tempo indeterminato	9.154.013	8.428.269	-725.744
Stipendi al personale a tempo determinato	740.345	1.285.008	544.663
Premio di produzione	166.274	145.272	-21.002
Oneri sociali	2.550.260	2.514.364	-35.896
Trattamento di fine rapporto	849.656	832.223	-17.433
Altri costi del personale	556.942	586.875	29.933
Totale	14.017.490	13.792.011	-225.479

Il premio di produzione è stato calcolato sulla base dell'importo previsto dal CNL, ovvero nella misura del 3%.

In dettaglio, il costo del lavoro della Fondazione si sviluppa come segue:

Descrizione	31/12/2011	31/12/2012	Delta
Stipendi personale a tempo indeterminato	9.012.888	8.209.430	-803.458
Stipendi personale a tempo determinato	835.543	1.249.177	413.634
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	75.423	87.730	12.307
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	14.184	26.623	12.439
Premio di Produzione	166.274	145.272	-21.002
Prestazioni extracontrattuali	65.702	140.316	74.614
Oneri sociali	2.550.260	2.559.870	9.610
Trattamento di fine rapporto	849.656	834.797	-14.859
Altri costi del personale	90.141	148.945	58.804
Collaboratori a progetto	239.612	151.151	-88.461
Dirigenti	117.807	238.700	120.893
Totale	14.017.490	13.792.011	-225.479

**C) Proventi e oneri finanziari**

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
(360.377)	(164.807)	(195.570)

Il dettaglio della voce “Interessi e altri oneri finanziari” è il seguente:

Interessi bancari	27.759
Interessi passivi su mutui	76.815
Interessi passivi su finanziamenti di terzi	58.458
Interessi passivi di mora	1.000
Interessi passivi su dilaz. pag. imposte	775
Totale interessi e oneri finanziari	164.807

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
-	(25.800)	(25.800)

L'importo esposto in bilancio è relativo alla svalutazione della partecipazione detenuta nella Golfo degli Angeli S.p.A. di cui si è dato conto nella voce “Immobilizzazioni finanziarie”.

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
(1.643.375)	(461.161)	1.182.214

Il saldo della “Gestione straordinaria” è così composto:

Proventi straordinari	557.389
Oneri straordinari	(1.018.551)
Saldo Gestione Straordinaria	(461.161)

I proventi straordinari derivano in gran parte dallo stralcio del debito per imposte IRES (€ 428.536) accantonate nel 2011 e non dovute; gli altri importi più rilevanti sono relativi a storno di debiti per anticipazioni bancarie non più in essere (€ 70.326) e per altre passività non più sussistenti (€ 54.965).

Gli oneri straordinari comprendono lo storno del credito vs il MIBAC per il recupero degli interessi passivi (€ 542.530) oltre allo storno di due crediti vs il Comune di Cagliari, per contributi mai formalmente deliberati, entrambi dell'importo di € 200.000.



Imposte dirette

Riconciliazione tra risultato di bilancio e imponibile fiscale (IRAP)

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	762.783,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Costi per figuranti e comparse	89.398,00	
Costi per voci bianche	1.500,00	
Emolumenti Sindaci	3.600,00	
Svalutazioni immobilizzazioni immateriali	500.000,00	
Perdite su crediti	167.504,00	
Sopravvenienze passive	219.739,00	
Imposte e tasse indeducibili	4.292,00	
Sanzioni e multe	13.075,00	
Accantonamenti a fondi rischi	1.777.400,00	
Spese personale dipendente	13.792.011,00	
Spese di manutenzione impianti eccedenti il 5%	14.759,00	
Interessi passivi leasing	571,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	16.583.849,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUIZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	11.037,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	15.952.283,00	
Cuneo fiscale	3.175.833,00	
INAIL	98.041,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	19.237.194,00	
Differenza variazioni permanenti	(2.653.345,00)	
REDDITO IMPONIBILE IRAP	(1.890.562,00)	
IRAP DELL'ESERCIZIO		(0,00)

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES; ai fini IRAP il teatro Lirico di Cagliari ha deciso, in continuità con gli esercizi precedenti, di considerare non imponibili l'80% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso	€
Organi sociali:		
Consiglio d'Amministrazione		zero
Collegio dei Revisori		6.136

**Operazioni di locazione finanziaria (leasing)**

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma 1 punto 22 del c.c., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31.12.2012, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing:

Valore leasing finanziari al 31.12.2012		Importo
Valore acquisizioni in leasing nel 2012	€.	-----
Valore residuo acquisizioni in leasing anni precedenti	€.	62.386,60
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€.	10.080,71
Saldo al 31.12.2012	€.	52.325,89
Oneri finanziari anno 2012 per leasing	€.	570,96

Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 6bis, 9, 10, 11, 17, 18, 19, 19bis, 20, 21, 22bis, 22ter dell'art. 2427 del C.C.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL PRESIDENTE
(Massimo Zedda)

PAGINA BIANCA



RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2012

PAGINA BIANCA



1. Stagione lirica e di balletto 2012

Da oltre un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritanne hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chérubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile di Kitež* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semyon Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Negli anni 2010 e 2011 tale "tradizione" è stata temporaneamente sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima attenzione e qualità.

Pertanto, per la Stagione lirica e di balletto 2012, proseguendo con uno stile sobrio e parsimonioso, senza per questo rinunciare alla qualità e alla novità, è stato scelto come primo titolo *Don Quichotte* di Jules Massenet, opera eseguita per la prima volta in Sardegna, nell'allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, per la regia di Federico Tiezzi.

La direzione musicale è stata affidata al promettente e giovane israeliano Daniel Cohen che ritorna per la seconda volta a Cagliari, dopo aver riscosso un ottimo successo, nel novembre 2011, in un concerto tutto dedicato al compositore francese Claude Debussy.

L'opera ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, quali Anita Rachvelishvili (*Dulcinée*), ventottenne mezzosoprano georgiano, la quale ha debuttato, con successo, nel 2009 al Teatro alla Scala di Milano, in *Carmen* di Bizet; Orlin Anastassov, trentaseienne basso bulgaro, che già nel 2005, ha vestito i panni di Jacopo Fiesco in *Simon Boccanegra* al Teatro Lirico di Cagliari (*Don Quichotte*).

Secondo titolo messo in scena è stato un affascinante e originale dittico come *Le Rossignol* di Igor Stravinskij e *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari per la regia di Thomas Moschopoulos.

Le Rossignol opera ambientata in Cina su una fiaba di Andersen viene proposta per la prima volta al pubblico cagliaritano, che l'ha accolta con estrema curiosità apprezzandone soprattutto la vocalità raffinata della giovane e graziosa Valentina Farcas (*L'usignolo*) o l'inquietante e angosciante presenza della morte interpretata in maniera eccezionale dalla magnifica Elena Zilio, che ricordiamo per la sua ottima interpretazione del ruolo di Mrs Quickly nel *Falstaff* messo in scena a Cagliari nel 2008.

Gianni Schicchi, invece, spassosissimo atto unico, ispirato al celebre episodio del canto XXX dell'*Inferno* dantesco, strappato dal celebre *Trittico* pucciniano, ha visto nei suoi ruoli principali artisti poliedrici come Alfonso Antoniozzi (*Gianni Schicchi*) che, già l'anno scorso, si è presentato



al pubblico cagliaritano nella doppia veste di regista (*La Traviata*) e baritono buffo (*Napoli milionaria!*), Elisabetta Scano (*Lauretta*), Elena Zilio (*Zita*), Davide Giusti (*Rinuccio*).

Terzo titolo in cartellone, prima della consueta pausa estiva, è stato *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, su libretto del magnifico Lorenzo Da Ponte, con un allestimento particolarmente accattivante della regista Marina Bianchi che ha proposto un originale „work in progress“ dell’opera mozartiana. Sempre nel rispetto della tradizione, ha saputo far convivere il dietro le quinte con il palcoscenico coinvolgendo il pubblico in una „prova musicale aperta“.

Ha contribuito con vigore e originalità la collaborazione di Sabrina Cuccu alle scene e di Beniamino Fadda ai costumi che con la loro creatività e immaginazione hanno realizzato la giusta cornice che ha permesso alla musica mozartiana di esprimersi in tutta la sua freschezza e profondità. Gli artisti: Ugo Guagliardo (*Il conte d’Almaviva*), Esther Andaloro (*La contessa*), Maria Grazia Schiavo (*Susanna*), Domenico Balzani (*Figaro*), Annalisa Stroppa (*Cherubino*), Giovanna Donadini (*Marcellina*) hanno interpretato con eccezionale abilità ed esperienza i loro ruoli, guidati dall’esperta mano del direttore olandese Hubert Soudant che ha diretto i complessi artistici del Teatro Lirico con estrema perizia e in maniera particolarmente brillante, riscuotendo un ottimo apprezzamento del pubblico intervenuto numeroso.

Con l’autunno l’attività riprende vita proponendo al pubblico l’inossidabile e sempre amato *Nabucco* di Giuseppe Verdi, gradito ritorno dopo sei anni di assenza nel cartellone cagliaritano.

Questa nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari si è avvalsa della regia di Leo Muscato, giovane artista e drammaturgo capace di soluzioni registiche di grande inventiva. L’opera è stata diretta da Donato Renzetti, direttore abruzzese ed apprezzato interprete della tradizione musicale italiana, in particolare verdiana, che è ritornato a Cagliari, dopo aver diretto due concerti nelle ultime stagioni.

Nel ruolo principale ha cantato Paolo Coni, autorevole baritono con particolare predisposizione verso il repertorio verdiano. Dimitra Theodossiou, celebre soprano greco al suo debutto a Cagliari, è stata *Abigaille*, Alessandro Liberatore *Ismaele*, Mattia Denti *Zaccaria* e Tiziana Carraro *Fenena*.

Quinto e ultima opera in cartellone prima della consueta conclusione natalizia affidata al Balletto del Teatro Nazionale di Praga, è *Fidelio* che ha sostituito l’opera *Salome* di Richard Strauss prevista in cartellone.

L’opera è stata affidata alla bacchetta del giovane direttore Christoph Campestrini con la regia di Marco Carniti e la collaborazione per le scene di Sabrina Cuccu e per i costumi di Beniamino Fadda.

L’opera, eseguita per la prima volta a Cagliari, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano, anche grazie alla presenza di ottimi interpreti come Domenico Balzani (*Don Pizarro*) che ritorna a Cagliari dopo la sua brillante interpretazione di Figaro, Claudia Iten nel ruolo di *Leonore*, e Valentina Farcas (*Marzelline*) che dopo il successo de *Le Rossignol* torna a Cagliari per strappare calorosi applausi e numerosi apprezzamenti da parte del nostro pubblico e della critica.

Come consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con una produzione di balletto. Sul palcoscenico, dal 15 al 22 dicembre, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio: *La bella addormentata* di Pëtr Il’ič Čajkovskij, interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale di Praga.



L'Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Václav Zahradník.

Tutte le opere sono state eseguite dall'Orchestra e dal Coro, diretto da Marco Faelli, del Teatro Lirico di Cagliari e sono state tutte precedute da partecipatissimi incontri di presentazioni per il pubblico affidati ad autorevoli studiosi e musicologi, che attraverso l'ausilio del pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo, presentano le opere liriche e il balletto in cartellone in sei incontri con il pubblico, ad ingresso libero, che si svolgono, come consuetudine, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari.



2. Stagione concertistica 2012

La stagione concertistica dell'anno 2012 ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre. Ognuno dei programmi è stato eseguito due volte e spesso presentato in "anteprima" per i giovani delle scuole.

Il complesso corale è impegnato in undici programmi, alcuni dei quali ne richiedono un ruolo di assoluta rilevanza. Sette solisti arricchiscono il cartellone con una significativa rassegna della letteratura concertistica classica, romantica e moderna. Oltre a questi, una rilevante compagine di cantanti solisti è stata impegnata in tutto l'arco della stagione, soprattutto nei concerti che hanno avuto in programma Messe e Oratori.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione.

Il 2012 è iniziato con la presenza sul nostro podio di Filippo Maria Bressan che, dirigendo i primi due concerti dell'anno, ha avuto modo di far emozionare il pubblico cagliaritano con musiche di Schubert e Mozart, e l'intima *Petite Messe solennelle* di Rossini, eseguita nella sua originale trascrizione per grande orchestra. Sono state inoltre eseguite musiche di Satie, Franck e Debussy, del quale si celebra il suo 150° anniversario della nascita e che il Teatro Lirico di Cagliari ha deciso di festeggiare omaggiando il pubblico cagliaritano con vari appuntamenti dedicati all'autore francese. Si sono alternati sul podio vari direttori di vecchia e giovane generazione, come i grandi Renato Renzetti, Gabor Ötvös e Roman Brogli-Sacher o i promettenti Daniele Rustioni, Matthieu Mantanus e Francesco Lanzillotta che ci hanno deliziato con l'esecuzione di autori che hanno spaziato dal repertorio francese a quello russo, senza dimenticare gli eterni Haydn, Mozart e Beethoven, quest'ultimo in una serata che ha visto la sua *Nona Sinfonia*, regina di un concerto sinfonico-corale dedicato al tradizionale omaggio a Sant'Efisio.

Autori americani come Copland e Bernstein hanno impreziosito il nostro cartellone con un concerto diretto da Giuseppe Grazioli, tornato a dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari dopo il successo del 2011 in *Napoli Milionaria!* di Rota. Gran parte di questi concerti ha avuto la partecipazione di solisti di fama internazionale come il clarinettista Giampiero Sobrino, o il pianista Francesco Libetta, senza dimenticare la Cagliaritana Anna Tifu che ci ha deliziato nell'elegante esecuzione del *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47* di Sibelius.

Hans-Jörg Schellembarger ha dato una preziosa e raffinata lettura della *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78* di Saint-Saëns affiancato dalla splendida voce del mezzosoprano Anna Malavasi che ha eseguito in maniera ineccepibile i *Folksongs per mezzosoprano e orchestra* di Berio, seguito da Andrei Licaret che, diretto da Anthony Bramall, hanno eseguito il *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58* di Beethoven e la famosissima e sempre gradita dal pubblico, *Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter"* di Mozart, riscuotendo un grande successo.

Dopo la consueta sospensione della concertistica, nell'ottobre 2012 c'è stata la trionfale inaugurazione della stagione 2012-2013 con la partecipazione del grande Aldo Ceccato che ha fatto emozionare con la dirompente esecuzione dell'*Aleksandr Nevskij* di Prokof'ev e la preziosa esecuzione della *Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60* di Dvořák.



Gli ultimi due concerti dell'anno hanno visto sul podio Umberto Benedetti Michelangeli e Filippo Maria Bressan che, affiancati dai solisti Emanuele Galanti, primo violoncello della nostra orchestra ed il soprano Elisabetta Scano, hanno eseguito brani del repertorio classico che hanno spaziato da Haydn, Mozart agli italiani Respighi, Malipiero e Pizzetti concludendo con l'esecuzione di un brano commissionato dal Teatro a Sergio Rendine, *La Tavola di smeraldo* che ha utilizzato il testo della "Tabula smeraldina" attribuita ad Ermete Trimegisto, riscuotendo un ottimo successo da parte del pubblico e della critica che ha accolto con interesse e curiosità questa nuova opera del repertorio contemporaneo.

Il Teatro Lirico di Cagliari infatti ha sempre prestato un'attenzione particolare alla composizioni contemporanee ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra.

Nell'ambito delle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia è stato eseguito un concerto sinfonico-corale diretto da Marco Faelli rivolto alle scuole, che hanno partecipato numerose, e si sono dimostrate particolarmente interessate ad un repertorio tutto Verdiano che ha riscosso un ottimo lusinghiero successo.



3. Attività nella Regione Sardegna 2012

Il progetto “Un’Isola di musica” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell’organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione; di un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi stessi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l’esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell’intera Regione della letteratura musicale dal Settecento ad oggi.

L’attività nel territorio prevista per l’anno 2012 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l’Orchestra del Teatro Lirico e il Coro del Teatro Lirico.

All’Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio molto vasto, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei senza dimenticare contaminazioni jazzistiche.

Dal 2007 si è sviluppata un’importante presenza nell’attività territoriale dell’Orchestra e del Coro del Teatro Lirico, quest’ultimo diretto da Marco Faelli, attuale direttore del coro che ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Nei mesi di giugno, luglio e agosto del 2012 l’Orchestra, il Coro e vari *ensemble* del Teatro Lirico con le loro prime parti in veste di solisti, hanno proposto dieci concerti, che hanno toccato moltissimi comuni della Sardegna.

Tra i più significativi possiamo ricordare le otto repliche della *Missa brevis Sancti Johannis de Deo* di Haydn, e della *Messa in re maggiore op. 86* di Dvořák, affidate alla direzione di Marco Faelli e dal promettente Cagliaritano Roberto Pischedda, eseguite all’organo da Andrea Mudu e con la partecipazione come solista del soprano Francesca Zanatta, componente stabile del Coro del Teatro.

Il concerto è stato proposto a Iglesias, Pula, Carbonia, Arborea, Dolianova, San Gavino Monreale, Collinas e Quartu Sant’Elena.

Successivamente l’Orchestra e il Coro, proponendosi in due organici separati, si sono espressi nello stesso periodo di luglio in due repertori antistanti quali il *Magnificat in re maggiore* BWV 243 di Bach diretto da Marco Faelli e *La Sonnambula* di Bellini diretta da Hirofumi Yoshida. In entrambe le occasioni il Teatro ha utilizzato solisti provenienti dal coro, valorizzandone quindi il loro talento e le loro capacità interpretative.



I concerti sono stati proposti a Cagliari, Pula, Carbonia, Iglesias, Collinas, Sestu, Bosa e Cabras.

L'attività estiva è proseguita con due concerti che hanno visto protagonisti gli *Ensemble* di ottoni e di fiati del Teatro Lirico in due concerti nei quali sono state eseguite musiche che hanno spaziato dal Rinascimento al Jazz e la bellissima *Serenata in re minore op. 44* di Dvořák.

La rassegna estiva “Un Isola di musica” giunge a compimento con tre programmi diretti da Cristiano Del Monte e Marco Faelli in vari concerti accattivanti che hanno proposto al pubblico *Le quattro Stagioni* di Vivaldi e di Piazzolla; alcuni estratti più significativi delle opere serie di Rossini, per concludere poi con un pirotecnico concerto tutto händeliano che hanno riscosso un ottimo apprezzamento del numerosissimo pubblico, non facendo mai mancare il suo calore e affetto per l'Orchestra e il Coro della sua città.

Il Parco della Musica di Cagliari ha fatto da splendida cornice a queste esecuzioni.

Questi concerti sono stati replicati a Bosa, Oristano, Cagliari, Cabras, Carbonia, Villanovaforru, Iglesias e Dolianova.

Da sottolineare le nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello.

Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione, come sopra descritto, tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.



4. Attività ammesse al riparto FUS

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA

mercoledì 18 aprile 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 20 aprile 2012, ore 20.30 - turno A
domenica 22 aprile 2012, ore 17 - turno D
martedì 24 aprile 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 26 aprile 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 27 aprile 2012, ore 20.30 - turno C
sabato 28 aprile 2012, ore 19 - turno G

DON CHISCIOTTE

comédie héroïque in cinque atti

libretto Henri Cain, dal dramma in versi *Le chevalier de la longue figure* di Jacques Le Lorrain e dal romanzo *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* di Miguel de Cervantes
musica Jules Massenet

personaggi e interpreti principali

Dulcinée Anita Rachvelishvili – Viktoria Vizin
Don Quichotte Orlin Anastassov – Arutjin Kotchinian
Sancho Micola Alaimo – Paolo Rumetz

maestro concertatore e direttore Daniel Cohen

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Federico Tiezzi

scene Pier Paolo Bisleri

costumi Giovanna Buzzi

luci Giovanni Pollini

coreografia Virgilio Sieni, ripresa da Chelo Zoppi

allestimento del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

prima esecuzione in Sardegna



mercoledì 23 maggio 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 25 maggio 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 26 maggio 2012, ore 21 - turno G
domenica 27 maggio 2012, ore 17 - turno D
mercoledì 30 maggio 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 31 maggio 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 1 giugno 2012, ore 20.30 - turno C

LE ROSSIGNOL

Fiaba musicale in tre atti

libretto Igor Stravinskij e Stepan Mitusov, dalla fiaba *Le Rossignol et l'Empereur* di H.C. Andersen

musica Igor Stravinskij

personaggi e interpreti principali

Il Pescatore Blagoj Nacoski

L'Usignolo Valentina Farcas

La piccola cuoca Milena Storti

Il ciambellano Maurizio Lo Piccolo

Il bonzo Arutjun Kotchinian

L'imperatore della Cina Carmine Monaco

GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto

libretto Giovacchino Forzano

musica Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali

Gianni Schicchi Alfonso Antoniozzi

Lauretta Elisabetta Scano

Rinuccio Davide Giusti

Zita Elena Zilio

Simone Arutjun Kotchinian

maestro concertatore e direttore Maurizio Colasanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Thomas Moschopoulos

scene e costumi Dionysos Fotopoulos

luci Lefteris Pavlopoulos

coreografia Christos Papadopoulos

nuovi allestimenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari



mercoledì 20 giugno 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 22 giugno 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 23 giugno 2012, ore 19 - turno G
lunedì 25 giugno 2012, ore 20.30 - turno F
mercoledì 27 giugno 2012, ore 20.30 - turno B
venerdì 29 giugno 2012, ore 20.30 - turno C
domenica 1 luglio 2012, ore 20.30 - turno D

LE NOZZE DI FIGARO

Commedia per musica in quattro atti

libretto Lorenzo Da Ponte, dalla commedia *la folle journée, ou Le mariage de Figaro* di Pierre

Augustin Caron de Beaumarchais

musica Wolfgang Amadeus Mozart

personaggi e interpreti principali

Il Conte di Almaviva Ugo Guagliardo – Laurent Kubla

La Contessa Rsther Andalaro – Lada Kyssykova

Susanna Maria Grazia Schioavo – Manuela Bisceglie

Figaro Domenico Balzani – Maurizio Lo Piccolo

Cherubino Annalisa Stroppa

Marcellina Giovanna Donadini

Don Basilio/Don Curzio Krystian Adam

Barbarina Arianna Donadelli

maestro concertatore e direttore Hubert Soudant

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Marina Bianchi

scene Sabrina Cuccu

costumi Beniamino Fadda

luci Giuseppe Di Iorio

movimenti coreografici Tiziana Colombo

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari



mercoledì 26 settembre 2012, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 28 settembre 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 29 settembre 2012, ore 19 - turno G

lunedì 1 ottobre 2012, ore 20.30 - turno F

mercoledì 3 ottobre 2012, ore 20.30 - turno B

venerdì 5 ottobre 2012, ore 20.30 - turno C

domenica 7 ottobre 2012, ore 17 - turno D

NABUCCO

dramma lirico in quattro parti

libretto Temistocle Solera, dal dramma *Nabuchodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis

Cornu e dal ballo *Nabuchodonosor* di Antonio Cortesi

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali

Nabucco Paolo Coni – Ivan Inverardi

Ismaele Alessandro Liberatore – Roberto Iuliano

Zaccaria Mattia Denti – Patrick Simper

Abigaille Dimitra Theodossiu – Anna Pirozzi

Fenena Tiziana Carraro

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Leo Muscato

scene Tiziano Santi

costumi Silvia Aymonino

luci Alessandro Verazzi

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con l'Ente Concerti

“Marialisa de Carolis” di Sassari



mercoledì 28 novembre 2012, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 30 novembre 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 1 dicembre, ore 19 - turno G

domenica 2 dicembre 2012, ore 17 - turno D

mercoledì 5 dicembre 2012, ore 20.30 - turno B

giovedì 6 dicembre 2012, ore 20.30 - turno F

venerdì 7 dicembre 2012, ore 17 - turno C

FIDELIO

Singspiel in due atti

libretto Joseph Ferdinand Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke, dalla commedia *Léonore, ou*

L'Amour conjugal di Jean-Nicolas Bouilly

musica Ludwig van Beethoven

personaggi e interpreti principali

Don Fernando Alessandro Senes

Don Pizarro Domenico Balzani

Florestano Scott Mac Allister

Leonora Claudia Iten

Rocco Scott Wilde

maestro concertatore e direttore Christoph Campestrini

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Narco Carniti

scene Sabrina Cuccu

costumi Beniamino Fadda

luci Fabio Rossi

video Nick Arjolas – Frederic Amat

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari



D) BALLETTI CON ORCHESTRA

venerdì 14 dicembre 201, ore 19 - Anteprima giovani
sabato 15 dicembre 2012, ore 20.30 - turno A
domenica 16 dicembre 2012, ore 17 - turno D
martedì 18 dicembre 2012, ore 20.30 - fuori abbonamento
mercoledì 19 dicembre 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 20 dicembre 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 21 dicembre 2012, ore 20.30 - turno C
sabato 22 dicembre 2012, ore 19 - turno G

LA BELLA ADDORMENTATA

balletto in un prologo e tre atti dalla fiaba *La belle aus bois dormant* di Charles Perrault
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij
coreografia Javier Torres, da Marius Petipa
drammaturgia Anneli Mäkelä
messinscena Javier Torres, Ingrid Néměčková, Silvie Daverat
scene Minna Wallenius
costumi Erika Turunen
luci Olli-Pekka Koivunen
video Timo Nyman

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

Balletto del Teatro Nazionale di Praga
direttore Václav Zahradník



L) CONCERTI SINFONICO CORALI

sabato 14 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Filippo Maria Bressan**

soprano **Maria Grazia Schiavo**

mezzosoprano **Clara Calanna**

tenore **Mert Süngü**

basso **Alessandro Frabotta**

Franz Schubert *Sinfonia n. 9 in do maggiore "La grande" D. 944*

Wolfgang Amadeus Mozart *Messa in do maggiore per coro, soli e orchestra "Krönungsmesse" K. 317*

venerdì 20 gennaio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 20 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 21 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Filippo Maria Bressan**

soprano **Elisabetta Scano**

mezzosoprano **Clara Calanna**

tenore **Kenneth Tarver**

basso **Ugo Guagliardo**

Gioachino Rossini *Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra*

venerdì 3 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 3 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 4 febbraio, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Giuseppe Grazioli**

clarinetto **Giampiero Sobrino**

Claude Debussy *Petite suite*

Aaron Copland *Concerto per clarinetto*

Aaron Copland *Appalachian Spring, suite dal balletto*

Leonard Bernstein *Chichester Psalms, per mezzosoprano, coro e orchestra*

venerdì 17 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 17 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 18 febbraio, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Renato Palumbo**

soprano Anna Corvino

baritono Paolo Coni

Claude Debussy *Printemps, suite sinfonica*

Gabriel Fauré *Dolly op. 56*

Gabriel Fauré *Pavane per coro e orchestra op. 50*

Gabriel Fauré *Requiem per soli, coro e orchestra op. 48*

venerdì 24 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani



venerdì 24 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 25 febbraio, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Matthieu Mantanus**

pianoforte **Francesco Libetta**

soprano **Jessica Nuccio**

tenore **Davide Giusti**

Johannes Brahms *Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra op. 15*

Cristian Carrara *Tales from underground: Ouverture*

Claude Debussy *L'enfant prodigue, scène lyrique per soli, coro e orchestra*

venerdì 9 marzo, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 9 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 10 marzo, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Roman Brogli-Sacher**

soprano Manuela Uhl

contralto Adriana Di Paola

Claude Debussy *La damoiselle élue, poema lirico per soprano, coro femminile e orchestra L. 62*

Gustav Mahler *Sinfonia n. 4 in sol maggiore*

martedì 27 marzo 2012, ore 11 - Anteprima giovani

mercoledì 28 marzo 2012, ore 20.30 – turno B

La voce del coro

Coro del Teatro Lirico

direttore **Marco Faelli**

pianoforte **Andrea Mudu**

Johannes Brahms, *Drei Quartette op. 31: n. 1 Wechsellied zum Tanze*

Robert Schumann, *Romanzen vol. II op. 91: n. 2 Jäger Wohlgemut, n. 3 Der Wassermann*

Robert Schumann, *Romanzen vol. I op. 69: n. 4 Die Soldatenbraut*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Geistliches Lied*

Franz Schubert, *Nachthelle D. 892*

Franz Schubert, *An die Sonne D. 439*

Franz Schubert, *Ständchen D. 920*

Franz Schubert, *Der Gondelfahrer D. 809*

Franz Schubert, *Gott der Weltschöpfer D. 986*

Franz Schubert, *Der 23 Psalm D. 706*

Franz Schubert, *Mirjams Siegesgesang D. 942*



martedì 3 aprile 2012, ore 11 - ingresso libero

mercoledì 4 aprile 2012, ore 11 - Nuoro, Teatro Eliseo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Marco Faelli**

Concerto per le Celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia

Giuseppe Verdi, *Nabucco – Sinfonia; Gli arredi festivi*

Giuseppe Verdi, *Attila – Preludio*

Giuseppe Verdi, *I lombardi alla prima crociata – O Signore dal tetto natio*

Giuseppe Verdi, *La battaglia di Legnano – Sinfonia; Giuriam d'Italia*

Giuseppe Verdi, *Macbeth – Preludio; Patria oppressa*

Giuseppe Verdi, *Giovanna d'Arco – Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *I Vespri Siciliani – Sinfonia*

sabato 5 maggio 2012, ore 19 - *ingresso libero*

concerto straordinario in occasione della XVI Edizione “Cagliari Monumenti Aperti”

omaggio a Sant'Eufisio

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Francesco Lanzillotta

soprano Elisabetta Scano

mezzosoprano Milena Storti

tenore Blagoj Nacoski

baritono Domenico Balzani

maestro del coro Marco Faelli

Ludwig van Beethoven *Nona Sinfonia in re minore per soli, coro e orchestra op. 125*

venerdì 15 giugno 2012, ore 19 - Santuario di Nostra Signora delle Grazie di Iglesias

sabato 16 giugno 2012, ore 20.30 - Parrocchia di San Giovanni Battista di Pula

mercoledì 20 giugno 2012, ore 19.30 - Parrocchia di San Ponziano di Carbonia

venerdì 22 giugno 2012, ore 21 - Parrocchia del S.S. Redentore di Arborea

sabato 23 giugno 2012, ore 20.30 - Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova

mercoledì 27 giugno 2012, ore 19.30 - Parrocchia di Santa Teresa di San Gavino Monreale

venerdì 29 giugno 2012, ore 20.30 - Parrocchia di San Michele Arcangelo di Collinas

sabato 30 giugno 2012, ore 20 - Parrocchia di San Luca di Margine Rosso (Quartu Sant'Elena)

Coro del Teatro Lirico

direttore Marco Faelli/Roberto Pischedda (22, 30 giugno)

soprano Francesca Zanatta

organo Andrea Mudu

Franz Joseph Haydn, *Missa brevis Sancti Johannis de Deo in si bemolle maggiore*

Antonín Dvořák, *Messa in re maggiore op. 86*



sabato 14 luglio 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari
lunedì 16 luglio 2012, ore 21.30 - Piazza del Comune di Pula
martedì 17 luglio 2012, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia
mercoledì 18 luglio 2012, ore 21 - Piazzale della Miniera di Monteponi di Iglesias
giovedì 19 luglio 2012, ore 21.15 - Piazza di Chiesa di Collinas
venerdì 20 luglio 2012, ore 21.30 - Chiesa di San Gemiliano di Sestu
brani scelti da

La sonnambula

musica Vincenzo Bellini

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Hirofumi Yoshida

maestro del coro Marco Faelli

Amina Beatrice Murtas

Elvino Oscar Piras

Il conte Rodolfo Antonello Pippia

narratore Simeone Latini

sabato 14 luglio 2012, ore 20.30 - Cattedrale di Santa Maria di Cagliari
lunedì 16 luglio 2012, ore 21 - Parrocchia di San Pio X di Iglesias
martedì 17 luglio 2012, ore 20.30 - Chiesa di San Sepolcro di Cagliari
mercoledì 18 luglio 2012, ore 21 - Ex Convento dei Cappuccini di Bosa
venerdì 20 luglio 2012, ore 21 - Chiesa di Santa Maria Assunta di Cabras
sabato 21 luglio 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari
lunedì 23 luglio 2012, ore 21.30 - Parrocchia di San Giovanni Battista di Pula

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Marco Faelli

clavicembalo Andrea Mudu

Johann Sebastian Bach, *Cantata in do maggiore per soli, coro e orchestra BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"*

soprani Francesca Zanatta / Tiziana Zedda

contralto Irene Macutan

tenore Moreno Patteri

basso Alessandro Senes

Johann Sebastian Bach, *Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243*

soprani Tiziana Zedda / Francesca Zanatta

soprano Graziella Ortu

contralto Caterina D'Angelo

tenore Moreno Patteri

basso Alessandro Senes



sabato 4 agosto 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari
lunedì 6 agosto 2012, ore 21 - Piazzale della Miniera di Monteponi di Iglesias

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Cristiano Del Monte

soprano Beatrice Murtas (*Anaide*)

mezzosoprano Elisa Pais (*Maria*)

tenore Oscar Piras (*Eliseo*)

basso Alessandro Frabotta (*Mosè*)

maestro del coro Marco Faelli

Gioachino Rossini, da *Guglielmo Tell*: *Sinfonia; È il ciel sereno; Al fremer del torrente; Passo a sei; Gloria e onore al giovinetto*

Gioachino Rossini, da *Tancredi*: *Sinfonia; Amori scendete*

Gioachino Rossini, da *L'assedio di Corinto*: *Sinfonia*

Gioachino Rossini, da *Mosè*: *Ah! Dell'empio al potere feroce; Dal tuo stellato soglio*

venerdì 10 agosto 2012, ore 21.30 - Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova

sabato 11 agosto 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Marco Faelli

soprano Elisabetta Scano

clavicembalo Andrea Mudu

Georg Friedrich Haendel, *Royal Fireworks Music*, HWV 351

Georg Friedrich Haendel da *Solomon*, HWV 67: *Sinfonia "Arrival of the Queen of Sheba"*

Georg Friedrich Haendel da *Judas Maccabaeus*, HWV 63: *See the conquering hero comes*

Georg Friedrich Haendel da *Serse*, HWV 40: *Ombra mai fu*

Georg Friedrich Haendel da *Israel in Egypt*, HWV 54: *He Gave Them Hailstones for Rain*

Georg Friedrich Haendel da *Rinaldo*, HWV 7: *Lascia ch'io pianga*

Georg Friedrich Haendel da *Coronation Anthem: Zadok the Priest* HWV 258

Georg Friedrich Haendel da *Joshua*, HWV 64: *Oh, had I Jubal's lyre*

Georg Friedrich Haendel da *Messiah*, HWV 56: *Ouverture; Hallelujah!*

venerdì 19 ottobre 2012, ore 11 - Anteprema giovani

venerdì 19 ottobre 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 20 ottobre 2012, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Aldo Ceccato

mezzosoprano Anastasia Boldyreva

maestro del coro Marco Faelli

Antonín Dvořák, *Sinfonia n. 6 in Re maggiore, op. 60*

Sergej Prokof'ev, *Aleksandr Nevskij, per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78*



venerdì 9 novembre 2012, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 9 novembre 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 10 novembre 2012, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Filippo Maria Bressan**

soprano **Elisabetta Scano**

maestro del coro **Marco Faelli**

Ottorino Respighi, *Trittico Botticelliano per piccola orchestra P 151*

Gianfrancesco Malipiero, *Madrigali per orchestra*

Ildebrando Pizzetti, *Due inni greci per soprano, coro e orchestra*

Sergio Rendine, *La tavola di smeraldo* (nuova commissione del Teatro Lirico di Cagliari; prima esecuzione assoluta)

venerdì 14 dicembre 2012, ore 19 - Cattedrale di Cagliari

mercoledì 19 dicembre 2012, ore 19 - Cagliari – Chiesa del Santo Sepolcro

giovedì 20 dicembre 2012, ore 19 - Sestu Chiesa di San Giorgio

venerdì 21 dicembre 2012, ore 19 - Monserrato Chiesa di S. Ambrogio

sabato 22 dicembre 2012, ore 19 - Quartu S. Elena (Margine Rosso) – Chiesa di San Luca

Coro del Teatro Lirico

direttore **Marco Faelli**

soprano **Graziella Ortu**

mezzosoprano **Irene Macutan**

tenore **Oscar Piras**

basso **Alessandro Frabotta**

pianisti **Andrea Mudu e Francesca Pittau**

harmonium **Gaetano Mastroiaco**

Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium*



M) CONCERTI SINFONICI

venerdì 27 gennaio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 27 gennaio, ore 20.30 - turno A

Omaggio a Debussy

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Donato Renzetti

Erik Satie *Gymnopédies nn. 1, 3*

Claude Debussy *La mer, tre schizzi sinfonici*

César Franck *Sinfonia in re minore M. 48*

venerdì 10 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 10 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 11 febbraio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Daniele Rustioni

pianoforte Sean Botkin

Mikhail Glinka *Ruslan e Ljudmila: Ouverture*

Sergej Rachmaninov *Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*

venerdì 2 marzo, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 2 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 3 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Gabor Ötvös

violinista Anna Tifu

Jean Sibelius *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47*

Edvard Grieg *Peer Gynt, suite*

Richard Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28*

Richard Strauss *Der Rosenkavalier: Valzer*

venerdì 16 marzo, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 16 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 17 marzo, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Hansjörg Schellenberger

mezzosoprano Anna Malavasi

Claude Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Luciano Berio *Folksongs per mezzosoprano e orchestra*

Camille Saint-Saëns *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 23 marzo, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 23 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 24 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Anthony Bramall

pianoforte Andrei Licaret

Ludwig van Beethoven *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" K. 551*

venerdì 30 marzo 2012, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 30 marzo 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 31 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Giuseppe Grazioli

violoncello Marco Scano

Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata in si bemolle maggiore K. 361*

Friedrich Gulda, *Concerto per violoncello e orchestra di fiati*

Lunedì 4 giugno 2012, ore 20 - Anfiteatro del Monte Sirai - Carbonia

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Alessandro D'Agostini

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate, Ouverture*

Ennio Porrino, *Sardegna - Poema sinfonico*

Gioachino Rossini, *La gazza ladra - Ouverture*

venerdì 6 luglio 2012, ore 21.30 - Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova

sabato 7 luglio 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

lunedì 9 luglio 2012, ore 21.30 - Piazza del Comune di Pula

martedì 10 luglio 2012, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia

mercoledì 11 luglio 2012, ore 21.15 - Piazza di Chiesa di Collinas

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Marco Guidarini

fagotto Giuseppe Lo Curcio

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in si bemolle per fagotto e orchestra K. 191*

Ludwig van Beethoven, *Quinta Sinfonia in do minore op. 67*

giovedì 26 luglio 2012, ore 21 - Ex Convento dei Cappuccini di Bosa

venerdì 27 luglio 2012, ore 21 - Sagrato della Basilica di Santa Giusta di Oristano

sabato 28 luglio 2012, ore 21.30 - Parco della Musica di Cagliari

lunedì 30 luglio 2012, ore 21 - Chiesa di Santa Maria Assunta di Cabras

martedì 31 luglio 2012, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia

mercoledì 1 agosto 2012, ore 21.30 - Anfiteatro di Santa Marina di Villanovaforru

Orchestra d'archi del Teatro Lirico

direttore Cristiano Del Monte

violino Gianmaria Melis

Antonio Vivaldi *Le quattro Stagioni da Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione op. 8*

Astor Piazzolla *Las cuatros Estaciones porteñas*

giovedì 13 settembre 2012, ore 21 - Conference Center di Porto Cervo

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Orchestra del Teatro Lirico*direttore* **Cristiano Del Monte***violino* **Gianmaria Melis**Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni, da il Cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8*Astor Piazzolla, *Las cuatros estaciones porteñas*

mercoledì 10 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

giovedì 11 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

venerdì 12 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

sabato 13 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

lunedì 29 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

mercoledì 31 ottobre, ore 11 - Sala prove Orchestra

sabato 3 novembre, ore 11 - Sala prove Orchestra

Orchestra del Teatro Lirico*direttore* **Fausto Corbo**Ludwig van Beethoven, *Egmont - Ouverture*Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 6 in Fa maggiore op. 68*Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 7 in La maggiore op. 92*

venerdì 26 ottobre 2012, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 26 ottobre 2012, ore 20.30 - turno A

sabato 27 ottobre 2012, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico*direttore* **Umberto Benedetti Michelangeli***violoncello* **Emanuele Galanti**Franz Joseph Haydn, *Concerto per violoncello e orchestra in Do maggiore, Hob. VIIb:1*Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in Sol maggiore Hob. I:88*Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550*

martedì 13 novembre 2012, ore 11 - Sala prove orchestra

mercoledì 14 novembre 2012, ore 11 - Sala prove Orchestra

giovedì 15 novembre 2012, ore 11 - Sala prove Orchestra

Orchestra del Teatro Lirico*direttore* **Giampaolo Zucca***brani tratti da:*Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia K. 550*Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n° 103*Johannes Brahms, *Sinfonia n° 3*Johannes Brahms, *Danza Ungherese n° 2*Franz Schubert, *Marcia Militare*



CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

domenica 6 maggio 2012, ore 9-20 - *ingresso libero*

XVI Edizione "Cagliari Monumenti Aperti"

dietro le quinte del Teatro Lirico di Cagliari

visite guidate a teatro: le sale prove musicali e la sala regia, i laboratori di sartoria, scenografia, illuminotecnica e falegnameria

in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina", l'Associazione "Italia Nostra"

giovedì 21 giugno 2012, ore 9-20 - *ingresso libero*

Manifestazioni Musicali in occasione della

FESTA DELLA MUSICA

Complessi strumentali e vocali della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

mercoledì 25 luglio 2012, ore 21.30 - Anfiteatro di Santa Marina di Villanovaforru

giovedì 26 luglio 2012, ore 21 - Gremio dei contadini di San Giovanni di Oristano

venerdì 27 luglio 2012, ore 21 - Teatro della Mutua di Carloforte

sabato 28 luglio 2012, ore 21.30 - Museo Archeologico di Pula

Quintetto di Ottoni del Teatro Lirico

trombe Vinicio Allegrini, Luigi Corrias

trombone Luca Mangini

corno Lorenzo Panebianco

basso tuba Nicola Di Grigoli

Dal Rinascimento al jazz

Musiche di Carmichael, Short, Waller, Garner, Short

giovedì 26 luglio 2012, ore 21 - Chiostro dell'ex Convento dei Cappuccini di Cuglieri

sabato 28 luglio 2012, ore 21 - Parco della Musica di Cagliari

lunedì 30 luglio 2012, ore 21 - Chiesa di Santa Maria Assunta di Cabras

martedì 31 luglio, ore 21 - Arena Mirastelle di Carbonia

Ensemble di fiati del Teatro Lirico

Antonín Dvořák *Serenata in re minore op. 44*

Charles Gounod *Petite Symphonie*

sabato 8 settembre 2012, ore 21 - *ingresso libero*

Ensemble "Le piace Richard Strauss?"

direttore Gérard Korsten

soprano Eva Mei

pianoforte Francesca Carta

Richard Strauss, *Sestetto dall'opera "Capriccio" op.85*

Richard Strauss, *Allerseelen, Op.10 n° 8*

Richard Strauss, *Muttertandelei, Op. 43 n° 2*

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Richard Strauss, *Die Nacht*, Op. 10 n° 3

Richard Strauss, *Standchen*, Op. 17 n° 2

Richard Strauss, *Kling!*, Op. 48 n° 3

Richard Strauss, *Ich wollte ein Strauslein binden*, Op. 68 n° 2

Richard Strauss, *Amor*, Op. 68 n° 5

Richard Strauss, *Metamorphosen*, studio per 23 archi solisti, Op. 142 (Trv 290)

sabato 3 novembre 2012, ore 11

sabato 3 novembre 2012, ore 19

Banda Sinfonica Stanislao Silesu di Samassi

Corale SS. Salvatore di Serdiana

direttore **Francesco Pittau**

soprano **Elisabetta Scano**

contralto **Irene Macutan**

tenore **Carlo Cauli**

basso **Antonello Pippia**

Frigyes Hidas, *Requiem per soli, coro e banda sinfonica*



INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETO

foyer di platea - ingresso libero

martedì 17 aprile 2012, ore 17

GIANLUIGI MATTIETTI presenta **DON QUICHOTTE** di Jules Massenet

martedì 22 maggio 2012, ore 17

GIORGIO PELLEGRINI presenta **LE ROSSIGNOL** di Igor Stravinskij e **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini

martedì 19 giugno 2012, ore 19

DONATELLA DAVINI presenta **LE NOZZE DI FIGARO** di Wolfgang Amadeus Mozart

martedì 25 settembre 2012, ore 19

MARIELLA LONGU presenta **NABUCCO** di Giuseppe Verdi

martedì 27 novembre 2012, ore 17

CESARE ORSELLI presenta **SALOME** di Richard Strauss

martedì 11 dicembre 2012, ore 17

VALERIA MEILI presenta **LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO** di Petr Il'ič Čajkovskij

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

5. Prospetto incassi 2012

Stagione Lirica e di Balletto 2012

		Presenze	Presenze	Totale	Incasso	Incasso	Incasso	Incasso	Totale	
		N° Recite	Abbonati	Serali	Presenze	lordo abb.	netto abb.	lordo serali	netto serali	incasso netto
Don Quichotte										
18/04/2012	1	0	623	623	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.383,00	€ 3.984,55	€ 3.984,55	
20/04/2012	1	814	83	897	€ 27.632,00	€ 25.120,00	€ 1.548,00	€ 1.407,27	€ 26.527,27	
22/04/2012	1	1.176	115	1.291	€ 33.489,50	€ 30.445,00	€ 2.023,00	€ 1.839,09	€ 32.284,09	
24/04/2012	1	800	111	911	€ 23.773,00	€ 21.611,82	€ 1.906,00	€ 1.732,73	€ 23.344,55	
26/04/2012	1	899	114	1.013	€ 18.882,17	€ 17.165,61	€ 1.516,50	€ 1.378,64	€ 18.544,25	
27/04/2012	1	845	90	935	€ 26.504,50	€ 24.095,00	€ 1.621,00	€ 1.473,64	€ 25.568,64	
28/04/2012	1	1.116	168	1.284	€ 23.954,83	€ 21.777,12	€ 2.100,00	€ 1.909,09	€ 23.686,21	
Totali		7	5.650	1.304	6.954	€ 154.236,00	€ 140.214,55	€ 15.097,50	€ 13.725,00	€ 153.939,55

Le Rossignol / G. Schicchi									
25/05/2012	1	814	79	893	€ 27.632,00	€ 25.120,00	€ 1.078,50	€ 980,45	€ 26.100,45
26/05/2012	1	1.116	144	1.260	€ 23.954,83	€ 21.777,12	€ 1.403,00	€ 1.275,45	€ 23.052,57
27/05/2012	1	1.176	128	1.304	€ 33.489,50	€ 30.445,00	€ 1.598,50	€ 1.453,18	€ 31.898,18
30/05/2012	1	800	149	949	€ 23.773,00	€ 21.611,82	€ 1.734,50	€ 1.576,82	€ 23.188,64
31/05/2012	1	899	114	1.013	€ 18.882,17	€ 17.165,61	€ 1.545,00	€ 1.404,55	€ 18.570,15
01/06/2012	1	845	123	968	€ 26.504,50	€ 24.095,00	€ 2.087,50	€ 1.897,73	€ 25.992,73
Totali	6	5.650	737	6.387	€ 154.236,00	€ 140.214,55	€ 9.447,00	€ 8.588,18	€ 148.802,73

Nozze di Figaro									
20/06/2012	1	0	461	461	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.948,00	€ 3.589,09	€ 3.589,09
22/06/2012	1	814	199	1.013	€ 27.632,00	€ 25.120,00	€ 5.075,00	€ 4.613,64	€ 29.733,64
23/06/2012	1	1.116	345	1.461	€ 23.954,83	€ 21.777,12	€ 5.783,00	€ 5.257,27	€ 27.034,39
25/06/2012	1	899	342	1.241	€ 18.882,17	€ 17.165,61	€ 6.233,50	€ 5.666,82	€ 22.832,43
27/06/2012	1	800	244	1.044	€ 23.773,00	€ 21.611,82	€ 5.631,00	€ 5.119,09	€ 26.730,91
29/06/2012	1	845	402	1.247	€ 26.504,50	€ 24.095,00	€ 7.432,50	€ 6.756,82	€ 30.851,82
01/07/2012	1	1.176	172	1.348	€ 33.489,50	€ 30.445,00	€ 4.057,50	€ 3.688,64	€ 34.133,64
Totali	7	5.650	2.165	7.815	€ 154.236,00	€ 140.214,55	€ 38.160,50	€ 34.691,36	€ 174.905,91

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 F O N D A Z I O N E

Nabucco

26/09/2012	1	0	1.076	1.076	€ 0,00	€ 0,00	€ 7.720,00	€ 7.018,18	€ 7.018,18
28/09/2012	1	812	272	1.084	€ 26.104,67	€ 23.731,52	€ 8.291,00	€ 7.537,27	€ 31.268,79
29/09/2012	1	1.116	410	1.526	€ 21.768,83	€ 19.789,85	€ 6.865,50	€ 6.241,36	€ 26.031,21
01/10/2012	1	899	346	1.245	€ 18.226,17	€ 16.569,25	€ 7.215,00	€ 6.559,09	€ 23.128,34
03/10/2012	1	796	334	1.130	€ 21.604,66	€ 19.640,60	€ 7.624,00	€ 6.930,91	€ 26.571,51
05/10/2012	1	838	443	1.281	€ 24.331,17	€ 22.119,25	€ 10.919,00	€ 9.926,36	€ 32.045,61
07/10/2012	1	1.174	455	1.629	€ 31.149,17	€ 28.317,43	€ 9.213,00	€ 8.375,45	€ 36.692,88
Totali	7	5.635	3.336	8.971	€ 143.184,67	€ 130.167,88	€ 57.847,50	€ 52.588,64	€ 182.756,52

Fidelio

28/11/2012	1	0	526	526	€ 0,00	€ 0,00	€ 3.093,00	€ 2.811,82	€ 2.811,82
30/11/2012	1	745	77	822	€ 23.811,54	€ 21.646,85	€ 1.358,00	€ 1.234,55	€ 22.881,40
01/12/2012	1	1.101	142	1.243	€ 21.357,20	€ 19.415,64	€ 1.918,50	€ 1.744,09	€ 21.159,73
02/12/2012	1	1.142	75	1.217	€ 30.190,12	€ 27.445,56	€ 981,00	€ 891,82	€ 28.337,38
05/12/2012	1	748	80	828	€ 20.108,10	€ 18.280,09	€ 1.052,00	€ 956,36	€ 19.236,45
06/12/2012	1	869	114	983	€ 17.562,09	€ 15.965,54	€ 1.375,00	€ 1.250,00	€ 17.215,54
07/12/2012	1	825	102	927	€ 23.906,62	€ 21.733,29	€ 1.442,00	€ 1.310,91	€ 23.044,20
Totali	7	5.430	1.116	6.546	€ 136.935,67	€ 124.486,97	€ 11.219,50	€ 10.199,55	€ 134.686,52

Balletto "La Belle"

14/12/2012	1	0	1.425	1.425	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.269,00	€ 3.880,91	€ 3.880,91
15/12/2012	1	812	333	1.145	€ 26.104,67	€ 23.731,52	€ 7.910,00	€ 7.190,91	€ 30.922,43
16/12/2012	1	1.174	400	1.574	€ 31.149,17	€ 28.317,43	€ 6.904,50	€ 6.276,82	€ 34.594,25
18/12/2012	1	0	741	741	€ 0,00	€ 0,00	€ 7.088,00	€ 6.443,64	€ 6.443,64
19/12/2012	1	796	369	1.165	€ 21.604,66	€ 19.640,60	€ 4.655,00	€ 4.231,82	€ 23.872,42
20/12/2012	1	899	430	1.329	€ 18.226,17	€ 16.569,25	€ 5.375,50	€ 4.886,82	€ 21.456,06
21/12/2012	1	838	318	1.156	€ 24.331,17	€ 22.119,25	€ 6.912,50	€ 6.284,09	€ 28.403,34
22/12/2012	1	1.116	513	1.629	€ 21.768,83	€ 19.789,85	€ 7.069,50	€ 6.426,82	€ 26.216,66
Totali	8	5.635	4.529	10.164	€ 143.184,67	€ 130.167,88	€ 50.184,00	€ 45.621,82	€ 175.789,70

Totali Opere e Balletti 2012	42	33.650	13.187	46.837	€ 886.013,01	€ 805.466,37	€ 181.956,00	€ 165.414,55	€ 970.880,92
-------------------------------------	-----------	---------------	---------------	---------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

**6. Prospetto Cachet Artisti 2012**

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	
DON CHISCIOTTE								
Daniel Cohen		30.000						30.000
Federico Tiezzi			18.000					18.000
Giovanni Scandella			7.500					7.500
Pier Paolo Bisleri				8.000				8.000
Giovanna Buzzi					10.000			10.000
Chelo Zoppi						5.000		5.000
Carla Onni						3.200		3.200
Gianni Pollini							6.500	6.500
Nicola Alaimo	28.000							28.000
Orlin Anastassov	32.000							32.000
Esther Andaloro	12.000							12.000
Marina Bucciarelli	12.000							12.000
Arutjun Kotchinian	14.000							14.000
Simeone Latini	2.010							2.010
Nicola Pamio	12.000							12.000
Anita Rachvelishvili	24.000							24.000
Paolo Rumetz	10.000							10.000
Viktoria Vizin	10.200							10.200
Daniele Zanfardino	13.200							13.200
TOTALE	169.410	30.000	25.500	8.000	10.000	8.200	6.500	257.610
OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	
DITTICO								
Le Rossignol								
Gianni Schicchi								
Maurizio Colasanti		30.000						30.000
Thomas Moschopoulos			25.000					25.000
Christos Papadopoulos			11.000					11.000
Dyonison Fotopoulos					20.000			20.000

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 F O N D A Z I O N E

Dyonison Fotopoulos								-
Eleftherios Pavlopoulos						12.000		12.000
Alfonso Antoniozzi	28.000							28.000
Domenico Balzani	10.000							10.000
Anna Corvino	15.000							15.000
Valentina Farcas	31.000							31.000
Davide Giusti	17.000							17.000
Arutjun Katchinian	21.000							21.000
Maurizio Lo Piccolo	18.000							18.000
Carmine Monaco	21.000							21.000
Blagoj Nacoski	24.000							24.000
Elisabetta Scano	12.000							12.000
Milena Storti	12.000							12.000
Elena Zilio	21.000							21.000
TOTALE	230.000	30.000	36.000	-	20.000	-	12.000	328.000

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti e	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti	Assistenti	Danzatori/Mimi	designer	
LE NOZZE DI FIGARO								
Hubert Soudant		36.000						36.000
Marina Bianchi			17.000					17.000
Daniela Zedda			2.500					2.500
Giuseppe Di Iorio							8.000	8.000
Tiziana Colombo						6.500		6.500
Esther Andaloro	21.000							21.000
Domenico Balzani	18.000							18.000
Manuela Bisceglie	10.000							10.000
Arianna Donadelli	9.000							9.000
Giovanna Donadini	12.000							12.000
Ugo Guagliardo	20.000							20.000
Krystian Krzeszowiak	21.000							21.000
Laurent Kubla	8.000							8.000
Lada Kyssykova	9.000							9.000
Maurizio Lo Piccolo	8.000							8.000
Carmine Monaco	15.000							15.000
Maria Grazia Schiavo	22.000							22.000
Annalisa Stroppa	16.500							16.500

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

TOTALE	189.500	36.000	19.500	-	-	6.500	8.000	259.500
---------------	----------------	---------------	---------------	----------	----------	--------------	--------------	----------------

OPERA	Complessi	Direttori	Registi e	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	Ospiti	d'orchestra	Assistenti			Danzatori/Mimi	designer	

LA BELLA ADDORMENTATA

Balletto Nazionale di Praga	210.000							210.000
TOTALE	210.000	-	-	-	-	-	-	210.000

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

NABUCCO

Donato Renzetti		78.000						78.000
Leonardo Muscato			27.000					27.000
Alessandra De Angelis			5.000					5.000
Tiziano Santi				16.400				16.400
Alessia Colosso				3.500				3.500
Silvia Aymonino					12.000			12.000
Marco Idini					5.000			5.000
Alessandro Verazzi							8.000	8.000
Catia Brambilla	15.000							15.000
Paolo Coni	24.000							24.000
Mattia Denti	13.500							13.500
Ivan Inverardi	11.300							11.300
Roberto Iuliano	12.000							12.000
Alessandro Liberatore	20.000							20.000
Nicola Pamio	12.000							12.000
Anna Pirozzi	11.400							11.400
Patrick Simper	16.000							16.000
Dimitra Theodossiu	40.000							40.000
Seung Pil Choi	10.800							10.800
TOTALE	186.000	78.000	32.000	19.900	17.000	-	8.000	340.900

OPERA	Compagnie di	Direttori	Registi e	Scenografi e	Costumisti	Coreografi	Light	TOTALE
BALLETTO	canto	d'orchestra	Assistenti	Assistenti		Danzatori/Mimi	designer	

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

FIDELIO								
Christoph Campestri		33.000						33.000
Marco Carniti			15.000					15.000
Adamo Lorenzetti			4.000					4.000
Fabio Rossi						co.co.pro.		-
Domenico Balzani	24.000							24.000
Christian Baumgartel	24.000							24.000
Valentina Farcas	24.000							24.000
Claudia Iten	30.000							30.000
Scott Mac Allister	33.000							33.000
Scott Wilde	27.000							27.000
TOTALE	162.000	33.000	19.000	-	-	-	-	214.000
TOTALE GENERALE	936.910	207.000	132.000	27.900	47.000	14.700	34.500	1.610.010
STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	TOTALE		
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto			
CONCERTO LIRICO SINFONICO								
14/01/2012								
Filippo Bressan		co.co.pro						-
Maria Grazia Schiavo					3.750			3.750
Clara Calanna					1.125			1.125
Mert Sungu					1.500			1.500
TOTALE	-	-	-	-	6.375	-	-	6.375
CONCERTO LIRICO SINFONICO								
20-21/01/2012								
Filippo Bressan		co.co.pro						-
Elisabetta Scano					4.500			4.500
Clara Calanna					2.000			2.000
Kenneth Tarver					8.000			8.000
Ugo Guagliardo					6.000			6.000
TOTALE	-	-	-	-	20.500	-	-	20.500

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

CONCERTO SINFONICO							
27/01/2011							
Donato Renzetti		13.750					13.750
TOTALE	-	13.750	-	-	-	-	13.750
CONCERTO SINFONICO							
03-04/02/2012							
Giuseppe Grazioli		8.000					8.000
Alessandra Vacca					300		300
Giampiero Sobrino	4.000						4.000
TOTALE	4.000	8.000	-	-	300	-	12.300
STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto		
10-11/02/2012							
Daniele Rustioni		6.000					6.000
Sean Boltin	3.750						3.750
TOTALE	3.750	6.000					9.750
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
17-18/02/2012							
Renato Palumbo		2.000					2.000
Anna Corvino					4.000		4.000
Paolo Coni					4.750		4.750
TOTALE	-	2.000	-	-	8.750	-	10.750
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
24-25/02/2011							
Matthieu Mantanus		6.000					6.000
Davide Giusti					5.250		5.250
Jessica Nuccio					3.650		3.650
Francesco Libetta	6.000						6.000
TOTALE	6.000	6.000	-	-	8.900	-	20.900
CONCERTO SINFONICO							
2-3/03/2012							
Gabor Otvos		16.000					16.000
Anna Tifu	6.000						6.000

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

TOTALE	6.000	16.000						22.000
CONCERTO LIRICO SINFONICO								
09-10/03/2012								
Roman Brogli		8.000						8.000
Manuela Mende					12.000			12.000
Adriana Di Paola					5.500			5.500
TOTALE	-	8.000	-	-	17.500	-	-	25.500
STAGIONE								
	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori		TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto			
CONCERTO SINFONICO								
16-17/03/2012								
Hansjorg Schellenberger		10.000						10.000
Anna Malavasi					3.000			3.000
TOTALE	-	10.000	-	-	-	-	-	13.000
CONCERTO SINFONICO								
23-24/03/2012								
Anthony Bramall		8.000						8.000
Andrei Licaret	4.500							4.500
TOTALE	4.500	8.000	-	-	-	-	-	12.500
CONCERTO SINFONICO								
30-31/03/2012								
Giuseppe Grazioli		8.000						8.000
Marco Scano	4.500							4.500
TOTALE	4.500	8.000	-	-	-	-	-	12.500
CONCERTO LIRICO SINFONICO								
05/05/2012								
Francesco Lanzillotta		4.000						4.000
Elisabetta Scano					2.500			2.500
Milena Storti					2.500			2.500
Blagoj Nacoski					3.500			3.500
Domenico Balzani					2.000			2.000

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

TOTALE	-	4.000	-	-	10.500	-	-	14.500
--------	---	-------	---	---	--------	---	---	--------

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto		
CONCERTO SINFONICO CORALE							
19-20/10/2012							
Aldo Ceccato		17.000					17.000
Anastasia Boldyreva					6.000		6.000
TOTALE	-	17.000	-	-	6.000	-	23.000
CONCERTO SINFONICO							
26-27/10/2012							
Umberto B. Michelangeli		10.000					10.000
TOTALE		10.000	-	-	-	-	10.000
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
09-10/11/2012							
Filippo Maria Bressan		co.co.pro.					-
Elisabetta Scano					4.500		4.500
Sergio Rendine						8.000	8.000
TOTALE	-	-	-	-	4.500	8.000	12.500
TOTALE GENERALE	28.750	116.750	-	-	83.325	8.000	239.825

DECENTRAMENTO E	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie	TOTALE
SCUOLE ANNO 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	di canto	
CONCERTO SINFONICO						
04/06/2012						
Alessandro D'Agostini		3.000				3.000
TOTALE	-	3.000				3.000
CONCERTO LIRICO SINFONICO						
05-06-07-09-10-11/07/2012						
Marco Guidarini		15.300				15.300
TOTALE	-	15.300				15.300

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 FONDAZIONE

CONCERTO LIRICO SINFONICO								
14-16-17-18-20-21/07/2012								
Hirofumi Yoshida		13.980						13.980
Simeone Latini	3.000							3.000
TOTALE	3.000	13.980						16.980
CONCERTO LIRICO SINFONICO								
10-11/08/2012								
Elisabetta Scano				1.300				1.300
TOTALE	-			1.300				1.300
CONCERTO SINFONICO								
13-14-15/11/2012								
Giampaolo Zucca		1.200						1.200
CONCERTO SINFONICO								
10/10/ - 03/11/2012								
Fausto Corbo		7.350						7.350
TOTALE DECENTRAMENTO								
E SCUOLE	3.000	40.830	-	-	1.300	-	-	45.130
RIEPILOGO STAGIONE								
LIRICA E BALLETO 2012								
DON CHISCIOTTE	169.410	30.000	25.500	8.000	10.000	8.200	6.500	
DITTICO	230.000	30.000	36.000	20.000	-	-	12.000	
LE NOZZE DI FIGARO	189.500	36.000	19.500	-	-	6.500	8.000	
LA BELLA ADDORMENTATA								210.000
NABUCCO	186.000	78.000	32.000	19.900	17.000	-	8.000	
FIDELIO	162.000	33.000	19.000	-	-	-	-	
STAGIONE SINFONICA	83.325	116.750						8.000
DECENTRAMENTO	1.300	40.830						
TOTALE	1.021.535	364.580	132.000	47.900	27.000	14.700	34.500	218.000

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 F O N D A Z I O N E

	Totali	Complessi	Solisti	Figuranti	Mimi	Voci	Contributi	Rimborsi
	Precedenti	ospiti	di concerto			bianche	a carico	viaggi e sogg.
RIEPILOGO STAGIONE								
LIRICA E BALLETO 2012								
DON CHISCIOTTE	257.610							
DITTICO	328.000					900		
LE NOZZE DI FIGARO	259.500							
LA BELLA ADDORMENTATA		210.000						
NABUCCO	340.900							
FIDELIO	214.000							
STAGIONE SINFONICA	200.075	8.000	28.750			300		
DECENTRAMENTO	42.130		3.000					
TOTALE	1.642.215	218.000	31.750	89.398	-	1.200	323.451	10.323



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2012

Il Collegio dei Revisori, che esercita in base alle norme di legge sia la funzione di vigilanza che quella relativa al controllo contabile, ha esaminato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2012.

In merito al documento esaminato il Collegio, osserva:

PARTE PRIMA FUNZIONE DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

(Relazione di revisione e giudizio sul bilancio ai sensi dell'art. 14, primo comma, lett. a), del D. Lgs. 27.01.2010, nr. 39)

Abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2012. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono stati redatti nel rispetto degli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 C.C. e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente, mentre la Nota integrativa contiene le indicazioni ed i dettagli previsti dall'art. 2427 C.C.. Il bilancio è stato redatto in applicazione dei principi generali previsti dalla legge.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di revisione contabile statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili, facendo riferimento alle norme di legge che ne disciplinano la sua formazione, interpretate ed integrate dai Principi Contabili Nazionali (documenti OIC). In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Abbiamo effettuato le prescritte visite periodiche controllando la tenuta della contabilità e dei libri sociali e, sulla base di tali controlli, possiamo attestare che la contabilità è stata tenuta in modo regolare e conforme alle disposizioni di legge e che gli adempimenti civilistici e fiscali sono stati regolarmente eseguiti.

Delle risultanze delle verifiche periodiche sono stati redatti appositi verbali trasmessi, puntualmente, ai Ministeri vigilanti.

Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché



la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano la comparazione con i valori dell'esercizio precedente.

E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione con il bilancio, come richiesto dall'art. 14, secondo comma, lett. e), del D.Lgs. 39/2010. A nostro giudizio le informazioni finanziarie contenute nella relazione sulla gestione e quelle contenute nel bilancio della Fondazione al 31.12.2012 non presentano incoerenze.

A nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31.12.2012, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

PARTE SECONDA

ATTIVITA' DI VIGILANZA SULL'AMMINISTRAZIONE

(Relazione ex art. 2429, secondo comma, c.c.)

Il bilancio chiuso al 31.12.2012, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa è stato messo a nostra disposizione, unitamente alla relazione sulla gestione.

I dati del bilancio possono essere riassunti, in sintesi, nelle seguenti cifre:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività:

Immobilizzazioni immateriali	€	265.253
Immobilizzazioni materiali	€	3.904.251
Partecipazioni	€	---
Attivo circolante	€	10.184.487
Ratei e risconti	€	35
Totale attività disponibili	€	14.354.296
Diritto d'uso illimitato degli immobili (beni indisponibili)	€	16.991.432
Totale attività	€	31.345.728

Passività

Patrimonio disponibile	€	(631.072)
Patrimonio indisponibile	€	12.795.214
Fondi per rischi e oneri	€	1.650.000
Fondo TFR	€	5.445.417
Debiti	€	11.840.495

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Ratei e risconti	€ 245.674
Totale passività	€ 31.345.728
CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	€ 22.816.111
Costi della produzione	€ 22.053.327
Differenza	€ 762.783
Proventi ed oneri finanziari	€ (164.807)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€ (25.800)
Proventi ed oneri straordinari	€ (461.161)
Imposte sul reddito	€ ---
Risultato dell'esercizio	€ 111.014

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Del nostro operato Vi diamo atto con quanto segue.

Abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione. A tale riguardo Vi evidenziamo che la Fondazione è ancora priva di un formale atto organizzativo generale, con chiara definizione delle linee di responsabilità di ciascun dipendente.

Abbiamo valutato e vigilato in particolare sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. A tale riguardo, riferiamo di aver ottenuto informazioni e documenti necessari allo svolgimento della nostra attività di revisione, dal Direttore Operativo della Fondazione.

Per quanto concerne il bilancio al 31.12.2012, in aggiunta a quanto precede, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio, non si è derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del codice civile.

E' stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Sul contenuto del bilancio e sui criteri che ne hanno ispirato e suggerito la redazione e le valutazioni Vi possiamo dare atto di quanto segue:



- i criteri di valutazione sono conformi alle norme vigenti ed a corretti principi contabili;
- le immobilizzazioni immateriali iscritte nell'attivo indisponibile, in seguito alla circolare del MIBAC del 13/1/2012 protocollo numero 595 S.22.1104-19, comprendono il diritto d'uso illimitato del Teatro Comunale di Cagliari e dell'Anfiteatro Romano, valutato sulla base dei "valori di stima del Perito in fase di trasformazione in Fondazione", per il quale non risulta calcolata alcuna quota d'ammortamento;
- le altre immobilizzazioni immateriali e le immobilizzazioni materiali risultano iscritte in bilancio al costo di acquisto rettificato da congrue quote di ammortamento in relazione alla loro utilità residua;
- la partecipazione nelle società Golfo degli Angeli S.p.A. in liquidazione, risulta prudenzialmente svalutata;
- i fondi rischi e oneri sono prudenzialmente costituiti per fronteggiare passività potenziali;
- i ratei e i risconti sono stati correttamente determinati in base al principio della competenza economica.

Precisiamo infine che sono stati effettuati gli accantonamenti di legge ed in particolare il T.F.R. rappresenta l'onere maturato a favore del personale in forza al 31.12.2012.

Richiamiamo ancora l'attenzione sulla indispensabilità di pervenire, nel più breve tempo possibile, alla soluzione delle problematiche relative all'ingente indebitamento, seppur lo stesso sia ridotto di 5 milioni di euro circa, rispetto all'esercizio precedente.

Si deve, pertanto, proseguire e portare a termine l'attività collegata con l'applicazione del piano di risanamento finanziario e del piano economico triennale, in via di definizione con la RAS. Altrettanto dicasi per le attività collegate al recupero dei crediti iscritti in bilancio.

Si dà atto che alla data attuale le procedure poste in essere hanno cominciato a dare esito positivo.

Per quanto sopra e tenendo conto delle segnalazioni espresse, riteniamo che il bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 sia meritevole di approvazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Firmato Dott.ssa Anna Cristina Cabras

Firmato Dott.ssa Francesca Nocera

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA



INDICE

Relazione sulla gestione

Stato patrimoniale – Conto economico analitico

Rendiconto finanziario

Nota integrativa

Relazione società di revisione

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Nel 2011 il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino presenta un bilancio consuntivo che raggiunge l'obiettivo economico del preventivo 2011 con un miglioramento di 134.000 € sulla perdita di esercizio preventivata e una chiusura quindi pari a -3.339.275 €.

Come evidenziato nel preventivo 2011, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ha evidenziato negli ultimi dieci anni un forte squilibrio strutturale tra entrate e uscite, una difficile situazione debitoria e patrimoniale. Dal 2010 si è sviluppato un piano industriale di risanamento con ambiziosi obiettivi approvati dal Consiglio di Amministrazione che porterà il Teatro all'equilibrio di bilancio e ad una forte ripatrimonializzazione nel 2012, mantenendo inalterata la qualità della programmazione artistica e con l'obiettivo di incrementare il numero delle alzate di sipario.

Il 2011 ha portato ad un forte incremento dell'attività artistica del Teatro con 211 alzate di sipario in sede (167 nel 2010) e 47 serate in tournée (20 nel 2010) per un totale di 258 alzate di sipario nel 2011.

Grazie a queste attività il Teatro ha raggiunto nel 2011 un pubblico di oltre 240.000 persone.

Prima di esaminare l'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione è importante segnalare che, a partire dal 2011, l'articolazione della stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mutato impostazione complessiva, ed è andata a corrispondere allo scorrere dell'anno solare, con l'inaugurazione nel mese di gennaio e la fine della stagione in quello di dicembre. All'interno di questo percorso della stagione si è inserito nel mese di maggio e giugno, il 74° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che ha costituito la peculiarità artistica e storica del Teatro di Firenze sin dal 1933. Anche per l'esercizio 2011 si è confermata la molteplicità delle proposte nelle scelte artistiche e di programmazione in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie, che tengono conto dell'eccellenza e della tradizione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. In tutto il 2011, in coincidenza con le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, il Teatro ha mostrato un'attenzione esplicita al grande repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello. Uno sforzo artistico e gestionale maggiore e che propone un calendario fitto di eventi per la durata di circa due mesi. Il Festival del Maggio, oltre ad essere uno dei più antichi d'Europa, è di grande prestigio nazionale ed internazionale.

Infine, a testimonianza della costante attenzione del Teatro verso il pubblico dei giovani, è importante evidenziare la presenza di n. 30.842 biglietti "giovani" acquistati nel 2011 (24.000 nel 2010), sia per spettacoli appositamente dedicati al pubblico scolastico e giovanile,

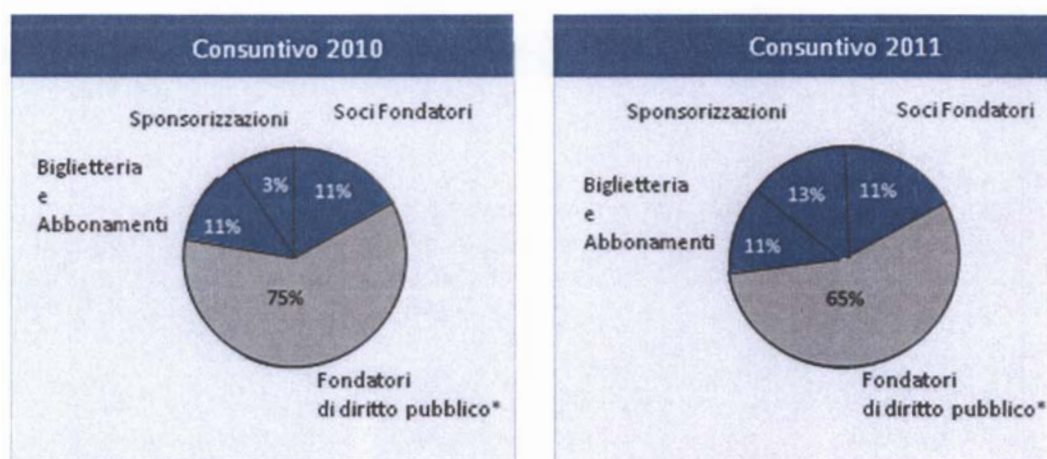
sia nella programmazione ideata nel 2011 e che ha riscosso un grande successo di pubblico “Maggio Bimbi” con il coinvolgimento delle nostre masse artistiche e tecniche, e attraverso il programma dedicato della Maggiocard che consente agli under 26 anni di recarsi a Teatro con una spesa molto contenuta pari a 10 euro.

Entrando nel merito della gestione, il 2011 si chiude con una perdita di esercizio pari a € -3.339.275 risultante dalla differenza del valore della produzione per €41.433.531 ed il complessivo dei costi pari a € 44.772.806. Tale risultato è conseguenza di una serie di fattori che si elencano qui di seguito e si confrontano con il consuntivo 2010.

Sul fronte dei ricavi il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha registrato un incremento complessivo di +11,3 mln € rispetto al consuntivo 2010 principalmente dovuto a :

- Incremento dei ricavi da vendite di botteghino +20%
- Incremento dei ricavi da sponsorizzazioni +1 mln €
- Incremento del totale vendite e prestazioni +47%
- Incremento ricavi da tournée +5 mln €.
- Incremento del 20% degli altri ricavi e proventi
- Incremento di contributi da soci fondatori privati con l'ingresso di 4 nuovi soci fondatori (Firenze Parcheggio, Ferragamo, KME, APPS) e l'aumento di quote di alcuni soci già esistenti (Basilichi, Banca CRF, Aeroporto)
- Incremento contributo ordinario dello Stato grazie al Decreto Milleproroghe di circa +1mln €
- Incremento contributi in conto esercizio +7.3%

E' importante segnalare l'evoluzione delle fonti di finanziamento dell'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, al netto delle tournèe, e che evidenzia un forte incremento della componente dei ricavi propri (sponsorizzazioni, contributi da Fondatori Privati) sul totale dei ricavi da contributi pubblici.



*Include Stato - Comune - Regione

*Include Stato - Comune - Regione

Sul fronte dei costi si registrano le seguenti variazioni positive e negative intervenute successivamente all'approvazione del budget 2011 che portano ad un incremento dei costi totali, al netto dei costi per tournèe, di circa 2.1 mln € rispetto al consuntivo 2010.

Il Teatro ha applicato nel 2011 una politica di forte contenimento dei costi dei servizi e del personale che ha portato a:

- **Minori costi del personale e artisti scritturati** impegnato nell'attività del Teatro per un valore di -780.000 €. Questo dato tiene conto del personale a tempo indeterminato, a tempo determinato e per artisti scritturati;
- **Minori costi sulla gestione degli allestimenti scenici** rispetto al budget 2010 con un risparmio di -140.000€ (al netto dei maggiori ammortamenti) per una diversa politica sulla patrimonializzazione degli allestimenti scenici. Questa direzione si è posta l'obiettivo di riutilizzare il proprio patrimonio artistico nelle stagioni future.

Le principali cause dell'aumento dei costi sono legate a :

- **Maggiori oneri finanziari +580.000 € circa.** Questo dato preoccupante segnala la difficile posizione finanziaria del Teatro che ha ereditato un forte debito nei confronti di terzi (banche, fornitori, artisti) e segnala l'urgenza di stipulare un mutuo per trasformare il debito a breve in debito a lungo termine.
- **La principale causa dell'incremento dei costi è legata all'aumento degli accantonamenti per rischi (+2mln € circa).** Adottando il criterio della prudenza, nel processo di ristrutturazione complessiva del Teatro si è provveduto ad analizzare le cause di lavoro attualmente in essere (alla data del 31.12.2011 pari a 63), la posizione avversa all'INAIL e la situazione ereditata legata alla gestione dei magazzini con la Manifattura Tabacchi il cui comodato d'uso è scaduto nell'esercizio 2008 e mai affrontato se non nell'ultimo anno grazie anche all'intervento del Presidente della Fondazione, nonché Sindaco della città di Firenze. E' stato appostato un fondo " Fondo accordo sindacale" a copertura dell'accordo siglato in data 2 e 4 novembre 2011 meglio analizzato nella nota integrativa.
- **Maggiori imposte (+230.000 € circa)** legate all'IRAP per il maggior contributo FUS ricevuto nel 2011 vs 2010.
- **Maggiori oneri e proventi straordinari (+120.000 € circa)** legate prevalentemente ad una sopravvenienza passiva per fattura TIM dell'ex dipendente Sandro Tranchina, direttore operativo e assistente del precedente Sovrintendente.
- **Maggiori oneri diversi di gestione (+130.000 €)** dovuti alle sanzioni ed agli interessi relative ai ravvedimenti operosi. Questa voce è legata alla situazione finanziaria del Teatro e alla mancanza di liquidità. È stata seguita la linea di indirizzo di privilegiare il pagamento delle competenze al personale rispetto ai contributi relativi.

Le Tournèe

La Direzione del Teatro ha investito molto sulle tournèe nel 2011 come possibile fonte di finanziamento dell'attività ordinaria. Grazie al brand forte del Maggio Musicale Fiorentino, alla presenza del maestro Zubin Mehta, direttore principale, e alla qualità artistica, si è raggiunto un risultato economico per tournèe in Italia, in Europa e nel mondo che si attesta nel 2011 a circa +1.2 mln di euro. L'incremento dei ricavi da tournèe nel 2011 è stato pari a oltre il 1.000% (si è passati da 459.472€ nel 2010 a 5.509.897€ nel 2011). Questo risultato sarebbe stato addirittura migliore, se non si fosse dovuta sospendere la tournèe a Tokyo nel marzo 2011 con il conseguente pagamento delle penali come già evidenziato al Consiglio di

amministrazione.

Il successo delle tournèe nel 2011 è particolarmente significativo, tenuto conto che il Maggio Musicale Fiorentino è stato nominato dal Presidente Napolitano "Ambasciatore della cultura italiana nel mondo" ed è stato così possibile portare il nome di Firenze e del Maggio in 47 città del mondo.

Il progetto artistico

Il progetto artistico della Fondazione si è sviluppato su più livelli: la stagione ordinaria (opere, balletti, concerti e altre manifestazioni) nel periodo gennaio-dicembre, l'organizzazione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico e prestigioso Festival d'Italia, tradizionale appuntamento annuale, giunto, nel 2011, alla 74° edizione, che si svolge nei mesi di maggio e giugno. E' in particolare nel Festival che si ritrovano, in maggior misura, gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo del Teatro che chiariscono gli obiettivi globali della Fondazione e i risultati che la stessa si prefigge di raggiungere con tali attività. Va sottolineato che, anche nell'esercizio 2011, si sia mantenuto ed anzi potenziata quella articolata diversificazione delle attività che permette alla Fondazione di rispondere in maniera completa alle esigenze di diverse tipologie di pubblico e anche alla funzione di ricerca di nuovi linguaggi e di divulgazione del grande repertorio.

Il progetto del 74° Maggio Musicale Fiorentino 2011 ha voluto cogliere il tema comune a tutto il 2011 e cioè la valorizzazione del grandissimo patrimonio del melodramma italiano soprattutto in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia. L'anno solare 2011 allinea dunque programmaticamente quasi tutti i grandi operisti che hanno scritto nel corso di quattro secoli la storia del melodramma italiano. La scelta dei titoli del 74° Maggio è dunque simbolica dell'omaggio che il Teatro intende offrire alla storia dell'opera italiana, con l'inaugurazione a quell'Aida del più grande operista di tutti i tempi, Giuseppe Verdi, e la riproposta del capolavoro di Claudio Monteverdi "L'incoronazione di Poppea" la prima grandissima opera del periodo barocco affermatasi dopo la nascita del melodramma.

Non poteva mancare, come è tradizione del Maggio, la curiosità propositiva nei confronti del teatro musicale italiano contemporaneo con "L'Italiana in Algeri" commissionata a Luca Mosca su libretto di Gianluigi Melega. Altrettanto importanti i concerti effettuati. Primo fra tutti il concerto diretto dal M^a Zubin Mehta e Daniel Barenboim ed a seguire il concerto sinfonico corale diretto da Semyon Bychkov, il concerto sinfonico che inaugurerà la sezione del Festival dedicata all'infanzia, un concerto con la Philharmonia Orchestra diretta da Esa Pekka Salonen, un concerto dell'Orchestra Giovanile Italiana diretto da Andrei Boreyko e, infine, un concerto sinfonico corale dedicato alla grande stagione del belcanto donizettiano con il soprano Mariella Devia. Per ciò che attiene al balletto la Compagnia del Maggio Danza è stata proposta una nuova versione del "Lago dei Cigni". Di particolare rilievo la sezione dedicata ai bambini,

intitolata Maggio Bimbi in cui tutte le componenti del Teatro saranno impegnate in manifestazione dedicate ai bambini.

La Stagione d'opera del 2011 inizierà nel mese di gennaio con "Don Pasquale" e proseguirà a febbraio con "Manon Lescaut" e la "Serva Padrona" in collaborazione con Maggioformazione. Dopo la tournée in Giappone la stagione estiva proporrà "Il Cappello di Paglia di Firenze" collegata al centenario della nascita del M^a Nino Rota. Questa proposta ha, come obiettivo, la valorizzazione di giovani artisti emergenti offrendo l'opportunità di misurarsi sul palcoscenico di Firenze. In ottobre di particolare rilievo artistico è stata la presentazione dell'opera "L'affare Makropulos" al suo debutto nel titolo a Firenze mentre a novembre e dicembre sono stati realizzati altri due titoli del grande repertorio italiano come "la Bohème" e "Il Barbiere di Siviglia". Nell'anno 2011 il Teatro del Maggio ha continuato a proporre un'attività sinfonica e sinfonico corale con i propri complessi stabili che rappresentano uno dei pilastri della programmazione così come l'attività di MaggioDanza che, dopo il già citato "Lago dei Cigni" nell'ambito del 74° Festival ha proposto coreografie del balletto classico e contemporaneo capaci di dare risalto a nuove espressioni della corporeità come "Il sogno di una notte di mezz'estate", "Serata sacra", il "Galà di danza" e "Serata Listz". Il MaggioDanza ha inoltre prodotto una intensa attività in tournée a Bologna e nella Regione Toscana.

L'offerta di teatro musicale e spettacoli per le scuole ha avuto, anche per il 2011, il compito di portare a teatro ragazzi e giovani che si accostano per la prima volta alla musica dal vivo, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo e spettacoli di danza pensati per tale attività. Anche nel 2011 è stata prevista la presenza dei ragazzi delle scuole alle prove generali dei concerti e degli spettacoli e con una intensa attività di presentazioni e conferenze dedicate ai giovani studenti. Nell'esercizio 2011 è stato inaugurato il nuovo Teatro dell'opera di Firenze con il concerto sinfonico corale diretto da Zubin Mehta seguito da concerti del "Trio Bollani", da un concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado, un recital del pianista "András Schiff", da un concerto sinfonico diretto da "Fabio Luisi" e, infine, un concerto sinfonico corale diretto da Zubin Mehta.

Un ambito importantissimo dell'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nel 2011, è stato il ruolo di "ambasciatore internazionale di cultura" che il Teatro ha realizzato in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia. E' stata una presenza significativa che ha consentito di gettare un ponte significativo verso l'oriente, in particolare Giappone e Cina, collegandosi alle realtà più significative di questo panorama geografico. Nel mese di gennaio 2011 l'orchestra del Teatro, diretta dal suo direttore principale M^a Zubin Mehta ha effettuato una lunga tournée in Europa toccando importanti piazze come Parigi, Lussemburgo, Madrid, Oviedo, Saragozza, Valladolid e Regensburg. Nel mese di marzo 2011 il Teatro è stato in Giappone, dove la tournée programmata è stata interrotta per i noti fatti relativi al terremoto accaduti in quel paese. Nel mese di marzo-aprile l'orchestra, sempre diretta dal M^a Zubin Mehta ha effettuato una tournée in Cina, Taiwan, India, Ungheria e Russia. Infine, nel mese di Novembre, l'orchestra, diretta sempre dal M^a Zubin Mehta, ha realizzato una ulteriore tournée

in Europa toccando piazze come Berna, Zurigo, Lucerna e Ginevra.

Molte le proposte dedicate, nel 2011, alla nuova musica italiana. Si è confermata la vocazione del Teatro del Maggio ad essere committente di nuove musiche per il teatro e per la danza. E' stata realizzata una nuova opera commissionata a Luca Mosca, "L' Italia del destino", in prima assoluta nel Maggio Musicale Fiorentino. Anche nei concerti sinfonici è stata realizzata la presenza di autori contemporanei italiani tra cui Silvano Bussotti e Luca Lombardi. Infine l'importante progetto dedicato alla nuova musica italiana troverà il suo epilogo nell'opera "Il viaggio a Reims" che è stato un modo esplicito per collegare la nostra tradizione folcloristica e etnomusicologica alla nostra creatività contemporanea.

La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2011 è in linea con la produzione preventivata, e ha sviluppato un'attività ampia e articolata, elaborando molteplici linee di programmazione in ambiti ben definiti della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo quel carattere di teatro aperto a proposte e tipologie di pubblico molto varie

Altri eventi della vasta e variegata attività artistica del Teatro nel 2011 sono oggetto dell'ampia e dettagliata relazione artistica che fa parte del presente documento contabile.

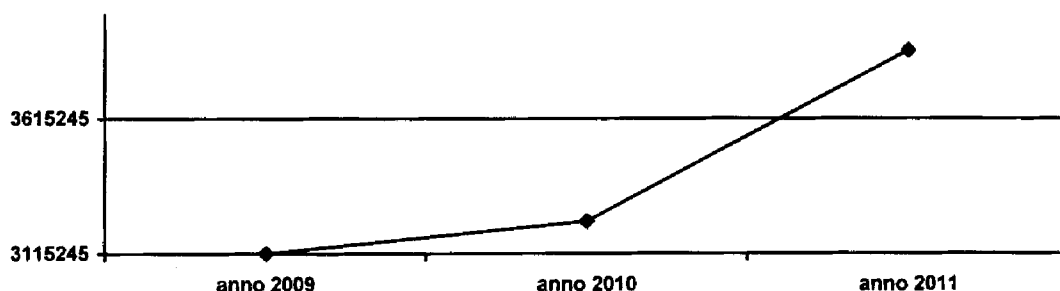
Il conto economico

Valore della produzione

Il valore della produzione si attesta a complessive € 41.433.531 con un aumento rispetto al preventivo 2011 di € 9.722.759 e di € 11.343.701 rispetto allo stesso dato consuntivo alla data del 31/12/2010. Sul fronte dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" si registrano maggiori ricavi per "vendite di botteghino" per € 366.087 rispetto al preventivo 2011 ed € 634.216 rispetto allo stesso dato consuntivo al 31/12/2010. E' significativa l'indicazione del risultato costantemente in aumento negli anni d'ingresso di questa Direzione grazie all'azione mirata sulla biglietteria e che ha portato al rispetto dei prezzi interi (salvaguardando, comunque, alcune categorie come giovani, scuole, lavoratori, etc.), al controllo sulle riduzioni e sugli omaggi e, soprattutto, ad una più efficace azione di comunicazione e di fidelizzazione del pubblico e un più attento mix del cartellone con titoli ad alta affluenza di pubblico.

Di seguito l'andamento dell'aumento registrato dal 2009 al 2011:

Anno 2009 € 3.115.245 / Anno 2010 € 3.233.354 / Anno 2011 € 3.867.570



Una analisi particolare deve essere obbligatoriamente fatta per il comparto "Contributi in conto esercizio". Nell'esercizio 2011 si registrano introiti totali pari a € 27.301.119 con una differenza positiva di € 1.843.184 rispetto al consuntivo 2010 e di € 126.830 rispetto al preventivo 2011.

Sul fronte dei contributi dei Soci "ope legis" si deve registrare:

	Consuntivo 2010	Preventivo 2011	Consuntivo 2011
1) Contributo dello Stato	€ 15.712.794	€ 16.939.289	€ 16.942.172
2) Regione Toscana	€ 2.950.000	€ 2.950.000	€ 2.950.000
3) Comune di Firenze	€ 3.500.000	€ 3.500.000	€ 3.500.000
	-----	-----	-----
Totali	€ 22.162.794	€ 23.389.289	€ 23.392.172

Nell'esercizio 2011 il FUS è stato confermato nelle previsioni di bilancio. Così come risultano confermati i contributi relativi della Regione Toscana e del Comune di Firenze.

Per ciò che attiene ai contributi dei Soci Fondatori, nell'esercizio 2011 essi risultano attestati in € 3.728.841 con una differenza positiva, rispetto al preventivo 2011 di € 93.841 (valore previsto € 3.635.000).

Confermati anche i ricavi da "Contributi per albo Benefattori, Sostenitori d'onore e speciali alla gestione" dove a fronte di € 150.000 previsti, sono stati incassati € 155.097.

Il totale delle "vendite e prestazioni" attestatosi in € 5.236.659, al netto dei ricavi relativi alle tournèe, registra una differenza positiva di € 1.098.176 rispetto al preventivo 2011. I "ricavi da vendita di botteghino" hanno registrato un aumento del 19,61% rispetto al dato del

consuntivo 2010 (+ € 634.216).

Ulteriore dato significativo dell'azione portata avanti dalla Sovrintendenza è il risultato ottenuto sul piano delle "sponsorizzazioni" che hanno registrato un aumento di € 645.241 rispetto al preventivo 2011 e ben € 992.241 al dato consuntivato al 31/12/2010.

Meno significative appaiono le considerazioni relative alle altre voci del comparto del Valore della produzione al cui dettaglio si rimanda negli allegati.

Costi della produzione

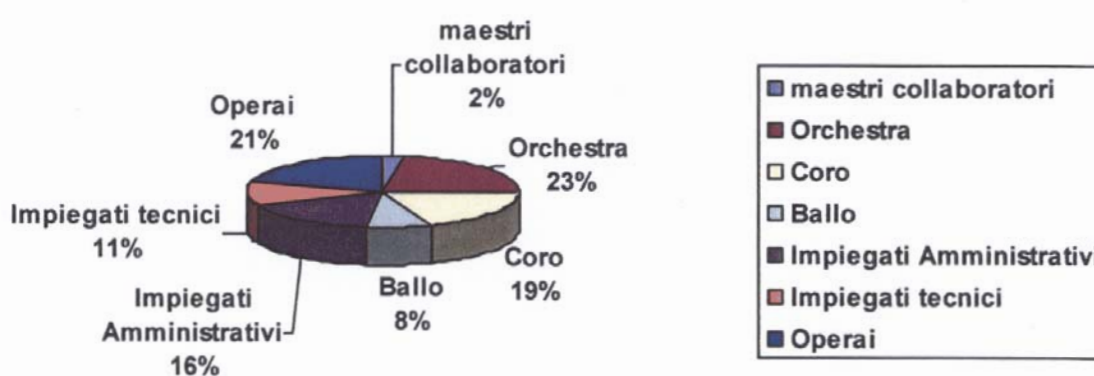
Al momento della quantificazione delle risorse disponibili per l'esercizio 2011 è stato operato un significativo intervento attraverso una attenta rimodulazione della programmazione artistica e un puntuale monitoraggio degli impegni di spesa, pur nella massima attenzione a garantire il livello qualitativo e le caratteristiche di eccellenza che da sempre hanno rappresentato il valore principale della nostra attività. Questa azione si è potuta realizzare grazie a un affinamento dello strumento di pianificazione delle risorse e controllo di gestione che, anche se non evoluto dal punto di vista tecnologico, non essendo stato ancora possibile investire in questo settore per carenza di risorse, ha consentito di verificare, evento per evento, l'impegno previsto e l'effettivo utilizzo delle risorse impiegate.

Il risultato di questa attività ha consentito alla Fondazione di ottenere minori costi relativi al personale scritturato sia rispetto al consuntivato dell'esercizio precedente (- € 476.461) e al preventivato per l'esercizio 2011 (- € 231.074). Un'analisi dei costi sostenuti comporta le seguenti considerazioni: rispetto al consuntivo 2010 si sono registrati: - € 355.308 per costi relativi all'acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse (meno il 217,66); - € 457.589 per costi relativi all'acquisizione di servizi per l'attento e costante monitoraggio rivolto soprattutto alle spese di funzionamento (meno il 5,64); - € 20.157 per costi relativi al godimento beni di terzi; - € 309.877 per costi relativi al personale (meno il 1,2); + € 211.221 per ammortamenti e svalutazioni relative a crediti in attivo circolante; + € 2.066.067 per l'accantonamento rischi dovuto soprattutto all'accantonamento effettuato a fronte dell'accordo sindacale sul TFR del 2 e 4/11/2011; + € 126.202 per maggiori oneri dovuti al costo dei ravvedimenti operosi operati sul ritardato versamento dei contributi previdenziali; + € 575.783 per oneri e proventi finanziari a causa del sempre più gravoso indebitamento a breve della Fondazione nei confronti degli Istituti bancari ; + € 116.060 per oneri e proventi straordinari dovuti alla differenza tra l'onere per apporto capitale e dalla plusvalenza realizzata da alienazioni patrimoniali di cui maggior dettaglio si rimanda alla nota integrativa nonché alla contabilizzazione di sopravvenienze passive ; + € 229.948 per maggiore imposta IRAP dovuta al maggior incasso del contributo da parte dello Stato nell'esercizio 2011 rispetto all'esercizio 2010.

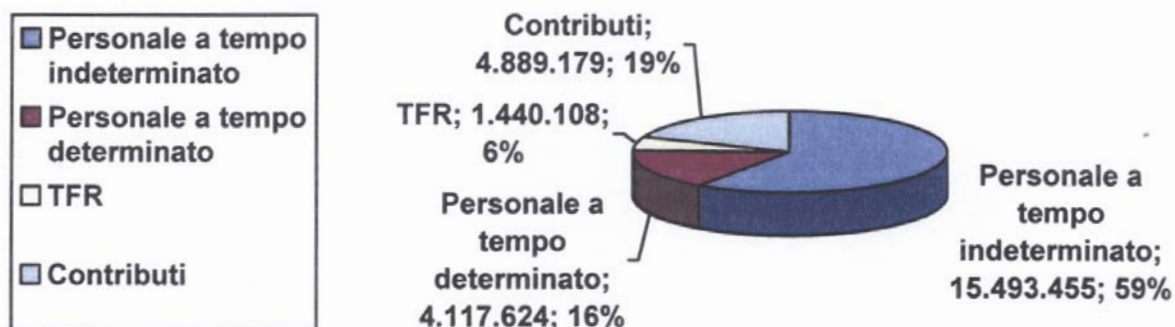
Una riflessione particolare deve essere fatta relativamente ai costi di maggiore rilevanza che restano quelli relativi al personale che, nell'esercizio, si sono attestati a complessivi € 25.940.366. Questa voce, difatti, da sola, continua a rappresentare il 59,30% dell'intero volume d'affari della Fondazione.

L'organico funzionale della Fondazione di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004 prevede un totale di n. 484 unità lavorative (n. 264 nell'area artistica e n. 220 nell'area tecnico-amministrativa). In questo numerico non venivano considerati il Sovrintendente ed il Direttore Artistico per cui, in realtà, la pianta organica adottata era pari a n. 486 unità. Nell'organico funzionale non erano previste né le dotazioni riguardanti il personale a termine né quelle riguardanti il personale a prestazione (tecnico, di sala, antincendio). Nell'anno 2011, per effetto dei vari pensionamenti, blocco del turn over etc., il personale stabile si è attestato a complessive n. 383 unità. Per l'esigenza di ricoprire la carenza di organico e per motivi legati ad esigenze di tipo artistico-produttivo si è ricorso a n. 75 assunzioni a termine di vario tipo contrattuale, e n. 17 assunzioni con contratto professionale per cui, alla fine, il personale in servizio, mediamente, nell'esercizio 2011 è stato pari a n. 494 unità. Segue grafico che rappresenta, in percentuale, il personale della Fondazione.

PERSONALE ANNO 2011



Il costo complessivo del personale comprende i costi legati al CCNL Nazionale, dell'integrativo aziendale, degli straordinari, delle diarie, dei contributi a carico della Fondazione, della quota relativa al TFR per l'esercizio ed è suddiviso tra personale stabile e personale a termine, a prestazione e professionale. Per maggiore dettaglio, rispetto al documento contabile, si vuole rappresentare la conformazione di tale costo che viene successivamente rappresentata dal grafico relativo.



La Fondazione, anche per l'esercizio 2011, ha voluto ancor di più rappresentare la formazione del costo del personale, inserendo un apposito allegato al documento contabile che rappresenta un ulteriore dettaglio del costo del personale e ciò al fine di rendere possibile una analisi trasparente di questo segmento di spesa. E' fondamentale per la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino rafforzare la politica di contenimento del costo del personale attraverso: strumenti di riduzione dell'organico funzionale che renda strutturale tale contenimento; attraverso una migliore e più efficiente razionalizzazione delle risorse attraverso strumenti quali il blocco del turnover sugli organici; la riduzione del monte ferie non godute; una più attenta analisi dell'organizzazione della produzione artistica e del lavoro.

Infine si segnala che anche nell'esercizio 2011 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità nonché sponsorizzazioni, desumibili dai commi 2, 5 e 6 dell'art. 61 del D.L. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008.

ASPETTI PATRIMONIALI

Si deve registrare che nell'esercizio 2011 non è ancora avvenuto l'annunciato conferimento alla Fondazione di quota parte del costruendo complesso del "Parco della Musica e della Cultura" così come citato nella risposta del Presidente della Fondazione nonché Sindaco di Firenze del 9/3/2011 protocollo del Comune di Firenze n. 0010150 alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 4356S.37.04.07.3 del 24/2/2011 che comunicava che il conferimento del Teatro Goldoni non è sufficiente a garantire la ricostituzione del "patrimonio disponibile" della Fondazione. Tale nota richiama l'art. 9 del Protocollo d'Intesa per la definizione e finalizzazione di azioni condivise atte alla migliore valorizzazione dell'offerta culturale della

città di Firenze sottoscritto il 13/1/2011 tra il Ministro dei Beni e le Attività Culturali ed il Sindaco di Firenze, nel quale veniva stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di immobili al Maggio Fiorentino e concludeva con la richiesta di una proroga del termine assegnato per il trasferimento dei beni onde consentire i tempi necessari sia per l'approvazione del Consiglio Comunale che per il completamento dei lavori del nuovo Teatro.

Il valore di € 6.000.000 relativo all'apporto del Teatro Goldoni, inserito alla voce "patrimonio disponibile della Fondazione" nell'esercizio 2010, ha mitigato solo parzialmente, la situazione del "patrimonio netto", che nell'esercizio 2011 si è ulteriormente aggravato raggiungendo il valore di € 14.470.376 (- € 3.339.275 rispetto all'esercizio 2010) dovuto alla contabilizzazione della perdita dell'esercizio 2011. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva dello Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il totale dei debiti "a breve" consuntivati al 31/12/2011 ammonta a complessivi € 31.761.992 (+ € 3.893.681 rispetto al 2010). L'aumento del debito complessivo nasce dalla cronica crisi di liquidità in cui versa la Fondazione.

La predetta crisi di liquidità e l'impossibilità, vista la mancanza di garanzie reali, di poter accedere, al momento, al già preannunciato mutuo che permetterebbe la trasformazione del debito cosiddetto "a breve termine" in debito "a lungo termine" con evidenti vantaggi sia dal punto di vista finanziario (ricostituzione della liquidità finanziaria) sia da un punto di vista economico (certezza degli oneri finanziari non più soggetti alle alte ed altalenanti percentuali applicate dagli Istituti di credito sugli affidamenti erogati obbliga ancora la Fondazione a doversi, sempre di più, rivolgere ad affidamenti bancari, con relativo aumento degli oneri finanziari (+ € 575.783 rispetto al consuntivo 2010).

A tal fine si vuole ancora riaffermare l'indispensabilità dell'accesso al mutuo in quanto, in mancanza, la Fondazione si troverebbe, già a partire dal prossimo mese di luglio 2012, nella impossibilità di far fronte agli impegni finanziari correnti (compreso stipendi e relativi contributi).

SITUAZIONE FINANZIARIA

Dal rendiconto finanziario dell'esercizio, al quale si rimanda per ulteriori considerazioni, emerge un peggioramento dei flussi di tesoreria pari a € 1.984. Il dato rimane preoccupante, ulteriori dilatazioni dello squilibrio in atto nel rapporto fonti/impieghi sarà sicuramente portatore di crescita degli oneri finanziari per l'esercizio in corso che risentirà anche di condizioni bancarie sempre meno favorevoli per la Fondazione, all'atto del rinnovo delle

anticipazioni.

A questa ultima situazione si porrà rimedio con la stipula di un mutuo che trasformerà il debito a “breve” in debito a “lungo termine” con la relativa cristallizzazione degli oneri finanziari. E’ già stato predisposto un documento per le banche e il mutuo verrà attivato non appena la Fondazione è in possesso delle garanzie necessarie e che sono legate alla ripatrimonializzazione del Teatro.

Anche per il 2011, quindi, a causa del suddetto squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. del personale dipendente.

FONDO RISCHI

Il Fondo rischi è stato ulteriormente incrementato di € 2.624.996 rispetto all’esercizio 2010. L’ incremento riguarda soprattutto la creazione di un fondo relativo all’accordo sindacale del 2-4/11/2011 riguardante la cessione da parte del personale dipendente di quote di TFR (€ 2.074.511) e ulteriori valutazioni effettuate in base alla miglior stima degli esborsi futuri che la Fondazione potrebbe essere chiamata a sostenere, soprattutto, in ragione dell’esistenza di due obbligazioni caratterizzate da uno stato di incertezza che, nello specifico, sono quella concernente l’accertamento ispettivo dell’ INAIL definito in data 2/7/2007 (fondo pari a € 1.334.585) e quella promossa dalla Società M.T. Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo della riconsegna dei magazzini concessi alla Fondazione (fondo pari a € 1.085.309). Ulteriori € 1.580.898 sono appostati a fronte del contenzioso legale a vario titolo in corso con il personale dipendente mentre € 96.729 è il fondo relativo all’integrazione monetaria ex dipendenti. Infine è stato cancellato il fondo pari a € 400.000 relativo agli oneri da sostenere per il ns. personale dipendente in vista del rinnovo del CCNL in quanto insussistente. Il totale del fondo si attesta, per l’esercizio 2011 a complessivi € 6.172.032. Per ulteriori considerazioni, si rimanda al commento del Fondo rischi in Nota Integrativa.

RAPPORTI CON ALTRE IMPRESE

Trattasi della partecipazione in essere pari a € 3,1 relativa alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l’ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino. Inoltre la Fondazione con la Camera di Commercio e l’Associazione Industriali di Firenze aderisce a Maggio Formazione, Associazione di Scopo, esprimendo due Consiglieri nel Consiglio d’Amministrazione.

STRUMENTI FINANZIARI DERIVATI

Ai sensi dell' art. 2428, comma 2, punto 6-bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le strategie di contenimento dei costi poste in essere dalla Fondazione per migliorare la situazione economico-finanziaria e ristabilire in tempi rapidi condizioni di equilibrio economico-patrimoniale di tipo strutturale, hanno confermato, anche per l'esercizio 2011 elementi migliorativi. Il pareggio di bilancio sarà raggiungibile nell'esercizio 2012, come indicato nel bilancio pluriennale allegato al bilancio di previsione 2012, se si continuerà a perseguire da un lato la politica di contenimento dei costi, soprattutto rivolta al profilo della spesa per il personale che come abbiamo registrato, rappresenta il 59,30 dell'intero valore della produzione della Fondazione e della programmazione artistica e dall'altro se saranno garantiti alcuni condizioni di fondo con particolare riferimento ai contributi pubblici e privati.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il Consiglio d'Amministrazione, nella seduta del 15/3/2012, ha deliberato l'apertura dello stato di crisi della Fondazione. Alla luce del deliberato, la Fondazione ha aperto una procedura di mobilità (legge 223/91) per la messa in quiescenza forzata per n. 70 dipendenti a tempo indeterminato. Dopo molteplici riunioni con le Organizzazioni Sindacali di Categoria si addivenuti in data 5 giugno 2012 ad un "accordo quadro" che prevede i seguenti strumenti:

A) Cassa integrazione in deroga. La Fondazione procederà ad avanzare la richiesta alla Regione Toscana finalizzata ad ottenere il riconoscimento dell'intervento della Cassa Integrazione in deroga dal 2 luglio al 31 dicembre 2012 ed interesserà fino ad un massimo di n. 376 lavoratori (assunti a tempo indeterminato) sospesi a zero ore e/o interessati a riduzione di orario con pagamento diretto da parte dell' INPS.

B) Gestione degli esuberi ex legge 223/91. Nell' arco del periodo di autorizzazione della Cassa Integrazione in deroga (dal 2 luglio al 31 dicembre 2012) la Fondazione attuerà un piano di gestione degli esuberi di seguito indicato: 1) durante il periodo della Cassa Integrazione in deroga, la Fondazione ha la facoltà di collocare in mobilità n. 45 unità lavorative privilegiando il criterio della non opposizione al licenziamento compatibile con le esigenze tecniche, produttive e organizzative.

C) Accordo sulla flessibilità. La Fondazione e le OO.SS. si danno atto che uno specifico accordo sulla flessibilità sarà siglato in sede aziendale. Tale accordo prevede modifiche al contratto integrativo di 2° livello in merito ad una diversa usufruizioni da parte della Fondazione degli

orari di lavoro, e, in genere, su una diversa organizzazione del lavoro atta alla eliminazione di prestazioni di lavoro straordinario ed un minore accesso a personale aggiunto.

Il risultato economico di tale accordo porterà alla conferma di quanto previsto, nell'esercizio 2012, per costi relativi al personale (€ 22.980.000 circa).

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2011, redatto ai sensi dell'articolo 19 dello Statuto della Fondazione, è composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Situazione finanziaria e dalla Nota Integrativa.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

SITUAZIONE PATRIMONIALE

	CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'
ATTIVITA'		
CREDITI VS SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
1) Crediti vs Soci per versamenti ancora dovuti	€ -	€ -
TOTALE	€ -	€ -
IMMOBILIZZAZIONI		
I) Immobilizzazioni immateriali		
1) Concessione e licenze marchi e diritti simili	€ 11.277	€ 5.644
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	€ 11.277	€ 5.644
1) Diritto d'uso illimitato degli immobili	€ 36.151.983	€ 36.151.983
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI INDISPONIBILI	€ 36.151.983	€ 36.151.983
II) Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	€ 6.299.618	€ 6.105.087
2) Impianti e macchinari	€ 87.683	€ 56.067
3) Attrezzature industriali e commerciali	€ 290.136	€ 223.576
4) Altri Beni	€ 198.416	€ 402.554
5) Patrimonio Artistico	€ 12.009.026	€ 12.103.115
TOTALE	€ 18.884.879	€ 18.890.399
III) Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni	€ 3.109	€ 3.109
TOTALE	€ 3.109	€ 3.109
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	€ 55.051.248	€ 55.051.135
ATTIVO CIRCOLANTE		
I) Rimanenze		
II) Crediti		
1) Verso Clienti	€ 1.282.365	€ 1.906.658
2) Verso Fondatori	€ 1.273.699	€ 2.343.699
2) Verso Altri	€ 1.042.420	€ 1.030.945
TOTALE	€ 3.598.484	€ 5.281.302
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobiliz.		
IV) Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	€ 1.005.633	€ 7.447
2) Denaro e valori in cassa	€ 3.854	€ 3.609
TOTALE	€ 1.009.487	€ 11.056
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	€ 4.607.971	€ 5.292.358
RATEI E RISCONTI		
1) Vari	€ 73.364	€ 47.200
TOTALE RATEI E RISCONTI	€ 73.364	€ 47.200
TOTALE ATTIVITA'	€ 59.732.583	€ 60.390.693

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

SITUAZIONE PATRIMONIALE	CONSUNTIVO 2010'		CONSUNTIVO 2011'	
PASSIVITA'				
PATRIMONIO NETTO				
I) Patrimonio disponibile della Fondazione	€	7.378.113	€	7.378.113
VII) Altre riserve	€	2.106.180	€	2.106.180
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	-€	15.630.005	-€	23.988.047
IX) Utile (perdita d'esercizio)	-€	8.358.042	-€	3.339.275
X) Donazioni				
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	-€	14.503.754	-€	17.843.029
I) Patrimonio indisponibile della Fondazione	€	32.313.405	€	32.313.405
TOTALE PATRIMONIO NETTO	€	17.809.651	€	14.470.376
2) Fondi per imposte				
1) Altri				
TOTALE	€	-	€	-
3) Fondi per rischi e oneri				
1) Fondo vertenze giudiziarie	€	671.652	€	1.580.898
2) Fondo contenzioso INAIL	€	930.566	€	1.334.585
3) Fondo accantonamento rinnovo CCNL	€	400.000		
4) Fondo Integrazione monetaria ex dipendenti	€	148.264	€	96.729
5) Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/2011			€	2.074.511
6) Fondo contenzioso Manifattura Tabacchi	€	1.396.554	€	1.085.309
TOTALE	€	3.547.036	€	6.172.032
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO				
I) Fondo TFR	€	8.282.630	€	5.907.645
TOTALE	€	8.282.630	€	5.907.645
DEBITI				
3) Debiti verso banche				
1) Entro 12 mesi	€	15.127.320	€	16.111.801
2) Oltre 12 mesi				
TOTALE	€	15.127.320	€	16.111.801
V) Acconti				
1) Entro 12 mesi	€	12.946	€	11.144
TOTALE	€	12.946	€	11.144
VI) Debiti verso i fornitori				
1) Entro 12 mesi	€	3.404.779	€	4.061.141
TOTALE	€	3.404.779	€	4.061.141
IX) Debiti verso imprese collegate				
1) Entro 12 mesi	€	-	€	-
TOTALE	€	-	€	-
XI) Debiti tributari				
1) Entro 12 mesi	€	801.120	€	1.643.119
TOTALE	€	801.120	€	1.643.119
XII) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza				
1) Entro 12 mesi	€	1.947.166	€	2.958.252
2) Oltre 12 mesi				
TOTALE	€	1.947.166	€	2.958.252

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

SITUAZIONE PATRIMONIALE		CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'
XIII) Altri debiti			
1) Entro 12 mesi		€ 6.574.980	€ 6.976.535
TOTALE		€ 6.574.980	€ 6.976.535
TOTALE DEBITI		€ 27.868.311	€ 31.761.992
RATEI E RISCONTI			
II) Vari		€ 2.224.955	€ 2.078.648
TOTALE RATEI E RISCONTI		€ 2.224.955	€ 2.078.648
<u>TOTALE PASSIVITA'</u>		<u>€ 59.732.583</u>	<u>€ 60.390.693</u>

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

CONTO ECONOMICO ANALITICO

	CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'	SCOSTAMENTI TRA CONS.2010' E CONSUNTIVO 2011'
<u>VALORE DELLA PRODUZIONE</u>			
<u>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</u>			
Ricavi da vendita di botteghino	€ 3.233.354	€ 3.867.570	
Ricavi da pubblicazioni e programmi	€ 70.553	€ 80.660	
Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	€ 88.000	€ 142.500	
Ricavi da spazi/ inserzioni pubblicitarie	€ 36.200	€ 7.800	
Ricavi da sponsorizzazioni e proventi commerc.	€ 48.000	€ 1.040.241	
Ricavi teatro ceduto a terzi	€ 56.754	€ 67.175	
Proventi bar e guardaroba	€ 18.802	€ 25.042	
Proventi per royalties	€ 5.995	€ 5.671	
TOTALE VENDITE E PRESTAZIONI	€ 3.557.657	€ 5.236.659	+ 47,20%
<u>RICAVI DA TOURNEE'</u>			
Proventi Tourneè Europa		€ 897.500	
Proventi Tourneè extra Europa	€ 88.172	€ 3.885.275	
Proventi Manifestazioni Italia	€ 189.000	€ 617.122	
Proventi Attività Regione	€ 182.300	€ 110.000	
TOTALE RICAVI DA TOURNEE'	€ 459.472	€ 5.509.897	+ 1099,00%
<u>Altri ricavi e proventi</u>			
Ricavi diversi e recupero costi	€ 150.947	€ 168.150	
Ricavi da noleggio materiale teatrale	€ 132.435	€ 123.651	
Ricavi da vendita materiali fuori uso	€ 5.305	€ 65.700	
Rimborsi Istituti Previdenziali	€ 54.613	€ 50.956	
TOTALE ALTRI RICAVI E PROVENTI	€ 343.300	€ 408.457	+ 19,00%

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

CONTO ECONOMICO ANALITICO

	CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'	SCOSTAMENTI TRA CONS.2010' E CONSUNTIVO 2011'
<u>Contributi in conto esercizio</u>			
Contributo ordinario dello Stato	€ 15.712.794	€ 16.750.482	
Contributo straordinario Stato Festival 73°	€ -		
Contributo aggiuntivo Stato Legge 388	€ -	€ 191.690	
Contributo Regione Toscana	€ 2.950.000	€ 2.950.000	
Contributo Comune di Firenze	€ 3.500.000	€ 3.500.000	
TOTALE CONTRIBUTI SOCI OPE/LEGIS	€ 22.162.794	€ 23.392.172	+ 5,60%
Contributo Socio Fondatore Fondazione M.P.S.	€ -		
Contributo Socio Fondatore Basilichi	€ 40.000	€ 100.000	
Contributo Socio Fondatore Banca del Chianti	€ 40.000	€ 50.000	
Contributo Socio Fondatore C.C.I.A.	€ 175.000	€ 175.000	
Contributo Socio Fondatore Confindustria	€ 40.000	€ 40.000	
Contributo Socio Fondatore C.R.F. Spa	€ 50.000	€ 100.000	
Contributo Socio Fondatore Ente C.F.R.	€ 1.300.000	€ 1.300.000	
Contributo Socio Fondatore FINGEN S.p.A.	€ 40.000	€ 50.000	
Contributo Socio Fondatore Toscana Energia	€ 51.000	€ 51.000	
Contributo Socio Fondatore Firenze Parcheggi	€ -	€ 100.000	
Contributo Socio Fondatore Gucci S.p.A.	€ 104.000	€ 126.500	
Contributo Socio Fondatore Nuovo Pignone	€ 40.000	€ 40.000	
Contributo Socio Fondatore Provincia Firenze	€ 1.000.000	€ 1.030.000	
Contributo Socio Fondatore Publiacqua	€ 50.000	€ 50.000	
Contributo Socio Fondatore Quadrifoglio	€ -		
Contributo Socio Fondatore Soc. Aeroporto F.na	€ 52.000	€ 100.000	
Contributo Socio Fondatore UNICOOP Soc. scrì	€ 100.000	€ 100.000	
Contributo Socio Fond. Università Studi di Firenze	€ 40.000	€ 40.000	
Contributo Socio Fondatore Ferragamo		€ 62.500	
Contributo Socio Fondatore KME		€ 100.000	
Contributo Socio Fondatore APPS		€ 113.841	
TOTALE CONTRIBUTI SOCI FONDATORI	€ 3.122.000	€ 3.728.841	+ 19,43%
Contributi per albo Benefattori, Sostenitori, d'onore e speciali alla Gestione	€ 148.092	€ 155.097	
Cinque per mille	€ 25.049	€ 25.009	
TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO	€ 25.457.935	€ 27.301.119	+ 7,24%
<u>Interessi attivi</u>			
Interessi attivi		€ 270	
plusvalenze patrimoniali		€ 47.568	
Sconti e abbuoni attivi			
TOTALE INTERESSI,SCONTI E ABB. ATTIVI		€ 47.838	
<u>Sopravvenienze attive</u>	€ 271.466	€ 2.929.561	+ 979,00%
 <u>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</u>	 € 30.089.830	 € 41.433.531	 + 37,70%

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

CONTO ECONOMICO ANALITICO	CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'	SCOSTAMENTI TRA CONS.2010' E CONSUNTIVO 2011'
<u>COSTI DELLA PRODUZIONE</u>			
<u>Materie prime,sussid., di cons. e diver.</u>			
Acquisto materiale consumo produz.artistica	€ 563.571	€ 209.065	
Acquisto vestiario e divise	€ 37.334	€ 38.683	
Acquisto materiali consumo no produzione artistica	€ 56.391	€ 54.239	
TOTALE MATERIE PRIME ETC.	€ 657.295	€ 301.987	- 217,66%
<u>COSTI PER SERVIZI</u>			
Compensi e indenn.Organi Amministraz.:	€ 252.365	€ 246.698	
Spese Cda e Collegio Revisori dei Conti		€ 15.888	
<u>COSTI DI FUNZIONAMENTO UFFICIO ECONOMATO</u>			
Spese funzionamenti commiss.,comitati,concorsi	€ 7.413	€ 14.030	
Spese per accertamenti sanitari	€ 85.698	€ 83.300	
Acquisto riviste e giornali e pubblicazioni	€ 6.430	€ 5.774	
Spese telefoniche,postali e telegrafiche	€ 171.005	€ 187.439	
Spese per studi,indagini e rilevazioni	€ 510		
Spese per organizzazione, partecipazione, convegni,congressi	€ 113	€ 596	
Canoni acqua e spese energia elettrica	€ 203.174	€ 220.522	
Spese riscaldamento	€ 139.327	€ 151.226	
Spese pulizia locali	€ 303.205	€ 262.041	
Onorari per speciali incarichi	€ 86.610	€ 66.303	
Premi Assicurazione	€ 121.972	€ 123.582	
Stampa biglietti e abbonamenti	€ 4.950	€ 10.520	
Canoni e servizi vari	€ 107.854	€ 117.749	
Restauro Allestimenti c/noleggio	€ 6.851	€ 2.827	
Manutenz.e riparaz.strumenti musicali	€ 6.198	€ 9.077	
Trasporti e facchinaggio no produzione	€ 5.187	€ 14.688	
Spese di rappresentanza	€ 12.414	€ 11.302	
Rimborso spese viaggi	€ 11.959	€ 15.144	
TOTALE COSTI FUNZION.UFFICIO ECONOMATO	€ 1.280.869	€ 1.296.120	+ 1,20%
<u>DIREZIONE IMMOBILI E SICUREZZA</u>			
Manutenzioni ordinarie locali e impianti	€ 299.808	€ 309.056	
Manutenzione ed esercizio automezzi	€ 17.025	€ 10.531	
Sicurezza e prevenzione	€ 225.545	€ 253.137	
Costi manutenzioni straordinarie	€ 8.695	€ 6.630	
	€ 551.072	€ 579.354	+ 5,13%
<u>MARKETING - COMUNICAZIONE - EDITORIA</u>			
Documentazione attività d'informazione	€ 79.440	€ 78.439	
Progetto grafico e web	€ 28.100	€ 18.720	
Piano di comunicazione,media e pubblicità	€ 318.269	€ 404.860	
Iniziative Fund raising e acquisto merchandising	€ 4.679	€ 5.650	
Produzione pubblicazioni e audiovisivi	€ 49.540	€ 59.222	
Contratti professionali marketing,comunicaz.	€ 138.840		
	€ 618.868	€ 566.891	- 9,15%
TRASPORTI E FACCHINAGGIO PROD.ARTISTICA	€ 282.360	€ 299.455	
TOTALE TRASPORTI E FACCHIN.PROD.ARTISTICA	€ 282.360	€ 299.455	+ 6,05%
Spese varie e rettifiche ricavi		€ -	
TOTALE SPESE VARIE E RETTIFICHE RICAVI			

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

CONTO ECONOMICO ANALITICO

	CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'	SCOSTAMENTI TRA CONS.2010' E CONSUNTIVO 2011'
COSTI PERSONALE SCRITTURATO:			
Onorari Direttori d'orchestra	€ 1.056.666	€ 987.699	
Onorari Solisti di Concerto	€ 445.669	€ 308.226	
Onorari Compagnie di Canto	€ 2.106.939	€ 1.737.576	
Onorari primi ballerini	€ 121.961	€ 54.541	
Onorari registi	€ 472.967	€ 440.071	
Onorari coreografi	€ 167.698	€ 163.615	
Onorari figurinisti	€ 99.380	€ 99.283	
Onorari scenografi	€ 134.400	€ 158.890	
Onorari mimi e figuranti	€ 191.559	€ 126.013	
Onorari Complessi Ospiti	€ 268.490	€ 455.663	
Onorari scritturati vari	€ 41.163	€ 82.088	
Oneri previdenziali, assistenziali	€ 476.455	€ 493.221	
TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	€ 5.583.347	€ 5.106.886	- 9,33%
TOTALE COSTI PER SERVIZI	€ 8.568.881	€ 8.111.292	- 5,64%
COSTI PER TOURNEE'			
Costi tournée Europa	€ 60.467	€ 737.519	
Costi tournée extra Europa	€ -	€ 3.307.494	
Costi tournée in Italia	€ 106.207	€ 304.610	
Costi tournée in Regione	€ 65.524	€ 26.158	
TOTALE COSTI PER TOURNEE'	€ 232.198	€ 4.375.781	+ 1784,50%
<u>Costo per godimento beni di terzi:</u>			
<u>Noleggi:</u>			
Noleggio mater.teatrale,musicale e strum.		€ 239.272	
Noleggio costumi	€ 152.987	€ 152.503	
Noleggio calzature	€ 19.524	€ 22.200	
Noleggio parrucche	€ 30.814	€ 46.690	
Noleggio scenografie	€ 247.954		
Noleggio attrezzeria	€ 28.992	€ 49.242	
Noleggio materiale musicale e strumenti	€ 75.701	€ 56.701	
Diritti d'autore	€ 152.623	€ 123.710	
noleggio automezzi	€ 11.849	€ 10.847	
Leasing finanziari	€ 21.811	€ 21.811	
Altri	€ 9.880	€ 9.000	
TOTALE COSTI GODIMENTO BENI TERZI	€ 752.133	€ 731.976	- 2,75%
<u>Costi per il personale</u>			
<u>Salari e stipendi:</u>			
Costo personale a tempo indeterminato:	€ 15.884.615	€ 15.436.446	
Costo personale a tempo determinato:	€ 2.951.982	€ 2.905.556	
Costo personale con incarico professionale:	€ 791.376	€ 963.639	
Costo personale a prestazione	€ 316.226	€ 305.438	
ONERI CONTRIBUTIVI, PREVIDENZIALI E			
ASSICURATIVI A CARICO AZIENDA			
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	€ 4.907.081	€ 4.889.179	
	€ 1.398.963	€ 1.440.108	
TOTALE COSTI PERSONALE	€ 26.250.243	€ 25.940.366	- 1,20%

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE

CONTO ECONOMICO ANALITICO

	CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'	SCOSTAMENTI TRA CONS.2010' E CONSUNTIVO 2011'
<u>Ammortamenti e svalutazioni</u>			
<u>Immobilizzazioni immateriali:</u>			
Software	€ 8.967	€ 5.633	
<u>Immobilizzazioni materiali:</u>			
	€ 296.595	€ 511.150	
<u>Svalutazione crediti di attivo circolante</u>	€ 50.000	€ 50.000	
TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.	€ 355.562	€ 566.783	+ 59,40%
ACCANTONAMENTO PER RISCHI	€ 741.469	€ 2.807.536	+ 278,65%
<u>Oneri Diversi di Gestione:</u>			
Tributi vari	€ 236.792	€ 92.378	
Oneri vari		€ 270.616	
TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE	€ 236.792	€ 362.994	+ 53,30%
<u>Proventi e Oneri finanziari:</u>			
<u>Proventi finanziari:</u>			
Interessi attivi, sconti abbuoni e arrotondamenti attivi e differenze cambio attive	€ 442		
<u>Interessi ed altri oneri finanziari:</u>			
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	€ 357.654	€ 873.694	
Interessi passivi mutuo	€ 1.453		
Interessi passivi su finanziamenti	€ 142.092	€ 6.300	
corrispettivo su accordato		€ 196.547	
TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	€ 500.758	€ 1.076.541	+ 115,00%
<u>Proventi e Oneri straordinari</u>			
Plusvalenze patrimoniali	€ 32.376		
Minusvalenze	€ 5.837	€ 2.635	
Arrotondamenti attivi			
Sopravvenienze passive	€ -	€ 86.886	
Monitoraggio art.61 D.L. 112/2008	€ 51.671	€ 51.671	
TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	€ 25.132	€ 141.192	+ 461,80%
<u>Imposte sul reddito d'esercizio</u>			
IRAP	€ 127.410	€ 356.358	
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO	€ 127.410	€ 356.358	+ 179,70%
TOTALE COSTI	€ 38.447.872	€ 44.772.806	+ 16,45%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	€ 30.089.830	€ 41.433.531	+ 37,70%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	€ 8.358.042	€ 3.339.275	- 150,30%

PAGINA BIANCA



RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO*(Euro/migliaia)*

	<u>31.12.2011</u>	<u>31.12.2010</u>
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(14.117)	(11.808)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(3.339)	(8.358)
Ammortamenti	517	306
Variazione netta altri fondi	2.625	1.047
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(47)	(32)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(2.375)	(189)
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(2.619)	(7.226)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(1.683)	1.904
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	2.661	2.422
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	174	932
	(1.467)	(1.968)
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali		
Materiali	(517)	(341)
Finanziarie		
Valore netto contabile cespiti alienati		
	(517)	(341)
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli		
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti		
Rimborsi di finanziamenti		
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	(1.984)	(2.309)
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	(16.101)	(14.117)

NOTA INTEGRATIVA

Il Sovrintendente ha inteso inviare al Consiglio d'Amministrazione una aggregazione diversa e più analitica del bilancio rispetto a quello redatto secondo la IV^a Direttiva CEE. Alla luce di questa considerazione la relazione del Sovrintendente di accompagnamento al Bilancio è consegnata ai Sigg.ri e è stata redatta seguendo l'aggregazione del conto analitico presentato, mentre la Nota Integrativa è stata redatta secondo lo schema di presentazione della IV^a Direttiva CEE il cui schema fa parte della Nota Integrativa stessa.

I due schemi differiscono nella presentazione di alcuni dati, nella loro omologazione e nella elisione delle cifre (il dato analitico è stato arrotondato mentre le somme dello schema CEE sono state troncate) per cui i totali parziali possono anche differire per tale causa.

Naturalmente il risultato economico finale coincide esattamente nei numeri e porta ad una perdita di 3.339.275 €.

**MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONE**

CONTO ECONOMICO SINTETICO SECONDO LA IV^A DIRETTIVA CEE

	CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'
A. VALORE DELLA PRODUZIONE		
1-Ricavi delle vendite e delle prestazioni	€ 3.979.650	€ 10.746.264
2-Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, 3-semilavorati e finiti;		
4-Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, 5-semilavorati e finiti;		
6-Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;		
7-Altri proventi e ricavi, di cui:	€ 26.110.180	€ 30.658.309
a) contributi in conto esercizio	€ 25.457.934	€ 27.301.119
b) altri	€ 652.246	€ 3.357.190
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	€ 30.089.830	€ 41.404.573
B. COSTI DELLA PRODUZIONE		
6-Per materie prime,sussidiarie, di consumo e merci	€ 657.295	€ 301.988
7-Per servizi;	€ 8.801.080	€ 12.505.952
8-Per godimento di beni di terzi;	€ 752.133	€ 731.976
9-Per il personale, di cui:	€ 26.250.243	€ 25.940.366
a) salari e stipendi;	€ 19.944.199	€ 19.611.079
b) oneri sociali;	€ 4.907.081	€ 4.889.179
c) trattamento di fine rapporto;	€ 1.398.963	€ 1.440.108
d) trattamento di quiescenza e simili;		
e) altri costi;		
10-Ammortamenti e svalutazioni	€ 355.562	€ 566.783
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali;	€ 8.967	€ 5.633
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali;	€ 296.595	€ 511.150
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni;	€ 50.000	€ 50.000
d) svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide;		
11-Variazioni delle rimanenze di materie prime, di consumo e di merci		
12-Accantonamento per rischi;		
13-Altri accantonamenti;	€ 741.469	€ 2.807.536
14-Oneri diversi di gestione	€ 236.792	€ 449.881
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	€ 37.794.574	€ 43.304.482
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-€ 7.704.744	-€ 1.899.909

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
FONDAZIONECONTO ECONOMICO SINTETICO SECONDO LA IV^A DIRETTIVA CEE

	CONSUNTIVO 2010'	CONSUNTIVO 2011'
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15-Proventi da partecipazione con separata con separata indicazione di quelli da imprese etc.		
16-Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti;	€ 444	€ 270
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costitui- scono partecipazioni;		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costitui- scono partecipazioni;		
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indica- zione di quelli da imprese controllate, e collegate e di quelli da controllanti;		
17-Interessi, altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate etc.	-€ 501.200	-€ 1.076.540
TOTALE	-€ 500.756	-€ 1.076.270
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18-Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni;		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni;		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costitui- scono partecipazioni;		
19-Svalutazioni:		
a) di partecipazioni;		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni;		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costitui- scono partecipazioni;		
TOTALE		
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20-Proventi, con separata indicazione delle plusval. da alienazio- ni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5;	€ 32.376	€ 47.568
21-Oneri, con separata indicaz. al n. 14 e delle imposte relative a esercizi precedenti:		
a-Minusvalenze da alienazioni	-€ 5.837	-€ 2.635
c- Altri	-€ 51.671	-€ 51.671
TOTALE	-€ 25.132	-€ 6.738
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-€ 8.230.632	-€ 2.982.917
22 Imposte dell'esercizio correnti, differite o anticipate.	-€ 127.410	-€ 356.358
23 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-€ 8.358.042	-€ 3.339.275

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2011
(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2011 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico - Sinfoniche, dall'art. 19 dello Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 7640/S.22.11.04.40 del 24/05/2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità. Sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2010.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2011, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva di Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, adibita a sede della Sovrintendenza degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a € 0,5.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti – figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto e nel caso di rinvenimenti.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", sono stati generalmente spesi nel corso dell'anno della prima rappresentazione ad eccezione di quelli utilizzati per ulteriori programmazioni entro il secondo anno successivo alla loro realizzazione, con un ammortamento per un periodo massimo di tre anni. A partire dall'esercizio 2011 gli allestimenti sono patrimonializzati e ammortizzati in un periodo di cinque anni considerato più in linea con le possibilità di economico utilizzo dei beni nella compagine aziendale.

I "Costumi", inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione, sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato d'utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il patrimonio disponibile della Fondazione al 31/12/11 pari a - € 17.843, è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dal conferimento avvenuto nell'esercizio 2010, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" pari a + € 6.000, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006 pari a + € 2.106, dalle perdite di esercizio 2005, 2007, 2008, 2009 e 2010 portate a nuovo pari a - € 23.988 e dalla perdita dell'esercizio 2011 di - € 3.339.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "Contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscotati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale impianti

I contributi in conto capitale impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi.

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti impegni e rischi per il loro controvalore stimato in 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 65% del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

- Operazioni con parti correlate e Accordi fuori Bilancio

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate e si evidenzia che tutti gli accordi o altri atti, anche collegati tra loro, risultano dallo Stato Patrimoniale con puntuale indicazione dei relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

- Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

IMMOBILIZZAZIONI**- Immobilizzazioni immateriali****- Concessione, licenze e diritti simili**

La voce pari a € 6, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2010 € 11).

- Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2011 riflette, oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che ospita la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
- Complesso Teatro - Firenze via Solferino 15 C.Italia/Via Solferino/Via Magenta	33.570	33.570
- Ex Scuola Sassetti - Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
	36.152	36.152

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1 - Area Servizi, Registrazione n. 1713 del 9/2/2006) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla

manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi. Il Comune partecipa alle spese per la manutenzione straordinaria sulla base di programmi annuali concordati.

Nel corso del 2011 non c'è stata capitalizzazione di costi. Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio.

Con determinazione del Commissario straordinario n.5 del 23/12/2005 il Patrimonio Indisponibile, per un importo di € 3.838, è stato utilizzato per coprire quota parte della perdita di esercizio relativa all'anno 2004; alla data del 31/12/11 ammonta pertanto a € 32.313.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 1.1.2011	Incrementi/Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2011
Terreni e fabbricati	6.403	(103)	6.300		(195)	6.403	(298)	6.105
Patrimonio artistico	12.009	==	12.009	94		12.103	==	12.103
Impianti e macchinari	1.230	(1.142)	88		(32)	1.230	(1.174)	56
Attrezzature	1.717	(1.427)	290	26	(92)	1.745	(1.521)	224
Altri beni	3.887	(3.689)	198	396	(192)	4.331	(3.927)	402
TOTALE	25.246	(6.361)	18.885	516	(511)	25.812	(6.920)	18.890

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2011 pari a € 0,2.*

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2011 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a € 287 e dal complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" conferito dal Comune di Firenze pari a € 5.818.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€	6.483
Figurini	€	5.620

	€	12.103

Al 31.12.2010 tale voce ammontava a € 12.009.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare al rinvenimento dei bozzetti realizzati da Bohm Herta per *Macbeth* e da quelli di Vagnetti Gianni

per *La dannazione di Faust* e *La pietra del paragone*, e dai figurini di Calderini Emma per *Guerra e Pace*, da Conti Primo per *Olympia*, e da Sironi Mario per *Don Carlos*.

Inoltre sono stati schedati, per le produzioni dell'esercizio 2011, bozzetti e figurini realizzati da Curry Michael per *Il Caso Makropulos*, da Ferretti Dante e Lai Alessandro per *Aida*, da Bonaldi Giulia per *Il Lago dei Cigni*, da Livermore Davide e Falaschi Gianluca per *L'Italia del destino*.

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a € 56 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2010 era di € 88.

La voce "Attrezzature", che ammonta a € 224, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2010 era di € 290.

La voce "Altri beni" è così composta:

Strumenti musicali	€	41
Scene	€	209
Costumi	€	<u>152</u>
	€	402

Al 31.12.2010 tale voce era pari a € 198. L'acquisto dei costumi in particolare è relativo alle opere "*L'Italia del destino*", "*L'Affare Makropulos*" e "*Aida*" ed ai balletti "*Serata Sacra*", "*Serata Liszt*" e "*Il lago dei cigni*".

Le scene realizzate nell'anno 2011 sono state patrimonializzate ed in particolare sono relative alle opere "*L'Italia del destino*", "*L'Affare Makropulos*", "*Aida*", "*Il Cappello di Paglia*" ed ai balletti "*Il lago dei cigni*" e "*Serata Liszt*".

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3,00 %
Impianti termotecnici/elettrici	10,00 %
Impianti proiezioni/sonori	19,00 %
Attrezzature	15,50 %
Mobili	12,00 %
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00 %
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00 %
Strumenti musicali	19,00 %
Costumi	33,34 %
Scene	20,00 %

Si precisa, infine, che le suddette “Immobilizzazioni materiali” non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2011 pari a € 3,1 è relativo alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L'informazione concernente i crediti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- Crediti verso Clienti

Tali crediti ammontano a € 1.907, tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La voce, a fine esercizio, è così composta:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
- Crediti verso clienti	€ 2.239	€ 1.987
- Crediti verso clienti per fatture da emettere	€ 388	€ 10
	€ 2.627	€ 1.997
- Fondo svalutazione	(€ 720)	(€ 715)
	€ 1.907	€ 1.282

La voce “Crediti verso clienti per fatture da emettere” comprende crediti, in particolare, relativi a proventi da sponsorizzazioni e da accordi commerciali legati agli eventi inaugurali del Nuovo Teatro dell'Opera, i cui contratti sono stati perfezionati alla fine dell'anno.

- Crediti verso Fondatori

Pari a €. 2.344, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro € 1.274 nel 2010.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Associazione Industriali	€ 40
- Associazione Dipendenti M.M.F.	€ 31
- Baldassini e Tognozzi S.p.A.	€ 119
- Bassilichi S.p.A.	€ 100
- Camera di Commercio	€ 30
- Firenze Parcheggio S.p.A.	€ 120
- Fingen S.p.A.	€ 50
- Publiacqua S.p.A.	€ 50
- Regione Toscana	€ 990
- Stato	€ 911
- Toscana Energia S.p.A.	€ 51
- Università Studi Firenze	€ 80
	€ 2.572
Fondo svalutazione	(€ 228)
	€ 2.344

I crediti verso lo Stato si riferiscono ai contributi assegnati per l'effettuazione dell'attività all'estero relativi alle tournée Giappone 3-22/03/11 € 298, Cina-Taiwan-India-Ungheria-Russia 23/03-07/04/11 € 545 ed Austria-Svizzera 5-13/11/11 € 68.

- Crediti verso Altri

Tale voce pari a €. 1.031 comprende:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP, ecc.)	628	885
- Crediti verso Istituti previdenziali	26	28
- Crediti diversi per debiti giudiziali	163	168
- Crediti diversi per debiti nei confronti di dipendenti per anticipi	12	18
- Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	56	209
- Crediti Accordo Sindacale 2-4/11/11	407	
	<u>1.292</u>	<u>1.308</u>
- Fondo svalutazione crediti diversi	(261)	(266)
	<u>1.031</u>	<u>1.042</u>

I Crediti Accordo Sindacale 2-4/11/11 sono relativi alle quote T.F.R. da recuperare al personale a tempo indeterminato aderente all'accordo sindacale, la cui quota da conferire è risultata incapiente, ed al personale a tempo indeterminato non aderente per il quale la Fondazione procederà al recupero sullo stipendio mensile a far data dal mese di gennaio 2012 fino al mese di dicembre 2012 per un importo pari a € 332.

Inoltre, sempre a seguito del medesimo accordo sindacale, questa voce di credito comprende anche le quote delle retribuzioni e dei compensi conferiti dalla Dirigenza e dai contratti professionali della Fondazione per i quali non è prevista la restituzione e sono rimasti da recuperare alla data del 31/12/11 per un importo pari a € 75.

Per ulteriori considerazioni in merito a questa voce si rimanda al commento dei Fondi rischi ed oneri.

I crediti verso altri sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- Fondo svalutazione crediti

Ammonta complessivamente a € 1.209 (al 31/12/2010 € 1.159). L'incremento di € 50 è da ricondurre ad una valutazione delle presumibili perdite su crediti, tenendo conto anche della solvibilità di singoli soci Fondatori tra i quali in particolare la Baldassini e Tognozzi S.p.A. e la Firenze Parcheggio S.p.A.

- Disponibilità liquide

Al 31.12.2011 ammontano a € 11, e € 1.009 al 31.12.2010. La voce è composta da:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
Denaro e valori in cassa	4	4
Depositi bancari e postali	<u>7</u>	<u>1.005</u>
	11	1.009

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi

Al 31.12.2011 sono indicati pari a € 47 (al 31.12.10 € 73).

I risconti attivi, pari a € 47, comprendono le commissioni per pagamenti con carte di credito effettuati per mezzo del sistema Charta e relativi agli incassi di botteghino 2012 per un importo pari a € 16 e compensi per incarichi professionali per la redazione del progetto di intervento di recupero dell'immobile denominato "Colonia il Lago" località Vallombrosa, con relativa perizia giurata al fine di stabilirne il prezzo di vendita, per un importo di € 31. In merito a quest'ultima spesa, che sarà stornata all'atto della vendita dell'immobile, si veda il commento "Contributi in conto capitale impianti" tra gli "Apporti al patrimonio della Fondazione".

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.

Patrimonio

Come già commentato nella voce “Apporti al patrimonio della Fondazione”, a seguito della modifica dell’art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell’art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n.595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata differenziando chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il patrimonio disponibile alla data del 31/12/10 pari a - € 14.504 è composto dall’importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell’esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dall’accantonamento a riserva patrimoniale dell’utile dell’esercizio 2006 pari a + € 2.106, dalle perdite d’esercizio 2005, 2007,2008 e 2009 portate a nuovo pari a - € 15.630, dal conferimento, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato “Teatro Goldoni”, posto in Firenze, Via Santa Maria n.12, al quale, a seguito della perizia di stima giurata redatta dal perito indicato dal Tribunale di Firenze, è stato attribuito il valore di + € 6.000 e dalla perdita dell’esercizio 2010 pari a - € 8.358.

Nell’esercizio 2011 è stata portata a nuovo la perdita dell’esercizio 2010 pari a - € 8.358. La perdita dell’esercizio 2011 è di - €. 3.339 e di conseguenza il patrimonio disponibile alla data del 31/12/11 è di - €. 17.843.

Il patrimonio indisponibile pari a € 32.313 è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito di determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05, con la quale è stato deciso di coprire la perdita dell’esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che, alla data del 01/01/05, ammontava a € 36.152.

In merito al complesso immobiliare denominato “Teatro Goldoni”, si rileva che il conferimento, come da delibera del Consiglio Comunale n.29 del 23/3/09 e atto notarile di conferimento del 22/12/2010, è stato effettuato affinché l’immobile sia utilizzato per l’attività istituzionale della Fondazione stessa, con piena facoltà comunque da parte del Comune di Firenze, da esercitarsi non prima del 1° gennaio 2012, di conseguire la retrocessione dell’immobile a fronte del contestuale conferimento in permuta alla Fondazione di tutto o parte dell’Auditorium “Parco della Musica”, fino a un valore equivalente.

Il Consiglio Comunale sempre con sua deliberazione n.29 del 23/3/09 ha disposto di conferire ed apportare a patrimonio della Fondazione anche il diritto di proprietà del Comune sull’immobile posto in Firenze nel complesso edilizio di Piazzale delle Cascine/Viale dell’Aeronautica e destinato a sala di prova dell’ orchestra che, con il complesso immobiliare denominato “Teatro Goldoni”, avrebbe avuto una valutazione di massima effettuata dalla Direzione Patrimonio di € 8.000 complessivi. Il citato immobile, come il “Teatro Goldoni”, è

vincolato in quanto bene culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e pertanto il trasferimento dello stesso è subordinato alla preventiva autorizzazione di competenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per la determinazione del valore del bene deve essere attivata la procedura di cui all'art. 2343 del Codice civile inerente alla stima del conferimento. In data 14/12/09 è stata richiesta la verifica dell'interesse culturale ai sensi del D.Lgs 42/2004, a seguito del completo riaccatastamento del complesso immobiliare e in data 15/12/09 è stata richiesta alla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana l'autorizzazione alla vendita ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. 42/2004. La Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana con sua del 13/5/2010, indirizzata alla Direzione Patrimonio Immobiliare del Comune di Firenze, ha espresso parere contrario per l'alienazione del complesso immobiliare.

In merito alla situazione patrimoniale della Fondazione, di rilevante importanza è il Protocollo d'intesa sottoscritto dal Sindaco Matteo Renzi e l'ex Ministro per i Beni e le Attività Culturali Sandro Bondi in data 13/1/2011.

Il Protocollo per quanto riguarda il Teatro del Maggio interviene su tre questioni, in primis la posizione fondamentale che la Fondazione ricopre per la musica lirica italiana ed internazionale, impegnandosi a valorizzare e riconoscere il suo ruolo nel panorama mondiale della musica; interviene altresì con propositi di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di parte degli immobili del complesso "ex Scuderie" delle Cascine e quelle relative all'ipotesi di conferire alla Fondazione "Maggio Musicale Fiorentino" una quota parte dell'immobile sede del complesso "Parco della Musica e della Cultura" ed infine impegna il Ministero a reperire i finanziamenti necessari al completamento del Nuovo Teatro.

L'aspetto della patrimonializzazione è diventato ormai improcrastinabile per evitare l'avvio della procedura prevista dall'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367.

Il Comune di Firenze con nota n. 0010150 del 9 febbraio 2011 a firma del Sindaco-Presidente in risposta a quella n. 4356 del 24 febbraio 2011 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la quale s'invitava a definire formalmente la ricostituzione del patrimonio disponibile per mezzo delle pianificate acquisizioni immobiliari, conferma l'impegno, non perfezionato alla chiusura di questo bilancio, ad individuare un ulteriore immobile da conferire alla Fondazione richiamando l'articolo 9 del su citato Protocollo d'Intesa del 13/1/2011 nel quale viene stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, anche la possibilità dell'assegnazione di quota parte del costruendo complesso "Parco della Musica e della Cultura".

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A**.

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
- Fondo per contenzioso non definito	> 1.581	672
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	> 97	148
- Fondo per rinnovo contrattuale		400
- Fondo per rischi e oneri	2.420	2.327
- Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11	2.074	
TOTALE	6.172	3.547

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. Nel corso dell'esercizio il fondo è stato utilizzato per € 127 ed a seguito delle numerose cause di esito incerto pervenute alla Fondazione aventi per oggetto, in particolare, la rivendicazione della stabilità del rapporto di lavoro, è stato, in via prudenziale, incrementato per € 1.036.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2010 ammontava a € 148, è stato utilizzato per € 54 e, risultando insufficiente per alcuni dipendenti deceduti nell'esercizio 2011, incrementato per un importo di € 3.

Il Fondo per rinnovo contrattuale era stato creato nell'esercizio 2010 per finanziare il costo del rinnovo del C.C.N.L. la cui parte economica è scaduta il 31/12/2006. Nelle more del rinnovo del C.C.N.L., avendo avuto anche notizie che la parte economica non subirà variazioni, il fondo è stato eliminato.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/10 ammontava a € 2.327 e si riferiva allo stanziamento fatto, a titolo cautelativo, per l'accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07 ed a un accantonamento effettuato sulla base di una valutazione di stima di esborsi futuri che la Fondazione poteva essere chiamata a sostenere in ragione dell'esistenza di obbligazioni esistenti che, nello specifico, riguardavano in particolare l'atto di citazione promosso contro la Fondazione da parte della M.T.-Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo nella riconsegna dei magazzini concessi, da questa ultima società, in comodato gratuito fino alla data del 30/09/2008.

In merito alla controversia I.N.A.I.L., il Tribunale Ordinario di Firenze in data 20/10/11 ha emesso la sentenza n.1203/2011 purtroppo sfavorevole nei confronti della Fondazione avverso alla quale è stato depositato ricorso in appello per sospendere l'esecutività. L'Istituto ha comunicato alla Fondazione che l'importo del contenzioso non sarà oggetto di procedure di recupero coattivo fino al passaggio in giudicato della sentenza di primo grado; per quella della società M.T.-Manifattura Tabacchi si è conclusa la fase peritale di accertamento tecnico, sussistono concrete possibilità di una definizione transattiva della vertenza a condizioni favorevoli per la Fondazione. Alla data di questo bilancio, essendo entrambe le controversie

“passività potenziali”, caratterizzate quindi da uno stato d’incertezza, il fondo rischi e oneri è incrementato di un ulteriore accantonamento di € 93.

Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11 : con l’Accordo Sindacale stipulato in data 2-4/11/11 i lavoratori, a tempo indeterminato della Fondazione, hanno conferito una quota del loro T.F.R. a favore del Teatro, una tantum, a titolo di contributo secondo la tabella allegata allo stesso accordo di cui fa parte integrante. Per l’efficacia del citato accordo sindacale i singoli lavoratori, assistiti dalle OO.SS., hanno rilasciato una liberatoria a favore della Fondazione della propria quota di T.F.R. maturata alla data del 31 dicembre 2010. Con quest’accordo sindacale le parti concordano, oltre al conferimento della quota T.F.R., anche, in particolare, che ai lavoratori, che cesseranno il rapporto di lavoro nel corso del triennio 2012-2014, la quota di T.F.R. conferita sarà riconosciuta, sotto forma di “incentivo all’esodo” ed a quelli che cesseranno il rapporto di lavoro successivamente l’anno 2014 sarà riconosciuta, sotto forma di “extraliquidazione”. Pertanto, al fine di potere fare fronte ai futuri potenziali oneri legati all’applicazione dell’Accordo Sindacale 2-4/11/11, è stato creato uno stanziamento dell’importo pari a € 2.074.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell’esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2011	€	8.282	
Accantonamento dell’esercizio di cui:			
- per rivalutazione ISTAT	€	278	
- per accantonamento	€		278
Indennità liquidate nell’esercizio a fronte di dimessi	€	(1.081)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	€	209	
Accordo Sindacale 2-4/11/11	€	(1.780)	(2.652)
Saldo al 31.12.2011	€		5.908

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l’intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.11, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 1.987, di cui € 209 chiusi nel 2011.

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è stato diminuito di un importo pari a € 1.780 a seguito dell’Accordo Sindacale 2-4/11/11, con il quale i lavoratori a tempo indeterminato hanno conferito alla Fondazione delle quote del loro T.F.R. a titolo di contributo, una tantum.

La legge finanziaria per l’anno 2007 ha istituito il “Fondo per l’erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all’art. 2120 del codice civile” (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all’art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta “riforma” la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell’accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l’azienda (voce conto economico “B9c”) ma, con il relativo versamento dell’accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell’imposta sul “Trattamento di fine rapporto” ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell’esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

- Debiti verso banche

Sono pari a € 16.112. Nel 2010 erano pari a € 15.127. Costituiti da un’anticipazione bancaria di € 16.112 (Anticipazione nel 2010 di € 15.127).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l’allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - € 16.101, sono il risultato arrotondato di - € 6.798 anticipazione bancaria su un c/c Banca CR Firenze, - € 4.993 anticipazione bancaria su un c/c Banca CARIGE, - € 1.908 anticipazione bancaria su c/c Banca del Chianti Fiorentino e Monteriggioni, - € 613 anticipazione bancaria su un c/c Banca M.P.S., - € 1.800 anticipazione bancaria Banca UNICREDIT, compensate da disponibilità su altri conti correnti e denaro e valori in cassa per + € 11.

- Debiti verso fornitori

L’informazione concernente i debiti al di fuori dell’area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2011, a € 4.061 tutti esigibili entro l’esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all’attività teatrale. Al 31.12.2010 erano pari a € 3.405.

I debiti commerciali sono incrementati sia in valore assoluto, sia in proporzione rispetto agli altri valori di bilancio, in quanto sostitutivi (in misura più o meno consistente) dei finanziamenti bancari.

- Debiti tributari

Al 31.12.2011 pari a € 1.643 (al 31.12.2010 € 801).

L’incremento dei debiti tributari è legato alla difficile situazione finanziaria della Fondazione che non ha permesso di ottemperare ai versamenti mensili rispettando le scadenze fiscali.

I debiti, sono costituiti, in particolare, da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nei mesi di ottobre-novembre-dicembre 2011 per un importo pari a €. 1.218 e da interessi e sanzioni per l'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per ritardato pagamento pari a € 54, al cui versamento la Fondazione ha provveduto nell'esercizio 2012 (al 31/12/2010 € 661).

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 356 contro € 127 al 31/12/10.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2011 trovano applicazione le deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266. L.296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

- Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31.12.2011, a € 2.958 (€ 1.947 al 31/12/10) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

L'incremento dei debiti è legato alla difficile situazione finanziaria della Fondazione che non ha permesso di ottemperare ai versamenti mensili rispettando le scadenze previdenziali.

I debiti sono composti, in particolare, dalle ritenute previdenziali relative ai mesi di ottobre-novembre-dicembre per un importo pari a € 2.205, e dagli interessi e le sanzioni per ritardato pagamento pari a € 92, al cui versamento la Fondazione ha provveduto nell'esercizio 2012 (€ 994 al 31/12/2010). In questa voce sono altresì compresi gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

- Altri debiti

Sono pari a € 6.976 contro € 6.575 al 31.12.2010.

La composizione della voce è la seguente:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
- Debiti v/ dipendenti per retribuzione mese dicembre	1.850	1.381
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	2.058	2.593
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	663	716
- Debiti verso personale scritturato	2.393	1.859
- Debiti diversi	12	26
	-----	-----
	6.976	6.575

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

A causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione alla fine dell'esercizio 2011, non è stato possibile liquidare ai dipendenti entro lo stesso anno, come di consueto, la retribuzione del mese di dicembre per un importo pari a € 1.850 e che, a causa delle numerose cessazioni di rapporto di lavoro che si sono verificate alla data del 31/12/11, risulta essere più elevata rispetto all'esercizio precedente.

Così come si è verificato per le retribuzioni dei dipendenti anche gli onorari degli artisti relativi l'anno 2011, a causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione, alla data del 31/12/11 sono rimasti insoluti per un importo pari a € 1.630, che la Fondazione ha già liquidato per circa 83% nell'esercizio 2012.

Nei debiti verso personale scritturato vi sono inoltre partite vecchie che la Fondazione ha ritenuto opportuno mantenere in questi anni in bilancio e che, se non utilizzate, saranno radiate decorso il termine di prescrizione.

- **Ratei e risconti passivi**

Tale raggruppamento è così composto:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
Risconti per abbonamenti e biglietti	1.496	1.620
Risconto per canoni di concessione	---	---
Risconto per onorari prestazioni artistiche	23	40
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	---	1
Rateo quota 14° mese 7-12/2011	541	564
Risconto per noleggio materiale teatrale	18	---
TOTALE	2.078	2.225

Il risconto per abbonamenti e biglietti per € 1.496 (anno 2010 € 1.620) è relativo alla vendita effettuata nell'esercizio 2011 delle manifestazioni programmate nell'anno 2012.

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
<i>Garanzie prestate</i>		
- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	330	511
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.561	2.825
- Depositi e cauzioni presso terzi	10	12
	<u>2.901</u>	<u>3.348</u>
	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
<i>Garanzie ricevute</i>		
- Fidejussioni rilasciate da terzi a ns. favore	141	178
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	150	---
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	<u>922</u>	<u>809</u>
TOTALE	<u>3.823</u>	<u>4.157</u>

Le fidejussioni prestate indirettamente si riferiscono alla polizza fidejussoria a garanzia del rimborso I.V.A. riferito all'anno 2008.

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono al periodo 2012-2016.

Gli impegni per contratti perfezionati con clienti si riferiscono agli anni 2012-2013

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2011.

VALORE DELLA PRODUZIONE**- Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

L'informazione concernente i ricavi al di fuori dell'area geografica italiana, è di seguito commentato.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 10.746 e si riferiscono:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	4.059	3.394
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e simili	6	30
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	142	88
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	64	64
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	727	371
- Ricavi per <i>tourneé</i>	4.783	88
- Ricavi per sponsorizzazioni	1.059	48
- Ricavi altri minori	72	30
- Commissioni per pagamenti carte di credito, Charta relativi agli incassi di botteghino	(166)	(161)
TOTALE	10.746	3.980

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 4.059 da cui vanno detratte le commissioni per € 166, e non includono vendite relative alla stagione 2012 che ammontano a € 1.496 ed indicate nei risconti passivi. L'incremento pari a € 665 (+ 19,59%) dei ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti è dovuto, in particolare, all'aumento del numero delle recite che evidenziano un incremento generalizzato dei servizi offerti all'utenza, alla fidelizzazione della clientela e ad un'attenta politica dei prezzi che attuata insieme con uno scrupoloso controllo sugli omaggi e sui biglietti a prezzo ridotto, ha permesso di andare oltre agli obiettivi di previsione avendo il suo massimo rilievo in occasione degli eventi che hanno inaugurato il Nuovo Teatro dell'Opera.

I ricavi per spazi e inserzioni pubblicitarie subito un decremento di € 24 legato alla difficile situazione finanziaria in cui versa il Paese che anche per l'anno 2011 ha reso impossibile raggiungere gli obiettivi preventivati.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 142 contro € 88 del 2010. Nell'esercizio 2011 è stato rinnovato l'accordo di collaborazione con la RAI per l'acquisizione, da parte di quest'ultima società, dei diritti di trasmissione radiofonica delle registrazioni di opere e concerti valido fino al 31/12/2013 e che ha registrato un provento pari a € 67. ✓

Inoltre, sempre con la RAI-Radiotelevisione Italiana S.p.A., sono stati perfezionati contratti per la cessione dei diritti di ripresa televisiva dell'opera "Aida" (28/4-12/5) per un provento pari a € 61 e per il concerto di inaugurazione del Nuovo Teatro dell'opera del 21/12, per un provento pari a € 14.

I ricavi da sponsorizzazioni hanno un incremento rispetto all'esercizio 2010 di € 1.011 che è legato, in particolare, alle numerose sinergie create con i soggetti privati in occasione delle tournée in Europa 21-30/1, per il concerto a Parigi al Théâtre des Champs Elysées del 21/1 grazie alla collaborazione con la società Bassilichi S.p.A € 100, per quella, sempre in Europa, del 23/3-7/4 per i concerti a Mosca presso Cajkovskij Concert Hall del 4/4 ed a San Pietroburgo presso la Grand Hall del 6/4 grazie alla collaborazione con la società ENI S.p.A € 200, e per gli Eventi Inaugurali del Nuovo Teatro dell'Opera grazie alla collaborazione con le società Salvatore Ferragamo S.p.A € 45, Dedalus € 25, Guccio Gucci S.p.A. € 50, Banca CR Firenze € 16, Stahotels S.p.A. € 10, Bassilichi S.p.A. € 25, Digitalia S.p.A. € 5, Publitalia '80 S.p.A. € 25, Autostrade S.p.A. € 25 e ENI S.p.A. € 150. ✓

Inoltre in questa voce sono compresi anche proventi di accordi commerciali correlati ad iniziative di co-marketing e co-branding per un importo pari a € 187.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle tournée, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia e hanno un incremento di € 356 rispetto all'esercizio 2010 (€ 371). ✓

L'importo di € 727 è determinato, in particolare, da ricavi connessi a concerti dell'Orchestra e del Coro (Prato-Pisa-Orvieto-Torino-Rimini-Taormina) realizzati grazie alla collaborazione con la Camerata Strumentale Città di Prato, la Fondazione Orchestra Regionale Toscana, la società Studiomusica srl, gli Amici della Musica, l'Associazione Festival Omaggio all'Umbria, MITO-Settembre Musica Torino, l'Istituzione Musica Teatro Eventi, l'Associazione Sviluppo Sinfonico Siciliano, e da spettacoli effettuati da Maggiodanza (Bolgheri-Cesena-Gardone Riviera-Bologna-Cattolica-Catanzaro) grazie alla collaborazione con le società Bolgheri Melody srl, Italconcert, Daniele Cipriani Entertainment, e dalle Fondazioni Teatro Comunale di Bologna e Teatro della Regina/Emilia Romagna.

I ricavi per tournée all'estero , pari € 4.783, comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa e hanno un incremento di € 4.695, rispetto all'esercizio 2010 (€ 88).

L'aumento dei ricavi per tournée all'estero è legato, in particolare, al ruolo di ambasciatore internazionale di cultura che il Teatro del Maggio Musicale ha realizzato in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia e che ha portato la Fondazione ad essere una presenza internazionale collegandosi, in particolare, con le due realtà più significative del nostro panorama geografico, Giappone e Cina.

Le tournée europee sono state quelle realizzate grazie alla collaborazione con la società Old and New Montecarlo 21-30/1 (Parigi-Lussemburgo-Madrid-Oviedo-Saragozza-Valladolid-Regensburg) per un provento pari a € 280, al quale si aggiunge un contributo di soci benemeriti pari a € 11 e la società Kunstleragentur Artist Management 5-13/11 (Vienna-Berna-Zurigo-Lucerna-Ginevra) per un provento pari a € 530, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 68 e quello di soci benemeriti pari a € 19.

Le tournée fuori Europa sono state realizzate grazie alla collaborazione con la società N.B.S. Japan Performing 3-22/3 (Giappone) per un provento pari a € 2.472, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 298 e le società MNA Limited, Mehli Mehta Music Foundation e Old New Montecarlo 23/3-07/4 (Cina-Taiwan-India-Ungheria-Russia) per un provento totale pari a € 559, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 545.

In merito alla tournée in Giappone, conclusa anticipatamente a seguito della catastrofe che ha colpito il paese e che ha permesso la sola effettuazione di n.2 recite rispetto alle n.8 preventivate, è da segnalare che la Fondazione, come su indicazioni del Consiglio di Amministrazione, è divenuta con la società N.B.S. Japan Performing ad un accordo transattivo per ridefinire l'importo del compenso previsto in contratto basato sulla disponibilità a restituire solo quello non corrispondente a costi effettivi sostenuti dal Teatro. Pertanto, l'importo del provento pari a € 2.472, per questa tournée, è al netto della nota di variazione pari a € 500 che la Fondazione ha emesso a seguito della transazione effettuata con la società nipponica.

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio € 27.301 (anno 2010 € 25.458)

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 27.091 come da elenco di seguito indicato:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	
APPS-Ass.ne Patners Palazzo Strozzi	114	---	✓
Associazione Industriali	40	40	
Banca del Chianti F.no	50	40	
Basilichi S.p.A.	100	40	
Camera di Commercio	175	175	
Cassa di Risparmio S.p.A.	100	50	
Comune di Firenze	3.500	3.500	
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300	
Ferragamo S.p.A.	63	---	✓
Fingen S.p.A.	50	40	
Firenze Parcheggio	100	---	✓
Guccio Gucci S.p.A.	126	104	
Nuovo Pignone	40	40	
Provincia di Firenze	1.000	1.000	
Publiacqua	50	50	
KME Group S.p.A.	100	---	✓
Regione Toscana	2.950	2.950	
Soc.Aeroportuale F.na	100	52	
Stato	16.942	15.713	
Toscana Energia S.p.A.	51	51	
Unicoop S.r.l.	100	100	
Università di Firenze	40	40	
TOTALE	27.091	25.285	

Il contributo dello Stato, pari a € 16.942, comprende la quota FUS 2011 per un importo pari a € 16.750 e quella relativa alla L. 388/00 pari a € 192.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione relativi al contributo straordinario pari a € 30 della Camera di Commercio Firenze a sostegno dell'organizzazione delle celebrazioni in occasione dell'apertura del Nuovo Teatro dell'Opera, al contributo 5 per mille annualità 2008 per l'importo di € 25. Questo ultimo contributo mette nuovamente in evidenza l'importante attività di sensibilizzazione svolta in questi anni dalla Fondazione.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 65, quelli dei soci sostenitori a €. 87 e l'Albo d'Onore a €. 3.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a €. 27.301 rispetto al 2010 che è di € 25.457. I contributi in conto esercizio registrano un incremento di + € 1.844 legato in particolare al riparto di un maggiore contributo statale a favore della Fondazione (+ € 1.037 FUS e + € 192 L.388/00), e, grazie al rinnovando circolo virtuoso tra il mondo dell'imprenditoria e quello della cultura indispensabile per fare fronte alle esigenze di programmazione ed al mantenimento dell'eccellenza, all'incremento del contributo annuale d'alcuni soci Fondatori privati, tra i quali Banca del Chianti (+ € 10), Basilichi S.p.A. (+ € 60), Banca Cassa di Risparmio S.p.A. (+ € 50), Fingen S.p.A. (+ € 10), Guccio Gucci S.p.A. (+ € 22), Soc. Aeroportuale F.na (+ € 48), ed all'ingresso di nuovi soci Fondatori privati, tra i quali APPS-Ass.ne Patners Palazzo Strozzi (+ € 114), Ferragamo S.p.A. (+ € 63), Firenze Parcheggio (+ € 100), KME Group S.p.A. (+ € 100).

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 3.357 comprendono le poste relative al noleggio di materiali teatrali per € 124, alla vendita di materiale fuori uso per € 66, i rimborsi da istituti previdenziali per € 51, il recupero costi per € 108, i proventi diversi per € 54, i proventi bar per € 25 e le sopravvenienze attive per € 2.929. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativo all'anno 2010 pari a € 35, l'eliminazione di debiti di esercizi precedenti relativi ad economie di personale dipendente e di personale scritturato per un importo pari a € 820, per i quali non ci sono più i presupposti della loro permanenza in bilancio alla data del 31/12/11 e l'importo di € 2.074 relativo al conferimento della quota T.F.R. come da Accordo Sindacale 2-4/11. Per ulteriori considerazioni in merito a questo ultimo importo si rimanda al commento dei Fondi rischi ed oneri.

COSTI DELLA PRODUZIONE**- Costi per acquisti di materie prime**

Ammontano a € 302 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 209. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2010 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 657 e di questi € 564 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. La diminuzione di costi rispetto all'anno 2010 è legata alla patrimonializzazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione realizzati nell'anno 2011 per un importo pari a € 262.

- Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
Costi per gli scritturati	5.126	5.583
Onorari speciali incarichi	66	87
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti	16	10
Canoni per utenze	559	514
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	---	5
Trasporti e facchinaggi	314	287
Pulizia locali	262	303
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	331	171
- Tournées (2010: Shanghai)	4.045	60
Premi assicurativi	123	122
Manutenzione locali e impianti	309	300
Interventi di manutenzione straordinaria	7	9
Sicurezza e Prevenzione	253	226
Ufficio Marketing e Fund Raising	567	619
Altri	528	505
TOTALE	12.506	8.801

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 5.126 contro € 5.583 del 2010. Il decremento di € 458 è legato principalmente alla realizzazione di un'attività lirico-operistica che, mantenendo un alto valore artistico, ha teso a valorizzare le forze emergenti offrendo a giovani direttori, cantanti e registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze in un repertorio che consentiva questa tipologia d'intervento.

La voce Onorari speciali incarichi è pari a € 66 contro € 87 del 2010. Si segnala, come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

*Collegio dei Revisori
Compensi*

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 16 contro € 10 del 2010. Il decreto interministeriale di nomina del Collegio dei Revisori del Ministero per i Beni Culturali di concerto con il Ministero dell'Economia del 9/3/2011 precisa che la partecipazione al Collegio dei Revisori è onorifica ai sensi dell'art. 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n.78 convertito in legge 30 luglio 2010, n.122. Il Ministero dell'Economia e delle Finanze con successiva circolare n.33 del 28 dicembre 2011 avente per oggetto "Norme in materia di contenimento della spesa pubblica" rileva che il rapporto che s'instaura tra l'ente e i componenti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali può essere assimilato ad un rapporto di natura contrattuale che mal si concilia con la gratuità dell'incarico, in quanto l'attività svolta dai predetti revisori e sindaci, di natura prettamente tecnica, è una prestazione d'opera a cui normalmente corrisponde una prestazione economica e che pertanto alla luce di queste considerazioni ritiene che il carattere onorifico della partecipazione agli organi e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali. L'approfondimento interpretativo del Ministero dell'Economia e delle Finanze è stato in seguito confermato con suo avviso anche dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Con riferimento a quanto esplicitato con circolare n.33 del 28/12/11 da parte del Ministero dell' Economia e delle Finanze, il Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione ha chiesto la corresponsione, per tutto il Collegio dei Revisori, del compenso per l'attività svolta dalla data d'emissione dei decreti di costituzione dell'Organo. La Fondazione ha ritenuto di accogliere la richiesta.

Le voci di spesa Attività in Italia pari a € 331 e quella Tournées pari a € 4.045 registrano il rispetto del pareggio tra i costi ed i ricavi per realizzare questa tipologia di attività, ma anche un risultato positivo ai fini di bilancio (+ € 1.134).

Nell'esercizio 2011 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008. La Fondazione ha provveduto al versamento, su un apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato, delle somme provenienti dalla riduzione di spesa, rilevando il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, lettera c))

- Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
Noleggio materiale teatrale	576	566
Diritti d'autore	123	153
Fitto teatri per attività decentrata	---	---
Altri	33	33
TOTALE	732	752

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 576 contro € 566 del 2010. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione dell'opere "Manon Lescaut" (€ 94), "Aida" (€ 59), "L'Incoronazione di Poppa" (€ 83), "Il Caso Makropulos" (€ 54), "La Bohème" (€ 72), "Il Barbiere di Siviglia" (€ 15), per il balletto "Il Lago dei Cigni" (€ 47) e per il concerto del M° Mehta in Piazza Signoria del 2/7 (€ 24).

I costi per diritti d'autore ammontano a € 123 contro € 153 del 2010. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione delle opere "Aida" (€ 14), "Il Cappello di paglia" (€ 3), dei balletti "Sogno di una notte di mezza estate" (€ 16), "Serata Sacra" (€ 9), "Il Lago dei cigni" (€ 16), "Galà di danza" (€ 4) e dei concerti Marshall (28-29/9) (€ 6), Z. Mehta-Buchbinder (6/10) (€ 3), Zubin Mehta (3-4/4) e trio Bollani (22/12) (€ 5).

- COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2011 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2011	TOTALE 2010
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		5	5	5
COLLABORATORI ARTISTICI	8	3	9	12	11
MAESTRI COLLABORATORI					
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	95	14	109	110
ARTISTI DEL CORO	98	81	12	93	90
TERSCOREI	43	26	13	39	42
IMPIEGATI TECNICI E AMM.VI	122	108	13	121	120
OPERAI	92	70	45	115	118
	484 + 1 (*)	383	111	494	496
(*) Direttore Artistico					

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., e precisamente tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, e tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
Stipendi p.amm.vo fisso	2.242	2.214
Stipendi p.amm.vo tempo determ./profess.le	472	319
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.321	4.389
Stipendi artisti Coro fissi	2.973	3.045
Stipendi Tercicorei fissi	973	1.188
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	134	104
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det./profess.le	496	536
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	397	311
Stipendi Tercicorei a tempo det.	479	460
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det./profess.le	437	490
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.820	1.861
Stipendi Operai fissi	2.171	2.218
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det./profess.le	282	353
Stipendi Operai a tempo det.	948	999
Premi e altre indennità previ.	815	833
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	36	17
Straord. Prof. Orchestra	32	25
Straord. Artisti del Coro	18	4
Straord. Tercicorei	7	1
Straord. Maestri Collaboratori	1	2
Straord. Impiegati tecnici	97	102
Straord. Operai	128	136
Indennità/rimborso spese missioni interno	13	6
Indennità/rimborso spese missioni estero	13	15
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	299	311
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	7	5
	19.611	19.944
<u>ONERI SOCIALI</u>		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.804	4.823
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	85	84
	4.889	4.907
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.440	1.399
TOTALE	25.940	26.250

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

- 1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2011 pari a € 433 più contributi per € 108.
- 2) Il premio di produzione per € 1.359 più contributi per € 335.
- 3) Il premio di risultato per € 408 più contributi per € 100.
- 4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/11 pari a € 522 a cui si aggiungono contributi pari a € 128.
(Il debito ferie non godute è diminuito rispetto all'anno 2010 implicando per l'anno 2011 l'assenza di costi aggiuntivi)
- 5) Il debito per i recuperi, al 31/12/11, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 141, a cui si aggiungono contributi pari a € 35, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.
(Il debito ore non godute è diminuito rispetto all'anno 2010 implicando per l'anno 2011 l'assenza di costi aggiuntivi)

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2011, è di € 1.440; € 1.399 nel 2010.

Il costo del Personale dell'esercizio 2011 pari a € 25.940 , rispetto a quanto ipotizzato nel Bilancio di Previsione (€ 23.623) registra un incremento di € 2.317 legato in particolare alla mancata realizzazione della complessa manovra correttiva che s' intendeva porre in essere sul fronte della realizzazione di una nuova piattaforma contrattuale che agisse sul piano della programmazione tecnica e dell'impiego della forza lavoro e su quella della rivisitazione della parte economica dell'accordo integrativo gli istituti del contratto di 2° livello. L'Accordo Sindacale del 2-4/11 con il quale è stato concordata la riduzione degli stipendi della Dirigenza (-15% -6%) ed il conferimento di quote T.F.R. effettuato dal personale a tempo indeterminato nell'esercizio 2011, ha permesso il mantenimento della perdita di bilancio preventivata, ma trattasi di una operazione unica ed irripetibile.

E' comunque da rilevare che, grazie al costante controllo della spesa ed all'attenta pianificazione del lavoro, il costo del personale dell'anno 2011 si è mantenuto in linea con quello dell'anno 2010, nonostante un incremento del 9% del numero degli spettacoli a pagamento (anno 2011 n.152-anno 2010 n. 139), che ha sicuramente chiesto un maggiore impegno lavorativo ai dipendenti della Fondazione.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 450 (€ 236 nel 2010)

Tale voce comprende principalmente tributi vari per € 92, sanzioni amministrative legate all'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per il ritardo nel pagamento delle tasse ed a quelle, sempre per il ritardo nel pagamento, per i contributi previdenziali/assistenziali per € 264 e sopravvenienze passive per € 87. Questa ultima voce include, in particolare, un importo pari a € 77 relativo ad un costo di telefonia mobile rilevato nei confronti di un ex Direttore Operativo della Fondazione.

L'ex collaboratore disponeva di un'utenza di telefonia cellulare privata inserita per la durata dell'incarico nella rete aziendale della Fondazione, della quale, alla cessazione dell'incarico stesso si era proceduto ad inoltrare a Tim la richiesta di ripristino della sua natura di utenza privata intestata all'interessato. L'ex Direttore Operativo che si trovava per motivi di lavoro all'estero per conto terzi, a causa della difficoltà nell'attivare un'idonea configurazione per la propria utenza dall'estero, ha chiesto alla Fondazione che ha accettato, di rimandare l'operazione di ripristino dell'utenza al suo rientro in Italia, assicurando il rimborso dei costi. Nel mese di giugno è pervenuto alla Fondazione una comunicazione Tim che sollecitava il pagamento di una fattura dell'importo di € 311.214,00. Quest' ultimo importo, a seguito di una disamina dei dati esposti nella fattura, è risultato in massima parte generato dal costo del traffico dati, effettuato in roaming internazionale, pari a € 240.000,00, realizzato dalla sim utilizzata dall'ex Direttore Operativo. Interpellata la società TIM, visto la straordinaria anomalia nel volume di traffico effettuato nel periodo, la Fondazione è riuscita a ridimensionare in modo drastico l'importo in questione definendo con la società telefonica l'entità di un bonus fissato in € 188.112,37. Nel mese di novembre la Fondazione comunica all'ex collaboratore il risultato ottenuto chiedendo, come d'accordo, il rimborso dei costi di telefonia mobile relativi alla sim da lui usata emettendo, nei suoi confronti, una fattura di addebito che è stata registrata ai fini contabili nella voce Recupero Costi degli "Altri ricavi e proventi" del valore della produzione.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI**- Proventi derivanti da titoli**

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 0,3 (€ 0,4 nel 2010).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 1.077 (€ 501 nel 2010), sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti Locali e dei Soci Fondatori privati e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

La variazione negativa rispetto all'esercizio 2010 (+ € 576) è legata in particolare al maggior utilizzo delle anticipazioni bancarie (+ € 985) ma anche all'entità del tasso debitore d'interesse che gli istituti bancari, pur legandolo al parametro *Euribor*, hanno applicato alla Fondazione con uno *spread* più elevato rispetto all'anno 2010.

Questo dato rispecchia la difficile situazione finanziaria della Fondazione che come per l'anno 2010, si è trovata nella condizione alla data del 31/12 di avere utilizzato a pieno le linee di credito concesse dagli istituti bancari; avendo già incassato la maggior parte dei contributi attesi e trovandosi nella condizione di non poter portare avanti la gestione ordinaria resa particolarmente difficile dalla mancanza di liquidità.

Consapevoli che il potere contrattuale della Fondazione nei confronti delle istituzioni bancarie in questo momento è ovviamente ridotto, in ogni modo sarebbe auspicabile un intervento calmieratore da parte delle istituzioni politiche per non vanificare i tentativi che il Teatro e tutti i dipendenti della Fondazione stanno faticosamente portando avanti per il bene di tutti. Dobbiamo partire dall'assunto che gli organi deliberanti delle banche, sempre molto attenti e prudenti a rinnovare o concedere linee di credito in presenza di manifesta situazione di difficoltà aziendali per possibili rischi di revocatoria fallimentare o a evitare possibili responsabilità per esercizio abusivo del credito, abbiano ritenuto la Fondazione "finanziabile".

Questa decisione mal si sposa con il trattamento economico così pesante, che a maggior ragione li espone a rischi d'esercizio abusivo del credito, vista l'insostenibilità per la Fondazione degli oneri finanziari e la situazione di evidente privilegio dei finanziatori (banche) rispetto agli altri creditori (fornitori, artisti ed in particolare nel nostro caso i dipendenti).

Inoltre, come conseguenza di questo squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Alla data del 31/12/11 ammontano a - € 6 (- € 25 nel 2010).

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali e, per l'importo di € 52, dal versamento che la Fondazione ha dovuto effettuare a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008.

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 356 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2010 erano € 127. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributarî" delle voci del passivo.

- Altre informazioni

Ai sensi di legge si riepilogano i compensi lordi deliberati ed erogati a favore degli Organi Amministrativi, del Collegio Sindacale e della Società di Revisione.

Qualifica	Compenso (in migliaia euro)
Consiglio di Amministrazione	0
Sovrintendente	195
Collegio Sindacale	16
Società di revisione	9

Il compenso del Sovrintendente per l'anno 2011 è al netto del conferimento concordato con l'Accordo Sindacale 2-4/11 pari a € 30.

**RAPPRESENTAZIONE DELL'ENTITA' DEL PERSONALE IMPIEGATO NEL CORSO DELL'ANNO 2011
NELLE SEZIONI PREVISTE DALLO SCHEMA DI CUI ALLA NOTA MINISTERIALE 27 MAGGIO 2011**

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2011

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	97	19	=	116	6.970
Artisti del coro	98	83	15	=	98	4.718
Maestri collaboratori	2	3	4	=	7	544
Ballo	43	25	11		36	2.050
Impiegati amm.vi	53	58	4	7	69	3.239
Dirigenti	4	=	1	2	3	453
Tecnici-Operai	131	121	17	3	141	7.587
Servizi vari	=	=	=	=	=	=
Contr. collab. e profess.	7	=	=	4	4	273
TOTALI	453	387	71	16	474	25.834
MENSA AZIENDALE						106
TOTALI	453	387	71	16	474	25.940

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2011

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	95	14	=	109	6.970
Artisti del coro	98	81	12	=	93	4.718
Maestri collaboratori	2	3	6	=	9	544
Ballo	43	26	13	=	39	2.050
Impiegati amm. vi	53	57	1	8	66	3.239
Dirigenti	4	-	2	2	4	453
Tecnici-Operai	131	121	46	3	170	7.587
Servizi vari	=	=	=	=	=	=
Contr. collab. e profess.	7	=	=	4	4	273
TOTALI	453	383	94	17	494	25.834
MENSA AZIENDALE						106
TOTALI	453	383	94	17	494	25.940

PAGINA BIANCA

**PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI
NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO**

PAGINA BIANCA

PKF Italia S.p.A.

Revisione e
organizzazione contabile

**Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.01.2010, n. 39**

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2011. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 10 giugno 2011.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Richiamiamo l'attenzione sui seguenti fatti e situazioni illustrati nella relazione sulla gestione ed in nota integrativa:
 - a. La Fondazione ha sostenuto, nel corso degli ultimi esercizi, significative perdite economiche che hanno determinato un patrimonio netto negativo e sta inoltre soffrendo una rilevante tensione finanziaria. Il Sovrintendente ha redatto il bilancio, utilizzando i principi contabili di una azienda in condizioni di funzionamento, tenendo in considerazione sia le azioni inserite nel bilancio di previsione per l'esercizio 2012, con la sostanziale riduzione del costo del personale ed il ristabilimento dell'equilibrio economico, sia il previsto intervento di rafforzamento patrimoniale, mediante apporto di beni da parte del Comune di Firenze, che infine le trattative in corso con gli istituti di credito per una ristrutturazione finanziaria abbinata alla concessione di nuove linee di affidamento.

Ufficio di Firenze: Via Delle Mantellate, 9 I 50129 Firenze I Italy

Tel +39 055 4684529 I Fax +39 055 4684611 I E-mail pkf.fi@pkf.it I www.pkf.it



Revisione e organizzazione contabile

b. La Fondazione quantifica nei fondi per rischi ed oneri, per un ammontare complessivo di euro 2,4 milioni circa, i possibili effetti del contenzioso in essere sia con un ente assicurativo che con il proprietario di un immobile, originariamente concesso in comodato gratuito. La descrizione di tali contenziosi e le modalità di stima dei probabili oneri futuri sono riportate in nota integrativa. In particolare si segnala la sfavorevole evoluzione del contenzioso con l'ente assicurativo che potrebbe determinare un aggravio del fondo attualmente iscritto in bilancio per un ammontare stimato fino ad un massimo di euro 1,4 milioni circa.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2011.

Firenze, 28 giugno 2012

PKF Italia S.p.A.

Massimo Innocenti
(Socio)

VERBALE DI VERIFICA DEL 3 luglio 2012 1.8

Il giorno 3 luglio 2012 , si è riunito nello studio del sindaco revisore dott. Sergio Lisi in Firenze, viale Enrico Cialdini n. 4/F , il Collegio dei Revisori nelle persone :

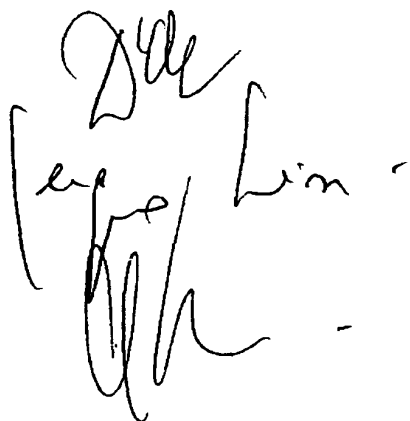
dott.ssa Giovanna D'Onofrio , Presidente

dott. Fabrizio Bini, membro effettivo

dott. Sergio Lisi, membro effettivo

Il Collegio ha proceduto all'esame del conto consuntivo al 31 dicembre 2011, consegnato il pomeriggio di venerdì 22 giugno 2012 , completo della relazione della società di Revisione contabile PKF ITALIA s.p.a. , poi modificata in data 28 giugno 2012.

Ciò premesso, il Collegio dei revisori dopo aver attentamente analizzato tutti i documenti che compongono il suddetto bilancio, passa di seguito alla stesura della propria relazione in merito.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sergio Lisi', with a horizontal line drawn below it.

**RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE
SUL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2011**

Signori soci,

siete chiamati ad approvare il bilancio relativo all'esercizio che si è chiuso al 31 dicembre 2011.

Ricevimento del bilancio

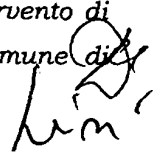
Il bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, e corredato dalla relazione sulla gestione nonché dalla relazione della società di revisione, modificata in data 28 giugno 2012, è stato messo a disposizione del Collegio Sindacale in data 22 giugno 2012.

Il Consiglio di Amministrazione, in data 27 giugno 2012 ha deliberato di posticipare i termini per la presentazione del bilancio, previsti dall'art. 2364 del Codice Civile, usufruendo della proroga concessa nello stesso art. 2364 del codice civile per ritardi dovuti alle seguenti motivazioni:

- a) effettiva quantificazione dei costi del personale
- b) concretizzazione materiale del rimborso spese da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali relativamente alla tournée in Giappone
- c) percentuali di applicazione dell'IRAP

Il Collegio Sindacale ha pertanto proceduto alla verifica del bilancio, in relazione ai dati contabili ed ai risultati delle verifiche periodiche eseguite, ricordando che il controllo contabile e di certificazione del bilancio compete alla società di revisione PKF ITALIA s.p.a. che ha proceduto alla stesura della relazione di sua competenza.

Nella relazione sostitutiva del 28 giugno 2012, la società di revisione contabile mette in evidenza che:

- 
- *il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2011 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione;*
 - *la Fondazione ha sostenuto, nel corso degli ultimi esercizi, significative perdite economiche che hanno determinato un patrimonio netto negativo e sta inoltre soffrendo una rilevante tensione finanziaria;*
 - *il Sovrintendente ha redatto il bilancio utilizzando i principi contabili di una azienda in condizioni di funzionamento, tenendo in considerazione sia le azioni inserite nel bilancio di previsione per l'esercizio 2011 con la sostanziale riduzione del costo del personale ed il ristabilimento dell'equilibrio economico, sia il previsto intervento di rafforzamento patrimoniale, mediante apporto di beni da parte del Comune di*
- 

Firenze, che infine le trattative in corso con gli istituti di credito per una ristrutturazione finanziaria abbinata alla concessione di nuove linee di affidamento.

Resoconto delle verifiche

Il Collegio è stato nominato nel 2011 e pertanto non ha potuto svolgere l'attività di vigilanza sull'osservanza della legge per l'intero anno solare . Si rimanda, pertanto, relativamente ai primi mesi del 2011, alle verifiche ed ai controlli svolti dal precedente Collegio .

I Sindaci comunque attestano che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche disposte dall'art. 2404 del codice civile.

Sono stati messi in rilievo, nel corso delle verifiche, i ritardi nel pagamento degli oneri fiscali e previdenziali , invitando la Fondazione ad ottemperare a tali obblighi non appena le disponibilità finanziarie lo permettessero.

Al Collegio risulta che i versamenti relativi al 2011 siano stati eseguiti con le maggiorazioni ed interessi previsti dalla legge.

Denunce al collegio

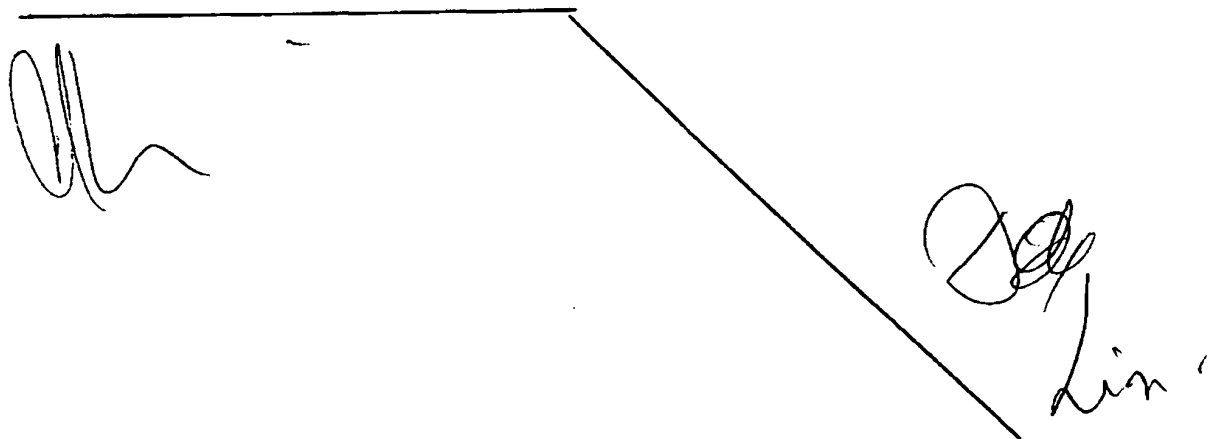
Non sono pervenute al Collegio sindacale denunce da parte dei soci ai sensi dell'art. 2408 del codice civile.

Deroghe alle disposizioni di legge

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'art. 2423 , quarto comma, del Codice Civile.

Presentazione del bilancio

Il bilancio evidenzia una perdita di euro 3.339.275 e si riassume nei seguenti valori :



The image shows a large, empty rectangular box, likely intended for a table or detailed financial data. To the left of the box is a handwritten signature. To the right, a diagonal line extends from the top-right corner of the box towards the bottom-right, with a signature and the word "Lion" written next to it.

Stato Patrimoniale	dettagli	totale
Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti		0
Immobilizzazioni		55.051.135
Immobilizzazioni immateriali	36.157.627	
di cui disponibili	5.644	
di cui indisponibili	36.151.983	
Immobilizzazioni materiali	18.890.399	
Immobilizzazioni finanziarie	3.109	
Attivo Circolante		5.292.358
Ratei e risconti		47.200
totale attivo		60.390.693
Patrimonio netto		14.470.376
patrimonio disponibile	-17.843.029	
patrimonio indisponibile	32.313.405	
Fondi per rischi ed oneri		6.172.032
Trattamento Fine Rapporto lavoro subordinato		5.907.645
Debiti		31.761.992
Ratei e risconti		2.078.648
totale passivo		60.390.693
Conto economico		
Valore della produzione		41.404.573
Costi della produzione		-43.304.482
Proventi e oneri finanziari		-1.076.270
Proventi ed oneri straordinari		-6.738
Risultato prima delle imposte		-2.982.917
imposte correnti		-356.358
perdita dell'esercizio		-3.339.275

Si evidenzia che le anticipazioni bancarie sono passate da euro 15.127.320 (2010) ad euro 16.111.801 (2011) e pertanto la Fondazione vive, dal punto di vista della liquidità, grazie a queste anticipazioni.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, Vi informiamo che :

- non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il parere del Collegio per l'iscrizione in bilancio ;
- abbiamo verificato sull'impostazione generale data allo stesso dall'organo amministrativo e sulla sua generale conformità alla legge, per quanto attiene alla sua formazione e struttura ;
- in ossequio all'entrata in vigore delle nuove disposizioni di legge, nello schema dello stato patrimoniale sono state evidenziate in maniera separata le immobilizzazioni immateriali afferenti il diritto d'uso illimitato degli immobili ed il patrimonio disponibile;
- per quanto concerne l'attuazione della normativa relativa alle riduzioni di spesa per organismi collegiali, relazioni pubbliche, consulenze, convegni

sponsorizzazioni di cui all'art. 61 del Decreto Legge n. 112 del 2008 , convertito in legge, con modificazioni, dalla Legge n. 133 del 2008, è stato verificato che la Fondazione ha rispettato i vincoli previsti ma non ha adempiuto agli obblighi di cui al comma 17 del citato articolo per carenza di liquidità.

- sempre per carenza di liquidità non risulta effettuato il versamento (già previsto entro il termine del 31 marzo), all'apposito capitolo dello stato di previsione dell'entrata del bilancio dello Stato dell'importo di € 51.670,83 , risultante dal monitoraggio espletato secondo le modalità specificatamente indicate nelle circolari del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Entità del personale dipendente

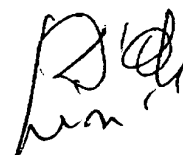
Nella nota integrativa (pagina 64) viene riportato un prospetto riepilogativo sull'entità del personale alla data del 31 dicembre 2011 che mette in evidenza :

- a) il totale delle unità (474) per singole aree (professori d'orchestra, artisti del coro, maestri collaboratori, ballo, impiegati amministrativi, dirigenti, tecnici-operai, contratti collaborazione professionale)
- b) il numero delle dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante (453)
- c) il numero delle unità con contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato (387)
- d) il numero delle unità con contratti di lavoro subordinato a tempo determinato (71)
- e) i contratti di collaborazione professionale autonoma (16)
- f) il totale dei costi (euro 25.940 di cui euro 106 per mensa aziendale)

Viene altresì riportato che l'organico funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 474 unità, di cui 257 nell'area artistica (erano 264 nel 2010) e 213 nell'area tecnico-amministrativa (erano 220 nel 2010) , oltre a 16 unità con contratti di collaborazione professionale.

Dall'esame degli atti in possesso della Fondazione risulta che il limite del 15% stabilito dall'art. 3 , comma 5 , della legge 29 giugno 2010 n. 100 , per le assunzioni a tempo determinato, è stato superato.

Occorre precisare che la Fondazione ha presentato al Ministero dei Beni Culturali un interpello ai fini della corretta interpretazione della locuzione "posti vacanti in organico" per determinare l'esatta consistenza del personale a tempo determinato da assumere.



Alcune osservazioni sul bilancio

Passando ad un esame di merito dei principali dati di bilancio, il Collegio prende atto che il risultato operativo del 2011 è negativo (euro 3.339.725) ma con un netto miglioramento rispetto al risultato del precedente esercizio (perdita di euro 8.358.042). Questo miglioramento deriva da alcuni fattori concreti quali (valori arrotondati):

- incremento del contributo dello Stato (da valere esclusivamente per l'esercizio 2011) per euro 1.229.000
- maggiori contributi privati per euro 577.000
- maggiori ricavi e prestazioni per circa euro 1.700.000
- sopravvenienze attive per euro 2.929.561 di cui circa euro 2.078.000 per uno storno dal fondo TFR a seguito dell'accordo sindacale 2-4/11

A questi incrementi si contrappone, tra gli altri, quello degli oneri finanziari con un aumento di circa euro 576.000 .

In sintesi :

	anno 2010	anno 2011	incremento %
costi della produzione	-38.447.872	-44.772.806	16,45%
valore della produzione	30.089.830	41.433.531	37,70%
perdita d'esercizio	-8.358.042	-3.339.275	-150,30%

I dettagli sono evidenziati nel bilancio.

Il fondo per rischi ed oneri

Il resto del miglioramento economico deriva anche dall'eliminazione di euro 400.000 iscritti nel fondo per rischi ed oneri relativo al rinnovo contrattuale.

Il Collegio fa presente che il Fondo per rischi ed Oneri , ammontante ad euro 6.172.000 , se viene depurato dei suddetti euro 2.078.000, risulterebbe di euro 4.094.000 che confrontato con il Fondo per rischi ed oneri al 31 dicembre 2010 (euro 3.547.000) evidenzia un incremento di appena euro 547.000 che, tenuto conto della vertenza con un istituto assicurativo e con il proprietario di un immobile, non appare congruo alle esigenze della Fondazione, come peraltro messo in risalto al punto 4.b della relazione della società di revisione.

La rilevazione della sopravvenienza attiva di euro 2.078.000 appare opinabile (anche se bilanciata dalla rilevazione tra i costi dell'accantonamento di pari importo per il fondo per rischi ed oneri) e derivante dalla cessione da parte dei dipendenti a tempo indeterminato di una quota del trattamento di fine rapporto (accordo sindacale 2-4/11/11 del 2011) con conseguente riduzione del debito relativo al trattamento di fine rapporto.



Tournées all'estero

Nel costo delle *tournées* all'estero non risulta compreso quello del personale dipendente che la Fondazione impiega per il periodo della *tournée*. Si presume, pertanto, che questo costo non venga ricaricato al committente, mentre è evidenziato il costo della diaria.

In una situazione di difficoltà economica come quella in cui versa la Fondazione, avere la possibilità di addebitare ai committenti esteri una parte del costo del personale, oneri previdenziali compresi, è un'economia che non appare indifferente.

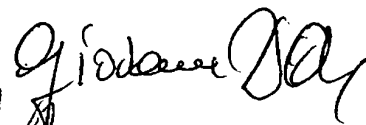
Se la Fondazione ritiene di non seguire tale impostazione, andrebbe "caricato" al committente, almeno l'equivalente teorico dell'incasso che, al posto degli spettacoli tenuti all'estero, si sarebbe realizzato a Firenze tramite *borderò*.

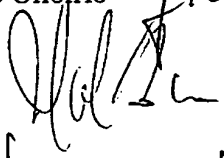
Conclusioni

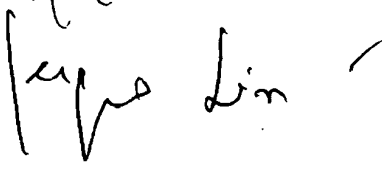
Considerata la perdita di esercizio 2011 di euro 3.339.275 e le perdite portate a nuovo (euro 23.988.047), tenuto conto che il patrimonio disponibile è di euro 17.843.029 negativo, vista la relazione della società di revisione, la Fondazione rientra nella fattispecie prevista dall'art. 21, comma 1-bis, del Decreto Legislativo n. 367 del 1996. 

Firenze, 3 luglio 2012

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott.ssa Giovanna D'Onofrio 

Dott. Fabrizio Bini 

Dott. Sergio Lisi 

RELAZIONE DESCRITTIVA

delle scelte artistiche nel 2011

del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

di Paolo Arcà

1 – Le linee generali della programmazione

A partire dal 2011 l'articolazione della stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mutato impostazione complessiva, per andare a corrispondere allo scorrere dell'anno solare, con l'inaugurazione nel mese di gennaio e la fine della stagione in quello di dicembre. All'interno di questo percorso temporale si colloca quindi, nel mese di maggio e giugno, il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che costituisce la peculiarità artistica e storica del Teatro di Firenze.

Dal punto di vista delle scelte artistiche e della programmazione si sono confermate anche nel 2011 le molteplici proposte in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie, che tengono conto dell'eccellenza e della tradizione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. L'attività è risultata quindi organizzata nel modo seguente:

- *Festival del Maggio Musicale Fiorentino* (tra la fine di aprile e la fine di giugno, nel 2011 si è tenuta la 74a edizione);
- *Opera*;
- *Balletto*;
- *Concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali*;
- *Attività estiva*;
- *Tournée internazionali*.



In questo impianto complessivo punto di forza e nucleo artistico di marcata caratterizzazione, tradizione ed eccellenza è stato il **Festival del Maggio Musicale Fiorentino**, che tra la fine di aprile e la fine di giugno ha offerto un articolato programma dedicato al teatro musicale (dalla grande tradizione operistica al nuovo teatro musicale contemporaneo), alla musica in diversi generi, alla danza, proiettando Firenze a livello internazionale come grande capitale della musica e della cultura.

In tutto il 2011, in coincidenza con le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mostrato un'attenzione esplicita al **grande repertorio italiano del teatro d'opera**, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello. E nel 2011 anche il Festival del Maggio ha inteso fare riferimento esplicito alla grande tradizione del melodramma italiano, quell'opera in musica nata proprio a Firenze circa 410 anni fa, che ha costituito nel corso dei secoli una forma d'arte di assoluta unicità e peculiarità, diffusasi in tutti i paesi, che ha consentito la creazione di grandi capolavori in tutte le lingue e le culture, e che viene fruita con entusiasmo dai pubblici di ogni parte del mondo.

I titoli italiani da gennaio a dicembre sono stati dunque *Don Pasquale*, *Manon Lescaut*, *La serva padrona*, *Tosca*, *La forza del destino*, (questi ultimi due titoli in tournée in Giappone), *Aida*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il cappello di paglia di Firenze*, *Il barbiere di Siviglia* e *La bohème*, e sono risultati espressamente finalizzati al coinvolgimento di strati sempre più vasti di pubblico, con una fondamentale opera di educazione e formazione delle nuove generazioni.

La tradizione di ricerca e sperimentazione presente nella storia del Maggio si è confermata anche nel Festival 2011 con l'opera in prima esecuzione assoluta *L'Italia del destino*, commissionata a Luca Mosca (da sempre attivo con riscontri molto positivi nel campo del nuovo teatro musicale) e che si è avvalsa del libretto dello scrittore e giornalista Gianluigi Melega. Questa commissione è rientrata nell'ambito dell'attenzione che il Maggio ha sempre mostrato nei confronti del nuovo teatro musicale italiano contemporaneo, una peculiarità artistica e propositiva del nostro Teatro che ha finora riscosso sensibili riconoscimenti tra pubblico e critica.

PA

Nel 2011, accanto al repertorio italiano, è stata presente anche una proposta di grande rilievo artistico, come *L'affare Makropulos* di Leos Janáček. Diretta da Zubin Mehta, questo testo misterioso e sospeso in una drammaturgia irrealista del grande compositore ceco ha visto impegnato come regista William Friedkin (il creatore cinematografico de *L'esorcista*), con le scene di Michael Curry, lo straordinario scenografo del *Cirque du soleil* e del musical *Il re leone*.

Significativa è stata anche l'offerta nel campo della danza e del balletto, attraverso la compagnia stabile di MaggioDanza con il suo Direttore Francesco Ventriglia, con spettacoli che hanno spaziato tra il balletto del repertorio tradizionale e nuove proposte capaci di dare risalto alle realtà coreografiche della contemporaneità.

Anche nel 2011 l'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si è posta come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione sinfonica realizzata con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche della compagine orchestrale e il repertorio oratoriale del coro, con un programma che nel 2011 ha compreso, come di consueto, molte grandi composizioni sinfoniche e sinfonico-corali, oltre che concerti affidati al solo Coro, diretto dal suo Direttore Piero Monti.

L'offerta di spettacoli per bambini di diverse età, con l'apertura di una vera e propria sezione a loro dedicata all'interno del Festival intitolata Maggio Bimbi, è stata un'altra significativa novità della programmazione, con opere (quest'anno *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi, in collaborazione con MaggioFormazione), balletti e concerti che hanno avuto l'obiettivo di interessare al teatro e alla musica centinaia di ragazzi e giovani che in tal modo si sono accostati per la prima volta a uno spettacolo dal vivo, a volte con giovanissimi esecutori protagonisti.

Nell'ampio quadro artistico del 2011 punto di forza e sinonimo di eccellenza è stata come sempre la presenza di alcuni massimi artisti contemporanei, come il Direttore principale Zubin Mehta, Claudio Abbado, James Conlon, Daniel Barenboim, Bruno Bartoletti, Semyon Bychkov, Fabio Luisi, Alan Curtis, Wayne Marshall, e i più giovani Riccardo Frizza, Juraj Valcuha, Oleg Caetani. Tra i registi si sono segnalati Ferzan Ozpetek (che ha debuttato nel campo della regia d'opera con *Aida*, dopo i tanti

lusinghieri successi cinematografici), Pierluigi Pizzi, William Friedkin, Jonathan Miller, Olivier Tambosi, oltre ai più importanti cantanti italiani e internazionali.

La valorizzazione delle forze emergenti è stata un altro obiettivo centrale della programmazione, con l'opportunità offerta a giovani direttori, cantanti, registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze, dove tanti grandi hanno debuttato in passato iniziando una carriera che li ha portati in seguito in tutto il mondo.

Sul versante degli allestimenti presentati nel 2011 il collegamento con altre realtà nazionali e internazionali (i teatri di Chicago, Madrid e Venezia, rispettivamente per *Manon Lescaut* e *L'incoronazione di Poppea*) ha continuato a realizzarsi attraverso lo scambio e il noleggio di spettacoli già esistenti e mai visti in Italia, in un'ottica di collaborazione proficua e di costante attenzione al contenimento dei costi. E importante è stata nel 2011 anche la ripresa di spettacoli appartenenti al repertorio del teatro (*Don Pasquale*, *La bohème* e il *Barbiere di Siviglia*).

2 – Il 74° Maggio Musicale Fiorentino

Come si è detto, il tema comune a tutto il 2011 (in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia) è stato la valorizzazione del grandissimo patrimonio del melodramma italiano, quel teatro in musica inventato proprio a Firenze all'inizio del Seicento. L'anno solare 2011 ha allineato dunque programmaticamente quasi tutti i grandi operisti che hanno scritto nel corso di quattro secoli la storia del melodramma in Italia e il Festival del Maggio, sviluppatosi dunque all'interno della stagione solare, non ha potuto non tenere conto di questa significativa ricorrenza che ha riguardato il nostro paese.

La scelta dei titoli del 74° Maggio è stata dunque una sorta di omaggio simbolico che il Teatro ha inteso offrire alla storia dell'opera italiana, con l'inaugurazione riservata a quell'*Aida* del più grande operista italiano di tutti i tempi, Giuseppe Verdi e la riproposta di quel capolavoro che è *L'incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi, il primo grandissimo operista del periodo barocco affermatosi subito dopo la nascita del melodramma.

Aida di Verdi è stata realizzata in un nuovo allestimento con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Ferzan Ozpetek, che dopo molti grandi successi in campo cinematografico ha debuttato nella regia d'opera. Con le scene di Dante Ferretti e i costumi di Alessandro Lai hanno cantato Hui He, Marco Berti, Luciana D'Intino, Ambrogio Maestri, Giacomo Prestia, Roberto Tagliavini ai quali si sono alternati Maria Josè Siri, Walter Fraccaro, Mariana Pentcheva, Enrico Iori.

Per *L'incoronazione di Poppea* la direzione musicale è stata affidata a uno specialista della musica barocca come Alan Curtis, con regia, scene e costumi di Pierluigi Pizzi (si è trattato di un allestimento del Teatro Real di Madrid e della Fenice di Venezia), con protagonisti Susan Graham e Jeremy Ovenden e molti altri cantanti specializzati nel repertorio della musica antica, tra cui Josè Maria Lo Monaco, Anders Dahlin, Matthew Brook, Anna Kasyan, Nicola Marchesini, Vittorio Prato.

Non è mancata, come è tradizione del Maggio, la proposta in prima assoluta di nuovo teatro musicale italiano contemporaneo, con il nuovo allestimento de *L'Italia del destino*, commissionata al compositore Luca Mosca con il libretto di Gianluigi Melega. E', come dice il sottotitolo, un *Real-Italy in un atto* ambientato all'interno della casa dove si sta svolgendo l'ennesimo *reality* televisivo. Con la regia e scene di Davide Livermore, i costumi di Gianluca Falaschi e la direzione di Marco Angius, sono stati protagonisti Daniela Bruera, Alda Caiello, Cristina Zavalloni, Sara Mingardo, Roberto Abbondanza, Chris Ziegler e Sax Nicosia.

I concerti del Maggio Musicale 2011 sono stati particolarmente importanti. Primo tra tutti quello di Zubin Mehta e Daniel Barenboim, il 29 aprile, in occasione del compleanno dei 75 anni di Zubin Mehta, con musiche di Liszt e Beethoven. Il Maestro Mehta è salito sul podio anche il 6 maggio con programma che comprendeva *Terra*, per grande orchestra, di Luca Lombardi e il *Deutsches Requiem* di Johannes Brahms. E' seguito un concerto sinfonico corale che ha visto l'atteso ritorno sul podio del teatro di Semyon Bychkov, con il *War Requiem* di Britten. Vi è stato poi un concerto sinfonico che ha inaugurato la sezione del Festival dedicata all'infanzia (con Mozart e Prokofiev), un concerto con la Philharmonia Orchestra diretta da Esa Pekka Salonen (con musiche di Musorgskij, Kodaly e Berlioz), un concerto dell'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Andrey Boreyko (musiche di Markevitch, Schubert e

Caikovskij) e un concerto sinfonico-corale dedicato alla grande stagione del belcanto donizettiano con protagonista il soprano Mariella Devia impegnata nei tre finali delle Regine donizettiane (dalle opere *Maria Stuarda*, *Anna Bolena* e *Roberto Devereux*), con la direzione di Daniele Callegari. Il Maestro Mehta è tornato ai primi di luglio per il tradizionale concerto sinfonico corale in Piazza della Signoria offerto alla città di Firenze, quest'anno con musiche di Verdi Caikovskij, solista al violino Vadim Repin. Per quanto riguarda le proposte della compagnia di MaggioDanza nel Maggio vi è stata una nuova versione del *Lago dei cigni* di Caikovskij, in una nuova creazione con la coreografia di Paul Chalmer, la direzione d'orchestra di Nir Kabaretti e le scene di Italo Grassi. E' seguito il tradizionale *Galà* di danza in Piazza della Signoria.

Di particolare rilievo la sezione dedicata ai bambini, intitolata Maggio Bimbi, in cui tutte le componenti del teatro sono state impegnate in manifestazioni dedicate ai bambini. In particolare vi è stato lo spettacolo *A regola d'arte*, un viaggio alla scoperta dei mestieri dello spettacolo nei cantieri di scenografia e sartoria del Teatro del Maggio, un concerto di giovani interpreti con il giovanissimo direttore Andrea Battistoni con la ancor più giovane violinista Laura Bortolotto, con musiche di Mozart e di Prokofiev (il celeberrimo *Pierino e il lupo*, dove la voce recitante d'eccezione è stata quella del Sindaco di Firenze Matteo Renzi), il balletto *Pinocchio* con la coreografia di Francesco Ventriglia e la musica originale di Emiliano Palmieri (ripreso anche nel mese di ottobre) e un concerto corale diretto da Piero Monti intitolato *L'Italia chiamò*, con il coinvolgimento del pubblico di giovanissimi.

Un importante progetto dedicato alla nuova musica italiana è stato sicuramente, nel Festival, *Viaggio in Italia*, con il soprano Alda Caiello e Maria Grazia Bellocchio al pianoforte. E' un progetto collegato ai 150 anni del nostro paese, che ha esplorato il canto popolare italiano come testimonianza di vita nelle differenti condizioni sociali, economiche e culturali, in un percorso ideale che ha raccontato i tanti volti della nazione italiana in centocinquanta anni di storia. Sono state tarantelle, pizziche, villanelle, tamurriate, saltarelli, 20 canti popolari italiani, uno per regione, elaborati da 20 importanti compositori italiani, Federico Gardella, Azio Corghi, Giovanni Verrando, Adriano Guarnieri, Claudio Ambrosini, Matteo Franceschini, Fabio Nieder, Clara Iannotta, Ennio Morricone, Sylvano Bussotti, Michele Dall'Ongaro, Nicola

pa

Sani, Marco Di Bari, Giorgio Gaslini, Sandro Gorli, Luca Mosca, Stefano Gervasoni, Ruggero Laganà, Alessandro Solbiati, Gabriele Manca.

E' stato un modo esplicito per collegare la nostra tradizione folclorica e etnomusicologica alla nostra creatività contemporanea, creando un collegamento fertile di rimandi e spunti creativi.

Il Festival ha ospitato la Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Esa Pekka Salonen con un programma che comprendeva musiche di Musorgskij, Kodaly e Berlioz.

Di rilievo sono stati anche i tre concerti del ciclo dedicato a Franz Liszt, in occasione dei duecento anni dalla nascita del compositore, ciclo realizzato in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia pianistica di Imola e il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze, con sei giovani pianisti coinvolti nella programmazione, che ha offerto un ampio squarcio dedicato alla produzione pianistica di Franz Liszt.

Un concerto monografico è stato dedicato a Steve Reich (in occasione dei suoi 75 anni) al Teatro Goldoni con il Contempoartensemble.

Il Festival ha previsto anche una serie di numerose altre manifestazioni (mostre, conferenze, incontri, proiezioni cinematografiche) che hanno invaso la città in modo diffuso, creando un clima di fermento e di proposta quasi quotidiano.

3 – La stagione d'opera

La programmazione del 2011 è iniziata nel mese di gennaio con *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, uno dei più riusciti capolavori del genio del compositore bergamasco, in un fortunato allestimento del 2001 del Teatro del Maggio firmato dal grande Jonathan Miller, valorizzando con tale ripresa l'importante patrimonio storico del nostro teatro. Sul podio è salito Riccardo Frizza (che è tornato a Firenze dopo il successo di *Tancredi* di Rossini di qualche anno fa), con protagonista Bruno De Simone e Mario Zeffiri, Cinzia Forte, Fabio Capitanucci.

A febbraio è stata la volta di *Manon Lescaut*, il grande capolavoro giovanile di Giacomo Puccini, che è stato riproposto a Firenze dopo parecchi anni di assenza. Questo allestimento di Manon ha visto il debutto a Firenze e in Italia del regista Olivier Tambosi, protagonista di una importante carriera internazionale, e ha segnato la collaborazione con la Lyric Opera di Chicago per proporre per la prima volta in Italia questo allestimento dell'opera pucciniana. Bruno Bartoletti, il grande decano fiorentino della direzione d'orchestra, che ha diretto questo titolo molte volte in tutto il mondo, lo ha presentato per la prima volta nella sua città, avvalendosi di un cast che ha visto nei ruoli protagonisti una compagnia di forte valenza pucciniana con Adina Nătescu, Walter Fraccaro, Roberto De Candia.

A febbraio, in un nuovo allestimento al Teatro Goldoni, con recite destinate alle scuole e a un pubblico adulto, è stata proposta *La serva padrona*, il delizioso capolavoro del grande Giovanni Battista Pergolesi, in un nuovo allestimento del regista spagnolo Curro Carreres, e la direzione di Massimiliano Caldi, con l'orchestra della Scuola di Musica di Fiesole. E' un progetto teatrale in collaborazione con MaggioFormazione, con le scene e i costumi nati dai corsi di Raffaele del Savio, e i giovani cantanti di MaggioFormazione, tra cui Irene Favro e Salvatore Salvaggio, che si sono alternati ai professionisti Mina Yamazaki e Walter Franceschini.

Dopo la tournée in Giappone e il Festival del Maggio Musicale Fiorentino (di cui si è già parlato), la stagione è ripresa con la proposta estiva, in teatro, del *Cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, mai rappresentata a Firenze, collegata al centenario della nascita di Rota, e in collaborazione ancora con i cantanti di MaggioFormazione, realizzando con giovani artisti questo capolavoro di straordinaria freschezza e deliziosa drammaturgia uscito dalla penna di un compositore geniale come Nino Rota. Questa proposta ha avuto come obiettivo la valorizzazione di nuove forze emergenti, offrendo a giovani cantanti l'opportunità di misurarsi sul palcoscenico di Firenze dove tanti grandi hanno debuttato in passato. Si sono distinti nella effervescente partitura di Rota Filippo Adami, Salvatore Salvaggio, Mauro Bonfanti, Francesco Verna, Lavinia Bini, Romina Tomasoni.

In ottobre di particolare rilievo artistico è stata la presentazione de *L'affare Makropulos* di Leos Janacek, diretto da Zubin Mehta, al suo debutto nel titolo, in un

nuovo allestimento firmato da William Friedkin per la regia, con le scene di Michael Curry e i costumi di Andreas Schmidt-Futterer. Nel cast protagonista di grandissimo rilievo è stata una specialista del ruolo come Angela Denoke, con accanto Miro Dvorsky, Andrzej Dobber, Jan Vacik e Rolf Haunstein.

A novembre e dicembre vi sono stati altri due titoli del grande repertorio italiano, incastrati in modo da alternare le recite una dopo l'altra. Il primo è stato *La bohème* di Giacomo Puccini, con la regia di Mario Pontiggia, scene e costumi di Francesco Zito; nella compagnia Carmela Remigio, Aquiles Machado, Alessandra Marianelli, Stefano Antonucci, Marco Vinco diretti dal fiorentino Carlo Montanaro al suo debutto nella sua città dopo aver svolto in tutto il mondo una importante carriera direttoriale. E poi *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, ripresa del nostro riuscito allestimento di José Carlos Plaza con scene e costumi di Sigfrido Martin-Beguè, con un cast che ha compreso Vito Priante, Laura Polverelli, Antonino Siragusa, Bruno De Simone, Nicola Ulivieri, Laura Cherici e sul podio Antonio Pirolli, specialista del titolo.

4 – La stagione sinfonica

Nell'anno 2011 il Teatro del Maggio ha continuato a proporre un'attività sinfonica e sinfonico-corale con i propri complessi stabili che ha rappresentato uno dei pilastri della programmazione. E' una stagione realizzata in modo organico e strutturato, intesa non come semplice interludio tra le produzioni operistiche, ma concepita per valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche dei complessi nel repertorio orchestrale e in quello per coro e orchestra.

Dopo l'importante tournée dell'orchestra nel mese di gennaio 2011, gli appuntamenti sinfonici e sinfonico-corali sono iniziati nel mese di febbraio 2011 con concerti diretti da Juraj Valcuha, Oleg Caetani, Zubin Mehta, Wayne Marshall, ancora Zubin Mehta (tre programmi) e James Conlon con musiche che hanno visto una forte presenza di Mahler (a cent'anni dalla morte), Liszt (in occasione delle celebrazioni dei 200 anni dalla nascita), Mendelssohn, Caikovskij, Strauss, Bartòk, Webern, Mozart, Schubert, Haydn, Gershwin, Bernstein, Lutoslawski, Poulenc, Debussy, Musorgski.

Di rilievo sono stati anche nel corso dell'anno i concerti del nostro Coro diretto da Piero Monti, con musiche di Rossini (*Petite Messe Solennelle*) e Liszt (quest'ultimo nel Duomo di Firenze). Il coro è stato anche in trasferta a Prato per realizzare il *Requiem* di Mozart con l'orchestra Camerata Strumentale Città di Prato.

Il nostro Coro ha partecipato al Festival MITO ai primi di settembre per l'esecuzione della *Ottava Sinfonia* "dei Mille" di Gustav Mahler insieme ai complessi della RAI e del Teatro Regio di Torino. Orchestra e Coro hanno realizzato, sempre al Festival MITO, un concerto di sinfonie e cori verdiani diretto da Roberto Abbado.

5 – L'attività di MaggioDanza

E' stata molto intensa l'attività della compagnia stabile di balletto MaggioDanza nel 2011. La compagnia, diretta da Francesco Ventriglia, ha presentato spettacoli di balletto classico, fino alle nuove proposte della coreografia contemporanea capaci di dare risalto a nuove espressioni della corporeità. A gennaio è stato presentato al Teatro Comunale *Sogno di notte di mezza estate*, con la coreografia di Francesco Ventriglia, su musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Henry Purcell, a marzo una *Serata sacra* composta da un trittico con *Stabat Mater* (musica di Giovanni Battista Pergolesi, coreografia di Francesco Ventriglia), *Annonciation* (musica di Vivaldi e coreografia di Angelin Preljocaj) e una nuova creazione di Andonis Foniadakis dal titolo *Selon desir*, con musiche di Bach.

Dopo la nuova creazione del *Lago dei cigni* e il *Galà di danza* nel Maggio, la compagnia è stata impegnata a luglio, all'Anfiteatro delle Cascine, con *Steps in the park*, con coreografie di Francesco Ventriglia e Andonis Foniadakis, e musiche dei Genesis, Theodorakis e Bach.

In ottobre, al Teatro Goldoni si è svolta una *Serata Liszt*, con nuove creazioni per MaggioDanza di Simona Bucci (*Rebelltanz*) e Mauro De Candia (*Spazio inverso*), appunto su musiche di Franz Liszt, in occasione del bicentenario dalla nascita.

Dopo una ripresa di *Pinocchio* al Teatro Goldoni, l'anno 2011 si è chiuso con la *tournee* del nostro corpo di Ballo a Bologna, con *Paganini* e *Carmen Suite*. In tutto il

PA

corso dell'anno MaggioDanza ha realizzato anche una vasta serie di spettacoli in *tournee* nella regione Toscana, in modo da contribuire in maniera significativa alla crescita di un nuovo pubblico per la danza e alla diffusione della cultura coreutica.

6 – L'attività per le scuole

L'offerta di teatro musicale e spettacoli per le scuole ha, come ogni anno, il compito di portare a teatro ragazzi e giovani che si accostano per la prima volta alla musica dal vivo, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo e spettacoli di danza pensati per loro. A febbraio vi è stata la proposta dell'opera *La serva Padrona* di Giovanni Battista Pergolesi, un titolo delizioso che costituisce uno dei capolavori del Settecento napoletano. Altri spettacoli dedicati alle scuole sono le riduzioni per ragazzi di *Don Pasquale* di Donizetti in gennaio, di *Aida* di Verdi a marzo (in previsione dello spettacolo inaugurale del Maggio) e del *Barbiere di Siviglia* a novembre realizzate dalla compagnia Venti Lucenti. Si è trattato di tre nuove produzioni destinate espressamente a preparare il pubblico dei giovanissimi agli stessi titoli originali realizzati dal Teatro del Maggio.

Anche nel 2011 è stata notevole la presenza dei ragazzi delle scuole alle prove generali dei concerti e degli spettacoli e una intensa attività di presentazioni e conferenze dedicate ai giovani studenti.

D'intesa con l'amministrazione comunale di Firenze è proseguito il progetto che ha visto, da alcuni anni, centinaia di giovani delle scuole dell'obbligo coinvolti nella realizzazione di spettacoli che prendono le mosse dalla programmazione della Fondazione ma che sono realizzati espressamente dai giovani studenti. Si è trattato di un coinvolgimento diretto degli studenti e dei docenti (oltre che delle famiglie) che sta portando notevoli riscontri positivi anche nelle presenze di pubblico giovanile che frequenta poi gli spettacoli.



7 – L'inaugurazione del nuovo Teatro

Il 21 dicembre 2011 è stato inaugurato con una serie di concerti il nuovo complesso architettonico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Il nuovo Teatro è stato aperto nel periodo 21 dicembre 2011- 1° gennaio 2012, con una serie di concerti che hanno visto protagonisti Zubin Mehta, Claudio Abbado, Fabio Luisi con i complessi stabili del Teatro, l'Orchestra Mozart, oltre a grandi solisti come Andras Schiff, lo Stefano Bollani Trio che hanno partecipato a questa serie di festeggiamenti inaugurali.

Nel primo concerto vi è stata l'esecuzione di un nuovo pezzo in prima assoluta commissionato al decano dei compositori italiani, oltre che fiorentino, Sylvano Bussotti, *Gegenliebe*, che ha preceduto l'esecuzione della *Nona sinfonia* di Beethoven diretta da Zubin Mehta. Un altro pezzo di musica contemporanea italiana eseguito è stato Haydn allo specchio di Matteo D'Amico, con la direzione di Fabio Luisi.

Un grande gala di fine anno si è svolto il 31 dicembre con il nostro coro e orchestra e la direzione di Zubin Mehta.

8 - Il Maggio ambasciatore di cultura nel 2011

Un ambito importantissimo dell'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel 2011 è stato il ruolo di **ambasciatore internazionale di cultura** che il Teatro ha realizzato in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia, in linea con l'impostazione originale che il Maggio Musicale Fiorentino ha svolto fin dalla sua fondazione nel 1933.

E' una presenza internazionale che nel 2011 ha consentito di gettare un ponte significativo verso l'Oriente, in particolare Giappone e Cina, collegandosi alle due realtà più significative di questo panorama geografico. Il Giappone possiede da decenni una attenzione consolidata al patrimonio musicale occidentale. La Cina, al contrario, sta aprendo in modo significativo le porte alla realtà artistica e culturale occidentale, facendo corrispondere, così come è nella tradizione di un paese in



espansione rapidissima, la formazione di forze artistiche autoctone e la creazione di infrastrutture nuovissime con criteri di modernità assoluta.

Le *tournées* del 2011 sono iniziate a gennaio con un lungo giro dell'Orchestra del Teatro diretta da Zubin Mehta, con significativi concerti in Europa. Dal 19 al 31 gennaio 2011 la *tournée* europea ha toccato Parigi, Lussemburgo, Madrid, Oviedo, Saragozza, Valladolid, Regensburg, con musiche di Rimskij Korsakov, Stravinskij, Bartòk, Brahms e Rachmaninov. Questi concerti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino hanno presentato l'orchestra con il suo Direttore principale con il suo repertorio abituale, il grande patrimonio sinfonico tedesco e mitteleuropeo.

Nel periodo dal 5 al 15 marzo 2011 tutto il Teatro del Maggio (orchestra, coro e tecnici) è tornato in Giappone, a Tokyo e Yokohama. Zubin Mehta ha diretto *Tosca* (regia di Mario Pontiggia) e *La forza del destino* (regia di Nicolas Joel).

E' stato un significativo ritorno in Giappone dopo l'ultima *tournée* del 2006, che aveva ottenuto un trionfale successo. Tra i cantanti vi sono stati artisti di grande rilievo come Adina Năntescu, Amarilli Nizza, Walter Fraccaro, Roberto Scandiuizzi, Roberto Frontali, Marco Berti, Ruggero Raimondi, Roberto De Candia, Elena Maximova. Il tour è stato purtroppo interrotto dal terremoto che ha colpito il paese l'11 marzo 2011, consentendo la realizzazione di sole due delle recite previste.

A seguire, dal 23 marzo al 7 aprile 2011, l'orchestra del Maggio, sempre con la direzione di Zubin Mehta, ha realizzato un tour in Cina, Taiwan, India, Ungheria e Russia con musiche di Verdi, Mahler, Mozart, Ciaikovskij, Bartok.

L'attività in *tournée* del 2011 è proseguita dal 5 al 12 novembre 2011 con una presenza europea a Vienna (con 2 concerti al *Musikverein*), Berna, Zurigo, Lucerna e Ginevra. Zubin Mehta e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino hanno eseguito musiche di Mozart, Liszt, Strauss, Lutoslawski, Beethoven.

9 – Il nuovo teatro musicale contemporaneo e le nuove musiche italiane

Abbiamo già visto nel corso dell'anno le molte proposte dedicate alla nuova musica italiana. Si è confermata dunque anche nel 2011 la vocazione del Teatro del Maggio

PA

di committente di nuove musiche per il teatro e per la danza, e di attento esploratore del repertorio più attuale. In particolare per quanto riguarda lo spazio di proposta del Festival del Maggio, il nostro Teatro raccoglie la sfida di dimostrare che il teatro musicale non è soltanto un museo dove ammirare capolavori consacrati, ma anche un luogo vivo di creazioni originali. In anni recenti, dopo *Antigone* di Ivan Fedele che, nel segno di un forte rinnovamento progettuale, ha inaugurato la 70^a edizione del Maggio nel 2007 (Premio Abbiati), è stata di grande importanza la prima italiana della recentissima opera di Hans Werner Henze, *Phaedra*, nel Festival 2008 (Premio Abbiati) e di *Patto di sangue*, libretto di Sandro Cappelletto e musica di Matteo d'Amico, eseguita nel maggio 2009 (regia di Daniele Abbado). Nel 2010 è stata la volta di *Natura viva* in prima assoluta commissionata a Marco Betta, libretto e regia di Ruggero Cappuccio.

Nel 2011, come si è detto, è stata eseguita la nuova opera commissionata a Luca Mosca, con libretto di Gianluigi Melega, *L'Italia del destino*, in prima assoluta nel Maggio Musicale Fiorentino, un' opera contemporanea che ricrea l'ambiente di un *reality* televisivo.

Anche nei concerti sinfonici è stata prevista la presenza di autori contemporanei italiani, tra i quali Sylvano Bussotti a cui è stata commissionata la novità assoluta *Gegenliebe*, eseguita nel concerto inaugurale del nuovo Teatro diretto da Zubin Mehta il 21 dicembre 2011. Di Luca Lombardi è stata presentata *Terra*, per grande orchestra, ed è stato eseguito *Haydn allo specchio* per orchestra di Matteo d'Amico.

Un importante progetto dedicato alla nuova musica italiana è stato nel Festival del 2011 *Viaggio in Italia, nuovo canzoniere italiano*, con il soprano Alda Caiello e Maria Grazia Bellocchio al pianoforte. Strettamente collegato ai festeggiamenti per i 150 anni dell'Italia, è stato un progetto che ha esplorato il canto popolare italiano, testimonianza di vita nelle differenti condizioni sociali, economiche e culturali, in un percorso ideale che racconta i tanti volti della nazione italiana, in centocinquanta anni di storia. Sono state scelte tarantelle, pizziche, villanelle, tamurriate, saltarelli, 20 canti popolari italiani, uno per regione, rielaborati da 20 importanti compositori italiani: Federico Gardella, Azio Corghi, Giovanni Verrando, Adriano Guarnieri, Claudio Ambrosini, Matteo Franceschini, Fabio Nieder, Clara Iannotta, Ennio

Morricone, Sylvano Bussotti, Michele Dall'Ongaro, Nicola Sani, Marco Di Bari, Giorgio Gaslini, Sandro Gorli, Luca Mosca, Stefano Gervasoni, Ruggero Laganà, Alessandro Solbiati, Gabriele Manca. E' stato un modo esplicito per collegare la nostra tradizione folclorica ed etnomusicologica alla nostra creatività contemporanea.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVINTENDENTE
(Ing. Francesca Colombo)



PA

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/96

a) Il Teatro del Maggio Musicale ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali, in particolare:

OPERE:

Don Pasquale – G. Donizetti

Manon Lescaut - G. Puccini

La serva padrona – G. B. Pergolesi

Tosca – G. Puccini in trasferta in Giappone

La forza del destino – G. Verdi in trasferta in Giappone

Aida – G. Verdi

L'Incoronazione di Poppea – C. Monteverdi

L'Italia del destino – L. Mosca

Il cappello di paglia di Firenze - N. Rota

La Bohème – G. Puccini

Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini

BALLETTI:

Sogno di una notte di mezza estate coreografia di Francesco Ventriglia (musiche di Mendelssohn / Purcell),

Serata sacra, coreografia di Francesco Ventriglia (musiche di G. B. Pergolesi)

Pinocchio, coreografia Francesco Ventriglia (musiche originali di Emiliano Palmieri)

Serata Liszt, coreografie di Simona Bucci e Mauro De Candia (musiche di F. Liszt)

CONCERTI

Rossini, *Petite Messe solennelle*

Verdi *Sinfonie da La forza del destino, Luisa Miller e I vespri siciliani* in tournée in Cina

Luca Lombardi, *Terra, per grande orchestra*

Viaggio in Italia, nuovo canzoniere popolare, 20 composizioni in prima assoluta di Federico Gardella, Azio Corghi, Giovanni Verrando, Adriano Guarneri, Claudio Ambrosini, Matteo Franceschini, Fabio Nieder, Clara Iannotta, Ennio Morricone, Sylvano Bussotti, Michele Dall'Ongaro, Nicola Sani, Marco Di Bari, Giorgio Gaslini, Sandro Gorli, Luca Mosca, Stefano Gervasoni, Ruggero Laganà, Alessandro Solbiati, Gabriele Manca.

Donizetti, Finali da *Maria Stuarda, Anna Bolena, Roberto Devereux*

Bussotti *Gegenliebe per orchestra* (prima esecuzione assoluta, commissione del Teatro del Maggio Musicale fiorentino)

D'Amico *Haydn allo specchio*, per orchestra, concerto al Nuovo Teatro

Verdi e Puccini, *Cori, arie e duetti*, concerto del 31 dicembre al Nuovo Teatro.

b) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

La Fondazione ha intrapreso da alcuni anni una forte politica di attenzione nei confronti del pubblico di età fino a 26 anni che, sia autonomamente sia attraverso la mediazione scolastica, partecipa ormai attivamente alla vita del teatro rappresentando la presenza giovanile circa il 25 del pubblico che frequenta il Teatro.

L'azione principale che permette tale risultato è stata l'istituzione di una card (Maggiocard) dedicata al costo di 10 euro e di validità annuale finalizzata proprio alla promozione del pubblico giovanile. Questa iniziativa ha già avuto grande riscontro con presenze di giovani a prezzo fortemente agevolato (10€/15€) che superano annualmente le 15.000 presenze.

Prove aperte sono abitualmente riservate agli studenti, ai Soci sostenitori del Teatro o alla cittadinanza, secondo il genere di rappresentazione.

Inoltre, per gli studenti, la Fondazione organizza durante il periodo invernale un'attività parallela riservata alle scuole di ogni grado, proponendo una stagione di spettacoli dedicati, prove aperte, visite guidate in Teatro.

Per l'anno 2011 sono stati prodotti *Il mirabile circo di Don Pasquale*, ispirata all'opera di Donizetti, *La serva Padrona* di Pergolesi e *l'Aida* per i ragazzi, con la partecipazione direttamente in scena di centinaia di bambini coinvolti nella produzione. A settembre è stata replicata l'iniziativa dello scorso anno per il Concerto di Wayne Marshal (ripresa dell'attività successivamente alla pausa estiva) che è stato aperto agli studenti universitari che, con la semplice esibizione del tesserino universitario, hanno avuto accesso a 5€ a tale magnifico concerto: l'iniziativa, rivolta all'Università fiorentina e alle Università statunitensi presenti a Firenze, ha richiamato anche questo anno oltre 1.000 studenti in Teatro.

Nell'ambito poi del 74° Maggio Musicale è stato predisposto un apposito programma (Maggiobimbi) rivolto ai più giovani, per introdurli ed educarli al mondo del Teatro musicale con un linguaggio e una proposta ad hoc che prevede il diretto coinvolgimento anche del pubblico giovanile, con una particolare attenzione nell'offrire condizioni di prezzo decisamente vantaggiose per i più piccoli (5€). La Fondazione prosegue poi nell'iniziativa, già sperimentata con successo negli ultimi mesi del 2010, rivolta alla formazione del pubblico del balletto, attraverso un percorso, per le Scuole di danza e altre istituzioni scolastiche, che associa la fruizione dello spettacolo in sala a visite guidate che conducono gli studenti in Teatro, fino ad assistere ad una lezione di preparazione del balletto stesso. Gratuite sono invece le visite guidate al Teatro che prevedono un percorso attraverso le strutture del palcoscenico, il laboratorio di scenografia e i vari settori che lo compongono: sartoria, sale prove, cabina luci, archivio bozzetti, ecc.

Il Teatro ha inoltre predisposto iniziative tese alla formazione del pubblico più giovane e segnatamente scolastico, affinché la partecipazione del pubblico giovanile sia sempre più preparata e consapevole: in tale ottica sono stati varati programmi di formazione degli studenti presso le scuole grazie alla collaborazione con associazioni che fiancheggiano il Teatro, così come sono stati organizzati incontri di aggiornamento con gli insegnanti relativi alla cultura musicale; è stata poi dedicata un'area del sito internet del Teatro per materiali didattici che le scuole possono scaricare al fine di formare gli studenti prima della venuta in Teatro. Una attenzione costante è rivolta anche ai CRAL e ad altre associazioni di lavoratori cui sono tradizionalmente destinate tariffe particolarmente agevolate in modo da favorire la frequentazione del Teatro. L'attenzione verso i CRAL e le associazioni in genere si esplica inoltre nell'istituzione di postazioni di biglietteria dedicate, volte a stimolare, favorire e organizzare tale genere di pubblico.

Tutte le attività di cui sopra sono promosse anche attraverso il sito internet del Teatro e dal social network "Facebook" dove il Maggio è presente con ben quattro profili dedicati cui aderiscono circa 6000 utenti, in costante aumento, aggiornati in tempo reale riguardo tutte le attività della Fondazione. www.maggiofiorentino.com.

c) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare:

Manon Lescaut – G. Puccini - collaborazione per il noleggio dell'allestimento della Lyric Opera di Chicago;

La serva padrona – G.B. Pergolesi, in collaborazione con MaggioFormazione;

Tosca, La Forza del destino – collaborazione con NBS per il tour giapponese di marzo;

L'Incoronazione di Poppea - C. Monteverdi - allestimento in collaborazione con il Teatro Real di Madrid ed il Teatro La Fenice di Venezia;

Scuola di Musica di Fiesole – collaborazione per diversi progetti, fra cui la presenza della *Camerata Strumentale Fiesolana* nell'opera *La Serva padrona*, l'ospitalità nel Maggio Musicale Fiorentino dell'Orchestra Giovanile italiana, e la presenza del Coro di voci bianche in diverse opere e concerti, tra cui nel *War Requiem* di Britten il 22 maggio, direttore Semyon Bychkov;

Philharmonia Orchestra – collaborazione per il concerto del 17 giugno, con musiche di Kodaly, Musorgsky e Berlioz;

Missa Ockeghem, spettacolo in collaborazione con Fabbrica Europa il 5 maggio;

Il cappello di paglia di Firenze – N.Rota, in collaborazione con MaggioFormazione.

Ciclo Liszt, tre concerti con giovani pianisti realizzati in collaborazione con Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, Conservatorio "L:Cherubini" di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole.

d) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana attraverso la commissione ad autori contemporanei italiani di nuove opere di teatro musicale e nuove partiture sinfoniche..

Per la stagione 2011 è stata commissionata una nuova opera a uno dei maggiori compositori italiani della nuova generazione, Luca Mosca, la cui opera, in prima assoluta, è stata presentata nell'ambito del Festival del Maggio Musicale Fiorentino. L'opera, intitolata *L'Italia del Destino*, su libretto di Gianluigi Melega, è andata in scena al Teatro Goldoni con la direzione di Marco Angius e la regia di Davide Livermore, che è stato anche autore delle scene e interprete tra gli altri in qualità di tenore.

Nell'ambito della promozione di opere di autori contemporanei italiani nel Festival del Maggio Musicale Fiorentino si segnala anche l'esecuzione della composizione *Terra*, per grande orchestra di Luca Lombardi, diretta da Zubin Mehta il 6 maggio.

Sempre nel Festival è stata presentato anche il concerto, intitolato "Viaggio in Italia", nuovo canzoniere popolare con 20 novità assolute di composizioni tratte da canzoni popolari italiane trascritte e rielaborate da 20 compositori italiani: Federico Gardella, Azio Corghi, Giovanni Verrando, Adriano Guarnieri, Claudio Ambrosini, Matteo Franceschini, Fabio Nieder, Clara Iannotta, Ennio Morricone, Sylvano Bussotti, Michele Dall'Ongaro, Nicola Sani, Marco Di Bari, Giorgio Gaslini, Sandro Gorli, Luca Mosca, Stefano Gervasoni, Ruggero Laganà, Alessandro Solbiati, Gabriele Manca.

Il Teatro del Maggio ha prodotto anche il balletto Pinocchio con la coreografia di Francesco Ventriglia, con le musiche in prima assoluta commissionate a Emiliano Palmieri.

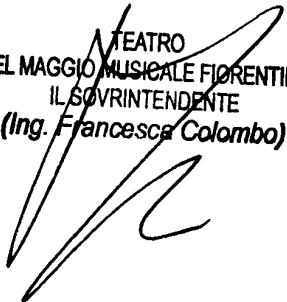
Di grande rilievo è stata anche la commissione a Sylvano Bussotti di una nuova composizione orchestrale *Gegenliebe* che è stata eseguita in prima esecuzione assoluta dall'Orchestra del Maggio

diretta da Zubin Mehta in occasione dell'inaugurazione del nuovo Teatro Parco della Musica di Firenze il 21 dicembre 2011.

Da segnalare inoltre l'esecuzione del pezzo *Haydn allo specchio* di Matteo D'Amico, nell'ambito del concerto diretto da Fabio Luisi il 28 dicembre al Nuovo Teatro.

Infine il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha prodotto, in collaborazione con l'Associazione Venti Lucenti, tre adattamenti delle opere *Don Pasquale* di Donizetti, *Aida* di Verdi e *Barbiere di Siviglia* di Rossini nell'ambito della programmazione per le scuole rivolta a giovani studenti, che hanno riscosso un grande successo del pubblico dei giovanissimi. Le tre nuove produzioni erano finalizzate espressamente al coinvolgimento di nuovo pubblico in coincidenza con gli spettacoli originali presentati dal Teatro.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Ing. Francesca Colombo)



ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2011 FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

AIDA

9 recite

Aprile 21,26 (PG),27 (PG),28 Maggio 3,7,8,10,12

Teatro Comunale

Musica di Giuseppe Verdi

Direttore Zubin Mehta

Regia Ferzan Ozpetek

Scene Dante Ferretti

Costumi Alessandro Lai

Luci Maurizio Calvesi

Coreografia Francesco Ventriglia

Interpreti:

Aida

Hui He /Maria Josè Siri

Radames

Marco Berti/Walter Fraccaro

Amneris

Luciana D'Intino/Mariana Pentcheva

Amonasro

Ambrogio Maestri/ Anooshah Golesorkhi

Ramfis

Giacomo Prestia/Enrico Iori

Il re

Roberto Tagliavini

Sacerdotessa

Caterina Di Tonno

Messaggero

Saverio Fiore

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi di produzione e di allestimento: 1.034.577,77

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)****DON PASQUALE**

6 recite

Gennaio 11 (PG), 12,13,14,15,16

Teatro Comunale

Musica di di Gaetano Donizetti

Direttore M° Riccardo Frizza

Regia Jonathan Miller

Scene e costumi Isabella Bywater

Luci Jvan Morandi

Interpreti:

Don Pasquale

Bruno De Simone Andrea Concetti

Norina

Cinzia Forte Silvia Dalla Benetta

Dottor Malatesta

Fabio M. Capitanucci Enrico Marrucci

Ernesto

Mario Zeffiri/Edgardo Rocha

Notaio

Alessandro Calamai

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 336.733,74



MANON LESCAUT**6 recite**

Febbraio 16(PG),18,20,22,24,26

Teatro Comunale

Musica di di Giacomo Puccini

Direttore M° Bruno Bartoletti

Regia Olivier Tambosi

Scene e costumi Frank P. Schlössmann

Luci Duane Schuler

Interpreti:*Manon Lescaut*

Adina Nutescu, Michele Capalbo (22)

Des Grieux

Walter Fraccaro, Francesco Anile (22)

Lescaut

Roberto De Candia

Edmondo

Andrea Giovannini

Musico

Tiziana Tramonti

Maestro di Ballo

Stefano Consolini

Geronte

Danilo Rigosa

Lampionaio

Bruno Lazzaretti

Oste/Sergente

Giovanni Bellavia

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino**Maestro del Coro Piero Monti****Costi diretti di produzione e di allestimento: 667.714,79**

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE**5 recite**

Luglio 13(PG),15,16,19,20

Teatro Comunale

Musica di Nino Rota

Direttore: Sergio Alapont

Regista: Andrea Cigni

Scene e costumi: Lorenzo Cutuli

Luci: Luciano Roticiani

In collaborazione con MaggioFormazione

*Fadinard**Nonancourt**Beaupertuis**Lo zio Vezinet**Emilio**Felice, Achille di Rosalo**Una Guardia**Un caporale delle guardie**Minardi**Il pianista della baronessa**Elena**Anaide**La Baronessa di Champigny**La modista*

Filippo Adami

Salvatore Salvaggio

Mauro Bonfanti

Roberto Jachini Vrgili

Francesco Verna

Saverio Bambi

Leonardo Melani

Massimo Egidio Naccarato

Ladislao Horvath

Andrea Severi

Lavinia Bini

Anna Maria Sarra

Romina Tomasoni

Irene Favro

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino**Maestro del Coro Piero Monti****Costi diretti di produzione e di allestimento: 112.373,08**

IL CASO MAKROPULOS

5 recite

Ottobre 23 (PG), 25, 27, 30 Novembre 2

Teatro Comunale

Musica di Leos Janacek

Direttore M° Zubin Mehta

Regia William Friedkin

Scene Michael Curry

Costumi Andrea Schmidt-Futterer

Luci Mark Jonathan

Interpreti:

*Emilia Marty**Albert Gregor**Jeroslav Prus**Dr. Kolenaty**Kristina**Janek**Vitek**Hauk-Sendorf**Strojník**Poklizecka**Komorna*

Angela Denoke

Miro Dvorsky

Andrzej Dobber

Rolf Haunstein

Jolana Fogasova

Mirko Guadagnino

Jan Vacik

Karl Michael Ebner

Roberto Abbondanza

Stefanie Iranyi

Cristina Sogmaister

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 636.842,18

LA BOHEME**6 recite****Novembre 23 (PG), 25, 27, 30 Dicembre 2, 3****Teatro Comunale****Musica di Giacomo Puccini****Direttore M° Carlo Montanaro****Regia Mario Pontiggia****Scene/Costumi Francesco Zito****Luci Gianni Paolo Mirenda****Interpreti :***Mimi*

Carmela Remigio/Yolanda Auyanet

Rodolfo

Aquiles Machado/Lorenzo Decaro

Marcello

Stefano Antonucci/Devid Cecconi

Musetta

Alessandra Marianelli/Rocio Ignacio

Colline

Marco Vinco/Felipe Bou

Schaunard

Simone Del Savio

Benoit/Alicindoro

Andrea Cortese

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino**Maestro del Coro Piero Monti****Costi diretti di produzione e di allestimento: 340.929,69**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA**6 recite****Novembre 24 e 26(PG), 29 Dicembre 1,4,6****Teatro Comunale****Musica di Gioachino Rossini****Direttore M° Antonio Pirolli****Regia José Carlos Plaza****Scene /Costumi Sigfrido Martin-Beguè****Luci Gianni Paolo Mirenda****Interpreti:*****Rosina*****Laura Polverelli/Marina Comparato*****Almaviva*****Antonino Siragusa*****Figaro*****Vito Priante/Borja Quiza*****Don Bartolo*****Bruno De Simone/Marco Filippo Romano*****Don Basilio*****Nicola Ulivieri*****Berta*****Laura Chierici*****Fiorello*****Gianluca Margheri****Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino****Maestro del Coro Piero Monti****Costi diretti di produzione e di allestimento: 250.909,09**

**c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

IL MIRABILE CIRCO DI DON PASQUALE

7 recite

Gennaio 13,14,18,19,20,21,22

Teatro Goldoni

Riduzione dell'opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti

Progetto: Daniele Bacci

Regia e scrittura scenica: Manu Lalli

Riduzione musicale e direzione d'orchestra: Claudia Gori

Solisti: Giorgio Gatti, Alvaro Lozano

Attori: Michele Monista, Niccolò Franchi, Chiara Casalbuoni, Cecilia Russo

Artisti coro e orchestra a cura della Associazione "Venti Lucenti"

Costi diretti di produzione e di allestimento: 14.745,80

LA SERVA PADRONA**7 recite****Febbraio 17,18, 19 (2) 22,23 (2)****Teatro Goldoni****di Giovan Battista Pergolesi****in collaborazione con Maggio Formazione****Direttore M° Massimiliano Caldi****Regia Curro Carreres****Scene e costumi Raffaele Del Savio****Interpreti:*****Serpina*****Mina Yamazaki Irene Favro*****Uberto*****Walter Franceschini Salvatore Selvaggio*****Vespone*****Alessandro Riccio****Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole****Costi diretti di produzione e di allestimento: 67.904.07**

AIDA**4 recite****Marzo 11, 12(2),15****spettacolo per le scuole tratto da "Aida" di Giuseppe Verdi****Teatro Comunale****Progetto: Daniele Bacci****Regia e scrittura scenica: Manu Lalli****Riduzione Musicale: Claudia Gori****Direttore d'orchestra: Alvaro Lozano****Cantanti: Silvia Pacini, Sara Cervasio, Simone Mugnaini, Massimo Musicò, Silvia Ragazzo, Fabrizio Beggi.****pianoforte: Claudia Gori; percussioni: Sergio Odori; 1° tromba: Matteo Spolveri; 2° tromba: Matteo Biliotti; fagotto: Andrea Masini; Oboe: Marco bardi; Trombone: Benedikte Bader; Clarinetto: Carmelo Mobilia****Chiarine: Gruppo Musicisti Corteo Storico della Repubblica Fiorentina****In collaborazione con Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze****Costi diretti di produzione e di allestimento: 3.549,01**

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

L'ITALIA DEL DESTINO**3 recite****Maggio 13 (PG),15,17****Teatro Goldoni****Musica di Luca Mosca****Libretto Gianluigi Melega****Direttore M° Marco Angius****Regia Davide Livermore****Scene Davide Livermore****Costumi Gianluca Falaschi****Luci Nicolas Bovey****Interpreti:***La Cameriera*

Daniela Bruera

La Stilista

Alda Caiello

Sexilia

Cristina Zavalloni

Diva

Sara Mingardo

Il Cantante

Davide Livermore

Il Palestrato

Chris Ziegler

Il Creativo

Roberto Abbondanza

*Presentatore**Sax Nicosia***Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino****Costi diretti di produzione e di allestimento: 268.628,63**

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

4 recite

Giugno 16 (PG), 18, 20, 22

Teatro La Pergola

Musica di Claudio Monteverdi

Direttore M° Alan Curtis

Regia , Scene, Costumi Pier Luigi Pizzi

Luci Sergio Rossi

Interpreti:

Poppea

Susan Graham

Nerone

Jeremy Ovenden

Ottone

Anders Dahlin

Ottavia

Josè Maria Lo Monaco

Seneca

Matthew Brook

Drusilla

Ana Quintas

Arnalta

Krystian Adam

Amore

Francesca Lombardi Mazzulli

Fortuna / Valletto

Serena Malfi

Virtù / Pallade

Anna Kasyan

Nutrice

Nicola Marchesini

Littore / 1° Console

Matteo Ferrara

Lucano / 1° Soldato

Nicholas Phan

Liberto

Vittorio Prato

2° Soldato

Juan Rancho

Damigella

Maria Laura Martorana

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 577.425,78

LA BOTTEGA DEL BARBIERE**8 recite****Novembre 18(2)19,20,22(2) 23,24****Teatro Goldoni****Musica di Gioacchino Rossini****Progetto: Daniele Bacci****Regia e Scrittura Scenica: Manu Lalli****Elaborazione Musicale: Claudia Gori****Direttore e Pianoforte: Claudia Gori****Solisti: Giorgio Gatti, Alvaro Lozano, Eva Mabellini, Francesco Marsiglia****Attori: Michele Monista, Niccolò Franchi, Costanza Degana, Cecilia Russo****Fagotto: Andrea Masini****Clarinetto: Carmelo Mobilia****Orchestra Venti Lucenti****Costi diretti di Produzione e di allestimento: 23.463,62**

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45

IL LAGO DEI CIGNI

di Piotr Ilijc Caikovskij

4 recite

Giugno 1,3,4,5

Teatro Comunale

Coreografia Paul Chalmer

Direttore Nir Kabaretti

Scene Italo Grassi

Luci Valerio Tiberi

Corpo di ballo MaggioDanza

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo allestimento

Costi diretti di produzione e di allestimento: 177.757,96

CORPI CREATIVI

1 recita

Giugno 15

Piccolo Teatro

Direttore Vieri Bugli

Coreografia: Fabrizio Pezzoni

Voce: Niccolò Carli, Myriam Bizzarri, Maria Sole Zolli

Voce e violino Francesca Pistelli

Voce e pianoforte Ilaria Morelli

Pianoforte Simone Bedarida

Orchestra del Liceo Dante

Corpo di ballo Maggio Danza

In collaborazione con gli allievi del progetto Danza al Dante

Costi diretti di produzione e di allestimento: nessuno

**i) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra
fondazione**

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

7 recite

Gennaio 25,26(PG),27,28,29 (2),30

Teatro Comunale

di Felix Mendelssohn Bartholdy e di Henry Purcell

Coreografia Francesco Ventriglia

Scene Filippo Tonon

Corpo di ballo MaggioDanza

Costi diretti di produzione e di allestimento: 7.671,51

SERATA SACRA

4 recite

Marzo 24,25,26,27

Teatro Comunale

STABAT MATER

Musica Giovan Battista Pergolesi /Coreografia Francesco Ventriglia

ANNONCIATION

Musica Antonio Vivaldi (Magnificat),e Stephane Roy

Coreografia Angelin Preljocaj

SELON DESIR

Coreografia Andonis Foniadakis/Musica J.S.Bach

Corpo di Ballo MaggioDanza

Costi diretti di produzione e di allestimento: 156.674,52

PINOCCHIO di Emiliano Palmieri

2 recite

Maggio 21 (due)

Piccolo Teatro

MaggioBimbi

Coreografia Francesco Ventriglia

Musica originale: Emiliano Palmieri

Testi: Anna Muscionico

Elementi Scenici: Gabriele Vanzini

Luci: Luciano Roticiani

Etoile ospite residente : Alessandro Riga

Corpo di Ballo MaggioDanza

Costi diretti di produzione e di allestimento: 4.365,48

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



GALA DI DANZA**2 recite**

Giugno 29 e 30

P.za Signoria

Il Lago dei cigni Valzer del primo atto

Coreografia Paul Chalmer

Athashi Coreografia Francesco Ventriglia

Tchaikovsky: Pas de deux coreografia di Balanchine

Sogno di una notte di mezza estate, Passo a due atto II

Coreografia Francesco Ventriglia

Proust, Ou les intermittances du coeur

Le combat des anges atto II

Coreografi di Roland Petit

Requiem coreografia di Francesco Ventriglia

Black coreografia di Francesco Ventriglia

Herman Sherman Passo a due

Coreografia William Forsythe

Selon Desir coreografia Andonis Foniadakis

Corpo di Ballo MaggioDanza

Costi diretti di produzione e di allestimento: 32.262,69

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



STEPS IN THE PARK

2 recite

Luglio 13, 14

Anfiteatro cascine

The Genesis Tribute, coreografia Francesco Ventriglia

Musica Genesis

Sirtaki, coreografia Francesco Ventriglia

Musica Mikis Theodorakis

Selon Desir, coreografia Andonis Foniadakis

Musica John Sebastian Bach

Etoile ospite residente: Alessandro Riga

Luci: Mirenda Gianni Paolo

Allestimento: Italo Grassi

Corpo di Ballo MaggioDanza

Costi diretti di produzione e di allestimento: 6.890,08

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



SERATA LISZT con musiche di Franz Liszt

4 recite

Ottobre 14,15,16,19

Teatro Goldoni

REBELLTANZ Nuova creazione

Coreografia Simona Bucci

Musiche di Franz Liszt e Paki Zennaro

Ideazione scenica e costumi di Simona Bucci

Luci di Valerio Alfieri

Realizzazione video di Giancarlo Torri- Vertigo

SPAZIO INVERSO Nuova creazione

Coreografia Mauro De Candia

Musiche di Franz Liszt

Luci di Gianni Paolo Mirenda

Corpo di Ballo MaggioDanza

Costi diretti di produzione e di allestimento: 105.270,80

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

PINOCCHIO

4 recite

Ottobre 26, 27, 28, 29

Teatro Goldoni

Coreografia Francesco Ventriglia

Musica originale: Emiliano Palmieri

Testi: Anna Muscionico

Elementi Scenici: Gabriele Vanzini

Luci: Luciano Roticiani

Etoile ospite residente : Alessandro Riga

Corpo di Ballo MaggioDanza

Costi diretti di produzione e di allestimento: 1.465,19

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



BALLET CONCERT

1 recita

Dicembre 29

Teatro Nuovo

Direttore Francesco Ventriglia

Etoile Francesco Riga

Suite da: Il Lago dei Cigni, Schiaccianoci, La Bella Addormentata

E celebri assoli e pas de deux

Corpo di Ballo MaggioDanza

Costi diretti di produzione e di allestimento: 2.477,33

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



l) Concerti sinfonico – corali

Febbraio 25 (2)

CONCERTO SINFONICO CORALE

2 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore M° Oleg Caetani

Mezzosoprano Ingeborg Danz

Baritono Stephan Loges

Tenore Maximilian Schmitt

Mendelssohn: Die Erste Walpurgisnacht op. 60

Tchaikovsky: Sinfonia Manfred in si min. op. 58

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 28.109,76

Aprile 29 (2), 30

CONCERTO SINFONICO CORALE

3 esecuzioni

Teatro Comunale

In occasione del 75° compleanno di Zubin Mehta

Direttore M° Zubin Mehta

Pianista Daniel Barenboim

Beethoven: Meeresstille und glückliche Fahrt op. 112

Cantata per coro e orchestra

Liszt: Concerto n. 2 in la magg. R. 456

Per pianoforte e orchestra

Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 85.999,97

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

pa

Maggio 6

CONCERTO SINFONICO CORALE

1 esecuzione

Teatro Comunale

Direttore M° Zubin Mehta

Soprano Chen Reiss

Baritono Markus Bruck

Lombardi: Terra, per grande orchestra

Brahms: Ein deutsches Requiem

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 47.365,65

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Maggio 22

CONCERTO SINFONICO CORALE

1 esecuzione

Teatro Comunale

Direttore M° Semyon Bychkov

Soprano Marina Poplavskaya

Tenore Andrew Staples

Baritono Roderick Williams

Britten: War Requiem

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Coro di voci bianche della Scuola di musica di Fiesole

Maestro del Coro Piero Monti

Maestro del Coro di voci bianche

Costi diretti di produzione e di allestimento: 59.214,30

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

MA

Giugno 22 (PG) 23

CONCERTO SINFONICO CORALE

2 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore M° Daniele Callegari

Soprano Mariella Devia

Donizetti: 3 finali da Maria Stuarda,

Anna Bolena, Roberto Devereux

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 28.733,26

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Luglio 2 (due)

CONCERTO PER FIRENZE –SINFONICO CORALE

2 esecuzioni

P.za Signoria

Direttore M° Zubin Mehta

Violino solista Vadim Repin

Tchaikovsky: concerto per Violino e Orchestra in re magg. op. 35

Tchaikovsky: Ouverture 1812, op. 49

Fanfara della Scuola Marescialli e Brigadieri

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di Produzione e di allestimento: 66.009,29

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Settembre 28 (2),29

CONCERTO SINFONICO CORALE

3 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore e pianista M° Wayne Marshall

Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra

Bernstein: Chichester Psalms

Bernstein: Ouverture e Suite di Candide

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 20.916,11

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Ottobre 29 (2)

CONCERTO SINFONICO CORALE

2 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore M° Zubin Mehta

Pianista Francesco Piemontesi

Beethoven: Egmont

Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in do magg K 503

Schubert: Messa in la bem magg D 678

Solisti Chen Reiss, Stella Grigorian, Jorg Schneider, Samuel Youn

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 59.233,13

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Dicembre 10 (2)

CONCERTO SINFONICO CORALE

2 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore M° James Conlon

Debussy: Tre notturni

Poulence: Gloria

Soprano Ekaterina Sadovnikova

Mussorgsky/ Ravel Quadri di un'esposizione

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 35.724,68

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Dicembre 20 (due), 21 (due)

CONCERTO SINFONICO CORALE

4 esecuzioni

Nuovo Teatro

Direttore M° Zubin Mehta

Beethoven: Leonore 3, Ouverture in do maggiore op. 72

Sylvano Bussotti: 1a esecuzione assoluta

Gegenliebe (commissione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino)

Beethoven: Sinfonia n. 9 in re min op. 125 per soli, coro e orchestra

Solisti: Irene Theorin, Stella Grigorian, Michael Schade, Albert Dohmen

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 144.481,67

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Dicembre 23 (due)

CONCERTO SINFONICO CORALE

2 esecuzioni

Nuovo Teatro

Direttore M° Claudio Abbado

J. Brahms: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra

G. Mahler: Sinfonia n.9

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Orchestra Mozart di Bologna

Costi diretti di produzione e di allestimento: 172.369,31

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Dicembre 31

CONCERTO SINFONICO CORALE

1 esecuzione

Nuovo Teatro

Direttore M° Zubin Mehta

Violino: Leonidas Kavakos

Soprano: Patrizia Ciofi

Tenore: Marco Berti

Verdi: I vespri siciliani, Sinfonia

Beethoven: Romanza in fa magg. op. 50 per violino e orchestra

Verdi: Il trovatore *Vedi le fosche notturne spoglie*

Verdi: Rigoletto *Questa o quella*

Ravel: Tzigane per violino e orchestra

Verdi: La Traviata *preludio atto I*

Verdi: La Traviata *E' strano, è strano*

Verdi: La Traviata *Noi siamo zingarelle ... Di Madride noi siamo mattatori*

Puccini: Turandot *Nessun dorma*

Puccini: *La bohème Quando men vo*

Puccini: *O soave fanciulla*

Rimskij Korsakov: *Capriccio Spagnolo op. 34*

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Piero Monti

Costi diretti di produzione e di allestimento: 101.940,39

m) Concerti sinfonici

Gennaio 20 (due)

CONCERTO CORALE (equiparato a sinfonico)

2 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore M° Piero Monti

Soprano Paola Leggeri

Tenore Anicio Zorzi Giustiniani

Mezzosoprano Annalisa Stroppa

Basso Umberto Chiummo

Rossini: Petite Messe Solennelle

Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Strumentisti del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 9.852,40

Febbraio 4 (2)

CONCERTO SINFONICO

2 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore M° Juraj Valcuha

Webern: Passacaglia per orchestra op. 1

Haydn: Sinfonia n. 85 La Reine

R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico

R. Strauss: Suite da Der Rosenkavalier

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 14.886,59

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

pn

Aprile 14 (2)

CONCERTO SINFONICO

2 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore: M° Zubin Mehta

solista Arabella Steinbacher

Mozart: Concerto per violino e orchestra in la magg K 219

Mahler: Sinfonia n. 5

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 37.608,46

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Maggio 14

CONCERTO SINFONICO - Concerto MaggioBimbi

1 esecuzione

Teatro Comunale

PIERINO E IL LUPO

Direttore M° Andrea Battistoni

Solista Laura Bortolotto

Voce recitante Matteo Renzi

Mozart Concerto per violino e orchestra K 216 in sol magg.

Prokofiev: Pierino e il lupo

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 7.369,50

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Maggio 28

CONCERTO SINFONICO - Concerto MaggioBimbi

1 esecuzione

Teatro Goldoni

Direttore M° Piero Monti

L'Italia chiamò, sogni e ideali del Risorgimento in Musica

Pianoforte: Andrea Secchi

G.M.Recuzati: Inno Viva Italia

A. Botti: Inno Fratelli d'Italia

M.Novaro: Ogran Dio che a difesa dei troni

M. Novaro: Il canto degli Italiani – Fratelli d'Italia

G. Verdi: Attila, Macbeth, Nabucco, I Vespri Siciliani, Don Carlos

L. v. Beethoven: Sinfonia n. 9 Inno alla Gioia

Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 1.861,47

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Giugno 7

CONCERTO SINFONICO

1 esecuzione

Teatro Comunale

Direttore M° Andrey Boreyko

Igor Markevitch Cantique d'Amour

Franz Schubert Sinfonia in si min. D. 759 Incompiuta

P.I. Tchaikovsky Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 Patetica

Orchestra Giovanile Italiana

Costi diretti di produzione e allestimento: nessuno.

Trattasi di una coproduzione con la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole volta a promuovere iniziative congiunte nel campo musicale.

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Giugno 13

CONCERTO SINFONICO

1 esecuzione

Piccolo Teatro

I Blame Coco

Voce: Coco Sumner

Programma: The Constant, Prima esecuzione Italiana

Costi diretti di produzione e di allestimento 16.059,74

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Giugno 14

CONCERTO SINFONICO

1 esecuzione

Teatro Goldoni

Contempoartensemble

Direttore: Mauro Ceccanti

Violino: Duccio Ceccanti/Violoncello: Vittorio Ceccanti

Regia del suono ed elettronica Tempo Reale

Steve Reich – 75 Violin Phase per violino e musica registrata

Variazioni per vibrafoni, pianoforti e archi

Cello Counterpoint per violoncello e musica registrata

City Life per ensemble - Prima esecuzione italiana

Costi diretti di produzione e di allestimento: 11.235,20

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Giugno 17

CONCERTO SINFONICO

1 esecuzione

Teatro Comunale

Direttore M° Esa Pekka Salonen

Mussorgsky, Notte sul monte calvo

Kodaly: Danze di Galanta

Berlioz: Sinfonia Fantastica

Philharmonia Orchestra

Costi diretti di produzione e di allestimento: 136.981,10

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Giugno 21

CONCERTO SINFONICO

1 esecuzione

Piccolo Teatro

Indigo Trio con Nicole Mitchell

Primo violino: Renée Beker

Sassofono: Michel Blake

Vibrafonista: Pasquale Mirra

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 26.290,00

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Ottobre 6 (2)

CONCERTO SINFONICO

2 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore M° Zubin Mehta

Pianista Rudolf Buchbinder

Liszt: Mazeppa, poema sinfonico

Liszt: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1

Strauss: Heldenleben, poema sinfonico

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 42.965,69

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Novembre 3 (2), 4

CONCERTO SINFONICO

3 esecuzioni

Teatro Comunale

Direttore M° Zubin Mehta

Witold Lutoslawski: Concerto per orchestra

Beethoven: Sinfonia n.3 in mi bem. magg. Eroica

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di produzione e di allestimento: 57.487,80

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Dicembre 12

CONCERTO SINFONICO

1 esecuzione

Teatro Comunale

Direttore: Gabor Takacs-Nagy

Pianoforte: Marta Argerich

Tromba: David Guerrier

Beethoven/Mahler Quartetto per archi in fa min op.95

Sostakovic: Concerto n. 1 per pianoforte, tromba e orchestra op. 35

Dvorak: Serenata per archi in mi magg. op. 22

Orchestra di Verbier

Costi diretti di produzione e di allestimento: 35.933,31

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar

Dicembre 28

CONCERTO SINFONICO

1 esecuzione

Nuovo Teatro

Direttore Fabio Luisi

Pianoforte Buchbinder

Matteo D'Amico: Haydn allo specchio

Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per piano e orchestra

Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi diretti di Produzione e di allestimento: 39.365,77

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Ing. Francesca Colombo)



Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar on



ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2011 CHE NON APPARTENGONO ALLE CATEGORIE PREVISTE DALLO SCHEMA INVIATO DAL MINISTERO.

Febbraio 20 Teatro Comunale	CONCERTO DA CAMERA (senza borderò) PREMIO VITTORIO GUI Esecuzione vincitori concorso Gui
Aprile 13 Cattedrale di Firenze	CORO - "O FLOS COLENDE" (senza borderò) Direttore M° Piero Monti Programma: musiche di Liszt Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Aprile 25 Teatro Verdi	CONCERTO SINFONICO CORALE (borderò del Teatro Verdi) Coro del Maggio Musicale Fiorentino Orchestra Regionale Toscana
Aprile 28 Cinema Teatro Odeon	MUSICUS CONCENTUS Adriana Calcanhotto in concerto Chitarra Davi Moraes Contrabbasso Alberto Contingentino Batteria Domenico Lancellotti
Maggio 4 Cortile Palazzo Strozzi	MAGGIOARTE Sax Michela Ciampelli Arpa Chiara Trallori Musiche Satie, Strawinskij, Ravel, De Falla, Granados, Weill
Maggio 4 Accademia Bartolomeo Cristofori	DUO PIANISTICO Sara Bartolucci – Rodolfo Alessandrini Fortepiano e pianoforte a quattromani Mozart, Czerny, Rossini, Moreau Gottschalk, Piazzola
Maggio 5 Stazione Leopolda ore 20.00 e 22.00	MISSA OCKEGHEM (borderò di Fabbrica Europa) Insieme vocale L'Homme Armè Tempo reale Electronicacoustic Ensemble In collaborazione con la Fondazione Michelacci, Homme Armè, Tempo Reale e Fabbrica Europa.

Maggio 7 Cantiere di scenografia 11.00, 15.00, 16.00	MAGGIOBIMBI A REGOLA D'ARTE Testi e regia di Giovanni Micoli Attori della compagnia delle seggiole In collaborazione con il cantiere di scenografia e la sartoria del Maggio Musicale Fiorentino
Maggio 11 Cortile Palazzo Strozzi	MAGGIOARTE Chitarra Andrea del Signore Musiche De Falla, Llobet, Ponce, Poulenc, Turina, Rodrigo, Villa Lobos
Maggio 18 Cortile Palazzo Strozzi	MAGGIOARTE Direttore Guido Corti Ensemble Strumentale Luigi Cherubini Musiche Strawinsky, Maderna, Orff
Maggio 19 Teatro Goldoni	CONCERTO DA CAMERA VIAGGIO IN ITALIA – nuovo canzoniere popolare Soprano Alda Caiello - Pianoforte Maria Grazia Bellocchio 20 canzoni popolari di 20 regioni italiane musiche di Federico Gardella, Azio Corghi, Giovanni Verrando, Adriano Guarnirei, Claudio Ambrosiani, Matteo Franceschini, Fabio Nieder, Clara Iannotta, Ennio Morricone, Sylvano Bussotti, Michele Dall'Ongaro, Nicola Sani, Marco Di Bari, Giorgio Gaslini, Sandro Gorli, Luca Mosca, Stefano Gervasoni, Ruggero Laganà, Alessandro Solbiati, Gabriele Manca Prima esecuzione assoluta
Maggio 25 Cortile Palazzo Pitti	MAGGIOARTE Flauto Simona Altini Arpa Chiara Trallori Musiche IIBert, fAURè, Salzedo, Ravel, Varese, Rota
Maggio 31 Teatro Goldoni	NUOVI EVENTI MUSICALI Sostakovic Violino Lorenzo Borrani Violoncello Francesco Dillon Pianoforte e celesta Matteo Fossi Percussioni Federico Poli Percussioni Roberto Bichi Timpani Gianni Giangrasso



Giugno 8
Piccolo Teatro

CONCERTO DA CAMERA/CICLO LIST

in occasione dei 200 anni dalla nascita del compositore

Liszt: Etudes d'execution transcendante R2b

Scuola di Musica di Fiesole

Pianoforte Giuliano Graniti

Wagner/Liszt: Isoldes Liebestod dal Tristan Und Isolde R280

Liszt: Après une lecture de Dante, fantasia quasi sonata

Rigoletto Paraphrase de concert R267

Giugno 9
Piccolo Teatro

CONCERTO DA CAMERA/CICLO LIST

in occasione dei 200 anni dalla nascita del compositore

Scuola di musica di Fiesole

Pianoforte Federico Nicoletta

Liszt: Venezia e Napoli. Supplement aux Années de pelerinage

Liszt: Reminiscences de Lucrezia Borgia R154

Conservatorio Cherubini di Firenze

Pianoforte Chakavak Shekari Oreh

Liszt: Rapsodia Ungherese n. 12 R106

Liszt: Sonata in si minore R21

Giugno 10
Piccolo Teatro

CONCERTO DA CAMERA/CICLO LIST

in occasione dei 200 anni dalla nascita del compositore

Conservatorio Cherubini di Firenze

Pianoforte Enrico Cicconofri

Schumann/Liszt: Liebeslied R253

Liszt: Winterreise R246

Accademia Pianistica Internazionale di Imola

Pianoforte Alessandro Marino

Liszt: Rapsodia Ungherese

Schubert/Liszt: Ave Maria da dodici Lieder R243

Saint-Saens/Liszt: Danse Macabre R240

Liszt: Bagattelle sans tonalità R60c

Mendelssohn/Liszt: Marcia Nuziale

Liszt: Toccata R60a

Giugno 19
Aula Magna Careggi

A.GI.MUS. FIRENZE

Festa Europea della Musica

Duo Provenzali – Barbini

Violoncello e Pianoforte

Beethoven, Strauss, Sostakovic

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar



Settembre 24
Teatro della Pergola

CONCERTO CORALE (borderò della Pergola)
Direttore: Piero Monti
Organo: Andrea Secchi
Viola: Igor Polesitsky
Rossini Ave Maria per organo e coro
Verdi Pater Noster; Laudi alla Vergine Maria
Puccini Requiem
Dalla Piccola Cori di Michelangelo Buonarroti
Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 22
Nuovo Teatro

TRIO
STEFANO BOLLANI TRIO
Pianoforte: Stefano Bollani
Contrabbasso: Jesper Bodilsen
Batteria: Morten Lund

Dicembre 27
Nuovo Teatro

RECITAL
Pianoforte: Andras Schiff
Bach: variazioni Goldberg BWV 988

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Ing. Francesca Colombo)

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar 09

10A

MANIFESTAZIONI IN TRASFERTA

21 GENNAIO	PARIGI	CONCERTO SINFONICO
22 GENNAIO	LUSSEMBURGO	CONCERTO SINFONICO
24 GENNAIO	MADRID	CONCERTO SINFONICO
25 GENNAIO	OVIEDO	CONCERTO SINFONICO
26 GENNAIO	SARAGOZA	CONCERTO SINFONICO
27 GENNAIO	VALLADOLID	CONCERTO SINFONICO
29 GENNAIO	REGENSBURG	CONCERTO SINFONICO
10 E 13 MARZO	YOKOHAMA	OPERA LIRICA TOSCA
12 E 14 MARZO	TOKYO	OPERA LIRICA LA FORZA DEL DESTINO
23 MARZO	SHANGHAI	CONCERTO SINFONICO
24 MARZO	SUZHU	CONCERTO SINFONICO
26 MARZO	TAINAN	CONCERTO SINFONICO
27 MARZO	TAIPEI	CONCERTO SINFONICO
30 E 31 MARZO	MUMBAI	CONCERTO SINFONICO
2 APRILE	BUDAPEST	CONCERTO SINFONICO
4 E 5 APRILE	MOSCA	CONCERTO SINFONICO
6 APRILE	SAN PIETROBURGO	CONCERTO SINFONICO
7 APRILE	PRATO	CONCERTO DEL CORO
13 APRILE	CESENA	BALLETTO
15 APRILE	ORVIETO	CONCERTO SINFONICO CORALE
4 LUGLIO	GARDONE RIVIERA	BALLETTO
16 LUGLIO	BOLGHERI	BALLETTO
2 E 3 SETTEMBRE	TAORMINA	CONCERTO SINFONICO
3 SETTEMBRE	TORINO	CONCERTO DEL CORO
5 SETTEMBRE	RIMINI	CONCERTO DEL CORO
13 SETTEMBRE	TORINO	CONCERTO SINFONICO CORALE
6 E 7 NOVEMBRE	VIENNA	CONCERTO SINFONICO
8 NOVEMBRE	BERNA	CONCERTO SINFONICO
9 NOVEMBRE	ZURIGO	CONCERTO SINFONICO
11 NOVEMBRE	LUCERNA	CONCERTO SINFONICO
12 NOVEMBRE	GINEVRA	CONCERTO SINFONICO
12 NOVEMBRE	CATTOLICA	BALLETTO
NOVEMBRE	BOLOGNA	BALLETTO
22,23,24,25, 26 (DUE),27		

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOCRINTESENTE
(Ing. Francesca Colombo)

Pa

consuntivoattività2011/Affarigenerali:ar 27

RIEPILOGO ATTIVITA' 2011**RIPARTITO PER GENERE LIRICA, BALLETO E CONCERTISTICA**

GENERE LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA	9
"con almeno 45 professori d'orchestra" punti 11	
AIDA 21 (AG) 26 (PG) ,27(PG) ,28, APRILE 3,7,8,10,12 MAGGIO 2011	9 RECITE
GENERE LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA	34
"con almeno 45 professori d'orchestra" punti 10	
DON PASQUALE 11 (PG) 12,13,14,15,16 GENNAIO 2011	6 RECITE
MANON LESCAUT 16 (PG) 18,20,22,24,26 FEBBRAIO 2011	6 RECITE
IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE 13 (PG) 15,16,19,20 LUGLIO 2011	5 RECITE
IL CASO MAKROPULOS 23 (PG), 25,27,30 OTTOBRE 2 NOVEMBRE 2011	5 RECITE
LA BOHEME 23 (PG), 25,27,30, NOVEMBRE, 2,3 DICEMBRE 2011	6 RECITE
IL BARBIERE DI SIVIGLIA 24, 26(PG), 29 NOVEMBRE, 1,4,6 DICEMBRE 2011	6 RECITE
GENERE LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA	33
"con almeno 45 professori d'orchestra" punti 6,5	
IL MIRABILE CIRCO DI DON PASQUALE 13,14,18,19,20,21,22 GENNAIO 2011	7 RECITE
LA SERVA PADRONA 17, 18, 19 (DUE) 22, 23 (DUE) FEBBRAIO 2011	7 RECITE
RIDUZIONE PER LE SCUOLE AIDA 11,12 (DUE), 15 MARZO 2011	4 RECITE
L'ITALIA DEL DESTINO 13 (PG), 15,17 MAGGIO 2011	3 RECITE
L'INCORONAZIONE DI POPPEA 16 (PG), 18, 20, 22 GIUGNO 2011	4 RECITE
LA BOTTEGA DEL BARBIERE 18 (DUE),19,20,22(DUE),23,24 NOVEMBRE 2011	8 RECITE
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E	
NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 5,5 + 1	5
IL LAGO DEI CIGNI 1,3,4,5 GIUGNO 2011	4 RECITE
CORPI CREATIVI 15 GIUGNO 2011	1 RECITA
BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
punti 2+1	26
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE 25 (AG) 26 (PG) 27,28,29 (DUE) e30 GENNAIO 2011	7 RECITE
SERATA SACRA 24,25,26,27 MARZO 2011	4 RECITE
PINOCCHIO 21 (DUE) MAGGIO 2011	2 RECITE
GALA DI DANZA 29 e 30 GIUGNO 2011	2 RECITE
STEPS IN THE PARK 13, 14 LUGLIO 2011	2 RECITE
SERATA LISZT 14, 15, 16, 19 OTTOBRE 2011	4 RECITE
PINOCCHIO 26,27,28,29 OTTOBRE 2011	4 RECITE
BALLET CONCERT 29 DICEMBRE 2011	1 RECITA

POA

CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5	25
CAETANI 25 (DUE) FEBBRAIO 2011	2 RECITE
MEHTA – BAREMBOIM 29 (DUE) E 30 APRILE 2011	3 RECITE
MEHTA 6 MAGGIO 2011	1 RECITE
BYCHKOV 22 MAGGIO 2011	1 RECITA
CALLEGARI 22 (PG) e 23 GIUGNO 2011	2 RECITE
MEHTA 2 (DUE) LUGLIO 2011	2 RECITE
MARSHALL 28 (DUE) E 29 SETTEMBRE 2011	3 RECITE
MEHTA – PIEMONTESE 29 (DUE) OTTOBRE 2011	2 RECITE
CONLON 10 (DUE) DICEMBRE 2011	2 RECITE
MEHTA 20 (DUE) 21 (DUE) DICEMBRE 2011	4 RECITA
ABBADO 23 (DUE) DICEMBRE 2011	2 RECITE
MEHTA 31 DICEMBRE 2011	1 RECITA
CONCERTI SINFONICI punti 2	20
MONTI 20 (DUE) GENNAIO 2011	2 RECITE
VALCUHA 4 (DUE) FEBBRAIO 2011	2 RECITE
MEHTA 14 (DUE) APRILE 2011	2 RECITE
BATTISTONI 14 MAGGIO 2011	1 RECITA
MONTI 28 MAGGIO 2011	1 RECITA
BOREYKO 7 GIUGNO 2011	1 RECITA
I BLAME COCO 13 GIUGNO 2011	1 RECITA
CONTEMPOARTENSEMBLE 14 GIUGNO 2011	1 RECITA
SALONEN 17 GIUGNO 2011	1 RECITA
INDIGO TRIO 21 GIUGNO 2011	1 RECITA
MEHTA –BUCHBINDER 6 (DUE) OTTOBRE 2011	2 RECITE
MEHTA 3 (DUE) E 4 NOVEMBRE 2011	3 RECITE
GABOR TAKACS-NAGY/ARGERICH 12 DICEMBRE 2011	1 RECITA
LUISI 28 DICEMBRE 2011	1 RECITA
TOTALE COMPLESSIVO MANIFESTAZIONI	152

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
AL SOVRINTENDENTE
(Ing. Francesca Colombo)

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

riepilogoattivitàèeffettivamenterealizzata2011Affarigenerali:ar

S C H E D A	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	
	1	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2011	2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	9
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	34
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	33
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	5
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	26
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	25
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	20
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVINTENDENTE
(Ing. Francesca Colombo)

Affarigenerali:ar on

DA

S C H E D A 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2,comma4) al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle Fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS.	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2011	
		2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Ing. Francesca Colombo)

Affari generali: ar 27

1/21

S C H E D A 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui alla scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 dell'attività	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2011	2011
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	9
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	34
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	33
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	5
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	26
l)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5)	25
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	20
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE

(Ing. Francesca Colombo)

Affari generali: ar on

PA

Art.3,commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:			
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e <u>quelli eventualmente</u> <u>sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.</u> , nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino			
COSTI PRODUZIONE 2010	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011
Costi della produzione totali € 37.794.574	Ricavi da biglietteria € 1.980.712	Costi della produzione totali € 43.304.482	Ricavi da biglietteria € 2.755.215
	Ricavi da abbonamenti € 1.413.695		Ricavi da abbonamenti € 1.303.362
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni -€ 355.562	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 84.315	Ammortamenti e svalutazioni -€ 566.783	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 50.537
Accantonamenti -€ 741.469	Ricavi spettacoli senza borderò 371.300**	Accantonamenti -€ 2.807.536	Ricavi spettacoli senza borderò 727.122**
Sopravvenienze passive -€ 149.232		Sopravvenienze passive -€ 86.888	
Tournée all'estero -€ 75.845	Ricavi tournée all'estero 88.172**	Tournée all'estero -€ 4.057.878	Ricavi tournée all'estero 4.782.775**
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 61.065		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 43.239	
Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 310.893		Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 373.120	
Altro (oneri diversi di gestione) -€ 87.560		Altro (oneri diversi di gestione) -€ 362.993	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTI- VITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTI- VITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI
€ 36.012.948	€ 3.310.092	€ 35.006.045	€ 4.008.040

IL SOVRINTENDENTE
TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Ing. Francesca Colombo)

Al. 4

** Gli importi sono segnalati solo a titolo informativo

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Commissario Straordinario

Dr. Francesco Bianchi

Firenze, 26 giugno 2013

PAGINA BIANCA

INDICE

1. Relazione sulla gestione
2. Produzione artistica: costi, incassi, spettatori
3. Stato Patrimoniale
4. Conto economico
5. Nota Integrativa
6. Rendiconto Finanziario
7. Prospetto dei movimenti intervenuti nei conti del patrimonio netto
8. Relazione descrittiva delle scelte artistiche
9. Spettacoli a pagamento con borderau
10. Elenchi analitici produzione artistica
11. Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 D.Lgs 367/96
12. Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007
13. Relazione del Revisore Legale

PAGINA BIANCA

**Collegio dei Revisori
Della Fondazione Teatro del
Maggio Musicale Fiorentino**



e per conoscenza

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo e
lo Sport
Servizio I Attività liriche e Musicali
P.zza di Santa Croce in Gerusalemme, 9A
00185 ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dipartimento della Ragioneria Generale dello
Stato - IGF - Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

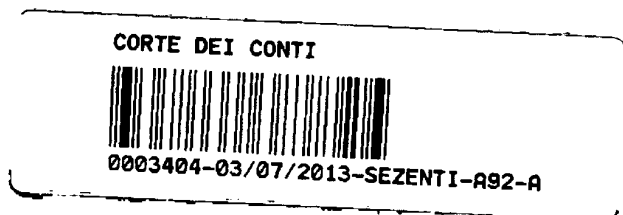
Al Commissario Straordinario
Dott. Francesco Bianchi
Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Via Solferino 15
50123 FIRENZE

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Oggetto: trasmissione del verbale del Collegio dei Revisori n.4 del 28-29/06/2013 al Bilancio
Consuntivo chiuso al 31/12/2012.

In ottemperanza a quanto disposto dall'art 14, comma 3, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ai sensi del quale i collegi dei revisori delle fondazioni lirico-sinfoniche esercitano il controllo sulla amministrazione delle predette fondazioni, si trasmette copia del verbale e della relazione al bilancio consuntivo chiuso al 31.12.12, sottoscritti dai componenti di questo Collegio.

Il Presidente del Collegio dei Revisori
(Dott.ssa Giovanna D'Onofrio)



VERBALE DI VERIFICA del 28 e 29 giugno 2013 *all.*

I giorni 28 e 29 giugno 2013, si è riunito nello studio del sindaco revisore dott. Sergio Lisi in Firenze, viale Enrico Cialdini n. 4/F, il Collegio dei Revisori nelle persone:

dott.ssa Giovanna D'Onofrio, Presidente

dott. Fabrizio Bini, membro effettivo

dott. Sergio Lisi, membro effettivo

Il Collegio ha proceduto all'esame del conto consuntivo al 31 dicembre 2012, consegnato a mezzo posta elettronica il giorno sabato 22 giugno 2013 alle ore 12,23, completo della relazione della società di Revisione contabile PKF ITALIA s.p.a. .

Ciò premesso, il Collegio dei revisori dopo aver attentamente analizzato tutti i documenti che compongono il suddetto bilancio, passa di seguito alla stesura della propria relazione in merito.

P. Lisi
l

**RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE
SUL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2012**

Il bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, e corredato dalla relazione sulla gestione predisposta dal Commissario Straordinario dott. Francesco Bianchi nonché dalla relazione della società di revisione, è stato messo a disposizione del Collegio Sindacale sabato 22 giugno 2013 alle ore 12,23 con consegna a mezzo posta elettronica inviata al Presidente del Collegio dott.ssa Giovanna D'Onofrio ed al sindaco dott. Sergio Lisi.

Non risulta alcuna delibera del Commissario inerente il posticipo dei termini per la presentazione del bilancio, previsti dall'art. 2364 del Codice Civile, anche se va tenuto conto che il commissariamento della Fondazione è avvenuto in data 30 gennaio 2013 con apposito Decreto del Ministero dei Beni Culturali.

Non vi è cenno della delibera di approvazione da parte del Commissario Straordinario con i poteri del Consiglio di Amministrazione del bilancio consuntivo 2012.

Il Collegio Sindacale ha pertanto proceduto alla verifica del bilancio, in relazione ai dati contabili ed ai risultati delle verifiche periodiche eseguite, ricordando che il controllo contabile e di certificazione del bilancio compete alla società di revisione PKF ITALIA s.p.a. che ha proceduto alla stesura della relazione di sua competenza.

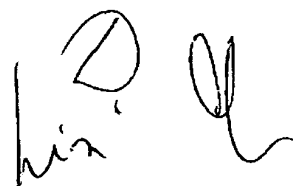
Nella propria relazione, la società di revisione contabile mette in evidenza che :

- *la Fondazione ha sostenuto, nel corso degli ultimi esercizi, significative perdite economiche e sta inoltre soffrendo una grave tensione finanziaria che potrebbe non consentirgli di onorare regolarmente i propri debiti ;*
- *il complesso degli interventi previsti, pur astrattamente realizzabili, non hanno, alla data odierna, carattere di certezza ed in buona parte dipendono da decisioni di organi esterni alla Fondazione che sono, per loro natura, aleatorie. Riteniamo pertanto che non vi siano sufficienti elementi per accertare la sussistenza del presupposto della continuità aziendale per i prossimi 12 mesi come richiesto dai principi di revisione in materia.*

La società di revisione contabile conclude la propria relazione scrivendo che “a causa della rilevanza delle incertezze.....non siamo in grado di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2012” e che“non siamo in grado di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2012”.

Resoconto delle verifiche

Si ricorda che il Collegio è stato nominato nel corso del 2011.



I Sindaci attestano che nell'anno 2012 sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche disposte dall'art. 2404 del codice civile.

I verbali predisposti dal Collegio sono stati notificati a mezzo gli uffici della Fondazione al Ministero per i Beni e le Attività Culturali , al Ministero dell'Economia e delle Finanze, alla Corte dei Conti (Sezione Controlli Enti con sede a Roma) , al Presidente della Fondazione ed al Sovrintendente.

Sono stati messi in rilievo, nel corso delle verifiche, i ritardi nel pagamento degli oneri fiscali e previdenziali , invitando la Fondazione ad ottemperare a tali obblighi non appena le disponibilità finanziarie lo avessero permesso.

Sono stati altresì messi in evidenza (verbale del 17 settembre 2012) che a parere del Collegio l'utile evidenziato nel pre-consuntivo 2012 alla data del 12 settembre (+ euro 39.745,56) era fondato su valutazioni inerenti maggiori presunti ricavi e minori costi tutte da verificare. Perplessità ribadite anche nel verbale del 4 dicembre 2012 .

Nello stesso verbale del 4 dicembre il Collegio ha scritto che il costo sostenuto per i 20 esodati (euro 397.000 al netto del TFR) avrebbe dovuto essere coperto da un contributo straordinario di Regione, Comune e Provincia, come da impegni assunti, ma che alla data del 4 dicembre 2012 i predetti Enti non avevano ancora formalizzato né versato tale contributo.

Il Collegio ha richiamato l'attenzione anche sulle norme di contenimento della spesa pubblica (verbale del 17 settembre 2012).

Denunce all'organo di controllo

Non sono pervenute all'organo di controllo denunce da parte dei soci ai sensi dell'art. 2408 del codice civile.

Deroghe alle disposizioni di legge

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'art. 2423 , quarto comma, del Codice Civile.

Presentazione del bilancio

Passando all'esame del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 , si segnalano che le principali risultanze contabili dello stato patrimoniale e del conto economico possono essere riassunte nei seguenti prospetti riepilogativi :

STATO PATRIMONIALE	dettagli 2012	al 31.12.2012	al 31.12.2011	differenza
ATTIVO				
Crediti verso soci per versamenti		0	0	
Immobilizzazioni :				
immobilizzazioni immateriali		36.156.241	36.157.627	
immobilizzazioni immateriali disponibili	4.258			
immobilizzazioni immateriali indisponibili	36.151.983			
immobilizzazioni materiali		18.849.702	18.890.399	
immobilizzazioni finanziarie		3.109	3.109	
totale immobilizzazioni		55.009.052	55.051.135	-42.083
Attivo circolante				
crediti verso clienti	2.043.161			
crediti verso fondatori	2.358.100			
crediti tributari	781.810			
altri crediti	658.151			
disponibilità liquide	25.787			
totale attivo circolante		5.867.009	5.292.358	574.651
Ratei e risconti attivi		51.168	47.200	3.968
TOTALE ATTIVO		60.927.229	60.390.693	536.536
PASSIVO				
patrimonio della Fondazione :				
patrimonio disponibile della Fondazione	7.378.113			
altre riserve	2.106.180			
perdite esercizi precedenti	-27.327.321			
perdita dell'esercizio 2012	-10.282.656			
totale patrimonio disponibile		-28.125.684	-17.843.029	-10.282.655
patrimonio indisponibile		32.313.405	32.313.405	0
Patrimonio netto		4.187.721	14.470.376	-10.282.655
Fondi per rischi ed oneri		12.716.419	6.172.032	6.544.387
Trattamento di fine rapporto		4.882.128	5.907.645	-1.025.517
Debiti :		37.555.709	31.761.992	5.793.717
verso banche	14.440.334			
anticipi da clienti	22.395			
verso fornitori	4.886.223			
verso erario (tributari)	5.529.235			
v/istituti di previd. e sicurezza sociale	6.495.226			
altri debiti	6.182.296			
Ratei e risconti passivi		1.585.251	2.078.648	-493.397
TOTALE PASSIVO		60.927.228	60.390.693	536.535

Si mette in evidenza il notevole decremento del patrimonio netto rispetto all'esercizio precedente nonché l'aumento dei debiti.

lin. 0

CONTO ECONOMICO	al 31.12.2012	al 31.12.2011	differenza
valore della produzione	33.228.162	41.404.573	-8.176.411
costi della produzione	41.829.477	43.304.482	-1.475.005
proventi ed oneri finanziari	-1.280.137	-1.076.270	-203.867
proventi ed oneri straordinari	-95.263	-6.738	-88.525
risultato prima delle imposte	-9.976.715	-2.982.917	-6.993.798
imposte correnti (Irap)	-305.941	-356.358	50.417
perdita dell'esercizio 2012	-10.282.656	-3.339.275	-6.943.381

Si mette in evidenza il decremento del valore della produzione ben superiore al decremento dei costi della produzione.

Il maggior dettaglio è rilevabile dalla lettura del bilancio e della nota integrativa e, comunque, i fattori che hanno determinato la perdita di esercizio di euro 10.282.656 sono ben spiegati nella relazione del Commissario Straordinario.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, si informa che :

- non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il parere del Collegio per l'iscrizione in bilancio ;
- in ossequio all'entrata in vigore delle disposizioni di legge, nello schema dello stato patrimoniale sono state evidenziate in maniera separata le immobilizzazioni immateriali afferenti il diritto d'uso illimitato degli immobili ed il patrimonio disponibile;
- per quanto concerne l'attuazione della normativa relativa alle riduzioni di spesa per organismi collegiali, relazioni pubbliche, consulenze, convegni e sponsorizzazioni di cui all'art. 61 del Decreto Legge n. 112 del 2008 , convertito in legge, con modificazioni, dalla Legge n. 133 del 2008, è stato verificato che la Fondazione ha rispettato i vincoli previsti ma non ha adempiuto agli obblighi di cui al comma 17 del citato articolo per carenza di liquidità ;
- sempre per carenza di liquidità non risulta effettuato il versamento (già previsto entro il termine del 31 marzo), all'apposito capitolo dello stato di previsione dell'entrata del bilancio dello Stato dell'importo di € 51.670,83 , risultante dal monitoraggio espletato secondo le modalità specificatamente indicate nelle circolari del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Forma del bilancio

Il Collegio dà atto che i documenti che compongono il bilancio sono quelli prescritti dalla legge, ed in particolare dalla nuova formulazione delle norme del codice civile quale risulta dalle modifiche apportate dal Decreto Legislativo 9 aprile 1991, n. 127.

lini²

Il bilancio si compone quindi dei seguenti documenti : la relazione sulla gestione predisposta dal Commissario Straordinario, lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa.

Sono stati inoltre predisposti dal Commissario Straordinario i seguenti documenti :

una relazione sulla produzione artistica con separata indicazione dei costi, degli incassi e degli spettatori ;

il rendiconto finanziario ;

la relazione descrittiva delle scelte artistiche .

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma di legge, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Gli importi di seguito indicati devono intendersi in migliaia di euro.

Alcune osservazioni sullo Stato Patrimoniale

Il Patrimonio della Fondazione

Nella nota integrativa al bilancio 2012 , viene sintetizzata l'evoluzione che ha avuto il patrimonio netto della Fondazione dal 2005 ad oggi.

Si fa riferimento anche al Protocollo d'intesa sottoscritto dal Presidente della Fondazione con l'ex Ministro per i Beni e le Attività Culturali Sandro Bondi in data 13 gennaio 2011.

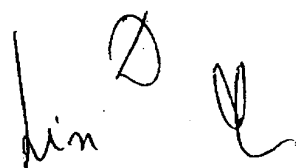
In questo Protocollo, tra gli altri aspetti , si mette in evidenza l'ipotesi di conferimento alla Fondazione di una quota parte dell'immobile sede del complesso "Parco della Musica e della Cultura" impegnando il Ministero a reperire i finanziamenti necessari al completamento del Nuovo Teatro.

Viene fatto inoltre riferimento all'impegno da parte del Comune di Firenze del conferimento alla Fondazione di un ulteriore immobile.

Il Collegio raccomanda, in caso di conferimento del nuovo Teatro e/o di altro immobile, di monitorare con attenzione il rapporto costi/ricavi al fine di non gravare in modo considerevole sulla gestione economica e finanziaria della Fondazione .

Fondo per rischi ed oneri

Il fondo per rischi ed oneri ha subito una notevole variazione in aumento rispetto all'esercizio precedente , come risulta dal prospetto che segue :

Handwritten signature and initials, possibly reading "lin D" followed by a flourish.

fondo per rischi ed oneri	al 31.12.2012	al 31.12.2011	differenza
fondo per contenzioso non definito	2.523	1.581	942
fondo integrazione monetaria ex dipendenti	48	97	-49
fondo per contenzioso INAIL	4.585	2.420	2.165
fondo per contenzioso con Manifattura Tabacchi	3.568	0	3.568
fondo accordo sindacale 2-4/11/11	1.992	2.074	-82
totale	12.716	6.172	6.544

Il fondo rischi al 31 dicembre 2010 era di euro 3.547.

Il Collegio constata con soddisfazione che, facendo seguito a quanto già fatto presente nella propria relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2011, il Commissario Straordinario ha incrementato tale fondo per rischi ed oneri, tenuto conto dei rischi relativi al contenzioso con la Manifattura Tabacchi e per la vertenza INAIL.

Debiti verso banche

Il Collegio mette in evidenza che le anticipazioni bancarie sono passate da euro 15.127.320 del 2010 ad euro 16.111.801 del 2011 e ad euro 14.440.334 del 2012 e pertanto la Fondazione vive, dal punto di vista della liquidità, grazie a queste anticipazioni. Si dà atto che il debito verso le banche per le anticipazioni è diminuito.

Debiti tributari

Il Collegio prende atto, come d'altra parte sempre evidenziato nei verbali di verifica periodica, che i debiti tributari di euro 5.529 sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi ed onorari relative al periodo da febbraio a dicembre 2012 per un importo di euro 5.026, incrementati di euro 208 per interessi e sanzioni a seguito dell'istituto del ravvedimento operoso per ritardati pagamenti.

Sono inoltre rappresentati da euro 295 per IRAP dell'esercizio.

Debiti verso istituti previdenziali

Tali debiti risultano composti da ritenute previdenziali relative al periodo da febbraio a dicembre 2012 per un importo di euro 5.621 che sono stati incrementati da interessi per euro 291.

Ammontano complessivamente ad euro 6.495.

Entità del personale dipendente

Nella nota integrativa viene riportato un prospetto riepilogativo sull'entità del personale alla data del 31 dicembre 2012 che mette in evidenza:

- a) il totale delle unità (443) per singole aree (professori d'orchestra, artisti del coro, maestri collaboratori, ballo, impiegati amministrativi, dirigenti, tecnici-operai, contratti collaborazione professionale), di cui 352 con contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato e n. 91 con contratti di lavoro subordinato a tempo determinato. Nel 2011 erano in totale 494 unità.

120

- b) l'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità, di cui 264 per l'area artistica e 220 per l'area tecnico-amministrativa e non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

Nella nota integrativa vengono dettagliati i costi del personale relativi al 2012 insieme a quelli del 2011 e pertanto si rimanda alla sua lettura.

La diminuzione più consistente del numero di dipendenti è tra gli operai che passano da 115 nel 2011 a 89 nell'esercizio 2012. I componenti dell'orchestra annoverano 8 unità in meno rispetto al 2011 ed il coro 9 unità in meno.

Alcune osservazioni sul conto economico

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Si mette in evidenza il notevole decremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni del 2012 (euro 5.909.466) rispetto al 2011 (euro 10.746.264). In dettaglio:

ricavi delle vendite e delle prestazioni	2012	2011	differenza
ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	2.971	4.059	-1.088
ricavi netti per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitarie e similari	1	6	-5
ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	67	142	-75
ricavi da pubblicazioni e programmi	0	64	-64
ricavi per manifestazioni fuori sede	361	727	-366
ricavi per tournées	1.673	4.783	-3.110
ricavi per sponsorizzazioni	822	1.059	-237
ricavi altri minori	67	72	-5
commissioni per pagamenti carte di credito, charta relativi agli incassi di botteghino	-53	-166	113
totale	5.909.466	10.746.264	-4.836.798
altri ricavi e proventi	2012	2011	differenza
contributi in conto esercizio	26.966.273	27.301.119	-334.846
altri ricavi	352.423	3.357.190	-3.004.767
totale	27.318.696	30.658.309	-3.339.613
totale valore della produzione	33.228.162	41.404.573	-8.176.411

Ricavi per tournées all'estero

Come già riportato nella relazione relativa al bilancio 2011, nel costo delle tournées all'estero non risulta compreso quello del personale dipendente che la Fondazione impiega per il periodo della tournée. Si presume, pertanto, che questo costo non venga ricaricato al committente, mentre è evidenziato il costo della diaria.

In una situazione di difficoltà economica come quella in cui versa la Fondazione, avere la possibilità di addebitare ai committenti esteri una parte del costo del personale, oneri previdenziali compresi, è un'economia che non appare indifferente.

12 V

Se la Fondazione ritiene di non seguire tale impostazione, andrebbe “caricato” al committente. almeno l'equivalente teorico dell'incasso che, al posto degli spettacoli tenuti all'estero, si sarebbe realizzato a Firenze tramite *borderò*.

Ricavi per i contributi dello Stato (FUS) e degli Enti locali

Se è vero che il FUS è diminuito da euro 16.942.172 del 2011 ad euro 15.444.871 del 2012, dall'altra parte si mette in evidenza l'incremento dei contributi della Regione Toscana da euro 2.950.000 del 2011 ad euro 3.392.500 del 2012 e del Comune di Firenze da euro 3.500.000 del 2011 ad euro 4.025.000.

I proventi e gli oneri straordinari

Nell'esercizio 2012 risulta rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità nonché sponsorizzazioni desumibili dai commi 2 , 5 e 6 dell'art. 61 del D.L. 112 del 2008 convertito nella legge 133 del 2008. La Fondazione ha provveduto a rilevare il relativo costo di euro 52.000 tra gli oneri straordinari. (cfr. conto economico , punto E21, lett. C). Inoltre, tra gli oneri straordinari è stato rilevato anche il costo di euro 39 relativo all'applicazione delle disposizioni recate dall'art. 8 , comma 3, del Decreto Legge 6 luglio 2012 n. 95 , convertito con modificazioni nella legge 7 agosto 2012 n. 135 , inerente la riduzione della spesa per consumi intermedi.

Compensi corrisposti al Collegio dei Revisori dei Conti

Nella nota integrativa viene messo in evidenza che la voce compensi/indennità/rimborsi spettanti al Collegio dei Revisori è aumentata da euro 16.000 del 2011 ad euro 18.000 del 2012.

Si chiarisce che l'incremento di costo non è dovuto ad un aumento dei compensi spettanti al Collegio , bensì al fatto che nel 2011 il Collegio attualmente in carica è stato nominato in due fasi e comunque nel corso del primo semestre 2011.

Al momento della determinazione del compenso spettante è stato ovviamente calcolato il rateo tenuto conto della data di nomina.

Si prende atto che, come è già stato scritto nella nota integrativa relativa al bilancio 2011, viene riconosciuto il carattere ~~di~~ “non onorifico” della prestazione professionale svolta dal Collegio , come da Circolare n. 33 del 28 dicembre 2011 emanata dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, confermato dal Decreto Legge 9 febbraio 2012 n. 5 convertito con modificazioni dalla Legge 4 aprile 2012 n. 35, articolo 35 , comma 2 bis.

Conclusioni

Per quanto concerne i fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2012 ed accertati nella relazione del Commissario Straordinario, il Collegio rimanda a quanto già

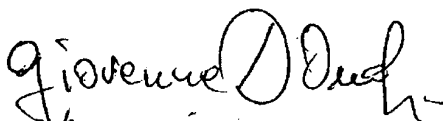
lin. 2

segnalato nei propri verbali del 2012 ed in quelli del 27 febbraio 2013, del 19 aprile 2013 e del 7 maggio 2013, regolarmente inviati anche al Commissario Straordinario. Oltre a quanto riportato nella presente relazione, è evidente che la Fondazione stia soffrendo una gravissima crisi finanziaria che potrebbe non consentirle di onorare i propri debiti e le retribuzioni del personale.

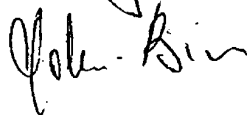
Firenze, 29 giugno 2013

IL COLLEGIO SINDACALE

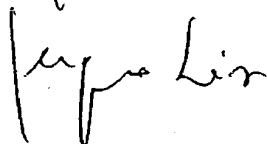
Dott.ssa Giovanna D'Onofrio



Dott. Fabrizio Bini



Dott. Sergio Lisi



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2012 del Maggio Musicale Fiorentino si chiude con una perdita pari a € 10.282.656 legata sia ad una forte riduzione del volume delle entrate sia alle necessità di provvedere a forti stanziamenti a copertura di costi o penalità derivanti da esercizi precedenti.

Come già più volte evidenziato rimane il forte squilibrio strutturale tra entrate e uscite e una difficile situazione debitoria e patrimoniale. Non è avvenuto, nell'esercizio 2012, il piano industriale di risanamento che avrebbe dovuto portare il Teatro all'equilibrio di bilancio e ad un rafforzamento della struttura patrimoniale, mantenendo inalterata la qualità della programmazione artistica con l'obiettivo di incrementare il numero delle alzate di sipario e, come conseguenza, si è addivenuti da parte del Ministero dei Beni e le Attività Culturali all'avvio della procedura di commissariamento avvenuta in data 1 febbraio 2013.

La crisi economica e la chiusura del teatro da settembre in poi, imposta dalla ASL per i lavori di bonifica dovuti alla caduta di materiali dal soffitto della sala, non hanno permesso né il raggiungimento né l'auspicato superamento delle somme preventivate per incassi di botteghino che, anzi, hanno subito un drastico taglio. Ciò ha prodotto anche minori alzate di sipario che dalle 258 complessive registrate nell'esercizio 2011 si sono ridotte a 192 mentre il numero degli spettatori che aveva raggiunto le 240.000 unità nell'esercizio 2011 si sono ridotte a 112.791 nell'esercizio 2012.

Prima di esaminare l'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione è importante segnalare che, anche nel 2012, l'articolazione della stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mantenuto la mutata impostazione complessiva iniziata nel 2011, ed è andata a corrispondere allo scorrere dell'anno solare, con l'inaugurazione nel mese di gennaio e la fine della stagione in quello di dicembre. All'interno di questo percorso della stagione si è inserito nel mese di maggio e giugno, il 74° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che ha costituito la peculiarità artistica e storica del Teatro di Firenze sin dal 1933. Anche per l'esercizio 2012 si è confermata la molteplicità delle proposte nelle scelte artistiche e di programmazione in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie, che tengono conto dell'eccellenza e della tradizione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Infine, a testimonianza della costante attenzione del Teatro verso il pubblico dei giovani, è importante evidenziare la presenza di n. 10.502 biglietti "giovani" acquistati nel 2012, sia per spettacoli appositamente dedicati al pubblico scolastico e giovanile, sia nella programmazione ideata nel 2012 e che ha riscosso un grande successo di pubblico "Maggio Bimbi" con il coinvolgimento delle nostre masse artistiche e tecniche, e attraverso il programma dedicato della Maggiocard che consente agli under 26 anni di recarsi a Teatro con una spesa molto contenuta pari a 10 euro.

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

Entrando nel merito della gestione, il 2012 si chiude con una perdita di esercizio pari a € 10.282.656 risultante dalla differenza del valore della produzione per € 33.229.417 ed il complessivo dei costi pari a € 43.512.073. Tale risultato è conseguenza di una serie di fattori che si elencano qui di seguito e si confrontano con il consuntivo 2011.

Sul fronte del valore di produzione il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha registrato un decremento complessivo di € 8.176.411 € rispetto al consuntivo 2011 principalmente dovuto a :

- decremento dei ricavi da vendite di botteghino per € 957.034
- decremento dei ricavi da sponsorizzazioni per € 217.653
- decremento di ricavi diversi, plusvalenze patrimoniali e sopravvenienze attive per € 2.996.658
- decremento ricavi da tournée per € 3.475.806
- decremento contributo ordinario dello Stato (al netto legge 388) per € 1.513.863

Sul fronte dei costi si registrano le seguenti variazioni positive e negative intervenute successivamente all'approvazione del budget 2012 che portano ad un decremento dei costi totali di circa € 1.260.734 rispetto al consuntivo 2011.

Anche nell'esercizio 2012 Il Teatro ha applicato una politica di forte contenimento dei costi dei servizi e del personale che ha portato a:

- Minori costi del personale per € 2.647.971. Questo dato tiene conto del personale a tempo indeterminato, a tempo determinato e per artisti scritturati;
- Minori costi sulla gestione degli allestimenti scenici rispetto al 2011
- con un risparmio di € 100.217 (al netto dei maggiori ammortamenti) per una diversa politica sulla patrimonializzazione degli allestimenti scenici.

Le principali cause dell'aumento dei costi sono legate a :

- Maggiori oneri finanziari + € 204.832. Questo dato rimane preoccupante e segnala la difficile posizione finanziaria del Teatro che continua a pagare

l' eredità di un forte debito nei confronti di terzi (banche, fornitori, artisti). //

- La principale causa dell'incremento dei costi è legata all'aumento degli accantonamenti per rischi (+4 mln € circa). Adottando il criterio della prudenza, nel processo di ristrutturazione complessiva del Teatro si è provveduto ad analizzare le cause di lavoro attualmente in essere e stimare i costi in base alle sentenze finora emesse, la posizione avversa all'INAIL che copre il periodo dal 2002 al 2007 ma che successivamente sarà estesa anche al periodo successivo fino al 31/12/2012 e per la quale si è provveduto ad un ulteriore stanziamento, la situazione ereditata legata alla gestione dei magazzini con la Manifattura Tabacchi il cui comodato d'uso è scaduto nell'esercizio 2008 e di cui verrà emessa sentenza probabilmente a noi contraria entro il 2013.
- Maggiori oneri e proventi straordinari (+ 88.525 € circa) legate prevalentemente alle contabilizzazioni delle sopravvenienze passive ed a minori plusvalenze realizzate nell'esercizio.
- Maggiori oneri diversi di gestione (+ 395.244 €) dovuti alle sanzioni ed agli interessi relative ai ravvedimenti operosi. Questa voce è legata alla situazione finanziaria del Teatro e alla mancanza di liquidità. È stata seguita la linea di indirizzo di privilegiare il pagamento delle competenze al personale rispetto ai contributi relativi.

Le Tournèe

Anche nel 2012 il Teatro ha investito molto sulle tournèe come possibile fonte di finanziamento dell'attività ordinaria. Grazie al brand forte del Maggio Musicale Fiorentino, alla presenza del maestro Zubin Mehta, direttore principale, e alla qualità artistica, si è raggiunto un risultato economico per tournèe in Italia, in Europa e nel mondo che si attesta nel 2012 a circa + 54.651 di euro. Questo risultato sarebbe stato addirittura migliore, se non si fosse dovuta sospendere la tournèe a Tokyo nel marzo 2011 con il conseguente pagamento delle penali come già evidenziato al Consiglio di amministrazione ed avvenuto nell'esercizio 2012. ///

Il progetto artistico

Il progetto artistico della Fondazione si è sviluppato su più livelli: la stagione ordinaria (opere, balletti, concerti e altre manifestazioni) nel periodo gennaio-dicembre, l'organizzazione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico e prestigioso Festival d'Italia, tradizionale appuntamento annuale, giunto, nel 2012, alla 75° edizione, che si svolge nei mesi di maggio e giugno. E' in particolare nel Festival che si ritrovano, in maggior misura, gli elementi

dell'attività di ricerca e sviluppo del Teatro che chiariscono gli obiettivi globali della Fondazione e i risultati che la stessa si prefigge di raggiungere con tali attività. Va sottolineato che, anche nell'esercizio 2012, si sia mantenuto quella articolata diversificazione delle attività che permette alla Fondazione di rispondere in maniera completa alle esigenze di diverse tipologie di pubblico e anche alla funzione di ricerca di nuovi linguaggi e di divulgazione del grande repertorio.

Il progetto del 75° Maggio Musicale Fiorentino 2012 ha avuto come filo conduttore la memoria di quel particolare momento storico che è stata la *Finis Austriae* cioè quell'intrecciarsi di idee e di fermenti culturali che hanno accompagnato la dissoluzione dell'impero austro-ungarico, in un fiorire di idee e di personalità della cultura e delle arti concentrate tra Austria, Ungheria e Cecoslovacchia, nel periodo tra il primo ed il secondo decennio del Novecento. E' un momento storico ricchissimo di idee nuove che pervadono tutti gli ambienti artistici, un periodo in cui, grazie all'innovativa ricerca di Sigmund Freud, si aprono le porte all'indagine sull'inconscio, producendo un rinnovamento nelle tematiche della creazione artistica a tutti i livelli.

La scelta dei titoli del 75° Maggio, rappresentativi di questo particolare momento culturale sono: *Der Rosenkavalier* di R. Strauss (1911) diretto da Zubin Mehta; *il Castello di Barbablù* (1918) ed il balletto *Il Mandarino meraviglioso* (1926) di B. Bartok l'opera in prima esecuzione assoluta su libretto di Franz Kafka, *La metamorfosi*, commissionata a Silvia Colasanti (una delle voci più originali dell'ultima generazione di compositori italiani); la serata di balletto accosta *i Quattro temperamenti* di P. Hindmith a una nuova coreografia di Susanne Linke sulla musica di *Verklarte Nacht* di A. Schonberg.

Anche nel 2012 l'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si pone come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione sinfonica realizzata con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche della compagine orchestrale e il repertorio oratoriale del coro, con un programma che, nel 2012, comprende, come di consueto, molte grandi composizioni sinfoniche e sinfonico-corali, oltre che concerti affidati al solo coro.

L'offerta di spettacoli per bambini e ragazzi, con la sezione a loro dedicata all'interno del Festival (intitolata Maggiobimbi), è un'altra costante della programmazione, con spettacoli, balletti e concerti finalizzati a interessare al teatro e alla musica un pubblico di giovani che si accostano per la prima volta a uno spettacolo dal vivo.

Nell'ampio quadro artistico del 2012 punto di forza e sinonimo di eccellenza è come sempre la presenza di alcuni grandi artisti del panorama attuale, a cominciare dal Direttore principale Zubin Mehta, Daniel Oren, Roberto Abbado, Leonidas Kavakos, Kazushi Ono, Fabio Biondi, Diego Matheuz, Omer Wellber, Pietari Inkinen (in un concerto che segna il ritorno a Firenze di Salvatore Accardo), Juraj Valcuna, Tomas Netopil, oltre ai più giovani Daniele Rusticoni, Andrea Battistoni, Ryan McAdams e ai più importanti cantanti italiani ed internazionali.

La valorizzazione delle forze emergenti è stato un altro obbiettivo artistico del Teatro, e ha offerto a giovani direttori, cantanti e registi l'opportunità di misurarsi su un palcoscenico dove tanti grandi artisti hanno debuttato in passato, iniziando a Firenze la loro carriera e che li ha portati, in seguito in tutto il mondo: in questo quadro si è confermata importante la collaborazione con il Maggio Fiorentino Formazione, finalizzata tra l'altro alla produzione dell'opera Gianni Schicchi di Puccini al Nuovo Teatro dell'Opera.

Sul versante degli allestimenti presentati nel 2012 è stato forte il collegamento con altre realtà nazionali e internazionali quali i teatri di Verona e Trieste, il Festival giapponese di Saito Kinen, attraverso la coproduzione, lo scambio e il noleggio di spettacoli già esistenti o che sono novità per l'Italia, in un ottica di collaborazione proficua e di costante attenzione al contenimento dei costi. A questo proposito è stata posta particolare cura alla valorizzazione di allestimenti del nostro repertorio con la ripresa di *Tosca*, *La Traviata* e *Turandot*.

Un ambito importantissimo dell'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel 2012 è stato il ruolo di ambasciatore internazionale di cultura che il Teatro ha svolto anche in questo esercizio, in linea con l'impostazione originale che il Maggio Musicale Fiorentino ha avuto fin dalla sua fondazione nel 1933. Le tournèe internazionali del 2012 sono iniziate nel mese di agosto ed hanno portato, nell'ambito delle celebrazioni di Amerigo Vespucci, l'orchestra con il suo Direttore principale Zubin Mehta in Cile, Uruguay, Brasile e Argentina. Un altro tour europeo è stato effettuato alla fine di settembre con concerti dell'orchestra ed a dicembre con due concerti da effettuarsi nel Festival di Baku sempre diretti dal M° Zubin Mehta.

La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2012 è stata in linea con la produzione preventivata, e ha sviluppato un'attività ampia e articolata, elaborando molteplici linee di programmazione in ambiti ben definiti della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo quel carattere di teatro aperto a proposte e tipologie di pubblico molto varie

Altri eventi della vasta e variegata attività artistica del Teatro nel 2012 sono oggetto dell'ampia e dettagliata relazione artistica che fa parte del presente documento contabile.

Il conto economico

Valore della produzione

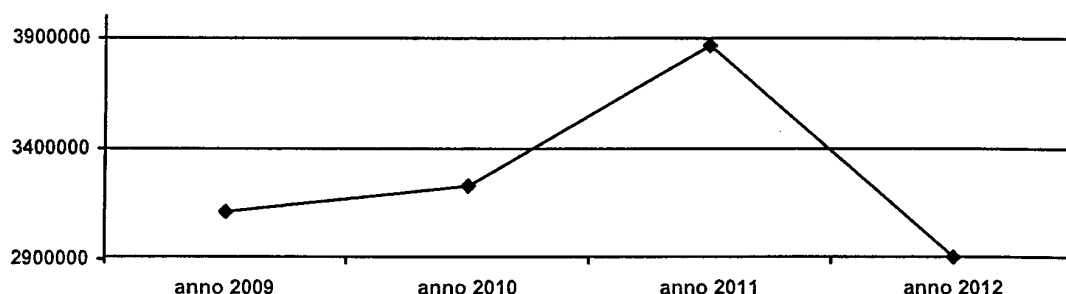
Il valore della produzione si attesta a complessive € 33.228.162 con una diminuzione di € 8.176.411 rispetto allo stesso dato consuntivo alla data del 31/12/2011. Sul fronte dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" si registrano minori ricavi per "vendite di botteghino" per € 957.034 rispetto allo stesso dato consuntivo al 31/12/2011. Come abbiamo già segnalato questo dato negativo è il frutto della crisi finanziaria che attanaglia il Paese e della chiusura del teatro da luglio 2012 per i lavori che hanno interessato la sala e ciò nonostante il

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

proseguimento dell'azione mirata sulla biglietteria e che ha portato al rispetto dei prezzi interi (salvaguardando, comunque, alcune categorie come giovani, scuole, lavoratori, etc.), al controllo sulle riduzioni e sugli omaggi e ad una efficace azione di comunicazione e di fidelizzazione del pubblico e un più attento mix del cartellone con titoli ad alta affluenza di pubblico.

Di seguito l'andamento registrato dal 2009 al 2012:

Anno 2009 € 3.115.245 / Anno 2010 € 3.233.354 / Anno 2011 € 3.867.570 / Anno 2012 2.910.536



Una analisi particolare deve essere obbligatoriamente fatta per il comparto "Contributi in conto esercizio". Nell'esercizio 2012 si registrano introiti totali pari a € 26.966.273 con una differenza negativa di € 334.846 rispetto al consuntivo 2011.

Sul fronte dei contributi dei Soci "ope legis" si deve registrare:

	Consuntivo 2011	Preventivo 2012	Consuntivo 2012
1) Contributo dello Stato (compresa legge 388)	16.942.172	16.939.289	15.444.871
2) Regione Toscana	2.950.000	3.392.500	3.392.500
3) Comune di Firenze	3.500.000	4.025.000	4.025.000
Totali	23.392.172	24.356.789	22.862.371

Nell'esercizio 2012 il FUS non è stato confermato nelle previsioni di bilancio per effetto della mancata promulgazione del decreto "Mille proroghe". Risultano invece confermati i contributi relativi della Regione Toscana e del Comune di Firenze.

Per ciò che attiene ai contributi dei Soci Fondatori, nell'esercizio 2012 essi risultano attestati in € 3.833.775 con una differenza positiva, rispetto al consuntivo 2011 di € 104.934.

Variazione in positiva anche i ricavi da "Contributi per albo Benefattori, Sostenitori d'onore e speciali alla gestione" dove a fronte di € 155.097 realizzati nell'esercizio 2011, sono stati incassati € 247.108.

Il totale delle "vendite e prestazioni" attestatosi in € 3.884.035, al netto dei ricavi relativi alle tournèe, registra una differenza negativa di € 525.890 rispetto al preventivo 2012. I "ricavi da vendita di botteghino" hanno registrato una diminuzione del 25,83% rispetto al dato del consuntivo 2011.

Il risultato ottenuto sul piano delle "sponsorizzazioni" (€ 822.588) ha registrato una diminuzione di € 217.653 rispetto al consuntivo 2011 ed un aumento di € 422.588 rispetto al preventivo 2012.

Meno significative appaiono le considerazioni relative alle altre voci del comparto del Valore della produzione al cui dettaglio si rimanda negli allegati.

Costi della produzione

Al momento della quantificazione delle risorse disponibili per l'esercizio 2012 è stato operato un significativo intervento attraverso una attenta rimodulazione della programmazione artistica e un puntuale monitoraggio degli impegni di spesa, pur nella massima attenzione a garantire il livello qualitativo e le caratteristiche di eccellenza che da sempre hanno rappresentato il valore principale della nostra attività. Questa azione si è potuta realizzare grazie a un affinamento dello strumento di pianificazione delle risorse e controllo di gestione che, anche se non ancora evoluto dal punto di vista tecnologico, ha consentito di verificare, evento per evento, l'impegno previsto e l'effettivo utilizzo delle risorse impiegate.

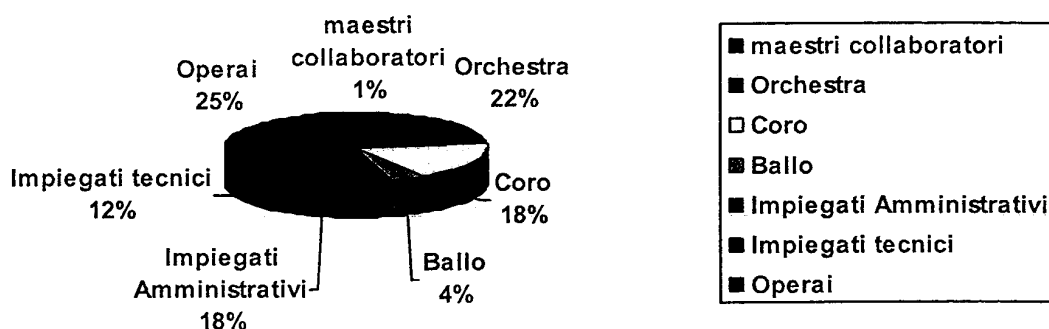
Il risultato di questa attività ha consentito alla Fondazione di ottenere minori costi relativi all'acquisizione di servizi per l'attento e costante monitoraggio rivolto soprattutto alle spese di funzionamento, al netto delle spese per le tournèe; mostrano un risultato di - € 934.092 rispetto al precedente esercizio in particolare relativamente al personale scritturato che evidenzia una riduzione rispetto al consuntivo dell'esercizio precedente di - € 877 mgl. ed al preventivo per l'esercizio 2012 di - € 247 mgl. Un'analisi dei costi sostenuti comporta le seguenti considerazioni: rispetto al consuntivo 2011 si sono registrati: - € 136.548 per costi relativi all'acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse; - € 915.253 per costi; + € 82.034 per costi relativi al godimento beni di terzi dovuto ai maggiori costi relativi al pagamento dei diritti d'autore; - € 2.647.971 per costi relativi al personale; + € 120.774 per ammortamenti e svalutazioni relative a crediti in attivo circolante; + € 395.244 per maggiori

oneri dovuti al costo dei ravvedimenti operosi operati sul ritardato versamento dei contributi previdenziali; + € 203.867 per oneri e proventi finanziari a causa del sempre più gravoso indebitamento a breve della Fondazione nei confronti degli Istituti bancari ; + € 88.525 per oneri e proventi straordinari dovuti alla differenza tra l'onere per apporto capitale e dalla plusvalenza realizzata da alienazioni patrimoniali di cui maggior dettaglio si rimanda alla nota integrativa nonché alla contabilizzazione di sopravvenienze passive ; - € 50.417 per minore imposta IRAP dovuta al minor incasso del contributo da parte dello Stato nell'esercizio 2012 rispetto all'esercizio 2011.

Una riflessione particolare deve essere fatta relativamente ai costi di maggiore rilevanza che restano quelli relativi al personale che, nell'esercizio, si sono attestati a complessivi € 23.292.395. Questa voce, difatti, da sola, continua a rappresentare il 42,66% dell'intero volume d'affari della Fondazione.

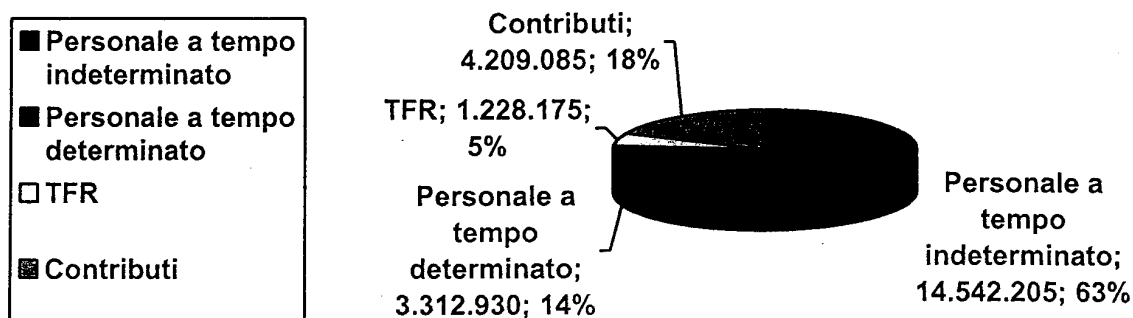
L'organico funzionale della Fondazione di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004 prevede un totale di n. 484 unità lavorative (n. 264 nell' area artistica e n. 220 nell' area tecnico-amministrativa). In questo numerico non venivano considerati il Sovrintendente ed il Direttore Artistico per cui, in realtà, la pianta organica adottata era pari a n. 486 unità. Nell'organico funzionale non erano previste né le dotazioni riguardanti il personale a termine ne quelle riguardanti il personale a prestazione (tecnico, di sala, antincendio). Nell'anno 2012, per effetto dei vari pensionamenti, blocco del turn over etc., il personale stabile si è attestato a complessive n. 364 unità. Per l'esigenza di ricoprire la carenza di organico e per motivi legati ad esigenze di tipo artistico-produttivo si è ricorso a n. 42 assunzioni a termine di vario tipo contrattuale, e n. 14 assunzioni con contratto professionale per cui, alla fine, il personale in servizio, mediamente, nell'esercizio 2012 è stato pari a n. 420 unità. Segue grafico che rappresenta, in percentuale, il personale della Fondazione.

PERSONALE ANNO 2012



Il costo complessivo del personale comprende i costi legati al CCNL Nazionale, dell'integrativo aziendale, degli straordinari, delle diarie, dei contributi a carico della Fondazione, della quota relativa al TFR per l'esercizio ed è suddiviso tra personale stabile e personale a termine, a prestazione e professionale. Si deve comunque rappresentare che il costo del personale, per l'esercizio 2012, ha risentito favorevolmente dell'applicazione dell'Istituto della Cassa Integrazione in deroga applicato per il periodo dal 2 luglio al 31 dicembre 2012 a tutto il personale a tempo indeterminato (n. 376 lavoratori) per un valore complessivo di € 1.507.064 mentre bisogna analogamente registrare il costo sostenuto per la gestione degli esuberi ex legge 223/91 con incentivazione all'esodo operato su richiesta di diverso personale con cui è stato raggiunto un accordo per una uscita anticipata e il cui valore è pari a € 542.693. Alla luce di questi accadimenti il costo reale del personale per l'esercizio 2012 risulta pari a € 24.256.766 (€ 23.292.395+ € 1.507.064 per l'applicazione della CIG e - € 542.693 per incentivi all'esodo). E' su quest'ultima cifra che bisognerà comparare il costo del personale per il preventivo 2013.

Per maggiore dettaglio, rispetto al documento contabile, si vuole rappresentare la conformazione di tale costo che viene successivamente rappresentata dal grafico relativo.



Infine si segnala che anche nell'esercizio 2012 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità nonché sponsorizzazioni, desumibili dai commi 2, 5 e 6 dell'art. 61 del D.L. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008.

ASPETTI PATRIMONIALI

Nell'esercizio 2011 non è avvenuto l'annunciato conferimento alla Fondazione di quota parte del costruendo complesso del "Parco della Musica e della Cultura" così come citato nella risposta del Presidente della Fondazione nonché Sindaco di Firenze del 9/3/2011 protocollo del Comune di Firenze n. 0010150 alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 4356S.37.04.07.3 del 24/2/2011 che comunicava che il conferimento del Teatro Goldoni non era sufficiente a garantire la ricostituzione del "patrimonio disponibile" della Fondazione. Tale nota richiama l'art. 9 del Protocollo d'Intesa per la definizione e finalizzazione di azioni condivise atte alla migliore valorizzazione dell'offerta culturale della città di Firenze sottoscritto il 13/1/2011 tra il Ministro dei Beni e le Attività Culturali ed il Sindaco di Firenze, nel quale veniva stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di immobili al Maggio Fiorentino e concludeva con la richiesta di una proroga del termine assegnato per il trasferimento dei beni onde consentire i tempi necessari sia per l'approvazione del Consiglio Comunale che per il completamento dei lavori del nuovo Teatro.

Il valore di € 6.000.000 relativo all'apporto del Teatro Goldoni, inserito alla voce "patrimonio disponibile della Fondazione" nell'esercizio 2010, aveva mitigato solo parzialmente, la situazione del "patrimonio netto", che già nell'esercizio 2011 si era aggravato raggiungendo il valore di € 14.470.376 (- € 3.339.275 rispetto all'esercizio 2010) dovuto alla contabilizzazione della perdita dell'esercizio 2011 si è ulteriormente deteriorato nell'esercizio 2012 raggiungendo il valore di € 4.187.721 (- € 10.282.656 rispetto al valore dell'esercizio 2011) dovuto alla contabilizzazione della perdita di esercizio.

La conseguenza di tali accadimenti è stata l'applicazione da parte del Ministero dei Beni e le Attività Culturali dello scioglimento del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione e conseguente nomina del Commissario Straordinario (vedi decreto del 1 febbraio 2013).

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva dello Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il totale dei debiti "a breve" consuntivati al 31/12/2012 ammonta a complessivi € 37.555.710 (+ € 5.793.718 rispetto al 2011). L'aumento del debito complessivo nasce dalla cronica crisi di liquidità in cui versa la Fondazione.

La predetta crisi di liquidità e l'impossibilità, vista la mancanza di garanzie reali, di poter accedere, al momento, ad un mutuo che permetterebbe la trasformazione del debito cosiddetto "a breve termine" in debito "a lungo termine" con evidenti vantaggi sia dal punto di vista finanziario (ricostituzione della liquidità finanziaria) sia da un punto di vista economico

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

(certezza degli oneri finanziari non più soggetti alle alte ed altalenanti percentuali applicate dagli Istituti di credito sugli affidamenti erogati) obbliga ancora la Fondazione a doversi, sempre di più, rivolgere ad affidamenti bancari, con relativo aumento degli oneri finanziari (+ € 203.867 rispetto al consuntivo 2011).

SITUAZIONE FINANZIARIA

Dal rendiconto finanziario dell'esercizio, al quale si rimanda per ulteriori considerazioni, emerge un miglioramento dei flussi di tesoreria che risultano pari a € 1.661. Il dato rimane comunque preoccupante, in quanto dilatazioni dello squilibrio in atto nel rapporto fonti/impieghi potrebbe essere portatore di crescita degli oneri finanziari per l'esercizio in corso che potrebbe risentire anche di condizioni bancarie sempre meno favorevoli per la Fondazione, all'atto del rinnovo delle anticipazioni.

A questa ultima situazione si può porre rimedio con la stipula di un mutuo che trasformerebbe il debito a "breve" in debito a "lungo termine" con la relativa cristallizzazione degli oneri finanziari. Questa operazione, per poter essere avviata necessita di garanzie che sono legate alla rafforzamento del patrimonio del Teatro.

Anche per il 2012, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. del personale dipendente.

FONDO RISCHI

Il Fondo rischi è stato ulteriormente incrementato di € 6.544.387 rispetto all'esercizio 2011 e riguarda le ulteriori valutazioni effettuate in base alla miglior stima degli esborsi futuri che la Fondazione potrebbe essere chiamata a sostenere, soprattutto, in ragione dell'esistenza di due obbligazioni caratterizzate da uno stato di incertezza che, nello specifico, sono quella concernente l'accertamento ispettivo dell' INAIL definito in data 2/7/2007 (fondo pari a € 3.500.000) e quella promossa dalla Società M.T. Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo della riconsegna dei magazzini concessi alla Fondazione (fondo pari a € 4.653.000). Ulteriori € 1.091.291 sono appostati a fronte del contenzioso legale a vario titolo in corso con il personale dipendente mentre € 48.286 è il fondo relativo all'integrazione monetaria ex dipendenti. Il totale del fondo si attesta, per l'esercizio 2012 a complessivi € 12.716.419. Per ulteriori considerazioni, si rimanda al commento del Fondo rischi in Nota Integrativa.

RAPPORTI CON ALTRE IMPRESE

Trattasi della partecipazione in essere pari a € 3,1 relativa alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

STRUMENTI FINANZIARI DERIVATI

Ai sensi dell' art. 2428, comma 2, punto 6-bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il grave squilibrio strutturale-finanziario, economico e patrimoniale già delineato con i dati al 31.12.2012 è destinato ad ulteriormente peggiorare nel 2013 a causa delle difficoltà di reperire finanziamenti ma, soprattutto, contributi istituzionali.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

In data 30 gennaio 2013 il Ministero dei Beni Culturali ha – con apposito decreto – nominato Francesco Bianchi Commissario Straordinario della Fondazione sciogliendo il Consiglio di Amministrazione e facendo perciò cadere l'allora Sovrintendente.

L'11 marzo 2013 il Commissario Straordinario ha formalmente comunicato alle OO.SS. la disdetta del Contratto Integrativo Nazionale e di tutti i Regolamenti attuativi a far data dal 15 giugno 2013 e apre, contestualmente, una trattativa sindacale. La trattativa è ancora in corso; nel suo corso il Commissario Straordinario ha fornito documentazione alle OO.SS. finalizzata ad un piano di contenimento strutturale dei costi legati alla voce "Personale" che prevede complessivamente un risparmio di € 3.000.000 (che riguarda il "Personale a tempo indeterminato") mediante l'apertura di una procedura di mobilità di cui alla L. 223/1991, un nuovo organigramma funzionale teso a razionalizzare l'organizzazione di lavoro all'interno della Fondazione.

Già dall'insediamento del Commissario Straordinario la Fondazione è risultata soccombente in merito a 17 cause di lavoro legate alla stabilizzazione (riconoscimenti a tempo indeterminato di rapporti di lavoro pregressi) con l'obbligo di riammissione dei ricorrenti e, pertanto, corrispondente aumento di organico.

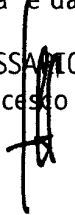
Sul piano della Programmazione artistica che prevedibilmente avrebbe prodotto – se inalterata

– una perdita operativa 2013 pari a circa 6 milioni di , il Commissario Straordinario ha operato tagli e cancellazioni che produrranno una riduzione di tale perdita pari a 2 milioni di euro.

In data 30 aprile 2013 con propria determinazione il Commissario Straordinario ha nominato un Direttore Generale nella persona dell'Ing. Alberto Triola e ha risolto anticipatamente il contratto dirigenziale del Direttore delle Risorse avocando a sé ad interim il ruolo di Direttore delle Risorse Umane e Organizzazione e affidando la Direzione Amministrativa e Contabilità al Sig. Elio Facchini; inoltre confermando la Direzione Affari Legali all'avv. Francesca Tartarotti.

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2012, redatto ai sensi dell'articolo 19 dello Statuto della Fondazione, è composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Situazione finanziaria e dalla Nota Integrativa.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Dott. Francesco Bianchi



2. PRODUZIONE ARTISTICA : COSTI, INCASSI, SPETTATORI

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2012

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2012 (**)

TITOLO	SEDE	N°	COSTO	COSTO	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
OPERA LIRICA	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/ trasporti	per opera	lirica da borderò	paganti
IL VIAGGIO A REIMS 17(PG),18,20,21,22,24.01	TC	6	553.537,19	106.964,63	660.501,82	171.369,46	5.379
TOSCA 19(PG),21,22,23,25,26.02	TC	6	406.290,69	82.158,40	488.449,09	270.788,28	8.791
SALVATE VIOLETTA PER LE SCUOLE 2,2,3,3,4.02	TG	5	300,00	2.773,43	3.073,43	4.932,73	904
ANNA BOLENA 13(PG),15,18.21,24.03	TC	5	383.372,44	53.916,15	437.288,59	214.849,98	5.989
BARBABLU' PER LE SCUOLE 29,30,30.03	PT	3	-	609,46	609,46	3.945,09	643
DER ROSENKAVALIER 2(PG),4,6,8,11.05	TC	5	709.844,23	112.202,14	822.046,37	293.333,44	5.691
MAGGIOBIMBI-COSTRUIAMO L'OPERA 5,5.05	csc	2	3.751,93	-	3.751,93	530,00	90
LA FAVOLOSA STORIA DEL CAVALIERE 18,18,19,19.05 PER LE SCUOLE	TC	4	17.703,64	2.874,13	20.577,77	34.705,56	4.798
LA METAMORFOSI 20(PG),22,24,25.05	TG	4	175.482,11	96.606,68	272.088,79	19.626,45	926
BARBABLU' PER LE SCUOLE 8.06	PT	1	-	-	-	2.021,91	485
IL CASTELLO DI BARBABLU' 31.5(SCIOPERO),1(PG),3,5.06	TC	3	90.204,23	43.135,22	133.339,45	51.691,41	2.357
MAGGIOTEATRO/VIVIANI V. 9,10.06	TP	S.B.	-	1.493,00	1.493,00	-	-
LA TRAVIATA 18(PAG),19(PG),20,21,23,25,26.06	TC	7	185.288,01	62.677,86	247.965,87	274.701,37	8.075
LA PRINCIPESSA DI GHIACCIO PER LE SCUOLE 15,16,16,17,20,20,21.11	TG	7	20.500,00	-	20.500,00	14.930,45	2.459
TURANDOT 24(PAG),25(PG),27,28,29.11, 2,4,5.12	NTD	8	510.509,02	48.920,45	559.429,47	375.518,38	10.100
GIANNI SCHICCHI 18(PG),19,20,21,22,23.12	NTD	6	65.862,61	21.848,05	87.710,66	20.124,86	2.337
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2012		72	3.122.646,10	636.179,60	3.758.825,70	1.753.069,39	59.024
MAGGIOINCONTRI/4,24,25.05 varie sedi	FS	S.B.	4.627,00	-	4.627,00	-	-
MAGGIOCINEMA 9,16,30.05-6.6 CINEMA ODEON	FS	S.B.	-	2.000,00	2.000,00	-	-
MAGGIOLIBRI CAFFE' LETTERARI 8-30.05	FS	S.B.	4.631,61	-	4.631,61	-	-
MAGGIOMOSTRE 7.5-10.6	FS	S.B.	-	1.000,00	1.000,00	-	-

ATTIVITA' DI BALLETO 2012

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
BALLETO	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/ trasporti	per balletto	balletti da borderò	paganti
IL LAGO DEI CIGNI 4,5,7,8.02	TC	4	32.455,77	31.902,45	64.358,22	128.554,55	5.198
DANZA IN FIERA 23.02 FORTEZZA DA BASSO	FS	S.B.	264,15	1.091,73	1.355,88	-	-
SHORT TIME 10,11,14,16.03	TG	4	21.979,88	2.413,33	24.393,21	4.896,00	429
DANCE ME-DIATRAXIA-CONCATENAZIONI 5.05	SL	1	-	-	-	1.108,00	137
4 TEMPERAMENTI/NOTTE TRASFIGURATA 17,18,19,20.05	TP	4	136.647,68	39.819,41	176.467,09	40.054,32	1.581
IL MANDARINO MERAVIGLIOSO 31.5(scopero) 01(PG),3,5.06	TC	3	126.722,35	41.915,37	168.637,72	51.686,86	2.356
LA FABBRICA DEL CIOCCOLATO 9.06	TC	1	10.663,09	4.824,55	15.487,64	5.666,29	793
GALA' DI DANZA	PS	S.B.	-	4.750,63	4.750,63	-	-
BALLETO GENESIS 11,12,13 LUGLIO	LVS	3	-	831,28	831,28	5.069,09	435
BALLETTI SEI DANZE/LES NOCES 27,28,29,30.09	TVERDI	4	132.745,51	18.741,89	151.487,40	93.914,62	3.498
LA FABBRICA DEL CIOCCOLATO 23,24,25,25.10 PER LE SCUOLE	PT	4	870,84	578,74	1.449,58	6.023,45	1.346
IL MAGO DI OZ 18(PG),19,20,21,22,23.12	NTD	6	54.455,24	32.088,57	86.543,81	77.059,05	3.749
TOTALE ATTIVITA' BALLETO 2012		34	516.804,51	178.957,95	695.762,46	414.032,25	19.522

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2012

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
CONCERTO	RAPP	recite	scritturati/one ri	allestimenti/ trasporti	per concerto	sinfonica da borderò	paganti
CONCERTO DI CAPODANNO	NTD	S.B.	-	400,00	400,00	-	-
CONCERTO DELLA MEMORIA 26.01	TG	S.B.	248,48	-	248,48	-	-
CONCERTO MATHEUZ 28 (PG),28,29.01	TC	3	20.423,32	2.600,00	23.023,32	65.706,2	3.083,0
CONCERTO PALAZZO STROZZI (SOLISTI DIPENDENTI) 29.02	FS	S.B.	750,00	-	750,00	-	-
CONCERTO KAVAKOS 3(PG),3,4.03	TC	3	29.742,58	712,00	30.454,58	60.227,4	2.503
CONCERTO ONO 31(PG),31,03 e 1.04	TC	3	21.317,28	2.430,69	23.747,97	50.342,2	1.894,0
CONCERTO MEHTA 5(PG),5,6.04	TC	3	46.000,00	5.047,30	51.047,30	65.715,9	2.420,0
NOTTE BIANCA 30,04	FS	S.B.	200,00	2.844,16	3.044,16	-	-
ARRIVA IL MAGGIO! CONCERTO BANDA 03.05	NTD	S.B.	14.452,55	4.088,41	18.540,96	-	-
RECITAL RADU LUPU 05.05	NTD	S.B.	11.165,00	5.607,73	16.772,73	-	-
MUSICA NEL CHIOSTRO ENSEMBLE MMF 7.05	CSL	1	-	-	-	800,8	97
MAGGIOARTE/9,16,23,30.05 P. STROZZI CORTILE ingresso libero	FS	S.B.	3.000,00	711,32	3.711,32	-	-
CONCERTO MEHTA 10(PG),10.05	NTD	2	23.000,00	5.537,70	28.537,70	58.629,2	1.796
MAGGIOBIMBI-CORO 12,12.05	CSC	2	-	-	-	626,4	97
VESPUCCI .L'IMPRESA ITALIANA 12.05	PT	1	500,00	-	500,00	2.093,27	190
CONCERTO CAGE (TEMPO REALE) 13.5 /LEOPOLDA	SL	S.B.	17.000,00	-	17.000,00	-	-
QUINTETTO A FIATI MMF 14.05	CSL	1	-	-	-	354,73	41
CONCERTO M° MONTI/400° GABRIELI 15.05	FS	S.B.	5.100,00	482,76	5.582,76	-	-
CONCERTO DILLON/TORQUATI 16.05	PT	1	2.914,19	-	2.914,19	897,95	87
FIATI DEL MAGGIO 21.05	CSL	1	-	-	-	1.009,73	118
LA NOTTE DEL TANGO 23.05	NTD	1	19.476,81	6.083,33	25.560,14	8.559,55	553
SCUOLE/ACUSTICA DI MAURICIO KAGEL (TEMPO REALE) 23,23,23.05	LVS	3	4.000,00	-	4.000,00	249,11	53
MAGGIOBIMBI Paolo Fischio che dietro le correva 26.05	NTD	1	12.104,04	3.333,33	15.437,37	3.166,56	344
CICLO BARTOK 27.5	PT	1	6.733,72	600,00	7.333,72	1.589,23	200
MAGGIO NEL CHIOSTRO 28.5	CSL	1	-	-	-	1.739,18	222

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

MARATONA DEBUSSY 29,30.5	PT	2	1.110,38	880,00	1.990,38	1.346,18	191
MAGGIOPAROLE/LO SPECCHIO DI BORGES 01.06	PT	1	4.586,00	693,39	5.279,39	751,36	94
MBIMBI SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE 02.06	NT0	1	6.662,36	3.333,33	9.995,69	3.475,11	619
MAGGIOCONTEMPORANEA BALLAD (FOR A TREE) 02.06 i.L.	NT0	S.B.	868,39	-	868,39	-	-
MAGGIO NEL CHIOSTRO/CAMERISTI DEL MAGGIO 04.06	CSL	1	-	2.117,10	2.117,10	1.175,36	158
CONCERTO KAWKA DANIEL ORT 6.6	NT0	1	14.000,00	4.467,64	18.467,64	31.573,75	1.052
CONTEMPOARTENSEMBLE 7.6	TG	1	1.241,43	1.151,20	2.392,63	2.084,55	148
CONCERTO DIE LANGE NACHT 8.6	PT	1	195,72	1.070,25	1.265,97	2.937,73	254
CONCERTO BIONDI FABIO 10.06	NT0	1	45.787,25	9.060,14	54.847,39	43.108,48	1.299
CONCERTO KOHN /TUSCAN SUN FESTIVAL 12.06	NT0	S.B.	-	4.576,02	4.576,02	-	-
CONCERTO 24 GIUGNO IN DUOMO	DM	S.B.	3.865,27	1.553,70	5.418,97	-	-
CONCERTO MEHTA 30 GIUGNO PIAZZA SIGNORA	PS	S.B.	27.903,38	23.075,24	50.978,62	-	-
CONCERTO MFORMAZIONE 19.09 P.STROZZI	FS	S.B.	1.050,00	-	1.050,00	-	-
CONCERTO WELLBER OMER 5,7.10	NT0	2	37.955,02	5.503,12	43.458,14	48.631,58	1.828
MAC ADAMS RYAN 12,14.10	NT0	2	13.904,30	3.723,94	17.628,24	45.268,31	1.637
CONCERTO INKINEN PIETARI 19(PG),19,21.10	NT0	3	42.279,39	4.086,76	46.366,15	59.564,85	2.443
CONCERTO VALCUHA JURAI 26(PG),2628.10	NT0	3	31.974,35	6.762,19	38.736,54	56.322,67	2.434
CONCERTO NETOPIIL TOMAS 3(PG),3,4.11	NT0	3	35.982,00	4.696,23	40.678,23	50.104,31	1.945
CONCERTO MEHTA ZUBIN 9(PG),9,10.11	NT0	3	68.477,53	3.331,45	71.808,98	70.812,21	2.863
CONCERTO MEHTA 30(PG),30.11	NT0	2	24.815,90	7.490,73	32.306,63	65.316,27	3.582
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2012		55	600.786,64	128.051,16	728.837,80	804.180,16	34.245
							N° SPETTATORI
TOTALI PRODUZIONE			scritture/oneri	allestimenti/ trasporti	COSTI 2012	INCASSO NETTO	PAGANTI
ANNO 2012			4.249.495,86	946.188,70	5.195.684,56	2.971.281,80	112.791
RETTIFICHE PER COMMISSIONI REGISTRATE AL 31.12.12						52.629,04	
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2012		161	4.249.495,86	946.188,70	5.195.684,56	2.918.652,76	112.791

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

(**) Legenda sedi delle rappresentazioni:	
TEATRO COMUNALE	TC
PICCOLO TEATRO	PT
TEATRO GOLDONI	TG
TEATRO PERGOLA	TP
TEATRO VERDI	TVER DI
LIMONAIA VILLA STROZZI	LVS
DUOMO	DM
PIAZZA SIGNORIA	PS
CANTIERE SCENOGRAFICO DELLE CASCINE	CSC
NUOVO TEATRO DELL'OPERA	NTO
STAZIONE LEOPOLDA	SL
CHIOSTRO DI SAN LORENZO	CSL
FUORI SEDE	FS

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

Le spese per la produzione artistica anno 2012 precedentemente indicata sono le seguenti (esprese in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	4.249
ACQUISTO ALLESTIMENTI	109
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	542
FITTO TEATRI PER ATTIVITA' DECENTRATA	32
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	263
TOTALE PRODUZIONE 2012 (arr.)	5.196
ATTIVITA' IN REGIONE	12
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	112
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2012	124
ATTIVITA' IN EUROPA	133
ATTIVITA' EXTRA-EUROPA	1.722
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2012	1.855
TOTALE ATTIVITA' 2012	7.175

Spettatori paganti da borderò anno 2012 n° 112.791

Incassi netti per biglietti e abbonamenti (in migliaia di euro) € 2.919.

Le spese della produzione artistica relativa all'anno 2011 sono le seguenti:

<i>SCRITTURATI</i>	<i>5.125</i>
<i>ACQUISTO ALLESTIMENTI</i>	<i>209</i>
<i>NOLEGGIO ALLESTIMENTI</i>	<i>576</i>
<i>FITTO TEATRI PER ATTIVITA' DECENTRATA</i>	<i>-</i>
<i>TRASPORTI E FACCHINAGGIO</i>	<i>299</i>
<i>TOTALE PRODUZIONE 2011 (arr.)</i>	<i>6.209</i>
<i>ATTIVITA' IN REGIONE</i>	<i>26</i>
<i>ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)</i>	<i>305</i>
<i>TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2011</i>	<i>331</i>
<i>ATTIVITA' IN EUROPA</i>	<i>738</i>
<i>ATTIVITA' EXTRA-EUROPA</i>	<i>3.307</i>
<i>TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2011</i>	<i>4.045</i>
<i>TOTALE ATTIVITA' 2011</i>	<i>10.585</i>

Spettatori paganti da borderò anno 2011 n° 135.581

Incassi netti per biglietti e abbonamenti (in migliaia di euro) € 3.893.

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

3. STATO PATRIMONIALE

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

31 dicembre 2012

31 dicembre 2011

A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI

ANCORA DOVUTI

B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria

I. - Immobilizzazioni immateriali disponibili

4.258

5.644

I. bis- Immobilizzazioni immateriali indisponibili

36.151.983

36.151.983

1. Costi di impianto e di ampliamento

2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità

3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

4.258

5.644

5. Avviamento

6. Immobilizzazioni in corso e acconti

7. Diritto d'uso illimitato degli immobili

36.151.983

36.151.983

8. Altre immobilizzazioni immateriali

II. Immobilizzazioni materiali-

18.849.702

18.890.399

1. Terreni e fabbricati

5.913.022

6.105.087

2. Impianti e macchinari

34.528

56.067

3. Attrezzature industriali e commerciali

175.756

223.576

4. Altri beni

582.290

402.554

5. Patrimonio artistico

12.144.106

12.103.115

6. Immobilizzazioni in corso e acconti

III. Immobilizzazioni finanziarie-

1. Partecipazioni-

a. In imprese controllate

b. In imprese collegate

c. In imprese controllanti

d. In altre imprese

2. Crediti-

3.109

3.109

a. Verso imprese controllate

b. Verso imprese collegate

c. Verso controllanti

d. Verso altri

3.109

3.109

3. Altri titoli

4. Azioni proprie

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)

55.009.052

55.051.135

C. ATTIVO CIRCOLANTE:

I. Rimanenze-

1. Materie prime, sussidiarie e di consumo

2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati

3. Lavori in corso su ordinazione

4. Prodotti finiti e merci

5. Acconti

II. Crediti-

5.841.222

5.281.302

1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)

2.043.161

1.906.658

Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)

2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)

2.358.100

2.343.699

Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)

3. Verso imprese collegate

4. Verso controllanti

4 bis) crediti tributari

781.810

530.654

4 ter) imposte anticipate

5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)

658.151

500.290

Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)

III. Attività finanziarie che non costituiscono

Immobilizzazioni-

1. Partecipazioni in imprese controllate
2. Partecipazioni in imprese collegate
3. Partecipazioni in imprese controllanti
4. Partecipazioni in altre imprese
5. Azioni proprie
6. Altri titoli
7. Crediti finanziari

IV. Disponibilità liquide-	25.787	11.056
1. Depositi bancari e postali	11.757	7.447
2. Assegni		
3. Denaro e valori in cassa	14.030	3.609
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	5.867.009	5.292.358
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:	51.168	47.200
1. Disaggi di emissione ed altri oneri simili su prestiti		
2. Altri ratei e risconti	51.168	47.200
TOTALE ATTI VO	60.927.229	60.390.693

PASSIVO	31 dicembre 2012	31 dicembre 2011
A. PATRIMONIO		
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	7.378.113	7.378.113
III. Riserve di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VI. Riserve statutarie		
VII. Altre riserve	2.106.180	2.106.180
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(27.327.321)	(23.988.047)
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(10.282.656)	(3.339.275)
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(28.125.684)	(17.843.029)
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	32.313.405	32.313.405
TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE	32.313.405	32.313.405
TOTALE PATRIMONIO NETTO	4.187.721	14.470.376
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili		
2. Fondi per imposte anche differite		
3. Altri	12.716.419	6.172.032
TOTALE FONDO RISCHI E ONERI	12.716.419	6.172.032
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.882.128	5.907.645
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato	4.882.128	5.907.645
D. DEBITI:		
1. Obbligazioni		
2. Obbligazioni convertibili		
3. Debiti verso soci per finanziamenti		
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	14.440.334	16.111.801
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)		
5. Debiti verso altri finanziatori		
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)		
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
6bis Anticipi da Clienti:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	22.395	11.144
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
7. Debiti verso fornitori :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	4.886.223	4.061.141
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
8. Debiti rappresentati da titoli di credito		
9. Debiti verso imprese controllate		
10. Debiti verso imprese collegate		
11. Debiti verso controllanti		
12. Debiti tributari :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	5.529.235	1.643.119
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	6.495.226	2.958.252
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		

14. Altri debiti :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	6.182.296	6.976.535
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
TOTALE DEBITI	37.555.709	31.761.992
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:		
1. Agg di emissione		
2. Altri ratei e risconti	1.585.251	2.078.648
TOTALE RATEI E RISCONTI	1.585.251	2.078.648
TOTALE PASSIVO	60.927.229	60.390.693

CONTI IMPEGNI E RISCHI**31 dicembre 2012****31 dicembre 2011**

GARANZIE PRESTATE	2.070.589	2.901.120
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO		
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	329.720	329.720
ALTRI CONTI IMPEGNI E RISCHI		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	1.730.219	2.561.400
- Depositi e cauzioni presso terzi	10.650	10.000
GARANZIE RICEVUTE	822.069	921.986
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	141.249	141.249
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	50.000	149.917
- Beni regionali in c/vendita	630.820	630.820
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI	2.892.658	3.823.106

4. CONTO ECONOMICO

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

CONTO ECONOMICO

	<u>31 dicembre 2012</u>	<u>31 dicembre 2011</u>
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.909.466	10.746.264
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione semilavorati e finiti		
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni		
5. Altri ricavi e proventi totali di cui:	27.318.696	30.658.309
a. Contributi in conto esercizio	26.966.273	27.301.119
b. Altri	352.423	3.357.190
Totale valore della produzione (A)	33.228.162	41.404.573
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	165.440	301.988
7. Per servizi	9.175.479	12.505.952
8. Per godimento di beni di terzi	814.010	731.976
9. Per il personale di cui:	23.292.395	25.940.366
a. Salari e stipendi	17.855.135	19.611.079
b. Oneri sociali	4.209.085	4.889.179
c. Trattamento di fine rapporto	1.228.175	1.440.108
d. Trattamento di quiescenza e simili		
e. Altri costi del personale		
10. Ammortamenti e svalutazioni di cui:	687.557	566.783
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	4.804	5.633
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	582.753	511.150
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali		
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	100.000	50.000
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12. Accantonamenti per rischi	6.849.471	2.807.536
13. Altri accantonamenti		
14. Oneri diversi di gestione	845.125	449.881
Totale costi della produzione (B)	41.829.477	43.304.482
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	(8.601.315)	(1.899.909)
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate		
16. Altri proventi finanziari-		
a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti		
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono Partecipazioni	1.235	270

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti

17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti

	(1.281.372)	(1.076.540)
TOTALE (C)	(1.280.137)	(1.076.270)

D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18. Rivalutazioni

a. di partecipazioni

b. di immobilizzazioni finanziarie

c. di titoli iscritti nell'attivo circolante

19. Svalutazioni

a. di partecipazioni

b. di immobilizzazioni finanziarie

c. di titoli iscritti nell'attivo circolante

TOTALE

E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:

20. Proventi-	20	47.568
---------------	----	--------

a. Plusvalenze da alienazioni	20	47.568
-------------------------------	----	--------

b. Altri		
----------	--	--

21. Oneri-	(95.283)	(54.306)
------------	----------	----------

a. Minusvalenze da alienazioni	(4.797)	(2.635)
--------------------------------	---------	---------

b. Imposte relative ad esercizi precedenti		
--	--	--

c. Altri	(90.486)	(51.671)
----------	----------	----------

TOTALE	(95.263)	(6.738)
---------------	-----------------	----------------

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(9.976.715)	(2.982.917)
--------------------------------------	--------------------	--------------------

22. Imposte dell'esercizio correnti, differite o anticipate	(305.941)	(356.358)
---	-----------	-----------

23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	(10.282.656)	(3.339.275)
---	---------------------	--------------------

5. NOTA INTEGRATIVA

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484



PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2012
(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2012 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico - Sinfoniche, dall'art. 19 dello Statuto della Fondazione.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità. Sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2011.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I seguenti criteri applicati nella valutazione delle voci del presente bilancio sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

In particolare, i criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2012 sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva di Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, adibita a sede della Sovrintendenza degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a € 0,5.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti – figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto e nel caso di rinvenimenti.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", sono stati generalmente spesi nel corso dell'anno della prima rappresentazione ad eccezione di quelli utilizzati per ulteriori programmazioni entro il secondo anno successivo alla loro realizzazione, con un ammortamento per un periodo massimo di tre anni. A partire dall'esercizio 2011 gli allestimenti sono patrimonializzati e ammortizzati in un periodo di cinque anni considerato più in linea con le possibilità di economico utilizzo dei beni nella compagine aziendale.

I "Costumi", inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione, sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato d'utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a conto economico dell'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il patrimonio disponibile della Fondazione al 31/12/12 pari a - € 28.126, è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dal conferimento avvenuto nell'esercizio 2010, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" pari a + € 6.000, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006 pari a

+ € 2.106 , dalle perdite di esercizio 2005 , 2007, 2008, 2009, 2010 e 2011 portate a nuovo pari a - € 27.327 e dalla perdita dell'esercizio 2012 di - € 10.283.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "Contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscotati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale impianti

I contributi in conto capitale impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi.

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti impegni e rischi per il loro controvalore stimato in €. 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 65% del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

- Operazioni con parti correlate e Accordi fuori Bilancio

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate e si evidenzia che tutti gli accordi o altri atti, anche collegati tra loro, risultano dallo Stato Patrimoniale con puntuale indicazione dei relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

- Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

IMMOBILIZZAZIONI**- Immobilizzazioni immateriali****- Concessione, licenze e diritti simili**

La voce pari a € 4, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2011 € 6).

- Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2012 riflette, oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che ospita la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
- Complesso Teatro - Firenze via Solferino 15 C.Italia/Via Solferino/Via Magenta	33.570	33.570
- Ex Scuola Sassetti - Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
	36.152	36.152

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1 - Area Servizi, Registrazione n. 1713 del 9/2/2006) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi. Il Comune partecipa alle spese per la manutenzione straordinaria sulla base di programmi annuali concordati.

Nel corso del 2012 non c'è stata capitalizzazione di costi. Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio.

Con determinazione del Commissario straordinario n.5 del 23/12/2005 il Patrimonio Indisponibile, per un importo di € 3.838, è stato utilizzato per coprire quota parte della perdita di esercizio relativa all'anno 2004; alla data del 31/12/12 ammonta pertanto a € 32.313.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 1.1.2012	Incrementi/Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2012
Terreni e fabbricati	6.403	(298)	6.105	===	(192)	6.403	(490)	5.913
Patrimonio artistico	12.103	==	12.103	41	===	12.144	===	12.144
Impianti e macchinari	1.230	(1.174)	56	===	(21)	1.230	(1.195)	35
Attrezzature	1.745	(1.521)	224	86	(135)	1.831	(1.656)	175
Altri beni	4.329	(3.927)	402	415	(235)	4.744	(4.162)	582
TOTALE	25.810	(6.920)	18.890	542	(583)	26.352	(7.503)	18.849

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2012 pari a €. 0*

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2012 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a € 275 e dal complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" conferito dal Comune di Firenze pari a € 5.638.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€	6.500
Figurini	€	5.644

	€	12.144

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

Al 31.12.2011 tale voce ammontava a € 12.103.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare, per le produzioni dell'esercizio 2012, ai bozzetti realizzati da Grassi Italo per *Il Viaggio a Reims* e da quelli di Pier'Alli per *La Metamorfosi*, e dai figurini di Falaschi Gianluca per *Il Mago di Oz*, da Franzen Rupert per *Notte trasfigurata*, e da Millenotti Maurizio per *Il Viaggio a Reims*.

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a € 34 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2011 era di € 56.

La voce "Attrezzature", che ammonta a € 176, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2011 era di € 224.

La voce "Altri beni" è così composta:

Strumenti musicali	€ 32
Scene	€ 438
Costumi	€ <u>112</u>
	€ 582

Al 31.12.2011 tale voce era pari a € 402. L'acquisto dei costumi in particolare è relativo ai balletti "*Short Time*", "*Les Noces*", "*Il Mago di Oz*" e "*Notte trasfigurata*".

Le scene realizzate nell'anno 2012 sono state patrimonializzate ed in particolare sono relative alle opere "*Il Viaggio a Reims*", "*Der Rosenkavalier*", "*Il Castello del Duca Barbablu*", ed ai balletti "*Notte trasfigurata*" e "*Il Mago di Oz*".

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALiquota
Immobili	3,00 %
Impianti termotecnici/elettrici	10,00 %
Impianti proiezioni/sonori	19,00 %
Attrezzature	15,50 %
Mobili	12,00 %
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00 %
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00 %
Strumenti musicali	19,00 %
Costumi	33,34 %
Scene	20,00 %

Si precisa, infine, che le suddette “Immobilizzazioni materiali” non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2012 pari a € 3,1 è relativo alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L'informazione concernente i crediti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- Crediti verso Clienti

Tali crediti ammontano a € 2.043, tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro € 1.907 nel 2011.

La voce, a fine esercizio, è così composta:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
- Crediti verso clienti	€ 2.681	€ 2.239
- Crediti verso clienti per fatture da emettere	€ 70	€ 388
	€ 2.751	€ 2.627
- Fondo svalutazione	(€ 708)	(€ 720)
	€ 2.043	€ 1.907

La voce “Crediti verso clienti per fatture da emettere” comprende crediti, in particolare, relativi a proventi da sponsorizzazioni e da accordi commerciali i cui contratti sono stati perfezionati alla fine dell'anno.

- Crediti verso Fondatori

Pari a €. 2.358, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro €. 2.344 del 2011.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Associazione Dipendenti M.M.F.	€ 31
- Baldassini e Tognozzi S.p.A.	€ 119
- Bassilichi S.p.A.	€ 140
- Cassa di Risparmio di Firenze S.p.A.	€ 100
- Ferragamo Salvatore Italia S.p.A.	€ 67
- Firenze Parcheggio S.p.A.	€ 120
- Fondazione Cassa Risparmio San Miniato	€ 20
- Giunti Editore S.p.A.	€ 51
- Nuovo Pignone	€ 40
- Regione Toscana	€ 1.058
- Stato	€ 900
- Università Studi Firenze	€ 40
	€ 2.686
Fondo svalutazione	(€ 328)
	€ 2.358

I crediti verso lo Stato si riferiscono ai contributi assegnati per l'effettuazione dell'attività all'estero relativi alle tournée Cile, Argentina, Uruguay e Brasile 10-21/08/12 € 800, Turchia-Azerbaijan 6-10/12/12 € 100.

- Crediti tributari

Pari a €. 782, contro €. 531 del 2011, comprende:

	<u>al 31.12.12</u>	<u>al 31.12.11</u>
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP, ecc.)	879	628
- Fondo svalutazione crediti	(97)	(97)
	<u>782</u>	<u>531</u>

- Crediti verso Altri

Pari a €. 658, contro €. 500 del 2011, comprende:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
- Crediti verso Istituti previdenziali	---	26
- Crediti diversi per debiti giudiziali	158	163
- Crediti diversi per debiti nei confronti di dipendenti per anticipi	19	12
- Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	350	56
- Crediti Accordo Sindacale 2-4/11/11	289	407
	<u>816</u>	<u>664</u>
- Fondo svalutazione crediti diversi	<u>(158)</u>	<u>(164)</u>
	658	500

I Crediti Accordo Sindacale 2-4/11/11 sono relativi alle quote T.F.R. da recuperare al personale a tempo indeterminato aderente all'accordo sindacale, la cui quota da conferire è risultata incapiente, ed al personale a tempo indeterminato non aderente per il quale la Fondazione ha proceduto al recupero sullo stipendio mensile a far data dal mese di gennaio 2012 per un importo pari a €. 5

Inoltre, sempre a seguito del medesimo accordo sindacale, questa voce di credito comprende anche le quote delle retribuzioni e dei compensi conferiti dalla Dirigenza e dai contratti professionali della Fondazione per i quali non è prevista la restituzione e recuperati alla data del 31/12/12 per un importo pari a €. 113.

Per ulteriori considerazioni in merito a questa voce si rimanda al commento dei Fondi rischi ed oneri.

I crediti verso altri sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- Fondo svalutazione crediti

Ammonta complessivamente a €. 1.291 (al 31/12/2011 € 1.209).

L'importo del fondo riflette una valutazione delle presumibili perdite su crediti, tenendo conto della solvibilità dei singoli creditori e dell'esperienza storica di perdite su crediti.

- Disponibilità liquide

Al 31.12.2012 ammontano a € 26, e € 11 al 31.12.2011.

La voce è composta da:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
Denaro e valori in cassa	14	4
Depositi bancari e postali	<u>12</u>	<u>7</u>
	26	11

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi

Al 31.12.2012 sono indicati pari a € 51 (al 31.12.11 € 47).

I risconti attivi, pari a € 51, comprendono le commissioni per pagamenti con carte di credito effettuati per mezzo del sistema Charta e relativi agli incassi di botteghino 2013 per un importo pari a € 18, polizze di assicurazione pari a € 2 e compensi per incarichi professionali per la redazione del progetto di intervento di recupero dell'immobile denominato "Colonia il Lago" località Vallombrosa, con relativa perizia giurata al fine di stabilirne il prezzo di vendita, per un importo di € 31. In merito a quest'ultima spesa, che sarà stornata all'atto della vendita dell'immobile, si veda il commento "Contributi in conto capitale impianti" tra gli "Apporti al patrimonio della Fondazione".

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.

Patrimonio

Come già commentato nella voce “Apporti al patrimonio della Fondazione”, a seguito della modifica dell’art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell’art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n.595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata differenziando chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il patrimonio disponibile alla data del 31/12/11 pari a -€ 17.843 è composto dall’importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell’esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + €€ 1.378, dall’accantonamento a riserva patrimoniale dell’utile dell’esercizio 2006 pari a + € 2.106, dalle perdite d’esercizio 2005, 2007, 2008, 2009 e 2010 portate a nuovo pari a - € 23.988, dal conferimento, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato “Teatro Goldoni”, posto in Firenze, Via Santa Maria n.12, al quale, a seguito della perizia di stima giurata redatta dal perito indicato dal Tribunale di Firenze, è stato attribuito il valore di + € 6.000 e dalla perdita dell’esercizio 2011 pari a - € 3.339.

Nell’esercizio 2012 è stata portata a nuovo la perdita dell’esercizio 2011 pari a - € 3.339. La perdita dell’esercizio 2012 è di - €. 10.283 e di conseguenza il patrimonio disponibile alla data del 31/12/12 è di - €. 28.126.

Il patrimonio indisponibile pari a € 32.313 è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito di determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05, con la quale è stato deciso di coprire la perdita dell’esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che, alla data del 01/01/05, ammontava a € 36.152.

In merito al complesso immobiliare denominato “Teatro Goldoni”, si rileva che il conferimento, come da delibera del Consiglio Comunale n.29 del 23/3/09 e atto notarile di conferimento del 22/12/2010, è stato effettuato affinché l’immobile sia utilizzato per l’attività istituzionale della Fondazione stessa, con piena facoltà comunque da parte del Comune di Firenze, da esercitarsi non prima del 1° gennaio 2012, di conseguire la retrocessione dell’immobile a fronte del contestuale conferimento in permuta alla Fondazione di tutto o parte dell’Auditorium “Parco della Musica”, fino a un valore equivalente.

Il Consiglio Comunale sempre con sua deliberazione n.29 del 23/3/09 ha disposto di conferire ed apportare a patrimonio della Fondazione anche il diritto di proprietà del Comune sull’immobile posto in Firenze nel complesso edilizio di Piazzale delle Cascine/Viale dell’Aeronautica e destinato a sala di prova dell’orchestra che, con il complesso immobiliare denominato “Teatro Goldoni”, avrebbe avuto una valutazione di massima effettuata dalla Direzione Patrimonio di € 8.000 complessivi. Il citato immobile, come il “Teatro Goldoni”, è

vincolato in quanto bene culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e pertanto il trasferimento dello stesso è subordinato alla preventiva autorizzazione di competenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per la determinazione del valore del bene deve essere attivata la procedura di cui all'art. 2343 del Codice civile inerente alla stima del conferimento. In data 14/12/09 è stata richiesta la verifica dell'interesse culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004, a seguito del completo riaccatastamento del complesso immobiliare e in data 15/12/09 è stata richiesta alla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana l'autorizzazione alla vendita ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. 42/2004. La Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana con sua del 13/5/2010, indirizzata alla Direzione Patrimonio Immobiliare del Comune di Firenze, ha espresso parere contrario per l'alienazione del complesso immobiliare.

In merito alla situazione patrimoniale della Fondazione, di rilevante importanza è il Protocollo d'intesa sottoscritto dal Sindaco Matteo Renzi e l'ex Ministro per i Beni e le Attività Culturali Sandro Bondi in data 13/1/2011.

Il Protocollo per quanto riguarda il Teatro del Maggio interviene su tre questioni, in primis la posizione fondamentale che la Fondazione ricopre per la musica lirica italiana ed internazionale, impegnandosi a valorizzare e riconoscere il suo ruolo nel panorama mondiale della musica; interviene altresì con propositi di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di parte degli immobili del complesso "ex Scuderie" delle Cascine e quelle relative all'ipotesi di conferire alla Fondazione "Maggio Musicale Fiorentino" una quota parte dell'immobile sede del complesso "Parco della Musica e della Cultura" ed infine impegna il Ministero a reperire i finanziamenti necessari al completamento del Nuovo Teatro.

Il Comune di Firenze con nota n. 0010150 del 9 febbraio 2011 a firma del Sindaco-Presidente in risposta a quella n. 4356 del 24 febbraio 2011 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la quale s'invitava a definire formalmente la ricostituzione del patrimonio disponibile per mezzo delle pianificate acquisizioni immobiliari, conferma l'impegno, ad individuare un ulteriore immobile da conferire alla Fondazione richiamando l'articolo 9 del su citato Protocollo d'Intesa del 13/1/2011 nel quale viene stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, anche la possibilità dell'assegnazione di quota parte del costruendo complesso "Parco della Musica e della Cultura".

Diventando l'aspetto della patrimonializzazione ormai improcrastinabile per evitare l'avvio della procedura prevista dall'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, la Fondazione con sue del 20/06/12 (prot. 2051) e 3/07/2012 ha rinnovato la richiesta al Sindaco del Comune di Firenze del conferimento urgente di parte del nuovo Teatro quantificando il valore della ricapitalizzazione nella misura di €. 26.000. Alla data di chiusura del presente bilancio l'impegno del conferimento non è stato perfezionato.

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio nel corso dell'esercizio, si rimanda al prospetto A.

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
- Fondo per contenzioso non definito	2.523	1.581
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	48	97
- Fondo per rischi e oneri	8.153	2.420
- Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11	1.992	2.074
TOTALE	12.716	6.172

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. Nel corso dell'esercizio il fondo è stato utilizzato per € 149 ed a seguito delle numerose cause di esito incerto pervenute alla Fondazione aventi per oggetto, in particolare, la rivendicazione della stabilità del rapporto di lavoro, è stato, in via prudenziale, incrementato per € 1.091.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2011 ammontava a € 97, è stato utilizzato per € 53 e, risultando insufficiente per alcuni dipendenti deceduti nell'esercizio 2012, incrementato per un importo di € 4.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/11 ammontava a € 2.420 e si riferiva allo stanziamento fatto, a titolo cautelativo, per l'accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07 ed a un accantonamento effettuato sulla base di una valutazione di stima di esborsi futuri che la Fondazione poteva essere chiamata a sostenere in ragione dell'esistenza di obbligazioni esistenti che, nello specifico, riguardavano in particolare l'atto di citazione promosso contro la Fondazione da parte della M.T.-Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo nella riconsegna dei magazzini concessi, da questa ultima società, in comodato gratuito fino alla data del 30/09/2008.

In merito alla controversia I.N.A.I.L., il Tribunale Ordinario di Firenze in data 20/10/11 ha emesso la sentenza n.1203/2011 purtroppo sfavorevole nei confronti della Fondazione avverso alla quale è stato depositato ricorso in appello per sospendere l'esecutività. L'Istituto ha comunicato alla Fondazione che l'importo del contenzioso non sarà oggetto di procedure di recupero coattivo fino al passaggio in giudicato della sentenza di primo grado. Poiché l'accertamento è limitato al periodo 2002/2007 e visto l'obbligo dell'assicurazione anche agli orchestrali attribuito dalla sentenza si è provveduto ad uno stanziamento anche per il periodo fino al 31/12/2012 che per l'alto tasso di contribuzione applicato dall'INAIL ha portato la stima dei costi aggiuntivi ad un ulteriore stanziamento di €. 2.165.

Per quanto riguarda la causa intentata da M.T. - Manifattura Tabacchi S.p.A. visto che a tutt'oggi non si sono verificate le concrete possibilità di una soluzione transattiva e visto che la perizia ordinata dal Tribunale di Firenze che ha riconosciuto di M.T. - Manifattura Tabacchi S.p.A.

al riconoscimento di un canone di locazione per un importo di €. 2.861 fino al 29.02.12 che aggiornato al 31.12.12 ammonterebbero a €. 3.548 al netto di interessi per ritardato pagamento e delle imposte relative. Temendo però un esito sfavorevole della sentenza abbiamo provveduto ad aggiornare tale importo alla penale stabilita nel contratto di comodato con un costo per l'esercizio di €. 3.568.

Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11 : con l'Accordo Sindacale stipulato in data 2-4/11/11 i lavoratori, a tempo indeterminato della Fondazione, hanno conferito una quota del loro T.F.R. a favore del Teatro, una tantum, a titolo di contributo secondo la tabella allegata allo stesso accordo di cui fa parte integrante. Per l'efficacia del citato accordo sindacale i singoli lavoratori, assistiti dalle OO.SS., hanno rilasciato una liberatoria a favore della Fondazione della propria quota di T.F.R. maturata alla data del 31 dicembre 2010. Con quest'accordo sindacale le parti concordano, oltre al conferimento della quota T.F.R., anche, in particolare, che ai lavoratori, che cesseranno il rapporto di lavoro nel corso del triennio 2012-2014, la quota di T.F.R. conferita sarà riconosciuta, sotto forma di "incentivo all'esodo" ed a quelli che cesseranno il rapporto di lavoro successivamente l'anno 2014 sarà riconosciuta, sotto forma di "extraliquidazione". Pertanto, al fine di potere fare fronte ai futuri potenziali oneri legati all'applicazione dell'Accordo Sindacale 2-4/11/11, è stato creato uno stanziamento dell'importo pari a € 1.991. Nell'esercizio 2012, a seguito di alcune cessazioni di rapporto di lavoro, il fondo è stato utilizzato per € 82.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2012	€ 5.908
Accantonamento dell'esercizio di cui:	
- per rivalutazione ISTAT	€ 207
- Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi	€ (816)
- Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	€ (417)
Saldo al 31.12.2012	€ 4.882

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.12, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 2.404, di cui € 417 chiusi nel 2012.

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è stato diminuito nell'esercizio 2011 di un importo pari a € 1.780 a seguito dell'Accordo Sindacale 2-4/11/11, con il quale i lavoratori a tempo indeterminato hanno conferito alla Fondazione delle quote del loro T.F.R. a titolo di contributo, una tantum.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui

all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

√ - Debiti verso banche

Sono pari a € 14.440. Nel 2011 erano pari a € 16.112. Costituiti da un'anticipazione bancaria di € 14.440 (Anticipazione nel 2011 di € 16.112).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - € 14.414, sono il risultato arrotondato di - € 6.834 anticipazione bancaria su un c/c Banca CR Firenze, - € 5.107 anticipazione bancaria su un c/c Banca CARIGE, - € 1.889 anticipazione bancaria su c/c Banca del Chianti Fiorentino e Monteriggioni, - € 610 anticipazione bancaria su un c/c Banca M.P.S., , compensate da disponibilità su altri conti correnti e denaro e valori in cassa per + € 26.

√ - Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2012, a € 4.886 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2011 erano pari a € 4.061.

I debiti commerciali sono incrementati sia in valore assoluto, sia in proporzione rispetto agli altri valori di bilancio, in quanto sostitutivi (in misura più o meno consistente) dei finanziamenti bancari.

- Debiti tributari

Al 31.12.2012 pari a € 5.529 (al 31.12.2011 € 1.643).

L'incremento dei debiti tributari è legato alla difficile situazione finanziaria della Fondazione che non ha permesso di ottemperare ai versamenti mensili rispettando le scadenze fiscali.

I debiti, sono costituiti, in particolare, da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nei mesi febbraio-dicembre 2012 per un importo pari a €. 5.026 e da interessi e sanzioni per l'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per ritardato pagamento pari a € 208, rimasti da liquidare nell'esercizio 2013 per un importo pari a circa € 2.035 (al 31/12/2011 € 661).

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 295 contro €. 356 al 31/12/11.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2012 trovano applicazione le deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266. L.296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

✓ - Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31.12.2012, a € 6.495 (€ 2.958 al 31/12/11) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

L'incremento dei debiti è legato alla difficile situazione finanziaria della Fondazione che non ha permesso di ottemperare ai versamenti mensili rispettando le scadenze previdenziali.

I debiti sono composti, in particolare, dalle ritenute previdenziali relative al periodo di febbraio-dicembre per un importo pari a € 5.621, e dagli interessi e le sanzioni per ritardato pagamento pari a € 291, al cui versamento la Fondazione ha provveduto nell'esercizio 2013 per la parte relativa alle ritenute a carico dei lavoratori per un importo pari a € 1.633. In questa voce sono altresì compresi gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

- Altri debiti

Sono pari a € 6.182 contro € 6.976 al 31.12.2011.

La composizione della voce è la seguente:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
- Debiti v/ dipendenti per retribuzione mese dicembre	1.280	1.850
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	1.825	2.058
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	634	663
- Debiti verso personale scritturato	2.433	2.393
- Debiti diversi	10	12
	-----	-----
	6.182	6.976

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

A causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione alla fine dell'esercizio 2012, non è stato possibile liquidare ai dipendenti entro la fine dell'esercizio, come di consueto, la retribuzione del mese di dicembre per un importo pari a € 1.280, regolarizzata successivamente nel mese di gennaio 2013.

Così come si è verificato per le retribuzioni dei dipendenti anche gli onorari degli artisti relativi l'anno 2012, a causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione, alla data del 31/12/12 sono rimasti insoluti per un importo pari a € 2.433.

Nei debiti verso personale scritturato vi sono inoltre partite vecchie che la Fondazione ha ritenuto opportuno mantenere in questi anni in bilancio e che, se non utilizzate, saranno radiate decorso il termine di prescrizione.

- Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
Risconti per abbonamenti e biglietti	1.047	1.496
Risconto per canoni di concessione	7	---
Risconto per onorari prestazioni artistiche	---	23
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	---	---
Rateo quota 14° mese 7-12/2012	509	541
Risconto per noleggio materiale teatrale	22	18
TOTALE	-----	-----
	1.585	2.078

Il risconto per abbonamenti e biglietti per € 1.047 (anno 2011 € 1.496) è relativo alla vendita effettuata nell'esercizio 2012 delle manifestazioni programmate nell'anno 2013.

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
<i>Garanzie prestate</i>		
- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	330	330
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	1.730	2.561
- Depositi e cauzioni presso terzi	11	10
	<u>2.071</u>	<u>2.901</u>
	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
<i>Garanzie ricevute</i>		
- Fidejussioni rilasciate da terzi a ns. favore	141	141
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	50	150
	<u>822</u>	<u>922</u>
TOTALE	<u>2.893</u>	<u>3.823</u>

Le fidejussioni prestate indirettamente si riferiscono alla polizza fidejussoria a garanzia del rimborso I.V.A. riferito all'anno 2008.

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono al periodo 2013-2014.

Gli impegni per contratti perfezionati con clienti si riferiscono agli anni 2013.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2012.

VALORE DELLA PRODUZIONE

- Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente i ricavi al di fuori dell'area geografica italiana, è di seguito commentato.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 5.909 e si riferiscono:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	2.971	4.059
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e simili	1	6
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	67	142
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	---	64
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	361	727
- Ricavi per <i>tourneés</i>	1.673	4.783
- Ricavi per sponsorizzazioni	822	1.059
- Ricavi altri minori	67	72
- Commissioni per pagamenti carte di credito, Charta relativi agli incassi di botteghino	(53)	(166)
TOTALE	5.909	10.746

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 2.971 da cui vanno detratte le commissioni per € 53, e non includono vendite relative alla stagione 2013 che ammontano a € 1.047 ed indicate nei risconti passivi. Il decremento pari a € 1.088 (- 26,80%) è principalmente legato alla difficile congiuntura economica che in questo periodo sta attraversando il nostro Paese e che purtroppo ha fatto registrare un forte calo nelle vendite degli spettacoli, legato anche alla riduzione delle alzate di sipario in conseguenza anche dello stato di inagibilità del vecchio Teatro Comunale che ha costretto a variare le date di rappresentazione di alcuni eventi *Il mandarino meraviglioso*, *Il castello del Duca Barbablù*, *Gianni Schicchi* e che nel caso dell'opera *Turandot* ha costretto ad optare per una nuova versione semiscenica di uno dei

suoi migliori allestimenti all'interno del Nuovo Teatro dell' Opera ancora non completamente operativo. A seguito di quest'ultime modifiche la Fondazione a dovuto rimborsare agli spettatori che lo hanno richiesto i relativi biglietti/rateo abbonamenti.

I ricavi per spazi e inserzioni pubblicitarie ha subito un decremento di € 5 legato alla difficile situazione finanziaria in cui versa il Paese che anche per l'anno 2012 ha reso impossibile raggiungere gli obiettivi preventivati.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 67 contro € 142 del 2011. Nell'esercizio 2012 è stato rinnovato l'accordo di collaborazione con la RAI per l'acquisizione, da parte di quest'ultima società, dei diritti di trasmissione radiofonica delle registrazioni di opere e concerti valido fino al 31/12/2013 e che ha registrato un provento pari a € 67.

Per i ricavi da pubblicazioni e programmi si registra l'assenza dei relativi proventi che erano legati all'accordo di collaborazione con la società Giunti Editore che per l'esercizio 2012 ha espresso la volontà di aderire in qualità di Socio Fondatore alla Fondazione per il quadriennio 2012-2015.

I ricavi da sponsorizzazioni per € 715 sono legati, in particolare, alle numerose sinergie create con i soggetti privati in occasione del 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino grazie alla collaborazione con le società ENEL S.p.A. € 100, Basilichi S.p.A. € 60, Centrale del Latte € 33, TNT POST S.p.A. € 50, ENI S.p.A. € 160, per la tournée in Turchia-Azerbaijan 6-10/12/12 grazie alla collaborazione con EDISON S.p.A. € 20, TAP S.p.A. € 5, ENI SAIPEN € 5, Todini Costruzioni S.p.A. € 5, per due eventi realizzati da Maggiodanza il 16/12 in occasione della prova anti-generale del "Il Mago di Oz" grazie alla collaborazione con la società Centrale del latte € 67, per l'opera "Turandot" grazie alla collaborazione della società MAPEI S.p.A. € 25, per il balletto "Il Mago di Oz-Gianni Schicchi" grazie alla collaborazione della società Basilichi S.p.A. € 38, e per l'intera stagione 2012 grazie alla collaborazione con la società Autostrade S.p.A. € 100, Charta s.r.l € 20 e Poligrafici Editoriale S.p.A. € 3.

Inoltre in questa voce sono compresi anche proventi di accordi commerciali correlati ad iniziative di co-marketing e co-branding per un importo pari a € 107.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle *tourneés*, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia ammontano a € 361 (anno 2011 € 727).

L'importo di € 361 è determinato, in particolare, da ricavi connessi a concerti dell' Orchestra e Coro (Siena-Foligno-Udine-Torino-Milano) realizzati grazie alla collaborazione con la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, la Fondazione Orchestra Regionale Toscana, l'Associazione Festival Omaggio all'Umbria, Opera di Santa Maria del Fiore, Fondazione Teatro Giovanni da Udine, Fondazione per le Attività Musicali, Associazione per il Festival Internazionale Musica, e da spettacoli effettuati da Maggiodanza (Pistoia-Brescia-Bologna-Roma) grazie alla collaborazione con le Fondazioni Teatro Comunale di Bologna, Teatro Grande di Brescia, ROMAEUROPA- Arte e Cultura e l'Associazione ARTEDANZA di Pistoia.

I ricavi per *tournee* all'estero , pari € 1.673, comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa (anno 2011 € 4.783).

Le tournée europee sono state quelle realizzate grazie alla collaborazione con la società Cinema Teatro di Chiasso 18/1 (trasferta Maggiodanza a Chiasso) per un provento pari a € 15 e con la società Old and New Montecarlo 22-27/9 (Besancon-Madrid-Pamplona) per un provento pari a € 116.

Le tournée fuori Europa sono state realizzate grazie alla collaborazione con la società Old and New Montecarlo 10-21/8 (Cile-Argentina-Uruguay e Brasile) per un provento pari a € 450, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 800 e 7-9/12 (Turchia-Azerbaijan) per un provento pari a € 180, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 100.

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio € 26.966 (anno 2011 € 27.301)

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 26.696 come da elenco di seguito indicato:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
APPS-Ass.ne Patners Palazzo Strozzi	102	114
Associazione Industriali	----	40
Banca del Chianti F.no	50	50
Basilichi S.p.A.	140	100
Camera di Commercio	180	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	100	100
Comune di Firenze	<u>4.025</u>	3.500
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300
Ferragamo S.p.A.	167	63
Fingen S.p.A.	----	50
Firenze Parcheggi	----	100
Giunti Editore	100	----
Guccio Gucci S.p.A.	104	126
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	<u>1.100</u>	1.000
Publiacqua	50	50
KME Group S.p.A.	100	100
Regione Toscana	3.393	2.950
Soc.Aeroportuale F.na	100	100
Stato	15.445	16.942
Toscana Energia S.p.A.	100	51
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	----	40
TOTALE	26.696	27.091

Il contributo dello Stato, pari a € 15.445, comprende la quota FUS 2012 per un importo pari a € 15.237 e quella relativa alla L. 388/00 pari a € 208.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione relativi al contributo pari a € 20 della Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato per il concerto della banda dei Carabinieri tenuto in occasione della pre-inaugurazione del 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, al contributo

5 per mille annualità 2009 per l'importo di € 23. Questo ultimo contributo mette nuovamente in evidenza l'importante attività di sensibilizzazione svolta in questi anni dalla Fondazione.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 59, quelli dei soci sostenitori a €. 165 e l'Albo d'Onore a €. 3.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a €. 26.966 rispetto al 2011 che è di € 27.301. I contributi in conto esercizio registrano un decremento di € 335 legato in particolare al riparto di un minore contributo statale a favore della Fondazione (- € 1.513 FUS e + € 16 L.388/00), in parte compensato dall'incremento del contributo annuale di alcuni soci Fondatori privati, tra i quali Toscana Energia (+ € 50) e la Provincia di Firenze (+ € 100), all'ingresso di nuovi soci Fondatori privati, Giunti Editore (+ € 100) e dall'incremento dei contributi dei soci Ope Legis Regione Toscana (+ € 443) e Comune di Firenze (+ € 525).

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 352 comprendono le poste relative al noleggio di materiali teatrali per € 101, i rimborsi da istituti previdenziali per € 26, il recupero costi per € 20, i proventi diversi per € 63, i proventi bar per € 16 e le sopravvenienze attive per € 126. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativo all'anno 2011 pari a € 20, il riconoscimento di un credito Inail dell'esercizio 2008 € 59, il noleggio di un allestimento in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia relativo al periodo 30-9/20-11-10 il cui contratto è pervenuto in ritardo alla Fondazione € 29 ed il rimborso di sinistri relativi ad anni precedenti € 8.

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 165 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 109. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2011 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 302 e di questi € 209 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. La diminuzione di costi è legata, oltre che ad un maggiore contenimento dei costi di produzione, anche alla patrimonializzazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione realizzati nell'anno 2012 per un importo pari a €. 351.

- Costi per servizi

I “costi per servizi” sono così costituiti:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
Costi per gli scritturati	4.249	5.126
Onorari speciali incarichi	109	66
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti	18	16
Canoni per utenze	509	559
Trasporti e facchinaggi	282	314
Pulizia locali	243	262
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	124	331
- Tournées (2012: Santiago del Cile, Montevideo, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Paolinia, Rio de Janeiro, Francia Besancon, Spagna : Madrid e Pamplona, Istanbul e Baku Azerbaijan)	1.855	4.045
Premi assicurativi	133	123
Manutenzione locali e impianti	275	309
Interventi di manutenzione straordinaria	----	7
Sicurezza e Prevenzione	318	253
Ufficio Marketing e Fund Raising	468	567
Altri	592	528
TOTALE	9.175	12.506

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 4.249 contro € 5.126 del 2011. Il decremento di € 877 è legato principalmente alla realizzazione di un’attività lirico-operistica che, mantenendo un alto valore artistico, ha teso a valorizzare le forze emergenti offrendo a giovani direttori, cantanti e registi l’opportunità di misurarsi sul palcoscenico di Firenze in un repertorio che consentiva questa tipologia d’intervento, in questo quadro si conferma importante la collaborazione con Maggio Fiorentino Formazione, finalizzata tra l’altro alla produzione dell’opera *Gianni Schicchi* di Puccini.

La voce Onorari speciali incarichi è pari a € 109 contro € 66 del 2011. L’incremento di € 43 è legato in particolare ai costi per le spese legali connesse alle controversie pendenti di lavoro.

Si segnala, come previsto dall’art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l’importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 18 contro € 16 del 2011. Il decreto interministeriale di nomina del Collegio dei Revisori del Ministero per i Beni Culturali di concerto con il Ministero dell’Economia del 9/3/2011 precisa che la partecipazione al Collegio dei Revisori è onorifica ai sensi dell’art. 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n.78 convertito in legge 30 luglio 2010, n.122. Il Ministero dell’Economia e delle Finanze con

successiva circolare n.33 del 28 dicembre 2011 avente per oggetto *“Norme in materia di contenimento della spesa pubblica”* rileva che il rapporto che s’instaura tra l’ente e i componenti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali può essere assimilato ad un rapporto di natura contrattuale che mal si concilia con la gratuità dell’incarico, in quanto l’attività svolta dai predetti revisori e sindaci, di natura prettamente tecnica, è una prestazione d’opera a cui normalmente corrisponde una prestazione economica e che pertanto alla luce di queste considerazioni ritiene che il carattere onorifico della partecipazione agli organi e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali. L’approfondimento interpretativo del Ministero dell’Economia e delle Finanze è stato in seguito confermato con suo avviso anche dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Con riferimento a quanto esplicitato con circolare n.33 del 28/12/11 da parte del Ministero dell’Economia e delle Finanze, il Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione ha chiesto la corresponsione, per tutto il Collegio dei Revisori, del compenso per l’attività svolta dalla data d’emissione dei decreti di costituzione dell’Organo. La Fondazione ha ritenuto di accogliere la richiesta.

Le voci di spesa Attività in Italia pari a € 124 e quella Tournées pari a € 1.855 registrano il rispetto del pareggio tra i costi ed i ricavi per realizzare questa tipologia di attività, ma anche un risultato positivo ai fini di bilancio (+ € 55) che sarebbe stato migliore se non si fosse dovuta sospendere la tournée a Tokyo nel marzo 2011 con il conseguente pagamento delle penali come già evidenziato al Consiglio di Amministrazione ed avvenuto nell’esercizio 2012.

Nell’esercizio 2012 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell’art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008.

La Fondazione ha provveduto a rilevare il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, lettera c).

Inoltre, sempre tra gli oneri straordinari, è stato rilevato anche il costo di € 39 relativo all’applicazione delle disposizioni recate dall’art. 8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n.95 convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2012, n. 135 “Riduzione di spesa per consumi intermedi”.

- Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
Noleggio materiale teatrale	542	576
Diritti d'autore	217	123
Fitto teatri per attività decentrata	32	---
Altri	23	33
TOTALE	814	732

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 542 contro € 576 del 2011. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione dell'opere "*Il viaggio a Reims*" (€ 72), "*La metamorfosi*" (€ 76), "*Tosca*" (€ 64), "*Anna Bolena*" (€ 29), "*Der Rosenkavalier*" (€ 81), "*La traviata*" (€ 48), "*Turandot*" (€ 18), "*Gianni Schicchi*" (€ 10), per i balletti "*Il lago dei cigni*" (€ 28), "*I quattro temperamenti-Notte trasfigurata*" (€ 29), e per il concerto del M°Mehta in Piazza Signoria del 30/6 (€ 15).

I costi per diritti d'autore ammontano a € 217 contro € 123 del 2011. L'incremento di € 94, rispetto all'esercizio precedente, è essenzialmente legato alla realizzazione nell'esercizio 2012 di un significativo numero di spettacoli ancora tutelati dal diritto d'autore. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione delle opere "*Viaggio a Reims*" (€ 15), "*Der Rosenkavalier*" (€ 38), "*Turandot*" (€ 45), dei balletti "*Il Mandarin meraviglioso*" (€ 13), "*Il Lago dei cigni*" (€ 16), "*Il Mago di Oz*" (€ 10), "*I quattro temperamenti-Notte trasfigurata*" (€ 7) e dei concerti *Z.Mehta* (10/05) (€ 3), *Mc Adams* (12-14/10) (€ 2), *Inkinen* (19-21/10) (€ 3), *Valcuna* (26-28/10) (€ 5) e *Netopil* (3-4/11) (€ 3).

I costi per fitto teatri sono, in particolare, oneri di affitto sostenuti per la realizzazione di alcuni eventi programmati per il 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino nel Nuovo Teatro dell'Opera.

COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2012 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2012	TOTALE 2011
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		4	4	5
COLLABORATORI ARTISTICI	8	4	7	11	12
MAESTRI COLLABORATORI					
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	88	13	101	109
ARTISTI DEL CORO	98	75	9	84	93
TERSCOREI	43	18	17	35	39
IMPIEGATI TECNICI E AMMINISTRATIVI COLLABORAZIONI PROF.AREA AMM.VA	122	103	16	119	121
OPERAI	92	64	25	89	115
	484 + 1 (*)	352	91	443	494
(*) Direttore Artistico					

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., e precisamente tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, e tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dato relativo alle unità equivalenti del personale stabile di ogni categoria, essendo calcolato sul numero delle giornate lavorate nel corso del 2012, risente obbligatoriamente delle giornate non retribuite per effetto della collocazione dei dipendenti in Cassa integrazione in deroga periodo luglio-dicembre 2012.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
Stipendi p.amm.vo fisso	2.025	2.065
Stipendi p.amm.vo tempo determ./profess.le	686	649
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.101	4.321
Stipendi artisti Coro fissi	2.772	2.973
Stipendi Tergicorei fissi	772	973
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	170	134
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det./profess.le	426	496
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	280	397
Stipendi Tergicorei a tempo det.	560	479
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det./profess.le	398	437
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.608	1.820
Stipendi Operai fissi	1.938	2.171
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det./profess.le	304	282
Stipendi Operai a tempo det.	558	948
Premi e altre indennità previ.	836	815
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	19	36
Straord. Prof. Orchestra	8	32
Straord. Artisti del Coro	5	18
Straord. Tergicorei	1	7
Straord. Maestri Collaboratori	---	1
Straord. Impiegati tecnici	56	97
Straord. Operai	86	128
Indennità/rimborso spese missioni interno	8	13
Indennità/rimborso spese missioni estero	12	13
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	224	299
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	2	7
	<u>17.855</u>	<u>19.611</u>
<u>ONERI SOCIALI</u>		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.147	4.804
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	62	85
	<u>4.209</u>	<u>4.889</u>
<u>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO</u>		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.228	1.440
TOTALE	<u>23.292</u>	<u>25.940</u>

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

- 1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2012 pari a € 410 più contributi per € 99.
- 2) Il premio di produzione per € 1.131 più contributi per € 278.
- 3) Il premio di risultato per € 381 più contributi per € 94.
- 4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/12 pari a € 521 a cui si aggiungono contributi pari a € 127.
(Il debito ferie non godute è diminuito rispetto all'anno 2011 implicando per l'anno 2012 l'assenza di costi aggiuntivi)
- 5) Il debito per i recuperi, al 31/12/12, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 113, a cui si aggiungono contributi pari a € 28, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.
(Il debito ore non godute è diminuito rispetto all'anno 2011 implicando per l'anno 2012 l'assenza di costi aggiuntivi)

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2012, è di € 1.228; € 1.440 nel 2011.

Il costo del Personale dell'esercizio 2012 pari a € 23.292, rispetto a quanto ipotizzato nel Bilancio di Previsione (€ 22.984) registra un incremento di € 308 che non è da ricondurre ad un effettivo aumento di costo rispetto alla previsione in quanto, nell'anno 2012, sono stati imputati oneri pari a € 543 relativi alla gestione degli esuberi ex legge 223/91 con incentivo all'esodo operato su richiesta di diverso personale con cui è stato raggiunto un accordo per una uscita anticipata.

Inoltre è da rilevare che il costo del personale dell'esercizio 2012 ha risentito favorevolmente dell'applicazione dell'istituto della Cassa integrazione in deroga applicato per il periodo dal 2 luglio al 31 dicembre 2012 a tutto il personale a tempo indeterminato per un valore complessivo di € 1.507.

Il costo del personale dell'anno 2012 (€ 23.292) rispetto a quello del 2011 (€ 25.940), considerando il costo degli esodi (+ € 543) e quello della cassa integrazione in deroga (- € 1.507), registra un'economia di € 1.684 legata in particolare alle minori assunzioni di personale a tempo determinato ed alle numerose cessazioni di rapporto di lavoro che si sono verificate nell'esercizio 2012.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 845 (€ 450 nel 2011)

Tale voce comprende principalmente tributi vari per € 121, sanzioni amministrative legate all'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per il ritardo nel pagamento delle tasse ed a quelle, sempre per il ritardo nel pagamento, per i contributi previdenziali/assistenziali per € 513 e sopravvenienze passive per € 211. Questa ultima voce include, in particolare, un importo pari a € 204 relativo a costi non previsti e legati allo stato d'inagibilità del vecchio Teatro Comunale a causa d'interventi di bonifica dall'amianto, per affitto teatri pagati nel periodo settembre-dicembre alla Fondazione Orchestra Regionale Toscana per il Teatro Verdi ed alla Società Consortile Parco della Musica s.r.l. per il Nuovo Teatro.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 1,2 (€ 0,3 nel 2011).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 1.281 (€ 1.077 nel 2011), sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti Locali e dei Soci Fondatori privati e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

La variazione negativa rispetto all'esercizio 2011 (+ € 204) è legata in particolare all'entità del tasso debitore d'interesse che gli istituti bancari, pur legandolo al parametro *Euribor*, hanno applicato alla Fondazione con uno *spread* più elevato rispetto all'anno 2011.

Questo dato rispecchia la difficile situazione finanziaria della Fondazione che come per l'anno 2011, si è trovata nella condizione alla data del 31/12 di avere utilizzato a pieno le linee di credito concesse dagli istituti bancari; avendo già incassato la maggior parte dei contributi attesi e trovandosi nella condizione di non poter portare avanti la gestione ordinaria resa particolarmente difficile dalla mancanza di liquidità.

Durante l'esercizio la carenza di liquidità ha ridotto il potere contrattuale della Fondazione nei confronti delle Istituzioni bancarie per cui il massimo che è stato possibile ottenere è stato il rinnovo delle scadenze delle linee di credito concesse e già utilizzate il cui alto costo, oltre l'impatto sul conto economico, ha portato ad una ulteriore contrazione della liquidità che si è riversata verso gli altri creditori come fornitori, artisti, Istituti previdenziali ed anche nella erogazione dei compensi ai dipendenti.

Inoltre, come conseguenza di questo squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Alla data del 31/12/12 ammontano a - € 95 (- € 6 nel 2011).

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali € 5, dall'importo di € 52 relativo al versamento che la Fondazione deve effettuare a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008 e da quello di € 38 per l'applicazione delle disposizioni recate dall'art. 8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n.95, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2012, n. 135 "Riduzioni di spesa per consumi intermedi".

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 306 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2011 erano € 356. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributarî" delle voci del passivo.

- Altre informazioni

Ai sensi di legge si riepilogano i compensi lordi deliberati ed erogati a favore degli Organi Amministrativi, del Collegio Sindacale e della Società di Revisione.

Qualifica	Compenso (in migliaia euro)
Consiglio di Amministrazione	0
Sovrintendente	215
Collegio Sindacale	16
Società di revisione	9

RAPPRESENTAZIONE DELL'ENTITA' DEL PERSONALE IMPIEGATO NEL CORSO DELL'ANNO 2012
NELLE SEZIONI PREVISTE DALLO SCHEMA DI CUI ALLA NOTA MINISTERIALE 24 MAGGIO 2012

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2012

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	92	1		93	6.524
Artisti del coro	98	76			76	4.235
Maestri collaboratori	2	4	1		5	501
Ballo	43	16			16	1.831
Impiegati amm.vi	53	56	4	7	67	3.243
Dirigenti	4		1	1	2	343
Tecnici-Operai	131	120		3	123	6.206
Servizi vari	=					
Contr collab e profess.	7			3	3	323
TOTALI	453					
MENSA AZIENDALE						86
TOTALI	453	364	7	14	385	23.292

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2012

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	88	13		101	6.524
Artisti del coro	98	75	9		84	4.235
Maestri collaboratori	2	4	4		8	501
Ballo	43	18	17		35	1.831
Impiegati amm.vi	53	53	4	8	65	3.243
Dirigenti	4		1	2	3	343
Tecnici-Operai	131	114	26	3	143	6.206
Servizi vari	=					
Contr collab e profess.	7			4	4	323
TOTALI	453	352	74		443	
MENSA AZIENDALE						86
TOTALI	453	352	74	17	443	23.292

Il dato relativo alle unità equivalenti del personale stabile di ogni categoria, essendo calcolato sul numero delle giornate lavorate nel corso del 2012, risente obbligatoriamente delle giornate non retribuite per effetto della collocazione dei dipendenti in Cassa integrazione in deroga periodo luglio-dicembre 2012.

6. RENDICONTO FINANZIARIO

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO

	31.12.2012	31.12.2011
A.DISPONIBILITA' NETTE INIZIALI	-16.101	-14.117
Flusso Monetario esercizio		
utile (perdita)	-10.283	-3.339
ammortamenti	588	517
Variazione netta altri fondi,,	6.544	2.625
(plus) o minusvalenze immobilizzazioni		-47
variazione netta fondo TFR	-1.026	-2.375
Utile (perdita) dell'attività di esercizio	-4.177	-2.619
(incremento) decremento crediti	-600	-1.683
(incremento) decremento rimanenze		
Incremento (decremento) dei debiti verso fornitori	825	2661
(incremento) decremento altre voci circolante	6.158	174
	2.206	-1.467
Investimenti immobilizzazioni		
Immateriali	-3	
Materiali	-542	-517
Finanziarie		
Flusso monetario del periodo	1.661	-1.984
	-14.440	-16.101

PAGINA BIANCA

7. PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

PROSPETTO A

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

8. RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

1

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO – ANNO 2012

Le linee generali della programmazione

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha confermato nel 2012, pur in un momento di generale difficoltà economica nel Paese e nei diversi settori della vita culturale, una programmazione di ampio respiro, con l'obiettivo da un lato di conservare l'assoluta eccellenza artistica in linea con la tradizione del Maggio e dall'altro di ampliare l'offerta del Teatro con un crescente numero di manifestazioni (recite d'opera, concerti, balletti, eventi vari).

I punti di forza della programmazione sono stati i seguenti:

- 1) *Festival del Maggio Musicale Fiorentino* (75° edizione, dal 4 maggio al 10 giugno 2012);
- 2) *Stagione d'opera*;
- 3) *Stagione di balletto*;
- 4) *Concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali*;
- 5) *Attività per le scuole e per i ragazzi*;
- 6) *Tournée internazionali*.

Dal punto di vista delle scelte artistiche e della programmazione sono state confermate nel 2012 le molteplici proposte in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie.

In questo impianto complessivo, momento di proposta e nucleo artistico di marcata caratterizzazione, tradizione ed eccellenza resta il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che maggio e giugno 2012, con la 75° edizione, ha offerto un articolato programma dedicato al teatro musicale, alla musica, alla danza, proiettando Firenze a livello internazionale come grande capitale della musica e della cultura.

In tutto il resto del 2012 il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mostrato un'attenzione esplicita al repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello.

I titoli da gennaio a dicembre, con esclusione di quelli del Maggio, sono stati dunque: *Il Viaggio a Reims*, *Tosca*, *Anna Bolena*, *La traviata*, *Turandot* e *Gianni Schicchi*, opere del grande repertorio italiano di Rossini, Puccini, Donizetti e Verdi, finalizzate al coinvolgimento di strati sempre più vasti di pubblico e con l'obiettivo fondamentale di educare e formare le nuove generazioni. Crescente presenza ha assunto in questo ambito la partecipazione della compagnia MaggioDanza nel quadro complessivo della programmazione.

Nel Festival del Maggio Musicale Fiorentino 2012 il filo conduttore è stata la memoria di quel particolare momento storico cosiddetto della *Finis Austriae*, cioè quell'intrecciarsi di idee e di fermenti culturali che hanno accompagnato la dissoluzione dell'Impero austro-ungarico, in un fiorire di idee e di personalità della cultura e delle arti concentrate tra Austria, Ungheria e Cecoslovacchia, nel periodo tra il primo e il secondo decennio del Novecento. Fu un momento storico ricchissimo di idee nuove che hanno pervaso tutti gli ambiti artistici, un periodo in cui, grazie all'innovativa ricerca di Sigmund Freud, si aprirono le porte all'indagine sull'inconscio, producendo un rinnovamento nelle tematiche della creazione artistica a tutti i livelli.

I titoli prescelti nel Festival 2012, rappresentativi di questo particolare momento culturale sono stati: *Der Rosenkavalier* di Richard Strauss (1911), diretto da Zubin Mehta; *Il castello del Duca Barbablù* (1918) e il balletto *Il mandarino meraviglioso* (1926) di Bela Bartók; l'opera in prima esecuzione assoluta su libretto tratto da Franz Kafka, *La metamorfosi*, commissionata a Silvia Colasanti (una delle voci più originali dell'ultima generazione di compositori italiani); la serata di balletto che ha accostato i *Quattro temperamenti* di Paul Hindemith a una nuova coreografia di Susanne Linke sulla musica di *Verklärte Nacht* di Arnold Schönberg.

Anche nel 2012 l'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si è posta come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione sinfonica realizzata con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche della compagine orchestrale e il repertorio oratoriale del coro, con un programma che nel 2012 ha compreso, come di consueto, molte grandi composizioni sinfoniche e sinfonico-corali, oltre che concerti affidati al solo Coro, diretto dal suo direttore Piero Monti.

L'offerta di spettacoli per bambini e ragazzi, con la sezione a loro dedicata all'interno del Festival (intitolata MaggioBimbi), è un'altra costante della programmazione, con spettacoli, balletti e concerti finalizzati a interessare al teatro e alla musica un pubblico di giovani che si accostasse per la prima volta a uno spettacolo dal vivo.

Nell'ampio quadro artistico del 2012 punto di forza e sinonimo di eccellenza è stata come sempre la presenza di alcuni grandi artisti del panorama attuale, a cominciare dal Direttore principale Zubin Mehta, e poi Daniel Oren, Roberto Abbado, Leonidas Kavakos, Kazushi Ono, Fabio Biondi, Diego Matheuz, Omer Wellber, Pietari Inkinen (in un concerto che segna il ritorno a Firenze del grande Salvatore Accardo), Juraj Valčuha, Tomas Netopil, oltre ai più giovani Daniele Rustioni, Zsolt Hamar, Giampaolo Bisanti e Ryan McAdams e ai più importanti cantanti italiani e internazionali.

La valorizzazione delle forze emergenti è rimasta un altro obiettivo artistico del Teatro, e ha offerto a giovani direttori, cantanti, registi l'opportunità di misurarsi su un palcoscenico dove tanti grandi artisti hanno debuttato in passato, iniziando qui una carriera che li ha portati in seguito in tutto il mondo: in questo quadro si conferma importante la collaborazione con Maggio Fiorentino Formazione, finalizzata tra l'altro alla produzione dell'opera *Gianni Schicchi* di Puccini. Sul versante degli allestimenti presentati nel 2012 è stato forte il collegamento con altre realtà nazionali e internazionali (i teatri di Verona e Trieste, il Festival giapponese di Saito Kinen) attraverso la coproduzione, lo scambio e il noleggio di spettacoli già esistenti o mai rappresentati in Italia, in un'ottica di collaborazione proficua e di costante attenzione al contenimento dei costi. A questo proposito è stata posta particolare cura alla valorizzazione di allestimenti del nostro patrimonio con la ripresa di *Tosca* e *La traviata* e con il riutilizzo dei costumi per la mise en espace di *Turandot*.

1 - Il 75° Maggio Musicale Fiorentino

Il Festival 2012 ha presentato una linea tematica forte, che ha incentrato le scelte della programmazione in un ambito storico e temporale ben preciso: quel triangolo geografico formato da Austria, Ungheria e Cecoslovacchia che tra il 1910 e il 1920 ha prodotto una messe di capolavori, di eventi, di idee nuove in ambito culturale, musicale e artistico del tutto straordinarie, e che ha affermato il primato della Mitteleuropa.

Zubin Mehta ha inaugurato la 75° edizione del Maggio Musicale Fiorentino riproponendo uno dei capolavori della cultura musicale mitteleuropea, *Der Rosenkavalier* di Richard Strauss e Hugo von Hofmannsthal, che mancava a Firenze dal 1989. Hanno collaborato con il nostro grande direttore principale, al suo debutto in questo titolo, il regista Eike Gramss, ben noto al pubblico fiorentino per un fortunato *Ratto dal serraglio* mozartiano, lo scenografo Hans Schavernoch e la costumista Catherine Voeffray, tutti artisti di fama internazionale, mentre tra i cantanti specialisti della preziosa partitura straussiana si sono segnalati Angela Denoke, Kristin Sigmundsson, Caitlin Hulcup e Sylvia Schwartz, con Celso Albello nel ruolo del cantante italiano.

Der Rosenkavalier è, nelle intenzioni degli autori, una commedia che vuole celebrare la Vienna settecentesca di Maria Teresa, la sua cultura e civiltà: andata in scena a Dresda il 26 gennaio 1911 riscosse un immediato successo di pubblico. Nello splendido finale l'opera canta anche la rinuncia all'amore, nella consapevolezza del tempo che passa inesorabile, quando la Marescialla lascia, non senza rimpianto e malinconia ma con aristocratico contegno, che il suo giovane amante Octavian sposi Sophie. Siamo nel 1911, e *Der Rosenkavalier* suona anche come una premonizione: tre anni dopo inizierà "l'inutile strage" del primo conflitto mondiale, alla fine del quale il mito dell'*Austria felix*, durato fin dal Settecento di Mozart e Maria Teresa, tramonerà definitivamente e un grande impero continentale scomparirà a ritmo di valzer.

E' proseguito anche nel 75° Festival quello che ormai è un appuntamento tradizionale del Maggio: la commissione di un'opera nuova a un compositore italiano, a testimonianza di un convinto impegno per la diffusione della musica contemporanea e l'esplorazione di nuovi talenti, di nuove ricerche di drammaturgia musicale nella nuova generazione di compositori del nostro paese. E' stata la volta di Silvia Colasanti, giovane compositrice formatasi all'Accademia di Santa Cecilia a

Roma e successivamente perfezionatasi con Fabio Vacchi, Wolfgang Rihm, Pascal Dusapin e Azio Corghi, che ha ricevuto una lunga serie di riconoscimenti. La musica di Silvia Colasanti, eseguita nelle più prestigiose istituzioni musicali italiane ed europee, rivela una complessa, magmatica stratificazione di figure e idee musicali contrastanti. Per questa sua nuova opera la compositrice si è ispirata a *La metamorfosi* di Franz Kafka, momento saliente di quella cultura mitteleuropea che il Maggio 2012 ha indagato appunto in profondità. Scritto nel 1912, il racconto, com'è noto, narra la storia del commesso viaggiatore Gregor Samsa che una mattina si sveglia trasformato in un insetto mostruoso, pur conservando le sue umane capacità intellettive, fra l'orrore dei familiari, che progressivamente e crudelmente lo emarginano e poi lo eliminano.

L'allestimento proposto dal Maggio contava su uno specialista della musica contemporanea come il direttore Marco Angius e su un regista, scenografo, costumista, datore luci e video maker come il fiorentino Pier'Alli, uno dei protagonisti del teatro di prosa e lirico italiano, al suo debutto nel nostro Teatro, che in quest'opera è stato anche autore della drammaturgia e del libretto.

Nella terza produzione operistica nel Festival 2012, nel nome di Bartók, si è segnalato un debutto fiorentino del Direttore Zsolt Hamar, che ha sostituito il grande Seiji Ozawa, che ha dovuto rinunciare a questo atteso ritorno a Firenze per motivi di salute. Il giovane direttore ungherese si cimenta con due pietre miliari della musica novecentesca, il balletto *Il mandarino meraviglioso* (1926) e l'opera *Il castello del Duca Barbablu* (1918) del grande ungherese Bela Bartók, un autore a lui particolarmente affine. In collaborazione per regia e coreografia con Jo Kanamori, Hamar ha affrontato dapprima le sinistre atmosfere notturne e l'incalzante tensione erotica che la musica di Bartók evoca nel *Mandarino meraviglioso*, in una scrittura di eccezionale potenza e di agghiacciante valenza espressionistica. Di seguito l'unica opera scritta da Bartók, *Il castello del Duca Barbablu*, non meno inquietante nel suo universo simbolico. L'inesausta volontà di sapere di Judith si snoda attraverso un percorso, dal buio delle scena iniziale alle tenebre finali, che da ambienti claustrofobici si apre all'esterno, mentre su tutto, interni ed esterni, domina un inquietante presagio di morte. L'orchestra di Bartók, mobilissima e ricca di sfumature, accompagna con assoluta precisione ogni momento dell'azione e l'alternarsi di luce e tenebra, con pianissimi che ritornano con insistenza, alternati a scoppi di straordinaria potenza sonora.

Nel balletto protagonisti sono stati la Noism Dance Company di Tokyo accanto ai ballerini di MaggioDanza. Nell'opera Judit era interpretata da Daveda Karanas accanto al grande Matthias Goerne, in un allestimento in coproduzione con il Festival Saito Kinen.

Per quanto riguarda l'ulteriore presenza di MaggioDanza nel Festival 2012, sono stati rappresentati due capolavori del Novecento storico, in una serata unica che ha riproposto il palcoscenico del Teatro della Pergola. Dapprima *I quattro temperamenti*, balletto in 4 variazioni di Paul Hindemith, presentato a New York nel 1946, durante il soggiorno americano del compositore che aveva abbandonato la Germania e l'Europa in periodo bellico. Hindemith sviluppa un linguaggio musicale di originale modernità, per un capolavoro che è stato riproposto in una delle coreografie più celebrate di un maestro indiscusso della danza del Novecento: George Balanchine. Ha chiuso la serata l'inquieto, febbrile *Notte trasfigurata* op. 4 (1902, presentata nella versione del 1914 per orchestra d'archi), quasi l'esordio compositivo di un Arnold Schönberg non ancora approdato alla dodecafonia, ma già capace di un linguaggio musicale personalissimo. Si è trattato di una nuova creazione coreografica dovuta a una delle più geniali e apprezzate coreografe d'oggi, la tedesca Susanne Linke.

Sul versante dei concerti sinfonici e sinfonico-corali, in occasione delle celebrazioni per i 500 anni dalla morte del fiorentino Amerigo Vespucci, Firenze e il suo Festival non potevano non celebrarne la memoria, chiamando a dirigerlo il Direttore principale dell'Orchestra del Maggio, Zubin Mehta. Il grande direttore indiano ha scelto un programma che ben si addiceva ad onorare le scoperte di Vespucci, con le musiche di due grandi compositori sudamericani novecenteschi: l'argentino Alberto Evaristo Ginastera e il brasiliano Heitor Villa-Lobos. A conclusione del programma la celeberrima Sinfonia *Dal nuovo mondo* di Antonín Dvořák, il primo e più grande omaggio della cultura musicale europea alla musica nordamericana. Questo concerto ha costituito il preludio alla grande tournée in Sud America che Zubin Mehta e l'Orchestra del Maggio hanno tenuto nel successivo agosto 2012, ancora nell'ambito delle Celebrazioni Vespucciane.

Ancora nell'ambito delle Celebrazioni Vespucciane lo spettacolo *Vespucci – L'impresa italiana nel nuovo mondo*, da un'idea di Costanza Savarese e Andrea Oliva, testi di Alessandro Zambrini e musiche e rielaborazioni di Furio Valitutti, con la partecipazione dell'attore Alessio Boni e del

gruppo Globensemble e lo spettacolo *Lo specchio di Borges* ideato e recitato da Massimiliano Finazzer Flory, con il fisarmonicista Francesco Furlanich che ha eseguito musiche di Astor Piazzolla.

Il Festival 2012 ha ricordato anche Giovanni Gabrieli, esponente sommo della fastosa polifonia veneziana, nel 400° anniversario della morte, con il Coro del Maggio, guidato dal suo direttore Piero Monti, in un concerto nel Duomo di Santa Maria del Fiore, in collaborazione con la rassegna "O Flos Colende", in un programma di grande impegno polifonico.

Nell'ambito dell'indagine sulla musica e la produzione degli autori della Mitteleuropa, l'approfondimento su Bela Bartók si è sviluppata con la riproposta integrale dei sei Quartetti per archi: è stata un'occasione rara per accostarsi a queste pagine di non frequente ascolto e per cogliere il progressivo affinarsi del linguaggio del grande compositore, offrendo quel significativo monumento cameristico che si affiancava alla proposta nel campo del teatro musicale e del balletto del *Mandarino meraviglioso* e del *Barbablù*.

Nell'ottica di una collaborazione con le altre realtà musicali fiorentine e toscane il Maggio ha ospitato l'Orchestra della Toscana, con il suo brillante direttore principale Daniel Kawka, in un programma che ha reso volutamente omaggio all'area culturale novecentesca e contemporanea della Mitteleuropa con un autore del '900 storico come Arnold Schönberg (*Pelleas und Melisande* op. 5, in versione per orchestra da camera, in prima esecuzione italiana) e con uno dei più apprezzati compositori viventi tedeschi come Wolfgang Rihm, con il suo brano *Der Maler träumt*, per baritono e orchestra, composto tra il 2008 e il 2010, anch'esso in prima esecuzione italiana.

Di rilievo è stato anche il progetto alla Stazione Leopolda *Una notte con John Cage*, in occasione dei cento anni dalla nascita del compositore americano, che ha riunito in una fruttuosa collaborazione accanto al Maggio varie realtà musicali di Firenze e della Toscana come Fabbrica Europa, l'ensemble l'Homme armé, il Contempoartensemble e TempoReale. E altresì importante, in collaborazione con il Teatro della Pergola, è stata la novità assoluta *Edenteatro*, con la regia di Maurizio Scaparro, su testi e musiche di Raffaele Viviani, immaginandone l'ambientazione a bordo del piroscafo Duilio in un ipotetico viaggio verso Buenos Aires nel 1929.

Vi è stata anche una inconsueta incursione nel mondo del tango argentino con la partecipazione della Grande Orchestra di tango di Juan José Mosalini al Nuovo Teatro, in collaborazione con FLOG – Musica dei Popoli.

Ha chiuso il Festival 2012 un concerto con uno dei più celebri e celebrati oratori di Georg Friedrich Händel, *Israel in Egypt* HWV 54, per soli, coro e orchestra, con i complessi del Maggio diretti da Fabio Biondi, violinista e direttore d'orchestra, fra i massimi specialisti odierni del repertorio barocco. Questo oratorio mancava al Comunale dal 1985, ed è stata una pagina di straordinario impegno con un afflato epico e religioso magnifico per audacia di concezione, grandiosità ed eccezionale vigore drammatico. Su tutto ha dominato la presenza protagonista del coro di cui Händel sfruttava magistralmente ogni risorsa tecnica ed espressiva. E' stato dunque un impegno severo per l'Orchestra e il Coro del Maggio, chiamati a misurarsi con un capolavoro barocco di rarissima esecuzione in Italia.

Da segnalare anche i concerti pianistici del ciclo dedicato a Claude Debussy, in occasione dei centocinquanta anni dalla nascita del compositore, ciclo realizzato in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia pianistica di Imola e il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze, con giovani pianisti in due concerti che ha offerto un ampio squarcio della produzione di Debussy.

Si confermava anche nel Festival 2012 la presenza di MaggioBimbi, con spettacoli e occasioni di incontro del pubblico dei più piccoli con tutte le componenti del teatro: orchestra, coro, corpo di ballo, laboratori di scenografia, per mostrare da vicino il lavoro delle varie componenti che danno vita allo spettacolo dal vivo. MaggioBimbi dunque, dopo il felicissimo esordio nell'ambito del Festival 2011, coronato da un numero di presenze superiore ad ogni più rosea aspettativa, si è configurato come un minifestival dedicato al pubblico dei giovanissimi, che hanno avuto l'occasione di intraprendere un viaggio nel mondo del teatro, con spettacoli pensati per stimolare la loro curiosità e la loro fantasia, in cui non sono stati semplici spettatori, ma al contrario coinvolti ad una partecipazione attiva. Quattro sono stati gli appuntamenti con altrettante realtà artistiche del Maggio, a cominciare dall'appuntamento con i laboratori scenografici per scoprire la magia che accompagna la costruzione della scene di un'opera. E' seguito l'incontro con il Coro del

Maggio, con uno racconto musicale appositamente ideato dallo scrittore Roberto Piumini e dal compositore Andrea Basevi dal titolo *Paolofischio che dietro le correva*. La fiaba è stata arricchita da dieci momenti musicali cantati dal Coro del Maggio in cui ogni brano conteneva un facile ritornello che potevano cantare i bambini presenti in sala.

Seguivano: il balletto *La fabbrica del cioccolato* su coreografia del M° Francesco Ventriglia e su musica di Emiliano Palmieri e testi di Anna Muscionico, che vedeva coinvolti dei bambini unitamente ai componenti MaggioDanza; lo spettacolo pensato per bambini *Acustica* di Mauricio Kagel realizzato da TempoReale alla Limonaia di Villa Strozzi; infine l'incontro con l'orchestra con *Sogno di una notte di mezza estate* ideato e condotto da Francesco Micheli con la direzione d'orchestra di Carlo Goldstein, con musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

In programma anche il recital pianistico del grande Radu Lupu, in collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze e il concerto dedicato ad autori sudamericani del violoncellista Francesco Dillon e del pianista Emanuele Torquati, dal titolo *La quarta parte della terra*.

Da segnalare anche il consueto appuntamento con il Contempoartensemble diretto dal M° Mauro Ceccanti, con solisti il violinista Duccio Ceccanti e violoncellista Vittorio Ceccanti, in occasione del 20° anniversario della nascita di questo gruppo; come pure il concerto dal titolo *Die lange Nacht*, diretto da Mario Ruffini, voce recitante Sandro Lombardi, nel quale alcuni elementi dell'Orchestra del Maggio hanno eseguito musiche di L. Dallapiccola, W.A. Mozart, L. Boccherini, C. Prosperi, J.S. Bach.

Il Festival ha previsto come sempre una serie di numerose altre manifestazioni (mostre, conferenze, prove aperte, Question Time, incontri, Lectio magistralis, proiezioni cinematografiche) che hanno invaso la città in modo diffuso, utilizzando i molti luoghi affascinanti che la città stessa offre e creando un clima di fermento e di proposta con cadenza quotidiana, come è giusto che sia per un grande Festival internazionale come il Maggio Musicale Fiorentino.

Vanno segnalati, a questo proposito, i concerti realizzati per la rassegna "Maggio nel Chiostro" con vari gruppi che nascono in seno all'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino: Ensemble del

Maggio Musicale Fiorentino, Quintetto a fiati del Maggio Musicale Fiorentino, I fiati del Maggio Musicale Fiorentino, Maggio Consort, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

2 – La stagione d'opera

La programmazione del 2012 è iniziata nel mese di gennaio con *Il viaggio a Reims* di Gioachino Rossini, uno dei capolavori del genio rossiniano, in un nuovo allestimento con la regia di Marco Grandini, le scene di Italo Grassi e costumi di Maurizio Millenotti. L'opera, riscoperta in tempi moderni da Claudio Abbado e Luca Ronconi, non è mai stata rappresentata sul palcoscenico del Comunale. Brio, divertimento, vocalità funambolica sono al centro della drammaturgia di quest'opera. Le mirabolanti acrobazie vocali e musicali rossiniane (memorabile il Gran Pezzo Concertato a 14 voci, vero prodigio di tecnica compositiva), condite di garbata ironia, accennano alla vicenda di nobili cosmopoliti in vacanza a Plombières, che, incoronandosi a Reims Carlo X, re di Francia, vorrebbero assistere all'evento, ma restano bloccati, mancando cavalli e carrozze: se ne consolano con un gran banchetto e un'improvvisazione poetica sull'augusto sovrano, mattatrice Corinna-Madame de Staël, poetessa in servizio permanente effettivo. L'assenza di una vera e propria drammaturgia (*Il viaggio a Reims* non fu pensato come un'opera, ma come una cantata scenica, eseguita per la prima volta a Parigi il 19 giugno 1825) porta Rossini a caratterizzare i personaggi, con evidente sarcasmo, attraverso vezzi e tic e al ricorso, spesso caricaturale, a melodie nazionali, da canzoni tedesche, russe e spagnole alla polacca del brindisi di Melibea e al *God Save the King* di Lord Sidney, fino alla parafrasi del canto alla francese e dello *jodel* tirolese. Un cast vocale di autentici specialisti del belcanto (Eva Mei, Michele Pertusi, Marianna Pizzolato, Lawrence Brownlee) ha affiancato il debutto sul podio di un giovanissimo direttore emergente come Daniele Rustioni.

A febbraio è stata la volta di *Tosca*, il grande capolavoro di Giacomo Puccini che si riproponeva a Firenze come titolo che appartiene ormai al repertorio del nostro teatro, nel fortunato allestimento di Mario Pontiggia con le scene e i costumi di Francesco Zito. Totalmente rinnovata rispetto alla precedente edizione la locandina degli interpreti, con il pucciniano di rango Daniel

Oren sul podio, e quella che è considerata oggi la migliore Tosca in circolazione, Martina Serafin cui le succedeva in alcune recite Hui He. Piero Giuliacci e Alberto Mastromarino (in alternanza ad Ambrogio Maestri) completavano il cast.

A marzo è stata la volta della prima ripresa in tempi moderni a Firenze di *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, l'opera seria che consacrò il successo definitivo del musicista bergamasco, andata in scena al Teatro Carcano di Milano il 26 dicembre 1830. E' l'opera in cui il compositore compie un passo decisivo verso la propria compiuta maturità artistica, pervenendo a soluzioni drammaturgiche originali e legando coerentemente l'intreccio narrativo dei recitativi con i momenti lirici dei pezzi chiusi, arie e duetti di straordinaria bellezza e concertati di sicura potenza drammatica.

Protagonisti di grande livello sono stati il direttore Roberto Abbado, uno dei più apprezzati specialisti dell'opera italiana del primo Ottocento e il regista Graham Vick, autore di memorabili spettacoli al Maggio. In scena vi sono state due regine del belcanto, Mariella Devia (Anna Bolena) e Sonia Ganassi (Giovanna di Seymour), in parti che solo le "divine" del melodramma hanno osato affrontare.

A giugno, terminato il Maggio, è stata messa in scena *La traviata*. L'opera è stata riproposta nell'allestimento, con la regia di Franco Ripa di Meana, scene di Edoardo Sanchi e costumi di Silvia Aymonino, già presentato nell'ambito di *Recondita armonia* 2009, con un cast di affermati artisti come Marina Rebeka, Aquiles Machado e Vladimir Stoyanov, diretti dal giovane ma già affermato M° Giampaolo Bisanti; nei ruoli minori hanno avuto l'occasione di esibirsi dei giovani artisti provenienti dall'Accademia di Maggio Formazione.

A novembre, presso il Nuovo Teatro, è stata proposta la *Turandot* pucciniana diretta da Zubin Mehta, con la mise en espace di Marina Bianchi che ha riutilizzato alcuni costumi provenienti dallo storico allestimento fiorentino con la regia di Zhang Yimou, unitamente alla rielaborazione di immagini provenienti dalla ripresa televisiva di questo stesso allestimento presso la Città Proibita di Pechino, a cura di Silvio Brambilla. Tra i cantanti la protagonista è stata Jennifer Wilson, interprete del personaggio di Turandot di grandissimo rilievo internazionale, con accanto Jorge de León (uno dei tenori spagnoli emergenti) nel ruolo del Principe Ignoto, che ha potuto

segnare un festeggiatissimo debutto a Firenze, Ekaterina Scherbachenko come Liù e Giacomo Prestia come Timur.

A Dicembre, ancora presso il Nuovo Teatro ed in abbinamento al Balletto *Il mago di Oz*, è tornato *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini, unica opera comica pucciniana, autentico capolavoro di brio, di inventiva musicale, di raffinata ironia, ispirato ai pochi versi di Dante, dal canto XXX dell'*Inferno*, in cui, fra i "falsatori di persone", si fa cenno ad un certo Gianni Schicchi, fiorentino, che falsificò "in sé Buoso Donati, testando e dando al testamento norma", nella Firenze del 1299.

Questa produzione è nata in collaborazione con Maggio Fiorentino Formazione, la fucina di nuovi talenti nei vari campi dell'attività teatrale che il Maggio ha promosso ormai da vari anni, e che vuol essere, come già avvenuto in passato con lusinghieri risultati, una vetrina per giovani voci emerse dai corsi, cui si offre un'occasione unica per la loro futura carriera.

Giovane anche il Direttore d'orchestra, Gaetano D'Espinosa; la mise en espace era a cura di Mario De Carlo, che ha ideato anche i costumi.

3 – La stagione sinfonica

Nell'anno 2012 il Teatro del Maggio ha continuato a proporre un'attività sinfonica e sinfonico-corale con i propri complessi stabili che rappresentava uno dei pilastri della programmazione. E' stata una stagione realizzata in modo organico e strutturato, intesa non come semplice interludio tra le produzioni operistiche, ma concepita per valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche dei complessi nel repertorio orchestrale e in quello per coro e orchestra.

Gli appuntamenti sinfonici e sinfonico-corali si sono sviluppati con concerti diretti da Diego Matheuz, Leonidas Kavakos, Kazushi Ono, Zubin Mehta, Omer Wellber, Ryan McAdams, Pietari Inkinen, Juraj Valčuha, Tomas Netopil e ancora Zubin Mehta.

Il 26 gennaio, si è svolto il tradizionale Concerto della Memoria, dedicato alle vittime della Shoah, con la partecipazione di alcuni solisti appartenenti all'Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

1

Due giovani ma affermati musicisti hanno aperto la stagione concertistica 2012; il direttore venezuelano Diego Matheuz, formatosi con Simon Rattle e Claudio Abbado e già protagonista apprezzato di un concerto al Maggio nel 2010, ed il ventenne pianista russo Daniil Trifonov, vincitore di numerosi concorsi internazionali, fra cui l'edizione 2011 del Premio Čajkovskij, al debutto al Comunale fiorentino. Programma russo nella prima parte, con le affascinanti *Danze polovesiane* per coro e orchestra dall'opera *Il Principe Igor*, il capolavoro operistico di Borodin. Seguiva il Primo Concerto per pianoforte e orchestra di Pëtr Il'ič Čajkovskij, uno dei lavori più amati della storia della musica, usato ed abusato in centinaia di colonne sonore cinematografiche, spot pubblicitari e trascrizioni ed adattamenti di ogni genere. Concludeva la serata l'Ottava Sinfonia di Beethoven, la più serena fra le nove consorelle, momento di ripensamento dello stile classico dopo le tensioni ritmiche della Settima e prima delle inaudite arditezze della Nona.

Due capolavori immortali dell'Ottocento musicale per due star del concertismo odierno come la violoncellista Sol Gabetta e Leonidas Kavakos, straordinario violinista che ha intrapreso anche una brillante carriera come direttore d'orchestra. Si cominciava con il Concerto in si minore per violoncello ed orchestra di Antonín Dvořák, eseguito per la prima volta a Londra il 19 marzo 1896, una pagina nella quale tutti i maggiori violoncellisti si sono cimentati: a Firenze toccava alla musicista argentina, ma di origini franco-russe, Sol Gabetta, che si è affermata, nonostante la giovane età, come una delle strumentiste più interessanti nel panorama internazionale. Sul podio saliva invece il greco Leonidas Kavakos, uno dei nomi di spicco del panorama musicale mondiale, violinista straordinario che in quest'occasione ha impugnato la bacchetta direttoriale per accompagnare Sol Gabetta e per affrontare una delle partiture più temibili dell'intero repertorio sinfonico, la Settima beethoveniana, capolavoro assoluto, dominata da una pulsione ritmica irresistibile, che l'ha fatta definire da Richard Wagner "l'apoteosi della danza".

Dopo il felice debutto fiorentino nel 2009, il direttore giapponese Kazushi Ono, ormai affermato in campo internazionale, tornava alla guida dell'Orchestra e del Coro del Maggio con un programma che spaziava fra varie epoche e diversi stili musicali. In apertura un omaggio al Giappone con *Woven Dreams* di Toshio Hosokawa, nato a Hiroshima nel 1955 e ritenuto una delle

personalità artistiche più interessanti dei nostri giorni. Dalla contemporaneità di Hosokawa Ono si passava agli slanci romantici del giovane Robert Schumann che nella sua Prima Sinfonia (composta quasi di getto nel 1841) si ispira al risveglio della natura che la primavera produce, in un flusso incalzante di immagini musicali. Infine una delle partiture fondamentali del Novecento storico: le due Suites che Maurice Ravel trasse dal suo balletto *Daphnis et Chloé* (Parigi 1912), ovvero un magico caleidoscopio di timbri e di colori propri dell'Impressionismo francese temperati dalla razionale *clarté* propria del grande musicista, cui partecipava anche il Coro del Maggio.

In periodo pasquale Zubin Mehta tornava sul podio della "sua" orchestra fiorentina e proponeva Wagner, Stravinskij, Bruckner, un affascinante viaggio nel mondo sonoro di tre giganti della musica. Il programma si apriva con le note solenni e grandiose dell'Ouverture e dell'*Incantesimo del Venerdì Santo* dal *Parsifal*, l'ultima, splendida opera di Wagner (Bayreuth, 1882). Seguiva l'opera forse più nota dello Stravinskij sacro, quella *Sinfonia di Salmi*, per coro e orchestra che il musicista russo compose nel 1930 per il cinquantenario della Boston Symphony Orchestra. Chiudeva il concerto l'imponente flusso musicale della Quarta Sinfonia *Romantica* di Anton Bruckner, eseguita per la prima volta a Vienna nel 1881.

Dopo il concerto vespucciano nel Festival, Zubin Mehta tornava a Firenze alla fine di giugno, per l'ormai storico appuntamento del concerto in Piazza della Signoria che i complessi artistici fiorentini offrono alla loro città. Si tratta certo di un'occasione festosa, ma proprio la presenza di un direttore d'orchestra di assoluto prestigio come Mehta, cui negli anni si sono affiancati illustri solisti, è la migliore garanzia dell'altissima qualità musicale di questa manifestazione amatissima dalla folla di fiorentini e di turisti stranieri che anima una della più belle piazze del mondo.

Programma popolare quello eseguito dal Maestro indiano alla guida dell'Orchestra e del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, con musiche di Bizet, Mascagni, Verdi, Puccini, Mahler e Rimski-Korsakov; vi erano anche due prestigiosi solisti come il soprano Marina Rebeka e il baritono Giovanni Meoni.

I concerti sono ripresi nel mese di ottobre presso il Nuovo Teatro, con una vera e propria stagione sinfonica autunnale.

Dopo il felice debutto al Maggio 2010, Omer Wellber tornava a dirigere l'Orchestra e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Lo affiancava Kathia Buniatshvili, venticinquenne pianista georgiana emergente, al suo debutto al Comunale, ma con un'importante carriera internazionale alle spalle. Wellber e Kathia Buniatshvili hanno affrontato il Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra (primo per numero d'opera, ma secondo per data di composizione) in cui Beethoven, pur ancora debitore alla tradizione galante settecentesca, fa già apparire i tratti del suo stile maturo, soprattutto nell'uso dell'orchestra che ha rilievo paritetico rispetto al solista. Nella seconda parte, ancora di Beethoven, la Messa in do maggiore op. 86 (composta nel 1807, e dunque contemporanea della *Pastorale*), un lavoro che non incontrò grande successo alla sua prima esecuzione per le ardite novità che conteneva rispetto ai modelli storici della tradizione, in particolar modo per il ruolo protagonista che l'orchestra vi svolge; solisti erano quattro giovani cantanti appartenenti all'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala. Apriva il concerto la novità assoluta *Invisibile Acropolis* commissionata dal Teatro del Maggio a Carlo Boccadoro (Macerata, 1963), nome di spicco della musica contemporanea italiana, le cui composizioni sono state presentate dalle maggiori istituzioni musicali italiane e internazionali.

Il direttore statunitense Ryan Mc Adams, nato a St. Louis nel 1982, ha fatto il suo debutto europeo proprio a Firenze con l'Orchestra del Maggio nel 2010: il successo ottenuto ha fatto sì che fosse nuovamente invitato per questo concerto. In omaggio al suo paese natale, Mc Adams ha dedicato la prima parte del suo programma a due capisaldi della musica nordamericana: Charles Ives e Leonard Bernestein. *The Unanswered Question* (La domanda senza risposta, 1906) è uno dei capolavori di Ives, mentre Leonard Bernstein era presente con la Sinfonia n.1 *Jeremiah* con voce di mezzosoprano (la brava Angela Brower), una vasta composizione che, con un linguaggio musicale eclettico, dimostra la profonda sensibilità dell'autore verso tematiche religiose ebraiche. Concludeva il concerto il grande affresco sonoro della Quarta Sinfonia di Čajkovskij, la sinfonia "del Fato", perché dominata dal senso dell'ineluttabilità del destino umano.

Ritornava poi a esibirsi al Comunale, dopo anni di assenza, Salvatore Accardo, uno dei miti del concertismo dei nostri giorni, violinista prodigioso per doti tecniche e capacità interpretative, più volte applaudito a Firenze ed atteso dunque con grande affetto dal vasto pubblico degli

appassionati di musica. Ha eseguito il Concerto n. 2 per violino ed orchestra composto da Béla Bartók fra il 1937 ed il 1939 e giustamente considerato come una delle massime espressioni della letteratura violinistica novecentesca. Accompagnava Accardo il giovane direttore finlandese Pietari Inkinen, già applaudito a Firenze ed egli stesso valente violinista, ormai lanciaatissimo in una rapida carriera che lo sta portando sul podio delle più importanti orchestre internazionali. Oltre a Bartók, Inkinen ha scelto per questo suo programma fiorentino una delle più amate sinfonie di Mahler, la Quarta in sol maggiore, con voce di soprano (qui Laura Claycomb), eseguita per la prima volta nel 1901 e nota con il sottotitolo *La vita celestiale*, dal Lied che il soprano intona nel movimento finale.

Con il binomio Valčuha - Bozhanov, la settimana seguente, il Maggio continuava, seguendo un *fil rouge* che investiva tutto il cartellone 2012, nella proposta di giovani concertisti di fama mondiale. Il nome dello slovacco Juraj Valčuha, nato a Bratislava nel 1976 ed attuale Direttore principale dell'Orchestra Nazionale della Rai, ricorre sempre più spesso nei programmi delle più importanti istituzioni lirico-sinfoniche internazionali ed era al suo secondo appuntamento sul podio dell'Orchestra del Maggio, dopo il primo fortunato incontro nel febbraio 2011. Al suo debutto al Comunale era invece il pianista bulgaro Evgeni Bozhanov, nato nel 1984, vincitore nel 2008 del Premio Alessandro Casagrande di Terni e segnalatosi nelle maggiori competizioni europee, che si sta affermando come uno degli artisti più ragguardevoli della sua generazione. Il programma comprendeva un affascinante *tour* musicale europeo, con preminenza francese. Si partiva con un capolavoro simbolo dell'impressionismo musicale, quel *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Claude Debussy creato sull'onda delle emozioni suscitate nel compositore dall'omonima poesia di Mallarmé, che fin dal suo apparire, il 22 dicembre 1894, segnò l'inizio di una nuova stagione della musica con le sue suggestioni coloristiche. Dalla Francia alla Russia con la smagliante *Rapsodia su un tema di Paganini* per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov (composta in America nel 1934, dove il musicista si era rifugiato dopo la Rivoluzione Russa), basata sul tema del ventiquattresimo *Capriccio* paganiniano (quello che ispirò anche Brahms e Liszt) con ventiquattro variazioni, che si impone per sapienza compositiva e per quel virtuosismo trascendentale che Rachmaninov, pianista eccelso, spesso trasferì nelle composizioni dedicate al

suo strumento d'elezione. Terza tappa la Germania di Richard Strauss, autore cui la programmazione 2012 del Maggio ha dedicato particolare attenzione, con la Fantasia dall'opera *Die Frau ohne Schatten*, grande capolavoro teatrale del genio straussiano. Il programma si chiudeva, ancora in Francia, con *La valse* di Ravel, apoteosi celebrativa e raffinatissima stilizzazione del valzer viennese.

Divenuto quasi un beniamino del pubblico fiorentino grazie alle sue ormai numerose presenze al Comunale (l'ultima nell'aprile 2010), tutte segnate da notevoli successi di pubblico e critica, il direttore ceco Tomas Netopil, ospite, nonostante la giovane età, delle più celebri orchestre del mondo, ha presentato un programma di grande impegno interpretativo. Si iniziava con il vasto affresco sonoro de *Le campane*, cantata op. 35 per soli, coro e orchestra di Sergej Rachmaninov, opera di rara esecuzione in Italia, nonostante la produzione sinfonica ed operistica del grande maestro russo sia oggetto oggi di maggior attenzione rispetto al passato. Ispirate dalla celebre poesia *The Bells* di Edgar Allan Poe, *Le campane* rappresentano uno dei risultati massimi del Rachmaninov sinfonico, tappa importante della sua adesione al simbolismo, affascinanti per le preziose immagini sonore che richiamano l'impressionismo debussiano, per il tono di dolente elegia funebre che le permea e per la solida maestria formale che fonde insieme reminiscenze wagneriane, straussiane e mahleriane in un linguaggio ormai del tutto personale. Concludeva il concerto uno dei monumenti dell'arte sinfonica: la Sinfonia n. 2 in re maggiore di Johannes Brahms, dove Brahms mostra di padroneggiare il linguaggio sinfonico con assoluta impronta personale, grazie ad un magistero formale e costruttivo straordinario su cui si innesta un fluire di temi di affascinante bellezza. Una Sinfonia splendida, immancabile nel repertorio dei grandi della bacchetta.

A degno coronamento della Stagione sinfonica, Zubin Mehta tornava a guidare l'Orchestra e il Coro del Maggio affrontando quella cattedrale della musica rappresentata dalla Seconda Sinfonia *Resurrezione* per soprano, contralto, coro misto e orchestra di Gustav Mahler, autore di cui il direttore indiano è interprete di riferimento, con una spiccata predilezione proprio per questa Sinfonia, più volte affrontata nel mondo e a Firenze. Lavoro di dimensioni gigantesche per durata (80 minuti circa) e per l'immenso organico dell'orchestra, cui si uniscono il coro e le voci soliste,

la Seconda mahleriana richiede un grande impegno dagli interpreti, a cominciare dal direttore e dall'orchestra, sollecitata in tutti i settori al massimo delle potenzialità espressive. Degne di menzione le due validissime solista Chen Reiss e Elisabeth Kulman.

Alla fine di novembre, ancora presso il Nuovo Teatro, un ulteriore concerto sinfonico diretto da Zubin Mehta, con in programma *Mathis der Maler* di P.Hindemith e il Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra di B. Bartok, che ha visto il debutto a Firenze delle due pianiste turche, le sorelle Suher e Guher Pekinel.

A chiusura del Concerto, la Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 di A. Dvorák.

4 – L'attività di MaggioDanza

L'attività della compagnia stabile di balletto MaggioDanza nel 2012 è risultata particolarmente intensa. La compagnia, diretta da Francesco Ventriglia, ha presentato spettacoli di balletto classico, fino alle nuove proposte della coreografia contemporanea capaci di dare risalto a originali espressioni della corporeità.

MaggioDanza con la sua *étoile* ospite Alessandro Riga e l'Orchestra del Maggio, sul cui podio debuttava Andriy Yurkevych, hanno riproposto a febbraio l'innovativa rilettura di Paul Chalmer del *Lago dei cigni* čajkovskijano, che ha trionfato nello precedente Festival. La splendida musica del più celebrato dei balletti classici è volta, in questa versione, a narrare la vita e gli amori del tormentato musicista russo e soprattutto a interrogarsi sull'enigma della sua morte: stroncato dal colera, come vuole la versione ufficiale, o suicida, per sopire uno scandalo sessuale, come oggi molti ritengono? Chalmer opta per la seconda ipotesi in una coreografia insieme rigorosa e avvincente che rilegge in chiave del tutto nuova i momenti più amati della superba partitura musicale.

Con lo spettacolo *Short Time*, nel mese di marzo al Goldoni, MaggioDanza si apriva a nuove esperienze, impaginando un duplice evento: un concorso destinato a giovani coreografi alle prime esperienze e lo spettacolo vero e proprio affidato ad artisti, sempre giovani ma già affermati, con anche coreografi interni al corpo di ballo, così da sfruttare al massimo le potenzialità non solo

esecutive, ma anche creative dei propri ballerini. Si trattava di un'esperienza già felicemente sperimentata alcuni anni fa e che voleva essere un riconoscimento tangibile alla qualità del corpo di ballo e uno stimolo alla crescita di nuovi talenti in campo coreografico.

Dopo il dittico Hindemith-Schoenberg presentato nel Maggio, di cui si è già parlato, la compagnia propone a luglio uno spettacolo su musiche dei *Genesis*, che ripercorre le vicende artistiche nel 1967, in Gran Bretagna, quando un gruppo di ragazzi ancora adolescenti iniziò a suonare e a incidere i primi brani, distinguendosi dai coetanei per il loro genere e la bravura: divennero in breve tempo 'The Genesis'. Con le loro canzoni più famose Francesco Ventriglia, insieme al Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino, ha presentato questo spettacolo di danza, nell'anfiteatro delle Cascine.

A settembre, presso il Teatro Verdi, un mostro sacro della danza contemporanea, Jiří Kylián e un coreografo in grande ascesa, Andonis Foniadakis (già apprezzato a Firenze per il balletto *Selon désir*, creato per MaggioDanza), accanto a Angelin Preljocaj (con la ripresa della sua straordinaria *Annonciation*) costituivano un tris di artisti per una serata d'eccezione. Aprivano il programma le *Sechs Tänze* di Kylián su musiche mozartiane. Terminava la serata la nuova creazione di Foniadakis per MaggioDanza, *Les noces* su musiche di Igor Stravinskij. *Les noces* stravinskjane, che rievocano con un linguaggio scabro e ritmicamente mobilissimo scene di nozze contadine, in un'atmosfera di ritualità arcaica, sono state eseguite dagli strumentisti della Scuola di Musica di Fiesole, con il Coro del Maggio Musicale e solisti provenienti anch'essi dal Coro del Maggio, diretto dal loro maestro Piero Monti, già interprete in passato del capolavoro di Stravinskij, in un programma che vedeva impegnati insieme, evento assai raro, danzatori e artisti del Coro del Maggio, garanzia di assoluta qualità artistica.

A ottobre vi è stata la ripresa, per alcune recite dedicate alle scuole, del balletto *La fabbrica del cioccolato*, che aveva debuttato nel Festival e di cui soprano si è detto, in una versione ridotta e adattata per il palcoscenico del Piccolo Teatro.

A dicembre, presso il Nuovo Teatro, Francesco Ventriglia creava per la sua compagnia una nuova versione del *Mago di Oz*, su musiche di Francis Poulenc, riconfermando quell'attrazione per il mondo delle fiabe già dimostrata nel *Pinocchio*, realizzato in prima mondiale per Maggio Bimbi

nello precedente Festival. Sul podio dell'Orchestra del Maggio tornava Andriy Yurkevych; costumi, coloratissimi, a cura di Gianluca Falaschi che ha curato altresì le immagini video. Veniva rappresentato il racconto per bambini scritto nel 1900 da Lyman Frank Baum con illustrazioni di W.W. Denslow, la prima fiaba con personaggi tipicamente americani, un racconto che ebbe un incredibile successo, tanto da essere riproposto come *musical* e al cinema.

5 – L'attività per le scuole

L'offerta di teatro musicale e spettacoli per le scuole ha, come ogni anno, il compito di portare a teatro ragazzi e giovani che si accostano per la prima volta alla musica dal vivo, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo e spettacoli di danza pensati per loro.

I risultati conseguiti sono stati molto lusinghieri, con migliaia di presenze di giovani, che si sono consolidate negli ultimi anni: i ragazzi sono vicini al teatro, lo frequentano e si appassionano alla musica. Per continuare questo percorso il programma della passata stagione per i più giovani prevedeva spettacoli dedicati per aiutare ad avvicinare chi non ha ancora conosciuto il mondo del teatro e a stimolare ulteriormente chi già lo frequenta.

Primo appuntamento 2012 a febbraio è stato il progetto "Musica Sì" con lo spettacolo *Salvate Violetta!*, dedicato alla conoscenza dell'opera in generale e della *Traviata* in particolare, raccontata e cantata al Teatro Goldoni.

A marzo veniva dato spazio al teatro di prosa, presso il Piccolo Teatro, nel quale si cimentavano i giovani del Liceo Machiavelli per la recitazione e del Liceo Passaglia di Lucca per gli interventi musicali con *Barbebleue*, in lingua italiana, poi replicata a giugno in versione francese.

Nel Maggio il progetto "All'Opera" portava in scena una grande sfida: *La favolosa storia del Cavaliere della rosa*, una riduzione dell'opera *Il cavaliere della rosa* di Richard Strauss, con centinaia di ragazzi delle scuole primarie e secondarie impegnati sul palcoscenico del Teatro Comunale, lo spettacolo era ideato e recitato dai componenti della Compagnia Venti Lucenti.

Altri appuntamenti per i ragazzi, già descritti, si sono svolti nell'ambito del Maggio con la sezione MaggioBimbi.

A novembre è stata rappresentata, questa volta presso il Teatro Goldoni, un'altra riduzione di un'opera per ragazzi, *La fiaba di Turandot*, tratta dalla *Turandot* pucciniana, ancora a cura della Compagnia Venti Lucenti.

Naturalmente sono state aperte le prove generali dei concerti sinfonici, precedute da una presentazione dei brani eseguiti.

Come di consueto quest'offerta veniva integrata da attività propedeutiche e collaterali, incontri e dibattiti con i protagonisti prima o al termine della rappresentazione, visite alle strutture del teatro, nell'intento di far sì che quella scatola magica che è il teatro diventi sempre più un luogo conosciuto e amato dai giovani.

6 - Il Maggio in tournée, ambasciatore di cultura nel 2012

Un ambito importantissimo dell'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel 2012 è stato il ruolo di ambasciatore internazionale di cultura, in linea con l'impostazione originale che il Maggio Musicale Fiorentino ha avuto fin dalla sua fondazione nel 1933.

La prima delle *tournée* internazionali del 2012 si è svolta nel mese di agosto e ha portato, nell'ambito delle celebrazioni di Amerigo Vespucci, l'orchestra con il suo Direttore principale Zubin Mehta in Cile, Uruguay, Brasile e Argentina; sei le città coinvolte (Santiago del Cile, Montevideo, Buenos Aires, San Paolo, Paolinia e Rio de Janeiro), otto le sedi dei concerti, tra cui il Teatro Colon di Buenos Aires tempio della Musica con 6.000 spettatori in solo due concerti, 11 i concerti eseguiti in 14 giorni.

Un altro tour, questa volta europeo, si è svolto alla fine di settembre, portando l'Orchestra e il M^o Zubin Mehta a Besancon in Francia e a Madrid e Pamplona in Spagna.

Infine, a dicembre, l'Orchestra del Maggio ha eseguito un concerto a Istanbul e due concerti nel Festival di Baku, in Azerbaijan, ancora diretti da Zubin Mehta.

PAGINA BIANCA

9. SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERAU

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

S C H E D A 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2012	
		2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	40
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	5
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	24
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	20
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	12
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	19
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	29
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	1
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	Totale	150

S C H E D A 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2,comma4) al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle Fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS.	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2012	
		2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO -CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

S C H E D A 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui alla scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 dell'attività	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2011	2012
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	40
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	5
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	24
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	20
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	12
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	19
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	29
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	1
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTI- CONCERTI	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	Totale	150

PAGINA BIANCA

10. ELENCHI ANALITICI PRODUZIONE ARTISTICA

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2012
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)

Gennaio 17 martedì (PG)	IL VIAGGIO A REIMS di Gioachino Rossini	6 RECITE
Gennaio 18 mercoledì	Direttore Daniele Rustioni	
Gennaio 20 venerdì	Regia Marco Gandini	
Gennaio 21 sabato	Scene Italo Grassi	
Gennaio 22 domenica	Costumi Maurizio Millenotti	
Gennaio 24 martedì	Luci Marco Filibeck	
	Interpreti:	
	<i>Madama Cortese</i>	Eva Mei
		Donata D. Lombardi
	<i>Contessa Folleville</i>	Leah Partridge
		Rocio Ignacio
	<i>Corinna</i>	Auxiliadora Toledano
		Ruth Rosique
	<i>Conte Libenskof</i>	Lawrence Brownlee
		Michele Angelini
	<i>Belfiore</i>	Yijie Shi
		Enea Scala
	<i>Marchesa Melibea</i>	Marianna Pizzolato
		Oana Andra
	<i>Don Alvaro</i>	Vincenzo Taormina
		Domenico Balzani
	<i>Lord Sidney</i>	Michele Pertusi
		Mirco Palazzi
	<i>Don Profondo</i>	Marco Camastra
	<i>Barone Trombonok</i>	Bruno Praticò
		Andrea Porta
	<i>Don Prudenzio</i>	Gabriele Ribis
	<i>Maddalena</i>	Annunziata Vestri
	<i>Don Luigino</i>	Enrico Cossutta
	<i>Zefirino</i>	Mario Bolognesi
	<i>Gelsomino</i>	Saverio Bambi
	<i>Modestina</i>	Silvia Mazzoni
	<i>Antonio</i>	Giovanni Bellavia

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Teatro Comunale

Costi di produzione e di allestimento: 660.501,82

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

Febbraio 19 domenica(PG)	TOSCA di Giacomo Puccini	6 RECITE
Febbraio 21 martedì	Direttore M° Daniel Oren	
Febbraio 22 mercoledì	Regia Mario Pontiggia	
Febbraio 23 giovedì	Scene e costumi Francesco Zito	
Febbraio 25 sabato	Interpreti:	
Febbraio 26 domenica	<i>Tosca</i> Martina Serafin	
	Hui He	
	<i>Cavaradossi</i> Fabio Armiliato	
	Piero Giuliacci	
	<i>Scarpia</i> Ambrogio Maestri	
	Alberto Mastromarino	
	<i>Angelotti</i> Carlo Striuli	
	Alessandro Guerzoni	
	<i>Spoletta</i> Mario Bolognesi	
	<i>Sagrestano</i> Angelo Nardinocchi	
	<i>Sciarrone</i> Dario Giorgelè	
	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	

Teatro Comunale

Costi di produzione e di allestimento: 488.449,09

Marzo 13 martedì (PG)	ANNA BOLENA	5 RECITE
Marzo 15 giovedì	Direttore M ^o Roberto Abbado	
Marzo 18 domenica	Regia Graham Vick	
Marzo 21 mercoledì	Scene e costumi Paul Brown	
Marzo 24 sabato	ALLESTIMENTO FONDAZIONE ARENA DI VERONA	

Recite 18,21 e 24 effettuate senza orchestra con solo pianoforte in buca

Interpreti:

<i>Anna Bolena</i>	Mariella Devia
	Serena Farnocchia
<i>Giovanna Seymour</i>	Sonia Ganassi
<i>Enrico VIII</i>	Roberto Scandiuzzi
<i>Riccardo Percy</i>	Shalva Mukeria
<i>Smeton</i>	Josè Maria Lo Monaco
<i>Lord Rochefort</i>	Konstantin Gorny
<i>Sir Hervey</i>	Luca Casalin

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Teatro Comunale

Costi di produzione e di allestimento: 437.288,59

1
2

Maggio 2 mercoledì (PG)	DER ROSENKAVALIER	5 RECITE
Maggio 4 venerdì	Direttore M° Zubin Mehta	
Maggio 6 domenica	Regia Eike Gramss	
Maggio 8 martedì	Scene Hans Schavernoch	
Maggio 11 venerdì	Costumi Catherine Voeffray	
	Luci Manfred Voss	
	Interpreti:	
	<i>Marschallin</i>	Angela Denoke
	<i>Sophie</i>	Sylvia Schwartz
	<i>Octavian</i>	Caitlin Hulcup
	<i>Baron Ochs</i>	Kristin Sigmundsson
	<i>Cantante Italiano</i>	Celso Albelo
	<i>Faninal</i>	Eike Wilm Schulte
	<i>Valzacchi</i>	Niklas Björling Rygert
	<i>Annina</i>	Anna Maria Chiuri
	<i>Marianne Leitmetzerin</i>	Ingrid Kaiserfeld
	<i>Polizeikommissar</i>	Pawel Izdebski
	<i>Haushofmeister Marschallin</i>	Alexander Kaimbaker
	<i>Haushofmeister Faninal</i>	Kurt Azesberger
	<i>Wirt</i>	Kurt Azesberger
	<i>Notar</i>	Marcus Pelz
	<i>Modistin</i>	Jennifer O'Loughlin
	<i>Tierhändler</i>	Saverio Fiore
	<i>Drei adelige Waisen</i>	Sabrina Testa
		Elisa Fortunati
		Raffaella Ambrosino

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Teatro Comunale

Costi di produzione e di allestimento: 822.046,37

Giugno 1 venerdì (PG) IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ 3 RECITE
Giugno 3 domenica di B. Bartók
Giugno 5 martedì Direttore M° Zsolt Hamar

Regia Jo Kanamori
Scene Tsuyoshi Tane
Costumi Juichi Nakashima

Interpreti:

Duca Barbablù Matthias Goerne

Judit Daveda Karanas

Bardo Andras Pallerdi

COPRODUZIONE CON IL FESTIVAL SAITO KINEN

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Ballerini del The Niigata City Art and Culture Promotion Foundation

Teatro Comunale

Costi di produzione e di allestimento: 133.339,45

Giugno 18 lunedì (PAG)	LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi	7 RECITE
Giugno 19 martedì (PG)	Direttore Giampaolo Bisanti	
Giugno 20 mercoledì	Regia Franco Ripa di Meana	
Giugno 21 giovedì	Scene Edoardo Sanchi	
Giugno 23 sabato	Costumi Silvia Aymonino	
Giugno 25 lunedì	Intepreti:	
Giugno 26 martedì	<i>Violetta Valery</i> Marina Rebeka	
	Silvia Dalla Benetta	
	<i>Alfredo Germont</i> Aquiles Machado	
	Luciano Ganci	
	<i>Giorgio Germont</i> Vladimir Stoyanov	
	Simone Piazzola	
	In collaborazione con Maggio Formazione	
	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	

Teatro Comunale

Costi di produzione e di allestimento: 247.965,87

Novembre 24 sabato (PAG)	TURANDOT di Giacomo Puccini (in forma semi scenica)	8	RECITE
Novembre 25 domenica	Direttore M° Zubin Mehta		
Novembre 27 martedì	Regia Zhang Yimou ripresa da Marina Bianchi		
Novembre 28 mercoledì			
Novembre 29 giovedì			
Dicembre 2 domenica	Costumi Wang Yin		
Dicembre 4 martedì			
Dicembre 5 mercoledì	Interpreti:		
	<i>Turandot</i>	Jennifer Wilson	
		Elena Pankratova	
	<i>Calaf</i>	Jorge de Leon	
	<i>Liù</i>	Ekaterina Scherbaschenko	
		Serena Daolio	
	<i>Timur</i>	Giacomo Prestia	
		Alessandro Guerzoni	
	<i>Ping</i>	Fabio Previati	
	<i>Pang</i>	Carlo Bosi	
	<i>Pong</i>	Iorio Zennaro	
	<i>Un mandarino</i>	Konstantin Gorny	
	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino		

Nuovo Teatro

Costi di produzione e di allestimento: 559.429,47

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

1

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Dicembre 18 martedì (PG) GIANNI SCHICCHI di G.Puccini 5 RECITE
Dicembre 19 mercoledì in collaborazione con MaggioFormazione
Dicembre 20 giovedì Direttore: M° Gaetano D'Espinosa
Dicembre 21 venerdì Regia: Mario De Carlo
Dicembre 22 sabato Scene e costumi: Mario De Carlo
Dicembre 23 domenica
(recita annullata per sciopero)

Interpreti:

<i>Gianni Schicchi</i>	Donato Di Stefano
	Leonardo Galeazzi
<i>Lauretta</i>	Lavinia Bini
<i>Zita</i>	Romina Tomasoni
	Irene Molinari
<i>Rinuccio</i>	Filippo Adami
<i>Gherardo</i>	Roberto Covatta
<i>Nella</i>	Irene Favro
<i>Betto Di Signa</i>	Mattia Denti
<i>Simone</i>	Alessandro Spina
<i>Marco</i>	Dvide Bartolucci
<i>La Ciesca</i>	Stephanie Lewis
<i>Maestro Spinelloccio</i>	Biagio Pizzuti
<i>Ser Amantio di Nicolao</i>	Biagio Pizzuti
<i>Gherardino</i>	Sebastiano D'Eugenio
	Lorenzo Carrieri
<i>Pinellino</i>	Giovanni Mazzei
<i>Guccio</i>	Egidio Naccarato

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo Teatro

Costi di produzione e di allestimento: 87.710,66

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)
--

Febbraio 2 giovedì (2 rec.)	"Musica. sì! Salvate Violetta"	5 RECITE
Febbraio 3 venerdì (2 rec.)	Spettacolo per le scuole	
Febbraio 4 sabato (1 rec.)	Augusta Gori	

Teatro Goldoni

Costi diretti di produzione e di allestimento: 3.073,43

Marzo 29 giovedì	BARBABLU'	3 RECITE
Marzo 30 venerdì (2 rec.)	Spettacolo per le scuole	

Testo di Anna Agostini
Allievi del Liceo Machiavelli di Firenze
Musica di Allievi del Liceo Musicale "A. Passaglia" di Lucca
Composizioni originali di Stefano Casini, Lorenzo Casentini,
Marco Pardini, Thomas Tavella, Linda Lazzeri, Lorenzo Biagi,
Martina Catarsi, Alessandro Torrigiani, Michele Barsotti,
Manuel Del Ghingaro, interpretate dall'Ensamble del Liceo
Musicale "A. Passacaglia"

Piccolo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 609,46

Maggio 18 venerdì (2 rec.) LA FAVOLOSA STORIA DEL CAVALIERE DELLA ROSA 4 RECITE
Maggio 19 sabato (2 rec.) Associazione Venti Lucenti
Progetto Daniele Bacci
Regia Manu Lalli
Riduzione musicale Claudio Gori
Direttore d'orchestra Alvaro Lonzano

Teatro Comunale

Costi diretti di produzione e di allestimento: 20.577,77

Maggio 20 domenica (PG) LA METAMORFOSI 4 RECITE
Maggio 22 martedì Musica di Silvia Colasanti
Maggio 24 giovedì Libretto di Pier'Alli
Maggio 25 venerdì Regia scene costumi luci e video di Pier'Alli
Direttore Marco Angius
Interpreti:
Padre Roberto Abbondanza
Madre Gabriella Sborgi
Sorella Laura Catrani
Attore Edoardo Lomazzi
1° ospite Stefano Consolini
2° ospite Daniele Zanfardino
3° ospite Michael Leibundgut
Governante Tiziana Tramonti

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Teatro Goldoni

Costi diretti di produzione e di allestimento: 272.088,79

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

Giugno 8 venerdì **BARBEBLEU** 1 RECITA
(Versione francese)
Spettacolo per le scuole
Testo di Anna Agostini
Allievi del Liceo Machiavelli di Firenze
Musica di Allievi del Liceo Musicale 'A. Passaglia' di Lucca
Composizioni originali di Stefano casini, Lorenzo Casentini,
Marco Pardini, Thomas Tavella, Linda Lazzari, Lorenzo Biagi,
Martina Catarsi, Alessandro Torrigiani, Michele Barsotti,
Manuel Del Ghingaro, interpretate dall'Ensemble del Liceo
Musicale 'A. Passacaglia'

Piccolo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: nessuno

Novembre 15 giovedì **TURANDOT LA PRINCIPESSA DI GHIACCIO** 7 RECITE
Novembre 16 venerdì (2 rec.) Spettacolo per le scuole a cura di Venti Lucenti
Novembre 17 sabato
Novembre 20 martedì (2 rec.)
Novembre 21 mercoledì Progetto di Daniele Bacci
Scrittura scenica e regia di Manu Lalli
Elaborazione musicale, direzione e pianoforte Claudia Gori
Percussioni Sergio Odori
Costumi Maria Luisa Sensi
Cantanti Silvana Froli, Sara Cervasio, Matteo Sartini, Giorgio Gatti
Coro di Voci Bianche della Scuola secondaria dell'Istituto San
San Giuseppe

Teatro Goldoni

Costi diretti di produzione e di allestimento: 20.500,00

g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45

Febbraio 4 sabato	IL LAGO DEI CIGNI	4 RECITE
Febbraio 5 domenica	Coreografia Paul Chalmer	
Febbraio 7 martedì	Direttore M° Andriy Yurkevych	
Febbraio 8 mercoledì	Corpo di Ballo di Maggio Danza	
	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	

Teatro Comunale

Costi diretti di produzione e di allestimento: 64.358,22

Maggio 17 giovedì	QUATTRO TEMPERAMENTI di P. Hindemith	4 RECITE
Maggio 18 venerdì	coreografia di G. Balanchine	
Maggio 19 sabato	NOTTE TRASFIGURATA di A.Schoenberg	
Maggio 20 domenica	nuova creazione – coreografia di Susanne Linke	
	direttore: M° David Garforth	
	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	
	Corpo di Ballo di Maggio Danza	

Teatro La Pergola

Costi diretti di produzione e di allestimento: 176.467,09

Giugno 1 venerdì (PG)	IL MANDARINO MERAVIGLIOSO di B.Bartók	3
RECITE		
Giugno 3 domenica	Direttore M° Zsolt Hamar	
Giugno 5 martedì	Coreografia Jo Kanamori	
	Scene Tsuyoshi Tane	
	Costumi Juichi Nakashima	
	COPRODUZIONE CON IL FESTIVAL SAITO KINEN	
	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	
	Corpo di Ballo MaggioDanza	
	Ballerini del The Niigata City Art and Culture Promotion Foundation	

Teatro Comunale

Costi diretti di produzione e di allestimento: 168.637,72

Settembre 27 giovedì	SPETTACOLO DI CORO E BALLETO	4 RECITE
Settembre 28 venerdì	SECHS TÄNZE – su nastro	
Settembre 29 sabato	Coreografia Jiri Kylian	
Settembre 30 domenica	LES NOCES di Strawinsky – nuova creazione	
	Coreografia Andonis Foniadakis	
	Costumi Tassos Sofroniou	
	Direttore M° Piero Monti	
	in collaborazione con Scuola di Musica di Fiesole	
	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	
	Corpo di Ballo di Maggio Danza	

Teatro Verdi

Costi diretti di produzione e di allestimento: 151.487,40

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

1
p

Dicembre 18 martedì (PG)	IL MAGO DI OZ	5 RECITE
Dicembre 19 mercoledì	Coreografia Francesco Ventriglia	
Dicembre 20 giovedì	Direttore M° Andrey Yurkevych	
Dicembre 21 venerdì	Scene e costumi Gianluca Falaschi	
Dicembre 22 sabato	Luci Luciano Roticiani	
Dicembre 23 domenica		
(recita annullata per sciopero)	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	
	Corpo di Ballo di MaggioDanza	

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 86.543,81

i) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Marzo 10 sabato	SHORT TIME, Balletto	4	RECITE
Marzo 11 domenica	Musiche su nastro		
Marzo 14 mercoledì	Coreografie di coreografi interni al corpo di ballo:		
Marzo 16 venerdì	Paolo Arcangeli, Leone Barilli, Margherita Mana		
	Altri coreografi: Arianna Benedetti, Alessandro Bigonzetti,		
	Paolo Mohovich, Michele Merola, Enrico Morelli,		
	Stefania Pigato, Annalisa Rainoldi		

Concorso coreografico

Corpo di Ballo di Maggio Danza

Teatro Goldoni

Costi diretti di produzione e di allestimento: 24.393,21

Giugno 9 sabato	MAGGIO BIMBI – Balletto	1	RECITA
	LA FABBRICA DI CIOCCOLATO		
	Coreografia: Francesco Ventriglia		
	Corpo di Ballo di MaggioDanza		

Teatro Comunale

Costi diretti di produzione e di allestimento: 15.487,64

Luglio 11 mercoledì	BALLETTO	3	RECITE
Luglio 12 giovedì	GENESIS TRIBUTE		
Luglio 13 venerdì	Coreografia di F. Ventriglia		
	Corpo di Ballo di Maggio Danza		

Limonaia di Villa Strozzi

Costi diretti di produzione e di allestimento: 831,28

Ottobre 23 martedì	BALLETTO per le Scuole	4	RECITE
Ottobre 24 mercoledì	da 'La fabbrica del cioccolato' di F. Ventriglia		
Ottobre 25 giovedì (2 rec.)	musiche di E. Palmieri		
	testi di A. Muscionico		
	Corpo di Ballo di Maggio Danza		

Piccolo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 1.449,58

l) Concerti sinfonico – corali

Gennaio 28 sabato (PG)	CONCERTO SINFONICO CORALE	3 RECITE
Gennaio 28 sabato	Direttore M° Diego Matheuz	
Gennaio 29 domenica	Pianista Daniil Trifonov	
	Programma:	
	Borodin, Danze polovesiane dall'opera	
	"Il Principe Igor"	
	Ciaikowsky Concerto in si bem min.	
	per pianoforte e orchestra op. 23	
	Beethoven Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93	
	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	

Teatro Comunale

Costi diretti di produzione e di allestimento: 23.023,32

Marzo 31 sabato (PG)	CONCERTO SINFONICO CORALE	3 RECITE
Marzo 31 sabato	Direttore Kazushi Ono	
Aprile 1 domenica	Programma:	
	Hosokawa Woven dreams	
	Schumann Sinfonia n.1 La primavera	
	Ravel Daphnis e Chloe Suite 1 e 2 (con coro)	
	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	

Teatro Comunale

Costi diretti di produzione e di allestimento: 23.747,97

Aprile 5 giovedì (PG) CONCERTO SINFONICO CORALE 3 RECITE
Aprile 5 giovedì Direttore: M° Zubin Mehta
Aprile 6 venerdì Programma:
Wagner Parsifal Preludio e Incantesimo del Venerdì Santo
Stravinsky Sinfonia di salmi
Bruckner Sinfonia n. 4

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Teatro Comunale

Costi diretti di produzione e di allestimento: 51.047,30

Maggio 10 giovedì (PG) CONCERTO SINFONICO CORALE 2 RECITE
Maggio 10 giovedì Direttore M° Zubin Mehta
Celebrazioni Vespucciane
Ginastera Variaciones Concertantes op.23
Villa Lobos Bachianas brasileiras con coro
Dvorak Sinfonia 'Dal nuovo mondo' n.9 in mi min. op.95

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 28.537,70

Ottobre 5 venerdì
Ottobre 7 domenica

CONCERTO SINFONICO CORALE**2 RECITE**

Direttore: M° Omer Wellber
Pianista Kathia Buniatishvili
Solisti di canto dell'Accademia della Scala
Programma:
Carlo Boccadoro *Invisible Acropolis*, novità assoluta
Beethoven Concerto n 1 in do magg op.15
Beethoven Messa in do maggiore op.86 per soli coro e orchestra

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 43.458,14

Novembre 3 sabato (PG)
Novembre 3 sabato
Novembre 4 domenica

CONCERTO SINFONICO CORALE**3 RECITE**

Direttore M° Tomas Netopil
Programma:
Rachmaninov Le campane
Soprano Andrea Dankova
Tenore Suren Maksutov
Baritono Daniel Schmutzhard
Brahms Sinfonia n. 2 in re maggiore op 73

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 40.678,23

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

Novembre 9 venerdì (PG)	CONCERTO SINFONICO CORALE	3 RECITE
Novembre 9 venerdì	Direttore M° Zubin Mehta	
Novembre 10 sabato	Mahler Sinfonia n.2 La Resurrezione	
	Soprano Chen Reiss	
	Mezzosoprano Elisabeth Kulman	
	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 71.808,98

m) Concerti sinfonici

Marzo 3 sabato (PG) CONCERTO SINFONICO 3 RECITE
Marzo 3 sabato Direttore M° Leonidas Kavakos
Marzo 4 domenica Violoncellista Sol Gabetta

Programma:
Dvorak Concerto in si min. op 104
per violoncello e orchestra
Beethoven Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Teatro Comunale

Costi diretti di produzione e di allestimento: 30.454,58

Maggio 7 lunedì MUSICA NEL CHIOSTRO 1 RECITA
Ensemble del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: Alessandro Molinelli
Violino Yehezkel Yerushalmi
Arpa Susanna Bertuccioli
Voce recitante Davide Lamuraglia

Musiche di A. Vivaldi, L. Cherubini, O. Respighi, R. Molinelli, N. Rota
Testi di Vinicius de Moraes

Chiostro di san Lorenzo

Costi diretti di produzione e di allestimento: nessuno

7

Maggio 12 sabato VESPUCCI – ‘L’Impresa Italiana nel Nuovo Mondo’ 1 RECITA
Ideato da Costanza Savarese e Andrea Oliva
Musiche originali e rielaborazioni di Furio Valitutti
Alessio Boni (attore) & Globenensemble
Testo di Alessandro Zambrini
Musiche di G. Rossini, G. Puccini, G. Gershwin,
Heitor Villa-Lobos, Piazzolla, A. Dvorák,
A. Márquez *Prima assoluta*

Piccolo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 500,00

Maggio 13 domenica FOUR. A NIGHT WITH JOHN CAGE 1 RECITA
in collaborazione con Fabbrica Europa,
Contempoartensemble, L’Homme Armé

Stazione Leopolda

Costi diretti di produzione e di allestimento: 17.000,00

1

Maggio 14 lunedì **MUSICA NEL CHIOSTRO** 1 RECITA
Quintetto a fiati del Maggio Musicale Fiorentino
Musiche di F. J. Haydn, F. Danzi, P. Hindemith,
F. Farkas

Chiostro di San Lorenzo

Costi diretti di produzione e di allestimento: nessuno

Maggio 21 lunedì **MUSICA NEL CHIOSTRO** 1 RECITA
I fiati del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: Mario Bruno
Musiche di W. A. Mozart, A. Salieri, H. Berlioz, G. Rossini,
G. Verdi, J. Strauss Jr.

Chiostro di San Lorenzo

Costi diretti di produzione e di allestimento: nessuno

Maggio 23 mercoledì (3 rec.) **MAGGIO SCUOLE** 3 RECITE
Acustica di Mauricio Kagel
Tempo Reale
Electroacoustic Ensemble
Progettazione e drammaturgia: Jonathan Faralli, Francesco Giomi
Esecutori: Monica Benvenuti, Francesco Canadese,
Jonathan Faralli, Francesco Giomi
Regia del suono : Damiano Meacci
Conduzione musicale bambini : Daniela Fantechi

Limonaia di Villa Strozzi

Costi diretti di produzione e di allestimento: 4.000,00

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

Maggio 23 mercoledì **MAGGIO ETNICO** 1 RECITA
La notte del tango
Grande Orchestra di tango di Juan José Mosalini

In collaborazione con FLOG – Musica dei Popoli

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 25.560,14

Maggio 26 sabato **MAGGIO BIMBI – CORO** 1 RECITA
“Paolofischio che dietro le correva”
di Antera Basevi
libretto di Roberto Piumini
Direttore Coro : M° Piero Monti

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 15.437,37

Maggio 28 lunedì **MUSICA NEL CHIOSTRO** 1 RECITA
Maggio Consort
Dal vecchio al nuovo mondo e ritorno
Tre celebri danze: Ciaccona, Passacaglia e Follia
Musiche di C. Monteverdi, B. Marini, T. Merola,
A. Falconieri, A. Corelli, H. Purcell, H. I. Franz von Biber,
A. Vivaldi

Chiostro di San Lorenzo

Costi diretti di produzione e di allestimento: nessuno

Giugno 2 sabato **MAGGIO BIMBI - ORCHESTRA** 1 RECITA
"Sogno di una notte di mezza estate"
Musica di Felix Mendelsshon-Bartholdy
Francesco Micheli ideatore e coordinatore
Direttore d'Orchestra M° Carlo Goldstein

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 9.995,69

Giugno 4 lunedì **MUSICA NEL CHIOSTRO** 1 RECITA
Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: Domenico Pierini
Musiche di Béla Bartók. R. Strauss

Chiostro di San Lorenzo

Costi diretti di produzione e di allestimento: 2.117,10

Giugno 6 mercoledì **CONCERTO SINFONICO** 1 RECITA
Orchestra ORT Orchestra Regionale Toscana
Direttore M° Daniel Kawka
W. Rihm Der Mahler trümt
Baritono Leigh Melrose, prima esecuzione italiana
Schoenberg 'Pelleas und Melisande' op.5 versione per
Archi da camera di Cliff Colnot

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 18.467,64

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

Giugno 7 giovedì CONTEMPOARTENSEMBLE 1 RECITA
Concerto per i venti anni del Contempoartensemble
Musiche di H. Pousseur, M. Dall'Ongaro, J. Harvey,
M. Sotelo, S. Bussotti
Direttore: M° Mauro Ceccanti
Violino: Duccio Ceccanti
Pianoforte: Matteo Fossi
Violoncello: Vittorio Ceccanti

Teatro Goldoni

Costi diretti di produzione e di allestimento: 2.392,63

Giugno 8 venerdì CONCERTO CON VOCE RECITANTE 1 RECITA
Die Lange Nacht
Direttore M° Mario Ruffini
Chitarra Ganesh del Vescovo
Clavicembalo Rossella Giannetti
Voce recitante Sandro Lombardi

Dallapiccola: Piccola Musica Notturna
Mozart: Serenata in sol maggiore K525 *Eine kleine Nachtmusik*
Boccherini: *La ritirata notturna* di Madrid dal Quintetto in do magg
G. 453 (versione per orchestra di Mario Ruffini)

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Piccolo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 1.265,97

Ottobre 12 venerdì	CONCERTO SINFONICO	2 RECITE
Ottobre 14 domenica	Direttore Ryan McAdams Ives, The Unanswered Question Bernstein, Symphony n. 1, "Jeremiah" (Mezzosoprano: Angela Brower) Caikovsky, Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36 Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 17.628,24

Ottobre 19 venerdì (PG)	CONCERTO SINFONICO	3 RECITE
Ottobre 19 venerdì	Direttore M° Pietari Inkinen	
Ottobre 21 domenica	Violinista Salvatore Accardo Bartok Concerto n 2 per violino e orchestra Mahler Sinfonia n 4 (Soprano Laura Claycomb) Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 46.366,15

Ottobre 26 venerdì (PG)	CONCERTO SINFONICO	3 RECITE
Ottobre 26 venerdì	Direttore M° Jurai Valcuha	
Ottobre 28 domenica	Pianista Evgeny Bozhanov	
	Programma:	
	Debussy Prelude a l'après-midi d'un faune	
	Rachmaninov Rapsodia su tema di Paganini	
	Pianista: Evgheny Bozhanov	
	R. Strauss Fantasia dall'opera 'Die Frau ohne Schatten'	
	Ravel La Valse, poema coreografico	
	 Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 38.736,54

Novembre 30 venerdì (PG)	CONCERTO SINFONICO	2 RECITE
Novembre 30 venerdì	Direttore M° Zubin Mehta	
	Programma:	
	Hindemith Mathis der Malher	
	Bartók Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra	
	Dvorák Sinfonia n. 7 in re min. op. 70	
	Pianiste: Güher e Süher Pekinel	
	Percussionisti: Lorenzo D'Attoma e Fausto Cesare Bombardieri	

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 32.306,63

n) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi

Giugno 10 domenica OPERA IN FORMA DI CONCERTO 1 RECITE
Direttore M° Fabio Biondi
Haendel Israele in Egitto oratorio per soli coro e orchestra
Soprano 1 Kirsten Blaise
Soprano 2 Maria Costanza Nocentini
Contralto Sonia Prina
Tenore Marius Roth Christensen
Basso 1 Ugo Guagliardo
Basso 2 Christian Senn
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo Teatro

Costi diretti di produzione e di allestimento: 54.847,39

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2012 CHE NON APPARTENGONO ALLE CATEGORIE PREVISTE DALLO SCHEMA INVIATO DAL MINISTERO.**RECITAL E CONCERTI DA CAMERA**

Maggio 5 sabato
Nuovo Teatro

RECITAL del pianista Radu Lupu
Coproduzione con Amici della Musica
Schubert Quattro improvvisi, op. 142 D935
Franck Preludio, Corale e Fuga
Schubert Sonata in la min. D845

Maggio 16 mercoledì
Piccolo Teatro

OMAGGIO AD AMERIGO VESPUCCI
nel 500° anniversario della morte
La quarta parte della terra
Violoncello: Francesco Dillon
Pianoforte: Emanuele Torquati
Musiche di Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera,
Maria Cecilia Villanueva,
Martin Bauer, Carlos Gustavino, Astor Piazzolla

Maggio 27 domenica
Piccolo Teatro

CICLO BARTOK
Integrale dei Quartetti per archi Béla Bartók
Quartetto Bennewitz

7

Maggio 29 martedì
Maggio 30 mercoledì
Piccolo Teatro

MARATONA DEBUSSY

Maratona pianistica
pianisti del Conservatorio Cherubini,
della Scuola di Musica di Fiesole e dell'Accademia Pianistica di Imola
Pianoforte: Pietro Beltrani, Dario Bonuccelli, Marlene Fuochi,
Giovanni Nesi, Cesare Pezzi
Presentazione di Jacqueline Risset

In collaborazione con Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze,
Scuola di Musica di Fiesole, Accademia Pianistica Internazionale
'Incontri col Maestro' di Imola

Giugno 1 venerdì
Piccolo Teatro

LO SPECCHIO DI BORGES

Massimiliano Finazzer Flory
Fisarmonica Francesco Furlanich
Musiche di A. Piazzolla
Regia di Massimiliano Finazzer Flory

VARIE

Gennaio 27 giovedì Teatro Goldoni	CONCERTO DELLA MEMORIA Klezmerata Fiorentina Attore: Sandro Lombardi Flauto: Guy Eshed Piano: Giovanni Verona Violino: Yehezkel Yerushalmi Proiezione e video dall'opera <i>The Rat Laughs</i>
Febbraio 9 giovedì Istituto d'Arte	PINOCCHIO SUITE
Febbraio 14 martedì Scuola Rodari	PROGETTI ARTISTI DEL MAGGIO
Febbraio 19 domenica Piccolo Teatro	FINALE CONCORSO GUI
Febbraio 23 giovedì Fortezza da Basso	PINOCCHIO SUITE DANZA IN FIERA
Febbraio 29 mercoledì Palazzo Strozzi	5 ELEMENTI SOLISTI ORCHESTRA
Marzo 9 venerdì Teatro Comunale	CONCERTO Musiche di J. S. Bach Direttore Mario Ruffini Pianista. Ramin Baharami Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Aprile 2 lunedì Galleria degli Uffizi	MANIFESTAZIONE TOSCANA ENERGIA Orchestra del Maggio
Aprile 4 mercoledì Scuola Rodari	PINOCCHIO SUITE
Aprile 30 lunedì Palazzo Vecchio	NOTTE BIANCA PROGETTI ARTISTI DEL MAGGIO

Aprile 30 lunedì Duomo	NOTTE BIANCA CONCERTO M° MEHTA E ORCHESTRA DEL MAGGIO
Maggio 3 giovedì Piazza della Signoria e Nuovo Teatro	ARRIVA IL MAGGIO Banda dell'Arma dei Carabinieri e concerto finale al Nuovo Teatro Direttore: Massimo Martinelli
Maggio 5 sabato Stazione Leopolda	DANCE ME DIATARAXIA CONCATENAZIONI (Fabbrica Europa)
Maggio 5 sabato Laboratori Cascine	MAGGIO BIMBI – visita ai laboratori 'L'universo dietro le quinte' Il Piccolo Principe Armonie Migranti
Maggio 5,8,12,15,19, 22,26,27,29 Libreria Giunti	LETTURE MUSICALI
Maggio 7 lunedì Nuovo Teatro	MAGGIO MOSTRE Dissonanze e consonanze pittoriche e musicali al Maggio Guttuso-Scialoja-Vlad 1948-1951 A cura di Moreno Bucci Presentazione del volume di Moreno Bucci I disegni del teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Maggio 8 martedì Caffè letterario Delle Murate	MAGGIO LIBRI Storia della Danza Italiana. Dalle origini ai giorni nostri A cura di José Sasportes Interventi di José Sasportes, Carla Fracci, Silvia Poletti Coordinatore: Francesco Ventriglia
Maggio 9 mercoledì Cinema Odeon	MAGGIO CINEMA <i>Il processo</i> di Orson Wells

Maggio 9 mercoledì
Palazzo Strozzi

MAGGIO ARTE
Trio di Clarinetti
Clarinetto: Matteo Bartoletti
Clarinetto a sax: Emanuele Gaggini
Clarinetto basso: Filippo Valbonetti
Musiche di G. Verdi, Scott Joplin, Errol Garner,
George Gershwin, John Krander,
Gil Berto, Astor Piazzolla

Maggio 10 giovedì
Nuovo Teatro

MAGGIO LIBRI
Vivere la musica - Un racconto autobiografico
Incontro con Roman Vlad
Esecuzione di brani scelti dalla raccolta di Roman Vlad
Ballando con la vespa di Toti per coro di voci bianche e pianoforte
Interventi di Roman Vlad, Bruno Bartoletti, Fiamma Nicolodi
Coro Voci Bianche della Scuola di Musica di Fiesole
M° Joan Yakkey
Pianista Riccardo Foti

Maggio 12 sabato
Laboratori Cascine

MAGGIO BIMBI – visita ai laboratori
‘L’universo dietro le quinte’
Il Piccolo Principe
Armonie Migranti

Maggio 14 lunedì
Caffè delle Oblate

MAGGIO LIBRI
l’Orchestra del Reich
I Berliner Philharmoniker e il Nazionalsocialismo
Di Misha Aster
Interventi di Misha Aster, Claudia Fayenz
Coordinatrice Francesca Zardini

Maggio 15 martedì
Duomo

CORO – “O FLOS COLENDE”
Direttore M° Piero Monti
Programma: musiche di G. Gabrieli
In occasione dei 400 anni dalla morte del compositore
In collaborazione con Opera di S. Maria del Fiore
O Flos Colende

Maggio 15 martedì Gucci Caffè	MAGGIO LIBRI Bandeirantes Il Brasile alla conquista dell'economia mondiale di Antonio e Carlo Calabrò Interventi di Carlo Calabrò, Francesco Micheli Coordinatore Gianluca Comin
Maggio 16 mercoledì Cinema Odeon	MAGGIO CINEMA <i>Lezioni di tango</i> di Sally Potter
Maggio 16 mercoledì Cortile di Palazzo Strozzi	MAGGIO ARTE Le Fisarmoniche del Conservatorio di Firenze La Fisarmonica italo-americana del Primo Novecento Musiche di Ivano Battiston, Pietro Deiro, Pietro Frosini, Paul Creston
Martedì 21 lunedì Caffè Letterario delle Murate	MAGGIO LIBRI Anche stasera come l'opera ti cambia la vita di Alberto Mattioli Intervento di Alberto Mattioli Coordinatore Giovanni Vitali
Maggio 22 martedì Caffè Paszkowski	MAGGIO LIBRI Mercanti dell'opera - Storie di Casa Ricordi di Stefano Baia Curioni Interventi di Stefano Baia Curioni, Marcello de Angelis Coordinatore: Jacopo Mazzei
Maggio 23 mercoledì Cortile di Palazzo Strozzi	MAGGIO ARTE Steel Wind Musiche di George Gershwin, Philip Glass, Samuel Barber, Leonard Bernstein
Maggio 29 martedì Caffè Pazzkowski	MAGGIO LIBRI Echi della Mitteleuropa Autori e percorsi, tra filosofia e letteratura di Giulio Schiavoni Coordinatore Franco Manfriani

Maggio 30 mercoledì
Cinema Odeon

MAGGIO CINEMA
The New World
di Terrence Malick

Maggio 30 mercoledì
Cortile di palazzo Strozzi

MAGGIO ARTE
I violoncelli del Cherubini
Direttore: Tiziano Mealli
Soprano: Roberta Andalò
Musiche di G. Gershwin, S. Barber, P. Glass, Heitor Villa-Lobos

Giugno 2 sabato
Lyceum Club
Internazionale di Firenze

CONVEGNO MESSIAEN
Firenze ricorda Olivier Messiaen nel ventennale della scomparsa
ideato da Maria Grazia Beverini Del Santo
Comitato scientifico: Jürgen Maehder,
Eleonora Negri, Irene Weber Froboese

In collaborazione con Lyceum Club Internazionale di Firenze,
Ambasciata di Francia in Italia, IFF-Institut Français Firenze,
Fondazione Il Fiore, Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Giugno 2 sabato
Nuovo Teatro

MAGGIO CONTEMPORANEA
Ballad, (for a tree)
di Massimo Bartolini
Saxofono: Edoardo Maraffa

Giugno 6 mercoledì
Cinema Odeon

MAGGIO CINEMA
Delitti e segreti (Kafka) di Steven Soderbergh

Giugno 9 sabato
Giugno 10 domenica
Teatro La Pergola

VIVIANI VARIETA'
Regia di Maurizio Scaparro
con Massimo Ranieri
Chitarra Massimiliano Rosati
Pianoforte Flavio Mazzocchi
Contrabbasso Mario Guarini
Fati Donato Sensini
Batteria Mario Zinno
Scene e costumi Lorenzo Cutuli

Giugno 12 martedì
Nuovo Teatro

CONCERTO SINFONICO CORALE

Soprano: Angela Gheorghiu

Tenore: Saimir Pirgu

Direttore: M° Eugene Kohn

Musiche di Mozart, Verdi, Gounod, Mascagni, Puccini, Bernstein

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Giugno 24 domenica
Duomo

S. MESSA OFFICIATA DALL'ARCIVESCOVO BETORI

Direttore: M° Gaetano D'Espinosa

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Giugno 30 sabato
Duomo

CONCERTO IN PIAZZA

Direttore M° Zubin Mehta

Soprano: Marina Rebeka

Baritono: Giovanni Meoni

Programma :

Bizet "Carmen" Preludio Atto Primo

Mascagni Intermezzo da "Cavalleria rusticana"

Verdi: da "La Traviata", Preludio atto primo

Verdi: da "La Traviata" "E' strano" (soprano Marina Rebeka)

Verdi: da "La Traviata" Coro "Noi siamo zingarelle"

Mahler: Adagietto dalla Quinta sinfonia

Puccini: da "Tosca" Te Deum (baritono Giovanni Meoni)

Rimski Korsakov: Capriccio spagnolo

Verdi: da "Nabucco" "Va pensiero"

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Luglio 3 martedì
Duomo

GALA' DI DANZA

Programma:

Annonciation Coreografia di Angelin Preljocaj

Genesis Tribute Coreografia di Francesco Ventriglia

Stabat Mater Coreografia di Francesco Ventriglia

Emozione breve Coreografia di Mauro Bigonzetti

Musica su nastro

Corpo di Ballo di Maggio Danza

Settembre 8 sabato
Duomo

ANDREA BOCELLI E CORO DEL MAGGIO

Settembre 19 mercoledì
Palazzo Strozzi

CONCERTO MAGGIOFORMAZIONE

Novembre 24 sabato
Nuovo Teatro

EVENTO RKF CENTER

MANIFESTAZIONI IN TRASFERTA

13-14	GENNAIO	BRESCIA	BALLETTO
18	GENNAIO	CHIASO	BALLETTO
24	FEBBRAIO	SIENA	CONCERTO SINFONICO CORALE
26	FEBBRAIO	PISTOIA	BALLETTO
23-28	MARZO	BOLOGNA	BALLETTO
3	APRILE	ORVIETO	CONCERTO SINFONICO CORALE
14	APRILE	UDINE	CONCERTO SINFONICO CORALE
10	AGOSTO	SANTIAGO DEL CHILE	CONCERTO SINFONICO
11	AGOSTO	SANTIAGO DEL CHILE	CONCERTO SINFONICO
13	AGOSTO	MONTEVIDEO	CONCERTO SINFONICO
14	AGOSTO	BUENOS AIRES	CONCERTO SINFONICO
15	AGOSTO	BUENOS AIRES	CONCERTO SINFONICO
16	AGOSTO	BUENOS AIRES	CONCERTO SINFONICO
17	AGOSTO	BUENOS AIRES	CONCERTO SINFONICO
18	AGOSTO	PAULINIA	CONCERTO SINFONICO
19	AGOSTO	SAO PAULO	CONCERTO SINFONICO
20	AGOSTO	SAO PAULO	CONCERTO SINFONICO
21	AGOSTO	RIO DE JANEIRO	CONCERTO SINFONICO
14	SETTEMBRE	TORINO	CONCERTO SINFONICO
15	SETTEMBRE	MILANO	CONCERTO SINFONICO
23	SETTEMBRE	BESANCON	CONCERTO SINFONICO
25	SETTEMBRE	MADRID	CONCERTO SINFONICO
26	SETTEMBRE	PAMPLONA	CONCERTO SINFONICO
19-20	OTTOBRE	ROMA	BALLETTO
7	DICEMBRE	ISTANBUL	CONCERTO SINFONICO
8	DICEMBRE	BAKU	CONCERTO SINFONICO
9	DICEMBRE	BAKU	CONCERTO SINFONICO
18	DICEMBRE	PISA	CONCERTO SINFONICO
19	DICEMBRE	PIOMBINO	CONCERTO SINFONICO
20	DICEMBRE	LIVORNO	CONCERTO SINFONICO
21	DICEMBRE	FIGLINE VALDARNO	CONCERTO SINFONICO
22	DICEMBRE	POGGIBONSI	CONCERTO SINFONICO
23	DICEMBRE	FIRENZE	CONCERTO SINFONICO

ATTIVITA' EFFETTIVAMENTE REALIZZATA NELL'ANNO 2012
RIPARTITA PER GENERE LIRICA, BALLETO E CONCERTISTICA**GENERE LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA****"con almeno 45 professori d'orchestra" punti 11****40**

IL VIAGGIO A REIMS 17,18,20,21,22,24 GENNAIO 2012

6 RECITE

TOSCA 19,21,22,23,25,26 FEBBRAIO 2012

6 RECITE

ANNA BOLENA 13,15,18,21,24 MARZO 2012

5 RECITE

DER ROSENKAVALIER 2,4,6,8,11 MAGGIO 2012

5 RECITE

IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLU 1, 3,5 GIUGNO 2012

3 RECITE

LA TRAVIATA 18, 19,20,21,23,25,26 GIUGNO 2012

7 RECITE

TURANDOT 24,25,27,28, 29 NOVEMBRE 2,4,5 DICEMBRE 2012

8 RECITE

GENERE LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**"con almeno 45 professori d'orchestra" punti 10****5**

GIANNI SCHICCHI 18,19,20,21,22 DICEMBRE 2012

5 RECITE

GENERE LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**"con almeno 45 professori d'orchestra" punti 6,5****24**

MUSICA...SI! SALVATE VIOLETTA PER LE SCUOLE 1,2 ,3 (due),4 FEBBRAIO 2012

5 RECITE

BARBABLU SPETTACOLO PER LE SCUOLE 29 e 30 (due) MARZO 2012

3 RECITE

LA FAVOLOSA STORIA DEL CAVALIERE DELLA ROSA 18(due),19(due) MAGGIO 2012

4 RECITE

LA METAMORFOSI 20,22,24,25 MAGGIO 2012

4 RECITE

BARBABLU SPETTACOLO PER LE SCUOLE 8 GIUGNO 2012

1 RECITA

LA FIABA DI TURANDOT 15,16 (due),17,20 (due) ,21 NOVEMBRE 2012

7 RECITE

BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E**NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 5,5 + 1****20**

IL LAGO DEI CIGNI 4,5,7,8 FEBBRAIO 2012

4 RECITE

NOTTE TRASFIGURATA – I QUATTRO TEMPERAMENTI 17,18,19,20 MAGGIO 2012

4 RECITE

IL MANDARINO MERAVIGLIOSO 1, 3,5, GIUGNO 2012

3 RECITE

LES NOCES - SECHS TANZE 27,28,29,30 SETTEMBRE 2012

4 RECITE

IL MAGO DI OZ 18,19,20,21,22 DICEMBRE 2012

5 RECITE

BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
punti 2+1

12

SHORT TIME 10,11,14,16 MARZO 2012	4 RECITE
LA FABBRICA DI CIOCCOLATO 9 GIUGNO 2012	1 RECITE
THE GENESIS TRIBUTE 11,12,13 LUGLIO 2012	3 RECITE
LA FABBRICA DI CIOCCOLATA 23,24,25 (due) OTTOBRE 2012	4 RECITE

CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5

19

DIEGO MATHEUZ 28 (due) 29 GENNAIO 2012	3 RECITE
KAZUSHI ONO 31 MARZO (due), 1 APRILE 2012	3 RECITE
ZUBIN MEHTA 5 (due) E 6 APRILE 2012	3 RECITE
ZUBIN MEHTA 10 (due) MAGGIO 2012	2 RECITE
OMER WELLBER 5, 7 OTTOBRE 2012	2 RECITE
TOMAS NETOPIL 3 (due) 4 NOVEMBRE 2012	3 RECITE
ZUBIN MEHTA 9 (due) 10 NOVEMBRE 2012	3 RECITE

CONCERTI SINFONICI punti 2

29

LEONIDAS KAVAKOS 3 (due) e 4 MARZO 2012	3 RECITE
MUSICA NEL CHIOSTRO 7 MAGGIO 2012	1 RECITA
VESPUCCI/ALESSIO BONI GLOBENSEMBLE 12 MAGGIO 2012	1 RECITA
FOUR. A NIGHT WITH JOHN CAGE 13 MAGGIO 2012	1 RECITA
MUSICA NEL CHIOSTRO 14 MAGGIO 2012	1 RECITA
MUSICA NEL CHIOSTRO 21 MAGGIO 2012	1 RECITA
ACUSTICA DI MAURICIO KAGEL 23 MAGGIO 2012	3 RECITE
JUAN JOSE' MOSALINI 23 MAGGIO 2012	1 RECITA
MUSICA NEL CHIOSTRO 28 MAGGIO 2012	1 RECITA
CARLO GOLDSTAIN/ SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE 2 GIUGNO 2012	1 RECITA
MUSICA NEL CHIOSTRO 4 GIUGNO 2012	1 RECITA
PAOLOFISCHIO - CORO 26 MAGGIO 2012	1 RECITE
ORCH. REGIONALE TOSCANA 6 GIUGNO 2012	1 RECITA
MAURO CECCANTI 7 GIUGNO 2012	1 RECITA
MARIO RUFFINI 8 GIUGNO 2012	1 RECITA
RYAN Mc ADAMS 12, 14 OTTOBRE 2012	2 RECITE
PIETARI INKINEN 19 (due) 21 OTTOBRE 2012	3 RECITE
JURAI VALCUHA 26 (due) 28 OTTOBRE 2012	3 RECITE
ZUBIN MEHTA 30 (due) NOVEMBRE 2012	2 RECITA

OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI punti 5**1**

FABIO BIONDI 10 GIUGNO 2012

1 RECITA

TOTALE COMPLESSIVO MANIFESTAZIONI**150**

MANIFESTAZIONI NON AMMESSE A PUNTEGGIO

RECITAL E CONCERTI DA CAMERA

RADU LUPU PIANISTA 5 MAGGIO 2012
DILLON TORQUATI 16 MAGGIO 2012
CICLO BARTOK 27 MAGGIO 2012
CICLO CLAUDE DEBUSSY 29, 30 MAGGIO 2012
LO SPECCHIO DI BORGES 1 GIUGNO 2012

VARIE

CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA 27 GENNAIO 2012 (GRATUITO)
PINOCCHIO SUITE 9 FEBBRAIO 2012 (ISTITUTO D'ARTE)
PROGETTI ARTISTI DEL MAGGIO 14 FEBBRAIO 2012 (SCUOLA RODARI)
FINALE CONCORSO GUI 19 FEBBRAIO 2012 (GRATUITO)
PINOCCHIO SUITE 23 FEBBRAIO 2012 (DANZA IN FIERA FORTEZZA DA BASSO)
5 ELEMENTI D'ORCHESTRA 29 FEBBRAIO 2012 (PALAZZO STROZZI APPS SOCI)
MARIO RUFFINI ORCHESTRA DEL M.M.F. 9 MARZO 2012 (GRATUITO)
MANIFESTAZIONE TOSCANA ENERGIA ORCHESTRA 2 APRILE 2012 (GALLERIA DEGLI UFFIZI)
PINOCCHIO SUITE 4 APRILE 2012 (SCUOLA RODARI)
PROGETTI ARTISTI DEL MAGGIO 30 APRILE 2012 (NOTTE BIANCA PALAZZO VECCHIO)
CONCERTO MEHTA ORCHESTRA DEL M.M.F. 30 APRILE 2012 (NOTTE BIANCA DUOMO)
ARRIVA IL MAGGIO – BANDA CARABINIERI 3 MAGGIO 2012
DANCE ME DIATARAXIA CONCATENAZIONI 5 MAGGIO 2012 (STAZIONE LEOPOLDA)
LETTURE MUSICALI 5,8,12,15,19,22,26,27,29 MAGGIO 2012 (LIBRERIA GIUNTI)
INAUGURAZIONE MOSTRA T.SCIALOIA 7 MAGGIO 2012 (NUOVO TEATRO)
PRESENTAZIONE LIBRI 8 MAGGIO 2012 (CAFFE' LETTTERARIO DELLE MURATE)
PRESENTAZIONE LIBRI 10 MAGGIO 2012 (NUOVO TEATRO)
PRESENTAZIONE LIBRI 14 MAGGIO 2012 (CAFFE' DELLE OBLATE)
PIERO MONTI 15 MAGGIO 2012 (GRATUITO)
PRESENTAZIONE LIBRI 15 MAGGIO 2012 (CAFFE' GUCCI)
PRESENTAZIONE LIBRI 21 MAGGIO 2012 (CAFFE' LETTERARIO DELLE MURATE)
PRESENTAZIONE LIBRI 22 E 29 MAGGIO 2012 (CAFFE PASZKOWSKI)
PROIEZIONE FILM 9,16,30 MAGGIO E 6 GIUGNO 2012 (CINEMA ODEON)

MAGGIOARTE 9 MAGGIO 2012
MAGGIOARTE 16 MAGGIO 2012
MAGGIOARTE 23 MAGGIO 2012
MAGGIO ARTE 30 MAGGIO 2012
L'UNIVERSO DIETRO LE QUINTE 5 (due) 12 (due) MAGGIO 2012
CONVEGNO MESSIAEN 2 GIUGNO 2012 (LYCEUM)
MAGGIO CONTEMPORANEA 2 GIUGNO 2012
VIVIANI VARIETA' 8,9,10 GIUGNO 2012 (PROSA)
EUGENE KOHN 12 GIUGNO 2012 (BORDERO NON DEL TEATRO)
MESSA PER CORO E ORCHESTRA 24 GIUGNO 2012 (GRATUITO)
ZUBIN MEHTA 30 GIUGNO 2012 (GRATUITO)

GALA DI DANZA 3 LUGLIO 2012 (GRATUITO)
CONCERTO MAGGIOFORMAZIONE 19 SETTEMBRE 2012
ANDREA BOCELLI E CORO DEL M.M.F. 8 SETTEMBRE 2012
EVENTO RFK CENTER 24 NOVEMBRE 2012 (NUOVO TEATRO)

SPETTACOLI IN TRASFERTA

MAGGIO DANZA A BRESCIA 13, 14 GENNAIO 2012
MAGGIODANZA A CHIASSO 18, 19 GENNAIO 2012
CONCERTO CORO A SIENA 24 FEBBRAIO 2012
MAGGIODANZA A PISTOIA 26 FEBBRAIO 2012
MAGGIODANZA A BOLOGNA 23, 24, 25, 27,28 MARZO 2012
MAGGIODANZA A BOLOGNA PINOCCHIO 27,28 MARZO 2012
CONCERTO ORCHESTRA A ORVIETO 3 APRILE 2012
CONCERTO SINFONICO A UDINE 14 APRILE 2012
TOURNEE' ORCHESTRA IN SUD AMERICA 8-23 AGOSTO 2012
TOURNEE' ORCHESTRA BESANCON,MADRID,PAMPLONA 22-27 SETTEMBRE
TOURNEE' ORCHESTRA ISTANBUL, BAKU 7, 8,9,10 DICEMBRE 2012
TRASFERTA CORO CON O.R.T. 18 – 23 DICEMBRE 2012

11. OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS 367/96

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/96

a) Il Teatro del Maggio Musicale ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali, in particolare:

OPERE:

Il Viaggio a Reims – G. Rossini

Tosca – G. Puccini

Anna Bolena – G. Donizetti

La metamorfosi – S. Colasanti

Paolofischio che dietro le correva – A. Basevi

La traviata – G. Verdi

Turandot – G. Puccini

Gianni Schicchi – G. Puccini

CONCERTI

Musiche policorali – G. Gabrieli, M. da Gagliano, F. Vitali, G.N. Ranieri Redi

Invisibile Acropolis per orchestra – C. Boccadoro

b) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori.

Confortati dai risultati del 2011 che hanno contato 25.000 presenze di giovani in Teatro, la spinta progettuale rivolta al futuro si carica di nuove emozioni e si incrementano le attività di collaborazione tra il Teatro e le Scuole. E' confermata anche per il 2012 la Maggiocard, una card dedicata ai minori anni 26, per ogni sorta di spettacolo, al costo annuale di 15 Euro in platea e 10 Euro nelle gallerie, finalizzata proprio alla promozione del pubblico giovanile che oltre a fruire degli spettacoli può essere invitato ad incontri con gli artisti, eventi speciali e visite guidate gratuite a tutti gli spazi del Teatro.

Prove aperte sono state riservate agli studenti, a gruppi di lavoratori, ai Soci o alla cittadinanza, secondo il genere di rappresentazione.

Un'attenzione costante è rivolta anche ai CRAL e alle Associazioni di lavoratori cui tradizionalmente sono destinate tariffe particolarmente agevolate in modo da favorire la frequentazione del Teatro. L'attenzione per tali gruppi si evidenzia anche nell'istituzione di postazioni di biglietteria dedicate, volte a stimolare, favorire e organizzare tale genere di pubblico. Dall'anno 2012 è stata inoltre incentivata una sorta di preparazione all'ascolto dei vari spettacoli, attraverso attività collaterali organizzate dal Teatro a favore di tutti questi gruppi.

c) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare:

- Noleggio dell'allestimento di Anna Bolena di G. Donizetti dalla Fondazione Arena di Verona e dal Teatro Verdi di Trieste;
- Coproduzione de Il mandarino meraviglioso di B. Bartók con il Saito Kinen Festival di Tokyo;
- Coproduzione de Il castello del Duca Barbablù di B. Bartók con il Saito Kinen Festival di Tokyo;
- Collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per diversi progetti, fra cui:
 - Coro di Voci di bianche nell'opera Der Rosenkavalier di R. Strauss;
 - Pianisti per i concerti del Ciclo dedicato a Claude Debussy;
 - Strumentisti per l'esecuzione del balletto Les Noces di I. Stravinskij;
- Collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze per il recital di Radu Lupu del 5 maggio;
- Collaborazione con Fabbrica Europa, con Contempoartensemble, con Tempo Reale, con l'associazione L'Homme Armé per lo spettacolo "Una notte con John Cage" del 13 maggio;
- Collaborazione con Tempo Reale per lo spettacolo "Acustica" di Mauricio Kagel del 23 maggio;
- Collaborazione con l'Accademia pianistica di Imola per i concerti del Ciclo dedicato a Claude Debussy;
- Collaborazione con il Conservatorio L. Cherubini di Firenze per i concerti del Ciclo dedicato a Claude Debussy;
- Collaborazione con l'Orchestra della Toscana per il concerto del 6 giugno;
- Collaborazione con l'Accademia della Scala per il concerto del 5-7 ottobre.

d) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana attraverso la commissione ad autori contemporanei italiani di nuove opere di teatro musicale.

Per il Festival del Maggio Musicale Fiorentino 2012 è stata commissionata a Silvia Colasanti un'opera intitolata La metamorfosi, su libretto di Pier'Alli, che ne ha curato anche regia, scene, costumi, luci e proiezioni video, ed è andata in scena al Teatro Goldoni con la direzione di Marco Angius.

Inoltre è stata commissionata a Carlo Boccadoro la composizione Invisibile Acropolis per orchestra, che è stata eseguita al Teatro Comunale nell'ambito di un concerto sinfonico diretto dal M° Omer Wellber.

12. ART. 3, COMMI 2 E 3 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

}

PAGINA BIANCA

Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:			
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M. , nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino			
COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione totali € 43.304.482	Ricavi da biglietteria € 2.755.215	Costi della produzione totali € 41.829.477	Ricavi da biglietteria € 1.700.471
	Ricavi da abbonamenti € 1.303.362		Ricavi da abbonamenti € 1.270.810
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni -€ 566.783	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 50.537	Ammortamenti e svalutazioni -€ 687.557	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
Accantonamenti -€ 2.807.536	Ricavi spettacoli senza borderò 727.122**	Accantonamenti -€ 6.849.471	Ricavi spettacoli senza borderò € 360.900
Sopravvenienze passive -€ 86.888		Sopravvenienze passive -€ 211.221	
Tournée all'estero -€ 4.057.878	Ricavi tournée all'estero 4.782.775**	Tournée all'estero -€ 1.867.595	Ricavi tournée all'estero € 1.673.191
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 43.239		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 17.518	
Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 373.120		Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 280.664	
Altro (oneri diversi di gestione) -€ 362.993		Altro (oneri diversi di gestione) -€ 633.904	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI
€ 35.006.045	€ 4.008.040	€ 31.281.547	€ 2.971.281
IL SOVRINTENDENTE			

All. 4

** Gli importi sono segnalati solo a titolo informativo

PAGINA BIANCA

13. RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

1

PAGINA BIANCA

PKF Italia S.p.A.

PKFRevisione e
organizzazione contabile

**Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.01.2010, n. 39**

Alla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Commissario della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 giugno 2012.
3. Come evidenziato nella relazione sulla gestione, la Fondazione ha sostenuto, nel corso degli ultimi esercizi, significative perdite economiche e sta soffrendo una grave tensione finanziaria che potrebbe non consentirgli di onorare regolarmente i propri debiti. Al contempo il patrimonio netto disponibile della Fondazione risulta negativo e questo ha determinato il Commissariamento come previsto dall'art. 21 del D. Lgs. 367/97. Il Commissario ha redatto il bilancio, utilizzando i principi contabili di una azienda in condizioni di funzionamento, tenendo in considerazione le azioni intraprese per il conseguimento sia di un equilibrio economico, tramite la sostanziale riduzione del costo del personale, che finanziario tramite l'intervento degli Enti locali e del Ministero competente. Il complesso degli interventi previsti, pur astrattamente realizzabili, non hanno, alla data odierna, carattere di certezza ed in buona parte dipendono da decisioni di organi esterni alla Fondazione che sono, per loro natura, aleatorie. Riteniamo pertanto che non vi siano sufficienti elementi per accertare la sussistenza del presupposto della continuità aziendale per i prossimi 12 mesi così come richiesto dai principi di revisione in materia.
4. A causa della rilevanza delle incertezze descritte nel precedente paragrafo 3, non siamo in grado di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2012.

PKF

Revisione e organizzazione contabile

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Commissario della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A causa della rilevanza delle incertezze descritte nel precedente paragrafo 3, non siamo in grado di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2012.

Firenze, 19 giugno 2013

PKF Italia S.p.A.



Massimo Innocenti
(Socio)



PAGINA BIANCA

€ 53,00



170150003770