

Durante l'esercizio la carenza di liquidità ha ridotto il potere contrattuale della Fondazione nei confronti delle Istituzioni bancarie per cui il massimo che è stato possibile ottenere è stato il rinnovo delle scadenze delle linee di credito concesse e già utilizzate il cui alto costo, oltre l'impatto sul conto economico, ha portato ad una ulteriore contrazione della liquidità che si è riversata verso gli altri creditori come fornitori, artisti, Istituti previdenziali ed anche nella erogazione dei compensi ai dipendenti.

Inoltre, come conseguenza di questo squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Alla data del 31/12/12 ammontano a - € 95 (- € 6 nel 2011).

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali € 5, dall'importo di € 52 relativo al versamento che la Fondazione deve effettuare a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008 e da quello di € 38 per l'applicazione delle disposizioni recate dall'art. 8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n.95, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2012, n. 135 "Riduzioni di spesa per consumi intermedi".

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 306 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2011 erano € 356. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributarî" delle voci del passivo.

- Altre informazioni

Ai sensi di legge si riepilogano i compensi lordi deliberati ed erogati a favore degli Organi Amministrativi, del Collegio Sindacale e della Società di Revisione.

Qualifica	Compenso (in migliaia euro)
Consiglio di Amministrazione	0
Sovrintendente	215
Collegio Sindacale	16
Società di revisione	9

**RAPPRESENTAZIONE DELL'ENTITA' DEL PERSONALE IMPIEGATO NEL CORSO DELL'ANNO 2012
NELLE SEZIONI PREVISTE DALLO SCHEMA DI CUI ALLA NOTA MINISTERIALE 24 MAGGIO 2012**

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2012

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	92	1		93	6.524
Artisti del coro	98	76			76	4.235
Maestri collaboratori	2	4	1		5	501
Ballo	43	16			16	1.831
Impiegati amm.vi	53	56	4	7	67	3.243
Dirigenti	4		1	1	2	343
Tecnici-Operai	131	120		3	123	6.206
Servizi vari	=					
Contr collab e profess.	7			3	3	323
TOTALI	453					
MENSA AZIENDALE						86
TOTALI	453	364	7	14	385	23.292

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2012

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	88	13		101	6.524
Artisti del coro	98	75	9		84	4.235
Maestri collaboratori	2	4	4		8	501
Ballo	43	18	17		35	1.831
Impiegati amm.vi	53	53	4	8	65	3.243
Dirigenti	4		1	2	3	343
Tecnici-Operai	131	114	26	3	143	6.206
Servizi vari	=					
Contr collab e profess.	7			4	4	323
TOTALI	453	352	74		443	
MENSA AZIENDALE						86
TOTALI	453	352	74	17	443	23.292

Il dato relativo alle unità equivalenti del personale stabile di ogni categoria, essendo calcolato sul numero delle giornate lavorate nel corso del 2012, risente obbligatoriamente delle giornate non retribuite per effetto della collocazione dei dipendenti in Cassa integrazione in deroga periodo luglio-dicembre 2012.

6. RENDICONTO FINANZIARIO

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO

	31.12.2012	31.12.2011
A.DISPONIBILITA' NETTE INIZIALI	-16.101	-14.117
Flusso Monetario esercizio		
utile (perdita)	-10.283	-3.339
ammortamenti	588	517
Variazione netta altri fondi,,	6.544	2.625
(plus) o minusvalenze immobilizzazioni		-47
variazione netta fondo TFR	-1.026	-2.375
Utile (perdita) dell'attività di esercizio	-4.177	-2.619
(incremento) decremento crediti	-600	-1.683
(incremento) decremento rimanenze		
Incremento (decremento) dei debiti verso fornitori	825	2661
(incremento) decremento altre voci circolante	6.158	174
	2.206	-1.467
Investimenti immobilizzazioni		
Immateriali	-3	
Materiali	-542	-517
Finanziarie		
Flusso monetario del periodo	1.661	-1.984
	-14.440	-16.101

PAGINA BIANCA

7. PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

PROSPETTO A

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

8. RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

1

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO – ANNO 2012

Le linee generali della programmazione

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha confermato nel 2012, pur in un momento di generale difficoltà economica nel Paese e nei diversi settori della vita culturale, una programmazione di ampio respiro, con l'obiettivo da un lato di conservare l'assoluta eccellenza artistica in linea con la tradizione del Maggio e dall'altro di ampliare l'offerta del Teatro con un crescente numero di manifestazioni (recite d'opera, concerti, balletti, eventi vari).

I punti di forza della programmazione sono stati i seguenti:

- 1) *Festival del Maggio Musicale Fiorentino* (75° edizione, dal 4 maggio al 10 giugno 2012);
- 2) *Stagione d'opera*;
- 3) *Stagione di balletto*;
- 4) *Concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali*;
- 5) *Attività per le scuole e per i ragazzi*;
- 6) *Tournée internazionali*.

Dal punto di vista delle scelte artistiche e della programmazione sono state confermate nel 2012 le molteplici proposte in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie.

In questo impianto complessivo, momento di proposta e nucleo artistico di marcata caratterizzazione, tradizione ed eccellenza resta il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che maggio e giugno 2012, con la 75° edizione, ha offerto un articolato programma dedicato al teatro musicale, alla musica, alla danza, proiettando Firenze a livello internazionale come grande capitale della musica e della cultura.

In tutto il resto del 2012 il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mostrato un'attenzione esplicita al repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello.

I titoli da gennaio a dicembre, con esclusione di quelli del Maggio, sono stati dunque: *Il Viaggio a Reims*, *Tosca*, *Anna Bolena*, *La traviata*, *Turandot* e *Gianni Schicchi*, opere del grande repertorio italiano di Rossini, Puccini, Donizetti e Verdi, finalizzate al coinvolgimento di strati sempre più vasti di pubblico e con l'obiettivo fondamentale di educare e formare le nuove generazioni. Crescente presenza ha assunto in questo ambito la partecipazione della compagnia MaggioDanza nel quadro complessivo della programmazione.

Nel Festival del Maggio Musicale Fiorentino 2012 il filo conduttore è stata la memoria di quel particolare momento storico cosiddetto della *Finis Austriae*, cioè quell'intrecciarsi di idee e di fermenti culturali che hanno accompagnato la dissoluzione dell'Impero austro-ungarico, in un fiorire di idee e di personalità della cultura e delle arti concentrate tra Austria, Ungheria e Cecoslovacchia, nel periodo tra il primo e il secondo decennio del Novecento. Fu un momento storico ricchissimo di idee nuove che hanno pervaso tutti gli ambiti artistici, un periodo in cui, grazie all'innovativa ricerca di Sigmund Freud, si aprirono le porte all'indagine sull'inconscio, producendo un rinnovamento nelle tematiche della creazione artistica a tutti i livelli.

I titoli prescelti nel Festival 2012, rappresentativi di questo particolare momento culturale sono stati: *Der Rosenkavalier* di Richard Strauss (1911), diretto da Zubin Mehta; *Il castello del Duca Barbablù* (1918) e il balletto *Il mandarino meraviglioso* (1926) di Bela Bartók; l'opera in prima esecuzione assoluta su libretto tratto da Franz Kafka, *La metamorfosi*, commissionata a Silvia Colasanti (una delle voci più originali dell'ultima generazione di compositori italiani); la serata di balletto che ha accostato i *Quattro temperamenti* di Paul Hindemith a una nuova coreografia di Susanne Linke sulla musica di *Verklärte Nacht* di Arnold Schönberg.

Anche nel 2012 l'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si è posta come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione sinfonica realizzata con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche della compagine orchestrale e il repertorio oratoriale del coro, con un programma che nel 2012 ha compreso, come di consueto, molte grandi composizioni sinfoniche e sinfonico-corali, oltre che concerti affidati al solo Coro, diretto dal suo direttore Piero Monti.