

Entrando nel merito della gestione, il 2012 si chiude con una perdita di esercizio pari a € 10.282.656 risultante dalla differenza del valore della produzione per € 33.229.417 ed il complessivo dei costi pari a € 43.512.073 Tale risultato è conseguenza di una serie di fattori che si elencano qui di seguito e si confrontano con il consuntivo 2011.

Sul fronte del valore di produzione il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha registrato un decremento complessivo di € 8.176.411 € rispetto al consuntivo 2011 principalmente dovuto a :

- decremento dei ricavi da vendite di botteghino per € 957.034
- decremento dei ricavi da sponsorizzazioni per € 217.653
- decremento di ricavi diversi, plusvalenze patrimoniali e sopravvenienze attive per € 2.996.658
- decremento ricavi da tournée per € 3.475.806
- decremento contributo ordinario dello Stato (al netto legge 388) per € 1.513.863

Sul fronte dei costi si registrano le seguenti variazioni positive e negative intervenute successivamente all'approvazione del budget 2012 che portano ad un decremento dei costi totali di circa € 1.260.734 rispetto al consuntivo 2011.

Anche nell'esercizio 2012 Il Teatro ha applicato una politica di forte contenimento dei costi dei servizi e del personale che ha portato a:

- Minori costi del personale per € 2.647.971. Questo dato tiene conto del personale a tempo indeterminato, a tempo determinato e per artisti scritturati;
- Minori costi sulla gestione degli allestimenti scenici rispetto al 2011
- con un risparmio di € 100.217 (al netto dei maggiori ammortamenti) per una diversa politica sulla patrimonializzazione degli allestimenti scenici.

Le principali cause dell'aumento dei costi sono legate a :

- Maggiori oneri finanziari + € 204.832. Questo dato rimane preoccupante e segnala la difficile posizione finanziaria del Teatro che continua a pagare

l' eredità di un forte debito nei confronti di terzi (banche, fornitori, artisti). //

- La principale causa dell'incremento dei costi è legata all'aumento degli accantonamenti per rischi (+4 mln € circa). Adottando il criterio della prudenza, nel processo di ristrutturazione complessiva del Teatro si è provveduto ad analizzare le cause di lavoro attualmente in essere e stimare i costi in base alle sentenze finora emesse, la posizione avversa all'INAIL che copre il periodo dal 2002 al 2007 ma che successivamente sarà estesa anche al periodo successivo fino al 31/12/2012 e per la quale si è provveduto ad un ulteriore stanziamento, la situazione ereditata legata alla gestione dei magazzini con la Manifattura Tabacchi il cui comodato d'uso è scaduto nell'esercizio 2008 e di cui verrà emessa sentenza probabilmente a noi contraria entro il 2013.
- Maggiori oneri e proventi straordinari (+ 88.525 € circa) legate prevalentemente alle contabilizzazioni delle sopravvenienze passive ed a minori plusvalenze realizzate nell'esercizio.
- Maggiori oneri diversi di gestione (+ 395.244 €) dovuti alle sanzioni ed agli interessi relative ai ravvedimenti operosi. Questa voce è legata alla situazione finanziaria del Teatro e alla mancanza di liquidità. È stata seguita la linea di indirizzo di privilegiare il pagamento delle competenze al personale rispetto ai contributi relativi.

Le Tournèe

Anche nel 2012 il Teatro ha investito molto sulle tournèe come possibile fonte di finanziamento dell'attività ordinaria. Grazie al brand forte del Maggio Musicale Fiorentino, alla presenza del maestro Zubin Mehta, direttore principale, e alla qualità artistica, si è raggiunto un risultato economico per tournèe in Italia, in Europa e nel mondo che si attesta nel 2012 a circa + 54.651 di euro. Questo risultato sarebbe stato addirittura migliore, se non si fosse dovuta sospendere la tournèe a Tokyo nel marzo 2011 con il conseguente pagamento delle penali come già evidenziato al Consiglio di amministrazione ed avvenuto nell'esercizio 2012. ///

Il progetto artistico

Il progetto artistico della Fondazione si è sviluppato su più livelli: la stagione ordinaria (opere, balletti, concerti e altre manifestazioni) nel periodo gennaio-dicembre, l'organizzazione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico e prestigioso Festival d'Italia, tradizionale appuntamento annuale, giunto, nel 2012, alla 75° edizione, che si svolge nei mesi di maggio e giugno. E' in particolare nel Festival che si ritrovano, in maggior misura, gli elementi

dell'attività di ricerca e sviluppo del Teatro che chiariscono gli obiettivi globali della Fondazione e i risultati che la stessa si prefigge di raggiungere con tali attività. Va sottolineato che, anche nell'esercizio 2012, si sia mantenuto quella articolata diversificazione delle attività che permette alla Fondazione di rispondere in maniera completa alle esigenze di diverse tipologie di pubblico e anche alla funzione di ricerca di nuovi linguaggi e di divulgazione del grande repertorio.

Il progetto del 75° Maggio Musicale Fiorentino 2012 ha avuto come filo conduttore la memoria di quel particolare momento storico che è stata la *Finis Austriae* cioè quell'intrecciarsi di idee e di fermenti culturali che hanno accompagnato la dissoluzione dell'impero austro-ungarico, in un fiorire di idee e di personalità della cultura e delle arti concentrate tra Austria, Ungheria e Cecoslovacchia, nel periodo tra il primo ed il secondo decennio del Novecento. E' un momento storico ricchissimo di idee nuove che pervadono tutti gli ambienti artistici, un periodo in cui, grazie all'innovativa ricerca di Sigmund Freud, si aprono le porte all'indagine sull'inconscio, producendo un rinnovamento nelle tematiche della creazione artistica a tutti i livelli.

La scelta dei titoli del 75° Maggio, rappresentativi di questo particolare momento culturale sono: *Der Rosenkavalier* di R. Strauss (1911) diretto da Zubin Mehta; *il Castello di Barabablu* (1918) ed il balletto *Il Mandarino meraviglioso* (1926) di B. Bartok l'opera in prima esecuzione assoluta su libretto di Franz Kafka, *La metamorfosi*, commissionata a Silvia Colasanti (una delle voci più originali dell'ultima generazione di compositori italiani); la serata di balletto accosta *i Quattro temperamenti* di P. Hindmith a una nuova coreografia di Susanne Linke sulla musica di *Verklarte Nacht* di A. Schonberg.

Anche nel 2012 l'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si pone come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione sinfonica realizzata con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche della compagine orchestrale e il repertorio oratoriale del coro, con un programma che, nel 2012, comprende, come di consueto, molte grandi composizioni sinfoniche e sinfonico-corali, oltre che concerti affidati al solo coro.

L'offerta di spettacoli per bambini e ragazzi, con la sezione a loro dedicata all'interno del Festival (intitolata Maggiobimbi), è un'altra costante della programmazione, con spettacoli, balletti e concerti finalizzati a interessare al teatro e alla musica un pubblico di giovani che si accostano per la prima volta a uno spettacolo dal vivo.

Nell'ampio quadro artistico del 2012 punto di forza e sinonimo di eccellenza è come sempre la presenza di alcuni grandi artisti del panorama attuale, a cominciare dal Direttore principale Zubin Mehta, Daniel Oren, Roberto Abbado, Leonidas Kavakos, Kazushi Ono, Fabio Biondi, Diego Matheuz, Omer Wellber, Pietari Inkinen (in un concerto che segna il ritorno a Firenze di Salvatore Accardo), Juraj Valcuna, Tomas Netopil, oltre ai più giovani Daniele Rusticoni, Andrea Battistoni, Ryan McAdams e ai più importanti cantanti italiani ed internazionali.

La valorizzazione delle forze emergenti è stato un altro obiettivo artistico del Teatro, e ha offerto a giovani direttori, cantanti e registi l'opportunità di misurarsi su un palcoscenico dove tanti grandi artisti hanno debuttato in passato, iniziando a Firenze la loro carriera e che li ha portati, in seguito in tutto il mondo: in questo quadro si è confermata importante la collaborazione con il Maggio Fiorentino Formazione, finalizzata tra l'altro alla produzione dell'opera Gianni Schicchi di Puccini al Nuovo Teatro dell'Opera.

Sul versante degli allestimenti presentati nel 2012 è stato forte il collegamento con altre realtà nazionali e internazionali quali i teatri di Verona e Trieste, il Festival giapponese di Saito Kinen, attraverso la coproduzione, lo scambio e il noleggio di spettacoli già esistenti o che sono novità per l'Italia, in un ottica di collaborazione proficua e di costante attenzione al contenimento dei costi. A questo proposito è stata posta particolare cura alla valorizzazione di allestimenti del nostro repertorio con la ripresa di *Tosca*, *La Traviata* e *Turandot*.

Un ambito importantissimo dell'attività del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel 2012 è stato il ruolo di ambasciatore internazionale di cultura che il Teatro ha svolto anche in questo esercizio, in linea con l'impostazione originale che il Maggio Musicale Fiorentino ha avuto fin dalla sua fondazione nel 1933. Le tournèe internazionali del 2012 sono iniziate nel mese di agosto ed hanno portato, nell'ambito delle celebrazioni di Amerigo Vespucci, l'orchestra con il suo Direttore principale Zubin Mehta in Cile, Uruguay, Brasile e Argentina. Un altro tour europeo è stato effettuato alla fine di settembre con concerti dell'orchestra ed a dicembre con due concerti da effettuarsi nel Festival di Baku sempre diretti dal M° Zubin Mehta.

La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2012 è stata in linea con la produzione preventivata, e ha sviluppato un'attività ampia e articolata, elaborando molteplici linee di programmazione in ambiti ben definiti della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo quel carattere di teatro aperto a proposte e tipologie di pubblico molto varie

Altri eventi della vasta e variegata attività artistica del Teatro nel 2012 sono oggetto dell'ampia e dettagliata relazione artistica che fa parte del presente documento contabile.

Il conto economico

Valore della produzione

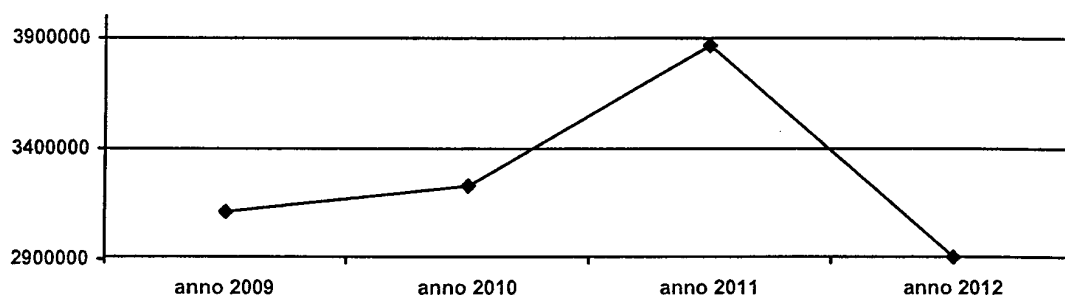
Il valore della produzione si attesta a complessive € 33.228.162 con una diminuzione di € 8.176.411 rispetto allo stesso dato consuntivo alla data del 31/12/2011. Sul fronte dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" si registrano minori ricavi per "vendite di botteghino" per € 957.034 rispetto allo stesso dato consuntivo al 31/12/2011. Come abbiamo già segnalato questo dato negativo è il frutto della crisi finanziaria che attanaglia il Paese e della chiusura del teatro da luglio 2012 per i lavori che hanno interessato la sala e ciò nonostante il

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

proseguimento dell'azione mirata sulla biglietteria e che ha portato al rispetto dei prezzi interi (salvaguardando, comunque, alcune categorie come giovani, scuole, lavoratori, etc.), al controllo sulle riduzioni e sugli omaggi e ad una efficace azione di comunicazione e di fidelizzazione del pubblico e un più attento mix del cartellone con titoli ad alta affluenza di pubblico.

Di seguito l'andamento registrato dal 2009 al 2012:

Anno 2009 € 3.115.245 / Anno 2010 € 3.233.354 / Anno 2011 € 3.867.570 / Anno 2012 2.910.536



Una analisi particolare deve essere obbligatoriamente fatta per il comparto "Contributi in conto esercizio". Nell'esercizio 2012 si registrano introiti totali pari a € 26.966.273 con una differenza negativa di € 334.846 rispetto al consuntivo 2011.

Sul fronte dei contributi dei Soci "ope legis" si deve registrare:

	Consuntivo 2011	Preventivo 2012	Consuntivo 2012
1) Contributo dello Stato (compresa legge 388)	16.942.172	16.939.289	15.444.871
2) Regione Toscana	2.950.000	3.392.500	3.392.500
3) Comune di Firenze	3.500.000	4.025.000	4.025.000
Totali	23.392.172	24.356.789	22.862.371

Nell'esercizio 2012 il FUS non è stato confermato nelle previsioni di bilancio per effetto della mancata promulgazione del decreto "Mille proroghe". Risultano invece confermati i contributi relativi della Regione Toscana e del Comune di Firenze.

Per ciò che attiene ai contributi dei Soci Fondatori, nell'esercizio 2012 essi risultano attestati in € 3.833.775 con una differenza positiva, rispetto al consuntivo 2011 di € 104.934.

Variatione in positiva anche i ricavi da "Contributi per albo Benefattori, Sostenitori d'onore e speciali alla gestione" dove a fronte di € 155.097 realizzati nell'esercizio 2011, sono stati incassati € 247.108.

Il totale delle "vendite e prestazioni" attestatosi in € 3.884.035, al netto dei ricavi relativi alle tournèe, registra una differenza negativa di € 525.890 rispetto al preventivo 2012. I "ricavi da vendita di botteghino" hanno registrato un diminuzione del 25,83% rispetto al dato del consuntivo 2011.

Il risultato ottenuto sul piano delle "sponsorizzazioni" (€ 822.588) ha registrato una diminuzione di € 217.653 rispetto al consuntivo 2011 ed un aumento di € 422.588 rispetto al preventivo 2012.

Meno significative appaiono le considerazioni relative alle altre voci del comparto del Valore della produzione al cui dettaglio si rimanda negli allegati.

Costi della produzione

Al momento della quantificazione delle risorse disponibili per l'esercizio 2012 è stato operato un significativo intervento attraverso una attenta rimodulazione della programmazione artistica e un puntuale monitoraggio degli impegni di spesa, pur nella massima attenzione a garantire il livello qualitativo e le caratteristiche di eccellenza che da sempre hanno rappresentato il valore principale della nostra attività. Questa azione si è potuta realizzare grazie a un affinamento dello strumento di pianificazione delle risorse e controllo di gestione che, anche se non ancora evoluto dal punto di vista tecnologico, ha consentito di verificare, evento per evento, l'impegno previsto e l'effettivo utilizzo delle risorse impiegate.

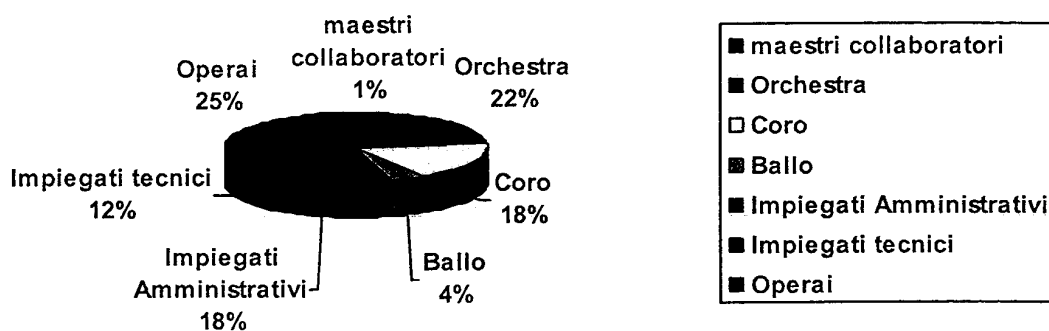
Il risultato di questa attività ha consentito alla Fondazione di ottenere minori costi relativi all'acquisizione di servizi per l'attento e costante monitoraggio rivolto soprattutto alle spese di funzionamento, al netto delle spese per le tournèe; mostrano un risultato di - € 934.092 rispetto al precedente esercizio in particolare relativamente al personale scritturato che evidenzia una riduzione rispetto al consuntivo dell'esercizio precedente di - € 877 mgl. ed al preventivo per l'esercizio 2012 di - € 247 mgl. Un'analisi dei costi sostenuti comporta le seguenti considerazioni: rispetto al consuntivo 2011 si sono registrati: - € 136.548 per costi relativi all'acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse; - € 915.253 per costi; + € 82.034 per costi relativi al godimento beni di terzi dovuto ai maggiori costi relativi al pagamento dei diritti d'autore; - € 2.647.971 per costi relativi al personale; + € 120.774 per ammortamenti e svalutazioni relative a crediti in attivo circolante; + € 395.244 per maggiori

oneri dovuti al costo dei ravvedimenti operosi operati sul ritardato versamento dei contributi previdenziali; + € 203.867 per oneri e proventi finanziari a causa del sempre più gravoso indebitamento a breve della Fondazione nei confronti degli Istituti bancari ; + € 88.525 per oneri e proventi straordinari dovuti alla differenza tra l'onere per apporto capitale e dalla plusvalenza realizzata da alienazioni patrimoniali di cui maggior dettaglio si rimanda alla nota integrativa nonché alla contabilizzazione di sopravvenienze passive ; - € 50.417 per minore imposta IRAP dovuta al minor incasso del contributo da parte dello Stato nell'esercizio 2012 rispetto all'esercizio 2011.

Una riflessione particolare deve essere fatta relativamente ai costi di maggiore rilevanza che restano quelli relativi al personale che, nell'esercizio, si sono attestati a complessivi € 23.292.395. Questa voce, difatti, da sola, continua a rappresentare il 42,66% dell'intero volume d'affari della Fondazione.

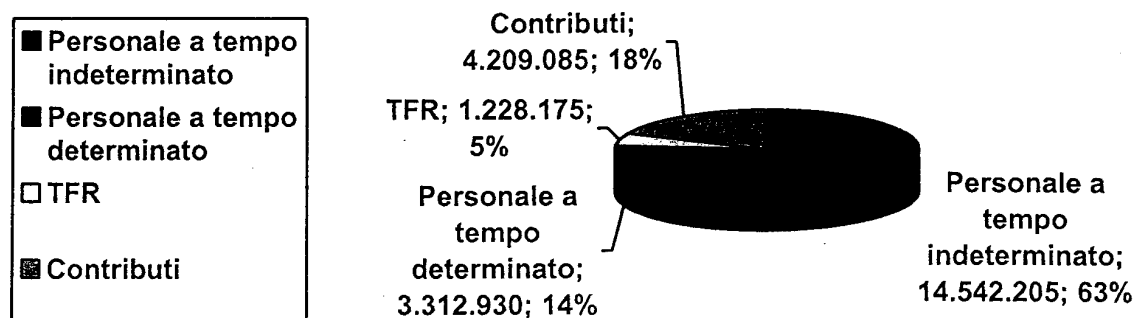
L'organico funzionale della Fondazione di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004 prevede un totale di n. 484 unità lavorative (n. 264 nell' area artistica e n. 220 nell' area tecnico-amministrativa). In questo numerico non venivano considerati il Sovrintendente ed il Direttore Artistico per cui, in realtà, la pianta organica adottata era pari a n. 486 unità. Nell'organico funzionale non erano previste né le dotazioni riguardanti il personale a termine ne quelle riguardanti il personale a prestazione (tecnico, di sala, antincendio). Nell'anno 2012, per effetto dei vari pensionamenti, blocco del turn over etc., il personale stabile si è attestato a complessive n. 364 unità. Per l'esigenza di ricoprire la carenza di organico e per motivi legati ad esigenze di tipo artistico-produttivo si è ricorso a n. 42 assunzioni a termine di vario tipo contrattuale, e n. 14 assunzioni con contratto professionale per cui, alla fine, il personale in servizio, mediamente, nell'esercizio 2012 è stato pari a n. 420 unità. Segue grafico che rappresenta, in percentuale, il personale della Fondazione.

PERSONALE ANNO 2012



Il costo complessivo del personale comprende i costi legati al CCNL Nazionale, dell'integrativo aziendale, degli straordinari, delle diarie, dei contributi a carico della Fondazione, della quota relativa al TFR per l'esercizio ed è suddiviso tra personale stabile e personale a termine, a prestazione e professionale. Si deve comunque rappresentare che il costo del personale, per l'esercizio 2012, ha risentito favorevolmente dell'applicazione dell'Istituto della Cassa Integrazione in deroga applicato per il periodo dal 2 luglio al 31 dicembre 2012 a tutto il personale a tempo indeterminato (n. 376 lavoratori) per un valore complessivo di € 1.507.064 mentre bisogna analogamente registrare il costo sostenuto per la gestione degli esuberanti ex legge 223/91 con incentivazione all'esodo operato su richiesta di diverso personale con cui è stato raggiunto un accordo per una uscita anticipata e il cui valore è pari a € 542.693. Alla luce di questi accadimenti il costo reale del personale per l'esercizio 2012 risulta pari a € 24.256.766 (€ 23.292.395+ € 1.507.064 per l'applicazione della CIG e - € 542.693 per incentivi all'esodo). E' su quest'ultima cifra che bisognerà comparare il costo del personale per il preventivo 2013.

Per maggiore dettaglio, rispetto al documento contabile, si vuole rappresentare la conformazione di tale costo che viene successivamente rappresentata dal grafico relativo.



Infine si segnala che anche nell'esercizio 2012 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità nonché sponsorizzazioni, desumibili dai commi 2, 5 e 6 dell'art. 61 del D.L. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008.

ASPETTI PATRIMONIALI

Nell'esercizio 2011 non è avvenuto l'annunciato conferimento alla Fondazione di quota parte del costruendo complesso del "Parco della Musica e della Cultura" così come citato nella risposta del Presidente della Fondazione nonché Sindaco di Firenze del 9/3/2011 protocollo del Comune di Firenze n. 0010150 alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 4356S.37.04.07.3 del 24/2/2011 che comunicava che il conferimento del Teatro Goldoni non era sufficiente a garantire la ricostituzione del "patrimonio disponibile" della Fondazione. Tale nota richiamava l'art. 9 del Protocollo d'Intesa per la definizione e finalizzazione di azioni condivise atte alla migliore valorizzazione dell'offerta culturale della città di Firenze sottoscritto il 13/1/2011 tra il Ministro dei Beni e le Attività Culturali ed il Sindaco di Firenze, nel quale veniva stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di immobili al Maggio Fiorentino e concludeva con la richiesta di una proroga del termine assegnato per il trasferimento dei beni onde consentire i tempi necessari sia per l'approvazione del Consiglio Comunale che per il completamento dei lavori del nuovo Teatro.

Il valore di € 6.000.000 relativo all'apporto del Teatro Goldoni, inserito alla voce "patrimonio disponibile della Fondazione" nell'esercizio 2010, aveva mitigato solo parzialmente, la situazione del "patrimonio netto", che già nell'esercizio 2011 si era aggravato raggiungendo il valore di € 14.470.376 (- € 3.339.275 rispetto all'esercizio 2010) dovuto alla contabilizzazione della perdita dell'esercizio 2011 si è ulteriormente deteriorato nell'esercizio 2012 raggiungendo il valore di € 4.187.721 (- € 10.282.656 rispetto al valore dell'esercizio 2011) dovuto alla contabilizzazione della perdita di esercizio.

La conseguenza di tali accadimenti è stata l'applicazione da parte del Ministero dei Beni e le Attività Culturali dello scioglimento del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione e conseguente nomina del Commissario Straordinario (vedi decreto del 1 febbraio 2013).

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva dello Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il totale dei debiti "a breve" consuntivati al 31/12/2012 ammonta a complessivi € 37.555.710 (+ € 5.793.718 rispetto al 2011). L'aumento del debito complessivo nasce dalla cronica crisi di liquidità in cui versa la Fondazione.

La predetta crisi di liquidità e l'impossibilità, vista la mancanza di garanzie reali, di poter accedere, al momento, ad un mutuo che permetterebbe la trasformazione del debito cosiddetto "a breve termine" in debito "a lungo termine" con evidenti vantaggi sia dal punto di vista finanziario (ricostituzione della liquidità finanziaria) sia da un punto di vista economico

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

(certezza degli oneri finanziari non più soggetti alle alte ed altalenanti percentuali applicate dagli Istituti di credito sugli affidamenti erogati) obbliga ancora la Fondazione a doversi, sempre di più, rivolgere ad affidamenti bancari, con relativo aumento degli oneri finanziari (+ € 203.867 rispetto al consuntivo 2011).

SITUAZIONE FINANZIARIA

Dal rendiconto finanziario dell'esercizio, al quale si rimanda per ulteriori considerazioni, emerge un miglioramento dei flussi di tesoreria che risultano pari a € 1.661. Il dato rimane comunque preoccupante, in quanto dilatazioni dello squilibrio in atto nel rapporto fonti/impieghi potrebbe essere portatore di crescita degli oneri finanziari per l'esercizio in corso che potrebbe risentire anche di condizioni bancarie sempre meno favorevoli per la Fondazione, all'atto del rinnovo delle anticipazioni.

A questa ultima situazione si può porre rimedio con la stipula di un mutuo che trasformerebbe il debito a "breve" in debito a "lungo termine" con la relativa cristallizzazione degli oneri finanziari. Questa operazione, per poter essere avviata necessita di garanzie che sono legate alla rafforzamento del patrimonio del Teatro.

Anche per il 2012, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. del personale dipendente.

FONDO RISCHI

Il Fondo rischi è stato ulteriormente incrementato di € 6.544.387 rispetto all'esercizio 2011 e riguarda le ulteriori valutazioni effettuate in base alla miglior stima degli esborsi futuri che la Fondazione potrebbe essere chiamata a sostenere, soprattutto, in ragione dell'esistenza di due obbligazioni caratterizzate da uno stato di incertezza che, nello specifico, sono quella concernente l'accertamento ispettivo dell' INAIL definito in data 2/7/2007 (fondo pari a € 3.500.000) e quella promossa dalla Società M.T. Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo della riconsegna dei magazzini concessi alla Fondazione (fondo pari a € 4.653.000). Ulteriori € 1.091.291 sono appostati a fronte del contenzioso legale a vario titolo in corso con il personale dipendente mentre € 48.286 è il fondo relativo all'integrazione monetaria ex dipendenti. Il totale del fondo si attesta, per l'esercizio 2012 a complessivi € 12.716.419. Per ulteriori considerazioni, si rimanda al commento del Fondo rischi in Nota Integrativa.

RAPPORTI CON ALTRE IMPRESE

Trattasi della partecipazione in essere pari a € 3,1 relativa alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

STRUMENTI FINANZIARI DERIVATI

Ai sensi dell' art. 2428, comma 2, punto 6-bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il grave squilibrio strutturale-finanziario, economico e patrimoniale già delineato con i dati al 31.12.2012 è destinato ad ulteriormente peggiorare nel 2013 a causa delle difficoltà di reperire finanziamenti ma, soprattutto, contributi istituzionali.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

In data 30 gennaio 2013 il Ministero dei Beni Culturali ha – con apposito decreto – nominato Francesco Bianchi Commissario Straordinario della Fondazione sciogliendo il Consiglio di Amministrazione e facendo perciò cadere l'allora Sovrintendente.

L'11 marzo 2013 il Commissario Straordinario ha formalmente comunicato alle OO.SS. la disdetta del Contratto Integrativo Nazionale e di tutti i Regolamenti attuativi a far data dal 15 giugno 2013 e apre, contestualmente, una trattativa sindacale. La trattativa è ancora in corso; nel suo corso il Commissario Straordinario ha fornito documentazione alle OO.SS. finalizzata ad un piano di contenimento strutturale dei costi legati alla voce "Personale" che prevede complessivamente un risparmio di € 3.000.000 (che riguarda il "Personale a tempo indeterminato") mediante l'apertura di una procedura di mobilità di cui alla L. 223/1991, un nuovo organigramma funzionale teso a razionalizzare l'organizzazione di lavoro all'interno della Fondazione.

Già dall'insediamento del Commissario Straordinario la Fondazione è risultata soccombente in merito a 17 cause di lavoro legate alla stabilizzazione (riconoscimenti a tempo indeterminato di rapporti di lavoro pregressi) con l'obbligo di riammissione dei ricorrenti e, pertanto, corrispondente aumento di organico.

Sul piano della Programmazione artistica che prevedibilmente avrebbe prodotto – se inalterata

– una perdita operativa 2013 pari a circa 6 milioni di , il Commissario Straordinario ha operato tagli e cancellazioni che produrranno una riduzione di tale perdita pari a 2 milioni di euro.

In data 30 aprile 2013 con propria determinazione il Commissario Straordinario ha nominato un Direttore Generale nella persona dell'Ing. Alberto Triola e ha risolto anticipatamente il contratto dirigenziale del Direttore delle Risorse avocando a sé ad interim il ruolo di Direttore delle Risorse Umane e Organizzazione e affidando la Direzione Amministrativa e Contabilità al Sig. Elio Facchini; inoltre confermando la Direzione Affari Legali all'avv. Francesca Tartarotti.

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2012, redatto ai sensi dell'articolo 19 dello Statuto della Fondazione, è composto dallo Stato patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Situazione finanziaria e dalla Nota Integrativa.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Dott. Francesco Bianchi

2. PRODUZIONE ARTISTICA : COSTI, INCASSI, SPETTATORI

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484

PAGINA BIANCA

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2012

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2012 (**)

TITOLO	SEDE	N°	COSTO	COSTO	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
OPERA LIRICA	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/ trasporti	per opera	lirica da borderò	paganti
IL VIAGGIO A REIMS 17(PG),18,20,21,22,24.01	TC	6	553.537,19	106.964,63	660.501,82	171.369,46	5.379
TOSCA 19(PG),21,22,23,25,26.02	TC	6	406.290,69	82.158,40	488.449,09	270.788,28	8.791
SALVATE VIOLETTA PER LE SCUOLE 2,2,3,3,4.02	TG	5	300,00	2.773,43	3.073,43	4.932,73	904
ANNA BOLENA 13(PG),15,18.21,24.03	TC	5	383.372,44	53.916,15	437.288,59	214.849,98	5.989
BARBABLU' PER LE SCUOLE 29,30,30.03	PT	3	-	609,46	609,46	3.945,09	643
DER ROSENKAVALIER 2(PG),4,6,8,11.05	TC	5	709.844,23	112.202,14	822.046,37	293.333,44	5.691
MAGGIOTIMBI-COSTRUIAMO L'OPERA 5,5.05	csc	2	3.751,93	-	3.751,93	530,00	90
LA FAVOLOSA STORIA DEL CAVALIERE 18,18,19,19.05 PER LE SCUOLE	TC	4	17.703,64	2.874,13	20.577,77	34.705,56	4.798
LA METAMORFOSI 20(PG),22,24,25.05	TG	4	175.482,11	96.606,68	272.088,79	19.626,45	926
BARBABLU' PER LE SCUOLE 8.06	PT	1	-	-	-	2.021,91	485
IL CASTELLO DI BARBABLU' 31.5(SCIOPERO),1(PG),3,5.06	TC	3	90.204,23	43.135,22	133.339,45	51.691,41	2.357
MAGGIOTEATRO/VIVIANI V. 9,10.06	TP	S.B.	-	1.493,00	1.493,00	-	-
LA TRAVIATA 18(PAG),19(PG),20,21,23,25,26.06	TC	7	185.288,01	62.677,86	247.965,87	274.701,37	8.075
LA PRINCIPESSA DI GHIACCIO PER LE SCUOLE 15,16,16,17,20,20,21.11	TG	7	20.500,00	-	20.500,00	14.930,45	2.459
TURANDOT 24(PAG),25(PG),27,28,29.11, 2,4,5.12	NT0	8	510.509,02	48.920,45	559.429,47	375.518,38	10.100
GIANNI SCHICCHI 18(PG),19,20,21,22,23.12	NT0	6	65.862,61	21.848,05	87.710,66	20.124,86	2.337
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2012		72	3.122.646,10	636.179,60	3.758.825,70	1.753.069,39	59.024
MAGGIOINCONTRI/4,24,25.05 varie sedi	FS	S.B.	4.627,00	-	4.627,00	-	-
MAGGIOCINEMA 9,16,30.05-6.6 CINEMA ODEON	FS	S.B.	-	2.000,00	2.000,00	-	-
MAGGIOLIBRI CAFFE' LETTERARI 8-30.05	FS	S.B.	4.631,61	-	4.631,61	-	-
MAGGIOMOSTRE 7.5-10.6	FS	S.B.	-	1.000,00	1.000,00	-	-

ATTIVITA' DI BALLETO 2012

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
BALLETO	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/ trasporti	per balletto	balletti da borderò	paganti
IL LAGO DEI CIGNI 4,5,7,8.02	TC	4	32.455,77	31.902,45	64.358,22	128.554,55	5.198
DANZA IN FIERA 23.02 FORTEZZA DA BASSO	FS	S.B.	264,15	1.091,73	1.355,88	-	-
SHORT TIME 10,11,14,16.03	TG	4	21.979,88	2.413,33	24.393,21	4.896,00	429
DANCE ME-DIATRAXIA-CONCATENAZIONI 5.05	SL	1	-	-	-	1.108,00	137
4 TEMPERAMENTI/NOTTE TRASFIGURATA 17,18,19,20.05	TP	4	136.647,68	39.819,41	176.467,09	40.054,32	1.581
IL MANDARINO MERAVIGLIOSO 31.5(sciopero) 01(PG),3,5.06	TC	3	126.722,35	41.915,37	168.637,72	51.686,86	2.356
LA FABBRICA DEL CIOCCOLATO 9.06	TC	1	10.663,09	4.824,55	15.487,64	5.666,29	793
GALA' DI DANZA	PS	S.B.	-	4.750,63	4.750,63	-	-
BALLETO GENESIS 11,12,13 LUGLIO	LVS	3	-	831,28	831,28	5.069,09	435
BALLETTI SEI DANZE/LES NOCES 27,28,29,30.09	TVERDI	4	132.745,51	18.741,89	151.487,40	93.914,62	3.498
LA FABBRICA DEL CIOCCOLATO 23,24,25,25.10 PER LE SCUOLE	PT	4	870,84	578,74	1.449,58	6.023,45	1.346
IL MAGO DI OZ 18(PG),19,20,21,22,23.12	NTO	6	54.455,24	32.088,57	86.543,81	77.059,05	3.749
TOTALE ATTIVITA' BALLETO 2012		34	516.804,51	178.957,95	695.762,46	414.032,25	19.522

Via Solferino, 15
50123 Firenze, Italia
T. +39 055 27791
F. +39 055 2396954
protocollo@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com
C.F. & P.Iva 00427750484