

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Commissario Straordinario

Dr. Francesco Bianchi

Firenze, 26 giugno 2013

PAGINA BIANCA

INDICE

- 1. Relazione sulla gestione**
- 2. Produzione artistica: costi, incassi, spettatori**
- 3. Stato Patrimoniale**
- 4. Conto economico**
- 5. Nota Integrativa**
- 6. Rendiconto Finanziario**
- 7. Prospetto dei movimenti intervenuti nei conti del patrimonio netto**
- 8. Relazione descrittiva delle scelte artistiche**
- 9. Spettacoli a pagamento con borderau**
- 10. Elenchi analitici produzione artistica**
- 11. Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 D.Lgs 367/96**
- 12. Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007**
- 13. Relazione del Revisore Legale**

PAGINA BIANCA

**Collegio dei Revisori
Della Fondazione Teatro del
Maggio Musicale Fiorentino**



Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo e
lo Sport
Servizio I Attività liriche e Musicali
P.zza di Santa Croce in Gerusalemme, 9A
00185 ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dipartimento della Ragioneria Generale dello
Stato – IGF - Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

e per conoscenza

Al Commissario Straordinario
Dott. Francesco Bianchi
Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Via Solferino 15
50123 FIRENZE

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Oggetto: trasmissione del verbale del Collegio dei Revisori n.4 del 28-29/06/2013 al Bilancio
Consuntivo chiuso al 31/12/2012.

In ottemperanza a quanto disposto dall'art 14, comma 3, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ai sensi del quale i collegi dei revisori delle fondazioni lirico-sinfoniche esercitano il controllo sulla amministrazione delle predette fondazioni, si trasmette copia del verbale e della relazione al bilancio consuntivo chiuso al 31.12.12, sottoscritti dai componenti di questo Collegio.

Il Presidente del Collegio dei Revisori
(Dott.ssa Giovanna D'Onofrio)

CORTE DEI CONTI



0003404-03/07/2013-SEZENTI-A92-A

VERBALE DI VERIFICA del 28 e 29 giugno 2013 *L.*

I giorni 28 e 29 giugno 2013, si è riunito nello studio del sindaco revisore dott. Sergio Lisi in Firenze, viale Enrico Cialdini n. 4/F, il Collegio dei Revisori nelle persone:

dott.ssa Giovanna D'Onofrio, Presidente

dott. Fabrizio Bini, membro effettivo

dott. Sergio Lisi, membro effettivo

Il Collegio ha proceduto all'esame del conto consuntivo al 31 dicembre 2012, consegnato a mezzo posta elettronica il giorno sabato 22 giugno 2013 alle ore 12,23, completo della relazione della società di Revisione contabile PKF ITALIA s.p.a. .

Ciò premesso, il Collegio dei revisori dopo aver attentamente analizzato tutti i documenti che compongono il suddetto bilancio, passa di seguito alla stesura della propria relazione in merito.



**RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE
SUL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2012**

Il bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, e corredata dalla relazione sulla gestione predisposta dal Commissario Straordinario dott. Francesco Bianchi nonché dalla relazione della società di revisione, è stato messo a disposizione del Collegio Sindacale sabato 22 giugno 2013 alle ore 12,23 con consegna a mezzo posta elettronica inviata al Presidente del Collegio dott.ssa Giovanna D'Onofrio ed al sindaco dott. Sergio Lisi.

Non risulta alcuna delibera del Commissario inerente il posticipo dei termini per la presentazione del bilancio, previsti dall'art. 2364 del Codice Civile, anche se va tenuto conto che il commissariamento della Fondazione è avvenuto in data 30 gennaio 2013 con apposito Decreto del Ministero dei Beni Culturali.

Non vi è cenno della delibera di approvazione da parte del Commissario Straordinario con i poteri del Consiglio di Amministrazione del bilancio consuntivo 2012.

Il Collegio Sindacale ha pertanto proceduto alla verifica del bilancio, in relazione ai dati contabili ed ai risultati delle verifiche periodiche eseguite, ricordando che il controllo contabile e di certificazione del bilancio compete alla società di revisione PKF ITALIA s.p.a. che ha proceduto alla stesura della relazione di sua competenza.

Nella propria relazione, la società di revisione contabile mette in evidenza che :

- *la Fondazione ha sostenuto, nel corso degli ultimi esercizi, significative perdite economiche e sta inoltre soffrendo una grave tensione finanziaria che potrebbe non consentirgli di onorare regolarmente i propri debiti;*
- *il complesso degli interventi previsti, pur astrattamente realizzabili, non hanno, alla data odierna, carattere di certezza ed in buona parte dipendono da decisioni di organi esterni alla Fondazione che sono, per loro natura, aleatorie. Riteniamo pertanto che non vi siano sufficienti elementi per accettare la sussistenza del presupposto della continuità aziendale per i prossimi 12 mesi come richiesto dai principi di revisione in materia.*

La società di revisione contabile conclude la propria relazione scrivendo che "a causa della rilevanza delle incertezze.....non siamo in grado di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2012" e che"non siamo in grado di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2012".

Resoconto delle verifiche

Si ricorda che il Collegio è stato nominato nel corso del 2011.

I Sindaci attestano che nell'anno 2012 sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche disposte dall'art. 2404 del codice civile.

I verbali predisposti dal Collegio sono stati notificati a mezzo gli uffici della Fondazione al Ministero per i Beni e le Attività Culturali , al Ministero dell'Economia e delle Finanze, alla Corte dei Conti (Sezione Controlli Enti con sede a Roma) , al Presidente della Fondazione ed al Sovrintendente.

Sono stati messi in rilievo, nel corso delle verifiche, i ritardi nel pagamento degli oneri fiscali e previdenziali , invitando la Fondazione ad ottemperare a tali obblighi non appena le disponibilità finanziarie lo avessero permesso.

Sono stati altresì messi in evidenza (verbale del 17 settembre 2012) che a parere del Collegio l'utile evidenziato nel pre-consuntivo 2012 alla data del 12 settembre (+ euro 39.745,56) era fondato su valutazioni inerenti maggiori presunti ricavi e minori costi tutte da verificare. Perplessità ribadite anche nel verbale del 4 dicembre 2012 .

Nello stesso verbale del 4 dicembre il Collegio ha scritto che il costo sostenuto per i 20 esodati (euro 397.000 al netto del TFR) avrebbe dovuto essere coperto da un contributo straordinario di Regione, Comune e Provincia, come da impegni assunti, ma che alla data del 4 dicembre 2012 i predetti Enti non avevano ancora formalizzato né versato tale contributo.

Il Collegio ha richiamato l'attenzione anche sulle norme di contenimento della spesa pubblica (verbale del 17 settembre 2012).

Denunce all'organo di controllo

Non sono pervenute all'organo di controllo denunce da parte dei soci ai sensi dell'art. 2408 del codice civile.

Deroghe alle disposizioni di legge

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'art. 2423 , quarto comma, del Codice Civile.

Presentazione del bilancio

Passando all'esame del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 , si segnalano che le principali risultanze contabili dello stato patrimoniale e del conto economico possono essere riassunte nei seguenti prospetti riepilogativi :

STATO PATRIMONIALE	dettagli 2012	al 31.12.2012	al 31.12.2011	differenza
ATTIVO				
Crediti verso soci per versamenti		0	0	
Immobilizzazioni :				
immobilizzazioni immateriali		36.156.241	36.157.627	
immobilizzazioni immateriali disponibili	4.258			
immobilizzazioni immateriali indisponibili	36.151.983			
immobilizzazioni materiali		18.849.702	18.890.399	
immobilizzazioni finanziarie		3.109	3.109	
totale immobilizzazioni		55.009.052	55.051.135	-42.083
Attivo circolante				
crediti verso clienti	2.043.161			
crediti verso fondatori	2.358.100			
crediti tributari	781.810			
altri crediti	658.151			
disponibilità liquide	25.787			
totale attivo circolante		5.867.009	5.292.358	574.651
Ratei e risconti attivi		51.168	47.200	3.968
TOTALE ATTIVO		60.927.229	60.390.693	536.536
PASSIVO				
patrimonio della Fondazione :				
patrimonio disponibile della Fondazione	7.378.113			
altre riserve	2.106.180			
perdite esercizi precedenti	-27.327.321			
perdita dell'esercizio 2012	-10.282.656			
totale patrimonio disponibile		-28.125.684	-17.843.029	-10.282.655
patrimonio indisponibile		32.313.405	32.313.405	0
Patrimonio netto		4.187.721	14.470.376	-10.282.655
Fondi per rischi ed oneri		12.716.419	6.172.032	6.544.387
Trattamento di fine rapporto		4.882.128	5.907.645	-1.025.517
Debiti :		37.555.709	31.761.992	5.793.717
verso banche	14.440.334			
anticipi da clienti	22.395			
verso fornitori	4.886.223			
verso erario (tributari)	5.529.235			
v/istituti di previd. e sicurezza sociale	6.495.226			
altri debiti	6.182.296			
Ratei e risconti passivi		1.585.251	2.078.648	-493.397
TOTALE PASSIVO		60.927.228	60.390.693	536.535

Si mette in evidenza il notevole decremento del patrimonio netto rispetto all'esercizio precedente nonché l'aumento dei debiti.

CONTO ECONOMICO	al 31.12.2012	al 31.12.2011	differenza
valore della produzione	33.228.162	41.404.573	-8.176.411
costi della produzione	41.829.477	43.304.482	-1.475.005
proventi ed oneri finanziari	-1.280.137	-1.076.270	-203.867
proventi ed oneri straordinari	-95.263	-6.738	-88.525
risultato prima delle imposte	-9.976.715	-2.982.917	-6.993.798
imposte correnti (Irap)	-305.941	-356.358	50.417
perdita dell'esercizio 2012	-10.282.656	-3.339.275	-6.943.381

Si mette in evidenza il decremento del valore della produzione ben superiore al decremento dei costi della produzione.

Il maggior dettaglio è rilevabile dalla lettura del bilancio e della nota integrativa e, comunque, i fattori che hanno determinato la perdita di esercizio di euro 10.282.656 sono ben spiegati nella relazione del Commissario Straordinario.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, si informa che :

- non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il parere del Collegio per l'iscrizione in bilancio ;
- in ossequio all'entrata in vigore delle disposizioni di legge, nello schema dello stato patrimoniale sono state evidenziate in maniera separata le immobilizzazioni immateriali afferenti il diritto d'uso illimitato degli immobili ed il patrimonio disponibile;
- per quanto concerne l'attuazione della normativa relativa alle riduzioni di spesa per organismi collegiali, relazioni pubbliche, consulenze, convegni e sponsorizzazioni di cui all'art. 61 del Decreto Legge n. 112 del 2008, convertito in legge, con modificazioni, dalla Legge n. 133 del 2008, è stato verificato che la Fondazione ha rispettato i vincoli previsti ma non ha adempiuto agli obblighi di cui al comma 17 del citato articolo per carenza di liquidità ;
- sempre per carenza di liquidità non risulta effettuato il versamento (già previsto entro il termine del 31 marzo), all'apposito capitolo dello stato di previsione dell'entrata del bilancio dello Stato dell'importo di € 51.670,83, risultante dal monitoraggio espletato secondo le modalità specificatamente indicate nelle circolari del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Forma del bilancio

Il Collegio dà atto che i documenti che compongono il bilancio sono quelli prescritti dalla legge, ed in particolare dalla nuova formulazione delle norme del codice civile quale risulta dalle modifiche apportate dal Decreto Legislativo 9 aprile 1991, n. 127.

*D
him*

Il bilancio si compone quindi dei seguenti documenti : la relazione sulla gestione predisposta dal Commissario Straordinario, lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa.

Sono stati inoltre predisposti dal Commissario Straordinario i seguenti documenti : una relazione sulla produzione artistica con separata indicazione dei costi, degli incassi e degli spettatori ;

il rendiconto finanziario ;

la relazione descrittiva delle scelte artistiche .

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma di legge, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Gli importi di seguito indicati devono intendersi in migliaia di euro.

Alcune osservazioni sullo Stato Patrimoniale

Il Patrimonio della Fondazione

Nella nota integrativa al bilancio 2012 , viene sintetizzata l'evoluzione che ha avuto il patrimonio netto della Fondazione dal 2005 ad oggi.

Si fa riferimento anche al Protocollo d'intesa sottoscritto dal Presidente della Fondazione con l'ex Ministro per i Beni e le Attività Culturali Sandro Bondi in data 13 gennaio 2011. In questo Protocollo, tra gli altri aspetti , si mette in evidenza l'ipotesi di conferimento alla Fondazione di una quota parte dell'immobile sede del complesso "Parco della Musica e della Cultura" impegnando il Ministero a reperire i finanziamenti necessari al completamento del Nuovo Teatro.

Viene fatto inoltre riferimento all'impegno da parte del Comune di Firenze del conferimento alla Fondazione di un ulteriore immobile.

Il Collegio raccomanda, in caso di conferimento del nuovo Teatro e/o di altro immobile, di monitorare con attenzione il rapporto costi/ricavi al fine di non gravare in modo considerevole sulla gestione economica e finanziaria della Fondazione .

Fondo per rischi ed oneri

Il fondo per rischi ed oneri ha subito una notevole variazione in aumento rispetto all'esercizio precedente , come risulta dal prospetto che segue :

lin D

fondo per rischi ed oneri	al 31.12.2012	al 31.12.2011	differenza
fondo per contenzioso non definito	2.523	1.581	942
fondo integrazione monetaria ex dipendenti	48	.97	-49
fondo per contenzioso INAIL	4.585	2.420	2.165
fondo per contenzioso con Manifattura Tabacchi	3.568	0	3.568
fondo accordo sindacale 2-4/11/11	1.992	2.074	-82
totale	12.716	6.172	6.544

Il fondo rischi al 31 dicembre 2010 era di euro 3.547.

Il Collegio constata con soddisfazione che , facendo seguito a quanto già fatto presente nella propria relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 , il Commissario Straordinario ha incrementato tale fondo per rischi ed oneri , tenuto conto dei rischi relativi al contenzioso con la Manifattura Tabacchi e per la vertenza INAIL.

Debiti verso banche

Il Collegio mette in evidenza che le anticipazioni bancarie sono passate da euro 15.127.320 del 2010 ad euro 16.111.801 del 2011 e ad euro 14.440.334 del 2012 e pertanto la Fondazione vive, dal punto di vista della liquidità, grazie a queste anticipazioni. Si dà atto che il debito verso le banche per le anticipazioni è diminuito.

Debiti tributari

Il Collegio prende atto, come d'altra parte sempre evidenziato nei verbali di verifica periodica, che i debiti tributari di euro 5.529 sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi ed onorari relative al periodo da febbraio a dicembre 2012 per un importo di euro 5.026 . incrementati di euro 208 per interessi e sanzioni a seguito dell'istituto del ravvedimento operoso per ritardati pagamenti.

Sono inoltre rappresentati da euro 295 per IRAP dell'esercizio.

Debiti verso istituti previdenziali

Tali debiti risultano composti da ritenute previdenziali relative al periodo da febbraio a dicembre 2012 per un importo di euro 5.621 che sono stati incrementati da interessi per euro 291.

Ammontano complessivamente ad euro 6.495.

Entità del personale dipendente

Nella nota integrativa viene riportato un prospetto riepilogativo sull'entità del personale alla data del 31 dicembre 2012 che mette in evidenza :

- a) il totale delle unità (443) per singole aree (professori d'orchestra, artisti del coro, maestri collaboratori, ballo, impiegati amministrativi, dirigenti, tecnici-operai, contratti collaborazione professionale) , di cui 352 con contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato e n. 91 con contratti di lavoro subordinato a tempo determinato. Nel 2011 erano in totale 494 unità.

b) l'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 7 aprile 2004 , prevede un totale di 484 unità , di cui 264 per l'area artistica e 220 per l'area tecnico-amministrativa e non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico .

Nella nota integrativa vengono dettagliati i costi del personale relativi al 2012 insieme a quelli del 2011 e pertanto si rimanda alla sua lettura.

La diminuzione più consistente del numero di dipendenti è tra gli operai che passano da 115 nel 2011 a 89 nell'esercizio 2012. I componenti dell'orchestra annoverano 8 unità in meno rispetto al 2011 ed il coro 9 unità in meno.

Alcune osservazioni sul conto economico

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Si mette in evidenza il notevole decremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni del 2012 (euro 5.909.466) rispetto al 2011 (euro 10.746.264). In dettaglio :

ricavi delle vendite e delle prestazioni	2012	2011	differenza
ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	2.971	4.059	-1.088
ricavi netti per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitarie e similiari	1	6	-5
ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	67	142	-75
ricavi da pubblicazioni e programmi	0	64	-64
ricavi per manifestazioni fuori sede	361	727	-366
ricavi per tournée	1.673	4.783	-3.110
ricavi per sponsorizzazioni	822	1.059	-237
ricavi altri minori	67	72	-5
commissioni per pagamenti carte di credito, charta relativi agli incassi di botteghino	-53	-166	113
totale	5.909.466	10.746.264	-4.836.798
altri ricavi e proventi	2012	2011	differenza
contributi in conto esercizio	26.966.273	27.301.119	-334.846
altri ricavi	352.423	3.357.190	-3.004.767
totale	27.318.696	30.658.309	-3.339.613
totale valore della produzione	33.228.162	41.404.573	-8.176.411

Ricavi per tournée all'estero

Come già riportato nella relazione relativa al bilancio 2011 , nel costo delle tournée all'estero non risulta compreso quello del personale dipendente che la Fondazione impiega per il periodo della tournée. Si presume, pertanto, che questo costo non venga ricaricato al committente , mentre è evidenziato il costo della diaria.

In una situazione di difficoltà economica come quella in cui versa la Fondazione, avere la possibilità di addebitare ai committenti esteri una parte del costo del personale, oneri previdenziali compresi, è un'economia che non appare indifferente.

12

Se la Fondazione ritiene di non seguire tale impostazione, andrebbe “caricato” al committente, almeno l’equivalente teorico dell’incasso che, al posto degli spettacoli tenuti all’estero, si sarebbe realizzato a Firenze tramite *borderò*.

Ricavi per i contributi dello Stato (FUS) e degli Enti locali

Se è vero che il FUS è diminuito da euro 16.942.172 del 2011 ad euro 15.444.871 del 2012, dall’altra parte si mette in evidenza l’incremento dei contributi della Regione Toscana da euro 2.950.000 del 2011 ad euro 3.392.500 del 2012 e del Comune di Firenze da euro 3.500.000 del 2011 ad euro 4.025.000.

I proventi e gli oneri straordinari

Nell’esercizio 2012 risulta rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità nonché sponsorizzazioni desumibili dai commi 2, 5 e 6 dell’art. 61 del D.L. 112 del 2008 convertito nella legge 133 del 2008. La Fondazione ha provveduto a rilevare il relativo costo di euro 52.000 tra gli oneri straordinari. (cfr. conto economico, punto E21, lett. C). Inoltre, tra gli oneri straordinari è stato rilevato anche il costo di euro 39 relativo all’applicazione delle disposizioni recate dall’art. 8, comma 3, del Decreto Legge 6 luglio 2012 n. 95, convertito con modificazioni nella legge 7 agosto 2012 n. 135, inerente la riduzione della spesa per consumi intermedi.

Compensi corrisposti al Collegio dei Revisori dei Conti

Nella nota integrativa viene messo in evidenza che la voce compensi/indennità/rimborsi spettanti al Collegio dei Revisori è aumentata da euro 16.000 del 2011 ad euro 18.000 del 2012.

Si chiarisce che l’incremento di costo non è dovuto ad un aumento dei compensi spettanti al Collegio, bensì al fatto che nel 2011 il Collegio attualmente in carica è stato nominato in due fasi e comunque nel corso del primo semestre 2011.

Al momento della determinazione del compenso spettante è stato ovviamente calcolato il rateo tenuto conto della data di nomina.

Si prende atto che, come è già stato scritto nella nota integrativa relativa al bilancio 2011, viene riconosciuto il carattere ~~di~~ “non onorifico” della prestazione professionale svolta dal Collegio, come da Circolare n. 33 del 28 dicembre 2011 emanata dal Ministero dell’Economia e delle Finanze, confermato dal Decreto Legge 9 febbraio 2012 n. 5 convertito con modificazioni dalla Legge 4 aprile 2012 n. 35, articolo 35, comma 2 bis.

Conclusioni

Per quanto concerne i fatti avvenuti dopo la chiusura dell’esercizio 2012 ed accertati nella relazione del Commissario Straordinario, il Collegio rimanda a quanto già

l.m. *SP*

segnalato nei propri verbali del 2012 ed in quelli del 27 febbraio 2013, del 19 aprile 2013 e del 7 maggio 2013, regolarmente inviati anche al Commissario Straordinario.

Oltre a quanto riportato nella presente relazione, è evidente che la Fondazione stia soffrendo una gravissima crisi finanziaria che potrebbe non consentire di onorare i propri debiti e le retribuzioni del personale.

Firenze, 29 giugno 2013

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott.ssa Giovanna D'Onofrio

Dott. Fabrizio Bini

Dott. Sergio Lisi

Giovanna D'Onofrio
Fabrizio Bini
Sergio Lisi

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2012 del Maggio Musicale Fiorentino si chiude con una perdita pari a € 10.282.656 legata sia ad una forte riduzione del volume delle entrate sia alle necessità di provvedere a forti stanziamenti a copertura di costi o penalità derivanti da esercizi precedenti.

Come già più volte evidenziato rimane il forte squilibrio strutturale tra entrate e uscite e una difficile situazione debitoria e patrimoniale. Non è avvenuto, nell'esercizio 2012, il piano industriale di risanamento che avrebbe dovuto portare il Teatro all'equilibrio di bilancio e ad una rafforzamento della struttura patrimoniale, mantenendo inalterata la qualità della programmazione artistica con l'obiettivo di incrementare il numero delle alzate di sipario e, come conseguenza, si è addivenuti da parte del Ministero dei Beni e le Attività Culturali all'avvio della procedura di commissariamento avvenuta in data 1 febbraio 2013.

La crisi economica e la chiusura del teatro da settembre in poi, imposta dalla ASL per i lavori di bonifica dovuti alla caduta di materiali dal soffitto della sala, non hanno permesso né il raggiungimento né l'auspicato superamento delle somme preventivate per incassi di botteghino che, anzi, hanno subito un drastico taglio. Ciò ha prodotto anche minori alzate di sipario che dalle 258 complessive registrate nell'esercizio 2011 si sono ridotte a 192 mentre il numero degli spettatori che aveva raggiunto le 240.000 unità nell'esercizio 2011 si sono ridotte a 112.791 nell'esercizio 2012.

Prima di esaminare l'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione è importante segnalare che, anche nel 2012, l'articolazione della stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mantenuto la mutata impostazione complessiva iniziata nel 2011, ed è andata a corrispondere allo scorrere dell'anno solare, con l'inaugurazione nel mese di gennaio e la fine della stagione in quello di dicembre. All'interno di questo percorso della stagione si è inserito nel mese di maggio e giugno, il 74° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che ha costituito la peculiarità artistica e storica del Teatro di Firenze sin dal 1933. Anche per l'esercizio 2012 si è confermata la molteplicità delle proposte nelle scelte artistiche e di programmazione in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie, che tengono conto dell'eccellenza e della tradizione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Infine, a testimonianza della costante attenzione del Teatro verso il pubblico dei giovani, è importante evidenziare la presenza di n. 10.502 biglietti "giovani" acquistati nel 2012, sia per spettacoli appositamente dedicati al pubblico scolastico e giovanile, sia nella programmazione ideata nel 2012 e che ha riscosso un grande successo di pubblico "Maggio Bimbi" con il coinvolgimento delle nostre masse artistiche e tecniche, e attraverso il programma dedicato della Maggiocard che consente agli under 26 anni di recarsi a Teatro con una spesa molto contenuta pari a 10 euro.