

■
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

FIDELIO

Christoph Campestrini	33.000	33.000
Marco Carniti	15.000	15.000
Adamo Lorenzetti	4.000	4.000
Fabio Rossi	co.co.pro.	-
Domenico Balzani	24.000	24.000
Christian Baumgartel	24.000	24.000
Valentina Farcas	24.000	24.000
Claudia Iten	30.000	30.000
Scott Mac Allister	33.000	33.000
Scott Wilde	27.000	27.000
TOTALE	162.000	33.000
		19.000
TOTALE GENERALE	936.910	207.000
		132.000
		27.900
		47.000
		14.700
		34.500
		1.610.010

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	TOTALE
CONCERTISTICA 2012	d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto		

CONCERTO LIRICO SINFONICO

14/01/2012						
Filippo Bressan	co.co.pro					
Maria Grazia Schiavo				3.750		3.750
Clara Calanna				1.125		1.125
Mert Sungu				1.500		1.500
TOTALE				6.375		6.375

CONCERTO LIRICO SINFONICO

20-21/01/2012						
Filippo Bressan	co.co.pro					
Elisabetta Scano				4.500		4.500
Clara Calanna				2.000		2.000
Kenneth Tarver				8.000		8.000
Ugo Guagliardo				6.000		6.000
TOTALE				20.500		20.500


TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOUNDAZIONE

CONCERTO SINFONICO

27/01/2011

Donato Renzetti	13.750	13.750
TOTALE	13.750	13.750

CONCERTO SINFONICO

03-04/02/2012

Giuseppe Graziosi	8.000	8.000
Alessandra Vacca		300
Giampiero Sobrino	4.000	4.000
TOTALE	4.000	8.000

STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto		
10-11/02/2012							
Daniele Rustioni		6.000					6.000
Sean Botkin	3.750						3.750
TOTALE	3.750	6.000					9.750

CONCERTO LIRICO SINFONICO

17-18/02/2012

Renato Palumbo	2.000	2.000
Anna Corvino		4.000
Paolo Coni		4.750
TOTALE	2.000	8.750

CONCERTO LIRICO SINFONICO

24-25/02/2011

Matthieu Mantanasi	6.000	6.000
Davide Giusti		5.250
Jessica Nuccio		3.650
Francesco Libetta	6.000	6.000
TOTALE	6.000	8.900

CONCERTO SINFONICO

2-3/03/2012

Gabor Olvoss	16.000	16.000
Anna Tifu	6.000	6.000

■
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

TOTALE	6.000	16.000					22.000
<hr/>							
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
09-10/03/2012							
Roman Brogli		8.000					8.000
Manuela Mende				12.000			12.000
Adriana Di Paola				5.500			5.500
TOTALE	-	8.000	-	-	17.500	-	25.500
<hr/>							
STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori	TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Blanche	Ospiti	canto		
CONCERTO SINFONICO							
16-17/03/2012							
Hansjörg Schellenberger		10.000					10.000
Anna Malavasi				3.000			3.000
TOTALE	-	10.000	-	-	-	-	13.000
<hr/>							
CONCERTO SINFONICO							
23-24/03/2012							
Anthony Bramall		8.000					8.000
Andrei Licaret		4.500					4.500
TOTALE	4.500	8.000	-	-	-	-	12.500
<hr/>							
CONCERTO SINFONICO							
30-31/03/2012							
Giuseppe Graziosi		8.000					8.000
Marco Scano		4.500					4.500
TOTALE	4.500	8.000	-	-	-	-	12.500
<hr/>							
CONCERTO LIRICO SINFONICO							
05/05/2012							
Francesco Lanzilloita		4.000					4.000
Elisabetta Scano				2.500			2.500
Milena Storti				2.500			2.500
Blagoj Nacoski				3.500			3.500
Domenico Balzani				2.000			2.000


TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOUNDAZIONE

TOTALE	-	4.000	-	-	10.500	-	-	14.500
STAGIONE	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie di	Compositori		TOTALE
CONCERTISTICA 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	canto			
CONCERTO SINFONICO CORALE								
19-20/10/2012								
Aldo Ceccato		17.000						17.000
Anastasia Boldyreva				6.000				6.000
TOTALE	-	17.000	-	6.000	-	-	-	23.000
CONCERTO SINFONICO								
26-27/10/2012								
Umberto B. Michelangeli		10.000						10.000
TOTALE	10.000							10.000
CONCERTO LIRICO SINFONICO								
09-10/11/2012								
Filippo Maria Bressan		co.co.pro.						-
Elisabetta Scano				4.500				4.500
Sergio Rendine					8.000			8.000
TOTALE	-	-	-	4.500	8.000	-	-	12.500
TOTALE GENERALE	28.750	116.750	-	-	83.325	8.000	-	239.825
DECENTRAMENTO E	Solisti	Direttori	Voci	Complessi	Compagnie			TOTALE
SCUOLE ANNO 2012		d'orchestra	Bianche	Ospiti	di canto			
CONCERTO SINFONICO								
04/06/2012								
Alessandro D'Agostini		3.000						3.000
TOTALE	-	3.000						3.000
CONCERTO LIRICO SINFONICO								
05-06-07-09-10-11/07/2012								
Marco Guidarini		15.300						15.300
TOTALE	-	15.300						15.300

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CHIUSO AL****31.12.2012**

Il Collegio dei Revisori, che esercita in base alle norme di legge sia la funzione di vigilanza che quella relativa al controllo contabile, ha esaminato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2012.

In merito al documento esaminato il Collegio, osserva:

**PARTE PRIMA
FUNZIONE DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI**

(Relazione di revisione e giudizio sul bilancio ai sensi dell'art. 14, primo comma, lett. a), del D. Lgs. 27.01.2010, nr. 39)

Abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2012. È nostra responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono stati redatti nel rispetto degli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 C.C. e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente, mentre la Nota integrativa contiene le indicazioni ed i dettagli previsti dall'art. 2427 C.C.. Il bilancio è stato redatto in applicazione dei principi generali previsti dalla legge.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di revisione contabile statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili, facendo riferimento alle norme di legge che ne disciplinano la sua formazione, interpretate ed integrate dai Principi Contabili Nazionali (documenti OIC). In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accettare se il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Abbiamo effettuato le prescritte visite periodiche controllando la tenuta della contabilità e dei libri sociali e, sulla base di tali controlli, possiamo attestare che la contabilità è stata tenuta in modo regolare e conforme alle disposizioni di legge e che gli adempimenti civilistici e fiscali sono stati regolarmente eseguiti.

Delle risultanze delle verifiche periodiche sono stati redatti appositi verbali trasmessi, puntualmente, ai Ministeri vigilanti.

Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché



la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano la comparazione con i valori dell'esercizio precedente.

E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione con il bilancio, come richiesto dall'art. 14, secondo comma, lett. e), del D.Lgs. 39/2010. A nostro giudizio le informazioni finanziarie contenute nella relazione sulla gestione e quelle contenute nel bilancio della Fondazione al 31.12.2012 non presentano incoerenze.

A nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31.12.2012, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

PARTE SECONDA

ATTIVITA' DI VIGILANZA SULL'AMMINISTRAZIONE

(Relazione ex art. 2429, secondo comma, c.c.)

Il bilancio chiuso al 31.12.2012, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa è stato messo a nostra disposizione, unitamente alla relazione sulla gestione.

I dati del bilancio possono essere riassunti, in sintesi, nelle seguenti cifre:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività:

Immobilizzazioni immateriali	€ 265.253
Immobilizzazioni materiali	€ 3.904.251
Partecipazioni	€ ---
Attivo circolante	€ 10.184.487
Ratei e risconti	€ 35
Totale attività disponibili	€ 14.354.296
Diritto d'uso illimitato degli immobili (beni indisponibili)	€ 16.991.432
Totale attività	€ 31.345.728

Passività:

Patrimonio disponibile	€ (631.072)
Patrimonio indisponibile	€ 12.795.214
Fondi per rischi e oneri	€ 1.650.000
Fondo TFR	€ 5.445.417
Debiti	€ 11.840.495



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Ratei e risconti	€ 245.674
Totalità passività	€ 31.345.728
CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	€ 22.816.111
Costi della produzione	€ 22.053.327
Differenza	€ 762.783
Proventi ed oneri finanziari	€ (164.807)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€ (25.800)
Proventi ed oneri straordinari	€ (461.161)
Imposte sul reddito	€ ---
Risultato dell'esercizio	€ 111.014

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Del nostro operato Vi diamo atto con quanto segue.

Abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione. A tale riguardo Vi evidenziamo che la Fondazione è ancora priva di un formale atto organizzativo generale, con chiara definizione delle linee di responsabilità di ciascun dipendente.

Abbiamo valutato e vigilato in particolare sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. A tale riguardo, riferiamo di aver ottenuto informazioni e documenti necessari allo svolgimento della nostra attività di revisione, dal Direttore Operativo della Fondazione.

Per quanto concerne il bilancio al 31.12.2012, in aggiunta a quanto precede, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio, non si è derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del codice civile.

E' stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Sul contenuto del bilancio e sui criteri che ne hanno ispirato e suggerito la redazione e le valutazioni Vi possiamo dare atto di quanto segue:



- i criteri di valutazione sono conformi alle norme vigenti ed a corretti principi contabili;
- le immobilizzazioni immateriali iscritte nell'attivo indisponibile, in seguito alla circolare del MIBAC del 13/1/2012 protocollo numero 595 S.22.1104-19, comprendono il diritto d'uso illimitato del Teatro Comunale di Cagliari e dell'Anfiteatro Romano, valutato sulla base dei "valori di stima del Perito in fase di trasformazione in Fondazione", per il quale non risulta calcolata alcuna quota d'ammortamento;
- le altre immobilizzazioni immateriali e le immobilizzazioni materiali risultano iscritte in bilancio al costo di acquisto rettificato da congrue quote di ammortamento in relazione alla loro utilità residua;
- la partecipazione nelle società Golfo degli Angeli S.p.A. in liquidazione, risulta prudenzialmente svalutata;
- i fondi rischi e oneri sono prudenzialmente costituiti per fronteggiare passività potenziali;
- i ratei e i risconti sono stati correttamente determinati in base al principio della competenza economica.

Precisiamo infine che sono stati effettuati gli accantonamenti di legge ed in particolare il T.F.R. rappresenta l'onere maturato a favore del personale in forza al 31.12.2012.

Richiamiamo ancora l'attenzione sulla indispensabilità di pervenire, nel più breve tempo possibile, alla soluzione delle problematiche relative all'ingente indebitamento, seppur lo stesso sia ridotto di 5 milioni di euro circa, rispetto all'esercizio precedente.

Si deve, pertanto, proseguire e portare a termine l'attività collegata con l'applicazione del piano di risanamento finanziario e del piano economico triennale, in via di definizione con la RAS. Altrettanto dicasì per le attività collegate al recupero dei crediti iscritti in bilancio.

Si dà atto che alla data attuale le procedure poste in essere hanno cominciato a dare esito positivo.

Per quanto sopra e tenendo conto delle segnalazioni espresse, riteniamo che il bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 sia meritevole di approvazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Firmato Dott.ssa Anna Cristina Cabras

Firmato Dott.ssa Francesca Nocera

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA



INDICE

Relazione sulla gestione

Stato patrimoniale – Conto economico analitico

Rendiconto finanziario

Nota integrativa

Relazione società di revisione

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Nel 2011 il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino presenta un bilancio consuntivo che raggiunge l'obiettivo economico del preventivo 2011 con un miglioramento di 134.000 € sulla perdita di esercizio preventivata e una chiusura quindi pari a -3.339.275 €.

Come evidenziato nel preventivo 2011, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ha evidenziato negli ultimi dieci anni un forte squilibrio strutturale tra entrate e uscite, una difficile situazione debitoria e patrimoniale. Dal 2010 si è sviluppato un piano industriale di risanamento con ambiziosi obiettivi approvati dal Consiglio di Amministrazione che porterà il Teatro all'equilibrio di bilancio e ad una forte ripatrimonializzazione nel 2012, mantenendo inalterata la qualità della programmazione artistica e con l'obiettivo di incrementare il numero delle alzate di sipario.

Il 2011 ha portato ad un forte incremento dell'attività artistica del Teatro con 211 alzate di sipario in sede (167 nel 2010) e 47 serate in tournée (20 nel 2010) per un totale di 258 alzate di sipario nel 2011.

Grazie a queste attività il Teatro ha raggiunto nel 2011 un pubblico di oltre 240.000 persone.

Prima di esaminare l'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione è importante segnalare che, a partire dal 2011, l'articolazione della stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mutato impostazione complessiva, ed è andata a corrispondere allo scorrere dell'anno solare, con l'inaugurazione nel mese di gennaio e la fine della stagione in quello di dicembre. All'interno di questo percorso della stagione si è inserito nel mese di maggio e giugno, il 74° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che ha costituito la peculiarità artistica e storica del Teatro di Firenze sin dal 1933. Anche per l'esercizio 2011 si è confermata la molteplicità delle proposte nelle scelte artistiche e di programmazione in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie, che tengono conto dell'eccellenza e della tradizione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. In tutto il 2011, in coincidenza con le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, il Teatro ha mostrato un'attenzione esplicita al grande repertorio italiano del teatro d'opera, realizzando nei fatti una missione di teatro nazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani realizzati al massimo livello. Uno sforzo artistico e gestionale maggiore e che propone un calendario fitto di eventi per la durata di circa due mesi. Il Festival del Maggio, oltre ad essere uno dei più antichi d'Europa, è di grande prestigio nazionale ed internazionale.

Infine, a testimonianza della costante attenzione del Teatro verso il pubblico dei giovani, è importante evidenziare la presenza di n. 30.842 biglietti "giovani" acquistati nel 2011 (24.000 nel 2010), sia per spettacoli appositamente dedicati al pubblico scolastico e giovanile,

sia nella programmazione ideata nel 2011 e che ha riscosso un grande successo di pubblico "Maggio Bimbi" con il coinvolgimento delle nostre masse artistiche e tecniche, e attraverso il programma dedicato della Maggiocard che consente agli under 26 anni di recarsi a Teatro con una spesa molto contenuta pari a 10 euro.

Entrando nel merito della gestione, il 2011 si chiude con una perdita di esercizio pari a € -3.339.275 risultante dalla differenza del valore della produzione per €41.433.531 ed il complessivo dei costi pari a € 44.772.806. Tale risultato è conseguenza di una serie di fattori che si elencano qui di seguito e si confrontano con il consuntivo 2010.

Sul fronte dei ricavi il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha registrato un incremento complessivo di +11,3 mln € rispetto al consuntivo 2010 principalmente dovuto a :

- Incremento dei ricavi da vendite di botteghino +20%
- Incremento dei ricavi da sponsorizzazioni +1 mln €
- Incremento del totale vendite e prestazioni +47%
- Incremento ricavi da tournée +5 mln €.
- Incremento del 20% degli altri ricavi e proventi
- Incremento di contributi da soci fondatori privati con l'ingresso di 4 nuovi soci fondatori (Firenze Parcheggi, Ferragamo, KME, APPS) e l'aumento di quote di alcuni soci già esistenti (Bassilichi, Banca CRF, Aeroporto)
- Incremento contributo ordinario dello Stato grazie al Decreto Milleproroghe di circa +1mln €
- Incremento contributi in conto esercizio +7.3%