

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
<i>Garanzie prestate</i>		
- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	330	511
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.561	2.825
- Depositi e cauzioni presso terzi	10	12
	<u>2.901</u>	<u>3.348</u>
	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2010</u>
<i>Garanzie ricevute</i>		
- Fidejussioni rilasciate da terzi a ns. favore	141	178
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	150	---
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	<u>922</u>	<u>809</u>
TOTALE	<u>3.823</u>	<u>4.157</u>

Le fidejussioni prestate indirettamente si riferiscono alla polizza fidejussoria a garanzia del rimborso I.V.A. riferito all'anno 2008.

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono al periodo 2012-2016.

Gli impegni per contratti perfezionati con clienti si riferiscono agli anni 2012-2013

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2011.

VALORE DELLA PRODUZIONE**- Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

L'informazione concernente i ricavi al di fuori dell'area geografica italiana, è di seguito commentato.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 10.746 e si riferiscono:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	4.059	3.394
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e simili	6	30
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	142	88
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	64	64
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	727	371
- Ricavi per <i>tourneé</i>	4.783	88
- Ricavi per sponsorizzazioni	1.059	48
- Ricavi altri minori	72	30
- Commissioni per pagamenti carte di credito, Charta relativi agli incassi di botteghino	(166)	(161)
TOTALE	10.746	3.980

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 4.059 da cui vanno detratte le commissioni per € 166, e non includono vendite relative alla stagione 2012 che ammontano a € 1.496 ed indicate nei risconti passivi. L'incremento pari a € 665 (+ 19,59%) dei ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti è dovuto, in particolare, all'aumento del numero delle recite che evidenziano un incremento generalizzato dei servizi offerti all'utenza, alla fidelizzazione della clientela e ad un'attenta politica dei prezzi che attuata insieme con uno scrupoloso controllo sugli omaggi e sui biglietti a prezzo ridotto, ha permesso di andare oltre agli obiettivi di previsione avendo il suo massimo rilievo in occasione degli eventi che hanno inaugurato il Nuovo Teatro dell'Opera.

I ricavi per spazi e inserzioni pubblicitarie subito un decremento di € 24 legato alla difficile situazione finanziaria in cui versa il Paese che anche per l'anno 2011 ha reso impossibile raggiungere gli obiettivi preventivati.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 142 contro € 88 del 2010. Nell'esercizio 2011 è stato rinnovato l'accordo di collaborazione con la RAI per l'acquisizione, da parte di quest'ultima società, dei diritti di trasmissione radiofonica delle registrazioni di opere e concerti valido fino al 31/12/2013 e che ha registrato un provento pari a € 67. ✓

Inoltre, sempre con la RAI-Radiotelevisione Italiana S.p.A., sono stati perfezionati contratti per la cessione dei diritti di ripresa televisiva dell'opera "Aida" (28/4-12/5) per un provento pari a € 61 e per il concerto di inaugurazione del Nuovo Teatro dell'opera del 21/12, per un provento pari a € 14.

I ricavi da sponsorizzazioni hanno un incremento rispetto all'esercizio 2010 di € 1.011 che è legato, in particolare, alle numerose sinergie create con i soggetti privati in occasione delle tournée in Europa 21-30/1, per il concerto a Parigi al Théâtre des Champs Elysées del 21/1 grazie alla collaborazione con la società Bassilichi S.p.A € 100, per quella, sempre in Europa, del 23/3-7/4 per i concerti a Mosca presso Cajkovskij Concert Hall del 4/4 ed a San Pietroburgo presso la Grand Hall del 6/4 grazie alla collaborazione con la società ENI S.p.A € 200, e per gli Eventi Inaugurali del Nuovo Teatro dell'Opera grazie alla collaborazione con le società Salvatore Ferragamo S.p.A € 45, Dedalus € 25, Guccio Gucci S.p.A. € 50, Banca CR Firenze € 16, Stahotels S.p.A. € 10, Bassilichi S.p.A. € 25, Digitalia S.p.A. € 5, Publitalia '80 S.p.A. € 25, Autostrade S.p.A. € 25 e ENI S.p.A. € 150. ✓

Inoltre in questa voce sono compresi anche proventi di accordi commerciali correlati ad iniziative di co-marketing e co-branding per un importo pari a € 187.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle tournée, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia e hanno un incremento di € 356 rispetto all'esercizio 2010 (€ 371). ✓

L'importo di € 727 è determinato, in particolare, da ricavi connessi a concerti dell'Orchestra e del Coro (Prato-Pisa-Orvieto-Torino-Rimini-Taormina) realizzati grazie alla collaborazione con la Camerata Strumentale Città di Prato, la Fondazione Orchestra Regionale Toscana, la società Studiomusica srl, gli Amici della Musica, l'Associazione Festival Omaggio all'Umbria, MITO-Settembre Musica Torino, l'Istituzione Musica Teatro Eventi, l'Associazione Sviluppo Sinfonico Siciliano, e da spettacoli effettuati da Maggiodanza (Bolgheri-Cesena-Gardone Riviera-Bologna-Cattolica-Catanzaro) grazie alla collaborazione con le società Bolgheri Melody srl, Italconcert, Daniele Cipriani Entertainment, e dalle Fondazioni Teatro Comunale di Bologna e Teatro della Regina/Emilia Romagna.

I ricavi per tournée all'estero , pari € 4.783, comprendono attività in Europa e fuori dall'Europa e hanno un incremento di € 4.695, rispetto all'esercizio 2010 (€ 88).

L'aumento dei ricavi per tournée all'estero è legato, in particolare, al ruolo di ambasciatore internazionale di cultura che il Teatro del Maggio Musicale ha realizzato in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia e che ha portato la Fondazione ad essere una presenza internazionale collegandosi, in particolare, con le due realtà più significative del nostro panorama geografico, Giappone e Cina.

Le tournée europee sono state quelle realizzate grazie alla collaborazione con la società Old and New Montecarlo 21-30/1 (Parigi-Lussemburgo-Madrid-Oviedo-Saragozza-Valladolid-Regensburg) per un provento pari a € 280, al quale si aggiunge un contributo di soci benemeriti pari a € 11 e la società Kunstleragentur Artist Management 5-13/11 (Vienna-Berna-Zurigo-Lucerna-Ginevra) per un provento pari a € 530, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 68 e quello di soci benemeriti pari a € 19.

Le tournée fuori Europa sono state realizzate grazie alla collaborazione con la società N.B.S. Japan Performing 3-22/3 (Giappone) per un provento pari a € 2.472, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 298 e le società MNA Limited, Mehli Mehta Music Foundation e Old New Montecarlo 23/3-07/4 (Cina-Taiwan-India-Ungheria-Russia) per un provento totale pari a € 559, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali pari a € 545.

In merito alla tournée in Giappone, conclusa anticipatamente a seguito della catastrofe che ha colpito il paese e che ha permesso la sola effettuazione di n.2 recite rispetto alle n.8 preventivate, è da segnalare che la Fondazione, come su indicazioni del Consiglio di Amministrazione, è divenuta con la società N.B.S. Japan Performing ad un accordo transattivo per ridefinire l'importo del compenso previsto in contratto basato sulla disponibilità a restituire solo quello non corrispondente a costi effettivi sostenuti dal Teatro. Pertanto, l'importo del provento pari a € 2.472, per questa tournée, è al netto della nota di variazione pari a € 500 che la Fondazione ha emesso a seguito della transazione effettuata con la società nipponica.

- Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio € 27.301 (anno 2010 € 25.458)

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 27.091 come da elenco di seguito indicato:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>	
APPS-Ass.ne Patners Palazzo Strozzi	114	---	×
Associazione Industriali	40	40	
Banca del Chianti F.no	50	40	
Basilichi S.p.A.	100	40	
Camera di Commercio	175	175	
Cassa di Risparmio S.p.A.	100	50	
Comune di Firenze	3.500	3.500	
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300	
Ferragamo S.p.A.	63	---	×
Fingen S.p.A.	50	40	
Firenze Parcheggio	100	---	>
Guccio Gucci S.p.A.	126	104	
Nuovo Pignone	40	40	
Provincia di Firenze	1.000	1.000	
Publiacqua	50	50	
KME Group S.p.A.	100	---	×
Regione Toscana	2.950	2.950	
Soc.Aeroportuale F.na	100	52	
Stato	16.942	15.713	
Toscana Energia S.p.A.	51	51	
Unicoop S.r.l.	100	100	
Università di Firenze	40	40	
TOTALE	27.091	25.285	

Il contributo dello Stato, pari a € 16.942, comprende la quota FUS 2011 per un importo pari a € 16.750 e quella relativa alla L. 388/00 pari a € 192.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione relativi al contributo straordinario pari a € 30 della Camera di Commercio Firenze a sostegno dell'organizzazione delle celebrazioni in occasione dell'apertura del Nuovo Teatro dell'Opera, al contributo 5 per mille annualità 2008 per l'importo di € 25. Questo ultimo contributo mette nuovamente in evidenza l'importante attività di sensibilizzazione svolta in questi anni dalla Fondazione.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 65, quelli dei soci sostenitori a €. 87 e l'Albo d'Onore a €. 3.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a €. 27.301 rispetto al 2010 che è di € 25.457. I contributi in conto esercizio registrano un incremento di + € 1.844 legato in particolare al riparto di un maggiore contributo statale a favore della Fondazione (+ € 1.037 FUS e + € 192 L.388/00), e, grazie al rinnovando circolo virtuoso tra il mondo dell'imprenditoria e quello della cultura indispensabile per fare fronte alle esigenze di programmazione ed al mantenimento dell'eccellenza, all'incremento del contributo annuale d'alcuni soci Fondatori privati, tra i quali Banca del Chianti (+ € 10), Basilichi S.p.A. (+ € 60), Banca Cassa di Risparmio S.p.A. (+ € 50), Fingen S.p.A. (+ € 10), Guccio Gucci S.p.A. (+ € 22), Soc. Aeroportuale F.na (+ € 48), ed all'ingresso di nuovi soci Fondatori privati, tra i quali APPS-Ass.ne Patners Palazzo Strozzi (+ € 114), Ferragamo S.p.A. (+ € 63), Firenze Parcheggio (+ € 100), KME Group S.p.A. (+ € 100).

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 3.357 comprendono le poste relative al noleggio di materiali teatrali per € 124, alla vendita di materiale fuori uso per € 66, i rimborsi da istituti previdenziali per € 51, il recupero costi per € 108, i proventi diversi per € 54, i proventi bar per € 25 e le sopravvenienze attive per € 2.929. Questa ultima voce include, in particolare, i rimborsi del Ministero per spese di vigilanza e sicurezza in occasione dei pubblici spettacoli relativo all'anno 2010 pari a € 35, l'eliminazione di debiti di esercizi precedenti relativi ad economie di personale dipendente e di personale scritturato per un importo pari a € 820, per i quali non ci sono più i presupposti della loro permanenza in bilancio alla data del 31/12/11 e l'importo di € 2.074 relativo al conferimento della quota T.F.R. come da Accordo Sindacale 2-4/11. Per ulteriori considerazioni in merito a questo ultimo importo si rimanda al commento dei Fondi rischi ed oneri.

COSTI DELLA PRODUZIONE**- Costi per acquisti di materie prime**

Ammontano a € 302 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 209. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2010 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 657 e di questi € 564 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. La diminuzione di costi rispetto all'anno 2010 è legata alla patrimonializzazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione realizzati nell'anno 2011 per un importo pari a € 262.

- Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
Costi per gli scritturati	5.126	5.583
Onorari speciali incarichi	66	87
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti	16	10
Canoni per utenze	559	514
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	---	5
Trasporti e facchinaggi	314	287
Pulizia locali	262	303
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	331	171
- Tournées (2010: Shanghai)	4.045	60
Premi assicurativi	123	122
Manutenzione locali e impianti	309	300
Interventi di manutenzione straordinaria	7	9
Sicurezza e Prevenzione	253	226
Ufficio Marketing e Fund Raising	567	619
Altri	528	505
TOTALE	12.506	8.801

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 5.126 contro € 5.583 del 2010. Il decremento di € 458 è legato principalmente alla realizzazione di un'attività lirico-operistica che, mantenendo un alto valore artistico, ha teso a valorizzare le forze emergenti offrendo a giovani direttori, cantanti e registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze in un repertorio che consentiva questa tipologia d'intervento.

La voce Onorari speciali incarichi è pari a € 66 contro € 87 del 2010. Si segnala, come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

*Collegio dei Revisori
Compensi*

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 16 contro € 10 del 2010. Il decreto interministeriale di nomina del Collegio dei Revisori del Ministero per i Beni Culturali di concerto con il Ministero dell'Economia del 9/3/2011 precisa che la partecipazione al Collegio dei Revisori è onorifica ai sensi dell'art. 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n.78 convertito in legge 30 luglio 2010, n.122. Il Ministero dell'Economia e delle Finanze con successiva circolare n.33 del 28 dicembre 2011 avente per oggetto "Norme in materia di contenimento della spesa pubblica" rileva che il rapporto che s'instaura tra l'ente e i componenti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali può essere assimilato ad un rapporto di natura contrattuale che mal si concilia con la gratuità dell'incarico, in quanto l'attività svolta dai predetti revisori e sindaci, di natura prettamente tecnica, è una prestazione d'opera a cui normalmente corrisponde una prestazione economica e che pertanto alla luce di queste considerazioni ritiene che il carattere onorifico della partecipazione agli organi e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali. L'approfondimento interpretativo del Ministero dell'Economia e delle Finanze è stato in seguito confermato con suo avviso anche dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Con riferimento a quanto esplicitato con circolare n.33 del 28/12/11 da parte del Ministero dell' Economia e delle Finanze, il Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione ha chiesto la corresponsione, per tutto il Collegio dei Revisori, del compenso per l'attività svolta dalla data d'emissione dei decreti di costituzione dell'Organo. La Fondazione ha ritenuto di accogliere la richiesta.

Le voci di spesa Attività in Italia pari a € 331 e quella Tournées pari a € 4.045 registrano il rispetto del pareggio tra i costi ed i ricavi per realizzare questa tipologia di attività, ma anche un risultato positivo ai fini di bilancio (+ € 1.134).

Nell'esercizio 2011 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008. La Fondazione ha provveduto al versamento, su un apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato, delle somme provenienti dalle riduzione di spesa, rilevando il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, lettera c))

- Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
Noleggio materiale teatrale	576	566
Diritti d'autore	123	153
Fitto teatri per attività decentrata	---	---
Altri	33	33
TOTALE	732	752

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 576 contro € 566 del 2010. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione dell'opere "Manon Lescaut" (€ 94), "Aida" (€ 59), "L'Incoronazione di Poppa" (€ 83), "Il Caso Makropulos" (€ 54), "La Bohème" (€ 72), "Il Barbiere di Siviglia" (€ 15), per il balletto "Il Lago dei Cigni" (€ 47) e per il concerto del M° Mehta in Piazza Signoria del 2/7 (€ 24).

I costi per diritti d'autore ammontano a € 123 contro € 153 del 2010. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione delle opere "Aida" (€ 14), "Il Cappello di paglia" (€ 3), dei balletti "Sogno di una notte di mezza estate" (€ 16), "Serata Sacra" (€ 9), "Il Lago dei cigni" (€ 16), "Galà di danza" (€ 4) e dei concerti Marshall (28-29/9) (€ 6), Z. Mehta-Buchbinder (6/10) (€ 3), Zubin Mehta (3-4/4) e trio Bollani (22/12) (€ 5).

- COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2011 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2011	TOTALE 2010
DIRIGENTI /INCARICHI PROFESS.	6 + 1 (*)		5	5	5
COLLABORATORI ARTISTICI	8	3	9	12	11
MAESTRI COLLABORATORI					
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	95	14	109	110
ARTISTI DEL CORO	98	81	12	93	90
TERSCOREI	43	26	13	39	42
IMPIEGATI TECNICI E AMM.VI	122	108	13	121	120
OPERAI	92	70	45	115	118
	484 + 1 (*)	383	111	494	496
(*) Direttore Artistico					

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., e precisamente tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, e tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	<u>2011</u>	<u>2010</u>
Stipendi p.amm.vo fisso	2.242	2.214
Stipendi p.amm.vo tempo determ./profess.le	472	319
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.321	4.389
Stipendi artisti Coro fissi	2.973	3.045
Stipendi Tersicorei fissi	973	1.188
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	134	104
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det./profess.le	496	536
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	397	311
Stipendi Tersicorei a tempo det.	479	460
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det./profess.le	437	490
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.820	1.861
Stipendi Operai fissi	2.171	2.218
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det./profess.le	282	353
Stipendi Operai a tempo det.	948	999
Premi e altre indennità previ.	815	833
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	36	17
Straord. Prof. Orchestra	32	25
Straord. Artisti del Coro	18	4
Straord. Tersicorei	7	1
Straord. Maestri Collaboratori	1	2
Straord. Impiegati tecnici	97	102
Straord. Operai	128	136
Indennità/rimborso spese missioni interno	13	6
Indennità/rimborso spese missioni estero	13	15
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	299	311
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	7	5
	19.611	19.944
<u>ONERI SOCIALI</u>		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.804	4.823
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	85	84
	4.889	4.907
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.440	1.399
TOTALE	25.940	26.250

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

- 1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2011 pari a € 433 più contributi per € 108.
- 2) Il premio di produzione per € 1.359 più contributi per € 335.
- 3) Il premio di risultato per € 408 più contributi per € 100.
- 4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/11 pari a € 522 a cui si aggiungono contributi pari a € 128.
(Il debito ferie non godute è diminuito rispetto all'anno 2010 implicando per l'anno 2011 l'assenza di costi aggiuntivi)
- 5) Il debito per i recuperi, al 31/12/11, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 141, a cui si aggiungono contributi pari a € 35, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.
(Il debito ore non godute è diminuito rispetto all'anno 2010 implicando per l'anno 2011 l'assenza di costi aggiuntivi)

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2011, è di € 1.440; € 1.399 nel 2010.

Il costo del Personale dell'esercizio 2011 pari a € 25.940, rispetto a quanto ipotizzato nel Bilancio di Previsione (€ 23.623) registra un incremento di € 2.317 legato in particolare alla mancata realizzazione della complessa manovra correttiva che s' intendeva porre in essere sul fronte della realizzazione di una nuova piattaforma contrattuale che agisse sul piano della programmazione tecnica e dell'impiego della forza lavoro e su quella della rivisitazione della parte economica dell'accordo integrativo gli istituti del contratto di 2° livello. L'Accordo Sindacale del 2-4/11 con il quale è stato concordata la riduzione degli stipendi della Dirigenza (-15% -6%) ed il conferimento di quote T.F.R. effettuato dal personale a tempo indeterminato nell'esercizio 2011, ha permesso il mantenimento della perdita di bilancio preventivata, ma trattasi di una operazione unica ed irripetibile.

E' comunque da rilevare che, grazie al costante controllo della spesa ed all'attenta pianificazione del lavoro, il costo del personale dell'anno 2011 si è mantenuto in linea con quello dell'anno 2010, nonostante un incremento del 9% del numero degli spettacoli a pagamento (anno 2011 n.152-anno 2010 n. 139), che ha sicuramente chiesto un maggiore impegno lavorativo ai dipendenti della Fondazione.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 450 (€ 236 nel 2010)

Tale voce comprende principalmente tributi vari per € 92, sanzioni amministrative legate all'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per il ritardo nel pagamento delle tasse ed a quelle, sempre per il ritardo nel pagamento, per i contributi previdenziali/assistenziali per € 264 e sopravvenienze passive per € 87. Questa ultima voce include, in particolare, un importo pari a € 77 relativo ad un costo di telefonia mobile rilevato nei confronti di un ex Direttore Operativo della Fondazione.

L'ex collaboratore disponeva di un'utenza di telefonia cellulare privata inserita per la durata dell'incarico nella rete aziendale della Fondazione, della quale, alla cessazione dell'incarico stesso si era proceduto ad inoltrare a Tim la richiesta di ripristino della sua natura di utenza privata intestata all'interessato. L'ex Direttore Operativo che si trovava per motivi di lavoro all'estero per conto terzi, a causa della difficoltà nell'attivare un'idonea configurazione per la propria utenza dall'estero, ha chiesto alla Fondazione che ha accettato, di rimandare l'operazione di ripristino dell'utenza al suo rientro in Italia, assicurando il rimborso dei costi. Nel mese di giugno è pervenuto alla Fondazione una comunicazione Tim che sollecitava il pagamento di una fattura dell'importo di € 311.214,00. Quest' ultimo importo, a seguito di una disamina dei dati esposti nella fattura, è risultato in massima parte generato dal costo del traffico dati, effettuato in roaming internazionale, pari a € 240.000,00, realizzato dalla sim utilizzata dall'ex Direttore Operativo. Interpellata la società TIM, visto la straordinaria anomalia nel volume di traffico effettuato nel periodo, la Fondazione è riuscita a ridimensionare in modo drastico l'importo in questione definendo con la società telefonica l'entità di un bonus fissato in € 188.112,37. Nel mese di novembre la Fondazione comunica all'ex collaboratore il risultato ottenuto chiedendo, come d'accordo, il rimborso dei costi di telefonia mobile relativi alla sim da lui usata emettendo, nei suoi confronti, una fattura di addebito che è stata registrata ai fini contabili nella voce Recupero Costi degli "Altri ricavi e proventi" del valore della produzione.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI**- Proventi derivanti da titoli**

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 0,3 (€ 0,4 nel 2010).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 1.077 (€ 501 nel 2010), sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti Locali e dei Soci Fondatori privati e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

La variazione negativa rispetto all'esercizio 2010 (+ € 576) è legata in particolare al maggior utilizzo delle anticipazioni bancarie (+ € 985) ma anche all'entità del tasso debitore d'interesse che gli istituti bancari, pur legandolo al parametro *Euribor*, hanno applicato alla Fondazione con uno *spread* più elevato rispetto all'anno 2010.

Questo dato rispecchia la difficile situazione finanziaria della Fondazione che come per l'anno 2010, si è trovata nella condizione alla data del 31/12 di avere utilizzato a pieno le linee di credito concesse dagli istituti bancari; avendo già incassato la maggior parte dei contributi attesi e trovandosi nella condizione di non poter portare avanti la gestione ordinaria resa particolarmente difficile dalla mancanza di liquidità.

Consapevoli che il potere contrattuale della Fondazione nei confronti delle istituzioni bancarie in questo momento è ovviamente ridotto, in ogni modo sarebbe auspicabile un intervento calmieratore da parte delle istituzioni politiche per non vanificare i tentativi che il Teatro e tutti i dipendenti della Fondazione stanno faticosamente portando avanti per il bene di tutti. Dobbiamo partire dall'assunto che gli organi deliberanti delle banche, sempre molto attenti e prudenti a rinnovare o concedere linee di credito in presenza di manifesta situazione di difficoltà aziendali per possibili rischi di revocatoria fallimentare o a evitare possibili responsabilità per esercizio abusivo del credito, abbiano ritenuto la Fondazione "finanziabile".

Questa decisione mal si sposa con il trattamento economico così pesante, che a maggior ragione li espone a rischi d'esercizio abusivo del credito, vista l'insostenibilità per la Fondazione degli oneri finanziari e la situazione di evidente privilegio dei finanziatori (banche) rispetto agli altri creditori (fornitori, artisti ed in particolare nel nostro caso i dipendenti).

Inoltre, come conseguenza di questo squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Alla data del 31/12/11 ammontano a - € 6 (- € 25 nel 2010).

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali e, per l'importo di € 52, dal versamento che la Fondazione ha dovuto effettuare a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008.

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 356 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2010 erano € 127. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributarî" delle voci del passivo.

- Altre informazioni

Ai sensi di legge si riepilogano i compensi lordi deliberati ed erogati a favore degli Organi Amministrativi, del Collegio Sindacale e della Società di Revisione.

Qualifica	Compenso (in migliaia euro)
Consiglio di Amministrazione	0
Sovrintendente	195
Collegio Sindacale	16
Società di revisione	9

Il compenso del Sovrintendente per l'anno 2011 è al netto del conferimento concordato con l'Accordo Sindacale 2-4/11 pari a € 30.

RAPPRESENTAZIONE DELL'ENTITA' DEL PERSONALE IMPIEGATO NEL CORSO DELL'ANNO 2011
NELLE SEZIONI PREVISTE DALLO SCHEMA DI CUI ALLA NOTA MINISTERIALE 27 MAGGIO 2011

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2011

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	97	19	=	116	6.970
Artisti del coro	98	83	15	=	98	4.718
Maestri collaboratori	2	3	4	=	7	544
Ballo	43	25	11		36	2.050
Impiegati amm.vi	53	58	4	7	69	3.239
Dirigenti	4	=	1	2	3	453
Tecnici-Operai	131	121	17	3	141	7.587
Servizi vari	=	=	=	=	=	=
Contr collab e profess.	7	=	=	4	4	273
TOTALI	453	387	71	16	474	25.834
MENSA AZIENDALE						106
TOTALI	453	387	71	16	474	25.940