

all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

▼ - Debiti verso banche

Sono pari a € 14.440. Nel 2011 erano pari a € 16.112. Costituiti da un'anticipazione bancaria di € 14.440 (Anticipazione nel 2011 di € 16.112).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - € 14.414, sono il risultato arrotondato di - € 6.834 anticipazione bancaria su un c/c Banca CR Firenze, - € 5.107 anticipazione bancaria su un c/c Banca CARIGE, - € 1.889 anticipazione bancaria su c/c Banca del Chianti Fiorentino e Monteriggioni, - € 610 anticipazione bancaria su un c/c Banca M.P.S., , compensate da disponibilità su altri conti correnti e denaro e valori in cassa per + € 26.

▼ - Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2012, a € 4.886 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2011 erano pari a € 4.061.

I debiti commerciali sono incrementati sia in valore assoluto, sia in proporzione rispetto agli altri valori di bilancio, in quanto sostitutivi (in misura più o meno consistente) dei finanziamenti bancari.

- Debiti tributari

Al 31.12.2012 pari a € 5.529 (al 31.12.2011 € 1.643).

L'incremento dei debiti tributari è legato alla difficile situazione finanziaria della Fondazione che non ha permesso di ottemperare ai versamenti mensili rispettando le scadenze fiscali.

I debiti, sono costituiti, in particolare, da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nei mesi febbraio-dicembre 2012 per un importo pari a €. 5.026 e da interessi e sanzioni per l'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per ritardato pagamento pari a € 208, rimasti da liquidare nell'esercizio 2013 per un importo pari a circa € 2.035 (al 31/12/2011 € 661).

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 295 contro €. 356 al 31/12/11.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2012 trovano applicazione le deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266. L.296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

✓ - Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31.12.2012, a € 6.495 (€ 2.958 al 31/12/11) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

L'incremento dei debiti è legato alla difficile situazione finanziaria della Fondazione che non ha permesso di ottemperare ai versamenti mensili rispettando le scadenze previdenziali.

I debiti sono composti, in particolare, dalle ritenute previdenziali relative al periodo di febbraio-dicembre per un importo pari a € 5.621, e dagli interessi e le sanzioni per ritardato pagamento pari a € 291, al cui versamento la Fondazione ha provveduto nell'esercizio 2013 per la parte relativa alle ritenute a carico dei lavoratori per un importo pari a € 1.633. In questa voce sono altresì compresi gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

- Altri debiti

Sono pari a € 6.182 contro € 6.976 al 31.12.2011.

La composizione della voce è la seguente:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
- Debiti v/ dipendenti per retribuzione mese dicembre	1.280	1.850
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	1.825	2.058
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	634	663
- Debiti verso personale scritturato	2.433	2.393
- Debiti diversi	10	12
	-----	-----
	6.182	6.976

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

A causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione alla fine dell'esercizio 2012, non è stato possibile liquidare ai dipendenti entro la fine dell'esercizio, come di consueto, la retribuzione del mese di dicembre per un importo pari a € 1.280, regolarizzata successivamente nel mese di gennaio 2013.

Così come si è verificato per le retribuzioni dei dipendenti anche gli onorari degli artisti relativi l'anno 2012, a causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione, alla data del 31/12/12 sono rimasti insoluti per un importo pari a € 2.433.

Nei debiti verso personale scritturato vi sono inoltre partite vecchie che la Fondazione ha ritenuto opportuno mantenere in questi anni in bilancio e che, se non utilizzate, saranno radiate decorso il termine di prescrizione.

- Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	<u>al 31.12.2012</u>	<u>al 31.12.2011</u>
Risconti per abbonamenti e biglietti	1.047	1.496
Risconto per canoni di concessione	7	---
Risconto per onorari prestazioni artistiche	---	23
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	---	---
Rateo quota 14° mese 7-12/2012	509	541
Risconto per noleggio materiale teatrale	22	18
TOTALE	1.585	2.078

Il risconto per abbonamenti e biglietti per € 1.047 (anno 2011 € 1.496) è relativo alla vendita effettuata nell'esercizio 2012 delle manifestazioni programmate nell'anno 2013.

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

al 31.12.2012 al 31.12.2011

Garanzie prestate

- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	330	330
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	1.730	2.561
- Depositi e cauzioni presso terzi	11	10
	2.071	2.901

al 31.12.2012 al 31.12.2011

Garanzie ricevute

- Fidejussioni rilasciate da terzi a ns. favore	141	141
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	50	150
	<hr/>	<hr/>
	822	922
TOTALE	<hr/>	<hr/>
	2.893	3.823

Le fidejussioni prestate indirettamente si riferiscono alla polizza fidejussoria a garanzia del rimborso I.V.A. riferito all'anno 2008.

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono al periodo 2013-2014.

Gli impegni per contratti perfezionati con clienti si riferiscono agli anni 2013.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all' immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2012.

VALORE DELLA PRODUZIONE

- Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente i ricavi al di fuori dell'area geografica italiana, è di seguito commentato.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 5.909 e si riferiscono:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>	
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	2.971	4.059	V
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	1	6	
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	67	142	
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	---	64	
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	361	727	
- Ricavi per <i>tourneés</i>	1.673	4.783	R
- Ricavi per sponsorizzazioni	822	1.059	V
- Ricavi altri minori	67	72	
- Commissioni per pagamenti carte di credito, Charta relativi agli incassi di botteghino	(53)	(166)	
TOTALE	5.909	10.746	

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 2.971 da cui vanno detratte le commissioni per € 53, e non includono vendite relative alla stagione 2013 che ammontano a € 1.047 ed indicate nei risconti passivi. Il decremento pari a € 1.088 (- 26,80%) è principalmente legato alla difficile congiuntura economica che in questo periodo sta attraversando il nostro Paese e che purtroppo ha fatto registrare un forte calo nelle vendite degli spettacoli, legato anche alla riduzione delle alzate di sipario in conseguenza anche dello stato di inagibilità del vecchio Teatro Comunale che ha costretto a variare le date di rappresentazione di alcuni eventi *Il mandarino meraviglioso*, *Il castello del Duca Barbablù*, *Gianni Schicchi* e che nel caso dell'opera *Turandot* ha costretto ad optare per una nuova versione semiscenica di uno dei

suoi migliori allestimenti all'interno del Nuovo Teatro dell' Opera ancora non completamente operativo. A seguito di quest'ultime modifiche la Fondazione a dovuto rimborsare agli spettatori che lo hanno richiesto i relativi biglietti/rateo abbonamenti.

I ricavi per spazi e inserzioni pubblicitarie ha subito un decremento di € 5 legato alla difficile situazione finanziaria in cui versa il Paese che anche per l'anno 2012 ha reso impossibile raggiungere gli obiettivi preventivati.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 67 contro € 142 del 2011. Nell'esercizio 2012 è stato rinnovato l'accordo di collaborazione con la RAI per l'acquisizione, da parte di quest'ultima società, dei diritti di trasmissione radiofonica delle registrazioni di opere e concerti valido fino al 31/12/2013 e che ha registrato un provento pari a € 67.

Per i ricavi da pubblicazioni e programmi si registra l'assenza dei relativi proventi che erano legati all'accordo di collaborazione con la società Giunti Editore che per l'esercizio 2012 ha espresso la volontà di aderire in qualità di Socio Fondatore alla Fondazione per il quadriennio 2012-2015.

I ricavi da sponsorizzazioni per € 715 sono legati, in particolare, alle numerose sinergie create con i soggetti privati in occasione del 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino grazie alla collaborazione con le società ENEL S.p.A. € 100, Bassilichi S.p.A. € 60, Centrale del Latte € 33, TNT POST S.p.A. € 50, ENI S.p.A. € 160, per la tournée in Turchia-Azerbaijan 6-10/12/12 grazie alla collaborazione con EDISON S.p.A. € 20, TAP S.p.A. € 5, ENI SAIPEN € 5 ,Todini Costruzioni S.p.A. € 5, per due eventi realizzati da Maggiodanza il 16/12 in occasione della prova anti-generale del "Il Mago di Oz" grazie alla collaborazione con la società Centrale del latte € 67, per l'opera "Turandot" grazie alla collaborazione della società MAPEI S.p.A. € 25, per il balletto "Il Mago di Oz-Gianni Schicchi" grazie alla collaborazione della società Bassilichi S.p.A. € 38, e per l'intera stagione 2012 grazie alla collaborazione con la società Autostrade S.p.A. € 100, Charta s.r.l € 20 e Poligrafici Editoriale S.p.A. € 3.

Inoltre in questa voce sono compresi anche proventi di accordi commerciali correlati ad iniziative di co-marketing e co-branding per un importo pari a € 107.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle tournée, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia ammontano a € 361 (anno 2011 € 727).

L'importo di € 361 è determinato, in particolare, da ricavi connessi a concerti dell' Orchestra e Coro (Siena-Foligno-Udine-Torino-Milano) realizzati grazie alla collaborazione con la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, la Fondazione Orchestra Regionale Toscana, l'Associazione Festival Omaggio all'Umbria, Opera di Santa Maria del Fiore, Fondazione Teatro Giovanni da Udine, Fondazione per le Attività Musicali, Associazione per il Festival Internazionale Musica, e da spettacoli effettuati da Maggiodanza (Pistoia-Brescia-Bologna-Roma) grazie alla collaborazione con le Fondazioni Teatro Comunale di Bologna, Teatro Grande di Brescia, ROMAEUROPA- Arte e Cultura e l'Associazione ARTEDANZA di Pistoia.

I ricavi per tournée all'estero, pari € 1.673, comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa (anno 2011 € 4.783).

Le tournée europee sono state quelle realizzate grazie alla collaborazione con la società Cinema Teatro di Chiasso 18/1 (trasferta Maggiodanza a Chiasso) per un provento pari a € 15 e con la società Old and New Montecarlo 22-27/9 (Besançon-Madrid-Pamplona) per un provento pari a € 116.

Le tournée fuori Europa sono state realizzate grazie alla collaborazione con la società Old and New Montecarlo 10-21/8 (Cile-Argentina-Uruguay e Brasile) per un provento pari a € 450, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 800 e 7-9/12 (Turchia-Azerbaijan) per un provento pari a € 180, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 100.

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio € 26.966 (anno 2011 €. 27.301)

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 26.696 come da elenco di seguito indicato:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
APPS-Ass.ne Patners Palazzo Strozzi	102	114
Associazione Industriali	----	40
Banca del Chianti F.no	50	50
Bassilichi S.p.A.	140	100
Camera di Commercio	180	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	100	100
Comune di Firenze	<u>4.025</u>	3.500
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300
Ferragamo S.p.A.	167	63
Fingen S.p.A.	----	50
Firenze Parcheggi	----	100
Giunti Editore	100	----
Guccio Gucci S.p.A.	104	126
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	<u>1.100</u>	1.000
Publiacqua	50	50
KME Group S.p.A.	100	100
Regione Toscana	3.393	2.950
Soc.Aeroportuale F.na	100	100
Stato	<u>15.445</u>	<u>16.942</u>
Toscana Energia S.p.A.	100	51
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	----	<u>40</u>
TOTALE	26.696	27.091

Il contributo dello Stato, pari a € 15.445, comprende la quota FUS 2012 per un importo pari a € 15.237 e quella relativa alla L. 388/00 pari a € 208.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione relativi al contributo pari a € 20 della Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato per il concerto della banda dei Carabinieri tenuto in occasione della pre-inaugurazione del 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino , al contributo

5 per mille annualità 2009 per l'importo di € 23. Questo ultimo contributo mette nuovamente in evidenza l'importante attività di sensibilizzazione svolta in questi anni dalla Fondazione.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a € 59, quelli dei soci sostenitori a € 165 e l'Albo d'Onore a € 3.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a € 26.966 rispetto al 2011 che è di € 27.301. I contributi in conto esercizio registrano un decremento di € 335 legato in particolare al riparto di un minore contributo statale a favore della Fondazione (- € 1.513 FUS e + € 16 L.388/00), in parte compensato dall'incremento del contributo annuale di alcuni soci Fondatori privati, tra i quali Toscana Energia (+ € 50) e la Provincia di Firenze (+ € 100), all'ingresso di nuovi soci Fondatori privati, Giunti Editore (+ € 100) e dall'incremento dei contributi dei soci Ope Legis Regione Toscana (+ € 443) e Comune di Firenze (+ € 525).

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 352 comprendono le poste relative al noleggio di materiali teatrali per € 101, i rimborsi da istituti previdenziali per € 26, il recupero costi per € 20, i proventi diversi per € 63, i proventi bar per € 16 e le sopravvenienze attive per € 126. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativo all'anno 2011 pari a € 20, il riconoscimento di un credito Inail dell'esercizio 2008 € 59, il noleggio di un allestimento in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia relativo al periodo 30-9/20-11-10 il cui contratto è pervenuto in ritardo alla Fondazione € 29 ed il rimborso di sinistri relativi ad anni precedenti € 8.

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 165 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 109. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2011 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 302 e di questi € 209 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. La diminuzione di costi è legata, oltre che ad un maggiore contenimento dei costi di produzione, anche alla patrimonializzazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione realizzati nell'anno 2012 per un importo pari a € 351.

- Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
Costi per gli scritturati	4.249	5.126
Onorari speciali incarichi	109	66
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti	18	16
Canoni per utenze	509	559
Trasporti e facchinaggi	282	314
Pulizia locali	243	262
Spese per manifestazioni e tournée:		
- Attività in Italia	124	331
- Tournéees (<i>2012: Santiago del Cile, Montevideo, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Paolina, Rio de Janeiro, Francia Besancon, Spagna : Madrid e Pamplona, Istanbul e Baku Azerbaijan</i>)	1.855	4.045
Premi assicurativi	133	123
Manutenzione locali e impianti	275	309
Interventi di manutenzione straordinaria	----	7
Sicurezza e Prevenzione	318	253
Ufficio Marketing e Fund Raising	468	567
Altri	592	528
TOTALE	9.175	12.506

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 4.249 contro € 5.126 del 2011. Il decremento di € 877 è legato principalmente alla realizzazione di un'attività lirico-operistica che, mantenendo un alto valore artistico, ha teso a valorizzare le forze emergenti offrendo a giovani direttori, cantanti e registi l'opportunità di misurarsi sul palcoscenico di Firenze in un repertorio che consentiva questa tipologia d'intervento, in questo quadro si conferma importante la collaborazione con Maggio Fiorentino Formazione, finalizzata tra l'altro alla produzione dell'opera *Gianni Schicchi* di Puccini.

La voce Onorari speciali incarichi è pari a € 109 contro € 66 del 2011. L'incremento di € 43 è legato in particolare ai costi per le spese legali connesse alle controversie pendenti di lavoro.

Si segnala, come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 18 contro € 16 del 2011. Il decreto interministeriale di nomina del Collegio dei Revisori del Ministero per i Beni Culturali di concerto con il Ministero dell'Economia del 9/3/2011 precisa che la partecipazione al Collegio dei Revisori è onorifica ai sensi dell'art. 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n.78 convertito in legge 30 luglio 2010, n.122. Il Ministero dell'Economia e delle Finanze con

successiva circolare n.33 del 28 dicembre 2011 avente per oggetto *"Norme in materia di contenimento della spesa pubblica"* rileva che il rapporto che s'instaura tra l'ente e i componenti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali può essere assimilato ad un rapporto di natura contrattuale che mal si concilia con la gratuità dell'incarico, in quanto l'attività svolta dai predetti revisori e sindaci, di natura prettamente tecnica, è una prestazione d'opera a cui normalmente corrisponde una prestazione economica e che pertanto alla luce di queste considerazioni ritiene che il carattere onorifico della partecipazione agli organi e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali. L'approfondimento interpretativo del Ministero dell'Economia e delle Finanze è stato in seguito confermato con suo avviso anche dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Con riferimento a quanto esplicitato con circolare n.33 del 28/12/11 da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, il Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione ha chiesto la corresponsione, per tutto il Collegio dei Revisori, del compenso per l'attività svolta dalla data d'emissione dei decreti di costituzione dell'Organo. La Fondazione ha ritenuto di accogliere la richiesta.

Le voci di spesa Attività in Italia pari a € 124 e quella Tournées pari a € 1.855 registrano il rispetto del pareggio tra i costi ed i ricavi per realizzare questa tipologia di attività, ma anche un risultato positivo ai fini di bilancio (+ € 55) che sarebbe stato migliore se non si fosse dovuta sospendere la tournée a Tokyo nel marzo 2011 con il conseguente pagamento delle penali come già evidenziato al Consiglio di Amministrazione ed avvenuto nell'esercizio 2012.

Nell'esercizio 2012 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008.

La Fondazione ha provveduto a rilevare il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, *lettera c*).

Inoltre, sempre tra gli oneri straordinari, è stato rilevato anche il costo di € 39 relativo all'applicazione delle disposizioni recate dall'art. 8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n.95 convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2012, n. 135 "Riduzione di spesa per consumi intermedi".

- Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
Noleggio materiale teatrale	542	576
Diritti d'autore	217	123
Fitto teatri per attività decentrata	32	---
Altri	23	33
TOTALE	814	732

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 542 contro € 576 del 2011. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione dell'opere "Il viaggio a Reims" (€ 72), "La metamorfosi" (€ 76), "Tosca" (€ 64), "Anna Bolena" (€ 29), "Der Rosenkavalier" (€ 81), "La traviata" (€ 48), "Turandot" (€ 18), "Gianni Schicchi" (€ 10), per i balletti "Il lago dei cigni" (€ 28), "I quattro temperamenti-Notte trasfigurata" (€ 29), e per il concerto del M° Mehta in Piazza Signoria del 30/6 (€ 15).

I costi per diritti d'autore ammontano a € 217 contro € 123 del 2011. L'incremento di € 94, rispetto all'esercizio precedente, è essenzialmente legato alla realizzazione nell'esercizio 2012 di un significativo numero di spettacoli ancora tutelati dal diritto d'autore. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione delle opere "Viaggio a Reims" (€ 15), "Der Rosenkavalier" (€ 38), "Turandot" (€ 45), dei balletti "Il Mandarino meraviglioso" (€ 13), "Il Lago dei cigni" (€ 16), "Il Mago di Oz" (€ 10), "I quattro temperamenti-Notte trasfigurata" (€ 7) e dei concerti Z.Mehta (10/05) (€ 3), Mc Adams (12-14/10) (€ 2), Inkinen (19-21/10) (€ 3), Valcuna (26-28/10) (€ 5) e Netopil (3-4/11) (€ 3).

I costi per fitto teatri sono, in particolare, oneri di affitto sostenuti per la realizzazione di alcuni eventi programmati per il 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino nel Nuovo Teatro dell' Opera.

COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2012 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2012	TOTALE 2011
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		4	4	5
COLLABORATORI ARTISTICI	8	4	7	11	12
MAESTRI COLLABORATORI					
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	88	13	101	109
ARTISTI DEL CORO	98	75	9	84	93
TERSICOREI	43	18	17	35	39
IMPIEGATI TECNICI E AMMINISTRATIVI	122	103	16	119	121
COLLABORAZIONI PROF.AREA AMM.VA					
OPERAI	92	64	25	89	115
	484 + 1 (*)	352	91	443	494
(*) Direttore Artistico					

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., e precisamente tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, e tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dato relativo alle unità equivalenti del personale stabile di ogni categoria, essendo calcolato sul numero delle giornate lavorate nel corso del 2012, risente obbligatoriamente delle giornate non retribuite per effetto della collocazione dei dipendenti in Cassa integrazione in deroga periodo luglio-dicembre 2012.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
Stipendi p.amm.vo fisso	2.025	2.065
Stipendi p.amm.vo tempo determ./profess.le	686	649
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.101	4.321
Stipendi artisti Coro fissi	2.772	2.973
Stipendi Tersicorei fissi	772	973
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	170	134
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det./profess.le	426	496
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	280	397
Stipendi Tersicorei a tempo det.	560	479
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det./profess.le	398	437
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.608	1.820
Stipendi Operai fissi	1.938	2.171
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det./profess.le	304	282
Stipendi Operai a tempo det.	558	948
Premi e altre indennità previ.	836	815
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	19	36
Straord. Prof. Orchestra	8	32
Straord. Artisti del Coro	5	18
Straord. Tersicorei	1	7
Straord. Maestri Collaboratori	---	1
Straord. Impiegati tecnici	56	97
Straord. Operai	86	128
Indennità/rimborso spese missioni interno	8	13
Indennità/rimborso spese missioni estero	12	13
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	224	299
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	2	7
	17.855	19.611

ONERI SOCIALI

Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.147	4.804
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	62	85
	4.209	4.889

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.228	1.440
TOTALE	23.292	25.940

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

- 1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2012 pari a € 410 più contributi per € 99.
- 2) Il premio di produzione per €. 1.131 più contributi per € 278.
- 3) Il premio di risultato per € 381 più contributi per € 94.
- 4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/12 pari a € 521 a cui si aggiungono contributi pari a € 127.
(Il debito ferie non godute è diminuito rispetto all'anno 2011 implicando per l'anno 2012 l'assenza di costi aggiuntivi)
- 5) Il debito per i recuperi, al 31/12/12, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 113, a cui si aggiungono contributi pari a € 28, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.
(Il debito ore non godute è diminuito rispetto all'anno 2011 implicando per l'anno 2012 l'assenza di costi aggiuntivi)

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2012, è di € 1.228; € 1.440 nel 2011.

Il costo del Personale dell'esercizio 2012 pari a € 23.292 , rispetto a quanto ipotizzato nel Bilancio di Previsione (€ 22.984) registra un incremento di € 308 che non è da ricondurre ad un effettivo aumento di costo rispetto alla previsione in quanto, nell' anno 2012, sono stati imputati oneri pari a € 543 relativi alla gestione degli esuberi ex legge 223/91 con incentivo all'esodo operato su richiesta di diverso personale con cui è stato raggiunto un accordo per una uscita anticipata.

Inoltre è da rilevare che il costo del personale dell'esercizio 2012 ha risentito favorevolmente dell'applicazione dell' istituto della Cassa integrazione in deroga applicato per il periodo dal 2 luglio al 31 dicembre 2012 a tutto il personale a tempo indeterminato per un valore complessivo di € 1.507.

Il costo del personale dell'anno 2012 (€ 23.292) rispetto a quello del 2011 (€ 25.940) , considerando il costo degli esodi (+ € 543) e quello della cassa integrazione in deroga (- € 1.507), registra un' economia di € 1.684 legata in particolare alle minori assunzioni di personale a tempo determinato ed alle numerose cessazioni di rapporto di lavoro che si sono verificate nell'esercizio 2012.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 845 (€ 450 nel 2011)

Tale voce comprende principalmente tributi vari per € 121, sanzioni amministrative legate all'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per il ritardo nel pagamento delle tasse ed a quelle, sempre per il ritardo nel pagamento, per i contributi previdenziali/assistenziali per € 513 e sopravvenienze passive per € 211. Questa ultima voce include, in particolare, un importo pari a € 204 relativo a costi non previsti e legati allo stato d'inagibilità del vecchio Teatro Comunale a causa d'interventi di bonifica dall'amianto, per affitto teatri pagati nel periodo settembre-dicembre alla Fondazione Orchestra Regionale Toscana per il Teatro Verdi ed alla Società Consortile Parco della Musica s.r.l. per il Nuovo Teatro.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 1,2 (€ 0,3 nel 2011).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 1.281 (€ 1.077 nel 2011), sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti Locali e dei Soci Fondatori privati e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

La variazione negativa rispetto all'esercizio 2011 (+ € 204) è legata in particolare all'entità del tasso debitore d'interesse che gli istituti bancari, pur legandolo al parametro *Euribor*, hanno applicato alla Fondazione con uno *spread* più elevato rispetto all'anno 2011.

Questo dato rispecchia la difficile situazione finanziaria della Fondazione che come per l'anno 2011, si è trovata nella condizione alla data del 31/12 di avere utilizzato a pieno le linee di credito concesse dagli istituti bancari; avendo già incassato la maggior parte dei contributi attesi e trovandosi nella condizione di non poter portare avanti la gestione ordinaria resa particolarmente difficile dalla mancanza di liquidità.